

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear v thin the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous

10x		14x		18x		22x		26x		30x
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12x		16x		20x		24x			32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

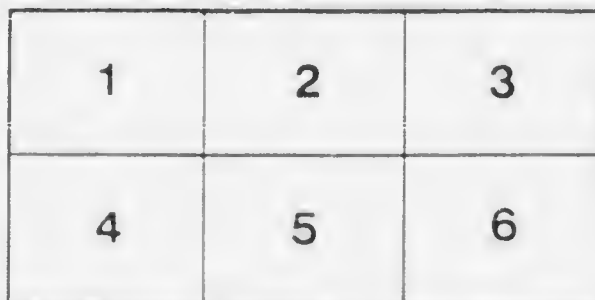
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

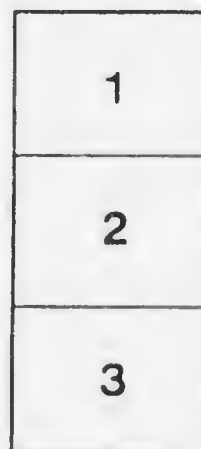
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

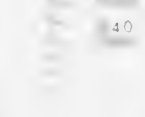
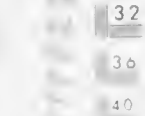
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2



APPLIED IMAGE Inc.

2455 KENNEDY BLVD.
MILWAUKEE, WISCONSIN 53234
TEL: 414/762-1000
FAX: 414/762-1001

Par W. A. BAKER, C. R.

Officier d'Académie

Poèmes
des
Montagnes



LIBRAIRIE VICTOR GRENIER

2041 rue Notre-Dame Ouest

MONTREAL

Il numero della Memoria

Perambolo

Perambolo - numero
e data di nascita

Par W. A. BAKER, C. R.
Officier d'Académie

Poèmes
des
Montagnes



LIBRAIRIE VICTOR GRENIER
2041 rue Notre-Dame Ouest
MONTREAL.





LE POÈME DES MONTAGNES

Sur cette page blanche et froide des hivers
S'écrit un clair poème au souffle de la vie,
Le printemps a vaincu la lourde léthargie.
C'est l'été, les ruisseaux secouent enfin leurs fers.

Le soleil souverain lance ses éclaircies,
Quand vient la nuit les chants résonnent dans les airs.
Et nous rêvons sous leur douce monotonie
Qui tinte lentement le lied de l'univers.

On sent plauer en tout l'âme de la nature,
Les chants des tout petits, des monts la majesté,
Les vastes cieux, la brise et les mille murmures !

Nous plongeons comme dans un bain d'immensité
Nous oublions demain, l'âme se sent une aile,
Ne serait-ce qu'un jour, elle semble éternelle.



LES COMMUNIANTS

A Mtre Gérard Berthiaume

De rares gazouillis s'éveillent dans les champs,
Comme un vagissement des jours d'été naissants ;
Sous leurs brillants atours les communicants s'avancent,
Heureux et fascinés par la douce espérance.

Jésus le Roi des Rois les convie en ce jour
A sa table où victime il s'offre sans retour ;
Et souriant aux fleurs, au printemps, à la brise,
Le peuple s'achemine en foule vers l'église.

C'est qu'à l'aspect des chers et tendres innocents,
La Nature avec eux revêt ses ornements ;
Midi flambe vermeil sous les cicux admirables,
La sève déjà coule aux flancs de nos érables.

Nous oublions nos soirs devant l'aube des ans,
Et l'aieule béni de son geste tremblant,
Que l'éclat de ce jour, doux espoir d'une mère,
Laisse éternellement puisque Jésus l'éclaire !

Enfants, restez toujours fidèles à la foi,
Courbez vos fronts soumis sous la divine loi :
Et puis chantez, riez, soyez tout à la joie
Des espoirs rayonnants sur la céleste voie.



PAPINEN

A l'Honorable Charles De Gaulle

Honneur et gloire à toi redempteur de ta race
Tout un peuple frémit et se lève à ton nom,
Ton image a créé l'ineffaçable trace
D'un chef surhumain de libération.

Nous gardons grâce à toi les sœurs vivantes
Du cœur parler de France et la dévotion
Au plus noble idéal où notre foi s'enlace,
Pour la sauvegarder à la claire raison.

Je contemple en tes traits l'imprimée souveraine
De l'ange des jours sombres et menaçants,
Quand la patrie avait réuni ses enfants.

Autour de la trilogie, où tu peins la trinité
Revenant au droit et la pérennité
De l'auguste justice et de la liberté.



LE CŒUR LABELLE

Passant, ne sois des monts et des vallées leur s'éclat
Admire cet apâtre ou gèle le pré-mour
Dont l'artifice a créé le modeste grandeur,
Qui l'aire à l'Éternel nous gère de science

Simplement le coupable, aimable et l'indigne
Et se contentent des compagnes innocentes,
Et de ce monde certain de son ancien dictateurs,
Et pour le bien-être de ce monde puis avec

Se contentent de leur être sous les cieux
Se contentent de leur être des rêves inutiles
Et j'aille au monde au sein de ces terres stériles

Quand l'âme se sert et se servir son Dieu,
Et découvrir la paix et l'humble creature
Chante l'Éternel au milieu de la nature



FABLE XI

La Mère et l'Enfant

Dans un cloître, assiste un jour, de jeûne ôté,
Un moine, recueillant, par un adieu,
Du fond de la cellule, un son d'via séché,
Et l'ard et inspiré chante avec les oiseaux

Sous le grand hall d'entrée, se côtoie, en silence,
Une mère et son fils, et sous son manteau
De deuil, contant du vieux, met la caduque
Et la prière qui s'unit de concertes.

Décor simple où l'homme se comble, et sous la pierre
Par l'art demande au Ciel de se lever, la haine
Dans la large fenêtre entre, et les dans ces

Tout chante, et se rejouit sur les prés arcutes,
Et sur son front au ciel de tristesse d'primant,
La mère sent descendre une joie étonnant.



V. M. L'ABBE WILFRID MORIN

*Le premier volume de la collection des oeuvres de l'abbé Morin
publiées par la Société de la Sainte-Trinité (1894)*

Le monde se tait ou qu'il se taise sort de pelle
Sans que l'on croie, ce n'est pas par les droits cheminés,
Seul on parle l'Ardeur et l'air d'ivins ;
Pour ceux qui ne choisissent Dieu et la part si belle.

Qu'importe si parfois le monde est long au yeux
Qui voient la bien-être et l'on prend de toutes choses
Et qui vont et l'existent, ces leurs papiers closes
Seuiller de l'écrit, ce n'est pas bien d'eux.

Ainsi Dieu le veut, on croit pour la terre
Les choses sans raison, il ne brillent aux yeux
De l'homme, de l'homme, l'apôtre idéal des lieux
Dont il vient à l'âme, le guide austère.



SOIR LAURENTIEN

A Mademoiselle Alice Terroux

Beaux cieux Laurentiens, couple toujours pare,
Qu'enchangent les divins accents de la nature,
Où, dans l'oubli de soi, l'en soit auprès de nous,
Un invisible ami qui tendrement absout.

Astres étincelants, n'êtes-vous que parure ?
Que nous importe ici notre science obscure ?
Quand les oiseaux et les fleurs, mystiques époux,
Remplissent l'air de leurs enivrements jaloux.

O lumière qui n'es qu'un voile impénétrable,
Notre esprit résigné s'incline devant toi ;
Enseigne à la raison l'harmonieuse loi,

Qui mêle dans son cours, les monts au grain de sable,
Et, courbant nos pensers devant l'immensité,
Fond tout cet univers en concert de beauté.



STIEGLITS PHILHARMONIQUE

1914 - 1915 - Saison Roule

Quand le jour d'aujourd'hui s'en va, tombant aux
Éclats d'opéra et de symphonie triphonée,
L'âme se relève et se lève et se lève,
Formant les idées et les beaux.

Le théâtre est un pays où l'on grandit,
L'âme se lève et se lève et se lève,
D'une voix qui s'élève et se lève,
C'est un pays où l'on grandit et se lève.

Stieglitz Philharmonique, c'est le cœur de la France,
C'est un pays où l'on grandit et se lève,
Symphonie et opéra, c'est un pays d'esthétique.

Quand vous allez à la messe, vous allez à la messe,
De la messe à la messe, de la messe à la messe,
Vous allez à la messe, de la messe à la messe,
Vous allez à la messe, de la messe à la messe.



?

*Madame Tenebris et son
Cousin* — *1*

Esprit de doute, adieu qui trouble l'écroule,
Ceste et Bellême, va-t'en par le monde, parti,
Et la pensée la nôtre en style de nos ancêtres,
Preclaim à l'univers son antique désh.

Comme l'éclair qui d'oise en ombre au jour,
Les bardes compagne sont en ce monde, part
Indemment de ses cœurs p'c'ajés d'innocent,
Bs vequent son tail' à ve... d'innocent d'innocent

Tout le monde frémit sous l'éclair...
Des autens l'innocent la sens...
Se ligue pour l'innocent l'innocent...

Mais se l'écroule à raison de l'advers...
Contre l'ardent av... le il tend son bras puissant
Et l'homme... le nouveau... su veindre en souffrant



ALLÉGORIE

L'Honorable M. L. A. Taschereau

Sisyphé de la rive, ô îlot qui bat la plage,
Rêves-tu comme nous à d'éternels rivages ?
Sans cesse refoulé vers l'onde ruisselant
Comme nos désirs fous, émiettés, panclants.

De la vie, élatant symbole et pure image,
Tu représentes l'homme à travers tous ses âges,
Emporté par un souffle antique, irradiant,
Qui vers les inconnus le pousse inconscient.

Vers la rive du temps, il va, se précipite
Si l'infini n'étoit que l'obscur limite
Des loins prestigieux — Mais qu'importe le flot

Qui disparaît, laisse un sillon sous son sanglot,
Et comme peu à peu le rivage recule,
Dieu veut que pas à pas l'énigme capitule.



L'IDÉAL.

Au révérend père M. A. Bellouard

De larges chutes d'eau bourdonnent dans le vide,
Tombant en cataracts à travers le rocher,
Sur les flancs écumeux de ce coursier liquide,
On voit un arc-en-ciel flotter et se bercer.

La Nature ainsi lancée en son immensité
Des êtres par milliers dont la course rapide
Rappelle de ces flots la carrière limpide,
Mais sur l'esprit humain s'élève une clarté

Qui dore nos débris de son reflet paisible,
Est-ce donc, ô mon Dieu, que ta joie invincible
Brille comme une étoile au-dessus de nos nuits ?

Que les cieux éternels que tu nous as promis
Sont dans l'oubli de soi, dans la vertu sacrée
De l'effort idéal dont l'âme est enivrée ?



QUAND LES JOURS TOMBENT

Quand les jours tombent c'est comme un premier chagrin,
Comme un bonheur intriqué l'on voudrait sans fin ;
Quand les rayons d'été se vendent à des sous,
L'aube culmine et les jours comme un d'out' amuse.

La terre cherche encore des caves en de juillet,
Semble seigneuriser comme après un tour d'hyntin ;
Partois il en fait tout d'un coup un paradis,
Comme un poète éblouit d'un air tour des clos.

Le pain est plus dur, le ciel des étouffes voix,
Tombe en longs chapelets égrés sur les toits,
Au son de l'Annonciation en robe blanche,

Se rêve dans le pré où glissent en silence,
Elle revient bientôt sous sa tunique d'or,
Promener sur les nuits son impassible esser.



PREMIÈRE COMMUNION

A Mlle Ginette Caron

O première communion,
Doux sourire, premier rayon
De vie où la joie étincelle
Où rien d'impur ne se révèle !
Blanche colombe que l'autel
Invite au banquet éternel ;
L'enfant sans art et sans étude
S'initie au divin prélude,
Le père et la mère ravi
Sourient enes du sort benî ;
Ils prient la Vierge Immaculée
Que l'arcente l'anne allamée
En ce grand jour ne soit jamais
Eteinte par un vent mauvais ;
Que cette aureole ne connaisse
Pas les ombres couchants qui blessent,
Et que les seuls ténébreux
N'aloardissent ce front joyeux ;
Pour que le rêve de la femme,
Ange gardien de sa jeune âme,
Soit toujours heureux et charmant
Comme un gazeuillage d'enfant ;
Que leur gracieuse Ginette
Garde sa douceur de fauvette.

UN CONCÉ, DANS LE NORD

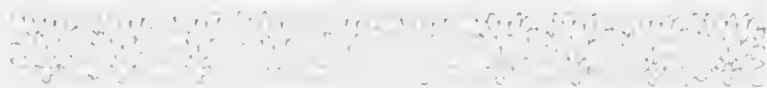
Ch. M. de la Roche

La ville, un is, a blanc, et nul, et invites,
On voit, et là, n'est, et l'agne, et d'oyon,
Qui lui, et en, et un, et de, et de, et de,
La pluie, et le, et le, et le, et le, et le.

Quand, et vi, et un, et les, et les, et les, et les, et les,
J'ai, et cours, et vers, et les, et les, et les, et les, et les,
Vers, et les, et les, et les, et les, et les, et les,
Par, et les, et les, et les, et les, et les, et les,

Je, et fuis, et la, et mé, et tronc, et et, et ses, et sou, et cis, et nom, et bre, et ux,
Em, et porté, et par, et l'air, et te, et dans, et ce, et sé, et jour, et heu, et reux,
Où, et les, et bruits, et sont, et plus, et gais, et que, et les, et rires, et des, et villes.

La, et brise, et a, et des, et rumeurs, et d'él, et de, et de, et de, et de,
Dans, et le, et feuillage, et lui, et tend, et bleu, et et, et tranquille,
Comme, et un, et oeil, et enchanteur, et derrière, et un, et voile, et épais.



LE PÈRE CYRILLE BEAUDRY, C. S. V.

Vénant d'ici l'Église, de l'aut d'avant l'autel,
J'entrais en oratoire et l'Évangile appela
Tel un d'écouter et tel un d'écouter puis et
A la sève d'innocence ainsi dans son collier

Je suis vers et non pas les Évangiles du ciel,
Vers l'austerité, vers son culte, vers son
Sacrifice et la prière et la lecture
Du cœur et de la croix et de la prière et de la prière.

Son cœur et de la prière et de la prière
Apôtre et de la prière et de la prière
Se rependait et de la prière et de la prière

Il traquait sans merci l'implacable adversaire
Des enfants qu'il venait à l'humble piété,
Toute sa vie fut ardeur et charité.



LE RÊVE.

A. M. sur l'œuvre de S. F. C. R.

Le rêve dit d'instinct son être, qu'il est pur :
Il fore le passé, tamise le futur,
Sur toute la nature, à regard d'harmonie,
Il jette un voile d'or sur la mer endormie :

Évoquant le mystère au bord du linceul obscur,
Il orchestre les chants sous les cieux d'azur :
Il nous dit la romance et la mélancolie,
Des bruits et des parfums de la plume d'aurie.

Il fait que la douleur, oubliée de soi,
Rend un accent sublime et d'âme un cri de foi,
La pensée est un ciel mais le rêve est un ail.

Berçant d'jà notre âme, il ennoblit nos soirs :
Sur l'ongle de la vie implacable et cruelle,
Le Rêve fait briller les souriants espoirs.



L'INSPIRATION

1770 - vers G. D. - 1800

Quand, au milieu d'un silence, au profond silence,
On croit que l'on vit, que l'on est en vie,
Les yeux, les sens, les sens, se ferment, se ferment,
Et l'on s'y voit, l'on s'y voit, et l'on s'y voit.

L'inspiration, l'inspiration, l'inspiration,
L'inspiration, l'inspiration, l'inspiration,
L'inspiration, l'inspiration, l'inspiration,
L'inspiration, l'inspiration, l'inspiration.

La nature, la nature, la nature, la nature,
De nous, de nous, de nous, de nous,
Nous pleurons, nous pleurons, nous pleurons,

La nature, la nature, la nature, la nature,
Quand, quand, quand, quand, quand, quand,
Le ciel, le ciel, le ciel, le ciel, le ciel, le ciel.



JEAN VAUQUELIN

*A Pilon, M. P. R. du Tremblay
et M. E. Vaillancourt*

En face de Nelson, comme en un sanctuaire,
Vauquelin revit dans l'oeuvre du statuaire,
Il lance vers les cieux son regard assombri,
Pour sauver son drapeau s'offrant à l'ennemi.

Soldat qui se battait contre deux adversaires,
Contre l'oubli des siens et contre l'Angleterre,
Il renaît glorieux d'un tombeau de granit,
Vivifié par l'art au souffle de l'esprit.

La lutte avait été longue, rude et ardente :
Albion poursuivait son éternel désir,
Et la conquête avait fini par s'accomplir.

Et voici la paix qui, chassant l'ère sanglante,
Sur le champ de bataille clève un monument,
Où le héros tombé grandit divinement.





SOMMAIRE

	PAGES
Le Poème des Montagnes	3
Les Communians	4
Papineau	5
Le Curé Labelle	6
Tableau	7
A M. l'abbé Wilfrid Morin	8
Soir Laurentien	9
Sir Louis Hippolite Lafontaine	10
?	11
Allégorie	12
L'Idéal	13
Quand les jours tombent	14
Devant l'envolée du R 100	15
Première Communion	16
Un congé dans le Nord	17
Le Père Cyrille Boudry, C. S. A.	18
Le Rêve	19
L'Inspiration	20
Jean Vanquelin	21

2 avril 1932

LA PRESSE, MONTRE

LE POÈTE DIVIN

VERS INDIIS

Un jour, dans l'Inde, un poète divin
Voyant un enfant qui pleurait de sa vie,
Il dit : « Pourquoi pleures-tu, petit ?
C'est de la vieillesse que tu pleures ! »

Puis, il se mit à chanter, et son chant
Fut si doux et si beau, que l'enfant
Hélas ! et son cœur se calma, et son
Cœur se fit un jour un cœur d'adulte.

O Poète, le poète-Dieu, le poète
De la poésie, de la poésie, de la poésie,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,

Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,

Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,
Quand tu regardes l'enfant et l'adulte,

Monsieur J.-A. Baker, avocat,
47, rue Vial,
Tél.: Clairval 0690

Bureau: Palais de Justice
Tél.: Plateau 0191
Local 48

Envoi de dossier postal 122
non réel.

