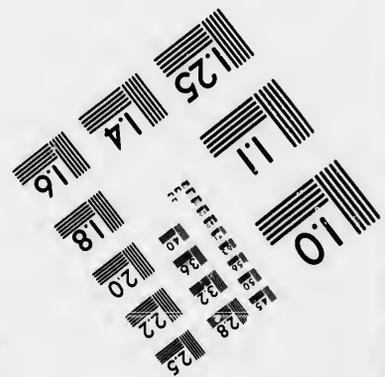
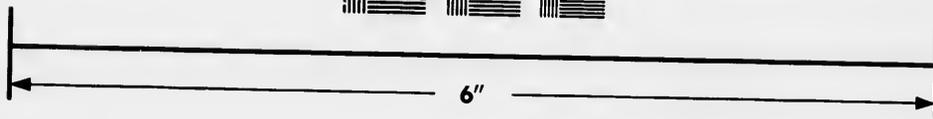
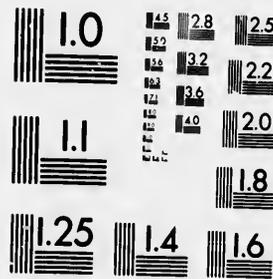


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

Coloured pages/
Pages de couleur

Pages damaged/
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/
Pages détachées

Showthrough/
Transparence

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Continuous pagination/
Pagination continue

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10X | 14X | 18X | 22X | 26X | 30X |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12X | 16X | 20X | 24X | 28X | 32X |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

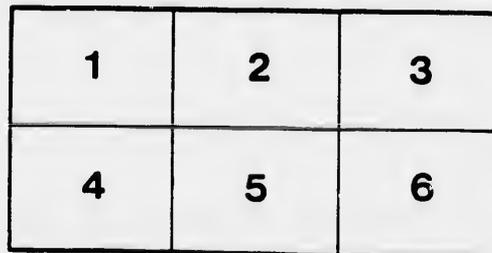
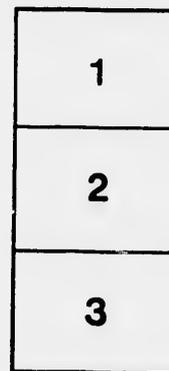
Archives nationales de Québec,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Archives nationales de Québec,
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

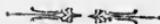
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

NOUVEAUX PRINCIPES
DE LECTURE

A L'USAGE DES ÉCOLES
DES PETITS FRÈRES DE MARIE



OUVRAGE APPROUVÉ PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE.

—
TRENTE-SEPTIÈME ÉDITION
—



LÉVIS
MERCIER & CIE., IMPRIMEURS-LIBRAIRES-ÉDITEURS
17, 19, 21 et 23, Côte du Passage

—
1895

448.6

L471 ~~107~~



DI

DE

OUVRAGE

MERCIER

NOUVEAUX PRINCIPES
DE LECTURE

A L'USAGE DES ÉCOLES

DES PETITS FRÈRES DE MARIE



OUVRAGE APPROUVÉ PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE

—
TRENTE-SEPTIÈME ÉDITION
—



LÉVIS

MERCIER & CIE., IMPRIMEURS-LIBRAIRES-ÉDITEURS
17, 19, 21 et 23, Côte du Passage

1895

AVERTISSEMENT.

Ce petit ouvrage renferme, en 50 leçons, l'exposition des quatre principes généraux de la lecture et la solution des principales difficultés qu'elle présente.

Dans les 16 premières leçons, on apprend à lire tous les mots dont les syllabes sont formées soit d'une voyelle et d'une consonne simples, comme *ba-di-na-ge, ac-ti-vi-té*, soit d'une voyelle placée entre deux consonnes, comme *cal-cul, mar-tyr, ver-tu*.

Les 7 leçons qui suivent traitent des consonnes doubles *bb, cc, ll*, etc., et des composées *bl, br, ch*, etc. Par ces leçons et les précédentes, l'enfant est mis à même de lire tous les mots dont les syllabes sont formées d'une voyelle simple et d'une consonne quelconque comme *a-bbé, o-ccupé, crê-me, clo-che, bla-ma-ble*.

Dans la 23e leçon et les 7 suivantes, on s'occupe des voyelles composées, *ai, eau, ou*, etc., et de leur combinaison avec les consonnes soit simples, comme dans *fon-tai-ne, ton-beau*, soit composées comme dans *glai-ve, crain-te, frau-de*.

Le 4e principe général de la lecture, relatif aux diphtongues, est traité dans la leçon 31e et les deux suivantes, d'une manière tout à fait analogue au précédent.

Les 17 dernières leçons sont consacrées à des remarques particulières sur les lettres qui varient dans leurs prononciations et sur les consonnes finales nulles.

Telle est la marche simple et graduée de cette méthode de lecture. On y passe toujours du connu à l'inconnu et les leçons y sont disposées de manière que l'une sert de préparation à l'autre, et que celle-ci, en même temps qu'elle présente ou l'exposé ou l'application d'un principe, renferme encore une récapitulation de tout ce qui précède.

Pour s'en servir avec fruit, il faut : 1o que l'enfant ne quitte une leçon que lorsqu'il la sait parfaitement ; 2o qu'on lui fasse bien remarquer les éléments de la leçon qu'il étudie ; 3o que dans l'épellation, si l'on y a recours, on se souvienne que les éléments de chaque syllabe ne sont pas précisément les lettres, mais les sons et les articulations. Ainsi, au lieu de faire épeler les mots *pain, loi*, en cette manière : *p a i n, p a i n ; l o i, l o i* ; faites dire : *p a i n, p a i n, l o i, l o i*. L'expérience a prouvé qu'avec cette méthode et ces moyens, on parvient promptement et avec facilité à former les enfants à la lecture.

Enregistré, conformément à l'Acte du Parlement du Canada sur la propriété littéraire et artistique, en l'année mil huit cent quatre-vingt-six, et mil huit cent quatre-vingt-douze, par les FRÈRES MARISTES, au bureau du Ministre de l'Agriculture

quatre principes
scultés qu'elle

mots dont les
imples, comme
ix consonnes,

cc, ll, etc., et
es, l'enfant est
formées d'une
occupé, crè-me,

composées, ai
mples, comme
i-ve, crain-te,

ues, est traité
fait analogue

articulières sur
sonnes finales

ecture. On y
disposées de
-cl, en même
cipe, renferme

tte une leçon
remarquer les
, si l'on y a
sont pas pré-
u lieu de faire
oi. loi; faites
e méthode et
les enfants à

du Canada
e mil huit
ingt-douze,
de l'Agri-



PREMIÈRE PARTIE

PREMIÈRE LEÇON

Voyelles ou sons simples.

a e i o u

Consonnes ou articulations simples.

b c d f g
h j k l m

n p q r s
t v x z

2^{me} LEÇON

Alphabet ordinaire.

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v x z

EXERCICE

p b t d f v
s z c g r l
n m a j r s
t v z b p d
c g f j q t

ba
ca
da
fa
ga
gua
ha
ja
ka
la

3^{me} LEÇON

*Voyelles simples précédées d'une
consonne simple.*

f
l
r
z

v
l
s
d
t

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| ba | be | bi | bo | bu |
| ca | “ | “ | co | cu |
| da | de | di | do | du |
| fa | fe | fi | fo | fu |
| ga | “ | “ | go | gu |
| gua | gue | gui | guo | “ |
| ha | he | hi | ho | hu |
| ja | je | ji | jo | ju |
| ka | ke | ki | ko | ku |
| la | le | li | lo | lu |

4^{me} LEÇON

Suite de la leçon précédente.

ma me mi mo mu
na ne ni no nu
pa pe pi po pu
qua que qui quo “
ra re ri ro ru
sa se si so su
ta te ti to tu
va ve vi vo vu
xa xe xi xo xu
za ze zi zo zu

Mot

a n

pa p

co c

co d

pa r

ga r

lu

cu v

pi p

fa d

lo qu

da te

ga ze

5^{me} LEÇON

Mots formés à l'aide des leçons précédentes.

a mi, po li, no te, ra re,
pa pe, ri me, ro be, fi ne,
co co, jo li, mi di, pa ru,
co de, da me, li me, ra de,
pa ri, bi le, rame, pile,
ga re, lu xe.

lu ne, vo te, gui de,
cu ve, ru de, mu le, si te,
pi pe, u ni, ve nu, bo bo,
fa de, ra ve, vi de, fi gue,
lo que, tu be, ta pe, ri xe,
da te, du pe, ké pi, ki lo,
ga ze, zo ne, fi xe.

6^{me} LEÇON

Suite de la leçon précédente.

parole, tulipe, farine, le
salive, figure, pilule, ra de
salade, famine, limite, va li
cabane, navire, bobine, ma t
humide, revenu, obole, si gu
sonore, marine, pilote, ra ni
volume, olive, mobile. vi te,
limonade, macaroni, a ne
caricature, ridicule, la c
politique, camarade, e ti r
dominicale, caravane, la fa r
mari time, catalogue, tu me
pagode, javeline. a ne l

7^{me} LEÇON

Phrases formées sur les leçons précédentes.

arine, le canari vole, la pa-
ilule, ra de fera rire, la mère
mite, va lire le joli volume,
bine, ma tulipe se fane, la
bole, figure du malade se
ilote, ranime, le navire file
obile. vite, papa va te dire
roni, une parole dure.
cule, la cavale galope, je
rade, te tire de la solitude,
vane, la famine finira, le vo-
ogue, tu me m'a paru solide,
. une habitude rare.

8^{me} LEÇON

Voyelles longues.

â î ô û

bâ ti, pâ té, tê te, bê te
quê te, î le, gî te, pô le
rô ti, ô té, mù re, sù re.

Différentes sortes d'e

e é è ê

muet

fermé

ouverts

étu de, ère, ca fé, pè re zè le
mè re, qua li té, vé ri tè re
zè le, fi xe, mù ri, sè ve i me
sé vè re, mé ri té, é lè ve ré,
é co le, re vè tu, fi dé li té

9^{me} LEÇON.

Application de la leçon précédente.

û ré vè re ta mè re, u ne
e, bê te ô te a dé voré mi mi le
pô le u ré vénéré, u ne guè pe
sû re. pi qué pa pa, l'a mi fi-
lè le di ra la vé ri té, la
lè ve de mo ka, l'é tu de
ê lè ve l'âme.
verts . la tête de la vi pè re,
, pè re zèle de la vé ri té, le
vé ri té è re sé vè re, l'é té ra-
sè ve i me la na ture, l'é pi
é lè ve ré, l'é vê que zé lé, la
délit è te de la mè re.

10^{me} LEÇON.

Lettres équivalentes.

y se prononce **i**

ly re, sy co more, ju ry,
ty pe, sy no ny me, py ra
mi de, dy na mi te.

c se prononce **s** devant **e, i, y.**

ce ci, ce la, ci té, ci re
ca li ce, ra ci ne, ci ga le
vi ce, cé ci té, cy ni que

g se prononce **j** devant **e, i, y.**

i ma ge, sa ge, lé gè re
gi ra fe, ri gi de, ré gi me
ju ge, lo ge, â gé.

A
a

F
f

K
k

P

P

U
u

11^{me} LEÇON.

Lettres majuscules.

, jury,
pyra

A
a

B
b

C
c

D
d

E
e

i, y.
, ci re

F
f

G
g

H
h

I
i

J
j

i ga le
ni que

K
k

L
l

M
m

N
n

O
o

i, y.
gè re

P
p

Q
q

R
r

S
s

T
t

gime

U
u

V
v

W
w

X
x

Y
y

Z
z

12^{me} LEÇON

Voyelles simples suivies d'une consonne simple.

| | | | | | |
|----|-------------------|----|----|---|--------|
| Ab | eb ⁽¹⁾ | ib | ob | u | Ar |
| Ac | ec | ic | oc | u | olu, |
| Ad | ed | id | od | u | scal |
| Af | ef | if | of | u | ète, l |
| Ag | eg | ig | og | u | spéc |
| Ah | eh | “ | oh | “ | ité, a |
| Al | el | il | ol | u | bjur |
| Ap | ep | ip | op | u | Er |
| Ar | er | ir | or | u | évèr |
| As | es | is | os | u | ave s |
| At | et | it | ot | u | té dé |
| Ax | ex | ix | ox | u | rgue |

(1) e est ouvert.

Ar sè

13^{me} LEÇON

Application de la leçon précédente.

une simple.

b u Ar tère, optique, ab-
c u o lu, organique, alcali,
d u s calade, obtenu, arba-
f u ète, Ismaélite, alcove,
g u s pèce, mémorial acti-
h “ rité, abdiqué, octogone
l u b ju ré, admiré.
p u Ermite admiré, acte
r u évère, arme sure, Oc-
s u a ve sera puni, Caleb a
t u té décoré, obéir à papa
x u r gue rare, orme élevé,
Ar sène a fini.

14^{me} LEÇON

*Voyelle simple placée entre deux consonnes
simples (1).*

Lac, bec, pic, roc, suc,
bol, par, mer, sac, sec, car,
cor, mur, sur, cap, cep, cid,
cerbère, cirque.

Luc, Nil, nul, val, vil, fil,
sel, sud, tel, quel, mal, pal,
Var, nef, Job, tic, tac, tir, rit,
mil, col, vit.

Roc à pic, mastic, solide,
harpe de David, mal caduc.
Le total du calcul. Le sol cul-
tivé. Activité amène fortune.
La victime palpité. La barbe
de l'épi. Il a dormi sur le sol.

(1) Les mots de cette leçon sont formés des syllabes de la 6^{me} leçon, précédées d'une consonne simple.

15^{me} LEÇON

Phrases formées sur les leçons précédentes.

Ma xi me va li re u ne page de
ce jo li vo lu me. La fé li ci té cé-
les te se ra le par ta ge de la ver-
tu. La jus ti ce di vi ne pu ni ra le
vi ce a vec sé vé ri té. U ne pa role
du re por te à la co lè re.

La so cié té de ce ca ma ra de
é va poré te se ra fu neste. Re né
par ti ra mar di à mi di a vec sa
mè re, il se ra re ve nu sa me di.
Le sol se ra a mé lio ré par la
cul ture. U ne fer tile ré col te ra-
mè ne à la fer me le cal me et la
sé ré ni té. La mul ti tu de fe ra du
tu mul te.

consonnes

oc, s uc,

ec, c ar,

ep, c id,

vil, fil,

al, pal,

t ir, r it,

so li de,

ca duc.

sol cul-

or tu ne.

a bar be

le sol.

6^{me} leçon, pré-

16^{me} LEÇON.

Suite de la leçon précédente.

Res pec te la ver tu du jus te.
Le sud du lac reste à sec. Le
calme de Job a été ad mi ré. La
rup tu re su bi te de la di gue a
été fu nes te à la cul tu re. U ne
maxi me si per ver se me na ce le
dogme de mê me que la mo rale.

Ar se ne por te l'u ni for me de
la gar de. Le lac a dé bor dé. La
mul ti tu de va à sa per te. Poly-
car pe, évê que, a ob te nu la
palme du mar ty re. Une so li de
pie té ré for me ra la du re té de
ce ca rac tè re.

(1) La co
me si elle é

17^{me} LEÇON.

Consonnes doubles (1)

bb cc ff ll mm nn pp rr ss tt

A bbé, a cca pa ré, pa rri ci de,
co llé, so mme, re co nnu, na ppe,
a rri vé, a sso mmé, bo tte, sa bba-
ti ne, o ccu pé, é to ffe, parallè le,
co mmo de, ca nne lu re, o ppor-
tu ni té, a ffa mé.

La ssi tu de, ra bbi nis me, a llé-
go ri que, pa ssagè re, di ssy lla be,
anni hi lé, i mmu ta bi li té, a ppar-
te nir, a tta qué, a ccor dé, ba ttu,
a ffer mi, i rré gu la ri té, i nno vé,
pa ssa ge.

(1) La consonne double se prononce ordinairement com-
me si elle était simple.

18^{me} LEÇON

Consonnes composées.

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|-------|------|------|-------|----|----|----|----|----|---|----|----|
| bl | br | ch | chr | cl | cr | dr | fl | fr | gl | gn | g | ph | pl |
| Bla | ble | bli | blo | blu | Pha | | | | | | | | |
| Bra | bre | br i | bro | bru | Phla | | | | | | | | |
| Cha | che | chi | cho | chu | Phra | | | | | | | | |
| Chra | chre | chr i | chro | chru | Pla | | | | | | | | |
| Cla | cle | cli | clo | clu | Pra | | | | | | | | |
| Cra | cre | cri | cro | cru | Ps a | | | | | | | | |
| Dra | dre | dri | dro | dre | Sc a | | | | | | | | |
| Fla | fle | fi | fo | flu | Sera | | | | | | | | |
| Fra | fre | fr i | fro | fru | Spa | | | | | | | | |
| Gla | gle | gli | glo | glu | Spha | | | | | | | | |
| Gna | gne | gn i | gno | gnu | Spla | | | | | | | | |
| Gra | gre | gr i | gro | gru | Sta | | | | | | | | |
| | | | | | Str a | | | | | | | | |
| | | | | | Tr a | | | | | | | | |
| | | | | | Vr a | | | | | | | | |

19^{me} LEÇON,

Consonnes composées (suite).

ph phl phr pl pr ps se ser sp
 fr gl gn g sph spl st str tr vr

| | | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|-------|-------|
| o | bl u | Ph a | ph e | phi | ph o | ph u |
| o | br u | Phl a | phl e | phli | phl o | phl u |
| o | ch u | Phr a | phr e | phri | phr o | phr u |
| r o | chr u | Pla | pl e | pli | pl o | pl u |
| o | cl u | Pra | pr e | pri | pr o | pr u |
| o | er u | Ps a | ps e | psi | ps o | ps u |
| o | dr e | Sc a | sc e | sci | sc o | sc u |
| o | fl u | Sera | ser e | seri | ser o | ser u |
| | fr u | Spa | sp e | spi | sp o | sp u |
| | gn u | Sph a | sph e | sphi | sph o | sph u |
| | gr u | Spl a | spl e | spli | spl o | spl u |
| | | Sta | st e | sti | st o | st u |
| | | Str a | stre | stri | str o | str u |
| | | Tra | tr e | tri | tr o | tr u |
| | | Vra | vr e | vri | vr o | vr u |

20^{me} LEÇON.

Application des leçons précédentes.

Blâ me, ta ble, bra ve, blo qué,
bru me, cha ri té chrê me, statis-
tique, chi cane, magni fi que, cri-
mi nel, chro ni que dra ma ti que,
dro gue, fra ternel, gla cé, clo che,
mètre, rè gle, vigne, flû te, frè re,
che ve lu.

Gra vi té, é pi ta phe, Phi lo-
mè ne, plu me, oc to bre, plé ni-
tu de, pro pre, sol fè ge, or fè vre,
pla tane, fleg ma ti que, pré ju gé,
spé ci fi que, clé ri ca le. chro no-
lo gi que, Mi.chel, ki lo gra mme,
mi lli gra mme, a rra ché, chi ffre,
fro tté, bru ni ssa ge, gri ve.

21^{me} LEÇON

Application des leçons précédentes.

La doctrine du christianisme, étonnée par sa subtilité. Nul sacrifice n'arrêtera le véritable zèle. Évitez la leçon du péché comme la morsure du cruel aspic. Le Juge suprême citera à l'innévitabilité tribunal le monarque superbe, de même que l'esclave humilié.

Notre classe s'occupe de catéchisme, de lecture, d'écriture, d'arithmétique, de dessin. Placide a débité sa fable avec une facilité, une grâce qui m'a charmé.

22^{me} LEÇON

Suite de la leçon précédente.

E mi le i ra à la pro me na de
s'il se co rri ge de sa lé gè re té.
Fré dé ric li ra le pa ra gra phe
qui ter mi ne ce vo lu me. Quel
ar chi tec te a i ma gi né la struc-
tu re ad mi ra ble de ce vas te
é di fice ? U ne grê le ho rri ble
a ra va gé ce ma gni fi que vi-
gno ble.

Ta propre té a plu à no tre bo-
nne mè re. Le rô ti se brû le. U ne
ta ble de mar bre se pla ce ra i ci.
La ré vol te a é cla té. Pros per a
é tu dié le sys tème mé tri que ; il
l'ex pli que a vec u ne ra re ha bi-
le té. La clo che son ne mi di.

acc
ai
La
de
m
in
pa
R
gr
Da
ca
fra
Be
ch
mo

23^{me} LEÇON

*Voyelles composées
accompagnées de consonnes simples.*

ai ei au eau

Lai ne, do mai ne, dé gaî ne,
dé dai gne, fai re, pa raî tre,
maî tre, hai ne, ho no raire,
im pair, cai sse, pair, air,
paî tre.

Reine, neige, seigle, tei-
gne, pei gne, vei ne, Sei ne.

Dau phi né, pau vre, Sei ne.
cau che mar, gau che, nau-
frage, gui mau ve, sau vage.

Beau, seau, veau, ca deau,
cha peau, mar teau, ri deau,
mor ceau, ju meau, gê teau

24^{me} LEÇON,

Voyelles composées

accompagnées de consonnes simples (suites). Phrases

eu œu eur ou our Ce re

eu. Jeu, che veu, heu re, pe e dou
pla de, seu le, feu da tai e mar
neu ve, beu gle, meu ble. e ga t
ste m

œu. Vœu, œu vre, ma nœu vr re o

eur. Sa veur, ma jeur, mi neu or ou c
douleur, ma lheur, meur tr gar de
pro cu reur, sœur. la cas

ou. Bou le, pou ce, dou ce, co Le fi l
ra ge, ver mou lu, ge no e. La
voû te, sou ve nir, dé goût o tre b

our. A mour, con tour, jour na e le co
four ni tu re, cour ba tu ne ba
sour di ne, é tour di. ei ne m

25^{me} LEÇON.

Exemples (suites). Phrases formées sur les leçons précédentes.

UOUR Ce remède actif calmera votre
douleur. La multitude a voulu
ure, pe marcher à sa perte. Votre
u da tai néga te a parcouru toute la
meuble. ste mer du Sud. L'artiste es-
a nouve re obtenir une couronne
mi neu or ou de chêne. Le spectateur
meur tragar de avec stupeur la chute
de la cascade.

u ce, co Le filou rôde autour de la fer-
, ge no e. La poule vole avec peine.
dégoût otre blé va mûrir, le manœu-
jour na e le coupera jeudi. Ce farceur
e ba tu n une barbe de sa peur. Toute
i. e ne mérite salaire.

26^{me} LEÇON.

*Voyelles nasales
accompagnées de consonnes simples.*

an am en em in im ain aim ein ée
an an an an in im in in in ée

EXERCICE

- an. Lan ce, can ti que, lan gue.
am. Jam be, lam pe, gam ba de
am bi gu, cam pé, ram pe.
en. Cen tre, ren du, dé fen dre
em. En sem ble, tem pé ra tu re
em pi re, em bra ssé.
in. Mou lin, ve nin, la pin, vin.
im. Sim ple, tim bre, im po li.
aim. Daim, faim, é taim.
ain. Bain, le vain, sain te té.
ein. Sein, pein tu re, tein tu re.
éen. Eu ro pé en, Ga li lé en.

Voyelles nasales (suite,)

simples.

m ein ée

n in éi

lan gue.

ram ba de

ram pe.

é fen dre

é ra tu re

é.

oin, vin.

n po li.

e té.

n tu re.

é en.

yn ym on om un um

in in on on un un

yn. Syn cope, syn chro nis me,
syn ta xe.

ym. Tym pan, sym bo le, lym-
pha ti que, cym ba le.

on. Mon, ton, son, fon dre,
hon te, fla con, lon gi tu de,
con fon dre, ron de.

om. Nom bre, bom be, tom be,
rom pre, co lom be, tri om-
phe, com ba ttu, om bra ge.

un. Cha cun, lun di, tri bun,
im por tun, Lou dun, a lun,
dé fun te, Ver dun, à jeun.

um. Par fum, hum ble.

28^{me} LEÇON

Phrases formées sur les leçons précédentes.

La co lom be est ⁽¹⁾ le sym bo
de l'i nno cen ce. L'a mour di
est in sé pa ra ble de la cha ri
La lai ne de mon mou ton ché
On en tend le son du ca ne
Un a mi in ti me. La pau me
la main. La fin du mon de.

Le pain de la veu ve. Ce bam
a per du sa cein tu re. Un n
du gen re fé mi nin. Jean a
de l'eau à jeun. Jeu de main,
de vi lain. Mon pan ta lon se
fi ni lun di. Ma xi min a été
pu té de la jam be gau che.

(1) est se prononce è

29^{me} LEÇON.

*s précédentes.elles composées accompagnées de consonnes
composées.*

e sym bo Glai ve, plain e, trai te, chaî ne,
mour di ze, blai reau, en traî né, che-
la chari eau, brai re, frau de, chau me,
ton ché au me, chau sson.

du ca ne Fleu ve, pleu ré, preu ve, cou-
pau me eur, pé cheur, jon gleur, fleur,
n de. bleur, é crou, trou, prou vé,

Ce bam bou, glou ton, grou pe, blan che,

Un non che, cham pê tre, flam beau,

Jean a em ble, tren te.

e main, j Plain tif, pro chain, frein, crin,

a lon se n, prin ce, em prein te, cha-

a été a n, fron de, trom pe, gron dé,

che. om bé, hou blon, em prun té,

un.

Phrases formées sur les leçons précédentes.

Le Sei gneur pu ni ra qui co
que pro fa ne ra la sain te té
son tem ple. On a gra vé sur
tom be de mon ami une to
chan te épi ta phe. L'agneau bêl
On pa sse par Me lun ou par Fo
tai ne bleau pour se ren dre
Ly on à la ca pi ta le.

La mer Blan che bai gne
cô te sep ten tri o na le de l'Eu r
pe. Le prin ce un flam beau
la main, a par cou ru l'en cein
ob scu re de ce sé jour in co nn
Le pâ tre ma ti nal mè ne paî t
son trou peau à la cam pa gne
La fou dre gron de à l'ho ri zon

ia ié

ia.

ié.

ie.

io.

oi.

ui.

iai.

iau.

ieu.

oui.

31^{me} LEÇON

Diphthongues

- ia ié iè io oi⁽¹⁾ ui iai iau ieu oui.
- ia. Dia cre, via gè re, a mia ble.
Pia no, dia lo gue, fia cre.
- ié. Pié ton, pi tié, a mi tié.
- iè. Piè ce, niè ce, siè cle, pau-
piè re, fiè vre, miel, ciel.
- io. F'io le, pio che, vio lon.
- oi. Moi, toi, loi, soi, poi sson,
gloi re, droi tu re, de voir.
- ui. Lui, é tui, cui vre, hui le.
- iai. Biais, niais, liais.
- iau. Miau le, piau le.
- ieu. Dieu, lieu, pieu.
- oui. Foui ne, ba ra goui na ge.

(1) oi se prononce o a.

32^{me} LEÇON

Diphthongues nasales

ian ien⁽¹⁾ ion oin ouin uin.

ian. Vian de, dian dri que, mé-
fian ce, con fian ce.

ien. Bien, lien, tien, chré tien,
chi rur gien Au tri chien.

ion. Pion, pen sion, scor pion,
pa ssion, con ver sion, in di-
ges tion, aver sion.

oin. Loin, coin, soin, groin, té-
moin, poin te, join tu re.

ouin. Ba bouin, cha fouin, ba ra-
gouin, Bé douin.

uin. Juin, suin te.

(1) *ien* prononcez *i in*.

33^{me} LEÇON

Phrases formées sur les leçons précédentes

Le ciel pro clame la gloire de Dieu. La puissance di vine a formé le monde de rien. Voi là un jeu ne homme au ssi rem pli de pié té que de sa voir. La con fi an ce en Dieu con so le le chré tien en ce lieu de pè le ri na ge.

Eugène a bien soin de sa mère. Hen ri tou che du pia no. Ré mi a do nné à un pau vre la moi tié de son dî ner. Voi là un bien beau dia lo gue. Mon pa rrain vien dra me voir le dou ze du mois pro chain. Le pè re Va lè re pio che sa vi gne.

L'es poir de re voir le lieu qui m'a vu naî tre a fui loin de moi.

34^{me} LEÇON

L'e muet se fait à peine sentir après é, i, u

Ma rie, ché rie, ar mée, gé nie,
ven due, ma la die, a nnée, ca va-
le rie, pa ssée, a ssem blée, rom-
pue, thé o lo gie, es ti mée, partie,
con clue, gé o gra phie, co rri gée,
phar ma cie, mon tée, soie rie.

35^{me} LEÇON

s entre deux voyelles se prononce comme z

Vi sa ge, ro saire, heu reu se, ci-
seau, frai se, é gli se, re mi se, phi-
lo so phie, é ga li sé, plai sir, mi-
sè re, re po sé, blou se, dio cè se,
niai se, poi son, sai sie, pri son,
ru sée, con ju gai son, phra se.

R
ra y
pay
loy a
voy a

La
Is ma
Ra ph
ci der
pa ien

(1) Pr

36^{me} LEÇON

*y employé pour ii quand il est placé
entre deux voyelles*

Ray é, ⁽¹⁾ noy au, moy en,
ra y on, tu yau, em plo yé, loy al,
pay a ble, ci toy en, cray on,
loy au té, roy au me, joy au,
voy a ge, en nuy é, pi toy a ble.

37^{me} LEÇON

*ë ï ü surmontés d'un tréma se prononcent
séparément*

Laï que, hé roï que, haïr, ci guë
Is ma ël, am bi gu ë, Si na ï, Sa ul,
Ra pha ël, na ï ve té, ma ïs, co ïn-
ci den ce, ai gu ë, ou ï di re, Caïn,
pa ïen, a ïeul, na ïf, hé ro ïs me.

(1) Prononcez comme s'il y avait rai-*é*, noi-*iau*, etc.

38^{me} LEÇON

Phrases formées sur les leçons précédentes

Dieu, par u ne grâ ce spé cia le,
a pré ser vé Ma rie du pé ché o ri-
ginel. Le ro yau me du ciel s'em-
por te par la violence. Celui qui
mé pri se son pro chain se ra haï ;
ce lui qui a com pa ssion du pau-
vre se ra béni. La loi de Mo ï se
a été pu bli ée sur la mon ta gne
de Si na ï. Le pro phè te Isa ïe a
re le vé la gloi re de sa nai ssan ce
roy a le par u ne pié té émi-
nen te, u ne é lo quen ce i ni mi-
ta ble. La ja lou sie se ra la cause
du mal heur de Léon. No tre
a ï eul a su ppor té a vec cal me
u ne dou leur ai gu ë et lon gue.

Ba
reil
pou
re,
E
bei

F
con
çan
a pe
çai s

(1) Dans
dr: Il mou

39^{me} LEÇON

ill et il mouillés

Ba ta ille, tra vail, por tail, pa-
reil, é veil, ca mail, ver meil, dé-
pou ille, so leil, fau teuil, sou illu-
re, con seil, gou ver nail.

Bi llon⁽¹⁾, gri llé, fa mi lle, cor-
bei lle, bou tei lle.

40^{me} LEÇON

ç avec cédille, se prononce comme s

Fa ça de, ma çon, re çu, fa çon,
con çu, li ma çon, ran çon, me na-
çan te, ba lan çoi re, soup çon,
a per çu, rem pla ça, le çon, fran-
çai se, gar çon, dé çu, a ga çan te.

(1) Dans ce mot et autres semblables, l sert à former une syllabe et à ren-
dre il mouillé dans la suivante.

41^{me} LEÇON

ti comme si

Mar tial, par tial par tia li té,
pes tilen tiel, na tion, na tio na li té,
at ten tion, ac tion, vo ca tion, mé-
di ta tion, fa cé tie, pro phé tie,
Do mi tien par tiel, pri ma tie,
am bi tieux, dé mo cra tie

42^{me} LEÇON.

ai eu eus eut.
é u u u

Je de man dai, je par lai, j'ai
eu, tu as eu, il a eu, j'a chè ve-
rai, je ré ser ve rai, j'eus fi ni, tu
eus fi ni, il eut fi ni, je mé na-
geai, je me na çai, j'a vais eu,
tu a vais eu, il a vait eu.

43^{me} LEÇON

Phrases formées sur les leçons précédentes

Le bon é lè ve a soin de fai re
cha que jour sa pri è re du ma tin
et du soir a vec a tten tion pi été
et dé vo tion. Le di vin Ré demp-
teur a payé de sa pro pre vie la
ran çon du pé cheur. Il a fallu
à cet en fant u ne pa tien ce hé-
ro ï que pour sou ffrir u ne opé-
ra tion si lon gue et si dou lou-
reu se. La mai son de ce lui qui
tra va ille est com me u ne sour-
ce a bon dan te ; l'in di gen ce fui ra
loin de lui. An toi ne a pré sen té
à sa mè re u ne ro se fraî che et
ver mei lle. Hen ri a re çu au-
jour d'hui sa pre miè re le çon
de mu si que ins tru men ta le.

44^{me} LEÇON

Consonnes finales nulles

Ma te las, re pas, pè se ras. ai-
me ras, é tat, a vo cat, es to mac.

Lan ces, fi dè les, hom mes,
jus tes, es pè ces, ra res.

Pa pier, ro siers, a man diers,
nez, vous é cri vez, vous li sez.

Pro cès, a près, le suc cès, il
est, com plet, se cret, pro jet.

Pa lais, îor faits, ils par laient,
ils se re po saient, je li sais.

Pi lo tis, co lo ris, lam bris,
ha bit, prix, lits, nid.

Dé vot, ga lop, si rop, ma te lot,

Re pos, nu mé ros, dé faut.

Ver tus, re fus, ré so lus, ré bus,
flux, re flux.

Fe
gra c
No
beau
Ba
camp
long t
Vin
tint, i
Bon
o blon
Au
Fro
Nui
Coi
Bie

45^{me} LEÇON

Consonnes finales nulles (suite)

Feux, vœux, nœuds, heu reux,
gra ci eux, il peut, il veut.

Nous, vous, bout, loup, ge noux,
beau coup, ca illoux, dé goût.

Banc, blanc, franc, gland,
camp, rang, en fant, ar dent,
long temps.

Vingt, la pins, rai sins, il sou-
tint, il dé peint.

Bons, fronts, blonds, sai sons,
o blong, a plomb.

Au cuns, par fums, dé funts.

Froid, doigt, choix, il per çoit.

Nuit, pa ra pluies, cons truits.

Coing, foins, soins, re joints.

Biens, viens, miens, re tient.

46^{me} LEÇON

Applications des leçons précédentes

Dites Merci !

La mère de Jules lui a vait
do nné un mor ceau de gâ teau,
et Jules a vait ou blié de dire
mer ci.

A lors sa mè re, mé con ten te,
lui re prit le gâ teau ; puis elle
a ppe la mi net.

E lle do nna une bou chée du
gâ teau au pe tit chat, et au ssi tôt
Mi net vint la ca re sser en fai sant
ron ron.

Vois, dit la mè re, le chat ne
sait pas par ler, et ce pen dant il
me dit mer ci à sa ma niè re.

47^{me} LEÇON

*Consonnes finales nulles
précédées d'une consonne qui se prononce*

Sacs, secs, becs, chocs, pu-
blics, quels, ci vils, chefs, sus-
pects, res pects, cas tors, ca nards,
mon ta gnards, cuirs, ra soirs, je
perds, il perd, con certs, a ccords,
rai fort, lourds, con cours.

36^{me} LEÇON

Lettres nulles dans le corps des mots

Dé voue ment, gaie té, il paie ra,
vous prie rez, on le châ tie ra,
il loue ra, je vais m'a sseoir.

A ni mal in domp ta ble, on
comp te sur u ne justi ce promp te,
le saint bap tê me, le cou pa ble
a é té con dam né.

49^{me} LEÇON

e devant **mm** se prononce **a**

Fe mme⁽¹⁾, pru de mment, im-
per ti ne mment, i nno ce mment,
sci e mment, ré ce mment, in do-
le mment, vio le mment.

e pour **è**

devant une double consonne

Te lle, que lle, ra pe lle, o ffi-
cie lle, vie nne, an cie nne, i ta-
lie nne, re pre nne, con tie nne,
te rre, se rre, par te rre, en te rre,
jeu ne sse, lar ge sse, vi te sse, po-
li tesse, ne tte, noi se tte, pin-
ce tte, ils pro me ttent.

(1) Prononcez *fa me*.

à
Ils
ren d
chan
é lè v
cri en

Po
châ ta
a bri c

dans

Fer
me té,

50^{me} LEÇON

ent pour **e**

*à la fin des mots qu'on peut faire précéder
de ils, elles.*

Ils ai ment, ils rê çoi vent, ils
ren dent, e lles prient Dieu, e lles
chan tent, e lles tra vaillent, les
é lè ves é cri vent, ces ho mmes
cri ent, les en fans s'a mu sent.

er pour **é**

à la fin des mots de plusieurs syllabes

Poi rier, no yer, ce ri sier,
châ tai gnier, oran ger, fi guier,
a bri co tier, pru nier, mon trer.

er pour **air**

dans les monosyllabes et dans le corps des mots

Fer, ver, her be, ver te, fer-
me té, per dre, fermier, su perbe.

DEUXIÈME PARTIE

51^{me} LEÇON.

Lecture par fragments décachés.



Le nid.

Il é'tait ' u ne fois ' un nid d'oi seaux ' sur le haut ' d'u ne che mi née.

Daus ce nid ' il y avait ' qua tre pe tits œufs.

Et les pe tits œufs ' s'é tant ou verts ' il en é tait sor ti ' qua tre pe tits oi seaux ' sans plu mes.

Mai

e lle r

sous se

Et p

ffait '

nou rr

Puis

et il l

la mè

der lev

tu re.

Mai

oi seau

for tes

par tan

qui si g

tits ch

c'est-à-

nid."'

Mais

des pe

ssant.

Mais la mère ' avait des plu mes ' et elle ré chau f fait ' les pe tits oi seaux ' sous ses ai les.

Et pen dant ' que la mère ' les ré chau f fait ' le père ' a llait leur cher cher ' la nou rri tu re.

Puis ' les pe tits oi seaux gran di rent ' et il leur pou ssa des plu mes. A lors ' la mère put les qui tter pour a ller ' ai der leur père ' à cher cher leur nou rri tu re.

Mais ' co mme les ai les ' des pe tits oi seaux n'é taient pas en co re ' as sez for tes pour vo ler ' la mère leur dit ' en par tant : " Cui cui ! cui cui ! cui cui ! " Ce qui si gni fiait : " Mes en fants ' mes pe tits ché ris ' ne qui ttez pas ' la mai son ' c'est-à-dire ' ne sor tez pas ' de vo tre nid. "

Mais ' quand la mère ' fut par tie ' l'un des pe tits oi seaux ' ne fut pas obé i ssant. Il vou lut sor tir du nid : il s'a-

E

és.



oiseaux '

pe tits

verts '

oiseaux '

van ça ' jus qu'au bord. Oh ! le pe tit in-
pru dent ! il va tom ber !... Ah ! le voi là
qui tom be... Il est tom bé ' dans la che-
mi née !

Et quand le pè re ' et la mè re ' re vin-
rent ' ils ne trou vè rent plus ' que trois
pe tits oi seaux ' dans le nid.

Et ces trois pe tits cri è rent : " Cui cui
cui ! cui cui cui ! cui cui cui ! ce qui si-
gni fiait : No tre frè re est per du ' il est
tom bé dans la che mi née ! "

Et le pè re ' et la mè re ' et les trois
pe-tits oi seaux ' eu rent ' tous en sem ble '
bien du cha grin.

Car ' la dé so bé i ssan ce ' d'un seul '
fait le mal heur ' de tou te la fa mi lle.

52^{me} LEÇON.

Henri ou le bon écolier.

Hen ri ' était un é lè ve ' ex em plai re.
Il ne man quait ' ja mais à l'é cole, et
tou jours ' il y a rri vait ' à l'heu re. Tou-
jours aussi ' il fai sait ' ses de voirs ' a vec

grand
zè le '
ti on.

en ré
u ne m

o bé i s

fai re '

maître

mman

Grâ

fai sait

rents ;

il fut c

sa cla

lou saie

mo des

à les o

Auj

belle p

d'a voi

d'é cole

ce que

maître

grand soin ' a ppre nait ses le çons ' a vec zè le' et é cou tait son maî tre' a vec a tten ti on. E co lier stu di eux ' il jou ait bien' en ré cré a tion ' mais il ne per dait pas ' u ne mi nu te en cla sse. Com me il é tait ' o bé i ssant et do ci le ' il s'a ppli quait ' à fai re ' tout ce que ' pour son bien ' le maî tre lui or donnait ' ou lui re co mman dait.

Grâ ce à ce tte sa ge con dui te. Hen ri fai sait la joie ' et le bon heur ' de ses pa rents ; il é tait heu reux ' lui-mê me ' et il fut conti nu elle ment ' le premier de sa classe. Ses con disci ples ' ne le ja lousaient pas ce pendant ' car il é tait mo deste ' doux ' bon ' et toujours prêt ' à les o bli ger.

Au jour d'hui ' Hen ri o ccu pe ' u ne belle po si tion ; il se fé li ci te vi ve ment ' d'a voir si bien em plo yé ' ses a nnées d'é cole pri mai re ' et d'a voir cru alors ' ce que di sait sou vent ' son ex cellent maî tre : " On ré col te ce qu'on a semé."

53^{me} LEÇON.

Oscar ou le mauvais écolier.

Oscar était l'enfant unique de négociants assez riches. A l'âge de six ans il fut mis en classe. Paresseux et négligent Oscar n'écoutait pas les leçons, faisait très mal ses devoirs et ne prenait au cun soin de ses objets classiques. Un crayon ou une plume lui durait à peine quelques jours, une ardoise quelques semaines et son livre comme son cahier étaient bien tôt chiffonnés, barbouillés d'encre ou mis en pièces. Son maître l'avait souvent grondé, souvent puni. Souvent il lui avait répété: "Oscar si tu ne prends pas dans ta jeunesse des habitudes d'ordre et de travail plus tard tu seras malheureux." Rien ne l'avait corrigé.

A vingt ans Oscar avait perdu son père et sa mère. Seul à la tête d'une maison de commerce qui exigeait

beau c
qui n'
ra pi d
pa ble
quel q
villag
dans u
ce qu'
So y
qu'Os
vous
ha bi t
plus ta
verez

Thé
sou mis
o bé iss
et obli
était a

beau coup d'ordre et d'activité ' Oscar ' qui n'en a vait pas ' du tout ' se ruina ra pi de ment. Sans res sources ' et in ca pa ble ' de ga gner sa vie, il vé cut ' quel que temps ' mi sé ra ble ' dans son vil lage ' puis ' il alla ca cher sa hon te ' dans un pays étran ger ' et l'on igno re ' ce qu'il est de ve nu.

Soyez plus prudents ' et plus sages qu'Oscar ' mes chers amis. Ap pliez vous ' dès main te nant ' à ac qué rir des ha bi tu des d'ordre ' et de travail ' et plus tard ' cro yez-le ' vous vous en trou ve rez bien.

54^{me} LEÇON.

L'enfant modèle.

Théophile ' é tait un mo dè le d'en fant ' sou mis ' et res pec tu eux ' à la mai son ' obéissant ' et ap pli qué ' en classe ' poli et obli geant ' en vers tout le monde ' il é tait aus si ' très pi eux.

A l'église ' modes te ' et re cuei lli ' Thé o phi le pri ait dé vo te ment ' sans tourner la tête ' ni à droi te ' ni à gau che ' sans jou er ' ri re ' ni ba bi ller ja mais co mme le font ' cer tains é tour dis ' bien cou pa bles. Au ssi ' é tait-il ' beau coup ai mé ' du bon Dieu. Thé o phi le fut bé ni ' dans sa per so nne ' bé ni ' dans ses é tu des : il rem por ta ' de beaux suc cès ' à l'é co le pri mai re ' puis il ob tint ' un em ploi ' aus si ho no ra ble ' que lu cra tif. Sa pi é té ' ne se dé men tit pas ' un in stant ' et sa vie ver tu eu se ' fut cou ro nnée ' par u ne sain te mort.

So yons ver tu eux ' co mme Thé o phi le ' et ' co mme lui ' nous se rons ' bé nis de Dieu.



1. fai tes cri er a rrê t ra des
2. S é vi tar res ' c nnê te
3. A



AVIS À UN ENFANT CHRÉTIEN

1. Lors que ' vous a llez ' à l'é cole ' fai tes-le ' sans bruit ' c'est-à-di re ' sans cri er ' ni o ffen ser per so nne ' sans vous a rrê ter ' pour jou er ' a vec vos ca ma ra des.

2. So yez tou jours ' doux ' a ffa ble ' é vi tant ' de di re ' des pa ro les ' grossiè res ' de fai re ' des ac tions ' dé sho nnê tes.

3. A yez ' un grand res pect ' pour les

choses saintes ' la croix ' les images ' de la Sainte Vierge ' et des Saints.

4. Sa luez : les personnes ' de votre connaissance ' vous confor mant ' aux règles qu'on vous au ra pres cri tes.

5. Quand vous en tre rez ' chez vous ' ou dans ' quel qu'au tre maison ' sa luez respectu eu sement ' ceux que ' vous y trou ve rez.

6. Pensez ' au com men ce ment ' de vos actions ' que Dieu vous voit ' et priez-le de bénir ' vo tre tra vail.

7. So yez tou jours ' res pec tu eux ' en par lant ' aux per son nes ' plus â gées ' ou plus qua li fiées ' que vous.

8. O béis sez ' prompt e ment ' et a vec joie ' à ceux ' qui ont droit ' de vous com man der ' quand ' ce qu'on vous com man de ' n'est pas con trai re ' à la loi ' de Dieu.

9. Il faut ' prier Dieu ' a vant ' et a près le re pas ' et se te nir ' mo des te ment ' à ta ble.

10.

vous s
ce lui

11.

a vec e

Dieu'

12.

vo tre

vant'

mi ssic

13.

pagni

crain t

vien d

14.

tié' de

nez ga

et ren

15.

quel q

qui soi

eu se m

par ler

10. Pre nez' a vec res pect' ce que l'on vous sert' et remerciez, honnêtement ce lui qui' vous le donne.

11. Il ne faut' ni manger' ni boire, a vec excès' parce que cela déplaît' à Dieu' et détruit' la santé.

12. Vous ne devez' point quitter, votre maison' sans en avoir' au paravant' demandé' et obtenu' la permission.

13. Evitez' soigneusement' la compagnie' des enfants' qui n'ont pas la crainte' de Dieu' parce que vous devriez comme eux.

14. Quand on' vous aura fait' l'amitié' de vous prêter' quel que chose' prenez garde, de ne le pas en dommager' et rendez-le' au plus tôt.

15. Si vous êtes' obligé' de parler' à quel que' personne' élevez' en dignité qui soit occupée' attentionnez' respectueusement' qu'elle ait' le loisir' de vous parler.

16. Lors qu'on vous reprendra de vos défaits ou qu'on vous donne quelque avertissement recevez-le avec humilité et témoignez votre reconnaissance à la personne bien-faisante qui vous rend ce bon office.

17. Lors que quel qu'un vous rend visite, levez-vous pour le recevoir et le saluer.

18. Manifestez la peine que vous souffrez lors que quel qu'un de la maison ou au tre dit ou fait de vant vous des choses mauvaises ou indignes d'un chrétien.

19. Ne souffrez pas que les pauvres attendent long temps à votre porte. Priez vos parents de leur faire l'aumône, ou faites-la-leur vous-même si vous le pouvez.

20. Le soir avant de vous coucher vous n'oubliez pas après avoir salué vos parents de vous jeter au pied

de vo t
pri è re

21. E
rez' au

avec D
de vez u

22. I
le si gne

à Dieu'

23. M
et fai te

Dieu est

vos pen

sui te' s
rents' e
mai son

24. E
le pou v

tion' pi

Dieu' la
lon té' p
pour vo

ren dra' de de vo tre cru ci fix' et de fai re vo tre
do nne ra pri è re' a vec a tten tion' et res pect.

re ce vez-le 21. En vous cou chant' vous pen se-
z' vo tre re rez' au re pos' que goû tent' les Saints'
nne bien avec Dieu' dans le Ciel' et que vous'
on o ffi ce. de vez un jour' par ta ger' a vec eux.

vous rend 22. Le ma tin' à vo tre ré veil' fai tes'
ce voir' et le si gne de la croix' offrez votre cœur
à Dieu' et le vez-vous mo des te ment.

que vous, 23. Me ttez-vous' en sui te' à ge noux'
le la mai- et fai tes' vo tre pri è re' pen sant' que
rant vous' Dieu est' dans vo tre cœur' qu'il voit
n di gnes' vos pen sées' et qu'il vous é cou te. En-
sui te' sou hai tez' le bon jour' à vos pa-
pau vres' rents' et aux au tres per son nes' de la
re por te. mai son.

re' l'au- 24. En ten dez tous les jours' si vous
s-mê me le pou vez' la sain te Messe' avec a tten-
tion' pié té, et res pect' de man dez à
cou cher' Dieu' la grâ ce' de bien co nnaî tre' sa vo-
voir sa- lon té' priez-le aus si pour vos pa rents'
au pied pour vos a mis' vi vants et tré passés.

25. Ai mez l'éco le' ren dez-vous-y
a vec joie' a ppre nez' soi gneu se ment'
les le çons' que vos maî tres' vous y do-
nnent' té moi gnez-leur' vo tre soumi-
ssion' par u ne o bé i ssan ce' res pec tu-
eu se.

26. Soy ez vrai' dans tout ce' que vous
di tes' car les men teurs' ne sont ai més'
ni de Dieu, ni des ho mmes.

27, Que ja mais' le bien d'au trui' ne
vous fas se en vie' il vaut mieux' ê tre
pau vre' que vo leur' par ce que les vo-
leurs' o ffen sent Dieu' et sont o dieux'
à tout le mon de.

28. Ay ez' u ne gran de dé vo tion' à la
Sain te Vier ge' elle ai me beau coup'
les en fans sa ges' mo des tes' dé vots'
hum bles' sur tout, quand ils sont chas-
tes. Un en fant' de Ma rie' ne passe
au cun jour' sans lui mar quer son dé-
voue ment' son a mour' et sa con fi an ce'
en ré ci tant' quel que pri è re, en son

ho nne

ses en

29.

vos de

dien'

jour ni

vos dan

sur tou

dez-vous-y honneur. Elle est une bonne mère
eu se ment' ses en fants' ne pé ri ront ja mais.

vous y de- 29. Il ne faut pas ou bli er de ren dre
tre soumi- vos de voirs' à vo tre bon An ge Gar-
res pec tu- dien' il ne vous qui tte ja mais' ni le
e' que vous jour ni la nuit' il vous assi stera' dans
nt ai més' vos dan gers' si vous lui ê tes dé vot' et
sur tout' si vous ai mez la pu re té.

u trui' ne
eux' ê tre
ne les vo-
t o dieux'

tion' à la
eau coup'
dé vots'
ont chas-
ne passe
son dé-
n fi an ce'
en son

TROISIÈME PARTIE

LECTURE COURANTE



† AU NOM DU PÈRE. ET DU FILS, ET DU SAINT-
ESPRIT. AINSI SOIT-IL.

L'oraison dominicale.

No tre Père, qui ê tes aux Cieux, que vo tre
nom soit sanc ti fié ; que vo tre rè gne arrive ;
que vo tre vo lon té soit fai te, en la terre com-
me au ciel. Do nnez-nous, au jour d'hui, no tre
pain quo ti dien, et par do nnez-nous nos o ffen-
ses, co mme nous par do nnon, à ceux qui nous
ont o ffen sés ; et ne nous in dui sez point en

ta tion,
t-il.

Je vous
igneur
e tou tes
tra illes,
Sain te
us, pé ch
tre mort

Je crois e
ar du Cie
n fils u n
n çu du S
e ; a sou f
fié, est m
aux en f
s morts ;
oi te de
en dra ju
Je crois
o li que, l

ta tion, mais dé li vrez-nous du mal. Ain si
t-il.

TIE

La salutation angélique.

Je vous sa lue, Ma rie, plei ne de grâce ; le
gneur est a vec vous ; vous êtes bé nie en
tou tes les fe mmes, et Jé sus, le fruit de vos
tra illes, est bé ni.

Sain te Ma rie, Mè re de Dieu, pri ez pour
ous, pé cheurs, main te nant et à l'heure de
tre mort. Ain si soit-il.

Le Symbole des Apôtres.

DU SAINT-

Je crois en Dieu, le Père tout-pui ssant, cré a-
ur du Ciel et de la terre ; et en Jé sus-Christ,
n fils u ni que, No tre-Sei gneur ; qui a été
n çu du Saint-Esprit, est né de la Vier ge Ma-
e ; a sou ffert sous Pon ce Pi late ; a é té cru-
fié, est mort et a été en se ve li ; est des cen-
que vo tre
gne arrive ;
terre com-
hui, no tre
nos o ffen-
x qui nous
z point en

aux en fers, le troi siè mè jour est re ssu scité
es morts ; est mon té aux Cieux, est a ssis à la
roi te de Dieu, le Père tout-pui ssant, d'où il
en dra ju ger les vi vants et les morts.

Je crois au Saint-Esprit, la sain te Eglise ca-
no li que, la commu nion des Saints, la ré mi-

sion des péchés, la résurrection de la chair, la vie éternelle. Ainsi soit-il.

La Confession des péchés

Je confesse à Dieu tout-puissant, à la bienheureuse Marie toujours Vierge, à Saint Michel, Archange, à Saint Jean-Baptiste, aux Apôtres saint Pierre et saint Paul et à tous les Saints, (et à vous, mon Père), que j'ai grandement péché, en pensées, en paroles et en œuvres, par ma faute, par ma faute, par ma très grande faute, c'est pourquoi, je prie la bienheureuse Marie toujours Vierge, saint Michel, Archange, saint Jean-Baptiste, les Apôtres saint Pierre et saint Paul, et tous les Saints, (et vous, mon Père), de prier pour moi le Seigneur notre Dieu.

Que le Dieu, tout-puissant, vous fasse miséricorde, et que, nous ayant pardonné nos péchés, il nous conduise à la vie éternelle. Ainsi soit-il.

Que le Seigneur tout-puissant et miséricordieux nous accorde le pardon, l'absolution, et la rémission de nos péchés. Ainsi soit-il.

1. Un
- Et
2. Dieu
- Ni a
3. Les
- En s
4. Père
- A fin
5. Hon
- De fa
6. Imp
- De co
7. Le b
- Ni re
8. Faux
- Ni m
9. L'œu
- Qu'en
10. Biens
- Pour
- L
1. Les f
- Qui te

Les Commandements de Dieu

1. Un seul Dieu tu a do re ras,
Et ai me ras par fai te ment.
2. Dieu en vain tu ne ju re ras,
Ni au tre cho se pa rei lle ment.
3. Les di man ches tu gar de ras,
En servant Dieu dé vo te ment.
4. Pè re et mè re tu ho no re ras,
A fin de vi vre lon gu e ment.
5. Ho mi ci de point ne se ras,
De fait ni vo lon tai re ment.
6. Im pu di que point ne se ras,
De corps ni de con sen te ment.
7. Le bien d'au trui tu ne pren dras,
Ni re tien dras cie niment.
8. Faux té moi gna ge ne di ras,
Ni men ti ras au cu ne ment.
9. L'œu vre de chair ne dé si re ras,
Qu'en ma ria ge seu le ment.
10. Biens d'au trui ne dé si re ras,
Pour les a voir in jus te ment.

Les Commandements de l'Eglise

1. Les fê tes tu sanc ti fie ras,
Qui te sont de com man de ment.

2. Les di man ches Messe en ten dras,
Et les fê tes pa rei lle ment.
3. Tous tes pé chés con fè sse ras.
A tout le moins u ne fois l'an.
4. Ton cré a teur tu re ce vras,
Au moins à Pâ ques hum ble ment.
5. Qua tre-temps, Vi gi les, jeû ne ras,
Et le ca rê me en tiè re ment.
6. Ven dre di chair ne man ge ras,
Ni le sa me di mê me ment.
7. Droits et di mes tu paie ras,
A l'É gli se fi dè le ment.



Après
Mon D
esprit et
votre grâ

Saint
vertus de
sembler.

Mon D
dez mon
l'était apr

Mon D
ainte Ég
ie c'est
vérité mê

PRIÈRES DIVERSES

Pour offrir son cœur à Dieu

Après avoir fait le signe de la croix, il faut dire :

Mon Dieu, je vous donne mon cœur, mon esprit et ma vie. Donnez-moi, s'il vous plaît, votre grâce et votre bénédiction.

En s'habillant

Saint Enfant Jésus, revêtez-moi de toutes les vertus de votre divin cœur à qui je désire ressembler.

En prenant de l'eau bénite

Mon Dieu, purifiez-moi de mes péchés. Rendez mon âme aussi pure et aussi sainte qu'elle l'était après son baptême.

ACTES DES VERTUS THÉOLOGALES

Acte de foi

Mon Dieu, je crois fermement tout ce que la sainte Église catholique croit et enseigne parce que c'est vous qui l'avez dit et que vous êtes la vérité même.

Acte d'espérance

Mon Dieu, appuyé sur vos promesses et sur les mérites de Jésus-Christ, mon Sauveur, j'espère avec une ferme confiance que vous me ferez la grâce d'observer vos commandements en ce monde et d'obtenir par ce moyen la vie éternelle.

Acte de charité

Mon Dieu, qui êtes digne de tout amour, à cause de vos perfections infinies, je vous aime de tout mon cœur, et j'aime mon prochain comme moi-même pour l'amour de vous.

Acte de contrition

Mon Dieu, j'ai un extrême regret de vous avoir offensé, parce que vous êtes infiniment bon et infiniment aimable et que le péché vous déplaît pardonnez-moi par les mérites de Jésus-Christ, mon Sauveur ; je me propose moyennant votre sainte grâce, de ne plus vous offenser et de faire pénitence.

Acte pour la Communion spirituelle

O Jésus ! je vous crois et je vous adore

lement
vous aime
je m'unis
moi.

Béniss
riture q
Père, et
il.

Nous
faits, ô J
dans les

Loué,
Notre-S
Saint Sa
Bénie
Concepti
de Dieu,

Je vou

lement présent dans le Saint Sacrement ; je vous aime, je vous désire ; venez dans mon cœur, je m'unis à vous, ne vous séparez jamais de moi.

Avant le repas

Bénissez-nous, ô mon Dieu, ainsi que la nourriture que nous allons prendre. Au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit. Ainsi soit-il.

Après le repas

Nous vous rendons grâces de tous vos bienfaits, ô Dieu tout puissant, qui vivez et réglez dans les siècles des siècles. Ainsi soit-il.

En passant devant une Eglise

Loué, adoré, aimé et remercié soit à jamais Notre-Seigneur Jésus-Christ, au ciel et au Très-Saint Sacrement de l'Autel.

Béni soit la très sainte et très immaculée Conception de la glorieuse Vierge Marie, Mère de Dieu, à jamais.

En passant devant une croix

Je vous salue, sainte Croix, qui avez porté le

Roi des rois. Je vous salue, Vierge Marie, qui avez porté le fruit de vie.

Ou bien : Nous vous adorons, ô Jésus ! et nous vous bénissons, parce que vous avez racheté le monde par votre sainte Croix.

En passant devant un cimetière

Que les âmes des fidèles qui sont morts reposent en paix¹ par la miséricorde de Dieu. Ainsi soit-il.

Dans les tentations

O Dieu ! venez à mon aide ; Seigneur, hâtez-vous de me secourir.

Sauvez-moi, ô Jésus ! je vais périr.

Je renonce de tout mon cœur à cette tentation : mon Dieu, soutenez-moi.

O Marie, conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous.

En se déshabillant

Seigneur, dépouillez mon âme de ses vices et de ses mauvaises inclinations.

(On les fait

Jésus,
mon esprit

Jésus,
dernière

Jésus,
siblement

Saint
me vous
vous imi
éternelle

Prière

Souven
qu'on n'a
ont eu
assistanc
été abar
ce, je cou
tre Mère
cheur qu

Invocation pieuse

(On les fait surtout le matin en s'éveillant, le soir avant de s'endormir).

Jésus, Marie, Joseph, je vous donne mon cœur
mon esprit et ma vie.

Jésus, Marie, Joseph, assistez-moi dans ma
dernière agonie.

Jésus, Marie, Joseph, faites que je meure pai-
siblement en votre sainte compagnie.

Prière au Saint Enfant Jésus

Saint Enfant Jésus, faites que je croisse, com-
me vous, en grâce et en sagesse, afin qu'en
vous imitant sur la terre, je vous suive à la vie
éternelle. Ainsi soit-il.

Prière de Saint Bernard à la Sainte Vierge

Souvenez-vous, ô très douce Vierge Marie !
qu'on n'a jamais ouï dire qu'aucun de ceux qui
ont eu recours à votre protection, imploré votre
assistance ou demandé votre intercession, ait
été abandonné. Animé d'une pareille confian-
ce, je cours vers vous, ô *Vierge des vierges et no-
tre Mère !* Je me réfugie à vos pieds ; et, tout pé-
cheur que je suis, j'ose paraître devant vous en

gémissant. Ne méprisez pas, ô Mère de mon Dieu ! mes humbles prières ; mais rendez-vous y propice et daignez les exaucer. Ainsi soit-il.

Prière à Saint Joseph

Grand saint Joseph, donnez-moi l'amour de Jésus et de Marie, le don d'oraison, une parfaite pureté et la grâce d'une sainte mort.

Prière à l'Ange Gardien

Ange de Dieu, qui êtes mon gardien, puisque le Ciel m'a confié à vous dans sa bonté éclairez-moi, dirigez-moi et me gouvernez aujourd'hui. Ainsi soit-il.

a A
b B
c C
d D
e E
f F
g G
h H
i I

Artha
phant. B
Ja sob, K
Pa ris.
Ur bain,
mas ka, Z

LETTRES ITALIQUES

| | | | | | | |
|---|----------|---------------------|----------|---------------------|----------|----------|
| a | <i>A</i> | <i>a</i> <i>j</i> | <i>J</i> | <i>j</i> <i>s</i> | <i>S</i> | <i>s</i> |
| b | <i>B</i> | <i>b</i> <i>k</i> | <i>K</i> | <i>k</i> <i>t</i> | <i>T</i> | <i>t</i> |
| c | <i>C</i> | <i>c</i> <i>l</i> | <i>L</i> | <i>l</i> <i>u</i> | <i>U</i> | <i>u</i> |
| d | <i>D</i> | <i>d</i> <i>m</i> | <i>M</i> | <i>m</i> <i>v</i> | <i>V</i> | <i>v</i> |
| e | <i>E</i> | <i>e</i> <i>n</i> | <i>N</i> | <i>n</i> <i>w</i> | <i>W</i> | <i>w</i> |
| f | <i>F</i> | <i>f</i> <i>o</i> | <i>O</i> | <i>o</i> <i>x</i> | <i>X</i> | <i>x</i> |
| g | <i>G</i> | <i>g</i> <i>p</i> | <i>P</i> | <i>p</i> <i>y</i> | <i>Y</i> | <i>y</i> |
| h | <i>H</i> | <i>h</i> <i>q</i> | <i>Q</i> | <i>q</i> <i>z</i> | <i>Z</i> | <i>z</i> |
| i | <i>I</i> | <i>i</i> <i>r</i> | <i>R</i> | <i>r</i> | | |

Ar tha bas ka, Beau port, Char les, De nis, E lé-phant. Fran çois, Georges, Hen ri, I ber ville. Ja sob, Kings ton, Louis, Mont réal, Noé, On ta rio, Pa ris. Qué bec, Ra ci ne, So rel. Te rre bo nne, Ur bain, Vau dreuil, Wa shing ton, Xa vier, Ya-mas ka, Zoï le.

CHIFFRES

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | un | . | | | | | | | | |
| 2 | deux | . | . | | | | | | | |
| 3 | trois | . | . | . | | | | | | |
| 4 | quatre | . | . | . | . | | | | | |
| 5 | cinq | . | . | . | . | . | | | | |
| 6 | six | . | . | . | . | . | . | | | |
| 7 | sept | . | . | . | . | . | . | . | | |
| 8 | huit | . | . | . | . | . | . | . | . | |
| 9 | neuf | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 10 | dix | . | . | . | . | . | . | . | . | . |

Chiffres arabes

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

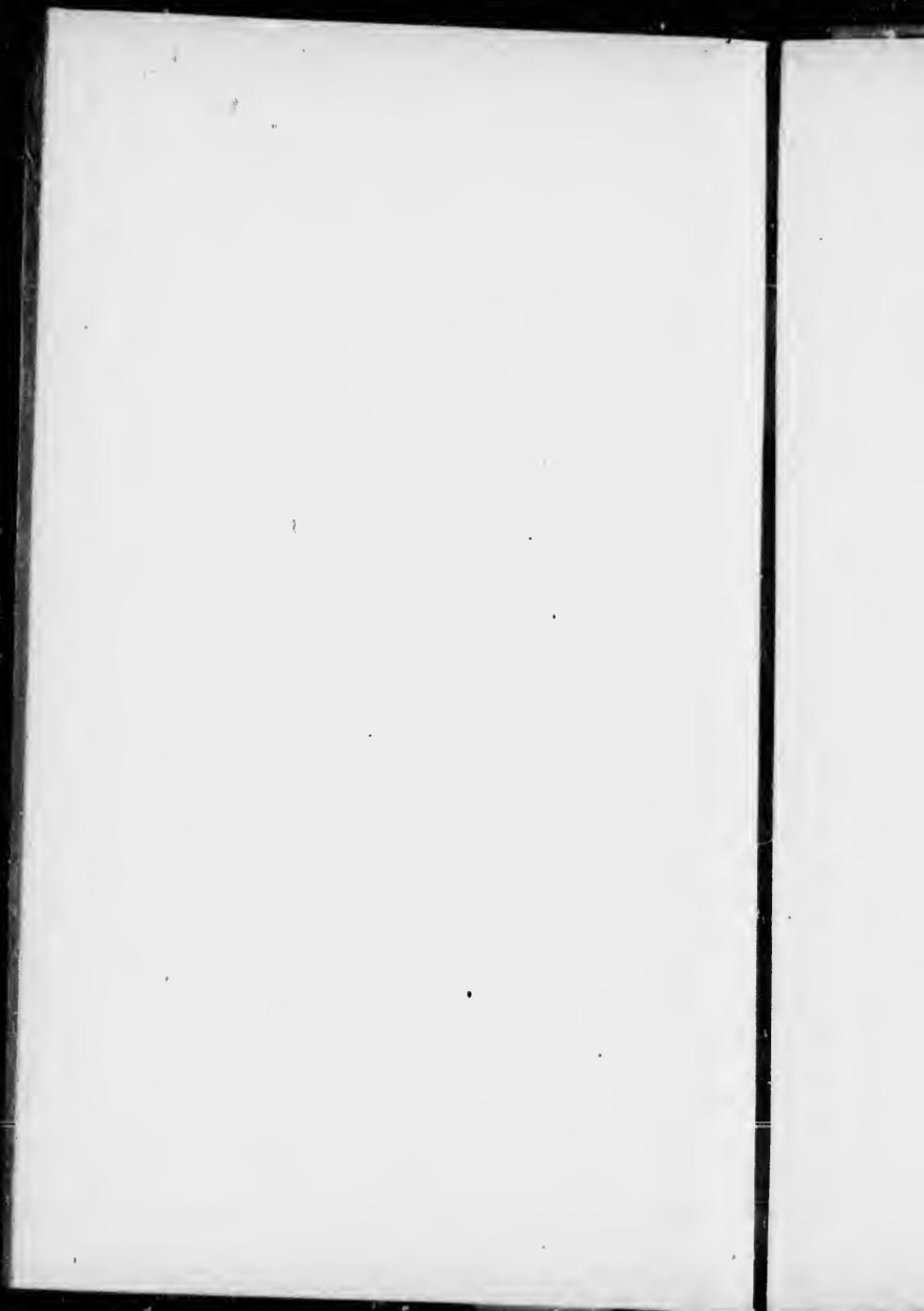
Chiffres romains

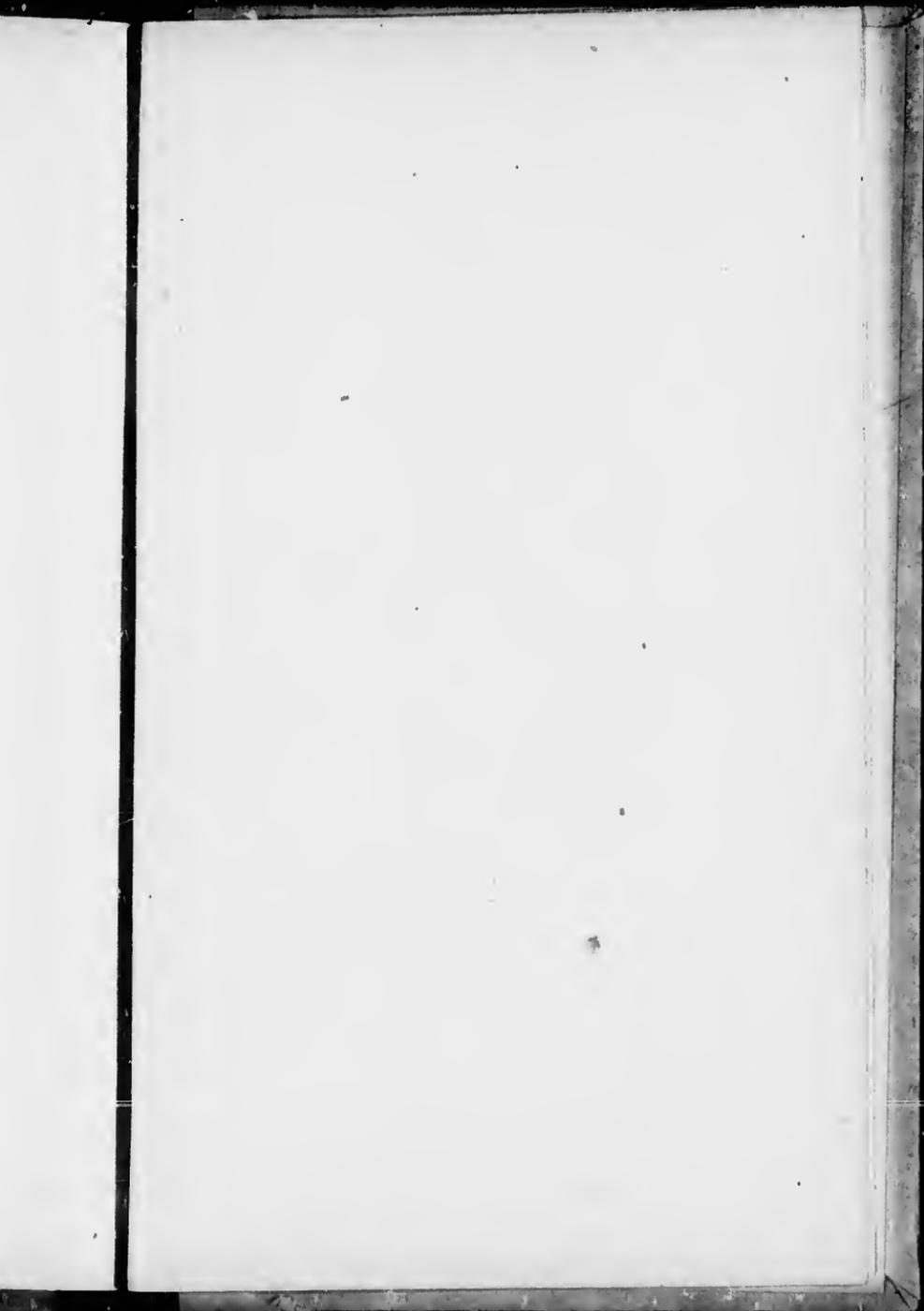
| | | | | | | | | | |
|----------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|-------------|-----------|----------|
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X |
|----------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|-------------|-----------|----------|

•
• •
• • •

9 10
9 10

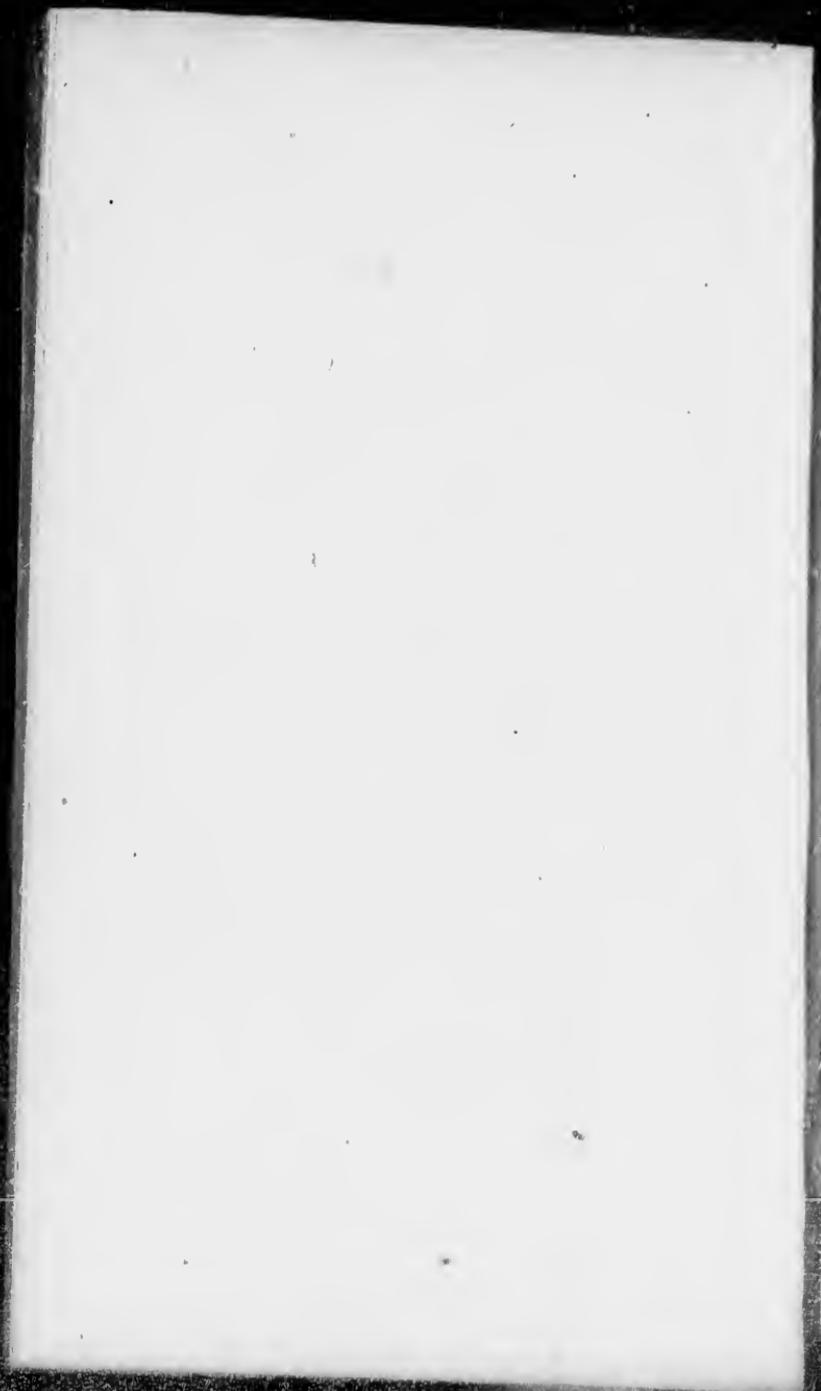
II IX X













OUVRAGES CLASSIQUES PUBLIÉS

PAR LES

FRÈRES MARISTES

—
AU CANADA
—

1. NOUVEAUX PRINCIPES DE LECTURE.
2. GUIDE DE L'ENFANCE ou premier livre de lecture courante.
3. LIVRE DE LECTURE à l'usage des écoles primaires.
4. ABRÉGÉ DE LA GRAMMAIRE FRANÇAISE et Exercices orthographiques.
5. GRAMMAIRE FRANÇAISE élémentaire suivie de Notions d'étymologie.
6. EXERCICES FRANÇAIS d'Orthographe et de style ; cours moyen.
7. COURS ÉLÉMENTAIRE de style et de composition.
8. " MOYEN de style et de composition.
9. NOTIONS D'HISTOIRE NATURELLE.
10. NOTIONS DE PHYSIQUE ET DE CHIMIE.
11. PRÉCIS D'HISTOIRE SAINTE.
12. PREMIÈRES NOTIONS d'Algèbre et de Géométrie pratique.
13. COURS ÉLÉMENTAIRE de Tenue des Livres et de Commerce.
14. COURS COMPLET de Tenue des Livres et de Commerce.
15. EXERCICE DE CALCUL.
16. CAHIERS DE TENUE DES LIVRES.

