

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1998**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Additional comments / Commentaires supplémentaires: **Texte en français et en anglais. Text in French and English.**

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

|     |  |  |     |  |  |  |     |  |  |  |     |  |   |  |     |  |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |
|-----|--|--|-----|--|--|--|-----|--|--|--|-----|--|---|--|-----|--|--|--|-----|--|--|-----|--|--|-----|--|--|-----|--|--|-----|--|--|-----|--|--|-----|
|     |  |  |     |  |  |  |     |  |  |  |     |  |   |  |     |  |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |
|     |  |  |     |  |  |  |     |  |  |  |     |  | ✓ |  |     |  |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |  |  |     |
| 10x |  |  | 12x |  |  |  | 14x |  |  |  | 16x |  |   |  | 18x |  |  |  | 20x |  |  | 22x |  |  | 24x |  |  | 26x |  |  | 28x |  |  | 30x |  |  | 32x |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

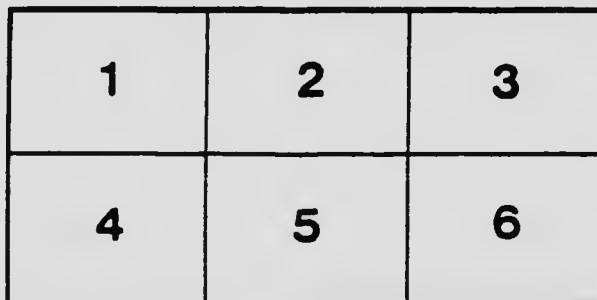
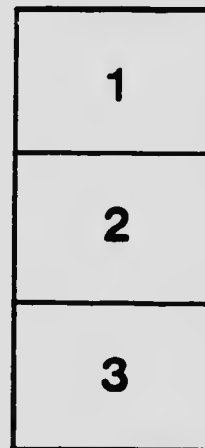
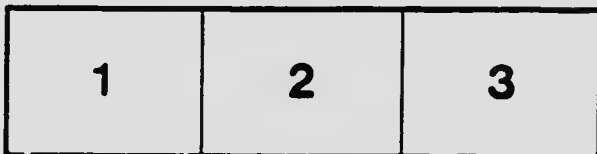
National Gallery of Canada,  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

C  
1910  
1074  
-5  
10

898

# EDEN MUSEE



CATALOGUE

5 CENTS

ILLUSTRE

MONUMENT & NATIONAL.

SECRET

SEMINAIRE DE QUÉBEC, TREAL, RUE NOTRE-DAME



25 août 1898.

Monsieur,

Vous me priez de recommander vos VOYAGES MERVEILLEUX AUTOUR DU MONDE à l'aide du COSMORAMA.

Je le fais d'autant plus volontiers que je crois votre œuvre éminemment récréative, sérieuse, instructive, artistique et morale.

Elle est un choix des plus beaux sites, des moments les plus intéressants pour l'enseignement de l'histoire, de la géographie, de l'archéologie et de l'art.

Les professeurs et les élèves de nos maisons d'éducation y pourront étudier les pays qui, chaque semaine, passeront sous leurs yeux, leur apportant des enseignements nouveaux, avec tous les détails de la réalité et de la grandeur naturelle: en voyant ces vues photographiques on se CROIT SUR LES LIEUX.

J'espère, Monsieur, que votre œuvre soit bien connue de notre intelligente population, puisque je la crois appelée à faire beaucoup de bien.

Il serait même à souhaiter que toute maison d'éducation eut son Cosmorama, pour l'instruction et l'agrément de son personnel.

Agréé, Monsieur,

Mes respectueuses salutations,

P. ROUSSEAU, S. S. S.



1910  
M 554  
A 5  
1898



**Le père Breton**  
Vendant des pommes.

## INTRODUCTION

**L'**IDÉE qui a présidée à la création du Musée Eden n'a pas été seulement de fonder une entreprise commerciale, mais d'ouvrir dans la métropole du Canada un édifice spécialement consacré aux Beaux-Arts et à la reproduction des épisodes les plus glorieux de l'histoire du pays.

S'écartant complètement des sentiers battus dans les grandes villes d'Europe et du continent américain, dont les musées n'offrent en fait d'originalité que celle de représenter des scènes et des figures cosmopolites appartenant à tous les pays du monde et offrant quelquefois le plus étrange assemblage qu'il soit possible de voir, les Directeurs de la compagnie du Musée Eden ont cherché dans l'histoire de leur pays si féconde en événements remarquables, les pages les plus intéressantes pour l'instruction, l'amusement et la récréation du public, sans qu'il coure le risque de trouver quoi que ce soit de vulgaire ni d'offensant. Les galeries du Musée Eden sont principalement pour la jeunesse et les enfants une source constante d'instruction récréative. La reproduction plastique des événements qui se sont succédés au Canada restera toujours plus gravée dans la mémoire qu'une page d'histoire apprise par cœur.

Les Directeurs n'ont épargné ni peines, ni dépenses pour rendre les salles du Musée aussi parfaite que possible au point de vue artistique et historique, ils comptent sur le patronage du public pour leur aider à continuer une œuvre sans rivale dans le pays, œuvre patriotique par excellence, monument impérissable élevé à nos gloires nationales.



**T**HE idea in opening the Eden Musée was not only to establish a commercial enterprise, but, moreover to found in the metropolis of Canada an undertaking specially consecrated to fine arts and the glorious episodes of the country's history. Differing entirely from similar institutions in large towns of Europe and on the American continent, which represent no originality beyond the cosmopolitan scenes or figures belonging to all countries and representing at times the strangest possible gatherings, the Directors of the Eden Musée Company have sought in the history of their own country, so full of remarkable incidents, subjects for the instruction and amusement of the public, carefully excluding the vulgar or offensive. The Galleries of the Eden Musée are, principally for the young people, a continual source of instruction and amusing recreation, the actual reproduction of events being always more lasting and instructive than a page of history learnt off by heart.

The Directors have spared no trouble or expenses to make the halls of the Musée as perfect as possible from an artistic and historic point of view, and they rely on the patronage of the public to help them to continue an unrivalled undertaking, a patriotic work, and an imperishable tribute to our national glories.



# Découverte du Canada

## 1535



Jacques Cartier. <sup>mm</sup> Un matelot.  
 Macé Jalabert.

Un sauvage.

# Discovery of Canada

## 1535

## DECOUVERTE DU CANADA, 1535

1. Jacques Cartier, habile navigateur de St-Malo.
2. Le capitaine Macé Jalabert.
3. Un matelot de l'équipage.
4. Un sauvage.

Au fond du tableau, en face de l'île d'Orléans, les trois navires que commandait l'illustre découvreur du Canada, la *Grande Hermine*, la *Petite Hermine* et l'*Emérillon*.

Le premier acte de ces vaillants marins fut un acte religieux. Cartier les yeux tournés vers le ciel, frappant de la pointe de son épée la terre qu'il vient de découvrir, en prend possession au nom de Dieu et du Roi de France. Le capitaine Macé Jalabert arbore le drapeau fleurdelisé sur la terre du Canada. Le matelot regarde d'un œil surpris le sauvage, celui-ci voyant pour la première fois des Européens est indécis. Doit-il se montrer ou se cacher à la vue de ces inconnus?



## DISCOVERY OF CANADA, 1535

1. Jacques Cartier, the distinguished Navigator of St. Malo.
2. Captain Mace Jalabert.
3. One of the Crew.
4. An Indian.

At the back of the scene, facing the Island of Orleans, are the three vessels commanded by the illustrious discoverer of Canada, the "*Grande Hermine*", the "*Petite Hermine*" and the "*Emérillon*".

The first act of the valliant mariners was a religious one. Jacques Cartier, his eyes raised heavenward, striking with the end of his sword the land he had just discovered, takes possession of it in the name of God and the King of France. Captain Mace Jalabert hoisting the fleur-de-lis flag on the land of Canada. The sailor gazing with startled look at the Indian, who seeing Europeans for the first time, is undecided whether to show himself or hide from the view of these strangers.



## Voyages pittoresques autour du Monde

Ouvert tous les jours de 9 a. m., à 10 p. m.  
Dimanches de 1 p. m., à 10 p. m. :: :: ::

ADMISSION - - Adultes, 10 cents ; Enfants, 5 cents.

# Une Audience royale

A LA COUR DE FRANCE



Garde suisse  
Hallebardier.  
François Ier.

Jacques Cartier  
Chef sauvage.

Un sauvage.

# A Royal Audience

At the Court of France

## UNE AUDIENCE ROYALE A LA COUR DE FRANCE

Ici le visiteur se trouve transporté dans la salle du trône du palais de Fontainebleau, en 1536. François Ier, roi de France, est assis; à sa gauche, un hallebardier portant sur son justaucorps l'emblème royal, une salamandre entourée de flammes, à sa droite un garde suisse.

Jacques Cartier, dans une attitude respectueuse, vient rendre compte à Sa Majesté de la mission qui lui avait été confiée; il présente au Roi, des sauvages qu'il a ramenés. Voici le grand chef Donacona qui se vantait alors d'avoir beaucoup voyagé et d'avoir vu dans les pays occidentaux des hommes portant des vêtements de laine.

La salle du trône est la reproduction fidèle de ce qui existait à cette époque. Tapisseries de la Renaissance, trône et draperies, armes et costumes ont été copiés sur des pièces authentiques conservées au Musée de Cluny.

La figure du Roi et celle des autres personnages qui composent ce groupe sont d'une ressemblance parfaite.

Dans le fond du tableau, on distingue une partie du jardin royal. Au dernier plan la célèbre forêt de Fontainebleau.



## A ROYAL AUDIENCE AT THE COURT OF FRANCE

Here the visitor finds himself in the Royal Hall of the Palace of Fontainebleau, in 1536. Francis the first, King of France, is on the throne.

On his left is a halberdier bearing the Royal emblem, a flaming salamander. On his right is a Swiss guard. Jacques Cartier, in a beautiful attitude, is relating to His Majesty an account of the mission which has been entrusted to him. He presents to the King some Indians which he has brought back with him, among others the great chief Donacona, who boasts of having travelled much and seen in occidental countries people who wore woolen clothing.

This hall is a faithful reproduction as it existed at that epoch. Throne, draperies, costumes and arms have all been copied from authentic originals kept in the Musée of Cluny.

The King and other characters comprising the group are faithful reproductions.

At the back of the scene is a small part of the Royal Garden and the celebrated forest of Fontainebleau.

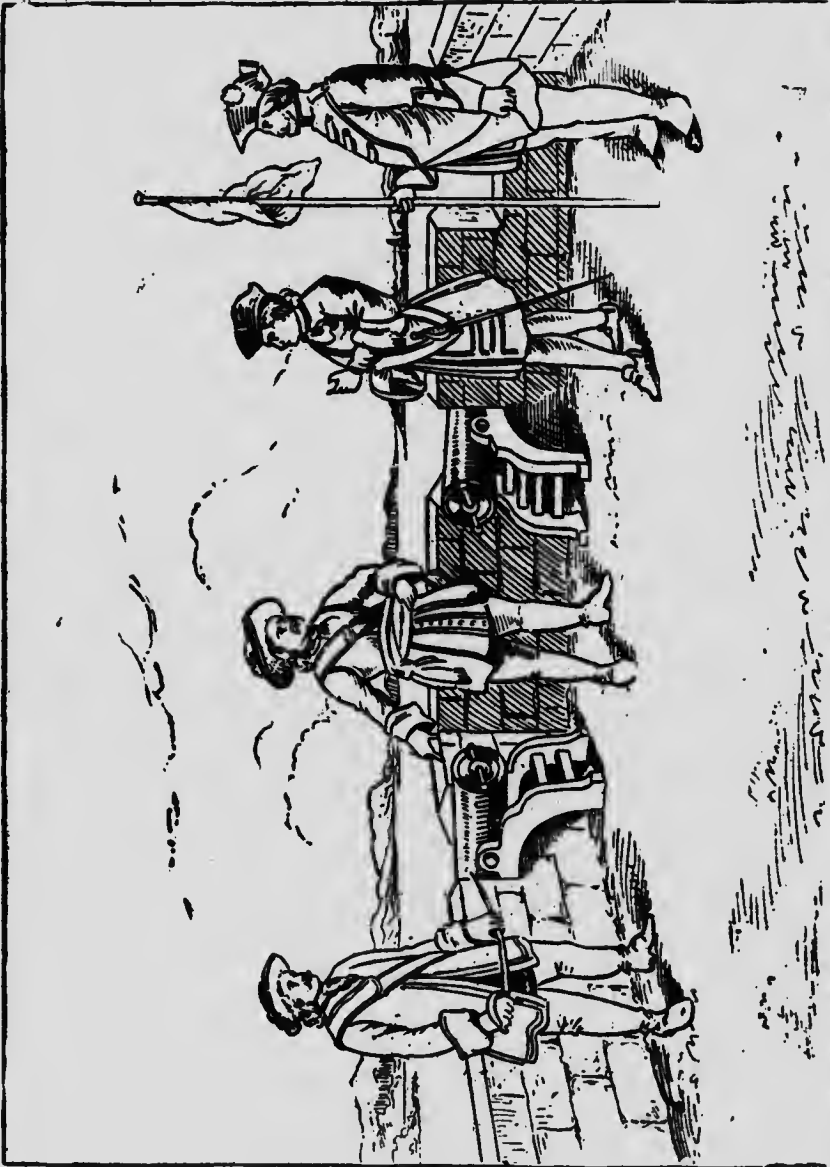


🌀 **A voir à l'Odéon** 🌀

VUES ANIMEES

VIE DE JESUS

# Siège de Québec



Soldat

Officier anglais

Frontenac

De Valrennes

# Siege of Quebec

## SIEGE DE QUEBEC

Nous voici sur les hauteurs de la citadelle de Québec, en octobre 1690. A droite l Pointe-Lévis, telle qu'elle existait alors; en face l'île d'Orléans à gauche, le fleuve St-Laurent.

L'escadre anglaise, commandée par l'amiral Phipps, assiège la ville défendue par Louis de Buade, comte de Frontenac, gouverneur de la Nouvelle-France, et ses vaillantes troupes. Fatigué de la résistance opiniâtre que les Français mettent à soutenir le siège, l'amiral Phipps envoie un parlementaire à Frontenac chargé d'un message rempli de menaces, lui demandant une réponse et lui donnant dix minutes pour la rédiger. Frontenac, calme et digne, dit à l'envoyé de Phipps: "Allez et dites à votre maître que je vais lui répondre par la bouche de mes canons, qu'il apprenne que ce n'est pas de la sorte qu'on fait sommer un homme comme moi."

L'officier qui accompagne M. de Frontenac est M. de Varennes.



## SIEGE OF QUEBEC

We are now on the heights of Quebec Citadel, October, 1690. On the right is Point-Levis as the place then appeared, in front the Island of Orleans, and on the left the River St. Lawrence.

The English squadron, under the command of Admiral Phipps, is besieging the town defended by Louis de Buade, Comte de Frontenac, Governor of New France, and his valiant troops. Worried by the determined resistance of the French, Admiral Phipps sends an envoy to Frontenac, bearing a message full of menace, and requesting him to send a reply within ten minutes. Frontenac, calm and dignified, replies to Phipps' envoy: "Go, tell your master that I shall reply with my cannon; let him learn that this is not the way to summon men of my stamp."

The officer who accompanies Mr. de Frontenac is Mr. de Varennes.



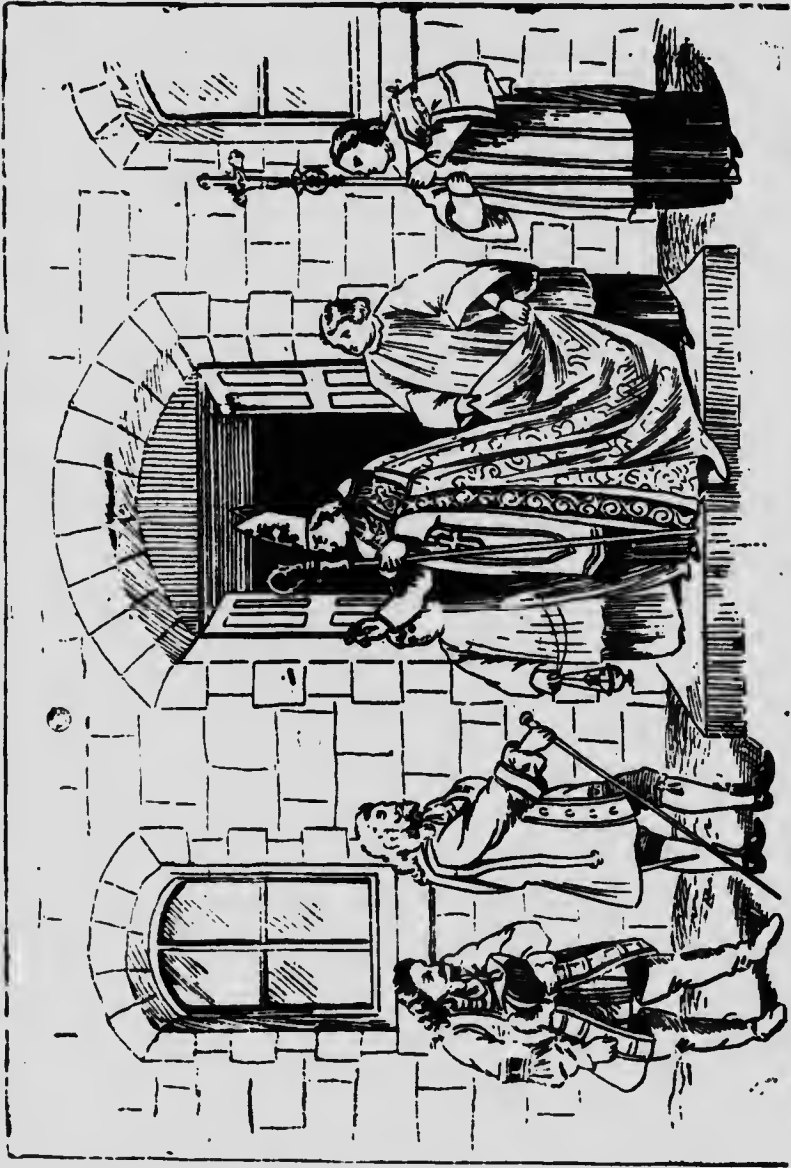
## Voyages pittoresques autour du Monde

† Ouvert tous les jours de 9 a. m., à 10 p. m.  
Dimanches de 1 p. m., à 10 p. m. :: :: ::

ADMISSION

Adultes, 10 cents ; Enfants, 5 cents.

**Entrée de la Cathédrale de Québec  
1665**



Clergé

Mgr de Laval

Marquis de Tracey

M. de Chaumont

**Entrance of the Quebec Cathedral  
1665**



### ENTREE DE LA CATHEDRALE DE QUEBEC, 1665

La scène se passe sur le parvis de l'église. Monseigneur François de Laval, allié à la grande famille des Montmorency de France, premier évêque de Québec et du Canada.

Alexandre de Prouville, Marquis de Tracy, lieutenant-général des armées avant d'être envoyé au Canada comme Vice-Roy. Nous laissons la parole à l'historien F.-X. Garneau :

“ Le Marquis de Tracy atteignit Québec au mois de juin 1665; il débarqua au milieu des acclamations de la population et monta la rue de l'église pour se rendre à la cathédrale. L'évêque vint le recevoir sur le parvis, à la tête de son clergé, et le conduisit auprès du chœur.”

Ce tableau représente cet épisode. Les différents uniformes sont d'une exactitude absolument historique et l'attitude des personnages a été l'objet de soins particuliers de la part des artistes qui ont concouru à cette œuvre.

M. le Marquis de Tracy est accompagné de M. le Chevalier de Chaulmont qui fut plus tard ambassadeur de France à Siam.



### ENTRANCE OF THE QUEBEC CATHEDRAL, 1665

The scene is laid in front of the church. Bishop François de Laval, allied to the illustrious family of Montmorency of France, first bishop of Quebec and Canada, forming the most conspicuous figure.

Alexandre de Prouville, Marquis de Tracy, Lieutenant General of the Armies previous to being sent out to Canada as Viceroy. Here are the words of the historian :

“ The Marquis de Tracy reached Quebec in June, 1665. He landed amidst the acclamations of the people, going up church street to reach the Cathedral; the Bishop receiving him, in company with his clergy, and conducting him up to near the altar.”

This tableau represents that episode. The costumes are absolutely exact, and the attitude of each character has been the object of particular care of the artists who have gotten up this work.

The Marquis de Tracy is accompanied by the Chevalier de Chaulmont, who later on was ambassador of France at Siam.



🎭 **A voir à l'Odéon** 🎭

VUES ANIMÉES

VIE DE JESUS



# Le Départ de La Salle



Un pêcheur  
La Salle  
Des Grosseilliers  
Un Canadien

# Departure of La Salle

### LE CHEVALIER DE LA SALLE

René Robert, Chevalier de La Salle, né à Rouen (France), en 1643, arrivé en Canada en 1666, anobli par Louis XIV.

Chouart des Groseilliers, découvreur de la baie d'Hudson, en 1669.

Ce tableau représente l'épisode de l'embarquement de La Salle. L'illustre explorateur, doué d'une énergie indomptable, part, plein de confiance, avec quelques Canadiens à l'esprit aventureux. Il désigne à Chouart des Groseilliers la route qu'il va parcourir.

Il s'embarque sur un canot d'écorce, au-dessus des rapides de La chine, emportant avec lui provisions, armes et outils.

La Salle atteignit, le 9 avril 1682, l'embouchure du Mississipi et donna au pays qu'il découvrit le nom de Louisiane, en l'honneur du roi Louis XIV.



### THE CHEVALIER DE LA SALLE

René Robert, Chevalier de La Salle, born at Rouen, (France), in 1643, made a nobleman by Louis XIV, arrived in Canada in 1666.

Chouart des Groseilliers, discoverer of the Hudson Bay, 1669.

This tableau represents La Salle's departure. The illustrious explorer gifted with an indomitable energy, starts full of confidence, with a handful of adventurous Canadians. He marks out to Chouart des Groseilliers the route he proposes to follow.

Starting in a bark canoe from a place above the Lachine Rapids, with foods, arms and tools, he reached the mouth of the Mississipi on the 9th April, 1682, and gave to the country which he discovered the name of Louisiana, in honor of King Louis XIV.



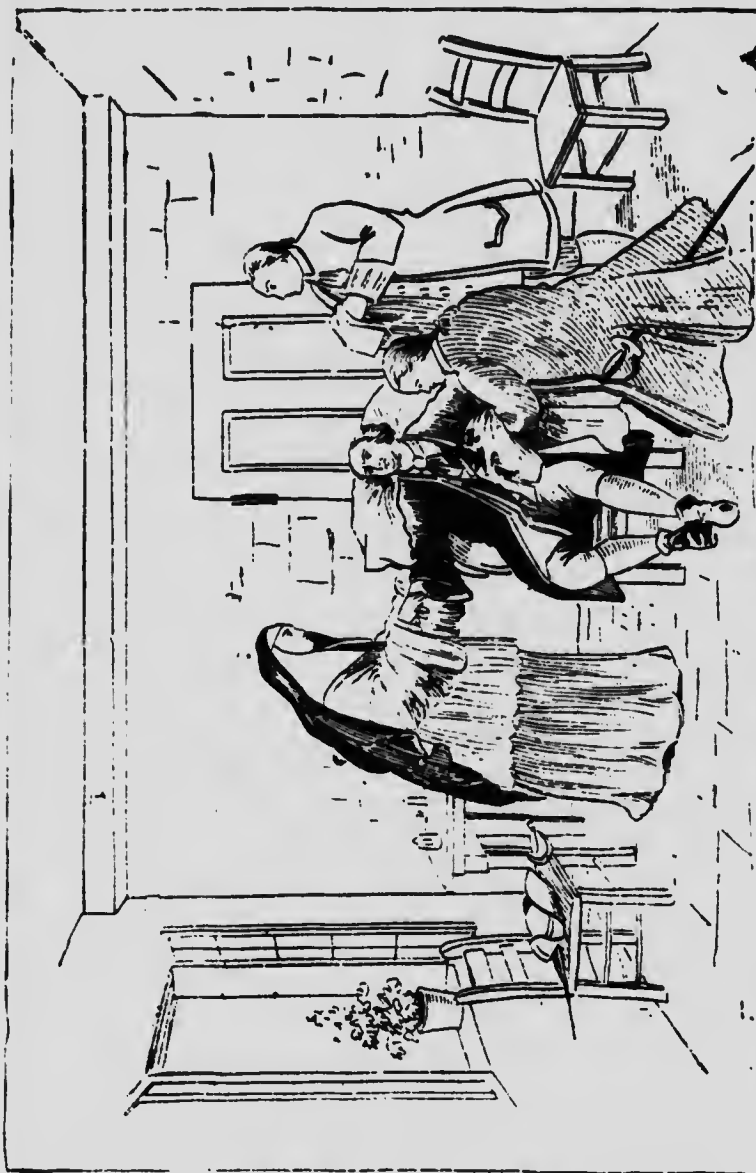
### Voyages pittoresques autour du Monde

Ouvert tous les jours de 9 a. m., à 10 p. m.

Dimanches de 1 p. m., à 10 p. m. :: :: ::

ADMISSION . . . . Adultes, 10 cents ; Enfants, 5 cents

**Mort du Marquis de Montcalm**  
1759



Domestique

Dr. Arnault

Montcalm

Religieuse

**Death of Marquis de Montcalm**  
1759

## LA MORT DU MARQUIS DE MONTCALM, 1759

Le général, marquis de Montcalm, maréchal de camp, défenseur de Québec, avait déjà reçu, sur le champ de bataille des Plaines d'Abraham, deux blessures et ne continuait pas moins à faire tous ses efforts pour rallier ses troupes.

Il se trouvait entre les Buttes à Neveu et la porte Sainte-Louis, lorsqu'un nouveau coup de feu, qui lui traversa les reins, le jeta mortellement blessé à bas de son cheval. Il fut emporté par les grenadiers dans la ville, reçut tous les sacrements de l'Eglise et rendit le dernier soupir le lendemain matin, 14 septembre 1759, à l'hospice des Sœurs de Saint-Augustin.

C'est la scène représentée par le tableau. Le général est soutenu par une religieuse hospitalière et rend le dernier soupir entre les bras du docteur Arnault, son jeune médecin; à droite, le domestique du général qui peut à peine contenir ses larmes à la vue de son maître mourant.



## DEATH OF MARQUIS DE MONTCALM, 1759

General Marquis de Montcalm, Field Marshal, defender of Quebec, who had been already twice wounded on the battlefield of the Plains of Abraham, continued nevertheless encouraging and rallying his troops.

He was riding between the Buttes à Neveu and the St. Louis Gate, when he was mortally wounded by a bullet and thrown from his horse. Being carried into the town, and having received the last rites of the Church, he breathed his last on the following morning, 14th September, 1759, at the hospital of the Sisters of St. Augustin.

This is the scene represented in this tableau. The General is supported by one of the hospital sisters, and dies in the arms of Dr. Arnault. On the right is the general's servant, who can scarcely restrain his tears at the sight of his dying master.



🌀 A voir à l'Odéon 🌀

VUES ANIMEES

VIE DE JESUS

# La Mort du Général Wolfe

LE 13 SEPTEMBRE 1759



Grenadier  
 Officier  
 Moncton  
 Colonel Barre  
 Wolfe  
 Officier anglais  
 Chirurgien

# Death of General Wolfe

13th SEPTEMBER 1759

## BATAILLE DES PLAINES D'ABRAHAM

Dans cette mémorable journée, où les deux armées avaient fait des prodiges de valeur et qui a marqué la fin de la domination française au Canada, le général Wolfe, jeune officier plein de talent, fut d'abord blessé au poignet. Il avait fait à peine quelques pas qu'une balle lui traversait la poitrine. On le porta en arrière des troupes et il expira.

Ce tableau est aussi fidèle que possible. Au centre, le général Wolfe soutenu par le chirurgien Adair qui étanche le sang qui s'échappe de sa poitrine: derrière le général mourant, le colonel Barre; à droite, un officier anglais portant les couleurs britanniques; à gauche, le général Moncton. Voici un officier de la Nouvelle-Angleterre revêtu de l'uniforme adopté à cette époque, faisant signe que la bataille est finie et gagnée par les forces britanniques. Un grenadier du régiment de Wolfe assiste à cette scène poignante. Au fond, la fumée de la bataille; un soldat anglais arrive à la course portant un drapeau pris à l'ennemi.



## BATTLE OF ABRAHAM PLAINS

On this memorable day, when both armies accomplished prodigies of valor, and which marked the end of the French rule in Canada, General Wolfe, a young and talented officer, was wounded first on the wrist, but scarcely had he made a few steps when a second bullet penetrated his breast. He was carried at once to the rear, where he expired.

This tableau is absolutely accurate. In the centre, General Wolfe is supported by his surgeon, Adair, who in vain tries to stop the flow of blood from his chest. Behind the dying General is Colonel Barre; on the right an English officer bearing the British colors, and General Moncton on the left. A New England officer, clad in the uniform adopted at that time, makes a sign indicating that the battle is finished and won by the English. A Grenadier of Wolfe's regiment witnessed this sad scene. At the back is the smoke of the battle. An English soldier arrived quickly, bearing a flag taken from the enemy.



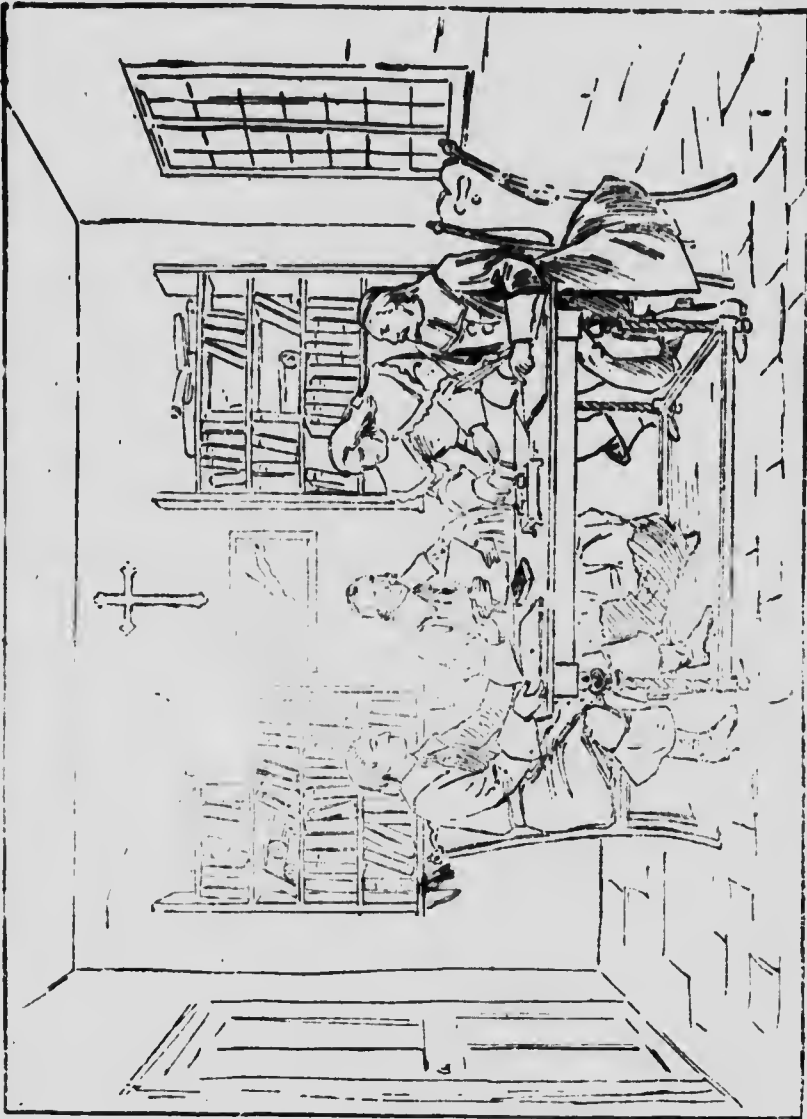
🌀 A voir à l'Odéon 🌀

VUES ANIMEES

VIE DE JESUS

Fondation de Montréal

1642



De Maisonneuve Olier P. Ailleboust De la Danversière

Foundation of Montreal

1642

### FONDATION DE MONTREAL, 1642

La scène se passe à Paris, dans la chambre de M. Olier, supérieur et fondateur de Saint-Sulpice. Voici d'abord M. Olier, chef de la Compagnie de Montréal, qui discute avec les principaux intéressés la fondation d'une ville au pied du Mont-Royal, qu'on nomme *Ville-Marie*.

M. de la Dauversière, principal instigateur.

Paul Chaumede, Sieur de Maisonneuve, fondateur de Montréal, reçoit ses dernières instructions avant son départ pour le Canada.

M. D'Aillebonst, lieutenant de Maisonneuve, nommé plus tard gouverneur des Trois-Rivières.



### FOUNDATION OF MONTREAL, 1642

The scene is in Paris, in the room of M. Olier, Superior and founder of St. Sulpice.

First, we have M. Olier, chief of the Order of Montreal, who is discussing with those most interested, the foundation of a city at the foot of Mount Royal, to be called *Ville-Marie*.

Mr. de la Dauversière, principal promoter.

Paul Chaumede, Sieur de Maisonneuve, founder of Montreal, receives his last instructions before his departure for Canada.

M. D'Ailleboust, Maisonneuve's lieutenant, appointed later Governor of Three Rivers.



### Voyages Pittoresques autour du Monde

Ouvert tous les jours de 9 a. m., à 10 p. m.

Dimanches de 1 p. m., à 10 p. m. :: :: ::

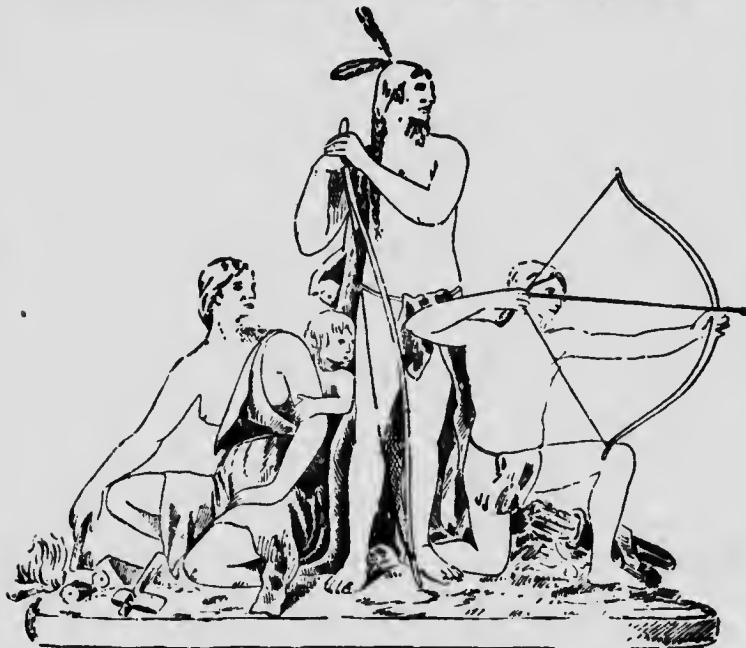
**ADMISSION**

Adultes, 10 cents ; Enfants, 5 cents



### Groupe des Abénakis -- Group of Abenakis

Ce magnifique groupe, dû au ciseau de L. P. Hébert, sculpteur canadien, a figuré à l'Exposition universelle de Paris, 1889, (section britannique) a valu à l'artiste une médaille, et est placé sur les édifices du parlement, à Québec.



This magnificent group, from the chisel of L. P. Hébert, Canadian Sculptor, figured in the Paris Exhibition of 1889, (British section) and was awarded a medal.

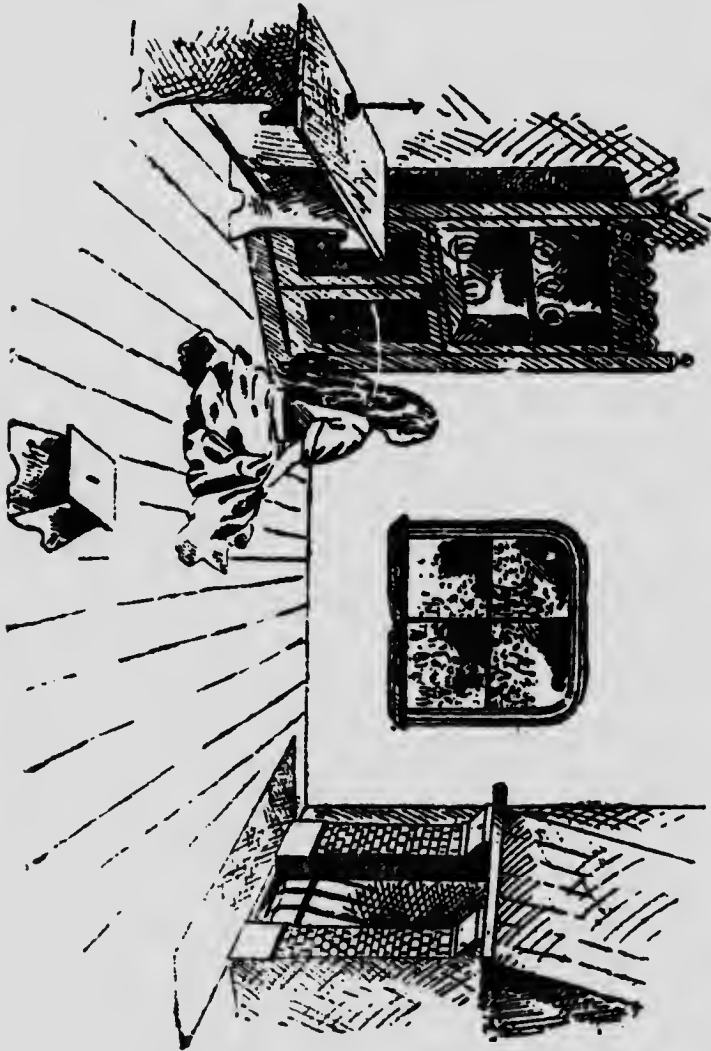
### Religion, Patrie — Religion, Fatherland

Ce magnifique groupe, dû au ciseau de L. P. Hébert, sculpteur canadien, est placé sur les édifices du Parlement à Québec.



This magnificent group, by the Canadian Sculptor, L. P. Hébert, is placed on the Parliament Buildings in Québec.

Les Visions de Jeanne d'Arc



The Visions of Joan of Arc

### VISIONS DE JEANNE D'ARC

C'était un soir d'été, Jeanne était entrée dans sa maison et pria; quand, tout à coup, elle vit, par la fenêtre qui donnait sur le jardin de son père, une grande clarté et rarement depuis elle entendit les voix sans qu'elle vit en même temps cette lumière. La première fois, elle eut grande peur, mais elle se rassura; elle trouva que la voix était digne. A la troisième fois, elle connût que c'était la voix d'un ange.

C'était l'archange saint Michel, sainte Catherine et sainte Marguerite qui venaient à elle pour la guider.

Au fond du tableau on distingue Jeanne d'Arc à cheval, rappelant la prophétie de Merlin:

*"Une vierge viendra dont le cheval foulera le dos des archers."*



### VISION OF JOAN OF ARC

It was a summer evening, Joan has entered her dwelling to pray, when all at once she saw by the window, which opened to her father's garden, a splendid brightness, and heard voices which seldom reached her ear since without being accompanied by that bright light. The first time she was very much afraid, but she became reassured, for the voice spoke in sublime tones. At the third time, she recognized it to be that of an angel. It was the guiding angel from the Archangel St. Michael, St. Catherine and St. Marguerite.

Joan of Arc may be observed on horseback in the background of the tableau, recalling the prophecy of Merlin:

*"A virgin will come whose horse shall tread under foot  
the backs of the archers."*



⇒ **A voir à l'Odéon** ⇐

VUES ANIMEES

VIE DE JESUS

Prison de Jeanne d'Arc



Prison of Joan of Arc

### PRISON DE JEANNE D'ARC

Copie exacte de la prison où la Pucelle d'Orléans fut enfermée avant de marcher au supplice.

Jeanne est représentée à demi couchée sur son grabat; elle est enchaînée par les pieds et par les mains; elle se tourne vers un de ses géôliers qui passe le bras à travers les barreaux de la porte et l'insulte en la menaçant du poing.

C'est de ce sombre cachot que Jeanne fut extraite le 30 mai 1431, avant de l'envoyer au supplice on lui donna le temps de changer ses habits d'homme, qu'elle n'avait gardés que pour se soustraire aux brutalités de ses gardiens, pour des vêtements de son sexe qu'elle désira avoir aussi long que possible.

*Histoire de Jeanne d'Arc, par H. Wallon.*



### PRISON OF JOAN OF ARC

Exact picture of the prison in which the Maid of Orleans was shut in prior to her execution

Joan is represented at being on her pallet in a half kneeling posture; her feet and hands are bound up with a chain; her eyes are turned towards one of her jailers, who with his arms stretched across the bars of the door, keeps insulting her and menaces her with his fist.

It is from this dark dungeon that Joan of Arc was taken out, May the thirtieth, 1431. Before sending her to the place of execution, they gave her the time to change the masculine attire she wore, and which she had kept till then to shelter herself from the brutality of her keepers, for garments of her own sex, which she especially desired to be made as long as possible.

*History of Joan of Arc, by H. Wallon.*



### Voyages pittoresques autour du Monde

Ouvert tous les jours de 9 a. m., à 10 p. m.

Dimanches de 1 p. m., à 10 p. m. :: :: ::

**ADMISSION** - - - - **Adultes, 10 cents; Enfants, 5 cents**

## Supplice de Jeanne d'Arc

Place du Vieux Marché de Rouen  
30 mai 1431



Old Place of Rouen, May 30th, 1431

### Execution of Joan of Arc

### SUPPLICE DE JEANNE D'ARC

Vers neuf heures, Jeanne qui avait repris l'habit de femme, sortit de prison pour se rendre à la place du vieux marché. Jeanne ne cherchait pas à contenir sa douleur. Elle pleurait... larmes respectables qui ne trahissaient pas la sainteté de sa cause; en montrant en elle la faiblesse de la femme, elle témoignait d'où lui était venue la force qui l'avait soutenue dans sa mission. Elle pleurait, se recommandant à Dieu et aux saints; et tout le peuple qui l'entendait pleurait avec elle.

Lorsqu'elle fut montée sur le bûcher, elle demanda une croix: un Anglais lui en fit une qu'elle prit dans sa main, la baisa, puis la mit dévotement sur son sein. En même temps qu'elle portait la croix sur sa chair, elle voulait l'avoir devant les yeux. Elle pria le frère Isambard de La Pierre d'aller lui chercher celle de l'église voisine pour la tenir, disait-elle, élevée tout droit devant ses yeux jusqu'au moment de la mort; quand il l'apporta, elle la couvrit de baisers et de larmes, invoquant Dieu, saint Michel, sainte Catherine et tous les saints, et témoignant de sa foi comme de sa piété.

Le supplice se prolongea: le bûcher était élevé pour être à la vue du plus grand nombre. Le bourreau mit le feu par le bas, quand la flamme monta et que Jeanne l'aperçut, elle congédia elle-même son confesseur: elle le pressa de descendre, lui demandant pour dernier service de tenir devant elle la croix bien haute afin qu'elle pût la voir.

Au milieu des flammes qui l'enveloppaient, elle ne cessa de confirmer à haute voix le saint nom de Jésus et d'invoquer les saints et les saintes: une dernière fois on l'entendit encore prononcer le nom de Jésus, puis elle baissa la tête; elle achevait sa prière dans le ciel.

### EXECUTION OF JOAN OF ARC

It was nine o'clock when Joan, who had reassumed the garments of her sex, stepped out of her prison, to proceed to the old market; Joan did not try to conceal her grief. She wept... venerable tears that did not in any way betray the holiness of her cause. Whilst proving the weakness pertaining to women, her tears were a testimony as to whence came the strength that had sustained her during her mission.

She shed tears, while commending herself to God and his Saints; and all who were in hearing wept with her.

After Joan of Arc had ascended the wood pile, she asked that a cross be given to her. An Englishman made one for her: she took it with her hand and laid it devoutly on her heart. While she bore the cross on her own flesh, she desired also to have it before her eyes. She prayed Isambard de La Pierre to bring her that of the neighbouring church "in order, as she said, to raise myself in his eyes till the moment of death." When the cross was brought to her, she covered her with kisses and tears, invoking God, St. Michel, St. Catherine and all the saints, and giving evidence as to her faith, as well as her piety.

The execution was made to last a long time. The wood pile had been raised so as to be seen by almost every one there; and when Joan saw the flames coming up, she dismissed her father confessor, begging of him to leave her, and as a last request, to raise up the cross before her that he might set her eyes upon it.

In the midst of the flames that surrounded her, she did not cease to pray outloud to the name of Jesus and to invoke the saints. For the last time, Joan pronounced the name of Jesus and bowed her head. Her prayer ended in heaven.

**Exploits de la Place d'Armes**

30 MARS 1644



**Exploits of Place d'Armes**

MARCH 30th, 1644



### EXPLOITS DE LA PLACE D'ARMES

Ce tableau représente M. de Maisonneuve, fondateur de Montréal, défendant au péril de sa vie la ville naissante, constamment exposée à la barbarie des Iroquois.

La scène se passe le 30 mars 1644 à l'endroit même où est aujourd'hui le monument qui porte son nom, sur la Place d'Armes. Vous l'avez vu dans un tableau précédent, à Paris, discutant la fondation de Montréal; vous le voyez maintenant remplissant la noble mission qu'il a entreprise. Voici ce qu'il répondit à M. de La Dauversière quand ce dernier lui proposa l'œuvre de la colonie de Montréal:

"Je suis sans intérêt, dit-il, et j'ai assez de biens pour mon peu d'ambition. J'emploierai ma fortune et ma vie à votre entreprise, sans autre récompense que l'honneur de servir Dieu et mon Roi, dans les armes que j'ai toujours portées."



### EXPLOITS OF PLACE D'ARMES

This Group represents Mr. de Maisonneuve, founder of Montreal, defending at the risk of his life the newly founded city, which was ever exposed to the barbarity of the Iroquois. The incident occurred, on the 30th March 1644 at the Place d'Armes on the very spot where stands the monument erected in his honor. In another group you see him at Paris discussing the advisability of founding Montreal, you now see him carrying out the noble mission he has undertaken.

When Mr. de La Dauversière proposed that he should undertake the foundation of Montreal, he replied as follows: "I have no other ambition, said he, than that of serving God and the King as a true and loyal soldier."



➤ A voir à l'Odéon ➤

VUES ANIMEES

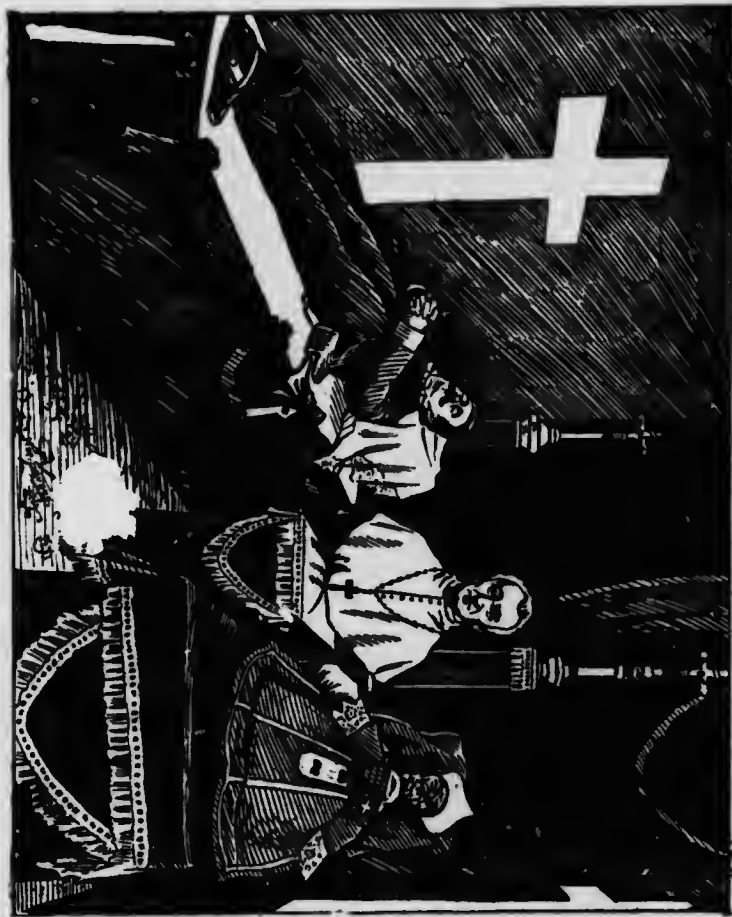
VIE DE JESUS

## Sa Grandeur Mgr Fabre

Archevêque de Montréal. Né en 1827; mort en 1896.

## Hon. Honoré Mercier

Homme d'Etat, ancien Premier Ministre de la Province de Québec.  
Né en 1840; mort en 1894.



## His Highness Mgr Fabre

Archbishop of Montreal. Born in 1827; died in 1896.

## Hon. Honoré Mercier

Canadian Statesman; ex-Prime Minister of the Province of Quebec.  
Born in 1840; died in 1894.

## La Crèche

Ce groupe représente l'adoration des rois mages Melchior, Balthasar et Gaspard, venus pour adorer le Sauveur et lui offrir des présents. Melchior, l'Éthiopien, offre l'encens, Balthasar l'or, et Gaspard, la myrrhe. Au milieu du tableau vous voyez le Père, la Mère et l'Enfant, en arrière un berger, dans un coin le bœuf, l'âne dans l'autre, au fond l'étoile miraculeuse et la tour du palais d'Hérode.



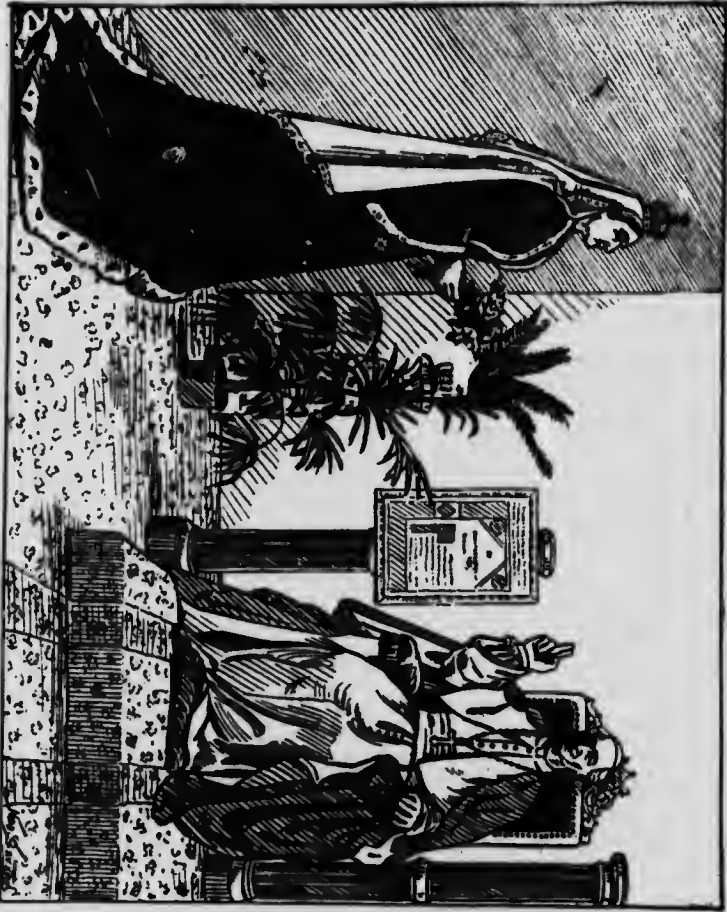
## The Holy Manger

This group represents the adoration of the three wise men, Melchior, Balthasar and Gaspard, who came to adore the Saviour and offer him presents. Melchior the Ethiopian offered incense, Balthasar gold and Gaspard myrrh.

In the centre of the group the Father, the Mother and the Child are seen, back of them a shepherd, in one corner the ox and in the other the ass, in the back ground are seen the miraculous Star and the Tower of Herod's Palace.

## Le Pape et la Reine

Ce groupe représente Sa Sainteté Léon XIII recevant les hommages de Sa Majesté la reine Victoria, lors de son jubilé en 1898. Notre Saint Père le Pape est né en 1810, et par conséquent âgé de 93 ans. Notre ex-Souveraine est née en 1819 et est décédée le 22 janvier 1901.

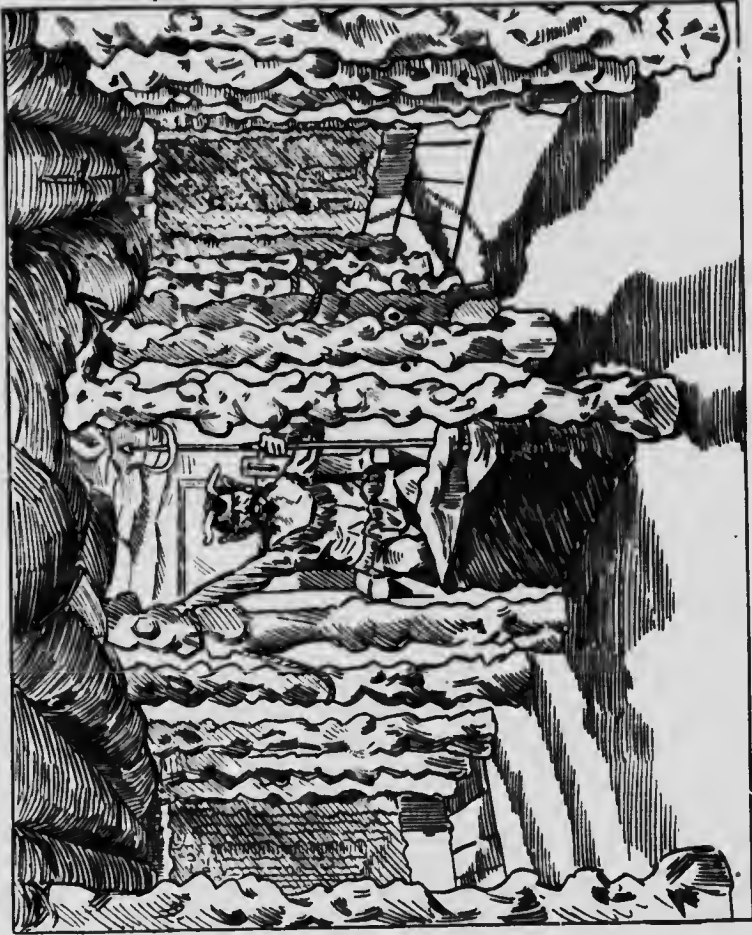


## The Pope and the Queen

This group represents His Holiness Leo XIII and Her Majesty Queen Victoria at the occasion of her Jubilee, in 1898. The Pope was born in 1810, and is consequently in his ninety third and one year. Queen Victoria born in 1819 and died in January 22nd, 1901.

## Le Labyrinthe

Régions infernales habitées par sa majesté Satanique. Vous le voyez assis sur son trône gardant l'entrée des profondeurs de l'enfer, un puits sans fond, et au-dessus la voûte céleste qu'il n'ose regarder ne pouvant en supporter la vue, lui qui est condamné à en être privé pour l'éternité. Ce labyrinthe a été modelé sur ceux qui existent dans les grands Musées d'Europe.



### The Maze

Showing the infernal regions inhabited by his Satanic Majesty, whom you see seated on his throne, keeping guards over the entrance to hell, a bottomless well, and above the Celestial vault to which he dares not raise his eyes, he who for all eternity is condemned not to enter therein, being powerless to look at it.

This Maze has been constructed on the same plan as those existing in the great Museums of Europe.

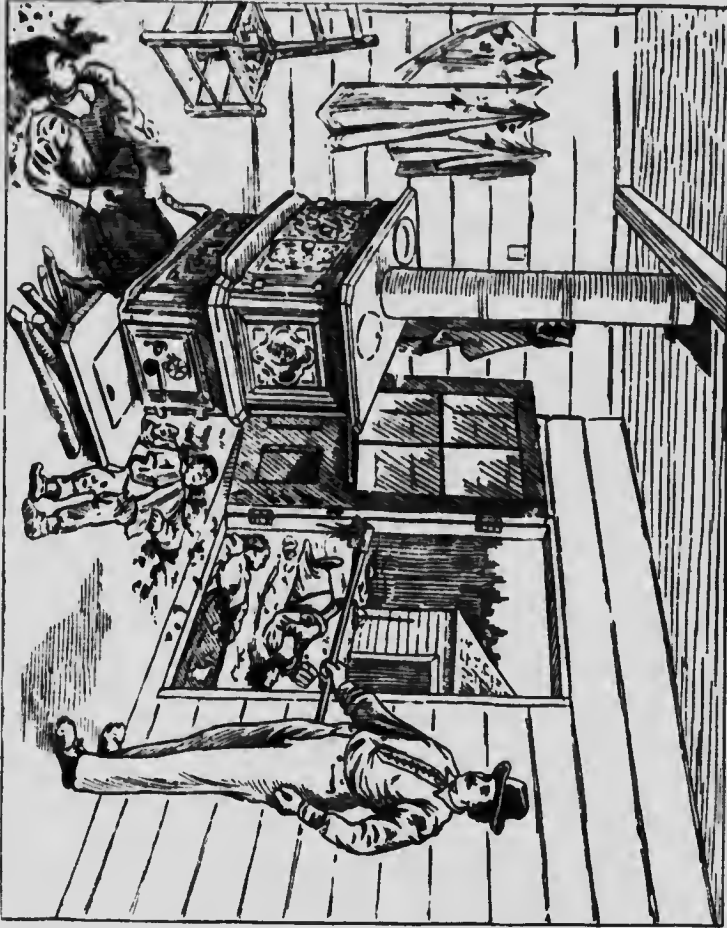
## Le Crime de Rawdon

Le quatre novembre 1897 eût lieu à Rawdon, dans la province de Québec, une tragédie qui jeta l'effroi et l'indignation parmi la population.

Une famille du nom de Nulty vivait paisiblement dans ce canton. Un jour que l'aîné des enfants, Thomas, était absent, le père et la mère partirent pour faire une promenade, laissant le soin de la maison aux autres enfants, au nombre de quatre, dont trois jeunes filles, Elizabeth, Annie et Hélène, et un petit garçon du nom de Patrick; durant leur absence Tom revient à la maison, et voulant faire de la place pour sa fiancée, il les tua avec une hache, commençant cette horrible boucherie par l'aînée de ses sœurs, Elizabeth, et ensuite Annie, Hélène et Patrick.

Tom fut condamné, et exécuté le 30 mai 1898.

La maison est une copie fidèle de celle où se passa cette lugubre tragédie; la porte ainsi que les meubles appartenaient à la maison, et les habits des enfants sont ceux qu'ils portaient au moment où ils ont été assassinés.



## The Rawdon Crime

On the fourth day of November, 1897, there took place at Rawdon, in the province of Quebec, a tragedy which threw terror amongst the population and aroused their indignation.

Living peaceably in the district was a family of the name of Nulty. One day, the eldest of the children, Thomas, being absent, the father and mother left to go for a promenade, leaving the house in the care of the other children, who were four in number, three young girls, Elizabeth, Annie and Hélène, and a small boy by name Patrick; during their absence Tom returned to the house and wanting to make room for his betrothed, he killed them all with an axe, commencing this horrible butchery by Elizabeth, the oldest of his sisters, and afterwards Annie, Hélène and Patrick.

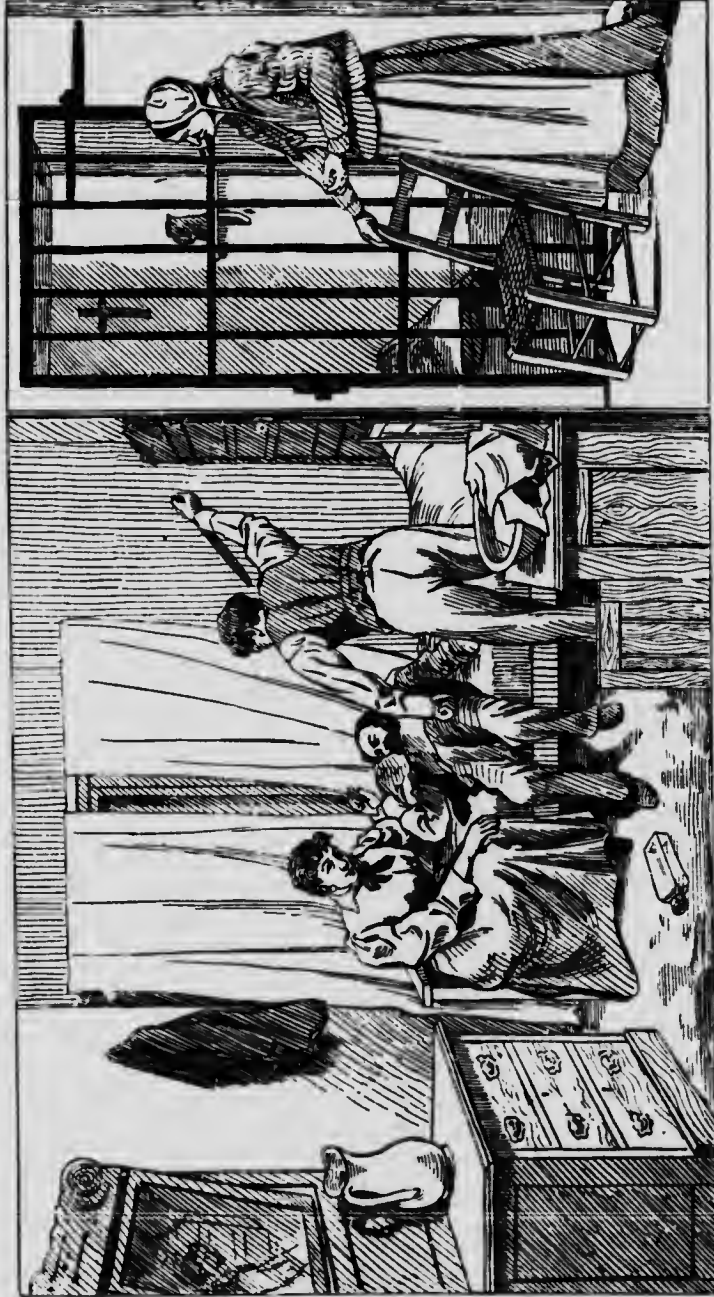
Tom was condemned, and executed on the 30th of May 1898.

The house is a faithful reproduction of the one, where this lugubrious tragedy took place; the door as well as the furniture belonged to the original house, and the children's clothing are those worn at the time they were assassinated.



Servante de la Prison de Ste-Scholastique.  
 Servant of Ste. Scholastique Prison.

LE MEURTRE DE SAINT-CANUT.—Isidore Poirier assassiné par sa femme, Corélie Vian, et Sam Parslow, le 22 novembre 1897.  
 Les deux assassins furent exécutés à Sainte-Scholastique, le 10 mars 1899.



THE ST. CANUT MURDER.—Isidore Poirier assassinated by his wife, Corélie Vian, and Sam Parslow, on the 22nd of November, 1897. The two murderers were executed at St. Scholastique, the 10th of March, 1899.

## Gorille enlevant une femme

Le Gorille est un singe de taille gigantesque, habitant les forêts équatoriales de l'Afrique. Sa taille est haute d'à peu près six pieds et sa force égale à celle de plusieurs hommes. Le tableau exposé à vos yeux représente un de ces terribles animaux qui, après avoir attaqué un homme et une femme sur la lisière de la forêt, tue le mari et s'enfuit dans l'intérieur du bois avec la malheureuse femme, évanouie entre ses pattes redoutables.



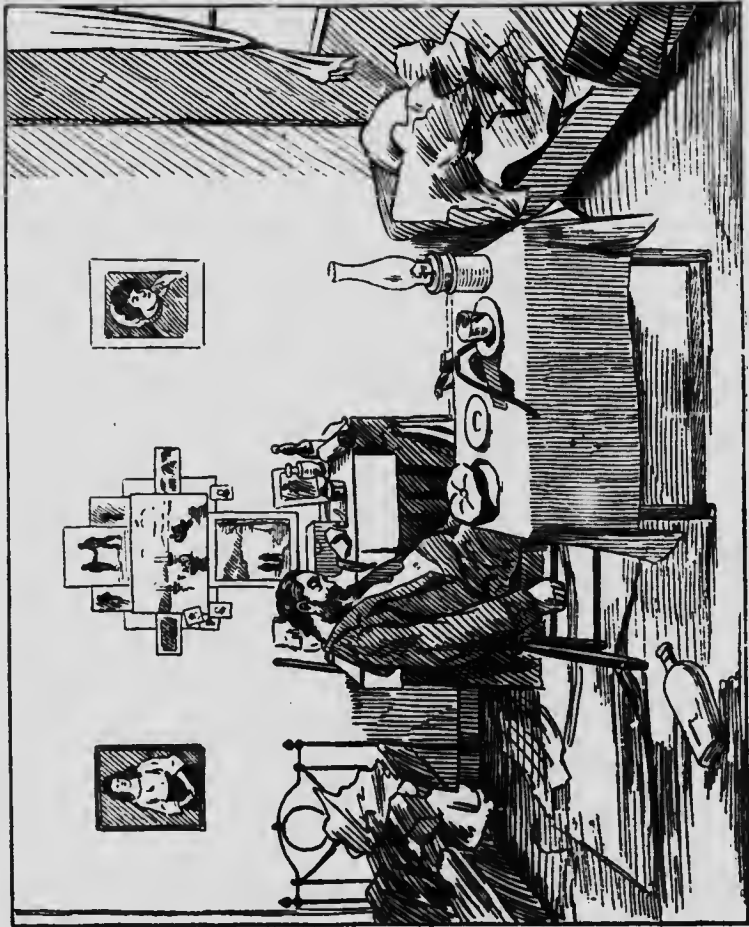
## Gorilla taking a woman away

The Gorilla is a monkey of gigantic nature, who inhabits the equatorial forests of Africa. Its height is that of about six feet and its strength that of several men put together. The picture on exhibition here, represents one of those terrible animals which, after attacking a man and his wife, on the outskirts of the forest, killed the husband and ran away into the depths of the forest with the woman lying between his dreaded paws senseless.



## Le Mystère de la rue Demontigny

William Coe, trouvé mort le 2 mars 1898. Copie fidèle de la chambre qu'il occupait, avec les meubles même qui la garnissait. Les vêtements sont ceux qu'il portait quand il fut découvert.



## Demontigny Street Mystery

William Coe found dead, on the 2nd March 1898. Faithful reproduction of the room where he was found, with its furniture. The clothing is that worn by him.

## Madame Grégoire

Madame Grégoire, assassinée le 31 mai 1899, vers 3.30 p. m., au n° 338, rue St-Timothée, à Montréal L'assassin est resté inconnu.



## Madame Grégoire

Madame Grégoire, assassinated the 31st of May 1899, at about 3.30 p. m., at No. 338 St. Timothée St., Montreal. The murderer is unknown.

## Le Mystère de Saint-Henri

Mme Demers fut trouvée assassinée dans sa maison, à Saint-Henri de Montréal, le 13 juin 1895. Son mari fut soupçonné d'avoir commis le crime, mais après avoir subi deux procès, il fut libéré, n'ayant pas trouvé de preuves suffisantes pour le condamner.

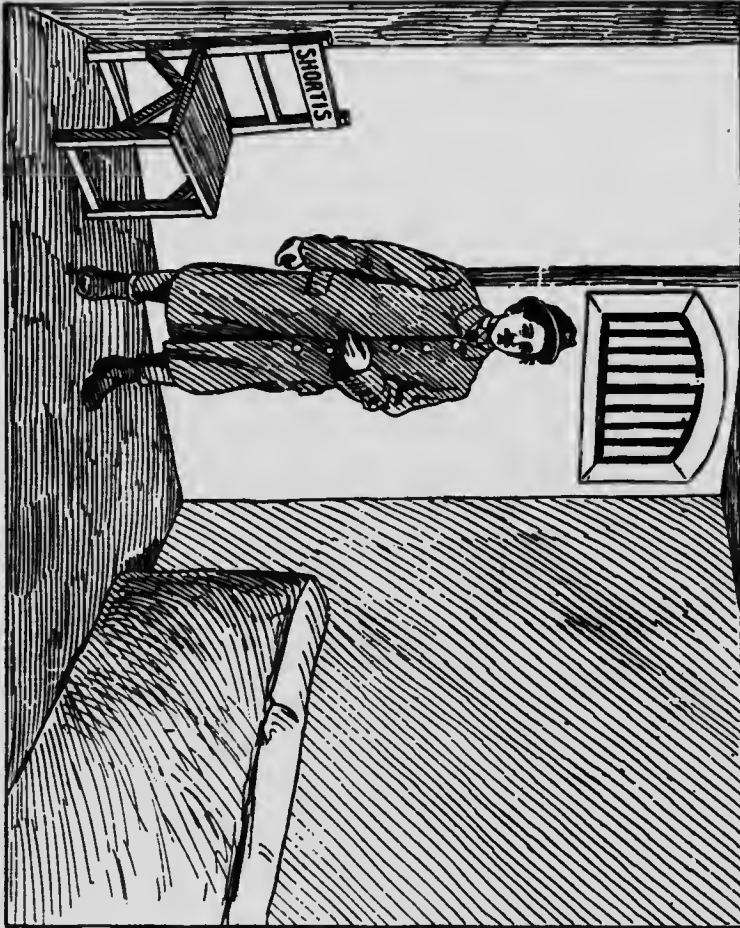


## The St. Henry Mystery

Madam Demers was found murdered in her house, at St. Henry of Montreal, on the 13th of June, 1895. Her husband was accused of the murder, but after two trials was liberated, the proof of his guilt not being sufficient.

## Le Meurtre de Valleyfield

Le meurtrier Shortis dans sa prison, coupable des meurtres de John Loy et Maxime Lebeuf, le 1er mars 1895. Il fut condamné à être exécuté, mais sa sentence fut commuée en celle d'emprisonnement pour la vie.

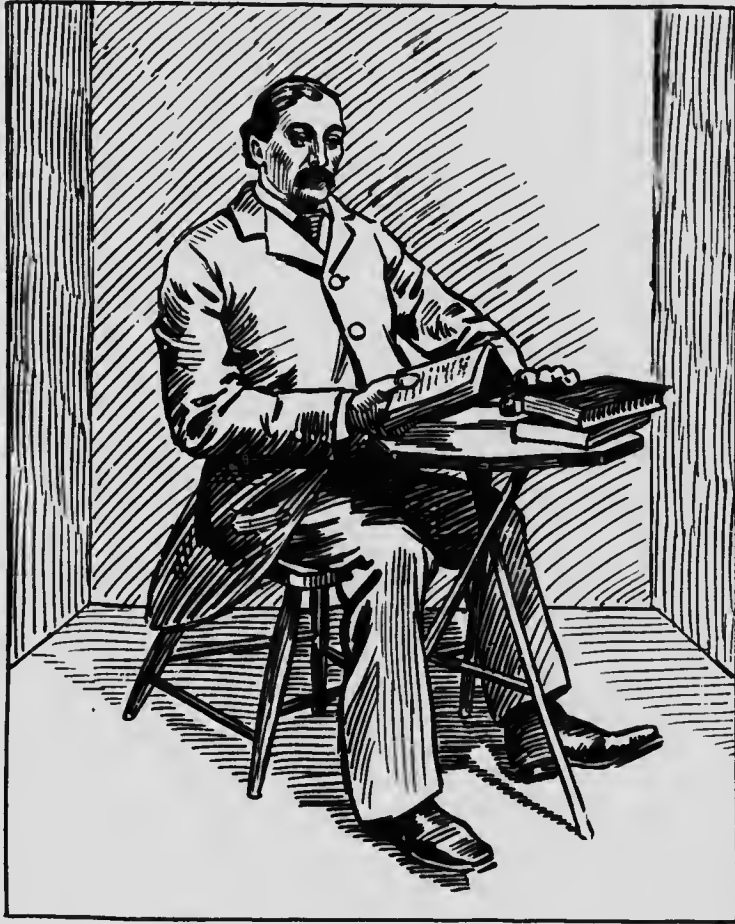


## The Valleyfield Murder

Shortis, the murderer, in his prison, guilty of the murders of John Loy and Maxime Lebeuf, the 1st March, 1895. He was to be executed, but his sentence was commuted to imprisonment for life.

## Le Drame de Sainte-Cunégonde

Le meurtrier Laplaine



## The St. Cunegonde Tragedy

The murderer Laplaine

## LE DRAME DE SAINTE-CUNÉGONDE

Du haut de l'échafaud le meurtrier Laplaine a été, vendredi, le 13 décembre 1901. lancé dans l'éternité sur un geste rapide, imperceptible, du bourreau. En un clin d'œil, le corps du malheureux était précipité dans le vide où il est resté suspendu à la corde comme une masse inerte. Il était 8 heures et 9 minutes lorsque la trappe est tombée. Le pouls battit encore 7 minutes, puis le médecin constata que les derniers signes de vie avaient disparus.

C'est le 16 mai, jour de l'Ascension, vers 8 heures du soir, que Joseph Ernest Laplaine a assassiné, d'un coup de revolver, Valérie Charbonneau, épouse de Louis Lefebvre. Le théâtre du drame est un petit restaurant de la rue Notre-Dame, n° 3168, à Sainte-Cunégonde.



## THE ST. CUNEGONDE TRAGEDY

It was on the 13th day of December 1901, that Laplaine went up to the scaffold to pay his tribute to the society. It was 8.09 o'clock when the trap fell, and seven minutes after the doctor reported that all signs of life had disappeared.

It was on the 16th of May, 1901, at about 8 o'clock in the evening, that Joseph Ernest Laplaine has shot and killed Valérie Charbonneau, wife of Louis Lefebvre. The scene of this tragedy took place in a restaurant kept by the victim at No. 3168 Notre-Dame Street, St. Cunégonde.



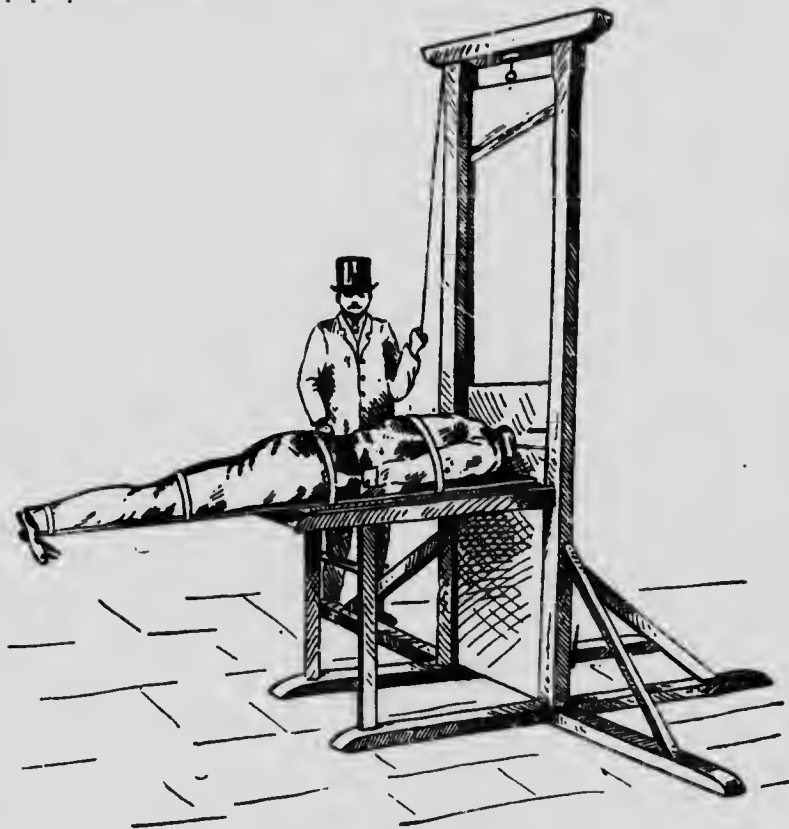
➤ **A voir à l'Odéon** ◀

VUES ANIMÉES

VIE DE JÉSUS

## La Guillotine

Chacun sait que les exécutions capitales, en France, se font par la Guillotine. C'est un instrument de supplice inventé sous la Révolution française par le docteur Guillotin. On ligote le condamné sur une bascule, il est ensuite glissé sous une lunette que le bourreau assujetti sur son cou. Un lourd couteau est suspendu au-dessus de sa tête et est déclenché par le bourreau. La tête roule dans un panier. On prétend que c'est la mode d'exécution la plus rapide et qui inflige le moins de douleur physique au condamné.



## The Guillotine

Every body knows that capital executions in France are made by the Guillotine. It is an instrument of punishment which has been invented under the French Revolution by Dr. Guillotin. The doomed man is tied on the see-saw; then slipped under a lunette which the executioner fastens to his neck. A heavy knife is suspended over his head and is brought down by the executioner. The head tumbles down in a basket. It is thought that this mode of executing capital punishment is the most speedy and one that gives less pain to the doomed one.



## Le Soldat expirant

Ce groupe représente un officier de l'armée américaine blessé à mort à la bataille du 2 juillet 1898, contre les Espagnols. Le général Shafter, commandant 15,000 hommes, perdit 22 officiers et 208 soldats, et eut 81 officiers et 1,203 soldats blessés. Il captura 2,200 soldats espagnols et 62 officiers. L'ambulancière qui est à ses côtés, est Mlle Clara Barton de la Société de la Croix Rouge.



## The dying Soldier

This group represents an officer of the American army wounded to death at the battle of July 2nd, 1898. General Shafter, commanding 15,000 troops, lost 22 officers and 208 men, 81 officers and 1,203 men wounded, and captured 62 Spanish officers and 2,200 men. The nurse by his side is Miss Clara Barton of the Red Cross.



## Napoléon à Austerlitz

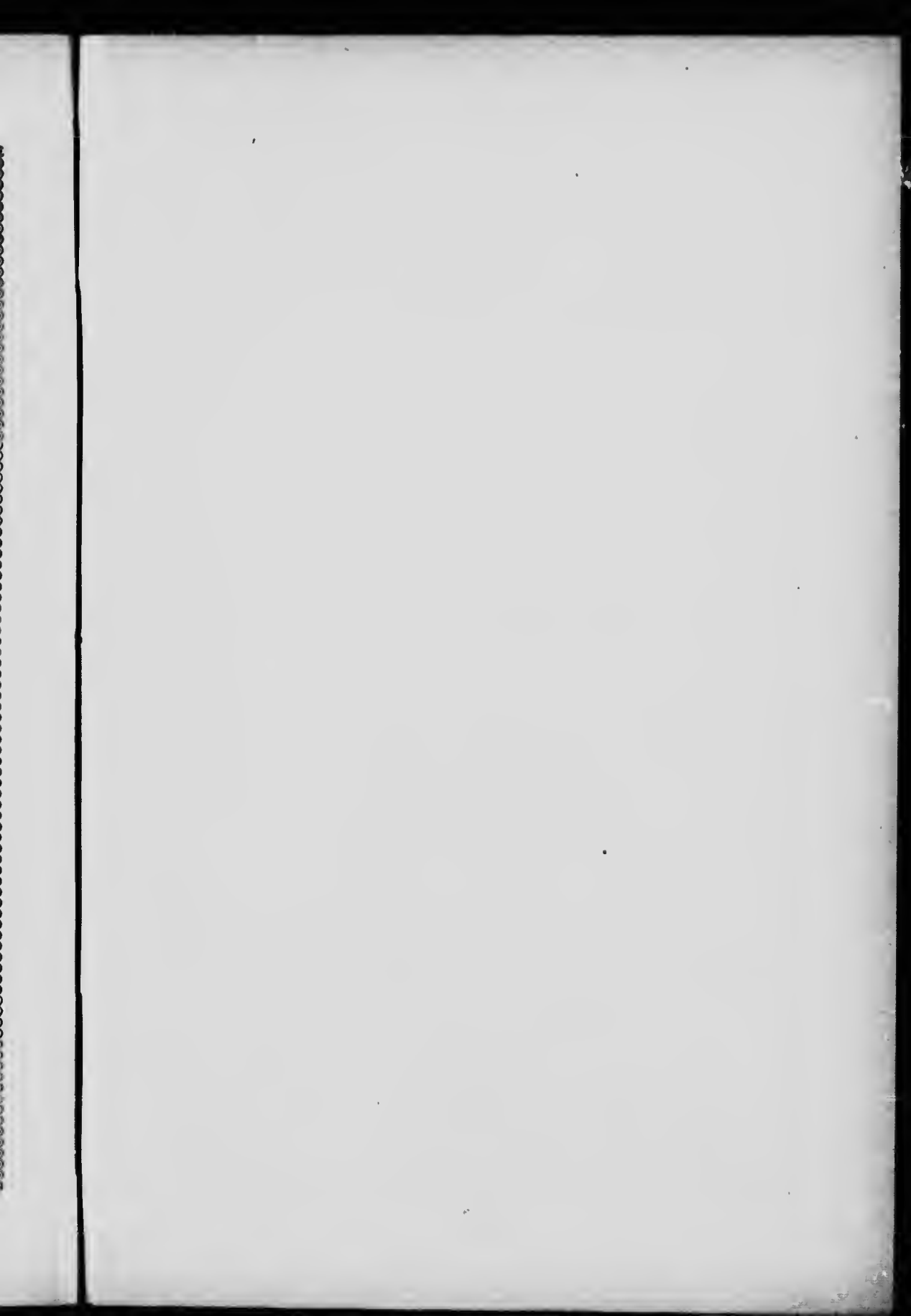
Le premier décembre 1805, les armées Russe et Autrichienne, en présence de l'armée Française, comptent 65,000 hommes.  
 La bataille fut courte et décisive. En parcourant les rangs de l'armée, Napoléon dit : "Soldiers we must finish the campaign to-day by a clap of thunder." Long live the Emperor, cried out the sixty-five thousand men, while their voices half covered the sound of the bugles announcing that the battle had come. Two hundred cannons were firing on the two sides of the foe; during several hours, nearly two hundred thousand men were battling for the first rank in Europe.  
 The victory remained to the French. The Emperor of Russia and the Emperor of Austria fled, leaving on the battlefield thirty thousand of their men killed, wounded or prisoners. Eight generals, ten colonels, forty flags, 180 cannons fell into the hands of the French army, while seven thousand French soldiers had been killed or wounded in this battle.



## Napoléon at Austerlitz

On the first of December, 1805, the Russian and Austrian armies composed of ninety thousand men stood before the French army, which comprised sixty-five thousand men. The battle was short on the fate of the armies was decided on the spot. While going through the ranks of the army, Napoleon said: "Soldiers we must finish the campaign to-day by a clap of thunder." Long live the Emperor, cried out the sixty-five thousand men, while their voices half covered the sound of the bugles announcing that the battle had come. Two hundred cannons were firing on the two sides of the foe; during several hours, nearly two hundred thousand men were battling for the first rank in Europe.

The victory remained to the French. The Emperor of Russia and the Emperor of Austria fled, leaving on the battlefield thirty thousand of their men killed, wounded or prisoners. Eight generals, ten colonels, forty flags, 180 cannons fell into the hands of the French army, while seven thousand French soldiers had been killed or wounded in this battle.

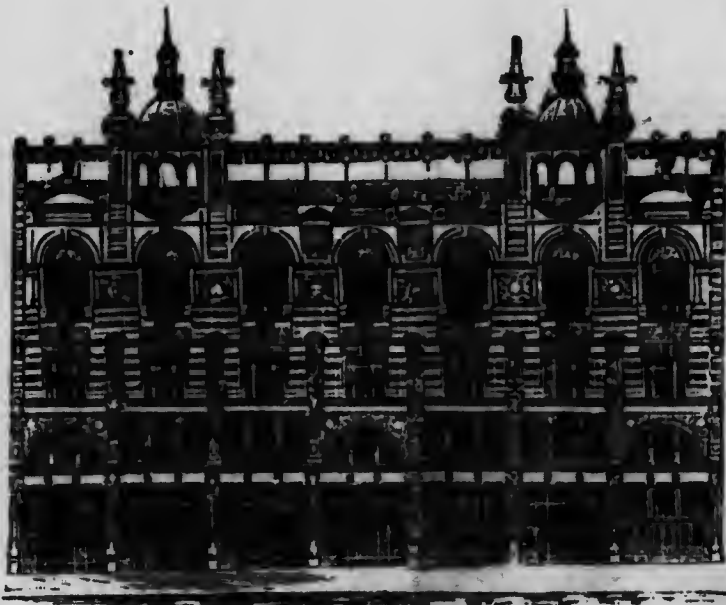


# MUSEE EDEN



N° 206, RUE SAINT - LAURENT

MONTREAL



**MONUMENT NATIONAL**

Ouvert tous les jours \* Open Daily  
de 9 heures a.m. \* from 9 o'clock a.m.  
à 10 heures p.m. \* to 10 o'clock p.m.  
Le Dimanche, de 1 à 10 p.m. \* Sundays, from 1 to 10 p.m.

25/3/77

