

Can't find
I've found

NOUVELLE

LYRE CANADIENNE

RECUEIL DE

CHANSONS

CANADIENNES ET FRANÇAISES.

Nouvelle édition, entièrement refondue et
considérablement augmentée.

MONTREAL

LIBRAIRIE BEAUCHEMIN [à resp. limitée]
256, rue Saint-Paul.

L. Octave Bodin;

Cap. Sans e

**Enregistré conformément à l'acte du Parlement
du Canada, en l'année mil huit cent quatre-
vingt-quinze, par C. O. BEAUCHEMIN ET
FILS, au bureau du ministre de l'Agric-
ulture, à Ottawa.**

**Les soussignés ont acquis de C. O. Beauchemin & Fils,
la propriété du présent ouvrage.**

LIBRAIRIE BEAUCHEMIN [à resp. limitée].

CHANSONNIER CANADIEN

PREMIÈRE PARTIE

VEILLES CHANSONS ET CHANSONS POPULAIRES

A LA CLAIRE FONTAINE

CHANT NATIONAL

A la claire fontaine,
M'en allant promener,
J'ai trouvé l'eau si belle,
Que je me suis baigné ;
 Il y a longtemps que je t'aime,
 Jamais je ne t'oublierai.

J'ai trouvé l'eau si belle,
Que je me suis baigné,
Et c'est au pied d'un chêne,
Que je m'suis reposé ;
 Il y a longtemps, etc.

Et c'est au pied d'un chêne
Que je me suis reposé,
Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait ;
 Il y a longtemps, etc.

Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait ;
Chante, rossignol, chante,
Toi qui a le cœur gai ;
 Il y a longtemps, etc.

Chante, rossignol, chante,
 Toi qui a le cœur gai,
 Tu as le cœur à rire,
 Moi, je l'ai à pleurer ;
 Il y a longtemps, etc.

Tu as le cœur à rire,
 Moi, je l'ai à pleurer,
 J'ai perdu ma maîtresse,
 Sans pouvoir la trouver,
 Il y a longtemps, etc.

J'ai perdu ma maîtresse,
 Sans pouvoir la trouver ;
 Pour un bouquet de rose
 Que je lui refusai ;
 Il y a longtemps, etc.

Pour un bouquet de rose,
 Que je lui refusai ;
 Je voudrais que la rose
 Fût encore au rosier.
 Il y a longtemps, etc.

Je voudrais que la rose
 Fût encore au rosier ;
 Et que le rosier même
 Fût dans la mer jeté ;
 Il y a longtemps, etc.

LA CANADIENNE

Air : *Connu.*

Vive la Canadienne,
 Vole, mon cœur, vole,
 Vive la Canadienne,
 Et ses jolis yeux doux !
 Et ses jolis yeux doux,
 Tout doux,
 Et ses jolis yeux doux !

Nous la menons aux noces,
 Vole, mon cœur, vole,
 Nous la menons aux noces,
 Dans tous ses beaux atours.
 Dans tous, etc

Là, nous jasons sans gêne,
 Vole, mon cœur, vole,
 Là, nous jasons sans gêne,
 Nous nous amusons tous,
 Nous nous, etc.

Nous faisons bonne chère,
 Vole, mon cœur, vole,
 Nous faisons bonne chère,
 Et nous avons bon goût.
 Et nous, etc.

On passe la bouteille,
 Vole, mon cœur, vole,
 On passe la bouteille,
 Nous chantons nos amours.
 Nous chantons, etc.

Mais notre joie augmente,
 Vole, mon cœur, vole,
 Mais notre joie augmente,
 Quand nous sommes bien saouls.
 Quand nous, etc.

Alors, toute la terre,
 Vole, mon cœur, vole,
 Alors, toute la terre,
 Nous appartient en tout.
 Nous appartient, etc.

Nous nous levons de table,
 Vole, mon cœur vole,
 Nous nous levons de table.
 Le cœur en amadou.
 Le cœur, etc.

En danse avec nos blondes,
 Vole, mon cœur, vole,
 En danse avec nos blondes,
 Nous sautons en vrais fous.
 Nous sautons, etc.

Nous finissons par mettre,
 Vole, mon cœur, vole,
 Nous finissons par mettre
 Tout sens dessus dessous,
 Tout, etc.

Ainsi le temps se passe,
 Vole, mon cœur, vole,
 Ainsi le temps se passe,
 Il est, ma foi, bien doux,
 Il est, etc.

LA FONTAINE EST PROFONDE

J'm'en vais à la fontaine
 O gai, vive le roi.
 J'm'en vais à la fontaine,
 O gai, vive le roi.
 Pour pêcher du poisson,
 Vive le roi, la reine,
 Pour pêcher du poisson,
 Vive Napoléon.

La fontaine est profonde ; } *bis.*
 O gai, vive le roi.
 Je m'suis coulé au fond,
 Vive le roi, la reine,
 Je m'suis coulé au fond,
 Vive Napoléon.

Que donneriez-vous belle ? } *bis.*
 O gai, vive le roi,
 Qui vous tir'rait du fond,
 Vive le roi, la reine,
 Qui vous tir'rait du fond,
 Vive Napoléon.

Tirez, Tirez, dit-elle : } *bis.*
 O gai, vive le roi,
 Après ça, nous verrons ;
 Vive le roi, la reine,
 Après ça nous verrons,
 Vive Napoléon.

Quand la bell' fut tirée ; } *bis.*
 O gai, vive le roi, }

S'en fut à sa maison ;
 Vive le roi, la reine,
 S'en fut à sa maison ;
 Vive Napoléon.

S'asseoit sur sa fenètre ; } *bis.*
 O gai, vive le roi, }

Compose une chanson ;
 Vive le roi, la reine,
 Compose une Chanson ;
 Vive Napoléon.

Ce n'est pas ça, la belle ; } *bis.*
 O gai, vive le roi. }

Que nous vous demandons ;
 Vive le roi, la reine,
 Que nous vous demandons ;
 Vive Napoléon.

Votr' petit cœur en gage ; } *bis.*
 O gai, vive le roi, }

Savoir si nous l'aurons ;
 Vive le roi, la reine,
 Savoir si nous l'aurons ;
 Vive Napoléon.

Mon petit cœur en gage ; } *bis.*
 O gai, vive le roi, }

N'est pas pour un baron ;
 Vive le roi, la reine,
 N'est pas pour un baron ;
 Vive Napoléon.

Ma mère l'a promis ; }
 O gai, vive le roi, . } *bis.*

A un joli garçon ;
 Vive le roi, la reine,
 A un joli garçon ;
 Vive Napoléon.

SOL CANADIEN, TERRE CHÉRIE

Air : *Connu.*

Sol canadien, terre chérie,
 Par des braves tu fus peuplé ;
 Ils cherchaient, loin de leur patrie,
 Une terre de liberté.
 Nos pères, sortis de la France,
 Étaient l'élite des guerriers. (*bis*).
 Et leurs enfants de leur vaillance,
 N'ont jamais flétri les lauriers. (*bis*.)

Qu'elles sont belles nos campagnes !
 En Canada, qu'on vit content !
 Salut, ô sublimes montagnes,
 Bords du superbe St-Laurent !
 Habitant de cette contrée,
 Que nature veut embellir,
 Tu peux marcher tête levée,
 Ton pays doit t'enorgueillir. *bis*

Respecte la main protectrice
 D'Albion, ton digne soutien ;
 Mais fais échouer la malice
 D'ennemis nourris dans ton sein.
 Ne fléchis jamais dans l'orage,
 Tu n'as pour maître que tes lois !
 Tu n'es point fait pour l'esclavage,
 Albion veille sur tes droits.

Si d'Albion la main chérie

X Cesse un jour de te protéger, *Cesse en 1911.*

Soutiens-toi seule, ô ma patrie !

Méprise un secours étranger. *à 1920 etc.*

Nos pères, sortis de la France,

Étaient l'élite des guerriers, *meure au combat*

Et leurs enfants de leur vaillance

Ne flétriront pas les lauriers.

ISIDORE BÉDARD.

AVANT TOUT JE SUIS CANADIEN

Air : *De la pipe de tabac.*

Souvent de la Grande Bretagne

On vante et les mœurs et les lois ; *bons dures*

Par leurs vins, la France et l'Espagne

A nos éloges ont des droits.

Admirez le ciel d'Italie,

Louez l'Europe, c'est fort bien ;

Moi, je préfère ma patrie :

Avant tout je suis Canadien.

Sur nous quel est donc l'avantage
De ces êtres prédestinés ?
En science, art et langage,
Je l'avoue, ils sont nos aînés.
Mais d'égaliser leur industrie
Nous avons chez nous les moyens ;
A tous préférons la patrie :
Avant tout soyons Canadiens.

Vingt ans, les Français de l'histoire
Ont seuls occupé le crayon ;
Ils étaient fils de la victoire,
Sous l'immortel Napoléon.
Il ont une armée aguerrie, *en France 1814*
Nous avons de vrais citoyens
A tous préférons la patrie :
Avant tout soyons Canadiens.

Tous les jours l'Espagne se vante
Des chefs-d'œuvre de ses auteurs.
Comme elle, ce pays enfante
Journaux, poètes, orateurs.
En vain, le préjugé nous crie :
Cédez le pas au monde ancien ;
Moi je préfère ma patrie :
Avant tout je suis Canadien.

Originaire de la France,
Aujourd'hui sujet d'Albion,
A qui donner la préférence,
De l'une ou l'autre nation ? *à la France*
Mais n'avons-nous pas, je vous prie,
Encore de plus puissants liens ?
A tous préférons la patrie :
Avant tout soyons Canadiens.

LE PAYS

Air : *Les Louis d'Or.*

Pourquoi quitter notre patrie,
 Canadiens, pour un ciel meilleur ?
 Pourquoi passer toute la vie
 A courir après le bonheur ?
 Eh ! quoi, serait-elle maudite
 La terre de notre berceau ?
 Ne pourrions-nous que par la fuite
 Cesser d'y trouver un tombeau ?
 L'illusion de l'espérance
 Nous séduit tous, ô mes amis,
 Mais bonheur, plaisir, abondance,
 Tout cela se trouve au pays.

J'ai versé des larmes amères,
 En voyant sur tous les chemins
 Nos enfants, nos amis, nos frères
 Partir en tristes pèlerins.
 Et nous, si quelqu'un vient nous dire :
 " Le vrai bonheur est aux États."
 Oh ! ne nous laissons pas séduire,
 Non, le bonheur n'est pas là-bas.
 Dans le désert, c'est le mirage
 Qui séduit les yeux éblouis ;
 Fuyons cette menteuse image,
 Le vrai bonheur est au pays.

J'ai vu sur nos belles montagnes
 Des habitants venus d'ailleurs ;
 J'ai vu nos fertiles campagnes
 Enrichir des colons meilleurs.
 Tandis que notre cœur de glace

Va chercher un climat plus doux,
 Un autre au pays prend la place,
 Et recueille ces fruits pour nous.
 Je suis jaloux quand je contemple
 Ses coffres, ses greniers remplis ;
 Mais il vient nous donner l'exemple,
 Et nous faire aimer le pays.

Amis, mettons-nous à l'ouvrage
 Le travail donne des trésors,
 Et qu'un intelligent courage
 Vienne soutenir nos efforts.
 Quand on la cultive et qu'on l'aime,
 La terre de nos Canadas,
 Elle est d'une richesse extrême,
 Et ses flancs ne s'épuisent pas.
 Elle nous rend avec usure
 Tous les biens qui lui sont commis,
 Mais souvent elle les mesure
 A notre amour pour le pays.

Voyez, qu'il est beau le rivage
 Auquel on nous fait dire adieu !
 Ailleurs, point de plus belle plage,
 Ailleurs, point de ciel aussi bleu.
 Aimons notre pays d'enfance,
 Restons attachés à son sein.
 Le Souvenir et l'espérance
 Ici se tiennent par la main,
 Vivons où vécurent nos pères,
 Comme eux soyons toujours unis,
 Et préparons des jours prospères
 A nos enfants dans le pays.

O CANADA ! MON PAYS ! MES AMOURS !

Air : *Je suis Français, mon pays avant tout.*

Comme le dit un vieil adage :
 Rien n'est si beau que son pays ;
 Et de le chanter, c'est l'usage ;
 Le mien je chante à mes amis (*bis.*)
 L'étranger voit avec un œil d'envie
 Du Saint-Laurent le majestueux cours ;
 A son aspect le Canadien s'écrie :
 O Canada ! mon pays ! mes amours ! } *bis.*

Maints ruisseaux et maintes rivières
 Arrosent nos fertiles champs ;
 Et de nos montagnes altièrès,
 De loin on voit les longs penchants.
 Vallons, côteaux, forêts, chutes, rapides,
 De tant d'objets est-il plus beau concours ?
 Qui n'aimerait tes lacs aux eaux limpides ?
 O Canada ! mon pays ! mes amours !

Les quatre saisons de l'année
 Offrent tour à tour leurs attraits.
 Le printemps, l'amante enjouée
 Revoit ses fleurs, ses verts bosquets.
 Le moissonneur, l'été, joyeux s'apprête
 A recueillir le fruit de ses labours,
 Et tout l'automne et tout l'hiver, on fête.
 O Canada ! mon pays ! mes amours !

ni en 1876 mort en
1873

Le Canadien comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer.
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier,
A son pays il ne fut jamais traître,
A l'esclavage il résista toujours : *oui*
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours.

Chaque pays vante ses belles ;
Je crois bien que l'on ne ment pas ;
Mais nos Canadiennes comme elles
Ont des grâces et des appas.
Chez nous la belle est aimable, sir cè-e ;
D'une Française elle a tous les atours,
L'air moins coquet, pourtant assez pour plaire
O Canada ! mon pays ! mes amours !

O mon pays ! de la nature
Vraiment tu fus l'enfant chéri ;
Mais l'étranger souvent parjure,
En ton sein, le trouble a nourri.
Puissent tous tes enfants enfin se joindre,
Et valeureux voler à ton secours !
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada ! mon pays ! mes amours !

Sin G. E. CARTIER.

à St. 20 in Annis
en 1836

AUX FEMMES DE MON PAYS

Air : *Batelier, dit Lisette, etc.*

Oui, nous avons des filles,
 Dans notre beau pays,
 Douces, pures, gentilles,
 Blanches comme des lys !
 Toutes restent fidèles,
 Et charmantes toujours !
 Amis ! gloire à nos belles ! (*bis*)
 Bonheur à nos amours ! (*ter*).

Jeunes, fraîches amies,
 Epouses, mères, sœurs,
 Elles charment nos vies,
 Elles charment nos cœurs !
 Toutes restent etc.

Bénéissons la fortune
 Qui fait qu'en ces climats
 Et la blanche, et la brune
 Ignorent leurs appas !
 Toutes restent, etc.

Femme de ma patrie,
 Vierge au regard si doux,
 Canadienne chérie,
 Nous te saluons tous !
 Nous te serons fidèles !
 Sois charmante toujours !
 Amis ! gloire à nos belles !
 Bonheur à vos amours !

J. LENOIR

A L'HON. LOUIS JOSEPH PAPINEAU.

Air: T'en souviens-tu, disait un capitaine.

Noble orateur, sans peur et sans reproches,
 Nous célébrons ton retour triomphant.
 Vois tout un peuple, au milieu de tes proches,
 T'offrir les vœux d'un cœur reconnaissant;
 Pour rendre hommage à ton puissant génie,
 Tout Canadien vient répéter en chœur:

Vive à jamais l'espoir de la patrie }
 Et de nos droits l'illustre défenseur. } *bis.*

O Papineau ! reçois le pur hommage
 De citoyens que ta voix protégea.
 Le Canada publiera d'âge en âge.
 Que des tyrans ton talent les vengea.
 De ton pays entends la voix chérie,
 Dans l'avenir redire en ton honneur:

Vive à jamais l'honneur de la patrie }
 Et de nos droits l'illustre défenseur. } *bis*

Pour diffamer ton noble caractère,
 En vain la haine exerce sa fureur :
 Comme un serpent qui rampe sur la terre,
 Elle s'enfuit devant ton bras vengeur.
 En t'écoutant tu sais forcer l'envie
 A répéter ces chants en ton honneur :

Vive à jamais l'espoir de la patrie }
 Et de nos droits l'illustre défenseur. }

Le Mirabeau du nord de l'Amérique
 A terrassé les tyrans , leurs amis :
 Il a conquis la couronne civique,
 En terminant les maux de son pays.
 Tu l'entendras cette terre affranchie,
 Te répéter pour prix de son bonheur :

Vive à jamais l'honneur de la patrie } bis.
 Et de nos droits l'illustre défenseur. }

HYMNE AUX MARTYRS DE 1837-38.

O Canada, terre chérie,
 Tu penches ton front soucieux !
 N'es-tu pas toujours la patrie
 Des héros, nos nobles aïeux !
 Peuple intrépide et magnanime,
 Qui sus garder ta liberté,
 Qu'un doux souvenir te ranime.
 Tu fus vaincu, jamais dompté ! [bres,
 Des temps les plus fameux levons les voiles som-
 Vos bourreaux sont flétris d'opprobres éternels !
 Honneur, amour et gloire à vos illustres ombres,
 Fils de la liberté ! vous serez immortels !
 Soudain s'élève un cri de guerre,
 Les fils des peuples des trois jours
 Font trembler ceux-là qui naguère,
 Nous croyaient déchus pour toujours !
 Vous êtes morts dans le carnage,
 Vaillant Perrault ! brave Chénier !
 Vous étiez dignes d'un autre âge
 O Cardinal ! O Lorimier !
 Des temps, etc.

D'une larme donnons la gloire
 Aux martyrs de la liberté !
 Ils ont conquis dans notre histoire
 L'amour de la postérité !
 De ces héros, dans la détresse,
 Gardons un pieux souvenir !
 Et quand le lion nous caresse,
 Frères, songeons à l'avenir !
 Des temps, etc.

Au Canada, notre patrie,
 Jurons amour, fidélité !
 Que d'une voix, chacun s'écrie :
 " Vive la paix, ! la liberté !"
 Mais si quelqu'ennemi vorace
 Voulait un jour nous outrager.
 Français, sans crainte de sa race,
 Ne saurions-nous nous protéger ?
 Des temps, etc.

De ce despote sanguinaire,
 Qu'un jour tu vomis, Albion !
 De Colborne es-tu solidaire ?
 A-t-il flétri ta nation ?
 L'excès de ses vœux sacrilèges
 Ebranla ton autorité !
 Mais Albion, tu te protèges
 En protégeant la liberté !
 Des temps, etc.

Tu n'es point né pour l'esclavage
 Dieu seul est ton maître ici-bas !
 Ta liberté, c'est ton ouvrage !
 Oh, mon pays, ne l'oublie pas !
 Descendants de plus d'une race,
 Puisque Dieu nous a réunis,
 Que la haine entre nous s'efface
 Efforçons-nous de vivre unis !
 Des temps, etc.

M. FISSIAULT.

LE DRAPEAU DE CARILLON.

O Carillon, je te revois encore !
 Non plus, hélas ! comme en ces jours bénis,
 Où dans tes murs la trompette sonore
 Pour te sauver nous avait réunis.
 Je viens à toi quand mon âme succombe
 Et sent déjà son courage faiblir.
 Oui, près de toi, venant chercher ma tombe
 Pour mon drapeau je viens ici mourir.

Mes compagnons, d'une vaine espérance,
 Berçant encore leur cœurs toujours français,
 Les yeux tournés du côté de la France,
 Disent souvent : reviendront-ils jamais ?
 L'illusion consolera leur vie.
 Moi, sans espoir, quand mes jours vont finir.
 Et sans attendre une parole amie,
 Pour mon drapeau je viens ici mourir.

Cet étendard qu'au grand jour des batailles,
 Noble Montcalm, tu plaças dans ma main,
 Cet étendard qu'aux portes de Versailles,
 Naguère, hélas ! je déployais en vain,
 Je le remets aux champs où de ta gloire
 Vivra toujours l'immortel souvenir,
 Et dans ma tombe emportant ta mémoire,
 Pour mon drapeau je viens ici mourir.

Qu'ils sont heureux ceux qui, dans la mêlée,
 Près de Lévis moururent en soldats !
 En expirant leur âme consolée,
 Voyait la gloire adoucir leur trépas.
 Vous qui dormez dans votre froide bière,
 Vous que j'implore à mon dernier soupir.
 Réveillez vous. Apportant ma bannière,
 Sur vos tombeaux, je viens ici mourir.

OCTAVE CREMAZIE.

SOUVENIR ET ESPOIR.

Air : Te souvient-il de ce jour où la France.

Dans ce pays qu'illustra sa vaillance
 Champlain jadis arbora ses drapeaux ;
 Au sein des bois, l'étendard de la France
 Sous son égide ombrage nos berceaux ;

O patrie,
 Si chérie !

Les fleurs qu'un matin vit éclore
 Sur ton front
 S'uniront

Aux vertus, à l'honneur !
 Aux doux reflets de ton aurore
 Succèderont, plus beaux encore,
 Des jours
 Toujours
 De gloire et de bonheur.

Tel que l'aiglon, à la cime tremblante,
 Au haut des monts suspend son aire altier ;
 Tel Québec vit sa ceinture géante
 Se déployer au sommet d'un rocher.
 O patrie, etc.

Longtemps rebelle, enfin l'homme sauvage
 Au joug des lois soumit son front dompté ;
 Tel dans nos bois, sous le vent de l'orage,
 Le noble chêne incline sa fierté.
 O patrie, etc.

Peuple soldat, quand le bruit des alarmes
 Le rappelait loin de ses champs heureux,
 Le Canadien mêlait au choc des armes
 Ses chants d'amours, et ses refrains joyeux.
 O patrie, etc.

Trois fois l'Anglais, dans sa rage impuissante,
 Contre nos rangs arma ses bataillons ;
 L'écho bruyant de leur chute sanglante
 Résonne encore aux champs de Carillon.
 O patrie, etc.

Plus tard, hélas ! sur nos destins prospères
 S'appesantit un voile de douleur :
 Mais la fortune en vain trahit nos pères ·
 La gloire encore fut fidèle au malheur.
 O patrie, etc.

Mais si du sort la faveur incertaine,
 Au léopard soumit le drapeau-blanc,
 Sur ses débris il tomba dans la plaine,
 Et sa blessure encor saigne à son flanc.
 O patrie, etc.

O mon pays, auz pages de l'histoire,
 Tes fils un jour sur leurs destins heureux,
 Verrons briller le soleil de la gloire,
 Dont les rayons couvriront leurs aïeux.
 O patrie, etc.

M. A. PLAMONDON.

LE CANADIEN EXILÉ.

Un Canadien errant
 Banni de ses foyers,
 Parcourait en pleurant
 Des pays étrangers.

Un jour triste et pensif,
 Assis aux bords des flots,
 Au courant fugitif
 Il adressait ces mots :

à l'âge de 17 ans.

" Si tu vois mon pays,
 " Mon pays malheureux,
 " Va dire à mes amis
 " Que je me souviens d'eux.

" Pour jamais séparé
 " Des amis de mon cœur,
 " Hélas ! oui, je mourrai,
 " Je mourrai de douleur.

" Plongé dans les malheurs,
 " Loin de mes chers parents,
 " Je passe dans les pleurs
 " D'infortunés moments."

Antoine Gérin — A. LAJOIE.

LES VOLONTAIRES DE TERREBONNE

CHANSONNETTE.

Partout le canon gronde,
 Sa voix sème la terreur, (*bis*)
 Chez tous les peuples du monde
 La guerre se rallume avec fureur.

REFRAIN

Canadiens, fils de soldats,
 Préparons-nous aux combats,
 En avant ! En avant !
 Chacun à son régiment.
 Que notre brave jeunesse
 Au champs de l'honneur s'empresse.
 Irons nous donc (*bis*) ternir le nom.
 Des vainqueurs (*bis*) de Carillon.

Naguère si placides,
 Quittant tous leurs ateliers, (*bis.*)
 Dans des luttes fratricides
 Les Yankees s'entregorgent par milliers.
 Canadiens, etc.

Seuls nous avons peut-être
 Joui de cinquante ans de paix (*bis.*)
 Ne peut-on pas voir paraître
 Sur notre horizon des jours plus mauvais
 Canadiens, etc.

Jonathan aux longues serres
 Voulant réparer l'échec, (*bis.*)
 Qu'il va subir chez nos frères,
 Pourrait tourner ses regards sur Québec.
 Canadiens, etc.

Pour éviter l'orage
 Nous croiserions-nous les bras ; (*bis.*)
 Subirions-nous cet outrage
 De nous laisser subjurer sans combats.
 Canadiens, etc.

Issus de noble races
 De peuples fiers et guerriers (*bis.*)
 Nous devons suivre leurs traces
 Et partager leur amour des lauriers.
 Canadiens, etc.

Jurons à la patrie,
 Vienne l'heure du danger, (*bis.*)
 Que cette terre chérie
 Jamais ne gémissera sous l'étranger.
 Canadi

UN SOUVENIR DE 1837.

Air : *Combien j'ai douce souvenance.*

Dans le brillant de la jeunesse
Où tout n'est qu'espoir, allégresse,
Je vis captif en proie à la tristesse,
En tremblant je vois l'avenir
Venir.

De longtemps ma douce patrie
Pleurait sous les fers asservie ;
Et, désireux de la voir affranchie,
Du combat j'attendais l'instant
Gai ment.

Mais advint l'heure d'espérance
Où j'entrevois délivrance ;
Eh ! mon pays, en surcroît de souffrance,
Mars contrariera tes vaillants
Enfants.

Et moi, victime infortunée
De cette fatale journée,
Le léopard sous sa griffe irritée
Sans pitié me tient mains et pieds
Liés.

La reverrai-je cette amie
Naguère qui charmait ma vie,
Souvent en moi son image chérie
Fait soupirer dans sa douleur
Mon cœur.

Adieu ! ma natale contrée,
 Qu'à jamais je vois enchaînée,
 Fasse le ciel qu'une autre destinée
 T'accorde un fortuné retour
 Un jour !

G. E. CARTIER.

CHANT DU VIEUX SOLDAT CANADIEN.

Pauvre soldat, aux jours de ma jeunesse,
 Pour vous, Français j'ai combattu longtemps ;
 Je viens encor, dans ma triste vieillesse,
 Attendre ici vos guerriers triomphants.
 Ah ! bien longtemps vous attendrai-je encore
 Sur ces remparts où je porte mes pas ? (*bis*)
 De ce grand jour quand verrai-je l'aurore ?
 Dis-moi, mon fils, (*bis*) ne paraissent-ils pas

Qui nous rendra cette époque héroïque,
 Où, sous Montcalm, nos bras victorieux,
 Renouvelaient dans la jeune Amérique
 Les vieux exploits chantés par nos aïeux ?
 Ces paysans qui, laissant leurs chaumières,
 Venaient combattre et mourir en soldats,
 Qui redira leurs charges meurtrières ?
 Dis-moi, mon fils, ne paraissent-ils pas ?

Napoléon rassasié de gloire,
 Oublieraient-ils nos malheurs et nos vœux,
 Lui, dont le nom, soleil de la victoire,
 Sur l'univers se lève radieux ?
 Serions-nous seuls privés de la lumière
 Qu'il verse à flots aux plus lointains climats ?
 O ciel, qu'entends-je ? une salve guerrière !
 Dis-moi mon fils, ne paraissent-ils pas ?

Quoi ! c'est, dis-tu, l'étendard d'Angleterre
 Qui vient encor, porté par ses vaisseaux,
 Cet étendard que moi-même, naguère,
 A Carillon j'ai réduit en lambeaux.

Que n'ai-je, hélas, au milieu des batailles,
 Trouvé plutôt un glorieux trépas,
 Que de le voir flotter sur nos murailles !
 Dis-moi, mon fils, ne paraissent-ils pas ?

Le drapeau blanc, la gloire de nos pères,
 Rougi depuis dans le sang de mon roi,
 Ne porte plus aux rives étrangères
 Du nom français la terreur et la loi.
 Des trois couleurs l'invincible puissance
 T'appellera pour de nouveaux combats ;
 Car c'est toujours l'étendard de la France.
 Dis-moi, mon fils, ne paraissent-ils pas ?

Pauvre vieillard, dont la force succombe,
 Rêvant encore l'heureux temps d'autrefois,
 J'aime à chanter sur le bord de ma tombe
 Le saint espoir qui réveille ma voix.
 Mes yeux éteints verront-ils dans la nue
 Le fier drapeau qui couronne leurs mâts ?
 Oui, pour le voir, Dieu me rendra la vue !
 Dis-moi, mon fils, ne paraissent-ils pas ?

Un jour pourtant que grondait la tempête,
 Sur les remparts on ne le revit plus.
 La mort, hélas ! vint courber cette tête
 Qui tant de fois affronta les obus.
 Mais, en mourant, il redisait encore
 A son enfant qui pleurait dans ses bras :
 De ce grand jour tes yeux verront l'aurore,
 Ils reviendront ! et je n'y serai pas !

OCTAVE CRÉMAZIE.

DEDANS PARIS.

Dedans Paris y a-t-une brune } *bis.*
 Qui est plus belle que le jour.
 Mais elle avait une servante
 Qu'aurait (*ter*) voulu
 Etre aussi bell' que sa maitresse,
 Mais elle n'a pu.

Ell' s'en va chez l'apothicaire : } *bis*
 " Combien vendez-vous votre fard ? "
 — " Nous le vendons par demi-once,
 " C'est un (*ter*) écu "
 " Pesez moi-z'en un' demi-once
 Voilà mon écu."

Quand vous serez pour vous farder } *bis.*
 Prenez bien gard' de vous mirer ;
 Vous éteindrez votre chandelle
 Barbouil—(*bis*) barbouillez-vous.
 Le lendemain vous serez belle
 Comme le jour.

Le lendemain au petit jour } *bis.*
 La belle a mis ses beaux atours.
 Elle met son beau jupon vert,
 Son blanc (*ter*) corset.
 Pour aller faire un tour en ville
 S'y promener.

Dans son chemin, elle fit rencontre } *bis.*
De son gentil cavalier.

“Où allez-vous,— blanche coquette
Si barbe (*bis*) si barbouillée ?
Vous avez la figure plus noire
Que la ch’minée.”

Elle s’en va chez l’apothicaire : } *bis.*

“ Monsieur, que m’avez vous vendu ?

— “ Je vous ai vendu du cirage
Pour vos (*ter*) souliers :
Pour apprendre à une servante
A se farder.

CECILIA

CHANT CANADIEN

Mon père n’avait fille que moi, (*bis.*)
Dessus la mer il m’envoya ;
Sautez-mignonne Cécilia,
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! Cécilia. (*bis.*)

Dessus la mer il m’envoya ; (*bis*)
Le marinier qui m’y menait,
Sautez, etc.

Le marinier qui m’y menait (*bis.*)
Devint fort amoureux de moi.
Sautez, etc.

Devint fort amoureux de moi, (*bis*)
 Souvent de moi il s'approchait.
 Sautiez, etc.

Souvent de moi il s'approchait, (*bis.*)
 Et me disait d'un air niais ;
 Sautiez, etc.

Et me disait d'un air niais : (*bis*)
 Ma mionnette, embrassez-moi.
 Sautiez, etc.

Ma mionnette, embrassez moi, (*bis*)
 Nenni, monsieur, je n'oserais.
 Sautiez, etc.

Nenni, monsieur, je n'oserais (*bis.*)
 Carsi mon papa le savait,
 Sautiez, etc.

Car si mon papa le savait, (*bis*)
 Fille battue je le serais !
 Sautiez, mignonne, Cécilia
 Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
 Ah ! ah ! Cécilia. (*bis.*)

IL NE REVIENDRA PAS

ROMANCE

Il m'adorait, il m'appelait son ange,
 Et pauvre enfant je ne rêvais qu'à lui.
 O jour d'ivresse, ô bonheur sans mélange.
 Ah ! pour jamais vos doux rêves ont fui,
 Un jour, hélas ! l'orgueil, ce roi du monde,
 Troubla mes sens et me parla tout bas.
 Je l'oubliai, l'injure fut profonde.
 Ah ! j'ai brisé son cœur, il ne reviendra pas. | bis.

Il était noble et jamais plus belle Ame
 N'avait brûlé de cœur plus généreux, [me
 Que je l'aimais quand son œil plein de flamme
 En m'enivrant se mirait dans mes yeux.
 Longtemps je fus sa seule idolâtrie,
 Longtemps il fut mon seul bien ici-bas !
 Pour son pardon, je donnerais ma vie.
 Mais j'ai brisé son cœur, il ne reviendra pas. | bis.

Sans son pardon, il faudra que je meure,
 Il m'a maudit en son cœur outragé,
 Ah ! saura-t-il au moins que je le pleure,
 Ah ! saura-t-il au moins qu'il est vengé !
 S'il pouvait voir ma douleur insensée,
 Un jour, peut-être, il me tendrait les bras,
 Il est si bon, mais il m'a repoussée.
 Oui, j'ai brisé son cœur, il ne reviendra pas. | bis.

L. H. FRÉCHETTE.

MARGOTTON ET JOSÉ.

CHANT CANADIEN.

Air : *Connu.*

Margotton un beau dimanche,
 Rencontra son José,
 Vêtu de sa blouse blanche
 Et coquettement frisé.

—Bonjour, José, lui dit-elle,
 Comment vous portez-vous ?

—Pas trop mal, et pis vous, Mam'zelle ?
 Dit José d'un ton bien doux.

José, sans reprendre haleine,
 Continua sur ce ton.

Puis passant sous un chêne,
 Il embrassa Margotton !
 Notre fillette un peu sage,
 Du revers de sa main
 Lui flanque au milieu du visage
 Un énergique tapin.

Devant ce sanglant outrage
 José déconcerté

Fut comme un renard sauvage
 Qu'un coq aurait embêté :

—Grand merci, dit-il, Mam'zelle,
 J'aurai bien ton pardon."

Puis il s'enfuit à tir d'aile
 En saluant Margotton.

En effet la jeune fille
 S'en repentit bientôt.
 Et dans toute sa famille
 On n'en sut pas un mot.
 Car on vit, malgré la chose,
 Le dimanche suivant,
 Margotton, en beau jupon rose,
 Epouser son tendre amant.

CHARLES.....

ECHO MALIN.

L'écho de notre village
 Est un écho dangereux ;
 Vous ne savez pas, je gage,
 Ce qu'il dit des amoureux ?
 Quand ces Messieurs à la brune,
 Vont, d'une voix importune,
 Lui raconter leurs tourments,
 L'écho répond : " Tu mens ! tu mens ! (bis)
 Echo malin, qui répétez sous le bocage } bis.
 Des amoureux le doux langage,
 Moquez-vous bien (ter) de leurs discours.
 Pour moi j'en rirai toujours !

En amour on se querelle ;
 — Vous ne saviez pas cela ?
 Apprenez-en la nouvelle,
 Hier la chose arriva
 — " Je sais, disait une belle,
 Que vous êtes infidèle,
 Et pourtant je vous aimais ! "
 L'écho répond : " jamais, jamais ! " (bis.)
 Echo malin, etc.

L'amour est une folie ;
 —Vous saviez cela ?—Vraiment !
 Mais on se reconcilie,
 C'est la suite du roman.
 —"Jamais, jamais, ô ma belle,
 Je ne veux être infidèle,
 Ni changer en mes amours !"
 L'écho répond : "Toujours, toujours !
 Ah ! Oui, tu changeras toujours !"
 Echo malin, etc.

E. B. DE ST. AUBIN.

LE VOLTIGEUR, 1812.

Air : *Le jeune Edmond allait. etc.*

Sombre et pensif, debout sur la frontière,
 Un voltigeur allait finir son quart ;
 L'astre du jour achevait sa carrière,
 Un rais, au loin, argentait le rempart.
 Hélas ! dit-il, quelle est donc ma consigne ?...
 Un mot anglais que je ne comprends pas !
 Mon père était du pays de la vigne :
 Mon poste ! non ! je ne te laisse pas !
 Un bruit soudain vient frapper son oreille :
 Qui vive !... point. Mais j'entends le tambour.
 Au corps-de-garde est-ce que l'on sommeille !
 L'aigle déjà plane aux bois d'alentour.
 Hélas ! etc,

C'est l'ennemi, je vois une victoire...
 Feu ! mon fusil : ce coup est bien porté ;
 Un Canadien défend le territoire,
 Comme il saurait venger la liberté.
 Hélas ! etc.

Quoi ! l'on voudrait assiéger ma guérite !
 Mais, quel cordon ! ma foi ! qu'ils sont nom-
 Un voltigeur, déjà prendre la fuite ! [breux !
 Il faut encor que j'en tue un ou deux.
 Hélas ! etc.

Un plomb l'atteint ; il pâlit, il chancelle ;
 Mais son coup part, puis il tombe à genoux.
 Le sol est teint de son sang qui ruisselle
 Pour son pays de mourir qu'il est doux.
 Hélas ! etc.

Ses compagnons, courant à la victoire,
 Vont jusqu'à lui pour étendre leur rang ;
 Le jour déjà désertait sa paupière ;
 Mais il semblait dire encore en mourant :
 Hélas ! etc.

F.-X. GARNEAU.

A M O U R.

ROMANCE.

Air : *Connu* :

A quoi pense la jeune fille,
 Celle qui rit, chante et s'habille,
 En se regardant au miroir ;
 Qui posant les mains sur les hanches,
 Dit : oh ! mes dents sont bien plus blanches
 Que le lin de mon blanc peignoir ?

Elle se promet, folle reine,
 De régner fière et souveraine.
 Au milieu des parfums du bal ;
 Elle compose son sourire,
 Afin que d'elle on puisse dire :
 Ton amour à tous fut fatal !

A quoi pense cette autre blonde,
 Quand sa chevelure l'inonde
 Comme un vêtement de satin ?
 Dès l'aube, avant qu'elle se lève,
 Sa lèvre sourit au doux rêve
 Qu'elle fait du soir au matin !

Quelle sera sa destinée ?
 Est-ce que cette fille est née,
 Chaste fleur, pour tomber un jour ?
 Voyez ! la pure fiancée !
 Elle court où va sa pensée !
 Elle se perd par trop d'amour !

Celle-là, brune paresseuse,
 Laisse sa prunelle rêveuse
 Errer par le ciel de la nuit !
 Voici qu'une étoile qui passe
 Fait parcourir un large espace
 A son grand œil noir qui la suit !

Elle se penche à la fenêtre,
 Et se dit : il la voit peut-être !
 Que ne puisse-je voler ainsi !
 Etoile d'amour, je t'envie !
 Je voudrais vivre de ta vie,
 Pour ne plus soupirer ici !

J. LENOIR.

LE PETIT ROGER BON TEMPS.

Air : *Mon mari, est bien malade.*

Je suis un petit bonhomme
 Qui n'a pas plus de dix ans ;
 C'est à bon droit qu'on me nomme
 Le petit Roger Bon-Temps,
 Car je suis gai,
 Gai, gai, gai.
 Et pétillant
 Gai, gaïment.

Pour moi tout se change en fête
 Et devient amusement ;
 J'ai le jeu seul dans la tête,
 C'est mon plus cher élément.

Malgré moi du badinage
 Je prends toujours le chemin,
 Je fais du bruit, du tapage,
 Comme nul autre gamin.

Pour sauter, chanter et rire,
 Je suis toujours sur le ton ;
 J'ai mon but, lorsque j'attire
 Le plaisir dans mon canton.

Il n'est pas dans ma nature
 Ne forcer trop mes talents ;
 Mais jamais je ne murmure,
 Quand on rit à mes dépens.

Mon horreur pour le silence
 Me fait passer pour badin ;
 " Honni soit qui mal y pense,"
 J'ose y risquer mon latin.

Aujourd'hui chacun m'engage,
 A n'être pas si bruyant :
 Je le veux, je serai sage,
 Je le promets en riant.

CH. TRUELLE,

L'HIVER AU CANADA.

Air : *Hirondelle gentille.*

Je vois de la Nature
Se faner la parure
 Regret amer !
Des oiseaux le ramage
Cesse dans le bocage
 Voici l'hiver.

Le soleil est plus pâle :
On entend la raffale
 Siffler dans l'air ;
La tempête de neige
De flocons nous assiège
 Voici l'hiver.

Une couche de glace
Sur le fleuve s'entasse
 Jusqu'à la mer,
Et la traîne est lancée
Sur la neige glacée
 Voici l'hiver.

On patine et l'on glisse
Sur le flot qui se lisse
 En cristal clair ;
On pêche sous sa voûte,
En trouant cette croûte.
 Pendant l'hiver.

C'est l'époque où l'on chasse
 Le caribou qui passe
 Comme un éclair ;
 Le sauvage en raquette
 Suit l'original qu'il guette
 Pendant l'hiver.

C'est la saison folâtre
 Des bals et du théâtre,
 Plaisir fort cher.
 On fait de la musique
 On joue au whist, on clique,
 Pendant l'hiver.

Quand arrive décembre
 On embrâse sa chambre
 D'un feu d'enfer.
 Sous sa lourde capote
 Le citadin grelotte
 Durant l'hiver.

On prend double semelle ;
 Une chaude flanelle
 Couvre la chair-
 De rhum ou de genièvre
 On s'humecte la lèvre,
 Durant l'hiver.

C'est alors qu'on s'enrhume,
 Que chez l'habitant fume
 Le poêle en fer..
 Là six jours par semaine
 On file de la laine,
 Pendant l'hiver.

Alors aussi on pense
 Aux parents à distance
 A l'ami cher.
 Et près du feu qui brille
 On écrit, on babille
 Durant l'hiver.

Hélas pour l'indigence
 C'est un temps de souffrance ;
 Nu comme un ver,
 L'enfant qui vit d'aumône,
 Souvent jeûne et frissonne,
 Pendant l'hiver.

Si ma muse légère
 N'est pour toi somnifère
 Comme l'éther.
 Ami lecteur, répète,
 Avec ma chansonnette.
 Voilà l'hiver.

A. MARSAIS.

LES FRANÇAIS EN CANADA.

Air : *Vieux français.*

Fils éloignés d'une même patrie,
 Par le destin, séparés, dispersés,
 Nous pleurons tous cette mère chérie,
 Sa vieille gloire et nos beaux jours passés !...
 Mais dans les cieux un grand nom luit encore
 Sur un drapeau par un aigle emporté ;
 Pour nous alors l'étendard tricolore }
 Est l'arc-en-ciel de la fraternité ! } bis.

A l'exilé sur ses plages lointaines [leurs :
 Qui cherche un baume à de vives dou- [nes,"
 "Mélons nos pleurs et partageons nos pei-
 Lui dirons-nous en montrant nos couleurs ;
 "Des vieux soldats, des fils du grand empire
 "Se sont unis sous un nom respecté !
 "Sur leur bannière ils ne veulent écrire
 "Que Bienfaisance, Amour, Fraternité !"

Loin du pays qui nous donna la vie,
 Nous retrouvons des frères, des amis,
 Un noble sang et même sympathie,
 Des souvenirs par nos aïeux transmis !...
 Jetons ensemble un soupir vers la France....
 Disons un vœu que l'espoir a dicté,
 Lorsque vers vous tout notre cœur s'élança,
 Serrons nos mains avec fraternité !

Toi dont la main nous jetait tant de gloire,
 Protège nous sous l'abri de ton nom !
 Le temps n'est plus qui voulait la victoire ;
 Notre seul but est la paix, l'union.
 Laissons l'envie attaquer la bannière
 Qui nous guida vers l'immortalité ;
 Pour le grand homme ayons une prière !...
 Et parmi nous de la fraternité !

N. AUBIN.

L'AVENIR.

Canada, terre d'espérance,
 Un jour songe à t'émanciper ;
 Prépare-toi, dès ton enfance,
 Au rang que tu dois occuper ;
 Grandi sous l'aile maternelle,
 Un peuple cesse d'être enfant :
 Il rompt le joug de sa tutelle,
 Puis, il se fait indépendant.
 O terre américaine,
 Sois l'égale des rois :
 Tout te fait souveraine,
 La nature et tes lois.

Rougi du sang de tant de braves,
 Ce sol, jadis peuplé de preux,
 Serait-il fait pour des esclaves,
 Des lâches ou des malheureux ?
 Nos pères, vaincus avec gloire
 N'ont point cédé leur liberté ;
 Montcalm a vendu la victoire,
 Son ombre dicta le traité.
 O terre américaine,
 Sois l'égale des rois :
 Tout te fait souveraine,
 La nature et tes lois.

Vieux enfants de la Normandie,
 Et vous, jeunes fils d'Albion,
 Réunissez votre énergie,
 Et formez une nation :
 Un jour, notre mère commune
 S'applaudira de nos progrès.
 Et guide, au char de la fortune,
 Sera le garant du succès.

O terre américaine,
 Sois l'égal des rois :
 Tout te fait souveraine,
 La nature et tes lois.

Si quelque ligue osait suspendre
 Du sort le décret éternel,
 Jeunes guerriers, sachez défendre
 Vos femmes, vos champs et l'autel.
 Que l'arme au bras chacun s'écrie :
 "Mort à vous lâches renégats ;
 "Vous immolez votre patrie ;
 Vos crimes nous ont faits soldats."

O terre américaine,
 Sois l'égal des rois :
 Tout te fait souveraine,
 La nature et tes lois.

Sur cette terre encor sauvage
 Les vieux titres sont inconnus ;
 La noblesse est dans le courage,
 Dans les talents, dans les vertus.
 Le service de la patrie
 Peut seul ennoblir des héros ;
 Plus de noblesse abâtardie,
 Repue aux greniers des vassaux ! 4

O terre américaine,
 Sois l'égale des rois :
 Tout te fait souveraine,
 La nature et tes lois.

Mais je vois des mains inhumaines
 Agiter un sceptre odieux.
 De fureur bouillonne en nos veines,
 Le noble sang de nos aïeux ;
 Dans les forêts, sur les montagnes
 Le bataillon s'apprête, et sort ;
 La faux qui rasait nos campagnes
 Soudain se change en faux de mort.

O terre américaine,
 Sois l'égale des rois :
 Tout te fait souveraine,
 La nature et tes lois.

F. R. ANGERS.

LA FRONTIÈRE.

CHANT NATIONAL.

Air : *Nouveau.*

"Sous votre Reine et notre République,
 Il n'est qu'un peuple, un peuple en Amérique:
 Les mêmes chants, enfants, nous ont bercés,
 La même audace, hommes, nous ont poussés.
 Race Saxonne, en souveraine altière,
 Doit commander à tout le genre humain.
 Frères Saxons ! qu'on se donne la main,
 Car il n'est plus (bis) aujourd'hui de } bis
 [frontière." }

CHANSON PATRIOTIQUE.

Air : Brûlant d'amour, et partant pour la guerre,

Riches cités gardez votre opulence :
 Mon pays seul a des charmes pour moi :
 Dernier asile où règne l'innocence,
 Quel pays peut se comparer à toi ?

Dans ma douce patrie,

Je veux finir ma vie ;

Si je quittais ces lieux chers à mon cœur,
 Je m'écrirais : j'ai perdu le bonheur !

Combien de fois, à l'aspect de nos belles,
 L'Européen demeure extasié !

Si par malheur il les trouve cruelles,

Leur souvenir est bien tard oublié.

Dans ma douce patrie,

Je veux finir ma vie ;

Si je quittais ces lieux chers à mon cœur,
 Je mécrirais : j'ai perdu le bonheur !

Si les hivers couvrent nos champs de glaces

L'été les change en limpides courants,

Et nos bosquets fréquentés par les grâces

Servent encore de retraite aux amants.

Dans ma douce patrie,

Je veux finir ma vie ;

Si je quittais ces lieux chers à mon cœur,
 Je m'écrirais : j'ai perdu le bonheur !

Oh ! mon pays, vois comme l'Angleterre
 Fait respecter partout ses léopards ;
 Tu peux braver les fureurs de la guerre,
 La liberté veille sur nos remparts.

Dans ma douce patrie,
 Je veux finir ma vie ;

Si je quittais ces lieux chers à mon cœur
 Je m'écrirais : j'ai perdu le bonheur.

Antoine - Morin A. N. MORIN.

NOS JOURS DE GLOIRE.

Air : *Nouveau.*

Quand nos aïeux partaient pour les combats,
 La force et le courage
 Les précédaient, guidant toujours leurs pas
 Au plus fort du carnage.
 Ils ont été les plus braves soldats :
 Ils n'ont point su s'éloigner de l'orage ;
 Et Carillon, Lacolle et Châteauguay
 Ont pour jamais consacré leur mémoire,
 O souvenir de sublime beauté !
 Mais où sont-ils les jours de notre gloire ?

Il fut un temps où bientôt nous pensions
 Abattre l'insolence
 De cent faquins que nous entretenions
 Oisifs dans l'opulence.

Il fut un homme aux yeux des nations
 Qui les flétrit de sa mâle éloquence.
 Que de lauriers il aurait pu cueillir !
 Que tu fus belle alors, ô notre histoire !
 Et, devant nous quel brillant avenir !
 Mais où sont-ils les jours de notre gloire ?

A nos malheurs en fut-il de pareils,
 Le jour où la démente
 Seule régna partout dans nos conseils,
 Brisa notre puissance ?

Oh ! dites-moi où sont donc les soleils,
 Qui nous donnaient jadis tant d'espérance,
 Ceux qui devaient par leurs sages travaux,
 Au char du peuple enchaîner la victoire ?
 Ceux qui disaient : " Oh ! nos jours seront
 [beaux !"

Mais où sont-ils les jours de notre gloire ?

Pourtant, courage, enfants de mon pays !
 Oh ! par votre vaillance,
 Toujours, toujours soyez les dignes fils
 De la Nouvelle-France.

Courage, espoir ! Retrempons-nous, amis,
 Et malgré tout soyons pleins d'assurance ;
 Ah ! pour gémir il suffit du passé !
 Ne rêvons pas une page plus noire !
 Et puis, qui sait si le destin lassé
 N'amène point de nouveaux jours de gloire ?

CHANT NATIONAL

Air : *La victoire en chantant, etc.*

Amis, d'un nouvel an nous saluons l'aurore :
 Quels destins vient-elle éclairer ?
 Comme au temps d'autrefois, reverrons-nous

[encore

Le bonheur assis au foyer ?
 L'abondance au sein des campagnes,
 Les douces vertus au hameau,
 Et l'horizon de nos montagnes
 Briller des feux d'un jour plus beau ?
 Héritiers d'un passé de gloire,
 Soyons unis, et le destin,
 Au temple où se grave l'histoire, }
 Inscira le nom Canadien. } bis

Jadis de nos aïeux, sous les drapeaux de
 [France

Le bras repoussa l'étranger :
 Tel qu'au sein des autans lorsque l'aigle
 [s'élance,

L'aiglon protège l'aire altier.
 Du devoir esclaves dociles,
 Plus tard, sous un sceptre nouveau,
 Au champ d'honneur, loin de nos villes,
 Leur sang acheta le repos,
 Héritiers, etc.

Mais des fronts couronnés la douce gratitude,
 Hélas ! n'est plus une vertu :
 Bientôt le front vainqueur subit un jour plus
 [rude ;

L'heure des dangers n'était plus.
 Dès lors une race rivale,
 Du pouvoir séides constants,
 Par l'injustice et la cabale,
 Insulte à nos droits impuissants.
 Héritiers, etc.

Des tyrans ici-bas, le règne est éphémère
 Le jour viendra ; le peuple attend :
 D'outrages, de mépris, il repait sa colère !
 La digue enfin cède au torrent.
 Après les sombres jours d'orage,
 Au ciel brille un feu plus serein :
 Amis, espérons : du courage !
 Dieu garde un heureux lendemain .
 Héritiers, etc.

MARC-AURELE PLAMONDON.

A MON AMIE

Astre éclatant, qui dores ma chaumière,
 Tu viens des jours m'apporter le plus beau ;
 Répands ici tes gerbes de lumière,
 L'objet aimé pour moi n'est plus nouveau :
 Je le possède... il est là... qui soupire...
 Son cœur se gonfle à l'approche du mien :
 Doux est son feu, plus doux est son empire...
 C'est un ange-gardien.

Il fut un temps (ah ! pardonne à mes larmes !)
 Où renonçant pour toujours au bonheur,
 Je ne vis plus dans l'attrait de tes charmes
 Que le néant... la nuit de mes douleurs.
 Quand tu cessais de nous prêter tes flammes,
 J'errais pensif,.. devine le lien
 Qui dans ce temps avait reçu mon âme ?
 C'était l'ange-gardien.

Absence, hélas ! que tu me fus cruelle...
 Ton souvenir se rattache à mes pas...
 Près d'Héloïse aimable pastourelle,
 Oseras-tu me livrer des combats !
 Non ! désormais plus de sollicitude...
 Je m'abandonne à l'unique soutien
 Qui calmera ma sombre inquiétude....
 A cet ange gardien.

A. ROMUALD CHERRIER.

AUX HABITANTS DE QUÉBEC.

Air : *De la Marseillaise.*

Québec, je vais chanter ta gloire
 Ecrite sur ton front altier.
 Cap diamant haut promontoire
 Que jadis découvrit Cartier (*bis.*)
 Le cœur d'un vrai Français palpite
 D'émotion à ton abord,
 Quels grands souvenirs, quel transport,
 Ton aspect, en mon âme excite.
 Habitants de Québec, aînés du Canada,
 Marchez ! (*bis*) au noble but où le Ciel vous
 [guida.

Citoyens pour vous la nature
 Fut prodigue de ses splendeurs ;
 Le vaste Saint-Laurent murmure,
 A vos pieds, dans ses profondeurs. (*bis.*)
 Un ciel pur brille sur vos têtes,
 Des monts couronnés de forêts,
 De beaux lacs, de riches guérets,
 Voilà vos trésors, vos conquêtes.
 Habitants de Québec, etc.

Au nord, à l'ouest, un sol immense
 S'offre à vos bras industrieux.
 Dans les champs versez la semence
 Que pour vous béniront les cieux. (*bis.*)
 A la culture de la terre
 Joignez les travaux d'ateliers,
 Les laboureurs, les ouvriers,
 Rendent un empire prospère.
 Habitants de Québec, etc.

Sur vos rivages magnifiques
 Débarque le peuple émigrant,
 Les navires transatlantiques
 Sillonnent votre Saint-Laurent. (*bis.*)
 Un jour ce fleuve de son onde
 Remplira de superbe docks,
 Par vos mains creusés dans les rocs
 Pour tous les pavillons du monde.
 Habitants de Québec, etc.

Déjà courent les flots limpides
 Jaillissants dans votre cité.
 Vos remparts, vos temples splendides
 S'y dressent avec majesté (*bis.*)
 Votre fleuve près de la rive,
 Bientôt, sur sa route de fer,
 Verra, prompt comme l'éclair,
 S'élancer la locomotive.
 Habitants de Québec, etc.

Mais l'homme au manuel ouvrage
 Ne doit pas borner ses efforts ;
 Dieu, qui le fit à son image,
 Chez lui maria l'âme au corps. (*bis*)
 Par le pain de l'intelligence
 Nourrissez tous vos travailleurs,
 Plus instruits ils seront meilleurs,
 Le crime naît de l'ignorance.

Habitants de Québec, etc.

Puisse le pavillon de France,
 Hélas ! trop rare dans ces eaux
 Vous réjouir, par sa présence
 Aux mâts de ses nobles vaisseaux ! (*bis*)
 Puissent de la mère-patrie
 Les fils avec les Canadiens
 Resserrer d'antiques liens
 Par le commerce et l'industrie.

Habitants de Québec, aînés du Canada,
 Marchez ! (*bis*) au noble but où le ciel vous
 [guida.

A. MARSAIS.

CHANT NATIONAL.

Dans ce banquet patriotique,
 Unis sous le même drapeau,
 A la fraternité civique
 Dédions un refrain nouveau.
 Saint Jean-Baptiste nous protège,
 Il nous entend de l'immortel séjour ;
 Sous sa bannière un peuple est son cortège,
 Chantons ! sa fête est notre jour !

Peu fier des pompes souveraines
 Qui frappent ses yeux éblouis,
 Le peuple, sans parures vaines,
 Ne chôme que pour son pays.

Saint Jean-Baptiste, etc.

Au bord natal, celui qui l'aime,
 Il veut vivre et finir ses jours.
 Il cesserait d'être lui-même
 S'il ne devait l'aimer toujours.

Saint Jean-Baptiste, etc.

Quand sur lui, muette victime,
 L'opresseur impose sa main,
 Il attend contre qui l'opprime
 La justice du lendemain.

Saint Jean-Baptiste, etc.

De nos pères sur ce rivage,
 La gloire empreint le souvenir.
 Ils ont abhorré l'esclavage,
 Comment pourrions-nous le chérir ?

Saint Jean-Baptiste, etc.

Mais qu'importe que l'on sévisse
 Contre un peuple deshérité ;
 Sa voix n'est que pour la justice,
 Et son bras pour la liberté.

Saint Jean-Baptiste, etc.

De ses maux perdant la mémoire,
 Il doit en essuyant ses pleurs,
 Unir ses souvenirs de gloire
 A l'attente des jours meilleurs.

Saint Jean-Baptiste, etc

F. M. DHRONE.

A SAINT JEAN-BAPTISTE.

Noble patron, dont on chôme la fête
 Vois tes enfants devant toi réunis ;
 Sous ton drapeau qui flotte sur leur tête,
 Que par ta main leurs destins soient bénis.
 Comme un signal auquel il se rallie,
 Le Canadien, t'adoptant pour patron,
 Parmi les peuples prend un nom,
 Au ciel un saint qui pour lui veille et prie.

Par toi conduit au Canada sauvage,
 Quelques Français d'abord l'ont cultivé ;
 Nous tenons d'eux ce brillant héritage
 Par eux conquis et par eux conservé.
 En rappelant leur mémoire chérie,
 Le Canadien, retrouvant son patron,
 Parmi les peuples prend un nom,
 Au ciel un saint, qui pour lui veille et prie.

Aux jours d'épreuve, où passe toute race,
 Dans nos esprits tu conservas l'espoir,
 Et, quand de morts la justice fut lasse,
 Pour tout calmer tu guidas le pouvoir.
 En retrouvant sa première énergie,
 Le Canadien rend grâce à son patron.
 Et pour toujours il prend un nom,
 Au ciel un saint, qui pour lui veille et prie.

F. S. ANGERS.

LA ROSE ET SON BOUTON

Vers l'empire de Flore
Nous dirigeons nos pas
Au moment où l'aurore
Arrose ses appas.
La déesse s'avance,
Sautant sur le gazon,
En portant en cadence
La rose et son bouton.

Dans mon vaste domaine,
Me dit-elle en riant,
Pour la fête prochaine
Vous cherchez un présent ;
Secondant votre zèle,
Ma main vous fait un don ;
Des fleurs c'est la plus belle :
La rose et son bouton.

Tendre mère, une rose
Couronne vos vertus,
L'autre demi éclose.
Vous promet encore plus.
Qu'une amitié sans tache
Forme votre union ;
L'amour toujours attache
La rose à son bouton.

JEAN JACQUES LARTIGUE.

MA BOULE ROULANT.

Derrière' chez nous y a-t-in étang,
 En roulant ma boule ;
 Trois beaux canards s'en vont baignant,
 Rouli, roulant,
 Ma boule roulant,
 En roulant, ma boule roulant,
 En roulant ma boule.

Trois beaux canards s'en vont baignant,
 En roulant ma boule ;
 Le fils du roi s'en va chassant,
 Rouli, roulant, etc.

Le fils du roi s'en va chassant,
 En roulant ma boule ;
 Avec son grand fusil d'argent,
 Rouli, roulant, etc.

Avec son grand fusil d'argent.
 En roulant ma boule ;
 Visa le noir tua le blanc,
 Rouli, roulant, etc.

Visa le noir, tua le blanc,
 En roulant ma boule ;
 O fils du roi, tu es méchant !
 Rouli, roulant, etc.

O fils du roi, tu es méchant !
 En roulant ma boule ;
 D'avoir tué mon canard blanc,
 Rouli, roulant, etc.

D'avoir tué mon canard blanc,
 En roulant ma boule ;
 Par dessous l'aile il perd son sang,
 Rouli, roulant, etc.

Par dessous l'aile il perd son sang,
 En roulant ma boule ;
 Par les yeux lui sort des diamans,
 Rouli, roulant, etc.

Et par le bec l'or et l'argent,
 En roulant ma boule ;
 Toutes ses plum' s'en vont au vent,
 Rouli, roulant, etc.

Toutes ses plum' s'en vont au vent,
 En roulant ma boule ;
 Trois dam' s'en vont les ramassant,
 Rouli, roulant, etc.

Trois dam' s'en vont les ramassant,
 En roulant ma boule ;
 C'est pour en faire un lit de camp,
 Rouli, roulant, etc.

C'est pour en faire un lit de camp,
 En roulant ma boule ;
 Pour y coucher tous les passants,
 Rouli, roulant, etc.

LA MONTRÉALAISE.

CHANT D'UNION.

*Dédié à tous les Canadiens amis du Progrès et de
l'Union.*

Francs Canadiens qu'on se réveille!
Debout ! il faut toujours agir.
Il faut que l'œil de tous surveille
L'œuvre que le temps fait surgir.
Pour continuer notre histoire
Il nous faut encor de la gloire.

CHŒUR.

Que de toute part
Flotte l'étendard
Qui des vieux abus doit miner le rempart
Et donner la Victoire.

De notre loi fondamentale
Faisons respecter le vouloir,
Point de restriction mentale,
De la part des gens du Pouvoir.
Que dans les pages de l'histoire
Les félons soient notés sans gloire...
Chœur.

La misère à la longue mine
 A pas comptés suit l'ignorant ;
 Chassons cette double vermine
 Devenons un peuple savant.
 La science tient dans l'histoire
 La plus utile part de gloire !
 Chœur.

De l'Angleterre et de l'Irlande,
 Si beaucoup de nous sont venus,
 Des races bretonne et normande,
 Ceux de la France sont descendus.
 Ah ! confrontons dans notre histoire,
 Ces noms qui sont égaux en gloire !
 Chœur.

Le Canada, terre chérie
 Doit pour tous, Anglais et Français,
 Devenir la seule Patrie
 Qui pour nos fils ait des attraits.
 Travaillons pour que notre histoire
 Burine cette heure de gloire !
 Chœur.

Aux génies de l'Angleterre,
 Prenons le respect pour la loi ;
 De ceux de notre vieille mère,
 Gardons le langage et la Foi.
 Et que notre part dans l'histoire,
 Soit commune et riche de gloire !

Chœur.

Fais régner sur notre Patrie
 Dieu puissant, père des mortels,
 La paix des beaux arts, l'industrie
 Et le respect pour tes autels.
 Fais qu'il n'y ait dans notre histoire,
 Jamais une page sans gloire.

Chœur.

FELIX VOGELI.

LA LIBERTÉ, LA PATRIE ET L'HONNEUR.

Air : *Du troubadour.*

O Canadien, qu'illustra le courage
 Viens à ma lyre inspirer de doux chants ;
 Ton nom toujours a bravé l'esclavage,
 Ton bras armé fut l'effroi des tyrans.
 Ta voix mâle et sonore,
 Répéterait encore
 Ces mots sacrés que te redit ton cœur :
 La liberté, la patrie et l'honneur !

Aimant la paix, fuis les yeux du sicaire
 Qu'un fer en main, on lâche contre nous ;
 Mais si jamais un pacha téméraire
 Vient à braver les lois et ton courroux,
 Ta voix mâle et sonore,
 Soudain répète encore

Ces mots sacrés que te redit ton cœur :
 La liberté, la patrie et l'honneur !

Quoi ! voudrais-tu sur le sol de tes pères,
 Dans la poussière ensevelir ton front ?....
 N'entends-tu pas gémir leurs cimenterres,
 Et leurs os bruire aux champs de Carillon ?

Mais non ! ta voix sonore
 Soudain répète encore

Ces mots sacrés que te redit ton cœur :
 La liberté, la patrie et l'honneur !

Salabery conquit par sa vaillance
 Ceux qui juraient d'ensanglanter nos champs ;
 Mais Papineau sait par son éloquence
 Rompre, au sénat, les projets des méchants.

Ta voix mâle et sonore
 Va répéter encore

Ces mots sacrés que te redit ton cœur :
 La liberté, la patrie et l'honneur,

Ce noble cri partout se fait entendre ;
 Le peuple, enfin, veut reprendre ses droits.
 Un an commence où plus d'un trône en cendre,
 En s'éteignant, fera pâlir les rois.

A cet heureux présage
 Que promet un autre âge,

Peuples, chantons ces mots chers à mon cœur
 La liberté, la patrie et l'honneur !

Papineau

LE CANADIEN.

Air : *Mon père était pot.*

Le Canadien traître à sa foi,
 Aurait-il la manie,
 D'oublier les mœurs et la loi,
 De sa belle patrie ?
 Non ! que la gaité
 Et l'urbanité
 Règnent sur nos rivages :
 Que chansons d'amour,
 En ce joyeux jour,
 Rappellent nos usages !

Parlerai-je de ces écrits,
 Qui remplissent la presse,
 Et ne font qu'aigrir les esprits,
 Dans ces jours d'allégresse ?
 Que nos marguilliers,
 Ou nos tenanciers
 Gouvernent les fabriques ;
 Cela m'ennui' fort,
 Et souvent m'endort :
 La peste des rubriques !

Qu'un autre vante les attraits
 Des filles d'Hibernie ;
 Ou que l'Anglaise, de ses traits,
 Le mène à la folie,
 Pour moi le maintien,
 Le doux entretien
 De ma concitoyenne,
 Ses yeux, sa douceur,
 Enchaînent mon cœur :
 Vive la Canadienne !...

Ce sol a produit des héros ;
 Il est peuplé de braves :
 Il n'est sur terre aucuns drapeaux
 Pour nous tenir esclaves.
 Dans plus d'un endroit,
 Plus de maint exploit
 En est preuve brillante ;
 Et de Châteauguay
 Le jour signalé
 Le souvenir m'enchanter.

Honneur à nos législateurs !
 Que de travaux utiles!....
 Enfin nous voilà donc vainqueurs
 De tous ces imbéciles,
 Dont le fiel malin,
 Et l'orgueil hautain,
 Volaient, sous leur domaine,
 Et nous asservir,
 Et nous abrutir :
 Leur espérance est vaine.

O mon pays ! sois florissant,
 Que tes jours soient prospères !
 Ne pli' jamais ton front naissant,
 Sous les mœurs étrangères !
 Sans soins, sans soucis,
 Les yeux et les ris,
 Feront notre partage ;
 Et que nos neveux
 Soient toujours joyeux,
 Jusqu'à leur dernier âge

LE BEAU SEXE CANADIEN.

Air : *Charmanis ruisseaux.*

L'air le plus pur, ces hivers sans nuages,
 Nos beaux printemps, tout ne nous dit-il pas
 Qu'un ciel ami, sur nos heureuses plages,
 Sexe enchanteur, protège tes appas ?
 Chantons l'amour, embellissons la vie,
 Cueillons les fleurs qu'offre notre patrie.

On voit souvent une belle étrangère,
 Dont l'œil demande un tendre sentiment ;
 Mais ton regard, séduisante bergère,
 L'offre et l'assure à ton heureux amant.
 Chantons l'amour, embellissons la vie,
 Cueillons les fleurs qu'offre notre patrie.

L'on trouve en toi la gaité des Françaises,
 Et la constance, et l'art de captiver ;
 Aimable belle, à tous quoique tu plaises,
 Il n'en est qu'un que tu veilles charmer.
 Chantons l'amour, embellissons la vie,
 Cueillons les fleurs qu'offre notre patrie.

Jeunes beautés, une nouvelle année
 Veut bien encore sourire à vos désirs ;
 Ah ! profitons de sa courte durée,
 Sachons goûter les rapides plaisirs.
 Chantons l'amour, embellissons la vie,
 Cueillons les fleurs qu'offre notre patrie.

BAPTISTE.

LE POMMIER DOUX.

CHANT DE VOYAGEUR CANADIEN.

Air : *Connu*.

Par derrière' chez mon père,
 Vole, mon cœur, vole !
 Par derrière' chez mon père,
 Il y a un pommier doux ;
 Il y a un pommier doux ;
 Tout doux,
 Il y a un pommier doux.

La feuille en est verte,
 Vole, mon cœur, vole !
 La feuille en est verte,
 Et le fruit en est doux ;
 Et le fruit en est doux ;
 Tout doux,
 Et le fruit en est doux.

Trois filles d'un prince.
 Vole, mon cœur, vole !
 Trois filles d'un prince
 S'sont endormies dessous ;
 S'sont endormies dessous ;
 Tout doux,
 S'sont endormies dessous

La plus jeun' se réveille,
Vole, mon cœur, vole,
La plus jeun' se réveille :
Ma sœur, voilà le jour,
Ma sœur, voilà le jour,
Tout doux,
Ma sœur, voilà le jour.

Ce n'est qu'une étoile,
Vole, mon cœur, vole !
Ce n'est qu'une étoile,
Qu'éclaire nos amours
Qu'éclaire nos amours ;
Tout doux,
Qu'éclaire nos amours.

Nos amants sont en guerre,
Vole mon cœur, vole !
Nos amants sont en guerre,
Qui combattent pour nous ;
Qui combattent pour nous,
Tout doux,
Qui combattent pour nous.

S'ils gagnent la bataille,
Vole mon cœur, vole !
S'ils gagnent la bataille,
Ils auront nos amours,
Ils auront nos amours.
Tout doux,
Ils auront nos amours.

Qu'ils perd'nt ou qu'ils gagnent,
 Vole, mon cœur, vole ;
 Qu'ils perd'nt ou qu'ils gagnent,
 Ils les auront toujours !
 Ils les auront toujours !
 Tout doux,
 Ils les auront toujours.

LE ROSIER DE MAI.

♫ CHANT DE VOYAGEUR CANADIEN.

Air : *Connu.*

Par derrière' chez ma tante
 Il y a un bois joli ;
 Le rossignol y chante
 Et le jour et la nuit.
 Gai, lon la, gai le rosier
 Du joli mois de mai !

Le rossignol y chante
 Et le jour et la nuit ;
 Il chante pour ces dames
 Qui n'ont point de mari.
 Gai, lon la, etc.

Il chante pour ces dames
 Qui n'ont point de mari ;
 Il ne chant' par pour moi,
 Car j'en ai un joli.
 Gai, lon la, etc.

Il ne chant' pas pour moi,
 Car j'en ai un joli ;
 Il n'est pas dans la danse,
 Il est bien loin d'ici.
 Gai, lon la, etc.

Il n'est pas dans la danse,
 Il est bien loin d'ici ;
 Il est dans la Hollande,
 Les Hollandais l'ont pris.
 Gai, lon la, etc.

Il est dans la Hollande,
 Les Hollandais l'ont pris.
 Que donneriez-vous, belle,
 Qui l'amèn'rait ici ?
 Gai, l'on la, etc.

Que donneriez-vous, belle,
 Qui l'amèn'rait ici ?
 —Je donnerais Québec,
 Sorel et Saint-Denis :
 Gai, lon, la, etc.

Je donnerais Québec,
 Sorel et Saint-Denis,
 Et la belle fontaine
 De mon jardin joli :
 Gai, lon la, etc.

LA BELLE FRANÇOISE.

CHANT DE VOYAGEUR CANADIEN.

Air : Connu.

C'est la belle Françoise,
Allons gai,
C'est la belle Françoise,
Qui veut se marier,
Ma luron lurette,
Qui veut se marier,
Ma luron luré.

Son amant va la voir,
Allons gai,
Son amant va la voir,
Le soir après souper.
Ma luron lurette,
Le soir après souper,
Ma luron luré.

Il la trouva seulette,
Allons gai,
Il la trouva seulette,
Sur son lit, à pleurer,
Ma luron lurette,
Sur son lit, à pleurer,
Ma luron luré. 3

Oh ! qu'avez-vous, la belle,
 Allons gai,
 Oh ! qu'avez-vous, la belle ?
 Qu'avez-vous à pleurer,
 Ma luron lurette,
 Qu'avez-vous à pleurer ?
 Ma luron luré.

—On m'a dit hier soir,
 Allons gai,
 On m'a dit hier soir,
 Qu'à la guerr' vous alliez,
 Ma luron lurette,
 Qu'à la guerr' vous alliez,
 Ma luron luré.

—Ceux qui vous l'ont dit, belle,
 Allons gai,
 Ceux qui vous l'ont dit, belle,
 Ont dit la vérité,
 Ma luron lurette,
 Ont dit la vérité,
 Ma luron, luré.

—Viens-t'en me reconduire,
 Allons gai,
 Viens-t'en me reconduire
 Jusqu'au bord du rocher,
 Ma luron lurette,
 Jusqu'au bord du rocher,
 Ma luron luré.

Adieu, belle Françoise,
 Allons gai,
 Adieu, belle Françoise,
 Moi, je te marierai,
 Ma luron lurette,
 Moi, je te marierai,
 Ma luron luré.

Au retour de la guerre,
 Allons gai,
 Au retour de la guerre,
 Si j'y suis respecté,
 Ma luron lurette,
 Si j'y suis respecté,
 Ma luron luré.

LE CARILLON DE LA NOUVELLE

FRANCE.

UN FRANÇAIS.

Messieurs, quand nous avons appris
 Vos pompeuses approches,
 Il est vrai, nous n'avons pas pris
 De flambeaux, ni de torches ;
 Mais pour bien mieux vous honorer,
 D'abord nous avons fait sonner
 6 Le carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

On dit que le cérémonial,
 Vous parut incommode :
 C'est Vaudreuil notre général,
 Qui l'a mis à la mode ;
 Car dès qu'on voit de vos soldats,
 Il veut qu'on sonne à tour de bras
 Le carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

Vous vous plaignez que tous nos airs
 Vous écorchent l'oreille.
 Cependant ces brillants concerts,
 S'accordent à merveille ;
 Montcalm en marque les accents
 Et ses troupes les contre temps
 Du carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

Vous espérez dans notre fort,
 Manger une salade ;
 Nous vous avons servi d'abord
 Une fine poivrade.
 Vous la trouviez d'un si haut goût,
 Que vous n'entendiez plus les coups
 Du carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

Vous avez bien senti les sons
 Différents de nos cloches,
 Pour en distinguer tous les tons,
 Vous étiez un peu proches.
 Il ne fallait point avancer,
 Quand vous avez vu commencer
 Le carillon (*bis*) de la Nouvelle France.

Vous n'avez pas vu le plus beau
 De nos cérémonies,
 Si les troupes qu'avait Rigaud
 Se fussent réunies,
 Vous eussiez vu le Canadien
 Sauter et joindre le tocsin
 Au carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

Vous avez dans ce jour perdu
 Vos chapeaux et vos tuques,
 Si les indiens eussent paru
 Vous perdiez vos perruques,
 Vous eussiez crié, mais en vain ;
 L'on n'eût point arrêté le train
 Du carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

UN ANGLAIS.

Merci, messieurs, de vos honneurs
 Laissons les railleries,
 Le diable emporte les sonneurs
 Avec les sonneries.
 Quand tout le monde est déconfi,
 L'on n'a pas tort de crier : fi !
 Du carillon (*bis*) de la Nouvelle-France.

DANS LES PRISON DE NANTES.

Dans les prisons de Nantes (*bis*).
 Il y a-t-un prisonnier,
 Gai, faluron, falurette !
 Il y a-t-un prisonnier
 Gai, faluron, dondé !

Personne ne va l'voir (*bis*)
 Que la fill' du geolier,
 Gai, faluron, falurette !
 Que la fill' du geolier,
 Gai, faluron, dondé !

Elle lui porte à boire, (*bis*)
 A boire et à manger,
 Gai, faluron, falurette !
 A boire et à manger,
 Gai, faluron, dondé !

Un jour, il lui demande : (*bis*)
 —“ Bell', que dit-on de moi,
 “ Gai, faluron, falurette !
 “ Bell', que dit-on de moi ?
 “ Gai, faluron, dondé !

—“ Le bruit court dans la ville (bis)

“ Que demain vous mourrez,

Gai, faluron, falurette !

“ Que demain vous mourrez,

“ Gai, faluron, dondé !

—“ Oh ! si demain je meurs, (bis)

“ Lâchez-moi donc les pieds

“ Gai, faluron, falurette !

“ Lâchez-moi donc les pieds,

“ Gai, faluron, dondé ! ”

La fille encor jeunette (bis)

Les pieds lui a lâché,

Gai, faluron, falurette !

Les pieds lui a lâché,

Gai, faluron, dondé !

Le galant fort alerte (bis)

Vers la mer a filé,

Gai, faluron, falurette !

Vers la mer a filé,

Gai, faluron, dondé !

De la première plonge (bis)

La mer a traversé,

Gai, faluron, falurette !

La mer a traversé,

Gai, faluron, dondé !

Quand il fut sur la côte, (*bis*)
 Il se prit à chanter,
 Gai, faluron, falurette !
 Il se prit à chanter,
 Gai, faluron, dondé !

" Que Dieu béniss' les filles ! (*bis*)
 " Surtout cell' du geolier !
 " Gai, faluron, falurette !
 " Surtout cell' du geolier !
 " Gai, faluron, dondé !

" Si je retourne à Nantes, (*bis*)
 " Oui, je me marierai,
 " Gai, faluron, falurette !
 " Oui, je me marierai,
 " Gai, faluron, dondé !

" Je prendrai pour ma femme (*bis*)
 " La fille du geolier,
 " Gai, faluron, falurette !
 " La fille du geolier,
 " Gai, faluron, dondé !"

NICOLET.

O Nicolet qu'embellit la nature,
Qu'avec transport toujours je te revois !
Sous les frimas comme sous la verdure,
Tu plais autant que la première fois.

L'air tempéré, l'horizon sans nuage,
Pour t'embellir, tout s'unit à la fois :
Le front paré d'un éternel feuillage,
Ne peux-tu pas plaire comme autrefois ?

Je le revois ce modeste hermitage,
Où m'enivra le plaisir autrefois ;
Quand protégeant tous les jours le jeune âge,
Je fus heureux pour la première fois.

Mais quel revers loin de cette retraite
A dispersé les amis de mon choix ?
En vain mon cœur y recherche et regrette
Ce que j'aimai pour la première fois.

P. LAVIOLETTE.

L'AN 1834.

Encore un an de passé sur le monde ;
 La liberté fit crouler un tyran.
 Si je vois bien dans la sphère profonde,
 L'astre des rois s'éclipse à son couchant.
 Peuples, pour nous, c'est un heureux présage,
 Quand le loup dort, les bergers sont en paix,
 Chantons, le jour de l'esclavage
 Va disparaître pour jamais.

La liberté, fuyant de ses domaines,
 Errait en pleurs dans l'ombre des forêts :
 Elle entendait au loin le bruit des chaînes,
 Et la torture armer ses chevaux.
 Mais de ces temps de pleurs et de misères,
 Le règne, enfin, pour le peuple est passé.
 Chantons au bruit confus des verres,
 Car notre règne est commencé.

Les rois voulaient à la jeune Amérique
 Faire aussi don et du sceptre et des fers ;
 Mais le lion broyant leur rouille antique,
 De leurs débris parsemait les déserts.
 Ces hochets d'or sont bons pour des esclaves,
 Se disait-il dans sa juste fureur.
 Chantons ! et que la voix des braves
 Répète ce refrain en chœur.

O Canada ! ton ciel est plein d'orages !
 Mais ne crains point l'approche des tyrans ;
 L'aquilon seul dans son char de nuages
 Renverserait leurs pavois chancelants.
 Seul l'homme libre admire nos tempêtes,
 Et sait braver en tout temps leur courroux,
 Chantons ! car jamais dans nos fêtes
 L'alguazil n'entrera chez nous.

— *gouté* —

F. X. GARNEAU

NAPOLEON.

Il dort ! ce héros dont la gloire
 Verra la fin de l'avenir !
 Il dort ! on entend la victoire
 Le rappeler par un soupir.
 Tous avec moi versez des larmes,
 Guerriers que respecta la mort ;
 Car vous direz, posant vos armes :
 Il dort ! il dort !

Il dort, hélas ! il faut le dire,
 Pour ne se réveiller jamais !
 Il dort, et Clio va redire
 Quel fut pour lui le nom français.
 Oui, ce beau nom, vous dira-t-elle,
 Pourrait être terrible encor...
 Mais le héros que je rapelle,
 Il dort ! il dort !

Il dort et sa tête repose
Sur des lauriers dus au vainqueur.
Il dort et son apothéose
Se grave au temple de l'honneur.
Tous avec moi versez des larmes,
Guerriers que respecta la mort :
Car vous direz, posant vos armes :
Il dort ! il dort !

N. AUBIN.

LA MARGUERITE.

Air : *Humble cabane de mon père.*

Oh ! conservez la marguerite,
Humble fleur, symbole d'amour ;
En l'effeuillant, pauvre petite,
Hélas ! elle n'aurait qu'un jour.

Pitié donc, oh ! pitié pour celle
Qui vient dans l'arrière saison.
Retenez votre main cruelle,
A vous appelez la raison.

Le doute glace la pensée,
 Ne doutez donc plus, c'est mourir.
 L'âme que l'amour a blessée
 D'espérance doit se nourrir.

Pourquoi dépouiller sa corolle
 De fleurons qui l'ornent si bien ?
 En perdant sa blanche auréole
 Marguerite ne dit plus rien.

LA CROIX DE MA MÈRE.

Air : *Un jour pur, etc.*

Celle qui m'a donné la vie
 Est dans les champs des noirs cyprès,
 Sous la froide pierre endormie,
 Pour ne se réveiller jamais.
 Dans ce lieu sombre et solitaire,
 Tous les jours je verse des pleurs ;
 Au pied de la croix de ma mère
 Je prie et je sème des fleurs.

Dans mon pieux pèlerinage,
 Je crois entendre autour de moi
 Sa voix, à travers un nuage,
 Qui me dit : " Je veille sur toi ! "
 Et comme un baume salubre,
 Ces mots apaisant mes douleurs,
 Au pied de la croix de ma mère
 Je prie et je sème des fleurs.

CHANT DE LA HURONNE.

MUSIQUE DE M. ERNEST GAGNON.

Glisse, mon canot, glisse
 Sur le fleuve d'azur !
 Qu'un Manitou propice
 A la fille des bois donne un ciel toujours pur !

Le guerrier blanc regagne sa chaumine ;
 Le vent du soir agite le roseau,
 Et mon canot, sur la vague argentine,
 Bondit léger comme l'oiseau.

Glisse, mon canot, glisse
 Sur le fleuve d'azur !
 Qu'un Manitou propice
 A la fille des bois donne un ciel toujours pur !

De la forêt la brise au frais murmure,
 Fait soupirer le feuillage mouvant ;
 L'écho se tait et de ma chevelure
 L'ébène flotte au gré du vent !

Glisse, mon canot, glisse
 Sur le fleuve d'azur !
 Qu'un Manitou propice
 A la fille des bois donne un ciel toujours pur !

J'entends les pas de la biche timide...
 Silencel... vite ! un arc et mon carquois !
 Volez ! volez ! ô ma flèche rapide !
 Abattez la reine des bois !

Glisse, mon canot, glisse
 Sur le fleuve d'azur !
 Qu'un Manitou propice
 A la fille des bois donne un ciel toujours pur !

L. H. FRÉCHETTE.

CHANT DES CHASSEURS

DE SAINT-LOUIS.

L'aube luit sur nos armes !
 Le drapeau flotte au vent !
 Le clairon des alarmes
 Nous appelle : En avant !
 En avant !

En avant ! narguons la mitraille
 Et la morgue de l'étranger !
 Voici l'heure de la bataille :
 C'est le moment de nous venger !

L'aube luit sur nos armes !
 Le drapeau flotte au vent !
 Le clairon des alarmes
 Nous appelle : En avant !
 En avant !

**En avant ! que l'ennemi tremble
Devant nos légers escadrons !
Combattons et luttons ensemble !
Ensemble nous triompherons !**

L'aube luit sur nos armes .
Le drapeau flotte au vent !
Le clairon des alarmes
Nous appelle : En avant !
En avant !

Mais si la victoire rebelle
Trompait ses fidèles amis ..
Est-il fin plus noble et plus belle
Que de mourir pour son pays !

L'aube luit sur nos armes !
Le drapeau flotte au vent !
Le clairon des alarmes
Nous appelle : En avant !
En avant !

L. H. FRÉCHETTE.

A SAINT-MALO.

Air : *Connu* :

A Saint-Malo, beau port de mer,
Trois gros navir's sont arrivés.

Nous irons sur l'eau
Nous y prom' promener
Nous irons jouer dans l'île.

Trois gros navir's sont arrivés,
Chargés d'avoïn', chargés de blé.

Chargés d'avoïn', chargés de blé :
Trois dam's s'en vont les marchander.

Trois dam's s'en vont les marchander.
Marchand, marchand, combien ton blé ?

Marchand, marchand, combien ton blé ?
Trois francs l'avoïn', six francs le blé.

Trois francs l'avoïn', six francs le blé.
C'est bien trop cher d'un' bonn' moitié.

C'est bien trop cher d'un' bonn' moitié.
Montez, mes dam's, vous le verrez.

Montez, mesdam's, vous le verrez.
Marchand, tu n'vendas pas ton blé.

Marchand, tu n'vendas pas ton blé.
—Si j'ne l'vends pas, je le donn'rai.

Si j'ne l'vends pas, je le donn'rai.
—A ce prix, on va s'arranger.

MARGOTTON ET SON ÂNE

RONDE.

Quand Margotton s'rend au moulin,
 Filant sa quenouille de lin,
 Ell' monte sur mon âne :
 Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !
 Ell' monte son âne Martin
 Pour aller au moulin.

Quand le meunier la voit venir,
 De rire il ne peut se tenir :
 " Attache-là ton âne,
 " Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !
 " Attache-là ton âne Martin
 " A la porte du moulin. "

Pendant que le moulin moulait
 Le meunier la belle amusait ;
 Le loup a mangé l'âne,
 Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !
 Le loup a mangé l'âne Martin
 A la port' du moulin.

" J'ai douze écus dans mon gousset,
 " Prends en cinq et laisse-m'en sept,
 " T'achèteras un âne,
 " Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !
 " T'achèteras un âne Martin
 " Pour venir au moulin. " 7

Le mari la voyant venir,
De gronder ne put se tenir ;

“C'en n'est pas là mon âne !

“ Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !

“ Ce n'est pas là mon âne Martin

“ Qui t'portait au moulin.”

“ Mon âne avait les quat' pieds blancs,

“ Et les oreill's en rabattant :

“ On m'a changé mon âne !

“ Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !

“ On m'a changé mon âne Martin

“ A ce maudit moulin.”

“ Le bout de sa queue était noir

“ Je suis volé, c'est clair à voir ;

“ Longtemps j'pleurerai mon âne,

“ Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !

“ Longtemps j'pleurerai mon âne Martin.

“ Qui m'portait au moulin.

X “ Ne sais-tu pas, pauvre nigaud,
“ Que les bêtes changent de peau ?

“ C'est ce qu'a fait ton âne,

Ah ! l'âne ! ah ! l'âne ! ah ! l'âne !

“ C'est ce qu'a fait ton âne Martin

“ En allant au moulin.”

X Oh saint bien la
-scuse, au mari
qui n'est pas un nigaud

QUAN D J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

CHANT CANADIEN.

Air : *Connu* :

Quand j'étais chez mon père,
 Petit gars pastoureau,
 J'allais par la bruyère
 Conduire mon troupeau.

REFRAIN.

Hiouppe, hiouppe sur la rivière
 Vous ne m'entendez guère,
 Hiouppe, hiouppe sur la rivière
 Vous ne m'entendez pas.

J'allais par la bruyère
 Conduire mon troupeau,
 Quand un loup, fin compère,
 Vint gober un agneau.

Hiouppe, etc.

Quand un loup fin compère,
 Vint gober un agneau,
 Se disant tant qu'à faire
 Choisissons le plus beau,
 Hiouppe, etc.

Se disant tant qu'à faire
 Choisissons le plus beau
 Je prendrais bien la paire,
 Mais que dirait l'rusteau ?
 Hiouppe, etc.

Je prendrais bien la paire.
 Mais que dirait l'rusteau ?
 C'est bien assez, j'espère,
 Monsieur du Louveteau,
 Hiouppe, etc.

C'est bien assez, j'espère,
 Monsieur du Louveteau,
 Il fallait, en bon frère,
 Laisser du moins la peau.
 Hiouppe, etc.

Il fallait en bon frère
 Laisser du moins la peau,
 Et sa cornett' légère
 Pour mettre à mon chapeau
 Hiouppe, etc.

Et sa cornett' légère
 Pour mettre à mon chapeau,
 Et l'os que je préfère,
 Pour faire un chalumeau.
 Hiouppe, etc.

Et l'os que je préfère
 Pour faire un chalumeau,
 Afin de nous distraire
 Chaque printemps nouveau.
 Hiouppe, etc.

Mais chut !...il faut vous faire
 La morale en un mot :
 Bergers, ne laissez guère
 Le loup près de l'agneau.
 Hiouppe, etc.

SUR LE COIN D'UN PONT.

Mon père a fait bâtir maison
 Sur le coin, sur le coin d'un pont.
 Sont trois charpentiers qui la font,
 Sur le coin d'un coin.
 Sur le coin d'un pont,
 Ah ! le beau joli coin,
 Que le coin d'un coin,
 Que le coin d'un pont.

Sont trois charpentiers qui la font,
 Sur le coin, sur le coin d'un pont ;
 Dont le plus jeune est mon mignon.
 Sur le coin, etc.

Dont le plus jeune est mon mignon
 Sur le coin, sur le coin d'un pont ;
 D'un saut, il mon't sur le pignon.
 Sur le coin, etc.

D'un saut il monte sur le pignon,
 Sur le coin, sur le coin d'un pont ;
 Il appelle ses compagnons,
 Sur le coin, etc.

Il appelle ses compagnons
 Sur le coin, sur le coin d'un pont
 " J'ai-t-un paté de trois pigeons "
 Sur le coin, etc.

" J'ai-t-un paté de trois pigeons,"
Sur le coin, sur le coin d'un pont
" Assis-toi là, et le mangeons,"
Sur le coin, etc.

" Assis-toi là et le mangeons."
Sur le coin, sur le coin d'un pont,
En s'asseyant il fit un bond.
Sur le coin, etc.

En s'asseyant il fit un bond
Sur le coin, sur le coin d'un pont ;
Qui fit trembler mer et poissons.
Sur le coin, etc.

Qui fit trembler mer et poissons.
Sur le coin, sur le coin d'un pont ;
Et les cailloux qui sont au fond.
Sur le coin, etc.

MON MOINE,

Ah ! si mon moine voulait danser
 Un capuchon je lui donnerais,
 Danse, mon moine, ' danse,
 Tu n'entends pas la danse,
 Tu n'entends pas, maluré lon la,
 Tu n'entends pas, maluré, danser

Ah ! si mon moine voulait danser
 Un ceinturon je lui donnerais.
 Danse, etc.

Ah ! si mon moine voulait danser,
 Un chapelet je lui donnerais.
 Danse, etc,

Ah ! si mon moine voulait danser
 Un froc de bur' je lui donnerais.
 Danse etc,

Ah ! si mon moine voulait danser
 Un beau psautier je lui donnerais.
 Danse, etc,

S'il n'avait fait vœu de pauvreté
 Bien d'autre chos' je lui donnerais.
 Danse, etc.

ZOZO.

Je suis Zozo ; par mes actions comiques,
 J'ai fait parler de moi pendant z'onze ans,
 Je suis le fils de mon seul père unique
 Et pour le sûr aussi ben de mouman.
 Un jour la nuit, cette pauvre Valère
 Tomba malade, mon pèr' me dit : Zozo,
 Va t'en chercher du bouillon pour ta mère
 Qu'est ben malad', là-bas dans un p'tit pot.

Vite je m'en fus chez mon tonton Licornes,
 " Ah ! ça que j'dis, tonton dépêchez-vous.
 Mettez l'chapeau sur vot' tête à trois cornes,
 Et fait's ensuite un saut de plus chez nous.
 La pauvr' bonn' femm' que l'on croyait
 [perdue

De tous côtés on venait pour la voir ;
 En déjeunant on mangea d'la morue
 En compagnie, qu'était bouillie du soir.

Mais v'là t'y pas que par ma maladresse
 Je chavirai les assiett's et les plats.
 Je fis un' tache à ma veste de graisse.
 Et mes culottes de ma jambe de drap,
 Et sur les bas que mon grand' pèr' de laine
 M'avait donnés avant de mourir violet
 Le pauvr' bonhomme est mort d'une migraine
 Tenant un' cuiss' dans sa bouch' de poulet.

CADET ROUSSELLE.

Cadet Rouselle a trois maisons *bis.*
 Qui n'ont ni poutres ni chevrons. *bis,*
 C'est pour loger les hirondelles :
 Que direz-vous d'Cadet Rouselle ?
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rouselle est bon enfant.

Cadet Rouselle a trois habits, *bis.*
 Deux jaunes, l'autre en papiergris; *bis.*
 Il met celui-là quand il gèle,
 Ou quand il pleut et quand il grêle.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rouselle est bon enfant.

Cadet Rouselle a trois chapeaux ; *bis*
 Les deux ronds ne sont pas très beaux, *bis.*
 Et le troisième est à deux cornes :
 De sa tête il a pris la forme.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rouselle est bon enfant.

Cadet Rouselle a une épée, *bis.*
 Très longue mais toute rouillée : *bis.*
 On dit qu'ell' ne cherche querelle
 Qu'aux moineaux et aux hirondelles.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rouselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois garçons : *bis*
 L'un est voleur, l'autre est fripon : *bis*
 Le troisième est un peu ficelle ;
 Il ressemble à cadet Rousselle
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois gros chiens, *bis*
 L'un court au lièvr', l'autre au lapin, *bis*
 L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle,
 Comme le chien de Jean de Nivelles.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois beaux chats, *bis*.
 Qui n'attrapent jamais les rats ;
 Le troisième n'a pas de prune ;
 Il monte au grenier sans chandelle.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a marié *bis*.
 Ses trois filles dans trois quartiers ; *bis*.
 Les deux premièr's ne sont pas belles.
 La troisièm' n'a pas de cervelle.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois deniers, *bis*.
 C'est pour payer ses créanciers. *bis*.
 Quand il a montré ses ressources,
 Il les resserre dans sa bourse.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant.

Resserre

Cadet Roussel' ne mourra pas *bis*
 Car, avant de sauter le pas *bis*
 On dit qu'il apprend l'orthographe
 Pour fair' lui-mém' son építaphe.
 Ah ! ah ! ah ! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant.

ANONYME.

— 1792. de Rousselle

**J'AI DU BON TABAC DANS MA
 TABATIÈRE.**

J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.
 J'en ai du fin et du râpé,
 Ce n'est pas pour ton fichu nez.
 J'ai du bon tabac dans ma tabatière.
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.

Ce refrain connu que chantait mon père,
 A ce seul couplet il était borné.

Moi, je me suis déterminé
 A le grossir comme mon nez.

J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.

Un noble héritier de gentilhomme,ie,
 Recueille tout seul un fief blasonné ;
 Il dit à son frère puîné .

Sois abbé, je suis ton aîné.

J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.

Un vieil usurier, expert en affaire,
 Auquel par besoin on est amené,
 A l'emprunteur infortuné,
 Dit, après l'avoir ruiné :
 J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac : tu n'en auras pas.

Juges, avocats, entr'ouvrant leur serre,
 Au pauvre plaideur par eux rançonné,
 Après avoir pateliné,
 Disent le procès terminé :
 J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.

D'un gros financier, la coquette flaire
 Le beau bijou d'or de diamants orné.
 Ce grigou, d'un air renfrogné,
 Lui dit : " Malgré ton joli nez...,
 J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.

Voilà sept couplets, cela ne fait guère,
 Pour un tel sujet bien assaisonné
 Mais j'ai peur qu'un priseur mal né :
 Ne chante, en me riant au nez :
 J'ai du bon tabac dans ma tabatière,
 J'ai du bon tabac ; tu n'en auras pas.

ROUL' TA BOSSE.

Roul' ta bosse,

Petit luron

Et ris toujours, à pied comme en carrosse ;

Roul' ta bosse,

Petit luron,

Sois toujours gai, toujours franc, toujours rond

Petit bossu, retiens bien c' que ton père
Chantait souvent, en t' berçant dans ses bras.

Veux tu, mon fils, avoir un sort prospère,

Veux-tu d'venir bien portant et bien gras ?

Roul' tâ bosse, etc.

Te plaindr' du sort serait une folie,

Ta boss' n'est pas un si triste cadeau ;

Pourquoi t' fâcher ? dans cette courte vie

Chacun de nous n'a-t- il pas son fardeau ?

Roul' ta bosse, etc.

En fait d'esprit, que n'as-tu c'lui d'Esope,

Qu'on admirait à la ville, à la cour !

T'en revendrais sous ta difforme en^vveloppe

A plus d'un nain qui s'rait l' géant du jour.

Roul' ta bosse, etc.

Pour êtr' heureux, jamais dans ta carrière

Ne prêt' l'oreille aux cancons des badauds,

Ne dis point d' mal des autres par derrière,

Tes quolibets te r'tomberaient sur le dos.

Roul' ta bosse, etc.

De tes amis soulage la détresse,
 A les servir en tout temps sois dispos.
 Si tu parviens au faite d'la richesse
 D'avant les petits ne fais pas le gros dos.
 Roul' la bosse, etc.

S'il s'allumait une nouvelle guerre,
 Sois d' ton pays l'appui le plus fervent.
 Qu' jamais l'enn'mi n' t'envisage par derrière,
 Un bon Français s' montr' toujours par devant.

Roul' ta bosse
 Petit luron,
 Et ris toujours, à pied comme en carrosse :
 Roul' ta bosse,
 Petit luron,
 Sois toujours gai, toujours franc, toujours rond.

CASIMIR MENETRIER.

COMPLAINTÉ DES VIEILLES FILLES.

Quand j'étais jeune et gentille,
 Je voyais foule d'amants ;
 Mais aujourd'hui, vieille fille,
 Ils sont tous indifférents.
 Et pourtant, pour me produire,
 Je fais tout ce que je peux,
 J'offre, demande et soupire,
 Me retapant de mon mieux.

Pour rien, sans cesse je gronde,
 C'est là mon tempérament ;
 Je critique tout le monde
 Excepté moi seulement.
 Je ne parle et ne babille,
 Que pour noircir les absents ;
 Ma langue est comme une étrille
 Sur le dos des braves gens.

Accoudée à la fenêtre,
 Tous les dimanches au soir,
 Je regarde si peut-être
 Quelqu'un entrera me voir.
 Aperçois-je un veuf qui passe,
 Un garçon qui va veiller,
 Je dis d'un air plein de grâce :
 Mais, entrez donc babiller.

Quand je chante en compagnie,
 Installée au piano,
 Je ne parle pas, je crie,
 Pour rendre mon chant plus beau ;
 Je me pâme, je grasseille,
 J'embrouille tant mon français,
 Qu'on se demande à l'oreille :
 " Mais chante-t-elle en anglais. " ?

Hélas ! mes cheveux grisonnent,
 Des sillons rident ma peau,
 Dents et couleurs m'abandonnent,
 Et mon doigt est sans anneau !
 Pourquoi m'être si rebelles ?
 Manqué-je le moindre bal,
 Une des modes nouvelles,
 Un seul soir du carnaval ?

J'aime qu'on dise : Madame
 Devant les mais, les vieux ;
 Mais devant qui cherche femme
 " Mademoiselle " vaut mieux.
 Lorsque à souper l'on m'inquite,
 Je mange avant le repas,
 Et je dis à table ensuite :
 " Oh ! je ne prends presque pas ! "

Pour réparer le dommage
 Que m'ont causé " quarante ans, "
 Je me farde le visage,
 Et porte fleurs et rubans.
 Si quelque langue vilaine
 Cherche quel âge j'ai pris :
 " Mais je n'ai que la vingtaine,
 Depuis quinze ans je le dis. "

Je fais tantôt la " gasteuse "
 Quand je vois quelque garçon,
 Et tantôt la précieuse
 Pour avoir plus de façon.
 J'affecte une voix gentille,
 Des tons et des airs mignons,
 Je me dresse et me " tortille "
 En marchant sur les talons.

Et puis, s'il faut le dire,
 J'en ai de la pitié.
 C'est au point que je soupire
 Pour être en " Communauté. "
 Et celle que je préfère
 Serait de deux seulement,
 Où je m'appellerais " mère "
 Et ferais le règlement.

Je vais souvent à la messe,
 Surtout pour voir marier ;
 Et deux fois je me confesse
 Avant de communier.
 Pour marcher encore plus vite
 Vers mon saint avancement,
 Soir et matin je médite
 Qu'il me manque un sacrement.

Mais j'ai beau, d'une voix tendre
 Inviter et supplier,
 Personne ne veut me prendre,
 Et je reste à marier.
 Ah ! qu'ils ont l'âme inhumaine
 De me laisser tant pàtir !
 Je vais donc rester à "graine"
 Martyre et vierge mourir !...

Puisqu'il n'est plus d'espérance
 Je veux m'en dédommager ;
 De joncs, bagues, alliances,
 Tous mes doigts vont se charger .
 J'aimerai ma blanche " chatte "
 Et mon cher beau *petit chien*
 C'est chose pas mal ingrate,
 Mais c'est toujours mieux que rien.

CANADA ! BELLE PATRIE !

Canadiens, venez vous joindre
 A l'ombre de vos drapeaux !
 A notre ciel je vois poindre
 L'aube de nos jours les plus beaux !

REFRAIN.

Canada ! belle Patrie !
 Berceau de nos jeunes ans !
 En ce jour ta voix chérie
 Parle au cœur de tes enfants, } bis

A l'accord qu'on voit paraître
 Tout noble cœur applaudit ;
 Le vieillard se sent renaître,
 Et la jeunesse grandit.

REFRAIN etc.

Le transport qui nous anime
 Doit passer à nos neveux,
 C'est un sentiment sublime,
 Qui nous vint de nos aïeux.

REFRAIN, etc.

Patrie ! au jour de l'orage
 Quand tu verras le danger,
 Tes enfants pleins de courage
 S'armeront pour te venger !

REFRAIN, etc.

Lorsque le canon résonne
 Chacun sourit de bonheur,
 A sa voix le sang bouillonne
 Et réchauffe notre cœur !

REFRAIN, etc.

LA CITADELLE DE QUÉBEC.

De Lévis à Beauport,
 De sang baignant nos plaines,
 Fier Anglais, tu promènes
 L'incendie et la mort.
 Suspend, suspends tes pas,
 Car Québec te regarde
 Montcalm monte la garde :
 Anglais, n'avance pas !

REFRAIN.

N'avance pas, n'avance pas,
 La Citadelle te regarde.
 Montcalm ici monte la garde,
 Anglais, n'avance pas !

Sous ce rouge drapeau,
 Bientôt chaque village
 Parlerait un langage
 Barbare et tout nouveau.
 On entendrait bientôt
 Un jargon britannique
 Véritable musique
 D'un peuple Wisigoth !

REFRAIN.

N'avance pas, non, non,
 Anglais, tu sais d'avance
 Qu'un enfant de la France
 Sait jouer du canon.
 Couchés sur nos ramparts
 Vois ces fiers chiens de bronze
 Ils sont huit, dix ou onze,
 Ils jappent bien les gars !

VIVE LA FRANCE.

Jadis la France sur nos bords
 Jeta sa semence immortelle,
 Et nous, secondant ses efforts,
 Avons fait la France nouvelle.

LE CASQUE DE MON PÈRE.

Voici le casque de mon père,
 Noble débris qu'il m'a laissé ;
 Je le conserverai, j'espère,
 Car c'est pour moi tout un passé.
 Quand vint son heure dernière
 Il nous en parlait bien souvent :

REFRAIN.

Voici le casque,— le casque,— le casque,
 Voici le casque,— le casque de mon père ;
 Voici le casque,— le casque,— le casque—
 Le casque de mon père à l'épreuve du vent.

Ce fut le jour de son mariage
 Qu'il l'étreigna;— certes sans tort ;
 C'était prudent, car en ménage,
 Le vent parfois souffle bien fort.
 Mais, s'il faut en croire ma mère.
 Il fut toujours tendre et charmant ;

REFRAIN.

Lorsque je mets cette coiffure
 J'entre sous le toit paternel,
 N'ai-je point une noble allure,
 L'air imposant et solennel ?
 Avec cela j'irais en guerre,
 Braver le Czar et le Sultan :

Vous dirai-je enfin que les mites
 Ont respecté ce poil soyeux ;
 Quoiqu'ayant l'air un peu marmite,
 Ces casques-là sont précieux.
 On peut se passer de chaumière
 Et ne point craindre l'ouragan.

REFRAIN.

BAL CHEZ BOULÉ

Dimanche après les vèpres,
 Y aura bal chez Boulé ;
 Mais il n'y va personne
 Que ceux qui savent danser.

Vogue, beau marinier, vogue,
 Vogue, beau marinier.

Mais il n'y va personne
 Que ceux qui savent danser.
 Loison Blé, comm' les autr's,
 Voulut itou y aller.

Louison Blé, comm' les autr's,
 Voulut itou y aller.
 Non, li dit sa maitresse,
 T'iras quand l'train s'ra fait ;

Non, li dit sa maitresse,
 T'iras quand l'train s'ra fait.
 I s'en fut à l'étable
 Ses animaux soigner.

il
les
Boué

I s'en fut à l'étable
 Ses animaux soigner ;
 Prit Baret' par la patte,
 Et Caillett' par le pied.

la *cor*

Prit Baret' par la pattè,
 Et Caillett' par le pied,
 Quand tout son train fut fait,
 I s'en fut s'habiller.

Quand tout son train fut fait,
 I s'en fut s'habiller.
 Mit son gilet barré
 Et ses souliers francés.

Mit son gilet barré
 Et ses souliers francés.
 Quand i fut habillé
 I s'en fut chez Boulé.

Quand i fut habillé,
 I s'en fut chez Boulé.
 Quand i fut chez Boulé,
 I se mit à danser.

Quand ifut chez Boulé,
 I se mit à danser.
 Quand il eut bien dansé,
 I s'en alla s'coucher.

CHANSON DES VIEUX GARÇONS PAR UNE
VIEILLE FILLE.

Depuis longtemps je pleurniche,
J'attends comme un vieux bouquet
Qui languit sur la corniche,
Et tu n'es pas encor prêt !
Tu ris même, âme trigaude,
Du mal qui me fait sécher !
Ah ! tu vas l'avoir la chaude,
Tu vas te faire épilucher !

Méchant, tu fuis l'eau bénite,
Ou n'en prends qu'avec tes gants !
Mais pour la liqueur maudite,
Tu ne craches pas dedans.
Tu jures, vieille barbiche,
Comme un chien de communex,
Et puis tu fais la catiche,
Avec un air catineux !

Tu ne vas guère à la messe,
Ou n'arrives que fort tard ;
Si tu te rends à confesse
C'est aux pâques de renard.
Le soir, pendant la prière,
Tu t'étends ou dors assis ;
Te rouvres-tu la paupière.
C'est pour voir par le châssis.

Ah ! combien tu nous agaces,
Vieux traître, depuis dix ans !
Ça fait dix fois que tu casses
Et mets l'arrêt sur les bans.
La pauvre Claire en est morte
A force, hélas de brailler !
Et Rose qui n'est point forte
Menace de se troubler !

Tu sens toujours la punaise,
Cancre, à force de croupir ;
Le jour tu dors sur ta chaise
Et le soir tu vas courir
C'est toi qui fais ta marmite,
Qui prépares tes fricots ;
Ta soupe n'est jamais cuite,
Et tu brûles tes gigots.

As-tu vidé ton assiette,
Vite tu cours allumer ;
Ou tu mords dans la torquette,
Lorsque tu ne peux fumer.
Ton gousset porte un bagage,
Un vrai drigail infernal,
L'âcre odeur qui s'en dégage
Peur nous faire trouver mal.

Ta chétive maisonnette
 Est bien loin d'être un palais,
 Pour tenir la place nette
 Tu n'as jamais de balais.
 Partout ta chemise fine
 Traîne avec ton vieux butin ;
 Tu ne brosse ta bougrine
 Que le dimanche au matin.

Tes culottes par l'usure
 Viennent-elles à percer.
 Tu n'as pas de créature
 Pour les faire rapiécer,
 C'est toi qui fais la reprise,
 Mais avenir désastreux !
 Tu traverses ta chemise,
 Et couds ensemble les deux !

Païen, jamais de carême
 Tu n'omets un seul repas,
 Tu fais ta grand'face blême
 Pour manger toujours du gras.
 Ah ! quelle fourmilière
 De crimes et de défauts !
 Ton âme est la fondrière
 Des sept péchés capitaux.

Insensé, sois donc plus sage,
 Tâche enfin de t'attendrir !
 Mais, hélas ! plus je t'engage,
 Plus tu sembles t'endurcir !
 Aussi dans l'impénitence
 Tu finiras tristement,
 Tu vas par ta résistance
 Mourir sans le sacrement !

LE 25 DE MAI

VIEUX CHANT CANADIEN.

Air : *Connu*:

J'ai vu le 25 de mai }
 Sur la glace un gros bélier, } *vis.*
 Qui fricassait des oignons
 Avec des p'lott's de neige,
 Dans l'oreille d'un pigeon
 Dessus le dos d'un livre.

Un carosse bien agry ; }
 Quat' crapauds bien attelés. } *vis.*
 Un wawaron poudré, frisé.
 Assis dans ce carosse
 Un' frmille à ses côtés ;
 Je crois qu'ils vont aux noces.

Il avait pour son laquais }
 Un gros taon qui jabotait, } *vis.*
 Il avait pour son cocher
 Un maringoin d'automne,
 Qui sacrait comme un charretier,
 Encor' faisait-il l'homme !

Un' sauterell' mal avisée }
 S'en va pour les voir danser } *vis.*
 Elle est tombée du haut en bas,
 S'est cassé la cervelle ;
 Elle est mort' depuis ce temps-là
 J'en ai su la nouvelle.

LES CANOTIERS.

MUSIQUE DE M. C. LAVIGUEUR.

Soulève tes rames,
 Mon gai matelot,
 Et fais sur les lames,
 Bondir ton canot !
 Vois là ton amante,
 Qui te suit des yeux...
 —L'onde était charmante,
 Les rameurs joyeux !

Sur la vague molle,
 Effleurant le flot,
 Quand ton canot vole,
 Hardi matelot,
 En cadence chante
 Tes refrains si vieux !
 —L'onde était charmante,
 Les rameurs joyeux !

Sur le flot qui passe,
 Passe, canotier !
 Voler dans l'espace,
 Quel joli métier !
 Pourtant la tourmente
 Parfois gronde aux cieux !...
 —L'onde était charmante,
 Les rameurs joyeux !

L. H. FRÉCHETTE.

LE RETOUR.

MUSIQUE DE M. ALFRED PARÉ

Fleuve dont la vague sonore
A bercé mes jeunes amours,
Ton flot conserve-t-il encore
Le souvenir de mes beaux jours ?
Tu me revois sur cette grève,
Après bien des ans révolus,
Revenant chercher dans un rêve,
L'ombre d'un bonheur qui n'est plus !

Brise fidèle,
De mon fleuve adoré,
Parle-moi d'elle...
J'ai tant pleuré !

Combien de fois, au bord de l'onde,
Rêveuse, je la vis s'asseoir,
Laisant sa chevelure blonde
Frémir sous le souffle du soir !
Combien de fois ta vague errante
Nous balançait-elle tous deux,
Lorsque sous ta brise odorante,
Notre esquif fendait tes flots bleus !

Brise fidèle,
De mon fleuve adoré,
Parle-moi d'elle...
J'ai tant pleuré !

Et quand le triste bruit des armes
Vint m'arracher à mon bonheur,
Tu reçus ses premières larmes
Et son premier chant de douleur !
O fleuve ! sur ton beau rivage,
Elle vint pleurer si souvent ;
N'as-tu pas gardé son image
Au fond de ton miroir mouvant ?

Brise fidèle,
Témoin de mes amours,
Parle-moi d'elle....
D'elle toujours !

L. H. FRÉCHETTE.

CHANSON PATRIOTIQUE DES CANADIENS
AUX ÉTATS-UNIS.

Air : Sous le soleil brûlant de l'Algérie.

Beau Canada, c'est aujourd'hui ta fête,
Autour de nous tout nous parle de toi ;
Ton vieux drapeau flotte sur notre tête,
Et notre cœur te garde encor sa foi.
Loin du berceau, race patriotique,
D'un legs sacré les fidèles gardiens,
Tout en aimant la noble République,
Nous sommes fiers d'être nés Canadiens !

REFRAIN.

Chantons, chantons, chantons avec fierté,
En chœur magnanime,
Ce refrain sublime,
Chantons, chantons : Patrie et liberté ! (*bis.*)

Quand la patrie aveugle et résignée
Courbait son front sous le pied des pervers.
Tous relevant une tête indignée,
Nous avons dit : L'exil et non les fers !
Et maintenant loin d'un pouvoir inique,
D'un autre sol devenus citoyens.
Tout en servant la grande République,
Nous sommes fiers de rester Canadiens !

Chantons, etc,

LE VÉRITABLE AMOUR.

ROMANCE.

Air: *Connu.*

Tu demandes, Marie,
 Si l'amour est menteur :
 Si deux fois dans la vie,
 On peut donner son cœur ?....
 Non, non, mon ange, non, non, mon ange,
 Jamais le cœur ne change,
 L'amour d'un jour, l'amour d'un jour,
 Ce n'est pas de l'amour.

Celle qui sur la terre,
 Seule a pu nous charmer,
 On l'aima la première,
 On doit toujours l'aimer.
 Crois-moi, mon ange, etc.

Mais l'amour pur rayonne ;
 Le temps la rajeunit.
 Le malheur le couronne,
 Et le ciel le bénit !...
 Oh ! non, mon ange, etc.

Lorsque vient la mort même,
 Le cœur va, sans regret,
 Attendre ce qu'il aime !...
 Revoir ce qu'il pleurait !...
 Oui, dans le Ciel, dans le Ciel même !
 Toujours, toujours, on s'aime !
 Comme le Ciel, comme le Ciel,
 L'amour est éternel !

EUG. L'ECUYER.

LA HURONNE.

MUSIQUE DE C. LAVIGUEUR.

Celestine

Brun et gentille est la Huronne,
 Quand au village on peut la voir,
 Perles au col, mante mignonne,
 Et le cœur dans un grand ceil noir,
 Sa veine a du sang de ses pères,
 Les maîtres des bois autrefois :
 Vivent les Huronnes si fières
 De leurs guerriers, de leurs grands bois } *bis.*

Regardez-la dans l'onde pure
 Mirer son front brun et poli,
 Et la fleur qu'à sa chevelure
 Suspendit un amant chéri.
 Son ceil tout chargé de lumières
 Dicte alors de suaves lois :
 Vivent les Huronnes, etc.

De sa tribu presqu'effacée,
 Sous le beau ciel qu'elle aimait tant,
 Elle redit l'heure passée,
 Auprès d'un sépulcre béant :
 Sans cesse aux antiques poussières
 Elle donne son cœur, sa foi :
 Vivent les Huronnes, etc.

P. G. HUOR.

CHANSON.

Air : *Un jour pur éclairait mon âme.*

Je ne cherche que ta gloire
 Et ton bonheur, ô mon pays ;
 Que les palmes de la victoire
 Couronnent les fronts de tes fils !
 Jeunes guerriers l'amour m'enflamme,
 Mais connaissez-vous mon amour ?
 Ah ! j'aime, tu le sais, mon âme,
 Le sol où j'ai reçu le jour. } bis.

Qu'un autre chante sa folie
 Et les attrait de son Iris,
 Moi je chanterai ma patrie,
 Elle seule aura mes sourires ;
 Je veux lui conserver ma flamme
 Et lui faire à jamais la cour.
 Car j'aime, etc.

par Alexandre de la Borde en 1813.

Pour elle, autrefois, dans les plaines
Nos aïeux ont versé leur sang.
Ils ont su repousser les chaînes ;
Moi, je veux soutenir leur rang.
Et si mon pays me réclame,
Je saurai périr à mon tour.
Car j'aime, etc.

A. G. LAJOIE.

romance dit de la
LE BEAU DUNOIS. reine

Air :— L'hyméée nous rassemble.

Partant pour la Syrie,
Le jeune et beau Dunois
Venait prier Marie
De bénir ses exploits.
Faites, reine immortelle,
Lui dit-il en partant,
Que j'aime la plus belle,
Et sois le plus vaillant. } bis.

Il trace sur la pierre
Le serment de l'honneur,
Et va suivre à la guerre
Le comte son seigneur.
Aux nobles vœux fidèles,
Il dit en combattant :
" Amour à la plus belle,
" Honneur au plus vaillant. } bis

Hortense.
Marie que par,
Pierre Carboneau.
de la Borde en 1813.
Hortense.

Hortense épouse de
Louis Bonaparte sœur
de Hollande, mère

" Je te dois la victoire,
 " Dunois, dit son seigneur ;
 " Puisque tu fais ma gloire,
 " Je ferai ton bonheur.
 " De ma fille Isabelle
 " Sois l'époux à l'instant :
 " Car elle est la plus belle,
 " Et toi le plus vaillant." } bis.

A l'autel de Marie
 Ils contractent tous deux
 Cette union chérie
 Qui doit les rendre heureux.
 Chacun dans la chapelle
 Disait, en la voyant :
 " Amour à la plus belle !
 " Honneur au plus vaillant ! " }

LE NID DE FAUVETTE.

Air : *Connu.*

Je le tiens ce nid de fauvette ;
 Ils sont deux, trois, quatre petits !
 Depuis si longtemps je vous guette :
 Pauvres oiseaux, vous voilà pris.

Criez, sifflez, petits rebelles ;
 Débâtez-vous, oh ! c'est en vain :
 Vous n'avez pas encore vos ailes,
 Comment vous sauver de ma main ?

Hortense, fille, l'imp. Desépine.

La folie III.

Mais quci ! n'entend-je pas leur mère
 Qui pousse des cris douloureux !
 Oui, je le vois : oui, c'est leur père
 Qui vient voltiger autour d'eux

Et c'est moi qui cause leur peine
 Moi, qui, l'été dans ces vallons,
 Venais m'endormir sous un chêne
 Au bruit de leurs douces chansons !

Hélas ! si du sein de ma mère
 Un méchant venait me ravir,
 Je le sens bien, dans sa misère,
 Elle n'aurait plus qu'à mourir.

Et je serais assez barbare
 Pour vous arracher vos enfants !
 Non, non, que rien ne vous sépare
 Non, les voici, je vous les rends.

Apprenez-leur dans le bocage
 A voltiger auprès de vous :
 Qu'ils écoutent votre ramage,
 Pour former des sons aussi doux.

Et moi, dans la saison prochaine,
 Je reviendrai dans ces vallons,
 Dormir quelquefois sous un chêne,
 Au bruit de leurs jeunes chansons.

PETITE FLEUR DES BOIS.

ROMANCE DE F. MASINI.

Petite fleur des bois,
 Toujours, toujours cachée,
 Longtemps je t'ai cherchée
 Dans les prés, dans les bois,
 Pour te dire une fois
 Ce mot, ce mot suprême ;
 Oh ! je t'aime, je t'aime,
 Petite fleur des bois (*bis*)

Ta naïve beauté,
 N'offre rien de frivole,
 De ta blanche corolle,
 Tombe la volupté.
 Aussi chaste et divine,
 Où ma lèvre s'incline,
 Sans trouver ces douleurs.
 Petite fleur, etc.

Tout forme nos liens ;
 Dans un rayon de flamme
 Je te verse mon âme,
 Tes plaisirs sont les miens.
 J'aime l'oiseau qui chante
 L'aube rafraîchissante,
 La mouche aux ailes d'or
 Reprenant son essor.
 Petite fleur, etc.

Celle qui sait charmer
 Porte un nom qu'on adore ;
 Le tien, elle l'honore,
 Comment ne pas l'aimer ?
 Te chercher dans l'absence.
 T'apporter ma souffrance,
 Te dire : Sois à moi,
 Et m'enivrer de toi.
 Petite fleur, etc.

PAUVRES AMOUREUX !

CHANSONNETTE.

N'allez pas quand vient le soir,
 N'allez pas quand il fait noir,
 Confians dans la nuit sombre,
 Sous les myrtes vous asseoir ;
 Dans les bois mystérieux,
 N'allez pas rêver à deux ;
 Rien n'est traître comme l'ombre
 Pour les pauvres amoureux !
 N'allez pas, n'allez pas, etc.

Les oiseaux sont aux aguets
 Pour surprendre vos secrets :
 Ils se cachent sous la branche,
 Et préparent leurs caquets ;
 Puis le vent soufflant par là,
 En tous lieux les sèmera,
 Si bien qu'au plus tard dimanche
 Tout le monde en jasera.
 N'allez pas, n'allez pas, etc.

N'allez pas non plus quand luit
 L'astre pâle de la nuit,
 N'allez pas sur la lagune
 Vous bercer bien loin du bruit :
 Pour causer si l'on est mieux,
 Prenez garde, dans les cieux
 Ne voyez-vous pas la lune
 Ouvrant sur vous ses grands yeux ?
 N'allez pas, n'allez pas, etc.

A l'étoile elle dira :
 Voyez donc qui vogue là ;
 Et l'étoile, filant vite,
 Près des flots s'informerà.
 Dieu sait quels propos jaloux
 Tiendront les flots en courroux !
 Et demain, race maudite !
 Les pêcheurs riront de vous.
 N'allez pas, n'allez pas, etc.

N'allez pas ainsi jetant
 Vos plus chers secrets au vent !
 Voulez-vous que je vous dise
 Le moyen le plus prudent ?
 Au logis restez tous deux,
 Attendant le jour heureux
 Où vous bénira l'Eglise,
 Pauvres amoureux !
 N'allez pas, n'allez pas, etc.

OH ! QUI ME PASSERA LE BOIS !

CHANSON POPULAIRE.

Air : *Connu*.

“ Oh ! qui me passera le bois,
 “ Moi qui suis si petite ?
 “ Ce sera monsieur que voilà ;
 “ Oh ! qu'il a bonne mine !...là.

Somm's-nous au milieu du bois ?
 Somm's-nous à la rive ?

“ Ce sera monsieur que voilà ?
 “ Oh ! qu'il a bonne mine !
 “ Quand nous fûm's au milieu du bois
 “ La bell' se mit à rire... là.
 Somm's-nous, etc.

“ Quand nous fûm's au milieu du bois
 “ La bell' se mit à rire.
 “—Oh ! qu'avez-vous, bell', qu'avez-vous,
 “ Qu'avez-vous à tant rire... là.
 Somm'es-nous, etc.

“ Oh ! qu'avez-vous, bell', qu'avez-vous ?
 Qu'avez-vous à tant rire ?
 “—Je ris de toi, je ris de moi,
 “ De nos fell's entreprises... là.
 Semm's-nous, etc.

" Je ris de toi, je ris de moi,
 " De nos foll's entreprises,
 " Et de m'avoir passé le bois
 " Sans petit mot me dire... là.
 Somm's-nous, etc.

" Et de m'avoir passé le bois,
 " Sans petit mot me dire.
 "—Oh ! revenez, bell', revenez !
 " Je vous donnerai cent livres... là.
 Somm's-nous, etc.

" Oh ! revenez, bell', revenez
 Je vous donn'rai cent livres !
 "—Ni pour un cent, ni pour deux cents,
 " Ni pour trois, ni pour mille....là.
 Somm's-nous, etc.

" Ni pour un cent, ni pour deux cents,
 " Ni pour trois, ni pour mille ;
 " Il fallait plumer la perdrix
 " Tandis qu'elle était prise....là.
 " Nous avons passé le bois :
 " Nous somm's à la rive !"

LE SOLEIL DE MA BRETAGNE.

Air : *Connu.*

La mer m'attend, je veux partir demain ;
 Sœur, laisse-moi, j'ai vingt ans, je suis homme ;
 Je suis Breton, et je suis gentilhomme,
 Sur l'Océan je ferai mon chemin.

—Mais si tu pars, mon frère,

Que ferai-je sur terre ?

Toute ma vie à moi,

Tu sais bien que c'est toi!...

Oh ! ne vas pas loin de notre berceau ;

Reste avec moi, ta sœur et ta compagne ;

On vit heureux à la montagne,

Et puis de la Bretagne

Le soleil est si beau !

—Sur un beau brick qui portera ton nom,

Je deviendrai, dans un an, capitaine :

J'achèterai ces bois, ce beau domaine,

Et nous serons les seigneurs du canton.

—Mais n'as-tu pas, dit-elle,

Notre pauvre tourelle ?

Pour trésors, le bonheur,

Pour t'aimer, tout mon cœur ?

Oh ! ne va pas, etc.

Mais il partit, quand la foudre grondait ;
 Dix ans passés, de lui point de nouvelle !
 Près du foyer, sa compagne fidèle
 Toujours pleurait et toujours attendait.

Un jour à la tourelle,
 Un naufragé l'appelle,
 Lui demande un abri....

—C'est lui ! mon Dieu ! c'est lui !

—Oui, sœur, c'est moi ! je reviens au berceau ;
 J'ai tant souffert loin de toi, ma compagne !
 Mais je l'oublie en voyant ma montagne ;
 O ma chère Bretagne,
 Que ton soleil est beau !

LA SAVOYARDE.

Air : *Connu.*

Tu vas quitter notre montagne,
 Pour t'en aller bien loin, hélas !
 Et moi ta mère et ta compagne,
 Je ne pourrai guider tes pas !
 L'enfant que le ciel vous envoie,
 Vous le gardez, gens de Paris :
 Nous, pauvres mères de Savoie,
 Nous le chassons loin du pays,
 En lui disant : Adieu !
 A la grâce de Dieu !
 Adieu ! à la grâce de Dieu !

Ici commence ton voyage :
Si tu n'allais pas revenir !
Ta pauvre mère est sans courage,
Pour te quitter, pour te bénir.
Travaille bien, fais ta prière :
La prière donne du cœur ;
Et quelquefois pense à ta mère,
Cela te portera bonheur.
 Va, mon enfant, adieu ! etc.

Il s'en va donc par la vallée,
Gagner son pain sous d'autres cieus
Longtemps, longtemps et désolée,
Sa mère le suivit des yeux ;
Mais lorsque sa douleur amère,
N'eut plus son cher fils pour témoin,
Elle pleura, la pauvre mère,
L'enfant, qui lui disait de loin :
 Ma bonne mère, adieu ! etc.

LES FEUILLES MORTES.

Mes jours sont condamnés ! je vais quitter la
[terre !

Il faut vous dire adieu, sans espoir de retour !
Vous qui pleurez, hélas ! bel ange tutélaire,
Laissez tomber sur moi vos doux regards d'amour !
Du céleste séjour entr'ouvrez moi les portes
Et, du Maître éternel, pour adoucir la loi,

Quand vous verrez tomber, tomber les }
[feuilles mortes, }
Si vous m'avez aimé, vous prierez Dieu } *bis.*
[pour moi. }

Oui, le premier printemps va fleurir sur ma
[tombe ;

Oui, ce jour qui m'éclaire est mon dernier soleil,
Et des arbres jaunis chaque feuille qui tombe
Me montre du trépas le lugubre appareil !
Oui, des oiseaux du ciel les légères cohortes
Chanteront dans les airs, sans me causer d'émoi !

Quand vous verrez tomber, tomber les }
[feuilles mortes, }
Si vous m'avez aimé, vous prierez Dieu } *bis.*
[pour moi. } 10

Sans vous, sans votre amour je quitterai la vie,
 Sans y rien regretter, rien qu'un séjour de deuil.
 Aux chagrins, aux revers ma jeunesse asservie
 Voit la mort comme un phare et non comme un
 [écueil.

Mais j'ai par vos doux soins, des douleurs
 [les plus fortes

Bravé les traits cruels sans trouble et sans émoi.

Quand vous verrez tomber, tomber les }
 [feuilles mortes,
 Si vous m'avez aimé, vous prierez Dieu } bis.
 [pour moi.

LES GIRONDINS.

Par la voix du canon d'alarme,
 La France appelle ses enfants !
 Allons, dit le soldat : Aux armes !
 C'est ma mère, je la défends.

Mourir pour la patrie ! (bis)

C'est le sort le plus beau, le plus digne d'en-
 [vie. (bis.)

Nous, amis, qui loin des batailles,
 Succombons dans l'obscurité,
 Vouons du moins, nos funérailles
 A la France ! à la liberté !
 Mourir, etc.

Frères, pour une cause sainte
 Quand chacun de nous est martyr
 Ne proférons pas une plainte,
 La France un jour doit nous bénir.
 Mourir, etc.

Du créateur de la nature,
 Bénissons encor la bonté ;
 Nous plaindre serait une injure :
 Nous mourons pour la liberté.
 Mourir, etc.

MA NORMANDIE.

Quand tout renaît à l'espérance
 Et que l'hiver fuit loin de nous,
 Sous le beau ciel de notre France,
 Quand le soleil devient plus doux,
 Quand la nature est reverdie,
 Quand l'hirondelle est de retour,
 J'aime à revoir ma Normandie,
 C'est le pays qui m'a donné le jour.

Il est un âge dans la vie
 Où chaque rêve doit finir,
 Un âge où l'âme recueillie
 A besoin de se souvenir.
 Lorsque ma muse refroidie
 Aura fini ses chants d'amour,
 J'irai revoir ma Normandie,
 C'est le pays qui m'a donné le jour.

J'ai vu le ciel de l'Italie,
 Et Venise et ses gondoliers.
 J'ai vu les monts de l'Helvétie,
 Et ses chalets et ses glaciers;
 En saluant chaque patrie
 Je me disais : aucun séjour
 N'est si beau que ma Normandie,
 C'est le pays qui m'a donné le jour,

par Frédéric Bérat
 1855 - 1855

LA GAMELLE PATRIOTIQUE.

Savez-vous pourquoi, mes amis, *(bis)*
 Nous sommes tous si réjouis ? *(bis)*

C'est qu'un repas n'est bon
 Qu'appêté sans façon.

Mangeons à la gamelle :

Vive le son !

Vive le son !

Mangeons à la gamelle :

Vive le son !

Du chaudron.

Nous faisons fi des bons repas :

On y veut rire, on ne peut pas. *(bis)*

Le mets le plus friand

Dans un vase brillant,

Ne vaut pas la gamelle :

Vive le son, etc.

Point de froideur, point de hauteur :
 L'aménité fait le bonheur ;
 Non, sans fraternité,
 Il n'est point de gaité.
 Mangeons à la gamelle :
 Vive le son, etc.

Vous qui bâillez, dans vos palais
 Où le plaisir n'entra jamais,
 Pour vivre sans souci,
 Il faut venir ici
 Manger à la gamelle.
 Vive le son, etc.

On s'affaiblit dans le repos ;
 Quand on travaille, on est dispos.
 Que nous sert un grand cœur,
 Sans la mâle vigueur
 Qu'on gagne à la gamelle ?
 Vive le son, etc.

Savez-vous pourquoi les Romains
 Ont subjugué tous les humains ?
 Amis, n'en doutez pas,
 C'est que ces fiers soldats
 Mangeaient à la gamelle.
 Vive le son, etc.

Bientôt les brigands couronnés,
 Mourant de faim, proscrits, bernés,
 Vont envier l'état
 Du plus brave soldat
 Qui mange à la gamelle.
 Vive le son, etc.

Ces Carthaginois si jurons,
 A Capoue ont fait les capons ;
 S'ils ont été vaincus,
 C'est qu'ils ne daignaient plus
 Manger à la gamelle.
 Vive le son, etc.

Ah ! s'ils avaient le sens commun,
 Tous les peuples n'en feraient qu'un ;
 Loin de s'entr'égorger,
 Ils viendraient tous manger
 A la même gamelle.
 Vive le son, etc.

Amis, terminons ces couplets
 Par le serment des bons Français
 Jurons tous, mes amis,
 D'être toujours unis.

Vive la république !
 Vive le son !
 Vive le son !
 Vive la république !
 Vive le son du canon !

JE GARDE MA FOI.

Air : *Ah ! que l'amour, etc.*

Moi t'oublier, est-il en ma puissance ?
 Effort cruel qu'on exige de moi !
 Si tu le veux, le repos, l'espérance,
 Je perdrai tout rde ma foi.

mais j garde r (bis)

Je t'oublierai, quand on verra l'abeille

Fuir le travail et goûter le loisir ;

Je t'oublierai, quand la rose vermeille,

Refusera le baiser du zéphyr. (bis)

Je t'oublierai, quand la biche timide

Viendra s'offrir au chien qui la poursuit ;

Je t'oublierai, quand le torrent rapide

Remontera vers la source qu'il fuit. (bis)

Ah ! laisse-moi le plaisir de mes larmes ;

Est-il un bien qui vaille ma douleur ?

J'aime ma peine, elle a pour moi des char-

[mes,

Puisque c'est toi qui fais couler mes pleurs. (bis)

LA BRIGANTINE.

Air : *O ma Georgette etc.*

La brigantine,

Qui va tourner,

Roule et s'incline

Pour m'entraîner.

O Vierge Marie,

Pour moi priez Dieu !

Adieu, patrie,

Provence, adieu ! } 3

Mon pauvre père
Verra souvent
Pâlir ma mère
Au bruit du vent.
O Vierge Marie,
Pour moi priez Dieu !
Adieu, patrie,
Ma mère, adieu !

Ma sœur se lève,
Et dit : Déjà,
J'ai fait un rêve,
Il reviendra.
O Vierge Marie,
Pour moi priez Dieu !
Adieu, patrie,
Ma sœur, adieu !

De mon Isaure
Le mouchoir blanc
S'agite encore,
En m'appelant.
O Vierge Marie,
Pour moi priez Dieu !
Adieu, patrie,
Isaure, adieu !

Brise ennemie
 Pourquoi souffler
 Quand mon amie
 Veut me parler ?
 O Vierge Marie,
 Pour moi priez Dieu !
 Adieu, patrie,
 Bonheur, adieu !

LE PETIT MOUSSE NOIR.

Air :— *Mon enfant, tu voudrais comprendre.*

Sur le grand mât d'une corvette,
 Un petit mousse noir chantait,
 Disant d'une voix inquiète,
 Ces mots, que la brise emportait :
 Ah ! qui me rendra le sourire
 De ma mère m'ouvant ses bras ?
 Filez, filez, ô mon navire ;
 Car le bonheur m'attend là-bas. *(bis)*

Quand je partis, ma bonne mère
 Me dit : " Tu vas sous d'autres cieux.
 De nos savanes la chaumière
 Va disparaître de tes yeux :
 Pauvre enfant ! si tu savais lire,
 Je t'écrirais souvent hélas !"
 Filez, filez, ô mon navire,
 Car le bonheur m'attend là-bas.

On te dira dans le voyage
Que pour l'esclave est le mépris ;
On te dira que ton visage
Est aussi sombre que les nuits ;
Sans écouter, laisse-les dire,
Ton âme est blanche, eux n'en n'ont pas.
Filez, filez, ô mon navire,
Car le bonheur m'attend là-bas.

Ainsi chantait sur la misaine,
Le petit mousse de tribord,
Quand tout à coup le capitaine
Lui dit en lui montrant le port :
" Va mon enfant, loin du corsaire,
Sois libre, et fuis des cœurs ingrats.
Tu vas revoir ta pauvre mère,
Et le bonheur est dans ses bras.

LA PLAINTÉ DU MOUSSE.

Pourquoi m'avoir livré, l'autre jour, ô ma mère,
 A ces hommes méchants qu'on nomme matelots,
 Qui toujours aux enfants parlent avec colère,
 Et se plaisent à voir leurs cris et leurs sanglots ?
 Toi, mère, tu rendais la douleur moins pénible,
 Ta voix était plus douce à celui qui pâtit ;
 Si ces gens sont méchants, la mer est bien ter-
 [rible !

Ma mère, qu'as-tu fait de ton pauvre petit ? *bis.*

Dans ton logis le pain était bien noir, ma mère,
 Mais ta main le donnait avec des mots si doux,
 Que pour moi la saveur en était moins amère,
 Et puis je le mangeais assis sur tes genoux.
 Ici, point de pitié, personne, hélas ! qui m'aime,
 Et lorsque le repas des matelots finit,
 On me jette ma part en lançant un blasphème,
 Ma mère, qu'as-tu fait de ton pauvre petit ? *bis.*

Mais qui vient donc encor troubler ma rêverie ?
 Un bruit qui m'épouvante a retenti partout,
 J'entends l'aigre sifflet du maître qui nous crie :
 "Quittez votre hamac, allons, debout, debout !"
 On se parle tout bas, et chacun s'inquiète ;
 J'entends les mâts craquer, et la mer qui mugit ;
 Tout le ciel est en feu, grand Dieu ! c'est la tem-
 [pête !

Ma mère, qu'as-tu fait de ton pauvre petit ?

MON AME A DIEU, MON CŒUR A TOI.

La voile est à la grande hune,
 Disait un Breton à genoux,
 Je pars, pour chercher la fortune,
 Qui ne veut pas venir à nous.
 Je reviendrai bientôt j'espère,
 Sèche tes yeux, prie, attends-moi,
 En te quittant, ma bonne mère,
 Mon âme à Dieu (*bis*), mon cœur à toi.

Pour rendre le sort favorable,
 Chantaient les marins à loisir,
 Il faut vendre son âme au diable,
 Et donner son cœur aux plaisirs.
 Mais lui songeant à sa chaumière,
 Plein de tendresse et plein de foi,
 Il répétait : Ma bonne mère,
 Mon âme à Dieu (*bis*), mon cœur à toi.

Errant de rivage en rivage,
 Enfin il amasse un trésor,
 Et puis, il retourne au village,
 C'est pour sa mère tout son or.
 Mais il lit ces mots sur la pierre :
 Je pars aussi, mon fils, plains-moi ;
 Mais dans le ciel, comme sur terre,
 Mon âme à Dieu (*bis*), mon cœur à toi,
 Oui dans le ciel, comme sur la terre,
 Mon âme à Dieu (*bis*), mon cœur à toi.

MA BRETAGNE.

ROMANOE.

Quand je vous vois sous cet ombrage
 Où vous chantez heureux,
 Je vais seul au loin sur la plage,
 Rêver à d'autres cieux ;
 Je pense à ma pauvre Bretagne
 Où l'on pleure en chantant,
 Je pense aux airs de la montagne
 Que mon cœur aime tant.

Oui, je préfère, amis,
 Les doux refrains de mon pays... } *bis.*
 Quand reverrai-je ma Bretagne
 Que mon cœur (*bis*) aime tant ?

Lorsque là-bas, sous les charmilles,
 Où vous dansez joyeux.
 Je regarde ces blondes filles,
 Des pleurs voilent mes yeux.
 Mais autrefois dans ma Bretagne,
 Toujours, toujours content,
 J'allais danser sur la montagne
 Que mon cœur aime tant !
 Oui, je préfère, etc.

Quand vous passez dans la prairie,
 En cueillant chaque fleur,
 Je rêve à cette fleur chérie
 Que j'ai là sur mon cœur :
 Elle me vient de la Bretagne
 Où le bonheur m'attend.
 Elle a fleuri sur la montagne
 Que mon cœur aime tant !
 Oui, je préfère, etc.

LA JUIVE.

Air : *Connu.*

Jeune fille, oh ! toi que j'adore,
 A genoux je viens te bénir.
 Je puis mourir, si jeune encore,
 Hélas ! que vas-tu devenir ?
 Viendras-tu prier sur la pierre
 Qui doit me cacher à tes yeux ?
 Mais d'une Juive une prière,
 Hélas ! ne va pas jusqu'aux cieux. } *bis.*

Que ta croyance soit la mienne,
 Fille du désert, viens à moi ;
 Ma main va te faire chrétienne,
 Te faire enfant de sainte loi ;
 Regarde le soleil qui brille
 Sur ton front doux et gracieux ;
 Mais cette brise, oh ! jeune fille,
 Portera ton nom jusqu'aux cieux. } *bis.*

Jeune fille, goutte à goutte
 Reçois l'eau qui baptisa Dieu
 Ma main va te tracer la route.
 Et te faire enfant du saint lieu
 Une croix sur ton front placée
 Sera le guide mystérieux.
 Ne pleure plus, ma fiancée,
 Nous nous retrouverons aux cieux

LA CHANSON DU BON PASTEUR

Bons habitants du village,
 Prêtez l'oreille un moment,
 Ma morale est douce et sage,
 Et toute de sentiment.
 Vous saurez bien me comprendre :
 C'est non cœur qui parlera.
 Quand vous pourrez, venez m'entendre,
 Et le bon Dieu vous bénira.

Aux vignes, dans les vendanges,
 Aux champs, pendant les moissons,
 De Dieu chantez les louanges :
 Il sourit à vos chansons.
 Quand le plaisir dans la plaine,
 Le soir vous appellera,
 Dansez gaiement sous le vieux chêne,
 Et le bon Dieu vous bénira.

Un soldat que le froid glace,
Le soir vient-il à pas lents
Vous demander une place,
Près de vos foyers brûlants,
Sans connaître la bannière
Sous laquelle il s'illustra,
Vite, ouvrez-lui votre chaumière,
Et le bon Dieu vous bénira.

De vos gerbes si nombreuses,
Pour moi ne détachez rien.
Vos familles sont heureuses :
Leur bonheur suffit au mien :
Ménagez votre abondance
Pour celui qui pâtira ;
Payez la dîme à l'indigence,
Et le bon Dieu vous bénira.

Loin des cendres de sa mère,
Chez vous un pauvre exilé
Dévorait sa peine amère :
Vers lui Dieu l'a rappelé.
Qu'importe si sa prière
De la vôtre différa,
Priez pour lui, c'est votre frère,
Et le bon Dieu vous bénira.

LA PRIÈRE D'UNE ORPHELINÉ.

J'entends dans nos montagnes
Le son du chalumeau,
Et déjà mes compagnes
S'assemblent sous l'ormeau.
Auprès de ma chaumière,
Seule je vais errer :
Las ! qui n'a plus de mère,
Ne songe qu'à pleurer.

Le chagrin, dès l'enfance,
M'environna toujours ;
Mon père loin de France
Vit terminer ses jours.
Auprès de ma chaumière,
Seule je vais errer :
Car sans lui, sans ma mère,
Je n'ai plus qu'à pleurer.

Je ne trouve de guides
Que dans mon souvenir,
Des cieux où tu résides,
Daigne encor me bénir !
Auprès de ma chaumière
Où tu me vois errer,
Veille sur moi, ma mère,
Toi que j'aime à pleurer.

MES SOUVENIRS.

Air : O mon pays, heureuse terre !

Combien j'ai douce souvenance
 Du joli lieu de ma naissance !
 Ma sœur, qu'ils étaient beaux ces jours
 De France !
 O mon pays, sois mes amours
 Toujours,

Te souvient-il que notre mère,
 Au foyer de notre chaumière,
 Nous pressait sur son cœur joyeux,
 Ma chère ?
 Et nous baisions ses blancs cheveux
 Tous deux.

Te souvient-il du lac tranquille
 Qu'effleurait l'hirondelle agile ?
 Du vent qui courbait le roseau
 Mobile,
 Et du soleil couchant sur l'eau
 Si beau ?

Ma sœur, te souvient-il encore
 Du château que baignait la Daure,
 Et de cette tant vieille tour
 Du Maure,
 Dont l'airain sonnait le retour
 Du jour ?

J'ATTENDS.

Que fais-tu là, pauvre poète,
 Dans tes quatre murs enfermé ?
 Ton âme rêveuse, inquiète,
 N'a donc plus soif d'air parfumé.
 Le premier bourgeon va s'ouvrir,
 Au premier souffle du printemps,
 Que fais-tu là, quand tout respire,
 J'attends. (ter.)

La nature fait sa toilette,
 Elle a, pour de prochains ébats,
 Mis sa jupe de violette
 Et son écharpe de lilas
 Veins et mêle ta poésie
 A tous les échos palpitants
 Que fais tu, pourquoi fuir la vie ?
 J'attends. (ter.)

N'es-tu que l'ombre de toi-même
 Et faut-il donc pour t'émouvoir
 Te dire que celle qui t'aime,
 Implore ton baiser ce soir ?
 Au souvenir de si doux charmes,
 Quel cœur ne s'ouvre à deux battants !
 Que fais-tu les yeux pleins de larmes,
 J'attends. (ter.)

Ecoute enfin ta vieille mère
Veut te revoir une heure encor,
Avant que son heure dernière
Tinte à l'horloge de la mort.
N'hésite plus, viens, suis moi-vite,
Songe qu'elle a quatre vingts ans.
Quoi ! tu restes morne en ton gîte ?
J'attends. (ter.)

J'attends que mon âme recouvre
La vie avec la liberté ;
J'attends que cette porte s'ouvre
A Lazare ressuscité.
J'attends les heures solennelles,
Qu'un jour me versera le temps,
J'attends qu'on me rende mes aïeux,
J'attends. (ter.)

LE REPOS DU TYPOGRAPHE ET L'AMOUR FRATERNEL

Allons, typographes, ensemble
Jouissons du repos permis.
C'est un beau jour qui nous rassemble
C'est la fête de vieux amis.

Qu'un doux repos suive l'ouvrage,
Le vin, à chanter, nous engage,
Notre refrain le plus joyeux :

Chantons tous sans tapage ;
Unis, nous sommes heureux ! } (bis)

A Gutenberg salut et gloire !
A lui nous devons le bonheur.
Le monde bénit sa mémoire,
Bénit le premier imprimeur.
Obscur au début de son âge,
Son grand génie et son courage
Ont porté son nom jusqu'aux cieux !
Chantons, etc.

Amis, saluons avec joie
L'avenir de prospérité
Dont le progrès trace la voie
A la presse, à l'humanité.
Par nous le peuple devient sage,
Il évite par notre ouvrage
La routine de nos aïeux,
Chantons, etc.

Enfants de la case, typographes,
L'accord doit régner parmi nous
Sans épreuves ni paragraphes,
Mais en clichés servant pour tous :
Comme épigraphe à cette page,
Nous ajouterons notre adage,
Notre refrain harmonieux :
 Chantons, etc.

Au compagnon célibataire
 Souhaitons qu'il rencontre un jour
 Une amante qui sache plaire,
 Et nul *pâté* dans leur amour,
 Lorsque les joindra, sans orage,
 L'*accolade* du mariage.
 Chantons, etc.

D'un mari dont on est fière,
 D'une femme l'honneur du foyer,
 Epoux veulent un *exemplaire*...
 Puisse le ciel leur octroyer.
 Que des enfants au frais visage
 Amènent la paix au ménage
 Et chantent en chœur avec eux :
 Chantons, etc.

Entourons d'honneur la vieillesse,
 Afin que, marchant sur nos pas,
 Nos petits-fils, pleins de tendresse,
 Charment le soir des grands papas.
 Et coulent des jours sans nuage.

Au point final, d'un gai visage,
 Nous redirons encore joyeux :

Chantons tous, sans tapage ;
 Unis, nous sommes heureux } bis.

M A R I E.

ROMANCE.

Ne sais-tu pas, Marie, enfant douce et ré-
 [veuse,

Que ton œil ravissant sait toujours captiver ;
 Pauvre amoureux errant dans la nuit téné-

[breuse

Ton sourire à l'espoir, seul peut me ramener.
 Aux reflets séduisants de ta prunelle ardente,
 Je sens d'un amour pur mon âme tressaillir,
 J'implore mon pardon de ta lèvre charmante

Oh ! ne me fais donc plus souffrir ! (bis.)

Te souvient-il encor, doux ange de mes
 [rêves,
Du jour où je te vis pour la première fois ;
Ignorant ton regard qui me poursuit sans
 [trêve
Je cheminai rêveur, et songeant d'autrefois.
Aujourd'hui plein d'espoir, j'évoque ton
 [image
Comme une ombre envolée, un lointain sou-
 [venir.
Je le revois toujours, ton gracieux visage.
Oh ! ne me fais donc plus souffrir. (bis.)

Rappelle-toi, Marie, aux jours de la souf-
 [rance,
Que je suis là, veillant et protégeant tes pas ;
Je suis là près de toi soupirant en silence,
Esclave de tes yeux : ne me repousse pas.
Je ne rêve que toi, que ton sourire d'ange ;
J'espère en ta pitié, j'espère en l'avenir.
Tu peux me rendre heureux d'un bonheur
 [sans mélange.
Oh ! ne me laisse plus souffrir. (bis.)

TOUJOURS A TOI

ROMANCE.

Lorsque la nuit,
 Jetant son voile,
 Couvre sans bruit
 La pâle étoile ;
 Quand près de moi
 Tout se fait sombre,
 Que mon regard erre dans l'ombre,
 Je pense à toi !! (*ter.*)

Lorsque je vois
 Un doux visage
 Briller parfois
 Sur mon passage,
 Je sens en moi
 Naître des larmes ;
 Quand il me rappelle des charmes,
 Je pense à toi. (*ter.*)

Quand du ruisseau
 Le frais murmure,
 Ou d'un oiseau
 La note pure,
 Auprès de moi
 Parle et résonne,
 Dans l'extase où je m'abandonne
 Je pense à toi. (*ter.*)

Dans un salon,
 Près d'autres belles,
 Où la chanson
 Parle pour elles,
 Je dis, crois-moi,
 En ton absence.
 Si l'on demande à qui je pense :
 Toujours à toi !!!

JE CHANTERAI.

Que serait notre vie,
 Sans le charme touchant
 D'une douce harmonie
 Et d'un gracieux chant ?
 Voyageur sur la terre,
 Fatigué du chemin,
 Quand je chante j'espère,
 Oubliant le chagrin.

Un contretemps m'arrête ;
 Faut-il me rebuter ?
 A vaincre je m'apprête,
 Et sais encore chanter.
 Ranimant mon courage,
 Le chant est à mon cœur
 Ce qu'est au vert bocage
 Du matin la fraîcheur.

La gentille alouette,
 Le rossignol des bois,
 La caille et la fauvette
 Font résonner leur voix
 Dans l'air, dans la prairie.
 J'aime leurs chants joyeux ;
 Aussi toute la vie,
 Je veux chanter comme eux.

NE QUITTE JAMAIS TON VILLAGE.

PASTORALE.

Air : *Laissez les roses aux rosiers.*

Quoi, tu veux, gentille Marie,
 En délaissant ton blanc troupeau,
 Quitter ta mère tant chérie
 Et le toit qui fut ton berceau ?
 Crois-moi, si tu veux rester sage }
 Et garder ta chaste pudeur, } bis.
 Ne quitte jamais ton village, }
 C'est là qu'on trouve le bonheur ! } bis.

Loin du fracas des grandes villes,
 Ici sous tes ombrages frais
 Tu passeras des jours tranquilles
 Dans l'abondance et dans la paix ;
 Crains le luxe et son étalage,
 Et pour avoir la paix du cœur,
 Ne quitte jamais ton village,
 C'est là qu'on trouve le bonheur.

Tu veux de l'or, des apanages,
Pauvre Marie, y penses-tu ?
Contre de brillants équipages,
Voudrais-tu troquer ta vertu ?
La fortune est souvent volage
Et son éclat est bien trompeur !
Ne quitte jamais ton village,
C'est là qu'en trouve le bonheur !

Reste aux champs, jeune bergerette,
Et ne formant plus d'autres vœux,
Reprends ta légère houlette,
Tes travaux et tes chants joyeux.
Plus tard, par un doux mariage,
Prends pour époux un laboureur.
Tu dois trouver dans ton village
Celui qui fera ton bonheur !

LE MIROIR.

A son miroir de Venise,
 Ma tante a mis un rideau,
 Disant : Petite Denise,
 Ah ! s'aimer tant n'est pas beau.
 Je ne conçois pas son blâme,
 Se mirer n'est pas nouveau,
 Car Eve était une femme
 Qui dut se mirer dans l'eau.

Maintenant, c'est en cachette
 Que j'entre dans le boudoir.
 Est-ce donc être coquette
 D'interroger un miroir ?
 Moi, je préfère, pour cause,
 Cet ami du temps nouveau,
 Il dit si gentilles choses,
 Bien plus nettes que dans l'eau.

Ma tante, elle, se regarde
 Beaucoup plus que moi, vraiment !
 L'avotrai-je ? elle se farde :
 C'est pour plaire assurément.
 Que deviendrait sa peinture
 Et tout l'art de son pinceau,
 Si jamais, par aventure,
 Ma tante tombait dans l'eau ?

J'épouserai, quoi qu'on dise,
 Marcelin qui, tout joyeux,
 Hier me disait : Denise
 Dans mes yeux mire tes yeux !
 Laisse, crois-moi, ma promesse
 Glace, parfum, oripeau,
 Viens, le clocher de l'église
 Là-bas se mire dans l'eau.

SÉRÉNADE.

Quand tu chantes, bercés
 Le soir entre mes bras,
 Entends-tu ma pensée
 Qui te répond tout ois :
 Ton doux chant me rappelle
 Les plus beaux de mes jours.

Ah !

Chantez, chantez, ma belle, }
 Chantez, chantez toujours. } bis.

Quand tu ris, sur ta bouche
 L'amour s'épanouit,
 Et soudain le farouche
 Soupçon s'évanouit.
 Ah ! le rire fidèle
 Preuve un cœur sans détours.

ad !

Riez, riez, ma belle,
 Riez, riez toujours.

Quand tu dors, calme et pure,
 Dans l'ombre sous mes yeux,
 Ton haleine murmure
 Des mots harmonieux.
 Ton beau corps se révèle
 Sans voile et sans atours.

Ah !

Dormez, dormez, ma belle,
 Dormez, dormez toujours.

TOUJOURS SEUL !

Sous ce bandeau de fer, hélas ! prison infâme,
 Nul ne peut m'approcher, leur frayeur le
 [défend.

Que je serais ému des accents d'une femme !
 Que je serais heureux de la voix d'un enfant !
 Mais je suis toujours seul avec ma peine
 [amère !

Moi, de pas un ami je n'attends le retour ;
 Moi, je n'ai pas connu les baisers d'une mère,
 Et pour elle, ô mon Dieu ! j'aurais eu tant
 [d'amour. (bis.)

J'AVAIS RÊVE.

Air : *Excillons-nous, et tâchons d'oublier.*

Un jour, hélas ! jour de joie et de larmes,
 J'ai vu passer comme une vision
 L'ange adoré qui cause mes alarmes
 Et de mon cœur détruit l'illusion.
 En le voyant tendrement me sourire,
 Pauvre insensé, j'osais croire au bonheur.
 C'était un rêve, et mon âme en délire
 Regrette encor le temps de son erreur } *bis.*

Un jour, sa voix, plus douce que la brise
 Qui dans l'été se joue au fond des bois,
 Me dit : Je t'aime ! et dans mon âme éprise
 L'amour sourit pour la première fois.
 En l'écoutant, tout semblait me redire
 Ces mots divins qui font battre mon cœur :
 C'était un rêve, etc.

Vous avez fui, douces heures d'extase,
 Qui de ma vie embellissiez le cours,
 Où voltigeait, vêtu d'or et de gaze,
 L'essaim joyeux des suaves amours ;
 Vous avez fui, quand bravant votre empire,
 L'ingrate, hélas ! se jouant de mon cœur,
 Brisa mon rêve, et mon âme en délire
 Depuis ce temps regrette son erreur. 12

TA RÉSILLE.

Ta résille,
Jeune fille,
Te fait plus belle et gentille
Que la reine de Castille
Souriant à son miroir.

Toi blondette,
Joliette,
Et de taille si parfaite,
Dans la fête si coquette,
Que j'ai plaisir à te voir !

Oui, de Tolède à Gironne,
De Séville à Barcelone,
De Burgos à Pénafior,
Je n'ai vu pareil trésor...
Ta résille, etc.

Je ne suis qu'un gentilhomme,
Mais si du plus beau royaume
Demain je devenais roi,
Eh bien ! il serait pour toi !
Ta résille, etc.

J'ai trois castels dans la plaine,
Deviens-en la châtelaine.
Je suis plus riche qu'un roi,
Si ta résille est à moi.
Ta résille, etc.

ÇA FAIT PEUR AUX OISEAUX.

Ne parlez pas tant, Lisandre,
 Quand nous tendons nos filets ;
 Les oiseaux vont vous entendre,
 Et s'enfuiront des bosquets.
 Aimez-moi sans me le dire (*bis*)
 A quoi bons tous ces grands mots ?
 Calmez ce bruyant délire,
 Car ça fait peur aux oiseaux. } (*bis.*)

Bon ! vous m'appellez cruelle,
 Vraiment vous perdez l'esprit ;
 Vous me croyez infidèle...
 Ne faites pas tant de bruit.

Quoi ! vous parlez de vous pendre (*bis*)
 Aux branches de ces ormeaux !...
 Mais vous savez bien, Lisandre,
 Que ça fait peur aux oiseaux.

Vous tenez ma main, Lisandre,
 Comment puis-je vous aider ?
 Il faudrait, à vous entendre,
 Vous accorder un baiser.

Ah ! prenez en deux bien vite (*bis.*)
 Et retournez aux pipeaux
 Mieux vaut en finir de suite,
 Car ça fait peur aux oiseaux.

LE RETOUR DE L'HIRONDELLE.

Air des *Roses aux rosiers*, ou *Demande à la brise*.

O toi ! messagère fidèle,
 Qui nous annonces les beaux jours,
 Viens-tu, fugitive hironde le,
 Du pays où sont mes amours ?
 Avec toi, de son long voyage
 Mon Julien devait revenir. (bis.)
 Dis-moi, sur un lointain rivage
 A-t-il gardé mon souvenir ?

Seul, éloigné de la patrie,
 L'as-tu vu rêver à l'écart ?
 Son âme s'est-elle attendrie
 Quand il salua ton départ ?
 T'a-t-il parlé de la colline
 Qui de fleurs va se revêtir ?
 De nos frais sentiers d'aubépine
 A-t-il gardé le souvenir ?

As-tu vu, coquette, élancée,
 Sa corvette fendre les flots ?
 Sur ses mâts t'es-tu reposée
 Pour écouter les matelots ?
 Au milieu des chants d'espérance
 Qui s'exhalent comme un soupir,
 Julien, en pensant à la France,
 A-t-il gardé mon souvenir ?

Oiseau chéri, dans ton langage
 Viens-tu m'annoncer le bonheur ?
 Mais de mes yeux est-ce un mirage,
 Une illusion de mon cœur ?
 Là bas, à l'horizon, s'avance
 Un vaisseau qui semble grandir ;
 Il porte avec lui l'espérance
 Que ramène le souvenir.

STANCES A L'OcéAN.

Large horizon, solennelle étendue,
 Immensité des ondes sans repos,
 Combien de fois ma pensée éperdue
 S'est élancée au delà de tes flots !
 Combien de fois les nuits où tu te lèves,
 Quand jusqu'aux cieux tu portes ta fureur...
 Je suis venu contempler sur tes grèves
 De tes efforts l'immense et sombre horreur. (bis)

Les soirs bénis, noble mer, vaste plaine,
 Sur tes flots verts jetant la pourpe et l'or,
 Tu sais, ô mer, rester calme et sereine,
 Pour recevoir le soleil qui s'endort,
 Et dans tout temps te retrouvant plus belle,
 Grande en ton calme et grande en ton cour-
 [roux.

A mon esprit Dieu par toi se révèle, (bis)
 Et à tes pieds je tombe à ses genoux. (bis)

Combien de fois tu brisas dans l'orage
 Le lourd vaisseau qui revenait vainqueur.
 Le lendemain sous un ciel sans nuage,
 Tu caressais la barque du pêcheur.
 Ah ! si je perds la foi qui nous anime,
 Ah ! si du ciel mon cœur avait douté....
 Je reviendrais sur tes bords, mer sublime,
 Pour entrevoir encor l'éternité.

(bis)

LA SŒUR DE CHARITÉ.

Air : *Laissez les roses aux rosier.*

Les yeux inclinés vers la terre,
 Lorsque sa pensée est au ciel,
 Quel est cet ange tutélaire,
 Précieux don de l'Éternel ?
 Sur son front où brille la grâce
 Nos regards lisent la bonté } bis
 Mortels, découvrons-nous quand passe } bis
 Le bonne sœur de charité. (bis.)

Pour ceux qui souffrent tendre et bonne,
 Quelle sublime mission !
 Aux filles du pauvre elle donne
 Les bienfaits de l'instruction.
 Versant une douce parole
 Sur le cœur du déshérité,
 De tout chagrin elle console,
 La bonne sœur de charité.

De l'affligé humble servante,
Sans se plaindre, on la voit toujours
Où gémit la classe indigente,
Prodiguant d'utiles secours.
Lorsqu'au chevet de la souffrance
Elle porte espoir et santé,
Seul, c'est le ciel qui récompense
La bonne sœur de charité.

Pour vivre à jamais dans l'histoire,
Pour tous il est un fait certain :
Qu'ici-bas la plus belle gloire
Est de secourir son prochain.
Penseurs que le monde contemple,
En défendant l'humanité,
Toujours imitez par l'exemple
La bonne sœur de charité.

PERDU DANS LA MONTAGNE

Air de *Maure et captive.*

Frère, écoute, dans la montagne
 La tempête sème le deuil,
 Et la neige sur la campagne
 Etend partout son blanc linceul.
 Seuls, égarés loin du village,
 Hélas ! qu'allons-nous devenir ?

Allons, ma sœur, reprends courage,
 Prions Dieu de nous secourir.

Entends notre prière,
 Mon Dieu, veille sur nous,
 Apaise ton courroux (*bis*)
 Et rends-nous notre mère,
 Notre mère !....

Sous le vieux toit où notre enfance
 Ne connut jamais les douleurs,
 Sur nous, en proie à la souffrance,
 Notre mère verse des pleurs.

A ces pensées mon front se penche
 Mais, quel bruit vient de retentir ?
 Prions, ma sœur, c'est l'avalanche
 Qui roule et peut nous engloutir.

Entends notre, etc.

Déjà la nuit aux sombres voiles
 Cache à nos yeux l'étroit sentier ;
 Le ciel est noir et sans toiles,
 Je ne vois plus que le glacier.

J'ai froid, j'ai peur, car de l'orage
La grande voix mugit plus fort ;
Et le vent terrible en sa rage,
Sur nos pas entraîne la mort.
Entends notre, etc.

Comme toi, l'espoir m'abandonne,
Ma pauvre sœur, il faut mourir :
Vois, la neige qui tourbillonne,
Tous deux bientôt va nous couvrir ;

Mais non, la main de Dieu nous guide,
Ma sœur, vois-tu, vois-tu là-bas ?
C'est le chalet où, l'œil humide,
Notre mère nous tend les bras.

Dieu bon et tutélaire,
Que ton nom soit béni :
Ton pouvoir infini
Nous rend à notre mère.

LA PART À DIEU.

LÉGENDE.

Air du *Mendiant*.

Un soir, un baron d'Aquitaine
 C'élevrait la fête des Rois,
 Quand au seuil de son beau domaine
 Soudain retentit une voix :
 Oh ! noble seigneur, disait-elle,
 Au pauvre qui demande un peu
 Pour apaiser sa faim cruelle,
 Donnez, donnez la part à Dieu.

REFRAIN.

Que me fait ta souffrance,
 Que me fait ton chagrin ?
 Dit le baron plein d'arrogance,
 Va, mendiant, suis ton chemin.

Le vent est froid, la nuit bien sombre,
 Répond la voix en sanglotant ;
 Mes pas vont s'égarer dans l'ombre,
 Laissez-moi m'asseoir un instant
 La neige au loin couvre la terre,
 Je suis sans logis et sans feu,
 Pour adoucir ma peine amère,
 Ah ! donnez-moi la part à Dieu.
 Que me fait, etc.

Au ciel il n'est pas une étoile,
Le givre frappe les vitraux ;
J'ai froid, car un sarreau de toile
Couvre mon corps de ses lambeaux ;
Laissez-moi donc, je vous en prie,
Prendre une place auprès du feu.
Seigneur, pour soutenir ma vie,
Ah ! donnez-moi la part à Dieu.
Que me fait etc.

O toi qui refuses l'aumône,
Répond alors le mendiant,
Souviens-toi que celui qui donne,
En Dieu se montre confiant.
Mais puisqu'en voyant ma misère
Ton cœur reste sans charité,
Sois donc maudit sur cette terre,
Sois maudit pour l'éternité.

Pardonnez mon offense ;
Voici du pain, du feu,
Dit le baron, plus de souffrance.
A vous, frère, la part à Dieu.

BAISER DU SOIR.

Air de la *Fête aux aiguilles* ou de *Roses aux rosiers*

Frère, un jeune cœur qui s'envole
 Vers l'aride sol de Paris,
 Est une fleur qui s'étiole
 Loin de ces ombrages chéris.
 L'absence est un mortel supplice,
 Et notre mère au désespoir
 Ne pourrait plus sur ton front lisse
 Déposer le baiser du soir.

Là-bas, si la vie est moins dure,
 Ici, le maternel amour,
 Frais comme un tapis de verdure,
 Tempère l'ardeur d'un long jour.
 Quand l'ombre descend sur la plaine
 Et qu'au foyer tu viens t'asseoir,
 Pour te faire oublier ta peine,
 N'as-tu pas le baiser du soir ?

Non, tu n'iras pas, ô mon frère :
 Quand tu reviendrais tout joyeux.
 Peut-être qu'un glas funéraire
 Aurait attristé ces beaux lieux.
 Tu reviendrais riche ; qu'importe,
 Si tu n'avais pu recevoir
 Les adieux qu'une mère emporte
 Dans le dernier baiser du soir ?

L'ANGE GARDIEN.

MÉLODIE.

Air : *Viens, belle nuit, ou Si les fleurs parlaient.*

Ange gardien, béni sur cette terre,
 Vois cet enfant qui t'implore à genoux,
 Pour que ta voix élève sa prière
 Vers le Très-Haut. Ton seul Maître est si doux
 Que de l'enfant il voit couler les larmes,
 Et que son cœur ne peut refuser rien ;
 Pour cet enfant, sur terre plus de charmes,
 Sèche ses pleurs, ô bon ange gardien !

Comme un roseau, lorsque le vent le brise,
 En gémissant il supporte les coups
 De son destin, qui n'offre pour devise
 A l'orphelin rien de tendre ou de doux.
 Le pauvre enfant, dans sa douleur amère,
 S'adresse à Dieu son unique soutien ;
 Mais s'il pleurait, en songeant à sa mère,
 Sèche ses pleurs, ô bon ange gardien !

L'ange veillait chaque jour sur son âme,
 Mais la tristesse un jour brisa son cœur,
 Et lui ravit tout, jusqu'à cette flamme
 Qu'on nomme espoir, et fait croire au bonheur.
 Des chérubins il a rejoint la troupe,
 Abandonnant son terrestre lien,
 Car de la vie il a brisé la coupe.
 Entre les bras de son ange gardien.

JE VOUDRAIS NE PLUS MÊ SOUVENIR.

Air : *Viens belle nuit, Si les fleurs parlaient.*

Loin du pays où, frappé par l'orage,
 J'ai vus'enfuir mes rêves d'autrefois,
 Triste, exilé, pleurant sur ce rivage,
 Vers vous, mon Dieu, j'ose élever la voix.
 Quand à mes yeux le passé se dévoile,
 Pour l'oublier et penser à mourir,
 Sur ma mémoire étendez un long voile
 Ah ! je voudrais ne plus me souvenir ! } (bis)

Dans ces grands bois, quand la brise légère,
 En se jouant, caresse mes cheveux,
 Je l'interroge en pensant à ma mère,
 Qui, pour son fils, implore en vain les cieux.
 Mais rien, hélas ! ne trouble le silence,
 Rien que ma voix, qui dit dans un soupir :
 Vous n'êtes pas les brises de la France !
 Ah ! je voudrais, etc.

Buissons fleuris, formés de lauriers roses,
 Où tout le jour chantent les colibris,
 Champs diaprés, où mille fleurs écloses
 Cachent aux yeux de mystérieux nids,
 En vous voyant mon âme est attendrie ;
 Mais, je le sens, je ne puis vous chérir ;
 Vous n'êtes pas les fleurs de ma patrie !
 Ah ! je voudrais, etc.

Autour de moi, quand tout chante et s'anime
 Je crois entendre une voix du pays
 Me répétant cette chanson intime
 Qui me berçait sous mes pauvres lambris.
 Mais c'est un rêve... et ma douce croyance
 S'évanouit en me laissant souffrir :
 Non, rien ne vient me parler de la France !
 Ah ! je voudrais, etc.

LES CINQ CROIX.

Air : La fille à l'éventail, ou Pour faire un nid.

A l'âge aimé de l'innocence,
 Où tout est plaisir et bonheur,
 La croix qui décore l'enfance
 Fait toujours palpiter son cœur.
 Sur ce cœur, sitôt qu'elle brille,
 Elle grave un doux souvenir :
 Elle est l'orgueil de la famille
 Et l'espoir d'un bel avenir,

Comme un aimant, la croix attire
 Tout noble cœur fort de ses droits ;
 Pour son triomphe où son martyre
 Toute vertu porte sa croix.

Quand la maternelle tendresse
 A ton cou suspend un trésor,
 C'est le gage de ta sagesse,
 Jeannette, honore ta croix d'or.
 Elle écarte l'amour frivole,
 Elle appelle un doux fiancé ;
 Garde bien ce chaste symbole,
 L'avenir dépend du passé.
 Comme, etc.

C'en est fait ; nous avons la guerre,
 Ce mot terrible a retenti ;
 Respect aux larmes d'une mère,
 L'ainé de ses fils est parti !
 Mais il va sauver la patrie
 Et conquérir avec fierté,
 Au prix du sang ou de la vie,
 La croix ou l'immortalité.
 Comme, etc.

Le vieux monde sans conscience,
 S'affaisse dans l'iniquité,
 Le régénérateur s'avance,
 Proclamant la fraternité.
 Au sommet sanglant du Calvaire,
 L'opprimé recouyre ses droits,
 Et le nouveau monde révère
 L'Homme-Dieu qui meurt sur la croix.
 Comme, etc.

Saluons ce convoi qui passe,
C'est un des nôtres qui n'est plus ;
Nous entendons dire à voix basse
Son nom, sa vie et ses vertus.
Une foule immense accompagne
Le corbillard du malheureux,
Et sur sa tombe une compagne
Porte une croix et ses adieux.

Comme un aimant, la croix attire
Tout noble cœur fort de ses droits ;
Pour son triomphe ou son martyre,
Toute vertu porte sa croix !

PUIS-JE CHANTER ?...

Air : Viens, belle nuit, La maison de Béranger.

Hier, amis, j'aimais à vous sourire,
 Tout mon bonheur était dans la chanson ;
 Hier encor, dans un joyeux délire,
 Fêtant Bacchus, j'aurais chanté Lison ;
 Mais aujourd'hui, lorsqu'un ange m'inspire,
 Lorsqu'un regard vient me rendre rêveur,
 Lorsque l'amour vient attrister ma lyre.
 Puis-je chanter ? Je sens battre mon cœur !

Ma rêverie est celle du poète,
 C'est un espoir dont j'aime à me bercer,
 C'est un doux nom que le soir je répète,
 C'est un seul mot, et ce mot c'est aimer !...
 Il me faudrait, car je n'ai su que rire,
 De plus doux chants pour dire mon bon-
 [heur.

Amis, je n'ai qu'une corde à ma lyre,
 Puis-je chanter ? Je sens battre mon cœur.

Un simple aveu chasserait l'espérance,
 Et détruirait mes rêves les plus beaux !
 On est heureux quand on aime en silence ;
 L'illusion a de si doux berceaux !...
 Chantez, amis que Momus vous inspire,
 Chantez encore à ma mauvaise humeur...
 Pour moi, l'amour met un crêpe à ma lyre ;
 Puis-je chanter ? Je sens battre mon cœur !

PETITS OISEAUX CHANTEZ TOUJOURS.

MÉLODIE.

Sous un berceau garni de vert feuillage
 J'aime rêver, ma lyre a de doux sons ;
 Sylphes chanteurs, votre tendre ramage
 Vient m'apporter des airs pour mes chansons.
 Dans vos palais faits de fraîche verdure,
 La liberté respire les amours ;
 Par vos doux chants égayez la nature,
 Petits oiseaux, chantez, chantez toujours. *bis*

Souvenez-vous des soins de votre mère,
 Rendez hommage à votre Créateur :
 Il éloigna de vous mainte chimère,
 En vous donnant l'amour, le vrai bonheur.
 Laissez, laissez l'injuste créature,
 L'âme sensible aime vos gais discours ;
 Par vos doux chants égayez la nature,
 Petits oiseaux, chantez, chantez toujours. *bis*.

Lorsque l'hiver étend sa main glacée,
 On n'entend plus vos chants mélodieux ;
 Vers le néant la nature est poussée,
 Et l'horizon semble mystérieux.
 Mais au printemps tout reprend sa parure,
 Vous revenez dans vos riants séjours ;
 Par vos doux chants égayez la nature.
 Petits oiseaux, chantez, chantez toujours. *bis*.

DOUX SOUVENIR DE MON VILLAGE.

PASTORALE.

Combien j'ai douce souvenance
 Du beau pays où je suis né !
 Alors, de mon espiègle enfance
 Chaque jour était fortuné,
 Maintenant que, brisé par l'âge,
 Je pense à tout ce que j'aimais, } (bis)
 Doux souvenirs de mon village, } (bis)
 Je ne vous oublierai jamais.

Tout près de l'humble presbytère,
 Asile d'un bon vieux curé,
 Je vois le petit cimetière
 Où je devrais être enterré ;
 Puis le grand chêne au vert feuillage
 Sur lequel je cherchais des nids.
 Doux souvenirs de mon village,
 Oh ! combien vous êtes bénis.

Je vois mon chaume au toit champêtre.
 Se découpant sur un ciel bleu,
 Puis la prairie où j'ai vu naître
 Les fleurs que créa le bon Dieu.
 Qu'il était beau le paysage
 Où je guidais mes premiers pas.
 Doux souvenirs de mon village,
 Oh ! combien vous avez d'appas.

Près de la rustique chaumière
Où le sort plaça mon berceau,
Je vois la petite rivière
Qui serpente au bas d'un coteau ;
Son onde pure, à son passage,
Semblait chanter sur les cailloux :
Doux souvenirs de mon village,
Oh ! combien vous me semblez doux.

A la moisson, sous les faucilles
Je vois tomber nos blés touffus,
Et les paysannes gentilles
Dans les sentiers marcher pieds nus ;
Puis le petit bois dans l'ombrage
Était propice aux amoureux.
Doux souvenirs de mon village,
Combien vous me rendez heureux !

La fleur a son poème
 Comme l'être animé ;
 Sa vie est un problème
 Que Dieu seul a formé.
 Chacun de nous doit suivre
 La loi du Créateur,
 Qui nous a fait pour vivre ;
 L'enfant, l'oiseau, la fleur.
 Vous qui passez, etc.

FLEUR D'HIVER.

MÉLODIE.

Oh ! qu'elle est triste la nature
 Dans la saison au froid accueil !
 Plus de rayon plus de verdure,
 L'oiseau se tait dans l'arbre en deuil !
 Mais tout à coup perçant la neige,
 Une fleur vient se révéler,
 Alors que l'hiver nous assiège, }
 Elle apparaît pour consoler. } *bis.*

Les frêles plantes, ses compagnes,
 Ont, hélas ! péri dès longtemps ;
 Elle du moins, dans nos campagnes,
 Garde la sève du printemps ;
 L'espoir, ce charme qui protège,
 Elle sait bien le rappeler ;
 Alors que l'hiver nous assiège, }
 Elle apparaît pour consoler. } *bis.*

Petite fleur, toi qui nous restes,
 Quand les beaux jours ont déserté,
 Je crois voir dans tes traits modestes
 La persistante charité.
 Les maux et leur sombre cortège
 N'ont rien qui puisse l'ébranler !
 Alors qu'un fléau nous assiège, }
 Elle apparaît pour consoler. } bis

LE CHIEN DE L'AVEUGLE.

ROMANCE,

La neige tombe et la bise est cruelle,
 Mon pauvre chien, tu dois avoir bien froid.
 J'ai beau râcler ma vieille ritournelle,
 Chacun s'éloigne et nul ne songe à toi.
 Je vais redire encor cette romance,
 Qui nous valut jadis tant de gros sous ;
 Peut-être alors aurons-nous plus de chance,
 Vers les passants tourne tes yeux si doux !

(Avec sentiment.)

Tends ta sébile, ô mon pauvre caniche,
 Et sur ce pont restons jusqu'à ce soir ;
 Si la recette, en rentrant, n'est pas riche,
 Nous nous partagerons un morceau de pain
 [noir. bis

Te souviens-tu de nos jours de bataille,
 Où nous avons tous les deux bien souvent
 Bravé sans peur des torrents de mitraille ?
 On t'appelait le chien du régiment.
 Depuis longtemps mes yeux à la lumière
 Se sont fermés, mais je bénis mon sort ;
 Je n'ai pas vu sur la France ma mère
 Se déployer l'étendard de la mort !
 Tends ta sébile, etc,

Qu'ai-je entendu ? dans ma pauvre cassette
 Vient de tomber une pièce d'argent.
 Qu'il soit béni celui qui me la jette,
 Il te caresse... O ciel ! c'est un enfant !
 Que le malheur ne brise pas sa vie,
 Qu'il voie un jour triompher son drapeau,
 Et revenir dans la mère patrie
 Chaque Français exilé du hameau.

Rentrons chez nous, viens, mon pauvre ca-
 [niche,
 Car en pain blanc s'est changé le pain noir.
 Grâce à l'enfant notre sébile est riche,
 Bénissons-le, tous deux nous dînerons } bis.
 [ce soir.

IL FAUT LUI COUPER LES AILES**ROMANCE**

Un groupe de jeunes filles
Causait dans un coin du bois,
Mais à travers les charmilles
Le vent apportait leurs voix.
Elles parlaient d'amourettes,
C'étaient là tous leurs discours,
Car jeunes filles coquettes
Ne parlent que des amours.
Bien volage, disaient-elles,
Est l'amour, charmant lutin,
Pour retenir le mutin,
Il faut lui couper les ailes. (bis.)

Jeanne s'en allait seulette,
Menant aux chaînes son troupeau,
Elle pleurait, la fillette,
Un trop ingrat damoiseau.
D'amour toute une semaine
Il avait bercé son cœur,
Maintenant son âme en peine
Soupire après le bonheur!
Coulez, mes larmes cruelles,
L'amour a fui ce matin.
Pour retenir le mutin
Fallait lui couper les ailes. (bis.)

Jeanne ayant épousé Pierre,
Un soir enfin revenu,
Était heureuse et bien fière
De ce bonheur inconnu.
Parfois craignant l'inconstance
De son trop volage époux,
Elle éprouvait la souffrance
Que ressent tout cœur jaloux !
Et des pleurs de ses prunelles
Tombaient, lorsqu'un beau matin,
Amour, dit-elle soudain,
Il faut te couper les ailes. (bis)

Maintenant une enfant blonde,
Toute rose, aux doux yeux bleus,
Pour Jeanne et Pierre en ce monde
Est un trésor précieux.
L'amour dans leur maisonnette
A dressé son plus beau nid,
Pierre adore sa Jeannette,
Et Jeannette tout bas dit :
Point ne suffit d'être belle,
La beauté fuit un matin,
Un joli petit bambin
A l'amour a coupé l'aile. (bis.)

L'AMOUR ET LA FAIM.

Air de la *Fée aux aiguilles*, ou *Laissez les roses
aux rosiers.*

Sous les lambris de sa mansarde,
En janvier, sans pain et sans feu,
Près d'une vieille qui la garde,
Marguerite dit : O mon Dieu !
Toi que depuis longtemps j'implore,
Toi qui peux lire dans mon cœur,
Dis-moi, dois-je souffrir encora,
Ou bien dois-je croire au bonheur ?

Pauvre orpheline sans ouyrage,
Contre la faim j'ai combattu ;
Mais aujourd'hui tout mon courage
Par elle se trouve abattu.
Si celui pour qui je soupire
N'était qu'un simple travailleur,
Peut-être alors verrais-je luire
Un rayon d'espoir, de bonheur.

Celui qui m'a dit : Je vous aime,
Est riche, et je suis pauvre, hélas !
En secret je l'aime de même,
J'en souffre et ne lui dirai pas.
Si pour une jeune héritière
Vivant au sein de la grandeur,
Il veut oublier l'ouvrière,
Je dois renoncer au bonheur.

C'est au moment où Marguerite
 Voyait s'évanouir l'espoir,
 Qu'un jeune homme arrive au plus vite
 Pour accomplir un saint devoir.
 — Je te l'ai juré sur mon âme,
 Je te l'ai juré sur l'honneur,
 Oui, c'est toi qui seras ma femme
 A toi richesse, à toi bonheur.

LA BELLE CHEVRIÈRE.

PASTORALE.

Cueillir la pâquerette
 En gardant son troupeau,
 Chanter la chansonnette,
 En tournant son fuseau.
 Toujours dans la campagne,
 Les prés et les buissons,
 L'écho de la montagne
 Répètent ses chansons.

REFRAIN.

Voilà
 Nina,
 La belle chevre,ière,
 Qui n'a sur cette terre
 Qu'un cœur d'or
 Pour trésor.

De cette bergerette
Le cœur est plein d'amour ;
Jamais pour sa toilette
Ne rêvant un atour,
Elle aime la nature,
Les prés et leurs senteurs,
Le ruisseau qui murmure,
Les oiseaux et les fleurs ! -
Voilà, etc.

Lorsque des moissonneuses
Les travaux sont finis,
Nina suit les glaneuses,
Ramassant les épis ;
Bientôt dans sa chaumière
Le grain est enserré,
Et pour sa vieille mère,
C'est du pain d'assuré.
Voilà, etc.

Modeste, douce et sage,
Malgré sa pauvreté,
Nina, sur son passage,
Sème la charité.
Sensible autant que bonne,
Elle dit en tous lieux :
Celui qui fait l'aumône
Fait plaisir au bon Dieu.
Voilà, etc.

Seigneur de haut parage
A Nina dit un jour :
Accepte mon hommage,
Donne-moi ton amour.
Non, dit avec finesse
La gentille Nina,
Je garde ma tendresse,
Pour qui m'épousera.

Voilà
Nina

La belle chevière,
Qui n'a sur la terre
Qu'un cœur d'or
Pour trésor.

SALUT ! SALUT !

ROMANCE.

Je te révois, ô mon village
 Où s'écoulèrent les beaux jours
 De mon insouciant jeune âge,
 Dont je me souviendrai toujours.
 Vieux clocher de notre humble église,
 Qui t'élèves droit vers les cieux,
 Sur ton vieux toit d'ardoise grise
 Où chantent les moineaux joyeux !

Salut, salut ! ô mes vertes campagnes,
 Je vous revois, vallons toujours fleuris,
 Ruisseau qui coules au pied de nos mon-
 (tagnes,)

En murmurant sous tes charmants abris !
 O mes vertes campagnes,
 Salut, salut !

Je vais revoir, ô douces fêtes,
 Mes grands bœufs au regard si doux,
 Les beaux nids dressés dans les fatras
 Des hauts chênes et des vieux houx ;
 Mon chien Rustand, ami fidèle,
 Qui, veillant sur mes jeunes ans,
 Avec moi dans l'herbe nouvelle
 Mélangait ses jeux chaque printemps !
 Salut. salut ! etc.

Voici là-bas mon toit de chaume
 Que doré un reflet de soleil,
 Où sous la treille qui l'embaume
 Le pinson chante à son réveil.
 Mon cœur tressaille d'espérance,
 En songeant au bonheur promis
 Qu'après une aussi longue absence
 Je vais revoir parents, amis !
 Salut, salut ! etc.

L'ORPHELINE DE LA ROCHE.

MÉLODIE.

Errant un jour sur la montagne,
 Une orpheline au front rêveur
 Disait tout bas : Rien n'accompagne
 L'enfant perdu, dans son malheur !
 Oui, j'ai grandi, sans qu'une mère
 Vienne un seul jour baiser mon front,
 Et mon âme dans sa prière
 Ne peut même dire son nom !

Tendres échos, portez-lui ma pensée
 Et dites bien aux échos d'alentour,
 Que sur la roche où je fus délaissée,
 Je l'attendrai jusqu'à mon dernier jour ! bis.

Sur terre, hélas ! pauvre isolée !
 Tout me rappelle ma douleur,
 Et les enfants de la vallée
 Ne m'appellent jamais leur sœur !
 L'oiseau dans son nid de verdure
 Qui se balance sous l'ormeau,
 Semble me dire en son murmure,
 Que je n'ai pas même un berceau !
 Tendres échos, etc.

Dites-lui bien que sans caresse
 L'enfant se meurt désespéré ;
 Mon cœur a droit à sa tendresse ;
 J'ai tant souffert; j'ai tant pleuré !
 Et si là-haut, ange et martyr,
 Elle est auprès de l'Éternel,
 D'ici j'attends son doux sourire ;
 Ne suis-je pas plus près du ciel ?
 Tendres échos, etc.

LA FLEUR DU MATIN.

MÉLODIE.

Je suis la fleur éclose
 Des brises du matin ;
 Coquette, je me pose
 Au buisson du chemin ;
 Quoique fraîche et vivace
 Sous mon calice bleu,
 Dès que la nuit m'enlace,
 Je meurs et dis : Adieu !

Vous qui passez sur le chemin,
 N'arrachez pas la fleur légère ;
 Laissez-la vivre sur la terre,
 Laissez-la vivre un seul matin. } *bis.*

Fillettes, pour parure
 Vous me cueillez, hélas !
 Comme si la nature
 Ne vous suffisait pas.
 Craignez ce faux caprice
 Qui désire un attrait,
 Car souvent l'artifice
 Cache un défaut secret.
 Vous qui passez, etc.

LE RETOUR DE LISE.

MÉLODIE.

Voici décembre et son cortège ;
 La terre est pâle comme un lis ;
 C'est que la coquette a remis
 Aujourd'hui sa robe de neige.
 L'hiver ramène au coin du feu
 Plus d'une maîtresse envolée,
 Dont l'aile a peur d'être gelée
 Pendant l'absence du ciel bleu !

Mais qu'importe à mon cœur et la neige et la
 [bise ?

Pour moi le ciel est plein d'horizons bleus ;
 Ma lèvre a retouvé les baisers de ma Lise,
 Et du soleil pour longtemps dans ses yeux
 (bis.)

Le bois redevient solitaire ;
 Les oiseaux rentrent dans leurs nids,
 La bise souffle et le ciel gris
 Etend son manteau sur la terre.
 Les arbres sont pleins de frissons,
 Et dans les branches toutes nues,
 Des hirondelles disparues
 Le vent remplace les chansons !
 Mais qu'importe, etc.

Chaque été, comme une hirondelle,
 Ivre du soleil printanier,
 Pour s'envoler de mon grenier
 Ma blonde Lise ouvre son aile.
 Lasse de courir les buissons,
 Quand revient l'hiver, la volage,
 Elle rapporte dans ma cage
 Et son sourire et ses chansons !
 Mais qu'importe, etc.

CHEMIN FAISANT.

ROMANCE

Vous connaissez Jeanne ma reine,
 Que j'aime tant, que j'aime tant.
 L'autre soir, sa main dans la mienne,
 J'en fus épris, chemin faisant.
 Vous connaissez Jeanne ma reine, que j'aime
 [tant.

Je venais de Sainte-Anne,
 De danser au Pardon,
 Je rencontrai ma Jeanne
 Allant à l'abandon,
 Ici cueillant la rose
 Et plus loin le n'guet,
 Toute fleur fraîche éclose
 Pour en faire un bouquet.
 Ah ! vous connaissez, etc.

Je me rapprochai d'elle
Et cueillis une fleur ;
Je choisis la plus belle.
La plus riche en couleur ;
Puis d'une voix craintive,
Le cœur ému, bien bas, bien bas,
J'offris ma fleur naïve,
Qu'on ne refusa pas.
Ah ! vous connaissez, etc.

Alors prenant courage,
Car tous deux nous étions
Des voisins de village,
En chantant nous marchions.
Arrivés de la sorte
Par un trop court chemin,
Je sentis à sa porte
Ma main dedans sa main.
Ah ! vous connaissez, etc.

LES BEAUX JOURS D'AVRIL.

MÉLODIE.

Le soleil inonde la plaine
 De pâles mais bien doux rayons ;
 Un frais parfum de marjolaine
 Envahit l'air plein de chansons ;
 La feuille pousse à la ramure ;
 Les prés tout parsemés de fleurs
 Sont de vrais tapis de verdure
 Ornés des plus riches couleurs.

Saluons les beaux jours d'avril,
 Qui ramènent les hirondelles,
 Les chants d'oiseaux, les fleurs nou-
 [velles

Que l'hiver tenait en exil !
 Saluons (*ter*) les beaux jours d'avril.

Adieu la froidure et la neige,
 Adieu le ciel gris, les autans,
 Fuyez bien loin, triste cortège,
 Avril ramène le printemps,
 Le printemps, la saison bénie,
 Qui vient, après un long sommeil,
 A toute la terre engourdie
 Annoncer un joyeux réveil !
 Saluons, etc.

Avril ouvre grande la porte
A la tiède senteur des bois,
Et le gai rossignol apporte
Ses joyeux refrains d'autrefois.
Entre les deux branches d'un chêne
On voit déjà tresser le nid
D'où la chaude saison prochaine
Verra s'envoler le petit.
Saluons, etc.

Avril, ta sève printanière
Vient dire à tous les amoureux :
Faites l'école buissonnière,
Aimez-vous et soyez heureux !
C'est pour vous que le gazon pousse,
Qu'au matin s'entr'ouvre la fleur !
Allez piétiner dans la mousse,
Laissez babiller votre cœur.
Saluons, etc.

L'ANGE DE LA BIENFAISANCE.

Rayon de la douce harmonie,
 Dont les accents charment le ciel,
 Et sur les maux de cette vie
 Répandent le baume et le miel !
 Qui chassant la douleur amère,
 Revêt d'un prisme fortuné,
 La couche de la pauvre mère
 Et la crèche du nouveau-né,

C'est l'ange de la bienfaisance
 Qui calme ici-bas les douleurs !
 C'est cet ange dont la présence
 Cache les larmes sous les fleurs ! (bis)

Quand sur le sol de la patrie
 L'orage gronde avec fureur,
 Que le travail et l'industrie
 S'arrêtent glacés de terreur !
 Avec ceux que le malheur frappe,
 Qui dans cet instant solennel,
 Vient dans une touchante agape
 Partager le pain fraternel ?
 C'est l'ange, etc.

Quand l'hiver au pas homicide
Sur la terre sème le deuil,
Du vieillard indigent, timide,
Qui, sans témoins franchit le seuil,
Qui, sans attendre sa prière,
Lui rend la vie et la chaleur,
Et fait sur son heure dernière
Réfléter l'éclair du bonheur ?
C'est l'ange, etc.

Bel ange à chevelure blonde,
Pour nous tu descendis des cieux ;
Bien longtemps encor sur ce monde
Prodigue tes dons précieux.
Grâce à toi l'abondance brille,
Grâce à tes présents, les mortels
Forment une heureuse famille
Dont tous les cœurs sont les autels.

Bel ange de la bienfaisance,
Qui viens pour calmer les douleurs !
Reste avec nous, car ta présence
Cache les larmes sous les fleurs ! (bis.)

SI J'AVAIS DES AILES.

SOUVENIR.

Heureux oiseaux, rapides hirondelles,
 Hôtes aimés qui chassez les hivers,
 Que je voudrais vous dérober vos ailes,
 Et, comme vous, voltiger dans les airs,

Si je volais, j'irais dans la mitraille (neur;
 Guetter d'en haut mon fils au champ d'hon-
 Je le suivrais partout dans la bataille,
 Et je serais son ange de bonheur.
 Le soir venu, contre le froid, la neige,
 Là, sur mon cœur je le réchaufferais ;
 En me voyant dans ce pieux manège,
 Dieu m'aiderait et je le sauverais.
 Heureux oiseaux, etc.

Si je volais, j'irais loin de la France
 Au prisonnier dire ces mots tout bas :
 " Je viens à toi, fille de l'espérance,
 " Ecoute-moi, je ne te trompe pas.
 " Prends ces baisers que m'a donnés ta mère,
 " Prends cet anneau que j'ai reçu pour toi ;
 " Tu reverras bientôt sous ta chaumière
 " L'ange d'amour qui t'a promis sa foi."
 Heureux oiseaux, etc.

Si je volais, j'irais, bonheur extrême
 M'abattre loin de la folle cité ;
 J'irais chercher le pays où l'on aime,
 Et, comme vous, planer en liberté.
 Sous la charmille où s'effeuillent les roses,
 J'écouterais l'épanchement des cœurs ;
 Dans les berceaux je verrais bien des choses,
 J'y trouverais la réponse des fleurs.
 Heureux oiseaux, etc.

Si je volais, ô France, ô ma patrie !
 J'irais briser et ton joug et tes fers ;
 J'écraserais tous ceux qui t'ont meurtrie,
 Et donnerais la paix à l'univers.
 De tout tyran j'arracherais le glaive,
 Toujours levé contre la liberté ;
 Tu sortirais comme d'un mauvais rêve,
 Eblouissante et pleine de fierté !
 Heureux oiseaux, etc.

N'EFFEUILLEZ PAS LES MARGUERITES.

LÉGENDE.

Dans les guérets, dans les sillons,
 Rose courait folle et riieuse ;
 De fleur en fleur les papillons
 Fuyaient sa main capricieuse ;
 Une aubépine au port altier,
 Tendait au loin ses longues branches,
 Abritait le long du sentier
 De belles marguerites blanches. (*bis.*)

Ah ! croyez-moi, quand revient le printemps,
 Dansez, chantez, chères petites ;
 Car pour aimer on a toujours le temps,
 N'effeuillez pas les marguerites.

Rose avait un amour au cœur :
 Las ! elle aimait, la pauvre fille,
 Le fils d'un riche et fier seigneur,
 Qui lui dit qu'elle était gentille.
 Aussitôt, saisissant la fleur :
 " Dis-moi s'il me sera fidèle ?"
 Mais celle-ci, pour son malheur,
 " Il t'aime ! " lui répondit-elle.
 Ah ! croyez-moi, quand revient, etc.

Six mois après, dans le hameau
 On célébrait un mariage :
 Le jeune seigneur du château
 Prenait femme de haut lignage.
 " Respectons les secrets des fleurs,"
 Dit Rose, dont le cœur palpite,
 Et de ses yeux coulent des pleurs...
 Elle est folle !—pauvre petite !
 Ah ! croyez-moi, quand revient, etc.

LA BOUCLE DE CHEVEUX.

ROMANCE.

Puisque tu dois demain,
 Mignonne, ouvrir tes ailes,
 Pour suivre le chemin
 Qu'ont pris les hirondelles ;
 Puisque l'hiver fait peur
 A ta peau satinée,
 Et que pour une année
 Tu fuis avec ton cœur !
 Reprends tes souvenirs, je n'en saurais que
 [faire ;
 Que me font à présent ces fleurs, ces rubans
 [bleus ?

CHANSON DU MOIS DE MAI.

Les bois reprennent leur parure,
 Les bois appellent les-amants,
 Mai se couronne de verdure
 Et nous promet des jours charmants.
 Dans les sentiers, les fleurs nouvelles
 A nos yeux offrent leurs bouquets,
 Le printemps fait sa cour aux belles
 Avec des roses, des bluets,
 Oui, des bluets.

Le mois de mai dans la campagne
 Murmure aux filles, aux garçons :
 Que le bonheur vous accompagne
 Et vous inspire des chansons !
 Redites-moi les plus joyeuses ;
 La joie est sœur du gai printemps,
 Et j'aime un chœur de voix rieuses
 Sur un refrain du bon vieux temps,
 Du bon vieux temps.

Doux mois de mai, mois de jeunesse,
 A toi salut mois de beauté !
 Trop tôt viendra notre vieillesse,
 Trop tôt fuira notre gaieté !
 Remplissons donc de notre vie
 Toutes les nuits et tous les jours !
 Sachons cueillir, l'âme ravie,
 Les jeunes fleurs et les amours !
 Oui, les amours !

LA CHANSON D'YVONNE.

O mon Yvonne,
Sois douce et bonne,
Pour que toujours,
Pour que toujours,
Le ciel te donne
Cœur qui rayonne
Et joyeux jours,
Et joyeux jours !

Ma chère enfant ma frêle fille,
Qui sais si bien presser ma main ;
Comme un rayon naissant qui brille,
Le sort te met sur mon chemin.

O mon Yvonne, etc.

L'ange que Dieu met sur la terre
Près des jolis petits enfants,
Prend souvent l'aspect de leur mère,
Dont les regards sont triomphants.

O mon Yvonne, etc.

Aime ta mère avec ivresse,
Et le bonheur te sourira ;
Réjouis-la de ta tendresse,
Et le bon Dieu te bénira.

O mon Yvonne, etc.

UNE MÈRE.

ROMANCE.

Dors, blonde enfant à la bouche vermeille,
 Dors au refrain de mes tendres chansons ;
 Pour mieux te plaire et charmer ton oreille,
 Languissamment j'affaiblis mes doux sons ;
 Mais quand ta voix pourra dire : Ma mère !
 Quand tu courras sur le gazon en fleur,
 Ces jours heureux, fille charmante et chère,
 Me païront tous mes soins et ma douleur.

Mais dors encor, dors encor, mon bel ange,
 Dors au refrain de mon langoureux chant !
 Que des esprits la céleste phalange
 Berce tes doux petits rêves d'enfant.

Quels sont ces chants, ces voiles et ces cier-
 [ges,
 Ces fronts penchés devant le Roi des rois ?
 Aux saints parvis, ce sont de blanches vier-
 [ges

Communiant pour la première fois.
 De même un jour ô ma fille bénie,
 Je te verrai pure et blanche au saint lieu,
 Et de bonheur mon âme rajeunie,
 Près des autels avec toi priera Dieu.
 Mais dors-encor, etc.

Un jour, hélas ! modeste fiancée.
 Tu passeras au bras d'un jeune époux.
 De ton amour, rien qu'à cette pensée,
 Je sens déjà mon cœur être jaloux...
 Mais, au bonheur de ma vie adorée
 Sacrifiant mon amour maternel,
 J'irai bénir dans l'enceinte sacrée
 Ton doux hymen aux pieds de l'Éternel.
 Mais dors encor, etc.

DOUX RÉVEIL.

MÉLODIE.

O joie immense, ô doux réveil !
 Mon cœur rayonne et voit le ciel !
 Un seul regard tombé sur moi
 Me rend l'espérance et la foi.

Hier encore, en proie au doute.
 J'errais dans l'ombre et dans la nuit :
 Un ange apparaît sur ma route,
 Et tout s'anime, et le jour luit !

O joie immense, ô doux réveil !
 Mon cœur rayonne et voit le ciel !
 Un seul regard tombé sur moi
 Me rend l'espérance et la foi.

Hélas ! seul je n'aurais pu vivre !
 Tout mon être s'est ranimé ;
 Aujourd'hui je me sens revivre,
 Je suis heureux, je suis aimé !

O joie immense, ô doux réveil !
 Mon cœur rayonne et voit le ciel !
 Un seul regard tombé sur moi
 Me rend l'espérance et la foi.

L'ÉCHO DE LA MANSARDE

ROMANCE.

Ma mansarde est auprès des cieux,
 Comme celle de tout poète,
 Le soleil, en orbes joyeux,
 Chaque matin ouvre la fête.
 Si parfois le cœur est chagrin,
 Le bon Dieu, qui d'en haut, regarde,
 Eveille par un gai refrain
 L'écho de la mansarde. (bis.)

C'est la voisine, un frais lutin,
 Qui, dès l'aube, chante et travaille ;
 Le coq jette son cri mutin,
 En picorant parmi la paille ;
 Et le poète, à la chanson
 Joignant alors sa voix gaillarde,
 Fait retentir à l'unisson
 L'écho de la mansarde. (bis.)

Voici la saison des beaux jours ;
" C'est le printemps !" dit la fillette
Voici la saison des amours :
" Aimons-nous ," répond le poète.
Alors un baiser vagabond,
Des lèvres tombé par mégarde,
Jeta dans une trouble profond
L'écho de la mansarde. (bis.)

Pendant un an, ce pauvre écho
Ne savait plus auquel entendre,
Car de jour en jour, le duo
Devenait plus doux et plus tendre.
Un soir chanteurs se sont perdus ;
Enfants, que le bon Dieu vous garde,
Et depuis, rien ne trouble plus
L'écho de la mansarde. (bis.)

ELLE NE CROYAIT PAS, DANS SA
CANDEUR NAIVE.

MÉLODIE.

Elle ne croyait pas dans sa candeur naïve
Que l'amour innocent qui dormait dans son
[cœur,
Dût se changer un jour en une ardeur plus
[vive
Et troubler à jamais son rêve de bonheur!...

Pour rendre à la fleur épuisée
Sa fraîcheur, son éclat vermeil,
O printemps, donne-lui ta goutte de rosée !
O mon cœur, donne lui (bis) ton rayon de
[soleil !

C'est en vain que j'attends un aveu de sa
[bouche ;
Je veux connaître en vain ses secrètes dou-
[leurs ;
Mon regard l'intimide et ma voix l'effarou-
[che,
Un mot trouble son âme et fait couler ses
[pleurs!...

Pour rendre à la fleur épuisée
Sa fraîcheur, son éclat vermeil,
O printemps, donne-lui ta goutte de
[rosée !
O mon cœur, donne-lui (bis) ton rayon de
[soleil !

LES ÉTOILES.

ROMANCE.

Sais-tu pourquoi, ma souveraine,
 Les étoiles du firmament
 Ont cette lueur incertaine
 Qui fait rêver si tristement ? (*bis.*)
 C'est qu'elles marquent le passage
 De ceux que nous avons perdus ;
 C'est que chaque étoile est l'image }
 D'un pauvre cœur qui ne bat plus. } *bis.*

Vois-tu chaque étoile qui brille,
 Parle à quelque âme ici-bas ;
 C'est ton fiancé, jeune fille,
 Qui te dit : Ne m'oubliez pas ! (*bis*)
 Oh ! plains sa douleur solitaire ;
 Pleure ses beaux jours disparus ;
 Cherche en ton cœur une prière }
 Pour ce cœur qui ne battra plus... } *bis.*

FEMME ET FLEUR.

MÉLODIE.

La femme dit à la rose :
Il te faut, pour être éclose, -
De cet horizon vermeil
Attendre, ô ma bien-aimée,
Sur ta tige parfumée,
Un doux rayon de soleil !

La rose dit à la femme :
Il te faut, pour que ton âme
S'entr'ouvre à l'espoir d'un jour,
Attendre comme moi-même,
Ma sœur ! et ce bien suprême,
C'est un doux rayon d'amour !

Pauvre femme ! pauvre rose !
Leur dit une voix morose,
Vous comptez sans les autans !
Le soleil luit et s'efface.
L'amour comme un rêve passe :
N'attendrez-vous pas longtemps ?

MA PAQUERETTE.

RÉVERIE.

Quand une douce rêverie
 Vient pâlir mon front soucieux,
 Je sais un lieu dans la prairie,
 Où je me cache à tous les yeux.
 Là, comme une perle qui brille,
 S'épanouit coquettement
 Ma paquerette si gentille,
 Ma blanche fleur, que j'aime tant ! } bis.

Tu viens de naître sur la mousse
 Au premier souffle du printemps,
 Et puis, déjà ta feuille pousse,
 Malgré le froid, le mauvais temps
 Petite fleur, dis, qui te presse
 De sortir sitôt du néant ?
 Viens-tu chercher une caresse } bis
 Du doux zépiir qui t'aime tant ?

Je vois dans ta corolle blanche
 Comme un parfum de pureté ;
 Je vois dans ta tige qui penche
 L'emblème de l'humilité.
 Et sur tes traits je vois encore
 Un rayon de pourpre éclatant
 Que la pudeur y fait éclore,
 Petite fleur, que j'aime tant. } bis

Mais, dis-moi, fleur, ces traits de flamme
 Dessinant ton-riant contour,
 N'est-ce pas ton sein qui se pâme
 Sous les rayons d'un chaste amour ?
 L'amour, vois-tu, c'est dans ce monde
 Deux cœurs liés d'un nœud brûlant :
 Souris au rayon qui t'inonde,
 Petite fleur, tu l'aimes tant ! } (bis)

Petite fleur, celui que j'aime
 Te cueillera quelque matin ;
 Comme toi, je voudrais moi-même
 Mourir en brillant sur son sein.
 Ah ! dis-lui bien de quelle flamme
 Mon cœur s'embrase en le voyant !
 Dis lui le secret de mon âme,
 Petite fleur, je l'aime tant ! } (bis)

DOUCE PENSÉE.

Comme un doux parfum de myrrhbre
 Dont je suis tout enivré,
 Au fond de mon cœur respire
 Ton souvenir adoré !

Le bleuet et la pervenche,
 Me rappellent tes yeux bleus,
 Et la marguerite blanche,
 Le jour béni des aveux !...
 Comme un doux parfum de myrrhe, etc.

Pour moi, ton charmant visage
 Emprunte son coloris
 De quelque rose sauvage,
 Au cœur des halliers fleuris ...
 Comme un doux parfum de myrrhe, etc

Quand le vent en larges ondes
 Courbe la cime des blés,
 Je crois voir les tresses blondes
 De tes cheveux ondulés !...
 Comme un doux parfum de myrrhe, etc.

Dans le rêve et dans la veille,
 C'est ta douce et tendre voix
 Qui murmure à mon oreille
 Tes chants aimés d'autrefois
 Comme un doux parfum de myrrhe, etc.

LE CHEVALIER ET L'ÉCHO.

DIALOGUE MUSICAL.

Cavalier, qui cours sur la plage
 De noir vêtu,
 Plus rapide que le nuage,
 Où donc vas-tu ?
 Je cherche les yeux d'une femme,
 Miroir d'azur
 Dont les feux enflammaient mon âme
 Sous le ciel pur.

En vain, à la brise qui passe,
 Echo lointain,
 D'un cœur tu demandes la trace
 Soir et matin...

Pour trouver celle que j'adore
 D'un pur amour,
 J'irais jusqu'où renaît l'aurore,
 Foyer du jour.

Ne cherche pas ta fiancée
 Sous le ciel bleu,
 Car elle a fait la traversée
 Qui mène à Dieu !

ALICE.

Au loin tout sommeille,
 Du jour l'astre s'enfuit,
 Phœbé luit vermeille,
 Tout semble heureux la nuit.
 Moi seul à cette heure :
 Moi seul triste, abattu,
 Je souffre et je pleure,
 Alice, où donc es-tu ?
 Ici, chaque soir,
 Ta voix m'a dit : Je t'aime !
 Ah ! près de moi reviens t'asseoir !
 Ah ! viens ! toi que j'aime,
 Mon cœur est le même,
 Hélas ! et chaque soir,
 Seul en ce lieu,
 Seul à présent, je viens m'asseoir.

Le fleur s'est fanée,
 Mais c'est jusqu'au printemps.
 De puis une année,
 Ma rose, je t'attends.
 Tu restes cachée,
 Ton chant même s'est tu,
 Partout je t'ai cherchée.
 Alice, où donc es-tu ?
 Faut-il que mes yeux
 Des nuits percent les voiles ?
 Faut-il te chercher aux cieux ?
 Ah ! viens, luis sans voiles.
 Parmi tant d'étoiles,
 Tu brilles dans les cieux.
 O douce étoile,
 Tu luis aux cieux.

ALSACE ET LORRAINE

France, à bientôt ! car la sainte espérance
 Emplit nos cœurs en te disant ; Adieu !
 En attendant l'heure de délivrance,
 Pour l'avenir nous allons prier Dieu,
 Nos monuments où flotte leur bannière
 Semblent porter le deuil de ton drapeau
 France, entends-tu la dernière prière
 De tes enfants couchés dans leur tombeau

Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine
 Et malgré vous nous resterons Français ;
 Vous avez pu germaniser la plaine,
 Mais notre cœur vous ne l'aurez jamais.

Eh, quoi! nos fils quitteraient leur chaumière
 Et s'en iraient grossir vos régiments !
 Pour égorger la France notre mère,
 Vous armeriez le bras de ses enfants !
 Ah ! vous pouvez leur confier des armes,
 C'est contre vous qu'elles leur serviront,
 Le jour où, las de voir couler nos larmes,
 Pour nous venger leurs bras se lèveront.
 Vous n'aurez pas, etc.

Ah ! jusqu'au jour où, drapeau tricolore,
 Tu flotteras sur nos murs exilés,
 Frères, étouffons la haine qui dévore
 Et fait bondir nos cœurs inconsolés.
 Mais le grand jour où la France meurtrie
 Reformera ses nouveaux bataillons,
 Au cri sauveur poussé par la patrie,
 Hommes, enfants, femmes nous répondrons

Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine,
 Et malgré vous nous resterons Français ;
 Vous avez pu germaniser la plaine,
 Mais notre cœur vous ne l'aurez jamais !

LE RÊVE DU MOUSSE.

L'air était froid, ma mère ;
 Oh ! comme il était froid !
 La brise était amère
 Sur la flotte du roi ;
 Mais au fond de mon âme,
 Dans des flots de soleil,
 Marcelle aux yeux de flamme
 Réchauffait mon sommeil ;
 Lorsqu'une blanche fée,
 De vos voiles coiffée,
 M'appelle au fond de l'eau :
 Bonjour, ma mère : oh ! que mon rêve était beau.

"—Viens, disait votre image,
 L'eau seule est entre nous !
 Trop vite ton jeune âge
 A quitté mes genoux !
 Viens, que je berce encore
 Tes rêves de printemps ;
 Les flots en font éclore
 Qui nous calment longtemps!.....
 Et mon âme étonnée
 Se réveille entraînée
 Par les baisers de l'eau.
 Bonjour, etc.

La flotte dans les ombres
En silence glissa ;
Avec ses ailes sombres
Mon vaisseau s'effaçait....
Sous sa lampe pieuse,
Sans cesser de courir,
La lune curieuse
Me regardait mourir :
Je n'avais plus de plainte ;
Trois fois ma voix éteinte
S'évanouit dans l'eau...
 Bonjour, etc.

C'en était fait du mousse,
Mère, sans votre voix ;
Sa clameur forte et douce
Me réveilla trois fois.
Sous les vagues profondes
Nageait en vain la mort ;
Vos deux bras sur les ondes
Me poussaient vers le port,
Et votre âme en prière
Semait une lumière
Entre le ciel et l'eau.
 Bonjour, etc.

MON VILLAGE.

Combien je te regrette,
 Beau ciel de mon pays,
 Et toi, douce retraite,
 Que toujours je chéris !
 Soleil, qui fais éclore
 Les trésors de l'été,
 Dois-tu me rendre encore
 La vie et ma gaité ?

Une erreur trop commune
 Egare ma raison ;
 Je rêvais la fortune
 Et l'éclat d'un vain nom ;
 Mais aujourd'hui, plus sage,
 D'un regard attendri,
 Je cherche mon village
 Et mon premier ami.

Vers cette heureuse terre
 Qui me ramènera ?
 Là repose ma mère ;
 Mon ami m'attend là,
 O pensers pleins de charmes !
 Endormez ma douleur,
 Et vous, coulez, mes larmes,
 Et soulagez mon cœur.

Une fleur étrangère,
En de tristes climats,
Sur sa tige légère
Cède au poids des frimas,
Jeune, ainsi je succombe,
Faible comme la fleur,
Ici je vois la tombe ;
Là-bas est le bonheur.

Je veux, dès mon aurore,
Surpris d'un froid mortel,
Me réchauffer encore
Au foyer paternel.
Chaque jour ma patrie
Charme mon souvenir
Là, commença ma vie ;
Là, je veux la finir.

LES DEUX ENFANTS DU PÊCHEUR.

Notre père est parti; pour que Dieu nous le rende,
Frère, prions, à deux genoux ;
Sa barque est si petite, et la mer est si grande !
Seigneur, Seigneur, rendez-le nous.

Contre l'écueil, contre l'orage,
 Seigneur, daignez le secourir ;
 S'il ne revient pas au rivage,
 Tous deux il nous faudra mourir.
 Frère vois ce point dans l'espace,
 Ce point que nous montre l'éclair...
 —Hélas ! c'est un oiseau qui passe,
 Qui passe et disparaît dans l'air.
 Notre père est parti, etc.

Depuis que notre pauvre mère
 Parmi les anges remonta,
 Seul près de nous, douleur amère !
 Notre bon père nous resta.
 Frère, vois ce point dans l'espace ;
 Frère, vois donc à l'horizon !
 —Hélas ! ce n'est qu'un blanc nuage
 Qui fuit au gré de l'aquilon.
 Notre père est parti, etc.

Ses filets, sa barque fragile,
 Voilà notre unique trésor ;
 Sa cabane est le seul asile
 Où toujours nos rêves sont d'or.
 Frère, qu'apporte cette lame ?
 Du retour est-ce un précurseur ?
 —Hélas ! elle apporte une rame
 Et les vêtements d'un pêcheur.
 Silence.....

L'HORLOGE DE LA NOURRICÈ.

Petit enfant, petit enfant,
 La Vierge dort, et toi, tu pleures !
 L'horloge sonne, il est deux heures ;
 Vite, endors-toi, car Dieu t'entend.

Moi je connais des fleurs dorées,
 Pour le beau paradis créées ;
 Si bientôt tu voulais dormir
 Ton bon ange irait t'en cueillir.
 On n'entend plus le chant du pâtre ;
 Partout le songe accourt folâtre ;
 Et, sur son chemin lumineux,
 L'étoile marche dans les cieux.
 Petit enfant. etc.

Va, ne crains rien, rose vermeille ;
 Dors, ton bon ange est là qui veille ;
 La lune luit au firmament ;
 La lampe brûle mollement ;
 Le vent souffle et la porte crie ;
 La feuille vole, et l'arbre plie ;
 Mais l'oiseau dort calme et muet,
 Caché dans son lit de duvet.
 Petit enfant, etc.

Déjà s'éveille toute chose,
 L'abeille est sur l'espallier rose ;
 Déjà le chien noir du berger
 S'élançe joyeux du verger.
 Sur le toit bleu de la tourelle,
 Déjà gémit la tourterelle ;
 Déjà ta sœur dans le sentier,
 Cueille la fleur de l'églantier.

Petit enfant, tu dors enfin,
 Sur toi la Vierge à son tour veille,
 Doucement près d'elle sommeille ;
 Oors, je te laisse dans sa main.

SOUVENIRS D'AMOUR.

ROMANCE,

Si vous saviez comme elle est belle
 La jeune fille aux blonds cheveux,
 Comme le feu de sa prunelle
 Reluit dans ses beaux chants joyeux !
 Un soir elle m'a dit : Je t'aime !
 Depuis ce jour j'entends sa voix
 Dire ces mots : bonheur suprême !
 Echos des amours d'autrefois.

O ma charmante blonde !
Je garderai toujours,
Dans ma douleur profonde
Mes souvenirs d'amour, (*bis*.)

Hélas ! dans ma douleur amère,
Elle partit un soir d'été ;
Mon bonheur n'était qu'éphémère,
Pourtant elle m'avait aimé,
Croyant à son amour frivole,
Et j'espérais, pauvre insensé !
Son cœur, comme un oiseau s'envole
Vers un pays plus fortuné.

O ma charmante, etc.

Je me souviens, belle adorée,
Des doux projets pour l'avenir ;
Nous nous aimions, l'âme embaumée,
Avec l'espoir de nous unir.
Mais tout s'est enfui comme un rêve,
De mon bonheur, je n'ai plus rien
Que l'espérance, ô fille d'Eve !
Puisque j'ai perdu mon seul bien.

O ma charmante, etc.

M'AIMERA-T-IL TOUJOURS.

MÉLODIE.

Sylvain, dans un élan suprême,
 A rempli mon cœur de bonheur ;
 Il m'a dit Louise, je t'aime ;
 A toi ma vie, à toi mon cœur.
 Hélas depuis une semaine,
 De mes yeux Sylvain est absent,
 Mon âme se demande en peine
 S'il se souvient de son serment (*bis.*)

Charmante Marguerite,
 Gage de nos amours,
 Ah ! dis-moi, ma petite, } *bis.*
 M'aimera-t-il toujours ? } *bis.*

Rien n'est constant dans la nature,
 Le nuage s'évanouit,
 Et de ce ruisseau qui murmure
 Je vois le flot léger qui fuit.
 Si j'en crois. hélas ! cette image,
 Le bonheur sur terre est bien court.
 Roses, lilas, amour, nuage,
 Tout fuit et passe sans retour. (*bis.*)

Charmante Marguerite,
 Gage de nos amours,
 Tu m'as dit, ô petite, } (*bis.*)
 Qu'il m'aimera toujours. }

Mais reprenons quelque espérance,
 Le soleil revient tous les ans
 A l'été rendre l'abondance,
 Rendre les roses au printemps.
 Le froid hiver vainement ose
 Pour trop longtemps le retenir.
 Sylvain, amour, soleil et rose,
 Grâce au ciel vont donc revenir. (bis.)
 Charmante Marguerite, etc.

LA BÉRCEUSE.

Le frais ruisseau, le bois t'appelle,
 Viens là, cher enfant, près de nous !
 Et comme l'oiseau sur son aile,
 L'enfant accourt joyeux et doux. (bis)

Dans les buissons la caille chante ;
 Le jour se brise en vingt couleurs ;
 Les perles que l'aurore argente,
 Tremblent humides sur les fleurs. (bis.)

Sur le gazon, il se renverse,
 Et comme il suit la nue aux cieux,
 Le dieu des baux rêves le berce,
 Puis mollement ferme ses yeux. (bis.)

Puis de l'enfant la mère en larmes,
 A force de joie et d'amour,
 Contemple en paix ses tendres charmes,
 Et ne voit pas s'enfuir le jour. (bis.)

ROSEE AMERE.

Quand la triste rêverie,
 Seul m'entraîne au fond des bois,
 Je pense aux jours d'autrefois,
 En foulant l'herbe flétrie,
 Et mon cœur; mon cœur trop plein
 Se répand en pleurs soudain

Coulez de ma paupière,
 Coulez, larmes du cœur,
 Rosée amère
 De la douleur.

} (bis.)

Une vierge à son aurore
 Souriait à mes vingt ans
 Aux rayons d'un beau printemps
 Mon bonheur allait éclore,
 Mais hélas ! adieu, bonheur !
 Elle est morte dans sa fleur.

Coulez de ma paupière,
 Coulez, larmes du cœur,
 Rosée amère
 De la douleur.

} (bis.)

Les chimères de ma gloire,
 Sans consoler mon amour,
 M'ont bercé... rêve d'un jour,
 De leur splendeur illusoire :
 Et mon cœur pleure à jamais
 Le doux ange que j'aimais

Coulez de ma paupière
 Coulez, larmes du cœur,
 Rosée amère
 De la douleur.

} (bis.)

BONSOIR, PETITE ÉTOILE.

MÉLODIE.

Pendant qu'au pied de ma couchette
 J'adresse ma prière à Dieu,
 Là-bas, agitant son aigrette,
 Mon étoile brille au ciel bleu.
 De son disque d'or un sourire
 Se détache et vole vers moi.
 Son doux regard semble me dire :
 Dors en paix, je veille sur toi.

Petite étoile,
Que chaque soir
Au ciel sans voile
J'aime à revoir,
Bonsoir, bonsoir,
Petite étoile, petite étoile,
Bonsoir !

Après le baiser de ma mère,
Rien n'est doux à mon cœur d'enfant
Comme un rayon de ta lumière,
O mon bel astre étincelant !
Par toi, tant de charmantes choses,
La nuit, enchantent mon repos,
Tant de rêves, d'images roses,
Voltigent sous mes blancs rideaux !
Petite étoile, etc.

Es-tu, dis-moi, fille de l'ombre,
L'étoile chère aux matelots,
Qui dirige dans la nuit sombre
Le navire errant sur les flots ?
Est-ce toi que Dieu fit paraître
Pour guider les mages pieux
Vers l'étable où venait de naître
Le Sauveur envoyé des cieux ?
Petite étoile, etc.

Ecoute, dit avec mystère
 Une voix qui venait d'en haut,
 Je suis un ange solitaire,
 Un rayon du divin flambeau.
 C'est moi qui viens prendre ton âme
 Quand le sommeil ferme tes yeux.
 Et sur mes deux ailes de flamme,
 L'emporte au séjour des heureux.
 Petite étoile, etc.

ADIEU... RÊVES DORÉS

ROMANCE.

Ah ! pourquoi ton regard a-t-il mis dans mon
 Cet amour insensé qui me force à gémir ? ^[âme]
 Pourquoi donc, sans pitié, me traites-tu d'infâ-
 Pourquoi briser d'un mot l'espoir de l'avenir ? ^[me]
 Adieu, rêves dorés,
 Doux charmes de la vie ;
 Je vais vous fuir, allez,
 O fantômes trompeurs !
 Puisse-t-elle garder la coupe d'ambroisie,
 Et me laisser, à moi, la coupe des douleurs !
 Et me laisser, à moi,
 Et me laisser, à moi, la coupe des douleurs !

Au sein de Rose,
 Tu pourras trouver un rival,
 Ne joute pas, bouton de rose ;
 Car, en beauté, rien n'est égal
 Au sein de Rose.

Bouton de rose,
 Adieu, Rose vient, je la vois !
 S'il est une métempsycose,
 Grands dieux, par pitié, faites-moi
 Bouton de rose.

SÉRÉNADE.

Ah ! viens à ta fenêtre
 Et daigne enfin paraître ;
 La flamme de tes yeux
 Embellira ces lieux.
 Ecoute-moi, cruelle,
 C'est ma voix qui t'appelle ;
 Renonce à tes rigueurs,
 Parais, ou bien je meurs !

O toi, dont la voix tendre
 Du ciel semble descendre,
 O toi qui dans mon cœur
 Commandes en vainqueur,
 Bayonne ici dans l'ombre,
 Dissipe la nuit sombre,
 Ramène ici le jour,
 Viens, ô mon bel amour.

AMOUR ET PAPILLON.

MÉLODIE.

Après des fleurs, vos maîtresses fidèles,
 Gais papillons, vous voltigez toujours ;
 Vous parfumez le velours de vos ailes,
 Et le bonheur règne dans vos amours. (bis)
 Charmante enfant, vous riez de ma peine,
 Petite fleur, doux ange rose et blond !
 Rien qu'un instant si j'étais papillon,
 Ma fleur à moi ce serait Madeleine.

En reposant vos ailes frémissantes,
 Vous dérobez un baiser à la fleur,
 Vous la couvrez de caresses charmantes
 Sans lui ravir son éclat, sa fraîcheur. (bis)
 Charmante enfant, vous riez de ma peine,
 Petite fleur, doux ange rose et blond !
 Rien qu'un instant si j'étais papillon,
 Ma fleur à moi ce serait Madeleine.

Bien triste, hélas ! est votre destinée :
 Vivant d'amour l'espace d'un printemps,
 Quand des beaux jours la saison est passée,
 Vous et la fleur mourez en même temps. (bis)
 Ah ! ne riez plus jamais de ma peine,
 Petite fleur, doux ange rose et blond !
 Un seul regard au pauvre papillon
 Qui meurt d'amour, oui d'amour, Madeleine

LA MARSEILLAISE.

CHANT NATIONAL DE 1792.

Allons, enfants de la patrie.
 Le jour de gloire est arrivé ;
 Contre nous de la tyrannie
 L'étendard sanglant est levé : (bis.)
 Entendez-vous dans nos campagnes
 Mugir ces féroces soldats ?
 Ils viennent jusque dans vos bras
 Égorger, vos fils, vos compagnes ;

Aux armes, citoyens, formez vos bataillons ;
 Marchons, marchons,
 Qu'un sang impur abreuve nos sillons !

Que veut cette horde d'esclaves,
 De traitres, de rois conjurés ?
 Pour qui ces ignobles entraves,
 Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)
 Français, pour nous, ah ! quel outrage !
 Quels transports il doit exciter !
 C'est nous qu'on ose méditer
 De rendre à l'antique esclavage !
 Aux armes, etc.

Quoi ! des cohortes étrangères
 Feraient la loi dans nos foyers !
 Quoi ! ces phalanges mercenaires
 Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis.)
 Grand Dieu ! par des mains enchaînés
 Nos fronts sous le joug se ploieraient !
 De vils despotes deviendraient
 Les maîtres de nos destinées !
 Aux armes, etc.

Tremblez, tyrans, et vous perfides,
 L'opprobre de tous les partis !
 Tremblez, vos projets parricides
 Vont enfin recevoir leur prix ! (bis)
 Tout est soldat pour vous combattre ;
 S'ils tombent, nos jeunes héros,
 La terre en produit de nouveaux,
 Contre vous tout prêts à se battre !
 Aux armes, etc.

Français, en guerriers magnanimes,
 Portez ou retenez vos coups ;
 Epargnez ces tristes victimes,
 A regret s'armant contre nous ; (bis)
 Mais ce despote sanguinaire,
 Mais les complices de Bouillé,
 Tous ces tigres qui sans pitié
 Déchirent le sein de leur mère...
 Aux armes, etc.

Amour sacré de la patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs.
Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs : (bis)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents ;
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire.
Aux armes, etc.

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus ;
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leur vertu ! (bis.)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre !

Aux armes, citoyens, formez vos bataillons
Marchons, marchons,
Qu'un sang impur abreuve nos sillons.

DIEU !...

STROPHES.

Air : Je veux finir comme j'ai commencé.

A vos banquets, par mes couplets joyeux,
 Je fus heureux d'obtenir un sourire ;
 Mais pour ce soir devenu sérieux,
 A l'Eternel je consacre ma lyre.

Nos yeux, nos sens, notre esprit, notre cœur,
 Tout nous révèle un divin Créateur.
 Vous, esprits forts, qui voulez nier Dieu,
 Fils de Caïn, quelle est votre démente !..
 A chaque pas et n'importe en quel lieu,
 L'Etre suprême affirme sa puissance.
 Nos yeux, etc.

Sans l'Eternel, tu serais au néant,
 Pygmée issu du limon de la terre.
 Est-ce donc toi qui, d'un souffle puissant,
 A fait mouvoir et vivre la matière ?
 Nos yeux, etc.

Qui donc à l'homme a donné les plaisirs
 Où nous puissions une volonté pure !
 Qui nous dota des plus brûlants désirs
 Pour exaucer les vœux de la nature ?
 Nos yeux, etc.

Homme ! est-ce toi qui, réglant les saisons,
 Donne à la rose une haleine si pure ?
 As-tu créé les fleurs et les moissons,
 Les fruits si doux, les oiseaux, la verdure ?
 Nos yeux, etc.

Qui donc suspend dans le vague des airs,
 Fleuves mouvants, ces milliers de nuages ?
 Qui fait gronder dans ce vaste univers
 Les ouragans, les splendides orages ?
 Nos yeux, etc.

Chétif mortel, si plein de vanité...
 Est-ce donc toi qui donnas la lumière :
 A ces soleils qui dans l'immensité
 Sont plus nombreux que les grains de pous-
 [sière ?

Nos yeux, nos sens, notre esprit notre cœur,
 Tout nous révèle un divin Créateur !

ADIEU MIGNONNE.

ROMANCE.

Non, tu ne peux plus vivre en cage,
 Pars, Mignonne, je vais t'ouvrir ;
 Ton cœur veut se mettre en voyage
 Et brûle déjà de partir.
 Mais que dans ta course lointaine,
 Mon ombre vienne auprès de toi !
 Bien plus longtemps qu'une semaine
 Qu'il te souviennne encor de moi.

Adieu, Mignonne, pars, ouvre ton aile brune,
 Pour six mois de soleil, va, je te fais crédit ;
 De promesse à ton cœur je n'en demande
 [qu'une,
 C'est que tu reviendras l'hiver à l'ancien nid.

Toi qu'on appelle l'oublieuse,
 Ne manque pas de revenir,
 Et ne va pas, brune frileuse,
 De moi ne plus te souvenir,
 Sitôt que la bise et novembre
 Nous ramèneront le verglas,
 Sur les blancs carreaux de ma chambre
 Que j'entende sonner tes pas.
 Adieu, Mignonne, etc.

Nous reprendrons nos rêveries.
 Tu me diras, au coin du feu,
 Tes caprices, tes fantaisies :
 Tu pourras me mentir un peu :

Je ferai semblant de te croire,
 Mon cœur ne peut plus se fermer.
 A ta lèvre il me faudra boire
 Tant que je saurai dire : Aimer!
 Adieu, Mignonne, etc.

A la mémoire de Mme. Jéhin-Prume.

LAISSEZ-MOI DORMIR.

Laissez-moi dormir : la nuit tombe ;
 Voici le soir silencieux,
 Je sens le sommeil de la tombe
 Poser son voile sur mes yeux.
 Je vais partir ; à ceux que j'aime,
 Ma lèvre, que je sens blêmir,
 A donné le baiser suprême...
 Laissez-moi dormir ! (bis.)

Je veux reposer sous un chêne
 Penché sur un tertre béni,
 Où, durant la saison prochaine,
 Les oiseaux bâtiront leur nid.
 Là, dès l'aurore, sur ma tête
 J'entendrai la feuille frémir.
 Et chanter la brune fauvette...
 Laissez-moi dormir ! (bis)

Alors, sur la tombe fermée
 Où je serai seule et sans voix,
 Dites à ceux qui m'ont aimée
 De venir prier quelquefois.

On dit que les âmes entendent
 La sainte voix du souvenir...
 Adieu ! j'en vois deux qui m'attendent :
 Laissez-moi dormir ! (bis.)

LES POMMIERS SONT EN FLEURS

ROMANCE.

Hymne sacré des amours éternelles,
 Tous les amants aiment à vous chanter
 Quand le printemps, avec ses fleurs nouvelles,
 En souriant revient nous visiter.
 Le vent du soir, la brise qui soupire,
 L'oiseau craintif et les papillons blancs,
 Sous les pommiers, en volant, semblent dire :
 Il faut s'aimer quand tout s'aime au printemps

Aimons-nous sans cesse. A l'amour qui nous presse Ouvrons nos cœurs. Les pommiers sont en fleurs !	}	(bis.)
---	---	--------

L'insecte ailé qui murmure dans l'herbe
 Sait vivre heureux sous les grands bois fleuris ;
 Un nid d'oiseaux fait un palais superbe
 Quand l'alouette y couve ses petits.
 Un vert sentier couvert d'ombre et de mousse
 Platt mieux au cœur qu'un chemin semé d'or ;
 Dans la nature, où la vie est si douce,
 En cherchant bien l'amour se trouve encor.
 Aimons sans cesse, etc.

Quand deux à deux, à travers la feuillée,
 Joyeux on va promener ses vingt ans,
 Comme le ciel, l'âme, alors étoilée,
 S'ouvre en jetant des reflets éclatants.
 Beaux amoureux du pays des chimères.
 N'oubliez pas, le printemps revenu,
 D'aller cueillir baisers et primevères,
 Au fond des bois, qui cachent l'inconnu.
 Aimons sans cesse, etc.

LA FRANCE IMMORTELLE.

MÉLODIE.

Des nations on te vit la première
 A l'ignorance arracher le bandeau ;
 En tout pays tu portas la lumière
 Et le triomphe accueillit ton drapeau.
 Sur toi le ciel fixa toutes les gloires,
 Ton auréole éblouit l'univers,
 Et tu fus grande alors dans tes victoires ;
 Sois aujourd'hui sublime en tes revers.

O noble France !
 Sous la souffrance
 Ne laisse pas ton cœur défaillir.
 Libre d'alarmes,
 Sèche tes larmes,
 Mon beau pays, tu ne dois pas mourir. bis.

Il vint une heure, heure où la confiance
 Que t'inspirait un légitime orgueil,
 Voila tes yeux sur l'horrible vengeance
 D'un ennemi qui préparait ton deuil.
 De tes enfants une immense hécatombe
 Ensanglanta notre sol dévasté;
 Mais ces héros descendus dans la tombe
 Ont pris l'essor vers l'immortalité.
 O noble France, etc.

Après ces jours voués aux funérailles,
 Jours douloureux, couverts d'un voile épais
 N'évoque pas l'instant des repréailles,
 Mets à profit les loisirs de la paix.
 Donne le calme à ton âme ulcérée, [deur,
 Aux cœurs français rends l'espoir et l'ar-
 Par le travail forte et régénérée,
 Tu reverras ta gloire et ta splendeur.
 O noble France, etc.

MON BONHEUR, LE VOILA.

ROMANCE.

J'aime la fleur s'inclinant sur sa tige,
 Perdue au fond d'un vert gazon;
 J'aime l'oiseau qui passe et qui voltige,
 Gazouillant sa folle chanson.
 Oui, je l'aime, belle nature,
 Ton soleil de printemps
 J'aime le ruisseau qui mûrmeure,
 Et le calme des champs.

Vous êtes trop jolie
 Pour aimer tout cela.
 Riez de ma folie,
 Mon bonheur, le voilà.

J'aime la mer, j'aime la roche aride,
 Où les flots viennent se briser.
 J'aime la vague écumante et rapide
 Que l'hirondelle vient raser.
 J'aime entendre, lame rêveuse,
 Tes élans furieux ;

Je t'aime, onde capricieuse.
 Vaste miroir des cieux.
 Vous êtes, etc.

J'aime à calmer la douleur accablante
 Qui me poursuit comme un fléau :
 J'aime la voix du poète qui chante
 Au moindre bruit comme l'oiseau
 Je t'aime aussi, liberté sainte,
 De bonheur tu tiens lieu.
 J'aime qui m'aime sans contrainte,
 J'aime ma mère et Dieu !

Restez, restez jolie,
 Mais aimez tout cela ;
 Partagez ma folie,
 Le vrai bonheur est là.

LA PREMIÈRE FEUILLE.

ROMANCE

Enfin le soleil qui brille,
Ayant couvé mon bourgeon,
Vient de briser ma coquille,
Je mets le nez au balcon.

O bon air ! ô douces brises,
Beaux papillons, hé là-bas !
Venez dire des bêtises,
Ne me connaissez-vous pas ?

Bonjour ! bonjour !
Je suis la première feuille,
Qu'avec bonheur on accueille.

Bonjour ! bonjour !
Espoir, amour
Sont les dons que je recueille ;
Je suis la première feuille.

Bonjour ! bonjour !

Accourez, mes robes blanches ;
Jeunes cœurs, aimez-vous bien.
Je chanterai dans les branches,
Et l'écho n'en saura rien.

Gais passereaux, venez vite,
J'ai des retraites pour deux ;
Reconnaissez la petite

Et confiez-lui vos œufs.

Bonjour, etc.

A ton tour, terre féconde.
 Vois, tes prés semblent bouillir :
 J'entends le sillon qui gronde
 Sur tes blés qui vont jaillir.
 De jacasser il me tarde,
 Voici quelqu'un par bonheur.
 " Lève les yeux et regarde,
 C'est moi, c'est moi, laboureur."
 Bonjour, etc.

Je vois les fleurs printanières
 Sortir leurs petits enfants :
 Grimpez, liserons et lierres,
 Nous jouerons avec les vents.
 Mais qu'aperçois-je ? un malade
 Qu'on promène doucement,
 A toi ma plus belle ceillade,
 Mon pauvre convalescent.
 Bonjour, etc.

LES QUATRE AGES DE LA FEMME

ROMANCE.

Petits enfants, troupe blonde et jolie,
 Ainsi que vous, jadis dans les sillons
 Je folâtrais au printemps de ma vie,
 En butinant et fleurs et papillons.
 Heureuse alors des baisers de ma mère,
 En attendant de plus vives douleurs,
 Pour un jouet, un mot, une chimère,
 Déjà mes yeux ont répandu des pleurs.

Tout âge a ses charmes
 Et ses doux plaisirs,
 Ses craintes, ses larmes
 Ses brûlants soupirs.
 Mais la main de Dieu
 Place en chaque lieu,
 Près de la douleur,
 Un peu de bonheur.

Quinze ans plus tard, je délaissai, rêveuse,
 Tous les plaisirs qui vous semblent si doux,
 Et devant Dieu, confiante et joyeuse,
 Avec bonheur je fis choix d'un époux.
 Il m'adorait, j'étais jeune et jolie...
 Pourtant mon cœur eut souvent des regrets ;
 Car je connus l'affreuse jalousie,
 Aux fleurs d'amour se joignaient les cyprès.
 Tout âge, etc.

De mon bonheur je savourais l'ivresse,
 Mais le bonheur peut-il être éternel ?
 Dieu dans mon sein fit germer ma tendresse,
 J'allais connaître un amour maternel.
 Avec bonheur, trois fois je devins mère ;
 Trois chérubins, par l'Éternel bénis.
 Un jour la mort vint enlever leur père,
 L'arbre mourut... Dieu me laissa les fruits.
 Tout âge, etc.

Et maintenant que me voilà grand'mère,
 Que sur mon front chaque orage a glissé,
 J'éprouve encor du bonheur sur la terre
 En relisant l'album de mon passé.

Ma voix tremblote, et tout mon sang se glace,
 Ma vue est faible et mes pas sont tremblants;
 Mais lorsqu'aux cieux j'irai prendre ma place
 Je revivrai dans mes petits-enfants.
 Tout âge, etc.

MARTHE.

MÉLODIE.

On dit partout dans le village
 Que maître Jean vient t'épouser :
 Il est fort riche, mais je gage
 Que tu sauras le refuser !
 Et que t'importe la richesse,
 Ne m'as-tu pas donné ta foi ?
 Dois-je douter de ta tendresse ?
 Marthe, Marthe, réponds-moi !
 Dois-je douter de ta tendresse ?
 Marthe, réponds-moi !
 Marthe, réponds-moi !

Te souviens-tu de ces dimanches
 Où nous allions danser tous deux
 Sous le grand arbre aux vieilles bran-
 [ches

Alors n'étions-nous pas heureux ?
 Je disais, le cœur en émoi :
 Je t'aimerai, toute la vie !
 Marthe, Marthe, souviens-toi !
 Je t'aimerai toute la vie !
 Marthe, souviens-toi !
 Marthe, souviens-toi !

Et pourquoi ce cruel silence,
 Qui me fait, hélas ! tant souffrir ?
 D'un seul mot rends-moi l'espérance,
 Car te perdre, mieux vaut mourir !
 Mais non, tais-toi, je viens de lire
 Dans tes regards ton embarras.
 Ah ! j'ai trop peur de te maudire !
 Marthe, Marthe, ne réponds pas !
 Ah ! j'ai trop peur de te maudire !
 Marthe, ne réponds pas !
 Marthe, ne réponds pas !

UN MOT D'AMOUR.

ROMANCE.

L'abeille emplit ses rayons d'or
 En pillant la plaine fleurie ;
 Mais il est moins doux, son trésor,
 Qu'un seul de tes baisers, Marie ;

Car mon amour, sans détour,
 Est à toi... bel ange !
 Oh ! daigne, en échange,
 Me payer de retour (bis).

La rose, sous un ciel d'azur,
 S'élève de grâce embellie ;
 Son parfum me semble moins pur
 Que ta douce haleine, Marie !
 Car mon amour, etc.

Volez, chantez, petits oiseaux.
 Sur le gazon de la prairie,
 Et puissent vos concerts si beaux
 Charmer l'oreille de Marie !
 Car mon amour, etc.

Taisez-vous, indiscrets ruisseaux
 Ne couvrez pas sa voix chérie .
 Le doux murmure de vos eaux
 Ne vaut pas le chant de Marie ;
 Car mon amour, etc.

LES AILES D'UN ANGE.

MÉLODIE.

O blanche jeune fille,
 Dans ton œil radieux
 Puisque le désir brille,
 Comme une étoile aux cieux,
 Penses-tu que ton âme
 Puisse entendre sans peur
 Un doux mot dont la flamme
 Pourra brûler ton cœur ?
 Ah ! c'est un mot étrange....
 Que l'homme apprend le jour
 Où dans un rêve un ange
 Vient lui parler d'amour.

C'est en vain, jeune fille,
Que ta virginité
Comme une perle brille,
Pour parer ta beauté !
Car ta lèvre pâlie,
O pauvre enfant du ciel !
Parfois déjà s'oublie
A savourer le miel...
Le miel que l'on recueille
De deux baisers... un jour,
Sur la plus belle feuille
De l'arbre de l'amour...

Dépouille donc, ô femme!
Ta céleste candeur :
Cache au fond de ton âme
Cette divine fleur...
Voici l'instant suprême
Où l'amour, ton vainqueur,
Avec le mot " Je t'aime "
Fera battre ton cœur...
Devant ce mot étrange,
Soupiré par l'amour,
Tes ailes, ô mon ange,
Vont tomber sans retour.

VIENS AVEC MOI.

DUETTINO

Sur les flots onduleux que le zéphir agite,
 Ma barque se balance et se penche à demi.
 Comme un noble coursier que le frein solli-
 [cite,

Sa blanche voile a doucement frémi.

Oh ! viens, tout nuage s'efface

Dans le ciel bleu,

Car ma prière a trouvé grâce

Aux pieds de Dieu.

Quand la vague docile expire

Auprès de moi,

Son murmure semble me dire :

Viens avec moi, viens avec moi,

Viens avec moi.

Sur les flots onduleux que le zéphir agite
 Sa barque se balance et se penche à demi.
 Comme un noble coursier que le frein solli-
 [cite,

Sa blanche voile a doucement frémi.

Oh ! vois ce nuage qui passe

Dans le ciel bleu,

Notre voix n'a pas trouvé grâce

Aux pieds de Dieu.

Quand la vague docile expire
 Auprès de moi,
 Son murmure semble me dire :
 Reste avec moi, reste avec moi,
 Reste avec moi.

Viens ! à notre retour, le rivage et la terre,
 Le parfum de tes fleurs, le chant de tes
 [oiseaux,
 Te sembleront plus doux auprès de ta chau-
 [mière.

L'âme s'élève au murmure des flots ;
 La mer n'eut jamais de caprice
 Pous ses enfants,
 Et Dieu sera toujours propice
 A nos accents.
 Quand le vent a chassé l'orage
 Si loin de toi,
 Pour nous il n'est pas de naufrage.
 Viens avec moi, viens avec moi,
 Viens avec moi.

Oh ! moi, j'aime bien mieux le rivage et la
 [terre,
 Le parfum de mes fleurs, le chant de mes
 [oiseaux.
 Ma mère attend là-bas, seule en notre chau-
 [mière ;
 Ami, je crains l'inconstance des flots.

La mer obéit au caprice
 Des moindres vents,
 Et Dieu n'est pas toujours propice
 A nos accents.

Dans un océan sans orage
 Je n'ai pas foi :
 Le calme est bien près du naufrage.
 Reste avec moi, reste avec moi,
 Reste avec moi.

Oh ! vois, tout nous sourit, la brise nous en-
 [traîne ;
 Sur la vague bercés, nous parlerons d'amour.
 Que ta joyeuse voix, s'unissant à la mienne,
 Chante gaîment, sans crainte du retour :
 Voguons, tout nuage s'efface
 Dans le ciel bleu ;
 Notre prière a trouvé grâce
 Aux pieds de Dieu.
 Quand la vague docile expire
 Auprès de moi,
 Son murmure semble me dire :
 Viens avec moi, viens avec moi,
 Viens avec moi.

Viens, je cède ; partons, la brise nous en-
 [traîne ;
 Sur la vague bercés, nous parlerons d'amour ;
 Et ma joyeuse voix s'unissant à la tienne ;
 Dira, dira gaîment, sans crainte du retour :

Voguons, tout nuage s'efface,
 Dans le ciel bleu ;
 Notre prière a trouvé grâce
 Aux pieds de Dieu.
 Quand la vague docile expire
 Auprès de moi,
 Son murmure semble me dire :
 Viens avec moi, viens avec moi,
 Viens avec moi, avec moi.

LA BERGÈRE AUX CHANSONS.

ROMANCE.

Doux rossignol, chante l'aurore,
 Je fais écho sous nos buissons.
 Lorsque tu pars je chante encore,
 Je suis la bergère aux chansons.
 La la la la la la la,
 La la la la la la la, } (bis.)
 Je suis la bergère aux chansons. }

Troupeau chéri, broutez l'herbe fleurie,
 Ne craignez pas la cruauté des loups :
 Je les endors loin de votre prairie
 Par ma prière et par mes chants si doux.
 Doux rossignol, etc.

Viens près de moi, mon aimable chevrette,
 Pais à mes pieds l'odorant serpolet ;
 Ton doux bêler sera ta chansonnette,
 J'y répondrai par un joyeux couplet.
 Doux rossignol, etc.

Plus tard je l'ai revu, mais bien longtemps en-

[core ;

Il tenait un enfant assis sur ses genoux ;

Soudain je tressaillis au nom d'Eléonore,

Rappelant à mon cœur nos entretiens si doux.

L'enfant portait mon nom que lui donna son

[père ;

Il s'en souvient encore, ah ! qu'il a dû souffrir.

Pleurant à tes genoux, etc.

Enfin, je l'ai revu, j'étais en robe noire.

J'avais perdu l'époux que vous m'aviez donné ;

Et lui, voyant mon deuil, pâlit à la mémoire

Du lien qui loin de moi le tenait enchaîné ;

Je ne l'ai plus revu, que faire sur la terre ?

Il est époux et père, il ne peut revenir.

Pleurant à tes genoux, etc.

MA TOURTERELLE.

ROMANCE.

O douce tourterelle !

Aimante et toute belle,

Envole-toi vers celle

Qui possède mon cœur.

De ma part va lui dire,

Qu'en mon heureux délire,

C'est elle qui m'inspire

Un instant de bonheur.

Aimer sans espoir,
 C'est braver la vie.
 J'aime sans avoir
 Mon aimable amie.

Mon cœur s'est brisé
 A l'aspect de ses charmes ;
 N'est-il pas aisé
 De répandre des larmes ?
 Messagère d'amour,
 Pars, j'attends ton retour !

Toi, gentille alouette,
 Vois ma peine secrète ;
 D'elle je m'inquiète,
 Vole sur son chemin.
 Tâche de la surprendre,
 Ecoute sa voix tendre,
 Et viens vite m'apprendre
 Qu'elle accorde sa main.
 Aimer sans espoir, etc.

Vole et va sous l'ombrage
 Epier son passage ;
 Ecoute son langage
 Près des serres en fleurs ;
 C'est là qu'elle promène
 Mon espoir ou ma peine.
 Reviens, sans perdre haleine,
 M'apporter le bonheur.....

Aimer sans espoir, etc.
 Viens avec l'espoir
 Me rendre la vie ;
 Peut-on ne pas voir
 Son aimable amie ?
 Mon cœur s'est brisé
 A l'aspect de ses charmes ;
 N'est-il pas aisé
 D'apaiser mes alarmes ?
 Messagère d'amour,
 Pars j'attends ton retour !

DAVID CHANTANT DEVANT SAUL

O roi Saul ! ton peuple te rejette,
 Le Dieu des rois veut éprouver ta foi ;
 Pour le combat que ta valeur s'apprête,
 Il faut dompter l'esprit du mal en toi !
 Avec la foi reprends l'arme suprême,
 Ne tremble pas ainsi qu'un faible enfant,
 Et de l'épreuve où t'attend Dieu lui-même,
 Tu vas sortir vainqueur et triomphant. (bis.)
 Retentissez, harpes sonores, jusqu'au ciel,
 Chantez celui que l'on adore dans Israël !
 Harpes sonores,
 Retentissez ! chantez celui que l'on adore.
 Harpes sonores !
 Retentissez jusqu'au ciel !

Je veux chanter, pour adoucir ton âme,
 Les eaux, les bois, les montagnes, les prés...
 Les champs en fleurs avec les cieux en flamme;
 Je veux chanter des hymnes inspirés !
 Je chanterai la candeur de l'enfance,
 Je chanterai du vieillard la douceur,
 La souvenance unie à l'espérance,
 La créature unie au Créateur !
 Retentissez, etc.

OU VOULEZ-VOUS ALLER ?

Dites, la jeune belle,
 Où voulez-vous aller ?
 La voile ouvre son aile,
 La brise va souffler,
 La brise va souffler.

L'aviron est d'ivoire,
 Le pavillon de moire,
 Le gouvernail d'or fin ;
 J'ai pour lest une orange,
 Pour voile une aile d'ange,
 Pour mousse un séraphin.

Dites, la jeune belle, etc.

Est-ce dans la Baltique,
 Sur la mer Pacifique,
 Dans l'île de Java ?
 Ou bien dans la Norwège,
 Cueillir la fleur de neige
 Ou la fleur d'angsoks ?

Dites, la jeune belle, etc.

Menez-moi dit la belle,
 A la rive fidèle
 Où l'on aime toujours !
 Cette rive, ô ma chère,
 On ne la connaît guère
 Au pays des amours.
 Dites, la jeune belle, etc.

JE VEUX FINIR COMME J'AI COMMENCÉ

Puisque je prends avec vous mes ébats,
 C'est aujourd'hui un refrain que j'implore ;
 Mais la raison, enfin, me dit tout bas :
 A soixante ans dois-tu chanter encore ?
 Par des chansons ma mère m'a bercé :
 Je veux finir comme j'ai commencé. } bis

Je me souviens, enfant, quand je pleurais ;
 Je fus bercé dans les bras d'une femme ;
 Lorsqu'il faudra m'endormir pour jamais,
 Je veux encor que sa main me réclame,
 Et sur son sein posant mon front glacé,
 Je veux finir, etc.

Sans imiter les Bernier, les Chaulieu,
 Je bois un coup quand je me mets à table,
 Je bois encor pour le coup du milieu,
 Mais au dessert la soif est redoutable.
 Le bouchon part... le champagne a moussé.
 Je veux finir, etc.

On pourrait bien se venger des méchants,
 On sait portant si l'espèce en abonde ;
 Moi, plus heureux, par de modestes chants,
 J'ai su braver les peines de ce monde.
 Jamais le fiel dans mon sang n'a passé.
 Je veux finir, etc.

Un avenir, une espérance, un Dieu,
 Ont embelli les jours de ma jeunesse ;
 Quand à ce monde il faudra dire adieu,
 Sans que jamais aucun espoir ne reste,
 Ah ! vers le ciel mon œil sera fixé !
 Je veux finir, etc.

LE MÉNAGE D'UN GARÇON.

CHANSON

Je loge au quatrième étage,
 C'est là que finit l'escalier ;
 Je suis ma femme de ménage,
 Mon domestique et mon fortier.
 Des créanciers quand la cohorte,
 Au logis sonne à tour de bras,
 C'est toujours, en ouvrant la porte,
 Moi qui dis que je n'y suis pas.

Gourmands, vous voulez, j'imagine,
 De moi pour faire certain cas,
 Avoir l'état de ma cuisine :
 Sachez que je fais trois repas.

Le déjeuner m'est très facile,
 De tous côtés je le reçois ;
 Je dîne tous les jours en ville,
 Et ne soupe jamais chez moi.

Je suis riche et j'ai pour campagne
 Tous les environs de Paris,
 J'ai mille châteaux en Espagne
 J'ai pour fermiers tous mes amis ;
 J'ai, pour faire le petit-maître,
 Sur la place un cabriolet ;
 J'ai un jardin sur ma fenêtre,
 Et mes rentes dans mon gilet.

Je vois plus d'un millionnaire
 Sur moi s'égayer aujourd'hui ;
 Dans ma richesse imaginaire,
 Je suis aussi riche que lui.
 Je ne vis qu'au jour la journée ;
 Lui, vante ses deniers comptants,
 Et puis, à la fin de l'année,
 Nous arrivons en même temps.

Un grand homme a dit, dans son livre,
 Que tout est bien, il men souvient.
 Tranquillement laissons-nous vivre
 Et prenons le temps comme il vient.
 Si, pour recréer ce bas monde,
 Dieu nous consultait aujourd'hui,
 Convenons-en tous à la ronde,
 Nous ne ferions pas mieux que lui.

LE MONTAGNARD ÉMIGRÉ.

ROMANCE

Combien j'ai douce souvenance
 Du joli lieu de ma naissance ;
 Ma sœur, qu'ils étaient beaux ces jours
 De France !
 O mon pays ! sois mes amours,
 Toujours.

Te souvient-il que notre mère,
 Au foyer de notre chaumière,
 Nous pressait sur son cœur joyeux,
 Ma chère !
 Et nous baisions ses blonds cheveux
 Tous deux.

Ma sœur, te souvient-il encore
 Du château que baignait la Dore,
 Et de cette tant vieille tour
 Du More
 Où l'airain sonnait le retour
 Du jour ?

Il te souvient du lac tranquille
 Qu'effleurait l'hirondelle agile,
 Du vent qui courbait le roseau
 Mobile,
 Et du soleil couchant sur l'eau,
 Si beau.

Te souvient-il de cette amie,
 Tendre compagne de ma vie ?
 Dans les bois en cueillant la fleur
 Jolie,
 Hélène appuyait sur mon cœur...
 Son cœur,

Oh ! qui me rendra mon Hélène,
 Et ma montagne et mon vieux chêne ?
 Leur souvenir fait tous les jours
 Ma peine.
 Mon pays sera mes amours
 Toujours.

QUE NE SUIS-JE LA Fougère !

ROMANCE.

Air : *Connu.*

Que ne suis-je la fougère
 Où, sur le soir d'un beau jour,
 Se repose ma bergère
 Sous la garde de l'amour !

Que ne suis-je le zéphire,
 Qui rafraîchit ses appas,
 L'air que sa bouche respire,
 La fleur qui naît sous ses pas !

Que ne suis-je l'onde pure,
Qui la reçoit dans son sein !
Que ne suis-je la parure,
Qu'elle met sortant du bain !

Que ne suis-je cette glace
Où son minois répété
Offre à nos yeux une grâce
Qui sourit à la beauté !

Que ne suis-je l'oiseau tendre
Dont le ramage est si doux,
Qui, lui-même, vient l'entendre
Et mourir à ses genoux !

Que ne suis-je le caprice
Qui caresse son désir,
Et lui porte en sacrifice
L'attrait d'un nouveau plaisir !

Que ne puis-je, par un songe,
Tenir son cœur enchanté !
Que ne puis-je du mensonge
Passer à la vérité !

Les dieux qui m'ont donné l'être
M'ont fait trop ambitieux ;
Car enfin, je voudrais être
Tout ce qui plait à ses yeux.

LE CURÉ DE NOTRE VILLAGE.

CHANSONNETTE.

Le curé de notre village
 Disait aux fill's dans ses sermons :
 Aimer convient bien au jeune âge,
 Aimer convient bien aux garçons ;
 Car j'aime à voir sur la coudrette,
 Après les travaux du matin,
 Danser au son de la musette,
 Danser au son du tambourin. } bis.

Si parfois, quand on est en danse,
 Fillette faisait un faux pas,
 Toujours avec de l'éloquence,
 Je ne la rebuterai pas ;
 Car j'aime à voir sous la coudrette,
 Après les travaux du matin,
 Danser au son de la musette,
 Danser au son du tambourin.

Il faut que l'on vide une tonne
 Du meilleur vin de mon cellier,
 Et puis après, qu'elle résonne
 Sous le pied du ménétrier ;
 Car j'aime à voir sous la coudrette,
 Après les travaux du matin,
 Danser au son de la musette,
 Danser au son du tambourin.

La musette est bien arrosée,
 Et j'applaudis à ses chansons.
 Avec vos belles fiancées,
 Sautez, dansez, joyeux garçons ; 19

Car j'aime à voir sous la coudrette.
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Dauser au son du tambourin.

Mes amis, le temps marche vite,
Votre curé se fait bien vieux ;
N'est-il pas juste qu'il profite
Auprès de vous des jours heureux...
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin.

Enfants, venez au presbytère,
Si l'amour vous cause des pleurs ;
Toujours en ami votre père,
Je serai vot' consolateur ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin.

L'EMBARRAS DU CHOIX

CHANSONNETTE.

Chacun aime assez dans la vie
Choisir ce qui lui fait envie ;
Il est cependant bien des cas
Où choisir est un embarras,
Et Salomon par sa sentence,
A prouvé jusqu'à l'évidence

Que c'est très gênant quelquefois
Que d'avoir l'embarras du choix.

L'an dernier, traversant la Chine,
Je veux goûter à la cuisine,
Pour me régaler, quel plaisir !
Mon hôte me donne à choisir :
Ou la soupe aux nids d'hirondelles
Ou le pâté de sauterelles !
Il est très gênant, etc.

Un créancier frappe à ma porte ;
J'ouvre... que la peste l'emporte !
Je voudrais, dit-il mon argent,
Mais je ne suis pas exigeant ;
Etsi par hasard l'or vous manque,
Vous payerez en billets de banque !
Il est très gênant, etc,

Pour certain vote d'importance
Deux candidats sont en présence :
L'un est un homme des plus forts
Qui me plaît sous tous les rapports,
Mais l'autre me donne d'avance
Des preuves de reconnaissance !
Il est très gênant, etc

Par une nuit sombre, un brave homme,
Porteur d'une assez forte somme
Est accosté par un bandit,
Qui, pistolet au poing, lui dit :
Halte-là ! selon votre envie
Donnez-moi la bourse où la vie !
Il est très gênant, etc.

Un grand amateur de voyages
 Tombe chez des anthropophages,
 Qui trouvent que son embonpoint
 Pour la cuisson est juste à point.
 Pourtant, avant qu'on le désosse,
 On lui laisse choisir la sauce !...
 Il est très gênant, etc.

UN FESTIN DANS LES BLÉS.

CHANSONNETTE.

L'abeille, reine des insectes,
 Avait convoqué, ce jour-là,
 Ses sujets de toutes les sectes
 Pour un grand festin de gala.
 De juillet le soleil superbe
 Dorait la cime de nos blés,
 Et les bluets émaillaient l'herbe
 De leurs calices étoilés !

C'est le festin des libellules,
 Des cigales, des papillons ;
 Abeilles, quittez vos cellulæ,
 Et sauterelles, vos sillons ;
 C'est le festin des libellules,
 Des cigales, des papillons.

La fourmi parut la première,
 Bien qu'elle fût venue à pied ;
 Cette infatigable ouvrière
 Toute la nuit avait veillé.
 Elle seule dressa la table
 Pour ce repas à ciel ouvert ;
 Chacun la trouva trop aimable
 D'avoir préparé le couvert.
 C'est le festin, etc.

La race ailée est très friande,
 Le menu fut fort délicat :
 Quelques vers en guise de viande
 Firent les frais du premier plat ;
 Puis la suite fut composée
 Du suc des plus brillantes fleurs ,
 Comme vins, gouttes de rosée
 Et quelques fruits secs pour primeurs.
 C'est le festin, etc.

Au dessert on eut la musique
 De deux bourdons et d'un cri-cri ;
 Le concert fut si magnifique
 Que chacun était ahuri.
 Les puces, au son de l'orchestre,
 Formèrent un corps de ballet,
 Et dansèrent un pas sylvestre
 Qui produisit beaucoup d'effet.
 C'est le festin, etc.

Ce qui fut le moins convenable,
 Ce fut le moment du départ ;
 Le grillon, en quittant la table,
 Chantait faux un air goguenard.
 On vit la demoiselle agile
 Se heurter aux tiges des blés,
 Et les papillons à la file,
 Par terre aux hannetons mêlés.
 C'est le festin. etc.

Les mouches s'étant attablées,
 La nuit, au reste du festin,
 Furent en grand nombre avalées
 Par les mésanges, le matin.
 Cela prouve qu'en toute chose
 Il faut se retirer, à temps
 Et que la gourmandise est cause
 Des malheurs les plus éclatants.
 C'est le festin, etc.

J'SUIS INCRÉDULE.

CHANSONNETTE.

J'ai l'air comm'ça, mais tout de même,
 J'suis pas si bêt' que l'on croit,
 D'abord, moi, j'ai pour système
 Qu'il ne faut croire' que c'qu'on voit...
 On m'disait quand j'étais p'tite,
 Qu'les enfants v'naient sous les choux..
 Dans not' jardin j'cherchai vite...
 Je n'en trouvai jamais chez nous.

Ah ! qu'je m'dis, qu'c'est ridicule
 De vous faire des cont's comm'ça!...
 Et d'puis c'temps j'suis incroydale,
 Faut que j'voie... et j'sors pas de là.

Lorsque j'devins grande fille,
 Les garçons m'firent la cour :
 Ils m'disaient qu'j'étais gentille,
 Et m'poursuivaient d'leur amour.
 Mais quand j'parlai d'monsieur l'maire
 Et de m'assurer un sort,
 Par un contrat d'vant notaire,
 Plus personne ! y cour'nt encor.

Ah ! qu'je m'dis, etc.

Nous r'gardions dans le village
 Passer des dam's de Paris
 Dans leur brillant équipage :
 Nous étions tous ahuris.
 Nous admirions leur chev'lure,
 Comme' nous autr's n'en avons pas.
 V'là qu'en descendant d'voiture,
 L'chignon tombe... patatras !

Ah ! qu'je m'dis, etc.

Un soir, m'montrant la rivière,
 Nicolas m'dit : J'vas m'périr
 Si tu n'm'accord's pas, ma chère,
 Un baiser. A toi d'choisir !
 En m'défendant, v'là qu'je l'jette
 En plein dans l'eau... sans soupçon.
 J'crie au s'cours... j'perdais la tête..
 Il nageait comme un poisson.

Ah ! qu'je m'dis, etc.

L'autre jour, Mad'leine, ma cousine,
 S'plaignait d'son mari Bastien,
 Et m'disait : Vois-tu, Cath'rine,
 Reste fille, tu fras bien.
 Un mari devient un maître
 Qui ne fait qu'vous tracasser...
 L'lend'main, j'les vois par la fnôtre,
 Qu'étaient en train d's'embrasser.
 Ah ! qu'je m'dis, etc.

JE VEUX ME MARIER.

CHANSONNETTE.

Au village souvent on répète
 Que l'amour est un dieu malin
 Et l'on dit qu'il faut qu'une fillette
 D'lui s'méfie soir et matin.
 Mais j'vais avoir bientôt seize ans
 Et l'on dit que je suis gentille,
 D'aimer je crois qu'il est bien temps,
 Je n'suis plus un' petite fille.

Parlé.—Il faudrait peut-être, pour aimer,
 attendre d'avoir 40 ans ? Oh bien non alors ! Je
 ne veux pas coiffer sainte Catherine, moi ! Je
 veux un petit mari et tout de suite encore ! mais
 où le prendre ?

Messieurs, je veux me marier,
 Qui veut m'aimer ?
 Qui veut m'aimer ?

J'apporterai l'jour du mariage
 Tout c'qu'on peut vraiment exiger :
 Je suis douce, caressante et sage,
 Mon mari pourra vit'juger.
 Pour lui, j'en fais ici l'serment,
 J'aurai tous les soins désirables,
 Je l'dorlot'rai bien tendrement,
 Il s'ra digne des *époux vantables*

Parlé—Oh oui, je le dorloterai ! je le mettrai dans du coton. Je lui repriserai ses chaussettes. Je lui mettrai des boutons à ses chemises. Je lui ferai des laits-de-poule et de la confiture de ménage, que sais-je ? voyons, cela vous engage-t-il un peu ?

Messieurs, etc.

Je ne suis bavard' ni méchante,
 La gaité voilà mon refrain,
 J'suis modeste, un rien me contente
 Et j'ai le cœur toujours sur la main.
 Je dois vous dir', sans me vanter,
 Qu'à la maison je sais tout faire :
 Laver, bien coudre et repasser,
 Trop heureux si ça peut vous plaire.

Parlé.— Et c'est pas tout là ! Je sais aussi frotter, filer traire les vaches, faire du fromage conduire les ânes, plumer les dindons... Si vous me voyiez quand je retrousse mes manches jusque-là... Ah ! ah ! c'est solide ces bras-là, je ne suis pas fainéante, allez ! et si mon mari est

comme moi, eh bien ! jarni Dieu ! il se fera rudement de la besogne à la maison !

Messieurs, etc.

C'lui de vous qui m'prendra pour femme
F'ra tout d'même une affaire d'or
Car d'vertus, bien haut je l'proclame,
J'crois que j'suis un petit trésor.
Voyez ma taille, mes cheveux,
Mon pied et mon regard qui brille,
Tout ça vous rend-il amoureux ?
Répondez-moi.. suis-je gentille ?

Parlé—Il faut vous dire aussi que j'ai mes trente-deux dents, que je suis vaccinée et que j'ai bon appétit ; si j'ai des joues roses, c'est pas de la peinture, allez ! Et quant à mes cheveux, c'est bien à moi : je couche avec !

Messieurs, etc,

LES AMOURS DU SIÈCLE.

SCÈNE COMIQUE.

Ramenez vos moutons, bergère,
Ramenez vos moutons des champs.
Ramenez vos moutons, bergère,
Ramenez vos moutons, des champs.

Voulez-vous savoir comment

Les hommes aiment ?

Ils aiment tous si drôlement,

Ce sont de si drôles de gens,

On les entend toujours disant...

Parlé, Un tas de bêtises..... vous allez voir. je vais tous vous les passer en revue.

Ramenez, etc.

Voulez-vous savoir comment

Les militaires aiment ?

Ils aiment si militair'ment,

Ce sont de si militair's gens,

On les entend toujours disant...

Parlé. Belle Suzon ! permettez à un enfant de *Mars* qu'est *Vénus* ici perpendiculairement pour jouir un instant de votre présence subséquente, de déposer inopinément-z-à vos pieds son cœur, sa main, vu z et attendu que dans six mois j'ai mon congé, et que, si mon physique prépondérant vous a tant seulement tapé dans l'œil autant que le vôtre dans le mien..... militairement parlant, au bout de ce laps approximatif, je vous épouse horizontalement. (*Au refrain*.)

Voulez-vous savoir comment

Les négociants aiment ?

Ils aiment si commercial'ment,

Ce sont de si commercial's gens,

On les entend toujours disant...

Parlé.—Chère Amanda, vos charmes m'ont séduit, au point que je ne me rends pas compte de mes actions ; l'amour est à la hausse dans mon cœur..... j'ai bien des *Autrichiens des Norda*, des *Midis*, des *Crédits mobiliers*, mais personne ne veut me faire *crédit du mobilier* que je voulais vous offrir, car tout est à la *baisse*... le commerce ne va plus ! (*Au refrain.*)

Voulez-vous savoir comment
Les avocats aiment ?
Ils aim'nt si magistral'ment,
Ce sont de si magistrales gens,
On les entend toujours disant...

Parlé.—Ah ! ma petite dame, voilà une bien mauvaise affaire ! je pourrais cependant, à force de talent, gagner votre procès. mais avant tout il faut que j'examine les pièces. (*Au refrain.*)

Voulez-vous savoir comment
Les musiciens aiment ?
Ils aim'nt si musical'ment,
Ce sont de si musical's gens,
On les entend toujours disant...

Parlé.—*Mimi*, croyez-vous qu'il soit si facile à mirer un ange tel que vous sans en être toqué ?.. Quelle existence *dortée* nous passerions ensemble ?... c'est si *naturel* !... deux âmes comme les notres se comprennent toujours !... voilà la raison *dominante* pour laquelle je fait ce *récit* loh de grâce, écoutez *l'ami* qui vous parle...

Viens, reine du Pra	<i>Do</i>
Viens, ange révé	<i>Ré</i>
Viens avec un a	<i>Mi</i>
Laisse donc ton so	<i>Fa</i>
Quitte ton entre	<i>Sol</i>
Le plaisir n'est plus	<i>La</i>
Ah ! restons donc à	<i>Si</i>
Dans notre Eldora	<i>Do</i>

Parlé.— Si tu ne te rends pas aux accents de ma voix, je mourrai de désespoir, et on gravera sur ma tombe cette épitaphe : *Mimi l'a mis là !*
Au refrain.

Voulez-vous savoir comment
Les collégiens aiment ?
Ils aiment si studieus'ment,
Ce sont de si studieus's gens,
On les entend toujours disant...

Parlé.— Ange de ma vie ! la première fois que vous m'apparûtes, vous me semblâtes une vision céleste, un séraphin, une étoile.... vous m'éblouîtes, vous m'entraînâtes, vous me transformâtes, vous me subjuguâtes....vous m'épatâtes...

AH ! LES MAUDITES FILLES

SCÈNE COMIQUE.

Ah ! les maudit's filles,
 Oui, j'vous l'affirmons,
 Vilain's et gentilles,
 Ah ! les maudit's filles (bis.)
 C'est ben d'vrais démons.

Un' fermièr' du voisinage,
 La v euv' du cousin Ledoux,
 Etant d'jà d'un certain âge
 Et voulant r'prendre un époux,
 M'dit hier : Mon p'tit Nicaise,
 Pour mon mari j't'aim'rais bien ;
 De m'avoir tu s'rais bien aise,
 Tu s'ras héritier d' mon bien,
 Mais j'réponds avec franchise:
 J'vons ben l' temps d'faire un' bêtise.

Parlé.—Merci ! merci ! qu' j'y dis, passez votr' chemin, bonne dame ; pour qui m' prenez-vous ? mais par exemple !... a-t-on jamais vu une vieille sibylle comme ça, ça n'a point tant seulement un haricot dans la bouche !... j' voulions m'sauver, alors ell' m'attrape par l'pan de mon habit en m' disant : Tu m'épouseras ou tu diras pourquoi. J' voulions m'débarrasser d'elle ; mais v'là-t-il pas qu'ell' m' flanque une dégelée

d'coups d' poings, qu' j'en avais la figure comme du vrai charbon, et pis ell' m'avait arraché l' pan d' mon habit... aussi j' me l'sons fait rendre avec les frais et *dépens*.

Ah ! les maudit's fill's, etc.

C'est tous les jours dans l' village
 Bataill's et rassemblements,
 Les fill's s' disputent l'avantage
 D' m'offrir bouquets et rubans ;
 Sur moi plus d'un caquet roule,
 Chacun m'aime éperdument :
 Ell's dis'nt que j' suis fait au moule
 ✕ Et se trouv'nt mal en m' voyant.
 Au point que l' vétérinaire
 Ne sait plus quel remèd' faire.

Parlé. C'est pourtant vrai !... ça leur donne sur les nerfs, au point que monsieur l' maire d' not' village a été obligé d'faire tambouriner par l' gros Thomas, l' gard' champêtre d' cheu nous, qu'il est défendu aux filles et aux femmes veuves... sous peine d'amende, d' sortir quand j' passerons dans la rue... attendu que, comme je suis le seul garçon et la seule espérance du pays, on doit m'laisser vivre en paix, afin que je puisse croître et embellir pour l' bien de la nation et l'honneur de l'espèce... Eh bien ! malgré tout ça, elles sont après mé pis qu' enragées !... L'une m' flanque un coup d' poing, l'autre m' donne un coup d' sabot, celle-ci m' fait tomber par terre, celle-là m' tire les cheveux pour en avoir un'

mèche, enfin, toutes sortes d' niches plus farces
les un's que l' sautres, tout ça pour m'agacer ! au
point que j' n'osons plus sortir sans avoir avec
moi César, notre chien, et une grosse trique.

Ah ! les maudit's fill's, etc. .

Tous les dimanch's, sous l'ombrage,
Les fill's vont avec mamans
Danser au bal, c'est l'usage,
Ou jouer aux jeux innocents :
Si ben qu'au jeu d' la main chaude,
Je m'aperçus dernièr'ment
Que la fille du voisin Claude
En t'nait pour moi joliment ;
Après tout, j' dis point l' contraire,
C'te fill'-là frait ben m' n'affaire.

Parlé. Ma foi, oui, ell' frait bien mon affaire
tout d' même... Mais comme m' disait l'gendre
du père Martin, avec qui qu' j'étions dimanche
dernier à boire du cidre chez la mère Piquette :
Vois-tu ben, Nicaise, v'la l'chiendent, qui m' dit
on est si souvent volé avec les femmes que bien
souvent on n'ose point s'risquer et je n' te con-
seille point d' faire comme mon cousin Pijegre,
l' grand sec, qu'a fait un tas d' folies pour avoir
une fille. [*Avec confiance au public,*] Enfin, ima-
ginez-vous que c'timbécile-là n'a-t-il point eu la
bêtise de s' jeter à l'iau, et que sans les pompiers
d' cheu nous qui sont accourus avec la pompe et
qui se sont mis à pomper, à pomper pour dessé-

cher la mare, mon dadet s' s'rait noyé tout d' même ; enfin, il en a été quitte pour un bain. Ah ! mais ch'est point mé qui frai une sottise comme cha. Aussi, j'ferai comme mon grand-père Barbachou ; pour avoir une femme parfaite, je me marierai après vépres, comme ça je serai sûr que ma femme sera accomplie.

Ah ! les maudit's filles, etc.

SI J'OSAIS... OSER !

CHANSONNETTE.

Je suis timid'... C'est même pas assez dire
 Ce que je suis... je n'peux pas l'expliquer.
 A mes dépens, soit qu' j'ai peur d' fair' rire,
 Que j'craign' le blâme ou ben quéqu'chose de
 [pire,

Toujours est y qu'à rien je n'peux m'risquer.

On vant' la prudence,
 Mais y n'faut pas, j'pense,
 En trop abuser :
 Moi, c'est un martyre.
 A tout c' qué j'désire,
 Je n'sais rien que m'dire :

(Hésitant)

Si j'osais.... oser !

La p'tit' Lison, — vous d'vez ben la connaître,
 C'te gentill' fille dont tout l'village est fou,
 Filait au rouet l'autre jour près d'sa fnêtre ;
 J'm'aproch' sans bruit. — Elle m'avait ben vu,
 [p'tétr' ;

Et comm' ça, t'nez, tendait son joli cou.

Ell' semblait attendre

Que j'arriv' lui prendre

Un gentil baiser ;

De l'voler, je m'flatte,

Mais, d'bout sur un'patte,

J'dis tout écarlate :

(Hésitant)

Si j'osais... oser !

Y'a dans l'pays, un gars qu'est ma bêt'noire :
 C'est l'grand Pacaud ! D'tout l'monde il est l'en-
 [n'mi ;

Sournois, hargneux, méchant à n'y pas croire,
 L'aper su l'faible est l'plus beau d'son histoire.
 Hier, dans l'foin, je l' vois qu'est endormi.

Jusqu'à lui j'm'avance :

Te v'là sans défense,

J'pourrais t'écraser !

Tu dors... ça m'démonte...

Mais, n'était la honte,

J'te flanq'rais ton compte.

(Avec une rage comique et retenue)

Si j'osais... oser !

Au bout d'mon pré, su l'bord de la rout'neuve,
 Dans un'masure ouverte à tous les vents,
 Loge un' femme' jeune encore et déjà veuve,
 Qui de la misèr' subit la rude épreuve,
 Et s'tu' d'travail pour nourrir quatre enfants.

Comme ell' n'est point laide,
 Si j'lui venais en aide,
 On pourrait jaser.
 Pâle et hors d'haleine,
 Ell' glan' dans la plaine ;
 Comm' j'la tir'rais d'peine,

(Avec élan... mais timide)

Si j'osais... oser !

J'aime assez lir',quoiqu'je n'sois pas très brave,
 D'ces vieux romans qui vous donn'nt froid dans
 Et ma mémoire en d'vient tell'ment esclave,
 Que lorsqu'y faut que j'descende à la cave
 Tirer du vin ou monter des fagots,

[l'dos

(Avec terreur)

Sous les voût's obscures.
 J'vois de grand's figures,
 Dans l'noir s'accuser ;
 J'ai des tracs sans nombre,
 Mais sur le mursombre,

S'efforçant de rire

J'touch'rais p'têtr' !... mon ombre...
 Si j'osais... oser !

Un grand désir que j'ai d'puis mon enfance,
 Quand la jeunesse dans' sous les vieux noyers,
 C'est de m'mêler, à mon tour, à la danse.....
 Quand j'vois chacun qui s'trémousse et s'balan-
 [ce,

Je m'sens courir des *froumis* dans les pieds.
 Seul'ment, comme on r'garde,
 Jamais je n'm'hasarde
 Même à m'proposer :
 Mais des heur's entières
 D'avant nos grosses fermières,

(*Dansant avec prétention.*)

J'f'rais des p'tit' manières.....
 Si j'osais.....oser !

Entre mill' chos's que j'aim'rais savoir faire,
 Ça s'rait d'nager... Quand le temps est bien
 [chaud

Et q'je m'promèn' sur le bord d'un' rivière,
 J'voudrais pouvoir m'*virvousser* dans c't'ean
 [claire

Comme un canard ou comme un p'tit bateau.
 Mais ça d'vient comique
 De voir quell' panique
 C'liquid' peut m'causer.

(*Se posant, comme pour se jeter à l'eau*)

Un, deux.....

(Parlé, en se retournant comme s'adressant à quelqu'un :

N' poussez pas !

Chanté :

Trois ! j't'en moque !
 Pourtant, c'est baroque :
 J'nag'rais comme un phoque
 Si j'osais.....oser !

Comment m'guérir de c'te vraie maladie
 De n'point jamais pouvoir *vouloir* c'que j'veux :
 Même en c'moment, si fort qu'j'en meur' d'envie
 Je tremble encor d'agir à l'étourdie,
 En vous d'mandant d'vous montrer généreux
 Sans vous faire offense,
 Un brin d'indulgence
 Pourrait m'dénier :
 N'y a qu'un geste à faire.....
 Mais j'craains d'vous déplaire :
 J's'rais trop téméraire.....

(Faisant le geste d'applaudir)

Si j'osais.....oser !

I' M'A REFUSÉ SON PARAPLUIE.

LAMENTATION COMIQUE.

Vous connaissez bien Carcagneux ?
 C'était mon plus grand camarade,
 Depuis dix ans n's'étions tous deux
 Unis comme Oreste et Pylade.
 Pour lui je m's'rais fait cribler d'coups,
 Pour lui j'aurais donné ma vie !
 Ma sœur allait l' prendre' pour époux...
 Eh bien c'matin... le croiriez-vous ?
 I' m'a r'fusé son parapluie !

Carcagneux déjeune au bureau ;
 Moi, j'prends tous mes repas ru' Ste-Anne
 C'matin, quand i' tombait tant d'eau,
 Pour m'abriter j' n'avais qu'ma canne ;
 J'lui dis : Prêt' moi donc ton pépin.
 J'ai laissé l'mien chez Rosalie.
 —Te l'prêter, qui m'répond soudain,
 Non... Vous voyez mon galurin !
 I' m'a r'fusé son parapluie !

En arrivant au restaurant...
 Ah ! t'nez, j'en frémis quand j'y songe !
 Mon pauvr' gibus était ruiss'lant,
 J'étais trempé comme une éponge.
 Les habitués en riaent entre eux.
 " Pitié ! pitié ! que je m'écrie...
 Oui, j'suis fait comme un malheureux,
 Mais c'est la faute à Carcagneux !
 I' m'a r'fusé son parapluie ! "

J'vas dire à Flor' : ' Tout est fini !
 Cherche ailleurs un parti conv'nable ;
 Celui qu'allait ét' ton mari
 S'est conduit comme un misérable !
 L'esprit se refuse, ô ma sœur !
 De croire à tant de perfidie.
 Lui, dont je rêvais le bonheur,
 Il m'a... j'en mourrai de douleur !
 I' m'a r'fusé son parapluie !

Me refuser son Robinson !
 Ça fend les œurs les moins honnêtes !
 Lui qui c't'êre v'nait sans façon
 M'emprunter jusqu'à mes chaussettes.
 Le voilà sur le ch'min fatal
 Qui conduit l'homme à l'infamie !
 Ingrat, égoïste et brutal,
 Vous verrez qu'il finira mal !
 I' m'a r'fusé son parapluie !

Trahi dans mes affections,
 Sans un ami qui me comprenne,
 J'ai perdu mes illusions,
 Et j'erre comme un âme en peine.
 Je sais le chagrin qui m'attend
 Si je restais, dans ma patrie...
 Je pars... je m'exile... et pourtant...
 Non, plus de beaux jours à présent
 I' m'a r'fusé son parapluie !

J'PEUX PAS M'EN EMPÊCHER.

Je v'nais d'accomplir mes seize ans ;
 J'révais lorsque j'étais seulette.
 Ma tant' m'a dit : Ma p'tit' Lisette,
 Les hommes, c'est tous des sacripants,
 Il faudra te t'nir sur tes gardes ;
 Détourn' les yeux quand t'en vois v'nir,
 Car, mon enfant, si tu les r'gardes,
 Crois-moi, ça t'empêch'ra d'grandir !
 Eh bien ! j'peux pas m'en empêcher,
 J'ai beau prendre garde
 Et m'le r'procher,
 Y faut qu'je r'garde (*bis.*),
 J'peux pas (*ter*) m'en empêcher,
 Non ! faut qu'je r'garde !

Certes il n'offre pas de danger
 Notre voisin Jean-Pierre :
 D'abord, il n'fait pas d'frais pour plaire,
 Il n'sort qu'en garçon boulanger !
 C'est son état, quand la nuit close
 A sonné l'heur' de son travail,
 Pour aller chercher quelque chose,
 J'pass' quelquefois d'avant l'soupirail.
 Au refrain.

Souvent j'aperçois tout là-bas
 Nicolas et la p'tit' Jeannette,
 Qui font doucement la petite causette.....
 C'est qu'il est pas mal Nicolas !

Il l'a r'garde comme ça sans rien dire,
 Ell' de son côté n'répond rien...
 Ils n'ont pas l'air de s'contredire
 Pendant un si doux entretien.....

Au refrain.

Parfois en pompeux appareil,
 Trompettes et clairons en tête,
 On voit, comme pour la fête,
 Briller les casques au soleil !
 C'est une escouade régulière
 De carabiniers grands et beaux
 Ils ont des bott's à l'écuyère...
 Comme ils sont bien sur leurs chevaux.

Au refrain.

Mais il paraît qu'un amoureux
 A d'mandé ma main à ma tante :
 C'est d'main qu'chez nous il se présente.
 Ma tant' m'a dit : Baiss' bien les yeux !
 Mais comment voir s'il est sensible,
 S'il est d'ceux qui peuv'nt être aimés ?
 J'pourrai jamais, c'est impossible,
 Prendre un mari les yeux fermés.....

Au refrain.

LE LUTIN DU PENSIONNAT.

SCÈNE COMIQUE.

Je suis le lutin, la fauvette
 De notre bon pensionnat ;
 Je chante, je ris, je caquette,
 Vivent le rire, le sabbat !
 Ah ! ah ! ah ! ah ! je suis debout
 Quand la récréation sonne.
 Ah ! ah ! ah ! ah ! je cours partout,
 La classe me suit et bourdonne ;
 On joue, on cause, on papillonne.

(*Parlé.*) J'organise des rondes et des jeux ou je fais des niches à ces demoiselles ; j'attache leurs livres sous les bancs, je mets de l'eau dans les encriers, je fourre des hannetons dans leur soyeuse chevelure. Ma grosse petite amie Trotmann qui est si gourmande, trouve souvent ses provisions de bouche métamorphosées : le sucre est devenu du sel, le chocolat s'est changé en cirage... (le tout au profit des petites de la classe.) Dimanche Trotmann était furieuse : le jus de réglisse qu'elle avait apporté la veille avait tourné en charbon de terre ! La gourmande criait : (*Accent allemand*) "C'être apominaple !... ya, ya, c'être épufantable, me faire mancher te la charpon de terre noir, on devrait rucher de honte !"... (*Avec malice*) Moi, je ne ruchissais pas du tout ; c'est elle qui rugissait... de colère.

On me dit souvent
 Qu' j'ai du vif argent (*bis.*)
 Dans les veines ;
 Je le crois sans peine :
 Le soir et l' matin
 J'suis un bonte-en-train ;
 On m' domm' LE LUTIN.

Le lutin a mauvaise tête,
 Mais chacun sait qu'il a bon cœur ;
 Pour lui jamais de belle fête
 S'il ne partage son bonheur.
 Ah ! ah ! ah ! ah ! c'est entre nous
 Mais le ciel m'a fait l'âme bonne.
 Ah ! ah ! ah ! ah ! il est si doux
 De partager quand on moissonne !
 C'est pour donner que Dieu nous donne

Parlé. On répète toujours que j'ai le cœur sur
 la main ! c'est bien naturel ; je suis si heureuse
 quand j'ai partagé mes bonbons entre mes jeunes
 amies ; quand j'ai donné mes fleurs les plus belles
 à la pauvre petite orpheline qui se promène seule
 et triste pendant que les autres jouent ! je la
 protège toujours, elle, je suis sa petite mère.
 Quant à mon argent ! je suis si maladroite que je
 le laisse toujours tomber dans la main des pauvres
 à toutes les occasions qui se présentent ; je suis si
 folle, et il est si doux de faire le bien !

On me dit souvent, etc.

Je suis espiègle, je l'avoue,
 A seize ans qui ne l'est un peu ?
 Si je taquine, si je joue,
 Il faut faire la part du feu.
 Ah ! ah ! ah ! ah ! quand vient le soir,
 Je fais malice sur malice,
 Ah ! ah ! ah ! ah ! dans le dortoir
 Je sème des pois d'artifice ;
 Pif ! paf ! il faut que l'on frémissse.

Parlé. Chut ! n'en dites rien. Hier j'avais caché une souris dans le pupitre de Miss Goliath Aspergetone, une grande Anglaise, fadasse et maniérée. Quand elle a ouvert son pupitre, la souris a pris sa volée ! L'Anglaise a jeté un cri perçant.... non ! un cri anglais. *Avec un accent anglais.*) Aoh ! cé était ridikiole et shoking ; mede-noiselle lè souris, je priai vô de desertaï tò souite le pioupîtrement de moâ... Elle est très amusante Miss Aspergetone, c'est moi qui lui fais répéter ses leçons ; elle fait d'énormes progrès dans la langue française, Voici comme elle récite une fable bien connue :

Le renard et les raisins secs,
 Poésie par une mossé affable.

Certaine fox renard qui gasconnait dans lè Normandie, il vaoyait dans son promenède à Chaillotte du chasselas de Fäontainebleau, mûr sur un mur et kaôvert d'une peau en vermeil. Cette

gentlemen il aurait volontairement fesé le breakfast, le déjeuner de lui avec cette raisin sec ; mais comme il pàovait pas le kaôper, il disait cette chåose spiritchouelle ! Haôh ! Devil ! haôh le chasselas il était trop verdâtre et bonne pour les gaôujats limousins qui kaontruisé des maisons de pierre en briques de terre molle. (*Voix naturelle*) Qu'en dites-vous ? c'est mon élève, mais pour rire, car

On me dit souvent, etc.

J'AI CASSÉ MA BRETELLE.

A l'occasion d'ma fête,
 Je reçus l'autre jour,
 De cell' qu'est ma conquête,
 Un gage d'son amour.
 Une bretell' de son père,
 V'là l'présent qu'ell' me fit,
 M'disant, j'n'ai pas la paire,
 Mais j'crois qu'une seul' suffit...

(*Au refrain.*)

J'ai cassé ma bretelle,
 C'est ça qu'est du guignon ;
 Il me faut un cordon
 Ou bien une ficelle,
 Pour t'nir mon pan... mon ta... mon lon,

Mon pantalon,
 Pour t'nir mon pantalon
 Qui m'tomb' sur le talon.

J'la conduis à la danse,
 Tout fier de son présent ;
 En souriant j'mélance...
 Comm' j'le fais à présent,
 Quand tout à coup ça craque,
 J'y d'mande tout plein d'émoi ?
 Est-c' chez toi qu'ça s'détraque

(Au refrain.)

J'm'aperçois qu'on chuchotte,
 Qu'on me montre du doigt ;
 Puis on m'dit : ta culotte,
 Mais tu la perds, François.
 D'un' façon délicate,
 J'veux la r'tenir soudain,
 Quand d'ma bretelle la patte
 Me reste dans la main.....

(Au refrain)

Comme' de pudeur j'me pique,
 Pour pouvoir répliquer,
 J'prends une épingle que j'pique,
 Hélas ! pas sans m'piquer.
 J'peux plus marcher, si j'bouge,
 J'crains un nouvel affront,
 Et j'sens déjà le rouge
 Qui me couvre le front.

(Au refrain)

Y FAIT SON NEZ.

CHANSONNETTE COMIQUE.

J'ai, voyez si c'est d'la chance,
 Pris mon Ernest pour époux.
 Le gueux, comme une romance,
 Avant l'hymen était doux ;
 Aujourd'hui que j'suis sa femme,
 Il s'conduit en polisson :
 Et quand l'soir de lui j'réclame
 Qu'monsieur reste à la maison,

Y fait un nez long comm'ça,
 Et renfonce sa casquette,
 En disant : Faut-il êtr'bête } bis.
 De prendr' femm' oh ! la la !

Hier, le temps était superbe,
 Je lui dis : Mon gros loulou,
 Faut aller dîner sur l'herbe
 Dans les environs d'Saint-Cloud."
 Vous croyez p't'êtr' que j'l'enchanté
 Par cet horizon d'ciel bleu,
 Et qu'il trouve l'idé' charmante ?
 Ah ! vous l'connaissez bien peu.

Y fait un nez long comm'ça,
 Et renfonce sa casquette, } bis.
 En disant : Faut-il êtr'bête
 D'sortir un'femme ! oh ! la la !

Mais, un beau soir, par miracle,
 A propos d'sa fêt', je crois,
 Monsieur m'conduit au spectacle ;
 C'était la première fois.
 Quand l'jeune premier entre en scène...
 J'm'écrit : " Dieu, quel beau garçon !
 Et, faut-il avoir peu d'veine..."
 Ça rend d'suite Ernest grognon.

Y fait un nez, etc

Enfin, vous avez la preuve
 Qu'c'est un drôl' de pistolet.
 Qu'il gèl', qu'il vente ou qu'il pleuve,
 Il ne fait rien de c'qui m'plait.
 Mais c'qui m'effray' quand j'y songe,
 C'est qu's'il continu' comm'ça,
 Son nez ya s'mettre un' rallonge,
 Et alors y posséd'ra

Un nez qui s'ra long comm'ça
 Au-dessous d'sa casquette :
 Ah ! sapristi ! ce s'ra bête
 Un nez de c'calibre-là ! } bis.

LA SAUCISSE AUX CHOUX.

RENGAINE POPULAIRE.

Chabanais mit à la mode°
 Un p'tit plat dont nous somm's fous ;
 Pour étr'bon, ça s'accommode
 Rien qu'avec des choux.
 Parait qu'pour la charcut'rie,
 Tout l'monde a d'l'amour,
 Car y a pas un' brasserie,
 Où l'on n'dis' chaqu' jour :

Y a-t-il un plaisir plus doux
 Que d'manger d'la, que d'manger d'la,
 D'la bonne saucisse ?

Y a-t-il un plaisir plus doux
 Que d'manger d'la, que d'manger d'la,
 D'la saucisse aux choux ?

C'est c'qui s'appelle un' toquade,
 Tout le monde en veut goûter,
 Et là d'sus, à s'rendr' malade,

Faut les voir becqu'ter.
 P'tits et grands, person' ne boude,
 Et les femm's surtout
 Se lich'nt les doigts jusq'au coude
 De c'léger ragôtt.

Y a-t-il, etc.

Ru' de l'Ecol' de Méd'cine,
 Un carabin, qu'avait d'quoi,
 Offrait à sa carabine

Un souper de roi ;
 Accepté ! répond la belle,
 Je vais fair' le m'nu :
 On s'fra craquer la bretelle
 De c'mets si connu.

Y a-t-il, etc.

Pour fêter l'hymen d'Adèle
 Avec son cousin l'sapeur,
 La noce et la demoiselle
 S'en fur'nt chez l'traiteur.

Chacun voulait, à sa guise,
 De ceci, de c'la ;
 La d'moisell' d'honneur Elise
 Aux époux cria :

Y a-t-il etc.

Ce qui fait l'succès d'la chose,
 Dès que l'on y goûte un peu,
 C'est qu' c'est bon, puis, autre cause,
 C'est qu'ça coûte si peu.
 Mèm' mon portier s'en régale,
 Dam' c'est pas chaqu' jour,
 Mais quand il a la fringale
 Il dit à son tour :

Y a-t-il, etc.

On n'est pas sorti d' l'enfance,
 Que pour ça l'on est gourmet ;
 A pein' dans l'adolescence,
 Mon cousin promet :
 Je connais un' blonde aimable,
 Qui l'fréquente un peu ;
 Ell' m'a dit : faut l'voir à table,
 Disant avec feu :
 Y a-t-il, etc.

Chez moi l'on fait la popote,
 Je trouv' ça plus nourrissant ;
 Tout c'qu'on m'sert à la gargotte
 Me semble écœurant.

Ma femm' fait bien la cuisine,
 Mais ce qu'ell' fait l'mieux,
 C'est, pardi ! ça se devine,
 Ce mets savoureux.
 Y a-t-il, etc.

LES TROIS TEMPS DU VERBE AIMER.

Si, rêveur, sortant du village,
 Vous rencontrez dès le matin
 De blondes enfants sous l'ombrage,
 Courant en se donnant la main,
 Vous irez vers la plus gentille,
 Et lui direz : " Un jour viendra
 Où vous *aimerez*, jeune fille." } bis
 Alors l'enfant vous sourira.

Sur quelque solitaire rive,
 Si, par un beau soir de printemps,
 Vous rencontrez, seule et pensive,
 Brune fillette de seize ans,
 Dites-lui bas, passant près d'elle :
 " Votre amant vous épousera,
 Car vous l' *aimez* mademoiselle !" } bis
 Et la fillette rêvera.

A la vieille qui va tremblante,
 Et dont les traits sont flétris,
 Dites-lui : " Vous fûtes charmante,
 Bien doux était votre souris,
 Quand vous étiez fraîche et vermeille ;
 Ce temps jamais ne reviendra,
 Vous *avez aimé* , bonne vieille !" } bis
 Alors la vieille pleurera !

TOUT CE QUI LUIT N'EST PAS OR.

Air : -- Dans la paix et l'innocence.

Pour une chanson nouvelle
 J'invoquais mon Apollon,
 Quand je vis à ma chandelle
 Se brûler un papillon ;
 Et cet incident tragique
 M'inspira, sans nul effort,
 Ce refrain philosophique :
 Tout ce qui luit n'est pas or.

Sans argent, sans espérance,
 Figeac plaignait son destin.
 " He, morgué ! de la patience,
 Lui dit Pierre, son voisin ;
 L'soleil luit pour tout le monde.
 --Il luit, j'en tombe d'accord ;
 Mais lorsque l'estomac gronde,
 Tout ce qui luit n'est pas or."

De la nuit perçant les voiles,
 Un faux savant, un vrai sot,
 Au feu brillant des étoiles
 Croit faire bouillir son pot ;
 Mais loin de faire fortune,
 Il se perd dans son essor,
 Et voit qu' autour de la lune,
 Tout ce qui luit n'est pas or

Dans mille pièces mesquines
 Qu'un jour voit s'évanouir,
 Costumes, décors, machines,
 Tout est fait pour éblouir ;
 Mais au bout de la quinzaine,
 La baisse du coffre-fort
 Prouve au caissier qu'à la scène
 Tout ce qui luit n'est pas or.

Quand une Agnès se dit riche ;
 Quand un fat vante son nom,
 Quand un médecin s'affiche,
 Quand une belle dit non,
 Quand un voyageur bavarde,
 Quand un Anglais se dit lord,
 Mes amis, prenez-y garde,
 Tout ce qui luit n'est pas or.

SI TU PARTAIS.

La flotte est là ; brillante et pavoisée,
 Prête à livrer un combat incertain,
 Et dans tes yeux, moi j'ai lu ta pensée,
 Tu veux encor partager son destin.
 Déjà la mort, sur cette voile altière,
 Etend, mon fils, les ailes du trépas.
 Je le sens là, là dans mon cœur de mère, }
 Si tu partais, tu ne reviendrais pas. } *dit.*

Je vois, mon fils, dans ton âme attendrie,
 L'affreux combat qui seul te fait pâler ;
 Ta mère en pleurs, et ta mère patrie.
 Faible, tu veux et rester et partir ;
 L'une te crie : " Allons à la frontière."
 L'autre te dit, en te tendant les bras :
 " Je le sens là, là dans mon cœur de mère, } bis
 Si tu partais, tu ne reviendrais pas.

Sa mère encor pressait, toute tremblante,
 Le matelot debout sur le rempart,
 Mais plus d'espoir ! dans l'air, qui l'épouvante
 A retenti le canon du départ ;
 Cédant enfant à cette voix guerrière,
 La voix du cœur n'enchaîne plus ses pas :
 Adieu, je pars ! adieu ma bonne mère. } bis
 Je reviendrai, crois-moi, ne pleure pas.

PETITE PLUIE ABAT GRAND VENT

Air Du partage de la richesse ou du Petit matelot.

Lundi matin, un grand tumulte
 Réveille toute ma maison ;
 C'est un créancier qui m'insulte
 Et veut m'envoyer en prison,
 Les soufflets pleuvent sur sa face,
 Et mon juif, en les recevant,
 Plus poli, me demande grâce :
 Petite pluie abat grand vent

Il faut me voir, le dimanche', mon compère,
 Quand j'ai barbe faite et veste de velours,
 Et puis, la beauté, c'est chose passagère !
 Moi, j'ai du charbon, cela se vend toujours ;
 Car il en faut pour allumer vos fours. (*bis*)
 Blanc farinier, etc.

— Mon voisin, je sais que vous êtes bon père ;
 Quitter votre fille est pour vous un chagrin ;
 Mais j'ai des écus pour arranger l'affaire,
 Et puis dans ma cave un tonneau de bon vin
 Pour vous aider à noyer le chagrin. (*bis*.)

— Noir charbonnier, soyez de la famille :
 Marché conclu, je vous donne ma fille,
 Vous me plaisez (*ter*), vous lui plairez un
 [jour ;

Car vous avez un charmant caractère.
 Et de très près quand on vous considère,
 Vous êtes beau (*ter*), mon cher, comme le
 [jour !

Et de plus (*bis*) vous êtes fait au tour,
 Enfin vous êtes un amour !
 Oui, mon cher (*bis*), vous êtes fait au tour !
 Vous êtes un petit amour !

LES BOSSUS

Depuis longtemps je me suis aperçu
 De l'agrément qu'on a d'être bossu:
 Polichinelle, en tous lieux si connu,
 Toujours chéri, partout si bien venu,
 Qu'en eût-on dit s'il n'eût été bossu ?

Loin qu'une bosse soit un embarras,
 De ce paquet on fait un fort grand cas.
 Quand un bossu l'est derrière et devant,
 Son estomac est à l'abri du vent,
 Et ses épaules sont plus chaudement.

Tous les bossus ont ordinairement
 Le ton comique et beaucoup d'agrément.
 Quand un bossu se montre de côté,
 Il règne en lui certaine majesté,
 Qu'on ne peut voir sans en être enchanté.

Si j'avais eu les trésors de Crésus,
 J'aurais rempli mon palais de bossus :
 On aurait vu près de moi, nuit et jour,
 Tous les bossus s'empressez tour à tour
 De montrer leur éminence à ma cour.

Dans mes jardins, sur un beau piédestal,
 J'aurais fait mettre un Esope en métal,
 Et, par mon ordre, un de mes substituts
 Aurait gravé près de ses attributs ;
 Vive la bosse et vivent les bossus !

Concluons donc, pour aller jusqu'au bout,
 Qu'avec la bosse on peut passer partout ;
 Qu'un homme soit ou fantasque ou bourru,
 Qu'il soit chassieux, malpropre, mal vêtu,
 Il est charmant, pourvu qu'il soit bossu.

LE ROI D'YVETOT.

Air :—*Quand un tendron vient en ces lieux.*

Il était un roi d'Yvetot
 Peu connu dans l'histoire,
 Se levant tard, se couchant tôt,
 Dormant fort bien sans gloire,
 Et couronné par Jeanneton
 D'un simple bonnet de coton,
 Dit-on.
 Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah !
 La, la.

Il faisait ses quatre repas
 Dans son palais de chaume,
 Et sur un âne, pas à pas,
 Parcourait son royaume,
 Joyeux, simple et croyant le bien,
 Pour toute garde il n'avait rien
 Qu'un chien.
 Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! etc.

Il n'avait de goût onéreux
 Qu'une soif un peu vivé
 Mais, en rendant son peuple heureux
 Il faut bien qu'un roi vive.
 Lui-même, à table et sans suppôt,
 Sur chaque muid levait un pet
 D'impôt.
 Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ah ! etc.

Il n'agrandit point ses Etats,
 Fut un voisin commode,
 Et, modèle des potentats,
 Prit le plaisir pour code.
 Ce n'est que lorsqu'il expira
 Que le peuple qui l'enterra
 Pleura.
 Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! etc

On conserve encor le portrait
 De ce digne et bon prince ;
 C'est l'enseigne d'un cabaret
 Fameux dans la province.
 Les jours de fête, bien souvent,
 La foule s'écrie en buvant
 Devant :
 Oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! etc.

BRISE DU SOIR.

Brise du soir, qui viens sur ma fenêtre
 Bercer mes résédas et mes rosiers en fleurs,
 Brise errante du soir, tu passeras peut-être
 Où vont tous mes soupirs, les rêves de mon
 [cœur.

Brise du soir, que ta plus douce haleine,
 Ton souffle le plus doux et le plus amoureux
 S'épuise à soulever et déroule avec peine,
 Sur son cou libre et nu, l'or de ses blonds
 [cheveux

Brise du soir, murmure à son oreille,
 Pour l'endormir, tes bruits, tes concert les
 [plus doux,
 Tandis que dans les pleurs, en priant, moi je
 [veille,
 Et chante dans la nuit, seul, loin d'elle à
 [genoux.

COMMENÇONS LA SEMAINE.

Commençons la semaine !
 Qu'en dis-tu, cher voisin ?
 Commençons par le vin
 Nous finirons de même.
 Vaut bien mieux moins d'argent,
 Chanter, danser, rire et boire,
 Vaut bien mieux moins d'argent,
 Rire et boire plus souvent.

On veut me faire accroire
Que je mange mon bien,
Mais on se trompe bien :
Je ne fais que le boire.
Vaut bien mieux, etc.

Si ta femme querelle,
Dis-lui, pour l'apaiser,
Que tu veux te griser
Pour la trouver plus belle.
Vaut bien mieux. etc.

Le receveur de taille
Dit qu'il vendra mon lit ;
Je me moque de lui ;
Je couche sur la paille.
Vaut bien mieux, etc.

Au compte Barême,
Je n'ai rien perdu :
Je suis venu tout nu :
Je m'en irai de même.
Vaut bien mieux, etc.

Providence divine,
Qui veilles sur nos jours,
Conserve-nous toujours
La cave et la cuisine.
Vaut bien mieux, etc.

CHANSON POPULAIRE.

SUR LE ROI DAGOBERT ET SUR SAINT ELOI

Les chiens de Dagobert
 Etaient de gale tout couverts ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Pour les nettoyer
 Faudrait les noyer.
 Eh bien, lui dit le roi,
 Va-t'en les noyer avec toi.

Le bon roi Dagobert
 Se battait à tort, à travers ;
 Le grand saint Éloi
 Lui dit : O mon roi !
 Votre Majesté
 Se fera tuer.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 Mets-toi bien vite devant moi.

Le bon roi Dagobert
 Voulait conquérir l'univers ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi
 Voyager si loin
 Donne du tintoin.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 Il vaudrait mieux rester chez soi.

Le roi faisait la guerre,
 Mais il la faisait en hiver ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Votre Majesté
 Se fera geler.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 Je m'en vais retourner chez moi.

Le bon roi Dagobert
 Voulait s'embarquer sur la mer ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Votre Majesté
 Se fera noyer.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 On pourrait crier : Le roi boit !

Le bon roi Dagobert
 Avait un vieux fauteuil en fer ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Votre vieux fauteuil
 M'a donné dans l'œil.
 Eh ! bien, lui dit le roi,
 Fais-le vite emporter chez toi.

Le bon roi Dagobert
 Mangeait en gloton du dessert ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !

Vous êtes gourmand,
 Ne mangez pas tant.
 Bah ! bah ! lui dit le roi,
 Je ne le suis pas-tant que toi.

Le bon roi Dagobert
 Ayant bu, allait de travers ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Votre Majesté
 Va tout de côté.
 Eh ! bien, lui dit le roi,
 Quand t'es gris, marches-tu plus droit ?

Quand Dagobert mourut,
 Le diable aussitôt accourut ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Satan va passer,
 Faut vous confesser.
 Hélas ! dit le bon roi,
 Ne pourrais-tu mourir pour moi ?

Du bon roi Dagobert
 Les bas étaient rongés des vers ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Vos deux bas cadets
 Font voir vos mollets.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 Les tiens sont neufs, donne-les-moi.

Le bon roi Dagobert
 Faisait peu sa barbe en hiver ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Il faut du savon
 Pour votre menton.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 Fais-le rallonger d'un bon doigt.

Le roi faisait des vers,
 Mais il les faisait de travers ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Laissons aux oisons
 Faire des chansons.
 Eh bien ! lui dit le roi,
 C'est toi qui les feras pour moi.

Le bon roi Dagobert
 Chassait dans la plaine d'Anvers ;
 Le grand saint Eloi
 Lui dit : O mon roi !
 Votre Majesté
 Est bien essoufflée.
 C'est vrai, lui dit le roi,
 Un lapin courait après moi.

AVE, MARIA.

Ave, Maria !
 Car voici l'heure sainte ;
 La cloche tinte :
 Ave, Maria !
 Tous les petits anges
 Au front radieux
 Chantent vos louanges,
 O Reine des cieux !
 Ave, Maria ! etc.

Tout dort sous votre aile :
 L'enfant au berceau,
 La pauvre hirondelle
 Dans son nid d'oiseau.
 Ave, Maria, etc.

Vous êtes la voile
 Du pauvre marin ;
 Vous êtes l'étoile
 Du bon pèlerin.
 Ave, Maria,

Vous êtes servante
 Des pauvres blessés ;
 Vous êtes l'amante
 Des cœurs délaissés.
 Ave, Maria !

Votre nom si tendre
 Sur un front mortel
 Fait toujours descendre
 La beauté du ciel.
 Ave, Maria, etc.

TRADUCTION DU CHANT NATIONAL

"GOD SAVE THE KING."

Grand Dieu ! pour George Trois ✓Le plus chéri des rois,
Entends nos voix,Qu'il soit victorieux,
Qu'un règne glorieux,
Longtemps le rende heureux.
Vive le roi !Sous le joug asservis,
Que ses fiers ennemis
Lui soient soumis
Confonds tous leurs projets ;
Tes fidèles sujets
Chanteront d'une voix :
Vive le roi !Daigne, du haut des cieux,
Sur ce roi gracieux
Jeter les yeux.
Qu'il protège nos lois,
Qu'il maintienne nos droits
Et nous dirons cent fois :
Vive le roi !

ADIEU, FRANCE CHÉRIE,

Adieu, moments d'ivresse,
 Rêves de ma jeunesse :
 La mort déjà m'opresse
 Et vient glacer mon cœur.
 Proscrit dans ma misère,
 Pleurant toujours mon père,
 En vain mon âme espère
 Un terme à sa douleur.

Refrain,

Adieu, France chérie
 Que n'ai-je pu t'offrir mon bras.
 O ma belle patrie !
 Je pleure mon trépas.
 Dans une affreuse solitude,
 J'ai vu s'éteindre mon printemps,
 Et la plus sombre incertitude
 A mis le comble à mes tourments. (*bis.*)

Berceau de mon enfance,
 Heureuse et belle France,
 J'admire la vaillance
 De tes jeunes héros :
 Ils ont quitté la terre ;
 Mais leur noble poussière
 Soulève encor la pierre.
 Qui couvre leurs tombeaux.

Refrain.

Au moins, dans sa haute infortune,
 Mon père eut un vaste renom ;
 Mais hélas ! ma vie importune
 S'enfuit ne me laissant qu'un nom.
 — O ma belle patrie !
 Que n'ai-je pu t'offrir mon bras !
 Adieu ! France chérie,
 Le ciel veut mon trépas.

O gloire redoutable
 D'un génie indomptable !
 Vingt ans infatigable,
 Tu fis trembler les rois.
 C'est mon seul héritage ;
 La gloire est mon partage ;
 Qu'il reste comme un gage
 Des plus brillants exploits.

Refrain.

Longtemps une douce chimère
 Berça mon cœur d'un tendre espoir.
 On me parla d'une autre ;
 Je ne devais jamais la voir.

O ma belle patrie !
 Que n'ai-je pu t'offrir mon bras !
 Adieu ! France chérie.
 Le ciel veut mon trépas.

CREVEL DE CHARLEMAGNE,

ELOGE DE L'EAU

Il pleut, il pleut enfin !
 Et la vigne altérée
 Va se voir restaurée
 Par ce bienfait divin !
 De l'eau chantons la gloire :
 On la méprise en vain.
 C'est l'eau qui nous fait boire
 Du vin, du vin du vin.

C'est par l'eau, j'en conviens,
 Que Dieu fit le déluge ;
 Mais ce souverain juge
 Mit les maux près des biens.
 Du déluge l'histoire
 Fait naître le raisin :
 C'est l'eau qui nous fait boire
 Du vin, du vin, du vin.

Du bonheur je jouis
 Quand la rivière apporte,
 Presque devant ma porte,
 Des vins de tous pays.
 Ma cave et mon armoire,
 Dans l'instant tout est plein !
 C'est l'eau qui me fait boire
 Du vin, du vin, du vin,

Par un temps sec et beau,
 Le meunier du village
 Se morfond sans ouvrage
 Et ne boit que de l'eau

Il rentre dans sa gloire,
 Quand l'eau vient au moulin
 C'est l'eau qui lui fait boire
 Du vin, du vin, du vin.

S'il faut un trait nouveau,
 Mes amis, je le guette :
 Voyez à la guinguette
 Entrer mon porteur d'eau,
 Il y perd la mémoire
 Des travaux du matin :
 C'est l'eau qui lui fait boire
 Du vin, du vin, du vin.

Mais à vous chanter l'eau
 Je sens que je m'altère ;
 Passez-moi vite un verre
 Plein du jus du tonneau.
 Si tout mon auditoire
 Répète mon refrain :
 C'est l'eau qui lui fait boire
 Du vin, du vin, du vin.

ARMAND GOUFFE

LES ADIEUX DE BERTRAND.

Avant de quitter le rivage
 Où dort pour jamais le Héros,
 Bertrand, près du rocher sauvage,
 A sa tombe adresse ces mots :

C'est donc là que le Roi du monde
 A vu ses beaux jours se flétrir !
 Sur un roc, au milieu de l'onde,
 Le destin le force à périr !

Ah ! donnons-lui, compagnons de sa gloire
 Seulement une larme, un regret par victoire,
 Et plus que lui jamais Français
 N'aura coûté de pleurs et de regrets.

Lorsque sonna sa dernière heure,
 Un nuage obscurcit mes yeux,
 Et dans la céleste demeure
 J'aperçus tous nos demi-dieux.
 Ces preux que la France regretto
 Tendaient les mains à ce Héros,
 Et la mort, planant sur sa tête,
 Pleurait sur le coup de sa faux,
 Ah ! donnons-lui.

Celui qui du haut des colonnes
 Forçait les rois à se cacher,
 Celui qui donnait des couronnes,
 Pour tombe a le creux d'un rocher !
 Celui que protégea Dieu même,
 Hélas ! le vainqueur des vainqueurs,
 Tombé loin de son diadème,
 N'a plus d'autels que dans nos cœurs,
 Ah ! donnons-lui,

Du grand homme que je regrette,
 Refusant tout bienfait nouveau,
 Je ne veux qu'une violette,
 Qui croisse au pied de son tombeau.
 Avec moi j'emporte ses armes
 Nul mortel ne les touchera ;
 Encor couvertes de ses larmes,
 Son fils un jour les portera.
 Ah ! donnons-lui.

Adieu, dernier espoir des braves !
 Le destin me dicte la loi
 D'aller vivre au sein des esclaves
 Qui jadis tremblaient devant toi ;
 Et quand viendra ma dernière heure
 Que l'on m'accorde dans ce lieu,
 Près de ta tombe, un peu de terre,
 C'est là mon seul et dernier vœu.

D'OU VIENS-TU, BEAU NUAGE ?

Quel oiseau te dépasse,
 Vapeur que rien ne lasse ?
 Quand tu fuis dans l'espace,
 Mon front devient rêveur.
 Quand l'aurore se lève
 Je cherche dans mon rêve

Le village et la grève.
 Où m'attend le bonheur.
 D'où viens-tu, beau nuage,
 Emporté par le vent ?
 Viens-tu de cette plage
 Que je pleure souvent ? } *bis.*

As-tu vu ma compagne
 As-tu vu la montagne,
 Notre ciel de Bretagne,
 Notre ciel étoilé ?
 As-tu vu le calvaire,
 Où, chaque soir, ma mère
 Va dire une prière
 Pour le pauvre exilé ?
 D'où viens-tu beau nuage, etc.

Là-bas, près de l'église,
 Dis-moi si ma Louise
 Dont la main m'est promise
 Me garde encor sa foi ?
 Oui, Louise est fidèle !
 Là-bas sa voix m'appelle
 Et si j'attends loin d'elle,
 Elle attend loin de moi !
 Par pitié, beau nuage
 Sur les ailes du vent,
 Porte-moi sur la plage
 Que je pleure souvent ! } *bis.*

ADIEU.

France, je meurs ; je meurs ; tout me l'annonce.
 Mère adorée, adieu. Que ton saint nom
 Soit le dernier que ma bouche prononce
 Aucun Français t'aima-t-il plus ? Oh ! non.
 Je t'ai chantée avant de savoir lire ;
 Et quand la mort me tient sous son épieu,
 En te chantant mon dernier souffle expire.
 A tant d'amour donne une larme. Adieu.

Lorsque dix rois, dans leur triomphe impie,
 Poussaient leur char sur ton corps mutilé,
 De leurs bandeaux j'ai fait de la charpie
 Pour ta blessure, où mon baume a coulé.
 Le ciel rendit ta ruine plus féconde ;
 De te bénir les siècles auront lieu ;
 Car la pensée ensemence le monde.
 L'Égalité fera sa gerbe. Adieu.

Demi-couché, je me vois dans la tombe
 Ah ! viens en aide à tous ceux que j'aimais.
 Tu le dois, France, à la pauvre colombe
 Qui dans ton champ ne butina jamais.
 Pour qu'à tes fils arrive ma prière,
 Lorsque déjà j'entends la voix de Dieu,
 De mon tombeau j'ai soutenu la pierre.
 Mon bras se lasse ; elle retombe. Adieu.

BERANGER.

L'EGLISE SUR LA MER DU MONDE.

D'un regard tranquille et serein,
 Jésus voyait venir l'orage,
 Va, dit-il au pêcheur, va braver le naufrage ;
 Le pêcheur aussitôt entonna son refrain :
 Dieu ! quand il s'agit de ta gloire.
 Nous voguerons contre les flots.
 La croix assure la victoire,
 Courage ! en avant matelots.

Jésus a dit : il monte aux cieux,
 S'élançant sur la mer du monde,
 La barque du pêcheur fièrement brise l'onde
 La plage au loin redit ce chant victorieux :
 Dieu !

Mais de l'enfer j'entends la voix :
 La tempête à ce cri s'avance,
 Mugit, enfile ses flots et sur Pierre s'élance
 Pierre meurt et s'écrie en embrassant la croix
 Dieu !

Satan frémit ; va désormais,
 Du monde je reprends l'empire.
 Mais non : le frêle esquif se transforme en
 [navire,
 Il s'avance plus fier, plus hardi que jamais.
 Dieu !

Aux ans succéderont les ans.
 Mais tour à tour un nouveau Pierre
 De sa voix dominant le fracas du tonnerre,
 Gouverne sans faillir à travers les brisants.

Dieu !

VIENS BELLE NUIT.

Viens belle nuit, me couvrir de ton voile !
 Viens ramener le calme dans mon cœur.
 Oh ! j'aime à voir au ciel briller l'étoile
 Qui charme l'âme en rêvant le bonheur
 Quand le soleil fait place à la nuit sombre
 Bien doucement murmure le zéphir :

Refrain.

Si je l'entends qui soupire dans l'ombre
 C'est un beau rêve, ah ! laissez-moi dormir ! } bis.

Un exilé sur la terre étrangère
 Rêve souvent au pays des amours ;
 Moi comme lui, pour celle qui m'est chère,
 En soupirant, je murmure toujours :
 Viens, belle nuit, dissiper mes alarmes,
 Rappelle-moi son tendre souvenir :

"LE ROI DU VALLON."

Refrain

Ah!

La-la-la- ra- [6 fois.]
 Je possède un réduit obscur
 Au fond d'un vert bocage
 Sur mes fleurs coule à flots d'azur
 Le ruisseau le plus pur.—(bis.)
 D'un chêne le feuillage
 Me prête son ombrage
 Me garantit des feux du jour,
 Non de ceux de l'amour.

Refrain

Dès le matin j'entends chanter
 La fauvette si tendre
 Et le passant de s'arrêter
 Cherchant à l'imiter.—(bis.)
 Je ne puis me défendre
 Du doux charme d'entendre
 Marier le chant du hameau
 A celui de l'oiseau

Refrain

LEÇON D'ASTRONOMIE.

Que tout chacun qui n'est pas myope
S'approche donc ; c'est le moment
De venir voir au télescope
Chaque beauté du firmament.

Un sou seulement !

Pour voir Jupiter et Saturne.
Mars, Vénus,—Mercure et la lune

C'est le vrai moment : (bis)

Qui veut voir la lune ?

Pour un sou j'explique au public
Le système de Prométhée,
Le système de Galatée,
Le système de Copernic.
L'ordre et la marche des Comètes,
Des étoiles et des Planètes,
Et puis la lune en finissant,
Pour que l'intérêt soit croissant.

Refrain

Dans la lune c'est vraiment beau
Vous distinguerez des montagnes
Des maisons, des bois, des campagnes
Des groseilliers à raquereau.
L'astre qui brille sur nos têtes
A, dit-on, comme nous ses bêtes
Ses lo's, ses princes, son drapeau,
Ses sujets qui mangent du veau.

Du soleil je puis tout autant
 Vous parler comme de la lune ;
 J'explique l'éclipse de l'une
 Et de l'autre pareillement.
 Je vous démontrerai qu'il passe
 Des globes de feu dans l'espace
 Trainant des comètes à queue
 Ou sans queue au moins pour nos yeux.

Refrain.

PRÈS DE TON CŒUR.

Près de ton cœur, ô Père doux et tendre,
 Je viens chercher la paix et le bonheur.
 A quel trésor ne puis-je pas prétendre
 Près de ton cœur ? (*bis.*)

C'est mon abri, ma demeure chérie,
 Dans mes ennuis, mon doux consolateur ;
 Ah ! dans l'exil, je trouve la patrie
 Près de ton cœur ! (*bis.*)

Près de ton cœur j'accepte avec délice
 De cet exil, les combats et les pleurs.
 Ne dois-je pas aussi boire au calice
 De tes douleurs ? (*bis.*)

Près de ton cœur, je reviens, je respire
 Le doux repos à mon cœur est rendu ;
 Car sur mes sens je retrouve l'empire
 Près de ton cœur ! (*bis.*)

Près de ton cœur, mon cœur reprend la vie
 Comme au soleil de languissantes fleurs.
 Verse tes feux sur mon âme fétrio
 Soleil des cœurs ! (*bis.*)

LA PETITE MENDIANTE.

C'est la petite mendiante
 Qui vous demande un peu de pain :
 Donnez à la pauvre innocente !
 Donnez vite, car elle a faim :
 Ne rejetez pas ma prière :
 Votre cœur vous dira pourquoi (*bis.*)
 J'ai six ans, je n'ai plus de mère,
 J'ai faim ! ayez pitié de moi !

Hier, c'était fête au village
 A moi personne n'a songé,
 Chacun dansait sous le feuillage,
 Hélas ! et je n'ai pas mangé !
 Pardonnez-moi si je demande ;
 Je ne demande que du pain (*bis.*)
 Du pain ! je ne suis pas gourmande ;
 Ah ! ne me grondez pas, j'ai faim !

N'allez pas croire que j'ignore
 Que dans ce monde il faut souffrir,
 Mais je suis si petite encore !
 Oh ! ne me laissez pas mourir !

Donnez à la pauvre petite ;
 Vous verrez comme elle priera ! (bis)
 Elle a faim : donnez, donnez vite ;
 Donnez, quelqu'un vous le rendra !

Si ma plainte vous importune.
 Eh bien ! je vais rire et chanter
 De l'aspect de mon infortune
 Je ne dois pas vous attrister.
 Quand je pleure, l'on me regrette ;
 Chacun me dit : "Eloigne-toi"
 Ecoutez donc ma chansonnette :
 Je chante, ayez pitié de moi !

BOUCHER DE PERTHES,

LES TRENTE ÉCUS.

Pars, mon petit, de ton enfance
 Le bon Dieu sera le soutien ;
 A Paris règne l'opulence,
 Deux ici, nous mourrions de faim ;
 Mais quand l'heure de la prière
 Le soir sonnera lentement,
 Mon fils, songe à ta pauvre mère,
 Qui bénit son petit enfant !

Aux favoris de la fortune,
 Demande un sou d'un air riant ;
 La plainte souvent importune,
 Quoique triste, parais content :
 Mais quand l'heure de la prière
 Le soir sonnera lentement,
 Mon fils songe à ta pauvre mère
 Qui bénit son petit enfant :

Après trois ans quelle richesse,
 Ma mère, trente écus pour toi ;
 Ouvre vite, plus de détresse !
 Ton petit est riche, ouvre moi ;
 C'était l'heure de la prière,
 La pauvre mère en ce moment
 Priait, à genoux sur la pierre
 Et bénissait son jeune enfant !

LES MONTAGNARDS.

Refrain

Les Montagnards (6 fois) sont là !
 Halte !— Halte !— Halte !
 Les Montagnards, (*bis.*)
 Halte !— Halte !— Halte !
 Les montagnards sont là !
 Les montagnards, (*bis.*) sont là !

Montagnes Pyrénées,
Vous êtes mes amours !
Cabanes fortunées,
Vous me plairez toujours !

Refrain

" Laisse-là tes montagnes, "
Disait un étranger,
" Suis-moi dans mes campagnes,
Viens, ne sois plus berger "

Refrain

Sur la cime argentée
De ces pics orageux,
La nature domptée
Favorise nos jeux.

Refrain

Déjà dans la vallée
Tout est silencieux,
La montagne voilée
Se dérobe à nos yeux !

Refrain

LE RÉVEIL DE LA POLOGNE

Elle se lève, elle appelle à la vie,
 La nation qu'on veut anéantir ;
 De son tombeau sort le peuple martyr,
 Et l'aigle blanc plane sur Cracovie.

Refrain

De la Pologne invincible génie
 O liberté ! soutiens tes défenseurs
 Que devant toi tombe la tyrannie ;
 Gloire aux martyrs, et mort aux oppresseurs (bis.)

Après quinze ans ressucite plus brave,
 Sublime élan ! ce grand corps mutilé ;
 Les rois bourreaux, qui le tenaient esclave.
 Sous son regard intrépide ont tremblé.

Refrain

Les rois tombaient, mais leur cœur se rassure.
 Nont-ils pas vu, vautours unis entre eux,
 Depuis un siècle élargir la blessure
 Toujours saignante à ce flanc généreux ?

Refrain

De l'héroïsme impérissable exemple !
 Duel à mort et toujours renaissant !
 Un contre trois !... l'Europe les contemple
 Sans mettre fin à ce drame de sang.

Refrain

JE SUIS ZOUAVE

Franc-Cœur, Caporal des Zouaves
 A la guerre était un démon ;
 Franc-Cœur comme sont tous les braves
 Avait un cœur sensible et bon.
 Il racontait ainsi l'histoire
 D'un jeune Prussien qu'il tua :
 Ah ! mes amis de celui-là
 J'en garderai longtemps mémoire :

Refrain

Je suis Zouave et je sais bien
 Que tout n'est pas rose à la guerre.
 Ce s'ra peut-être mon tour demain
 Ma foi ! tant pis, j'emplis mon verre,
 Au souvenir de ce Prussien (*bis.*)

C'était un jeune volontaire,
 Fine moustache aux grands yeux bleus,
 Brave comme tout militaire,
 Portant un coup, en parant deux,
 Bien malgré moi ma bayonnette
 Frappe au cœur le vaillant garçon
 Il trébuche et murmure un mot
 Et je compris : "adieu Toinette !"

Refrain

A son côté je magenouille,
 A fin de lui porter secours.
 Je prends mon mouchoir et le mouille
 D'un vin que je n'ai pas toujours.
 Ce pauvre mourant mē devine.
 Et me dit : "merci Caporal."
 Ce merci me fit plus de mal
 Qu'un coup de fer dans la poitrine !

Refrain

Lorsque j'entr' ouvre sa tunique,
 Je vois sur son cœur tout sanglant
 Des cheveux noirs, tendre relique
 D'une maîtresse qui l'attend.
 Si j'avais su, pauvre petite,
 J'aurais sauvé ton fiancé
 Si j'avais un instant pensé
 Qu'au pays m'attend Marguerite.

Refrain

Lorsque sa tête tombe à terre,
 Je vois à son cou suspendu
 Un médaillon,—c'était sa mère,
 De pitié mon cœur s'est ému.
 J'ai vaillamment porté les armes,
 Mais à cette heure où j'ai tremblé,
 Ah ! mes amis, il m'a semblé
 Que ce portrait versait des larmes ;

Refrain

DÉSILLUSION.

Toute espérance, enfant, est un roseau,
 Dieu, dans sa main, tient nos jours, ma colombe
 Il les dévide à son fatal fuseau.
 Puis le fil casse et notre joie en tombe ;
 Car dans tout berceau germe une tombe.

Jadis, vois-tu, l'avenir pur rayon
 Apparaissait à mon âme éblouie
 Ciel avec l'astre, onde avec l'alcion.
 Fleur lumineuse à l'ombre épanouie
 Cette vision s'est évanouie (*bis.*)

Si près de toi quelqu'un pleure en rêvant
 Laisse pleurer sans en chercher la cause ;
 Pleurer est doux, pleurer est bon souvent,
 Pour l'homme, hélas ! sur qui le sort se pose,
 Toute larme, enfant, lave quelque chose.

VICTOR HUGO.

LA CHEVRE

Ah ! c'était une chèvre,
 Qui n'avait que deux dents,
 Lantran.

Refrain

Tout de lou de lou
 Lantra-lon-lire,
 Tou-de-lou-de-lou (*bis.*)
 Lantran lon-là.

Elle a passé la nuit
 Dans le jardin des grands
 Lantran.

Elle a mangé un chou
 Qui valait bien cent francs
 Lantran.

Refrain

Elle a mangé un chou
 Qui valait bien cent francs,
 Lantran.

Une queue de poireau
 Qui valait bien autant
 Lantran.

Refrain

La chèvre fut traduite
 Devant le parlement
 Lantran,
 La chèvre, non point bête,
 Entra cornes devant
 Lantran.

Refrain

La chèvre, non point bête,
 Entra cornes devant,
 Lantran.
 Leva sa grande queue,
 Pour s'asseoir sur un banc
 Lantran.

Refrain

Elle aperçut un livre,
Se mit à lire dedans,

Lantran.

Le juge lui demande
Ce qu'il y a dedans

Lantran.

Refrain

La chèvre répondit
Que du noir et du blanc,

Lantran

Et fit un "pet" au juge
Autant aux assistants,

Lantran.

Refrain

CHARLES QUINT.

Néant du trône où l'âme est solitaire
A des hauteurs dont on n'est fier qu'un jour,
Où donc troquer ma splendide misère.
Contre la paix, la franchise et l'amour?
En vain mon sceptre, est un objet d'envie
L'ennui me ronge au cœur comme un re-
[morda.

Je sais à fond les choses de la vie }
Et j'ai besoin de songer à la mort. } bis.

Un roi n'est rien,— si grand roi qu'il puisse
 [être,
 Qu'un instrument dans la main du Très-
 Haut.

Plus il se courbe au joug du Divin maître,
 Plus pour son peuple il tend au but qu'il
 [faut.

L'orgueil qui rêve à son indépendance
 Au diadème aspire autant qu'il peut.
 J'ai vu des rois adorer ma puissance
 Et j'ai besoin de me soumettre à Dieu.

Que d'amertume il reste au fond de l'âme
 Quand on a vu de près l'humanité!
 Faibles mortels que la tombe réclame
 Où cherchez-vous votre immortalité ?
 J'ai comme un dieu gouverné le tonnerre,
 Et de l'Espagne exalté les hauts faits ;
 Je porte au front la palme de la gloire,
 Et j'ai besoin de conquérir la paix.

SOUPIRS VERS DIEU.

D'un éternel ennui mon âme est consumée,
 Elle s'agite en vain pour trouver le bonheur
 Au sein de l'abondance, elle est triste, affa-
 [mée.

O mon Dieu ! viens combler l'abîme (bis.) de
 [mon cœur.

Que ce soit là toujours le charme qui m'ent-
 vre,
 Et qu'un soupir d'amour soit mon dernier
 soupir.
 Mourir en aimant Dieu c'est commencer à
 vivre !
 Je veux vivre Seigneur, et pour ne (*bis*)
 plus mourir !

VAINE ATTENTE.

Sur ce rivage où t'attendait ma mère.
 Ami, pourquoi plus tôt ne pas venir ?
 Seul en ces lieux j'ai fermé sa paupière,
 Oui; seul, hélas ! j'eus son dernier soupir.
 A l'horizon lorsqu'apparut ta voile,
 La pauvre mère était bien près des cieux ;
 De l'espérance avait pâli l'étoile,
 Pourtant encor je lisais dans ses yeux ;

Refrain.

Bons matelots redoublez de courage,
 Fendez les flots, soyez vite au rivage :
 Une mère qui va mourir
 Attend son fils pour le bénir(*bis.*)

Lorsque le soir d'une belle journée,
 La pauvre mère interrogeait les cieux.
 Par la douleur son âme était navrée ;
 Oh ! que de pleurs j'ai vu baigner ses yeux !

Pourtant encore elle avait l'espérance,
 Du malheureux seul et dernier soutien ;
 Elle disait, regardant vers la France :
 Pour m'embrasser, demain, mon fils revient.

Refrain.

J'ai vu souvent son front braver l'orage,
 Quand un vaisseau demandait du secours ;
 Elle était là, priant sur le rivage ;
 Croyant te voir, elle exposait ses jours,
 Quand le canon annonçait la détresse,
 Quand son silence était signe de mort,
 Je l'entendais, dans sa vive tendresse.
 Je l'entendais, longtemps redire encor :

Refrain

LE ROSIER

Je l'ai planté, je l'ai vu naître.
 Ce beau rosier où les oiseaux
 Viennent chanter, sous ma fenêtre,
 Perchés sur ses jeunes rameaux,

Petits oiseaux, troupe joyeuse,
 Ah ! par pitié, ne chantez pas :
 Mon fils, qui me rendait heureuse,
 Est parti pour d'autres climats.

Pour les périls du Nouveau-Monde,
 Il nous fuit, il brave la mort !
 Hélas ! et pour chercher sur l'onde
 Le bonheur qu'il trouvait au port ?

Vous, passagères hirondelles,
 Qui revenez chaque printemps ;
 Oiseaux voyageurs, mais fidèles,
 Ramenez-le moi tous les ans.

DE LEYRE

MON PAUVRE PIERRE.

Adieu ! ma bonne mère !
 Je pars, le tambour bat
 Puisque j'suis militaire,
 Faut que j'fasse mon état,
 Ne crains rien : à la guerre,
 J'aurai bien soin de moi
 Et le ciel, je l'espère,
 Me conserv'ra pour toi.

Refrain,

Rampamplan, rampamplan,
 Rampamplan, tambour battant
 Oh ! rampamplan.

LE RETOUR DANS LA PATRIE.

Qu'il va lentement le navire
 A qui j'ai confié mon sort !
 Au rivage où mon cœur aspire,
 Qu'il est lent à trouver un port !
 France adorée !
 Douce contrée !

Mes yeux cent fois ont cru te découvrir.
 Qu'un vent rapide
 Soudain nous guide
 Aux bords sacrés où je reviens mourir.
 Mais enfin le matelot crie :
 Terre ! terre ! là-bas, voyez
 Ah ! tous mes maux sont oubliés
 Salut à ma patrie ! (bis.)

Oui, voilà les rives de France ;
 Oui, voilà le port vaste et sûr
 Voisin des champs où mon enfance
 S'écoula sous un chaume obscur.
 France adorée !
 Douce contrée !

Après vingt ans, enfin je te revois.
 De mon village
 Je vois la plage,
 Je vois fumer la cime de nos toits
 Combien mon âme est attendrie !
 Là furent mes premiers amours ;
 Là, ma mère m'attend toujours.
 Salut à ma patrie

Loin de mon berceau, jeune encore,
 L'inconstance emporta mes pas,
 Jusqu'au sein des mers où l'aurore
 Sourit aux plus riches climats.

France adorée !

Douce contrée !

Dieu te devait leurs fécondes chaleurs.

Toute l'année

Là, brille ornée

De fleurs, de fruits, et de fruits et de fleurs.

Mais là, ma jeunesse flétrie

Rêvait à des climats plus chers ;

Là je regrettais nos hivers.

Salut à ma patrie !

Poussé chez des peuples sauvages,

Qui m'offraient de régner sur eux,

J'ai su défendre leurs rivages

Contre des ennemis nombreux.

France adorée !

Douce contrée !

Tes champs alors gémissaient envahis.

Puissance et gloire,

Cris de victoire,

Rien n'étouffa la voix de mon pays.

De tout quitter mon cœur me prie :

Je reviens pauvre, mais constant ;

Une bêche est là qui m'attend

Salut à ma patrie !

Au bruit des transports d'allégresse
 Enfin le navire entre au port,
 Dans cette barque où l'on se presse,
 Hâtons-nous d'atteindre le bord.

France adorée !

Douce contrée !

Puissent tes fils te revoir ainsi tous !

Enfin j'arrive,

Et sur la rive

Je rends au ciel, je rends grâce à genoux,

Je t'embrasse, ô terre chérie !

Dieu ! qu'un exilé doit souffrir !

Moi, désormais je puis mourir,

Salut à ma patrie !

BERANGER.

LA FILLE DU PÊCHEUR.

Ayant quitté la plage verdoyante,
 La blonde Emma jouait dans un bateau
 La douce voix de la jeune imprudente
 Mêlait son charme au murmure de l'eau.
 Loin des plaisirs que respire le monde,
 Elle chantait courant au gré de l'onde !

Refrain.

Dieu de bonté soyez mon protecteur,
 Sauvez, sauvez la fille du pêcheur !

Sous un ciel noir qui présageait l'orage,
 La pauvre enfant étouffait en sanglots.
 Trop faible, hélas ! pour gagner le rivage
 Sa barque sombre et coule sous les flots.
 On l'entendait sous la vague écumante
 Chanter encor, mais d'une voix mourante

Refrain

Son père alors courbé par la vieillesse
 Voit le danger menacer son enfant ;
 Et n'écoutant que sa vive tendresse,
 Au sein des flots il s'élançait à l'instant.
 En ramenant sa fille inanimée,
 Il répétait sa chanson bien-aimée :

Refrain

Le lendemain au sein de la chaumière
 On vit Emma qui se parait de fleurs ;
 Car du village elle était la rosière,
 Titre sacré gagné par sa douceur.
 Quand sur son front on posa la couronne
 Elle chantait disant à la Madone :

Refrain :

Au Dieu du ciel je consacre mon cœur,
 Il a sauvé la fille du Pêcheur !

CHANT D'ADIEU ! (1877)

Adieu ! douce et charmante plage,
Où nous passâmes de beaux jours !
De notre cœur reçois l'hommage,
Adieu ! nous t'aimerons toujours.

Chœur :

Sous tes drapeaux, bonne Marie,
Nous marcherons avec amour,
Et dans la céleste Patrie,
A toi réunis-nous un jour. (*bis.*)

Salut ! ô bien-aimés Confrères
Recevez ce dernier adieu !
Pensez à nous dans vos prières.
Nous vous aimerons en tout lieu.

Vous qui sur la terre étrangère,
Dirigez nos pas vers le ciel.
Dignes flambeaux du Sanctuaire,
Recevez un hymne éternel.

LE MINEUR

Pauvre porion Belge, à trois cents pîeds sous
 terre.
 J'extrais le noir charbon qui doit sortir du
 puits ;
 A peine si du jour je connais la lumière,
 Ma lampe est mon soleil, tous mes jours sont
 des nuits.
 Quand l'heure du repos vient avec le Di-
 manche,
 Je monte aspirer l'air et sourire au ciel bleu,
 En baisers paternels mon triste cœur s'é-
 panche,
 C'est ma manière à moi d'honorer le bon
 Dieu ! (bis.)

Que mon labeur pénible amène son salaire
 Que l'amour de mes fils me désire souvent.
 Que je passe un seul jour près de leur tendre
 mère

Et je ne maudis pas mon sépulcre vivant,
 La richesse jamais n'excita mon envie ;
 Frugal et résigné, je suis content de peu.
 J'espère en l'avenir d'une meilleure vie...

Refrain

Mais quels cris tout-à-coup frappent ces voû-
 tes sombres !
 Au secours ! un mineur vient d'être enseveli ;
 La muraille s'écroule et nul sous les décom-
 bres
 N'ose affronter la mort pour sauver un ami.
 Hésiter est honteux, et fuir est misérable !
 Alerte ! et maudit soit qui déserte ce lieu
 Devoir doux à remplir : j'ai sauvé mon sem-
 blable :
 C'est ma manière à moi d'honorer le bon
 Dieu (*bis.*)

NOUS VERRONS APRÈS !

Air : *France à bientôt,*

A peine as-tu douze ans, mon pauvre Pierre;
 Déjà la guerre, enfant, t'a fait souffrir ;
 Ton frère est mort ! en cendre est la chau-
 mière,
 Mort le foyer où tu devais grandir !
 Tu vis passer, par un matin d'automne,
 Vaincus, captifs cent mille malheureux.
 Lorsqu'apparut la sanglante colonne,
 Des pleurs de rage ont inondé tes yeux.

Refrain

Préparons tous l'œuvre de délivrance,
 Les morts là-bas dorment sous les cyprès,
 Souvenons-nous ! Travaillons en silence
 Souvenons-nous ! Et nous verrons après !

Travaille, enfant, car c'est notre ignorance
 Qui nous a fait succomber éperdus.
 Que le pays soit une ruche immense !
 Le dur labeur est la loi des vaincus.
 Au travail donc ! Pour servir la Patrie,
 Il faut des bras jeunes et vigoureux.
 Puisque la France est sanglante, meurtrie,
 Relevons-la ! debout les paresseux !

Refrain

Tu trouveras des lâches sur ta route,
 Des courtisans serviles du succès.
 Ils te diront la Patrie est dissoute !
 C'est à rougir d'avoir un nom français.
 Ah ! dis-leur bien à ces faux patriotes :
 Aux malheureux, vous qui jetez l'affront,
 Allez ailleurs rejoindre les despotes :
 Partez ! partez ! Les Français resteront !

Refrain

Pour y rester, il faut aimer la France,
 Les morts là-bas, etc.

Comme un marin sur les flots en furie
 Dans le danger sent sa force grandir,
 Dans nos malheurs puisons notre énergie,
 Ne laissons pas le vaisseau s'engloutir,
 La monarchie est la terre Promise !
 A l'œuvre donc ! Plus de division !
 Et que bientôt le monde entier se dise !
 C'est elle encor la grande nation !

Refrain.

Préparons tous l'œuvre de délivrance.
 Les morts là-bas dorment sous les cyprès.
 Travaillons tous à refaire la France,
 Souvenons-nous, et nous verrons après !

LE CLOCHER DE MON VILLAGE

Chez nous il est un monastère,
 Qui s'élève au milieu des bois ;
 Souvent sa cloche, avec mystère,
 Nous jette de mourantes voix.
 Il me souvient qu'en mon jeune âge,
 Je l'écoutais dans le lointain ; (*bis*)
 Mais du clocher de mon village
 J'aimais mieux le timbre argentin. } *bis*

Un jour pour la terre étrangère,
 Il me fallut quitter ces lieux,
 Ces lieux où je quittais ma mère,
 Et quand je perdis leur image,
 Longtemps encore, dans le lointain,
 Du beau clocher de mon village
 J'entendis le timbre argentin.

Mais je revins, et plus j'avance.
 Le buisson, la fleur, le ruisseau
 M'apporte un doux parfum d'enfance,
 Un doux parfum de mon hameau :
 Et comme au jour de mon jeune âge
 J'entends déjà dans le lointain
 Du beau clocher de mon village
 Résonner le timbre argentin.

GUSTAVE LEMOINE.

LA CABANE DE MON PERE.

Humble cabane de mon père,
 Témoin de mes premiers plaisirs,
 Du fond d'une terre étrangère,
 Vers toi vont tous mes souvenirs.

Le jeune tilleul qui t'ombrage,
 Et la montagne et le hameau,
 De ton agreste paysage
 Tout me retrace le tableau.

J'ai vu devant moi sans envie
 S'ouvrir de superbes palais :
 C'est toi, ma cabane chérie,
 Qui peut remplir tous mes souhaits.

D'où vient cette joie inquiète
 Dont ton nom seul saisit mon cœur ?
 Si dans ta paisible retraite
 Le ciel n'eût fixé mon bonheur.

L'AMERTUME.

Tu demandes pourquoi je pleure
 Quand je n'ai rien pour m'attrister ?
 Pourquoi je suis sombre à toute heure,
 Et pourquoi je suis sans gâté ?
 Ma vue est couverte d'un voile
 Qui m'intercepte le bonheur ;
 La nuit est pour moi sans étoile
 Et le soleil est sans chaleur !

(bis)

Hélas ! délaissé sur la terre.
 Jamais bonheur ne me sourit.
 L'indifférence fut ma mère,
 Et mon père, le triste oubli.
 Jamais âme naïve et tendre
 N'a voulu soulager mon cœur,
 Et jamais je n'ai vu répandre
 Une larme sur ma douleur !

(bis)

LA FIANCÉE DU SOLDAT.

Un jour rien qu'un seul jour, si j'étais hirondelle
 Je franchirais les murs, je m'en irais là-bas
 Vers un ciel étranger guidant mon vol fidèle
 Malgré tous les périls, auprès de nos soldats.
 Là je retrouverais celui que mon cœur aime
 Mais je ne puis parler, et je tremble toujours.
 Pitié, mon Dieu, pitié pour ma douleur extrême
 Fais triompher la France, épargne mes amours.

Un jour, rien qu'un seul jour, si j'étais
 un nuage,
 Qui passe dans les airs, volant l'azur des
 cieux.
 Vers lui, mon seul bonheur, dirigeant mon
 voyage,
 Comme un doux souvenir, je charmerais
 mes yeux.
 Mais je ne suis, hélas ! qu'une enfant de la
 terre
 Je ne puis rien pour lui, rien que pleurer
 toujours
 Mon Dieu je t'en supplie, écoute ma prière
 Fais triompher la France, épargne mes
 amours.

" Là, jamais entière allégresse.
 L'âme y souffre de ses plaisirs ;
 Les cris de joie ont leur tristesse,
 Et les voluptés, leurs soupirs.
 Eh quoi ! les chagrins, les alarmes
 Viendraient flétrir ton front si pur !
 Et dans l'armertume des larmes
 Se terniraient tes yeux d'azur !"

" Non, non, dans les champs de l'espace,
 Avec moi tu vas t'envoler ;
 La Providence te fait grâce
 Des jours que tu devais couler.
 Que personne dans ta demeure
 N'obscurcisse ses vêtements ;
 Qu'on accueille ta dernière heure,
 Ainsi que tes premiers moments."

" Que les fronts y soient sans nuage,
 Que rien n'y révèle un tombeau ;
 Quand on est pur comme à ton âge,
 Le dernier jour est le plus beau.
 Et secouant ses blanches ailes.
 L'ange, à ces mots, a pris l'essor
 Vers les demeures éternelles.....
 Pauvre mère ! ton fils est mort.

REBOUR

LA MER.

Enfant, vois cette plaine immense,
 Dont les sillons nombreux sont toujours tour-
 [mentés ;

Son sein se déchire et s'élançe,
 En débris écumants par les vents emportés.
 Crois-moi, ne va jamais sans guide,
 Au loin sur l'océan désert.
 Jamais, car cette plaine humide
 Mon enfant, c'est la mer ! (bis.)

Enfant, vois-tu bien ce nuage
 Là-haut, dans le ciel bleu, regarde ce point
 noir.

Eh bien ! c'est un signe d'orage,
 Et pour les matelots, signal du désespoir.
 Vois-tu ce vaisseau disparaître ?
 Je tremble et frémis sur son sort ;
 Prions, car des marins peut-être,
 Mon enfant, c'est la mort ! (bis.)

Enfant, vois-tu là-bas sa voile,
 Qui semble disparaître et revient sur les
 flots ?

Regarde, au ciel brille une étoile,
 Sainte et douce lumière, espoir des matelots.
 Enfant du vaisseau c'est l'éguide,
 Prions, il vogue avec effort.
 La rive où le Seigneur le guide.
 Mon enfant, c'est le port ! bis.

LA TERRE D'EXIL !

Frappé d'un arrêt plein d'horreur ;
 Meurtri par les flots en fureur ;
 Bien loin du sol qui m'a vu naître
 L'on me bannit ainsi qu'un traître !....
 Non, non, pour moi plus de beaux jours,
 Plus d'allégresse, plus d'amours !

Refrain

Grand Dieu, tu vois mes larmes !
 Entends mes vœux secrets,
 Termine mes alarmes !
 Pardonne à mes regrets.
 Proscrit, c'est pour jamais.
 Oui~pour jamais !

Jeté sur la terre d'exil,
 Mon sort, désormais, quel est-il ?
 Languir brisé par la souffrance,
 Pleurer ma noble indépendance !
 Et puis, à force de gémir
 Sur un rocher tomber, mourir,
 Grand Dieu, etc.

J'avais des parents, des amis ;
 Un jour me les a tous ravis !
 Remplace-t-on le cœur d'un père,
 Et les caresses d'une mère !
 Mânes sacrés de mes aïeux,
 Veillez sur moi du haut des cieux.
 Grand Dieu, etc.

D'OU VIENS TU, BERGERE ?

—D'où viens tu, bergère,
D'où viens-tu ?

—Je viens de l'étable,
De m'y promener :
J'ai vu un miracle
Ce soir arrivé.

Qu'as-tu vu, bergère,
Qu'as-tu vu ?
—J'ai vu dans la crèche
Un petit enfant
Sur la paille fraîche
Mis bien tendrement.

Rien de plus, bergère,
Rien de plus ?
—Y a le bœuf et l'âne
Qui sont par devant,
Avec leur haleine
Réchauffent l'Enfant.

Rien de plus, bergère,
Rien de plus ?
—Ya trois petits anges
Descendus du ciel
Chantant les louanges
Du Père éternel.

COMPLAINTE DU JUIF-ERRANT.

Est-il rien sur la terre
Qui soit plus surprenant,
Que la grande misère
Du pauvre Juif-Errant ?
Que son sort malheureux
Paraît triste et fâcheux !

Un jour près de la ville
De Bruxelles en Brabant.
Des bourgeois fort dociles
L'accostèr' en passant.
Jamais ils n'avaient vu
Un homme si barbu.

Son habit, tout difforme
Et très mal arrangé,
Leur fit croire' que cet homme
Était fort étranger,
Portant, comme ouvrier.
D'avant lui un tablier.

On lui dit ; — Bonjour, maître,
De grâce, accordez nous
La satisfaction d'être
Un moment avec vous ;
Ne nous refusez pas ;
Tardez un peu vos pas.

—Messieurs, je vous proteste
Que j'ai bien du malheur
Jamais je ne m'arrête,
Ni ici, ni ailleurs ;
Par beau ou mauvais temps,
Je marche incessamment.

—Entrez dans cette auberge,
Vénérable vieillard,
D'un pot de bière fraîche
Vous prendrez votre part ;
Nous vous régalerons
Le mieux que nous pourrons

—J'accepterai de boire
Deux coups avecque vous ;
Mais je ne puis m'asseoir,
Je dois rester debout.
Je suis en vérité,
Confus de vos bontés.

—Ah ! de savoir votre âge
Nous serions bien curieux ;
A voir votre visage
Vous paraissez fort vieux ;
Vous avez bien cent ans ;
Vous montrez bien autant.

—La vieillesse me gêne,
J'ai bien dix-huit cent ans.
Chose sûre et certaine,
Je passe encor douze ans ;
J'avais douze ans passés,
Quand Jésus-Christ est né.

—N'êtes-vous point cet homme
De qui l'on parle tant ?
Que l'Écriture nomme
Isaac, le Juif Errant ?
De grâce, dites-nous
Si c'est sûrement vous ?

—Isaac Laquedem
Pour nom me fut donné ;
Né à Jérusalem,
Ville bien renommée.
Oui, c'est moi mes enfants,
Qui suis le Juif-Errant.

Juste ciel ! que ma ronde
Est pénible pour moi !
Je fais le tour du monde
Pour la cinquième fois.
Chacun meurt à son tour,
Et moi je vis toujours.

Je traverse les mers,
 Les rivièr's, les ruisseaux.
 Les forêts, les déserts,
 Les montagn's, les côteaux,
 Les plaines, les vallons,
 Tous chemins me sont bons.

J'ai vu dedans l'Europe,
 Ainsi que dans l'Asie,
 Des bataill's et des chocs
 Qui coûtaient bien des vies ;
 Je les ai traversés
 Sans y être blessé.

J'ai vu dans l'Amérique,
 C'est une vérité,
 Ainsi que dans l'Afrique,
 Grande mortalité ;
 La mort ne me peut rien,
 Je m'en aperçois bien.

Je n'ai point de ressource
 En maisons ni en bien ;
 J'ai cinq sous dans ma bourse,
 Voilà tout mon moyen :
 En tout lieu, en tous temps,
 J'en ai toujours autant.

Nous pensions comme un songe
 Le récit de vos maux ;
 Nous traitions de mensonge
 Tous vos plus grands travaux :
 Aujourd'hui nous voyons
 Que nous nous méprenions.

Vous étiez donc coupable
 De quelque grand péché
 Pour que Dieu tout aimable
 Vous ait tant affligé ?
 Dites-nous l'occasion
 De cette punition

—C'est ma cruelle audace
 Qui causa mon malheur ;
 Si mon crime s'efface,
 J'aurai bien du bonheur :
 J'ai traité mon Sauveur
 Avec trop de rigueur.

Sur le mont du Calvaire
 Jésus portait sa croix :
 Il me dit, débonnaire,
 Passant devant chez moi :
 "Veux-tu bien, mon ami,
 Que je repose ici ?

Moi, brutal et rebelle,
 Je lui dissans raison :
 "Ote-toi, criminel,
 De devant ma maison :
 Avance et marche donc,
 Car tu me fais affront."

Jésus, la bonté même,
 Me dit en soupirant :
 "Tu marcheras toi-même.
 Pendant plus de mille ans :
 Le dernier jugement
 Finira ton tourment."

Comme un cerf aux abois,
 Je suis faible à cette heure,
 Je pleure, ah ! oui je pleure
 Pour la première fois.

Je n'ai pu te sauver, profonde est ta blessure,
 Ami, tu vas dormir de l'éternel repos.
 Du chacal dévorant tu seras la pâture,
 Et le vent du désert dispersera tes os.

Refrain.

Adieu, noble coursier, etc,

Celle qui caressait ta croupe toute humide,
 Qui sous les palmiers verts nous attend au-
 jour'hui.
 Ma bien-aimée au bruit de ton galop rapide,
 Joyeuse du retour, ne dira plus c'est lui.

Refrain

Adieu, noble coursier, etc.

PAUL HENRION.

AUX VENGEURS

DES

CHRÉTIENS DE SYRIE.

Air : *Partant pour la Syrie.*

Partez pour la Syrie,
 Peuples coalisés !
 Contre la barbarie
 Marchez, nouveaux croisés !
 Vengez, comme naguères,
 Par le fer et le feu,
 Le trépas de vos frères;
 La croix de votre Dieu ! } bis.

Arrachez les victimes,
 Aux peuples inhumains :
 Ils ont d'assez de crimes
 Ensanglanté leurs mains...
 France ! va les convaincre
 Qu'empresée à ta voix,
 L'Europe saura vaincre
 Au signe de la croix !

Tes fils ont pour exemple
 Leurs glorieux aînés !
 Priez, prêtres du temple !
 Et vous, riches, donnez !...
 Et que toute puissance
 Acclamant ses soutiens,
 Chante ; Honneur à la France !
 Gloire aux vengeurs chrétiens !

L'HIRONDELLE ET LE MATELOT.

Le front pensif, sur la rive étrangère,
 Un matelot rêvait à d'autres cieax :
 A son village, il pensait à sa mère...
 Une hirondelle apparaît à ses yeux.
 —Que me veux-tu, beau courrier d'espé-
 rance ?

Viens-tu vers moi de la part des amis ?
 —Rassure-toi, j'arrive de la France, }
 Ami, je viens te parler du pays } bis

Le ciel bénit la gloire de nos armes ;
 La paix succède à nos pas triomphants,
 Plus de chagrins, de douleurs, plus de lar-
 mes,

Car la patrie attend tous ses enfants.
 Vois-tu, là-bas, ton brick qui se balance ;
 On va partir, tes tourments sont finis,
 Sois donc heureux ! j'arrive de la France,
 C'est fête ! enfant, on retourne au pays.

Quoi ! pas un mot, ... d'où vient cette tris-
 tesse ?

Pourquoi ces pleurs qui remplissent tes yeux
 Lorsque, partout, un hymne d'allégresse
 Est répété par nos marins joyeux ?

—C'est qu'il me reste encore une souffrance :
 La paix rend-elle une mère à sa fille ?
 —Rassure-toi, j'arrive de la France ;
 C'est le bonheur qui t'attend au pays.

Assez... tais-toi... tu me briserais l'âme,
 Oui... je le sens... on succombe au bonheur,
 Elle vivrait ! ma mère, ô sainte femme !
 Je crois déjà la presser sur mon cœur.
 Ma pauvre mère, à son foyer m'appelle ;
 Sa voix me dit : dans mes bras, ô mon fils !
 Merci, merci, ma gentille hirondelle.
 Partons, partons, ma mère est au pays,
 Merci, merci, ma gentille hirondelle,
 Je suis heureux, ma mère est au pays.

LA TYROLIENNE DES PYRÉNÉES

Montagnes Pyrénées,
 Vous êtes mes amours !
 Cabanes fortunées
 Vous me plairez toujours.
 Rien n'est si beau que ma patrie
 Rien ne plaît tant à mon amie !
 O montagnards, (*bis*) chantez en chœur. (*bis*)
 De mon pays, (*bis*) lapaix et le bonheur !

Tra, la la la la la |
 Tra, la la la la la | *bis*
 Halte-là, halte-la, halte-là !
 Les Montagnards, les Montagnards,
 Halte-là, halte-là, halte-là
 Les Montagnards sont là
 Les Montagnards (*bis.*) sont là !

Laisse là tes montagnes !
 Disait un étranger ;
 Suis-moi dans mes campagnes.
 Viens, ne sois plus berger
 Non ! non ! jamais ! quelle folie,
 Je suis heureux de cette vie,
 J'ai ma ceinture (*bis.*) et mon béret, (*bis.*)
 Des chants joyeux (*bis.*) ma mie et mon
 chalet.

Tra, la la la la etc.

Sur la cime argentée
 De ces pics orageux,
 La nature indomptée
 Favorise nos vœux :
 Vers les glaciers, d'un plomb rapide.
 J'atteinds souvent l'ours intrépide.
 Et sur les monts (*bis.*) plus d'une fois (*bis.*)
 J'ai devancé (*bis.*) la course du chamois,

Tra, la la la la etc.

Déjà dans la vallée
 Tout est silencieux,
 La montagne voilée
 Se dérobe à nos yeux
 On entend plus, dans la nuit sombre,
 Que torrent mugir dans l'ombre.
 O montagnards (*bis.*) chantez plus bas,
 Thérèse dort (*bis.*) ne la réveillons pas,
 Tra, la la etc.

Et maintenant bien de l'ou
 A qui sans nous ramonera.
 Et maintenant, un bon voyage
 Au savoyard qui partira
 Nous lui dirons ce que notre vieux père
 Tu t'en souviens, nous a dit en mourant:
 "Heureux l'enfant qui rapporte à sa mère
 Un cœur honnête avec un peu d'argent"
 (bis.)

PRIÈRE

D'ARTHUR DE BRETAGNE, DANS SA PRISON.

O mon Dieu ! vois un pauvre enfant
 Dans une prison solitaire ;
 Captif sous la main du méchant,
 Il vient t'adresser sa prière,
 Ah ! daigne donc me secourir !
 Mon cœur d'effroi tremble et palpite :

Refrain

Jésus ! Jésus ! Jésus ! vais-je mourir ?
 Oh ! viens à mon secours, viens vite !

Dieu ! quel spectacle à mes regards
 Vient se dresser au sein de l'ombre ?
 Pour qui ces torches, ces poignards
 Etincelant dans la nuit sombre ?
 Hélas ! que de maux vont surgir !
 Elle peut tout, l'âme hypocrite :

Refrain. Jésus ! etc.

Hélas ! quel mal ai-je donc fait
 Pour me vouer à tant de haines ?
 Quoi ! régner serait un forfait
 Qu'il faille expier dans les chaînes !
 Sans doute on me fera périr,
 C'est mon trépas que l'on médite :

Refrain, Jésus ! etc.

Paroles de l'Abbé J. R. Magnan.

11 Juin 1883.

SOUVENIRS DU JEUNE ÂGE

Souvenirs du jeune âge
 Sont gravés dans mon cœur !
 Et je pense au village,
 Pour rêver au bonheur.
 Ah ! ma voix vous supplie
 D'écouter mon désir.
 Rendez-moi ma patrie,
 Ou laissez-moi mourir !

| (bis)

Au revoir, mon village,
 L'église et mon clocher
 L'ombre frais du bocage,
 Où j'aimais à rêver.
 Ah ! voilà mon envie,
 Voilà mon seul désir !
 Rendez-moi ma patrie,
 Ou laissez-moi mourir !

{ bis.

De nos bois, le silence,
 Les bords d'un clair ruisseau
 La paix et l'innocence
 Des enfants du hameau,
 Ah ! voilà bien ma vie,
 Voilà mon souvenir !
 Rendez-moi ma patrie,
 Ou laissez-moi mourir !

| bis.

vois, mon village,
 ou l'oc et son rocher,
 Je te vois, paysage;
 Que j'aime à t'admirer !
 Ah ! je trouve la vie,
 Je ne dois plus souffrir.
 Je suis à ma patrie
 Je ne veux plus mourir

} *lis.*

Oui je baise ta rive,
 Fleuve que j'ai pleuré
 Je savoure la brise
 Du pays regretté
 Ah ! reçois, je t'en prie,
 Les pleurs du repentir !
 Oui, pour toi, ma patrie.
 Je n'ai plus qu'à mourir

} *bis*

Je revois la chaumière,
 Au toit tout ombragé.
 Je te revois, ma mère !
 Toi qui m'as tant pleuré
 A genoux, je te prie
 De vouloir me bénir ;
 Car je crains l'agonie,
 Et je me sens faillir

LES VOIX DU CIEL

Dans son berceau l'enfant repose,
 Ne réveillez pas mon trésor.
 Autour de son petit front rose
 Rayonne une auréole d'or.
 Anges qui veillez sur l'enfance.
 Chantez un cantique immortel.
 Pour bercer l'innocence
 Il faut des chants du ciel ! } bis

Les fleurs entrouvent leurs corolles
 Pour fêter ce jour triomphant.
 Est-ce la voix des brises folles
 Qui vient caresser mon enfant,
 Bruits d'ici-bas, faites silence !
 Non, c'est la voix de Gabriel !

Refrain

Dieu te préserve de nos fanges,
 Lois que tes yeux seront ouverts !
 Enfant, c'est pour toi que les Anges,
 Font entendre ces doux concerts,
 Un chant d'amour et d'espérance
 Descend du séjour éternel !

Refrain

LES MATELOTS.

Le vent mugit, l'orage gronde,
 La foudre éclate avec fureur ;
 L'écueil perfide attend sous l'onde
 La faible barque du pêcheur,
 Et tout tremblant, le pauvre Pierre,
 L'orage menaçant ses jours.
 Invoque en vain dans sa prière
 Notre Dame de Bon Secours :

Refrain

Bonne Mère des matelots,
 Que votre bonté nous garde !
 Par pitié, sauvez-nous des flots,
 Notre Dame de la Garde,
 Par pitié, sauvez-nous des flots !

Vierge Sainte, que dois je faire ?
 La tempête augmente toujours.
 En me sauvant, sauvez ma mère.
 Moi seul, je soutiens ses vieux jours.
 Le jour s'enfuit, la nuit s'avance
 Et vient redoubler mon effroi.
 Je dis en ta sainte présence
 Vous ne voulez donc plus de moi !

Refrain,

Si vous daignez calmer l'orage,
 J'irai, fidèle, tous les ans,
 Les pieds nus en pèlerinage.
 Vous apporter quelques présents.

Le vent s'éteint, l'orage cesse,
 Le pêcheur échappe à la mort,
 Et dit : je tiendrai ma promesse
 Chantons en arrivant au port !

Refrain

L'ORPHELINE.

O Vierge sainte, écoute ma prière,
 Délivre-moi de ce destin cruel,
 Daigne, patronne auguste et tutélaire,
 Jeter sur moi ton regard maternel !
 Errante au loin, pleurante et solitaire,
 Dans ma douleur, je me tourne vers toi ;
 D'une orpheline entends la plainte amère,
 Reine des cieux, et prends pitié de moi !

La nuit est sombre, et l'hiver est bien rude
 Le vent gémit le long du grand chemin,
 En vain ma voix émeut la solitude,
 Pas d'homme ami qui me tende la main.
 O Vierge Sainte, écoute ma prière ;
 Dans ma douleur, je me tourne vers toi ;
 D'une orpheline, etc.

J'ai tout perdu sur cette triste terre,
 Mais il me reste un consolant espoir,
 Si je n'ai plus, hélas ! ma bonne mère,
 Il viciit le jour où j'irai la revoir.
 O Vierge sainte, etc.

L'ABBÉ VAN DEN NEST.

AUX MESSIEURS DE LA *ville*

Messieurs les gens de nos *villes*
 Ne vous estimez pas tant ;
 Vous nous traitez d'imbéciles,
 Parce qu'on est *habitant* :

Refrain

Ne vous es-tizis-tizesse,
 Ne vous estimez pas tant ;
 Ne vous es-tizis-tizesse
 Ne vous estimez pas tant

Vos dents sont d'un blanc d'ivoire.
 Ne vous estimez pas tant ;
 Le dentiste, de mémoire,
 Dit qu'elles changent souvent :

Refrain

Vos cheveux sont blancs de poudre,
 Ne vous estimez pas tant :
 Aux moulins où l'on fait moudre,
 Nos ânes en ont le crin blanc :

Refrain.

Vous avez de beaux carosses,
 Ne vous estimez pas tant ;
 On y voit souvent des rosses,
 En dehors comme en dedans :

Refrain.

Vous avez de belles soies,
 Ne vous estimez pas tant .
 Nos " naturels " et nos oies
 En portent depuis longtemps.

LA SAISON DES FLEURS.

Sur l'air de : "La Pitié."

Quand la douce verdure,
 Au réveil d'un beau jour
 Vient rendre à la nature
 Ses plus riants atours ;
 Quand brille la prairie
 Des plus vives couleurs,
 J'entends chanter Marie,
 Dans la saison des fleurs !

Quand je passe en cachette
 Près du sentier fleuri,
 Je l'entends qui répète
 Son refrain favori
 Et par sa voix chérie
 Elle endort mes douleurs ;
 J'entends chanter Marie
 Dans la saison des fleurs.

Etends la voile à la brise légère
 Et, de ta quille, effleure le rocher,
 L'astre des mers te verse sa lumière,
 Lance ta nef, intrépide nocher,
 Si l'ennemi suscite une tempête
 Le bras de Dieu s'arme d'un trait brulant.
 Déjà la foudre a grondé sur sa tête
 Pour écraser son superbe néant.

F. K.

LES PEINES DU PETIT ECOLIER

Qu'on est heureux d'être à votre âge,
 Me dit souvent un bon vieillard ;
 D'accord, mais tel avantage,
 D'où vient qu'on le prône si tard !
 Leçons, devoirs et par centaines
 Voilà notre pain journalier.
 Ah ! vraiment on a bien des peines
 Quand on est petit écolier. } *bis.*

Je voudrais tout faire à ma tête,
 Le maître ne veut pas céder :
 De là toujours quelque tempête,
 Où ma ressource est de bouder.
 Quand je voudrais tenir les rênes,
 Sous la règle il me faut plier.

Ah ! vraiment. etc.

Contre le courroux de mon père
 Parfois trop prompt à corriger,
 J'avais les larmes d'une mère
 Pour m'absoudre et me protéger.
 S'il m'échappe ici des fredaines.
 Pour moi qui voudra supplier !
 Ah ! vraiment, etc.

Pourtant, malgré tant de misères,
 Je mange, dors m'amuse bien ;
 Et s'il est des jours moins prospères,
 Le soir, il n'y paraît plus rien.
 En ce cas, on a moins de peines, }
 Quand on est petit écolier ! } *dit.*

W. MAREAU.

LA JEUNE MOURANTE.

Regarde ! ainsi que cette rose blanche
Ma joue est pâle et mon regard languit !
Comme elle aussi mon jeune front se penche,
Fuyons le jour et recherchons la nuit.
Car je ressens qu'une douleur amère
Voile mon cœur malade et soucieux.
Dans mon exil, je souffre sur la terre !
Adieu ! ma mère, au revoir dans les cieux !

Vois de plus près cette riche parure
Dont était fier et le monde et le bal,
Où l'on vantait ma grâce et ma tournure ;
Tout me déplait ; sourire me fait mal !
Je porte envie au vol de la colombe,
Au lac qui dort pur et silencieux !
Je porte envie à la feuille qui tombe.
Adieu ! ma mère, au revoir dans les cieux !

Ah ! ne crains plus pour ta fille chérie
Cet avenir qui faisait ton effroi.
Je me dérobe aux pièges de la vie.
Où tu tremblais de me laisser sans toi.
Là-haut du moins je marcherai tranquille.
Comme éclairée au flambeau de tes yeux.
Dans mon malheur, je souffre sur la terre.
Adieu ! ma mère, au revoir dans les cieux !

LE SOLDAT.

Au cri d'appel de la Patrie,
 Nous quittons tout pour la servir.
 Et pour elle il faut qu'on oublie
 Tous les rêves de l'avenir.
 Ici les combats et la gloire
 La-bas famille et le repos.
 Amis, courons à la victoire :
 C'est le chemin de nos hameaux.

Le tambour bat, le clairon sonne ;
 Vite courons à notre rang.
 Le feu commence, l'airain tonne
 La voix du chef crie : " En avant ! "
 Ici les combats, etc.

Que le pays d'espoir tressaille !
 Fidèle à l'honneur du drapeau,
 L'armée a gagné la bataille ;
 Remettons l'épée au fourreau.
 Ici les combats, etc.

Liberté, honneur et patrie :
 Voilà le prix de tout combat,
 De revoir sa mère chérie !
 C'est là ce que veut le soldat.
 Adieu les combats et la gloire !
 Vivent famille et le repos !
 Amis, célébrons la victoire
 Qui rend la paix à nos hameaux.

CAMILLE PENY.

LE MARIN.

Quand le soir à bord, ils chantent
 Leur mille refrains joyeux,
 Ces refrains qui les enchantent
 Me font triste et soucieux.
 Mais quand l'étoile se lève,
 Pleurant (Dieu m'en est témoin, *(bis)*)
 Au lieu de chanter je rêve
 A ma mère, hélas ! si loin ! *(bis)*

Au signal d'une bataille
 Pour moi le fer va briller ;
 Au milieu de la mitraille,
 Enfant, je suis le premier.
 Quand même ardeur nous rassemble
 Pleurant, Dieu m'en est témoin,
 Le cœur me bat et je tremble
 Pour ma mère, hélas ! si loin ! *(bis.)*

Quand en mer près de nous passe
 Allant en France un vaisseau,
 Pour le suivre dans l'espace
 Je porte envie à l'oiseau.
 Comme il va dans ma patrie
 Pleurant, Dieu m'en est témoin,
 Je lui jette un mot et prie
 Pour ma mère, hélas ! si loin ! *(bis)*

Quelqu'un était debout, en défendant l'en-
trée :
C'était l'oubli, pensif, et le front dans la
main.

ANONYME.

PIERRE ET PAUL

CHANT CATHOLIQUE.

Air : *France à bientôt.*

Ils sont couchés tous deux sur ta poussière,
Fière cité de la gloire et des arts !
Leurs noms gravés sur ton marbre et ta
pierre
Ont éclipsé les noms de tes Césars !
Ils ont vaincu ton paganisme immonde
Et détroné tes rois, tes dieux pervers.
O Pierre, ô Paul, ô conquérants du monde,
Votre triomphe a sauvé l'univers ! (*bis.*)

Tous deux partis des vieux murs de Solyme
Après la mort du Sauveur des humains,
Ils ont porté son étendard sublime
Sur tous les points et par tous les chemins.
A Rome enfin, leur parole féconde
S'unit et tonne, ébranlant les enfers,
O Pierre, ô Paul, etc.

Frappez, tyrans ! frappez sur vos victimes :
 Chacun des coups que vous leur assenez
 Multiplira les croyants magnanimes,
 Qui lasseront vos bourreaux acharnés,
 Pour leur soutien, la grâce surabonde,
 Et par torrents, pleut des cieux entr'ou-
 verts.

O Pierre ô Paul, etc.

L'ABBÉ LÉON CHEMIN.

LE PETIT MOUSSE.

Je ne suis qu'un petit mousse
 A bord d'un vaisseau royal ;
 N'importe où le vent me pousse,
 Nord ou sud, tout m'est égal.

Refrain

Car d'un père ou d'une mère,
 Je n'ai point connu l'amour !
 Ni personne sur la terre
 Ne m'attend à mon retour. (*bis.*)

Quand la voile pousse au large,
 Le vent se met à souffler ;
 On entend gronder l'orage,
 A terre ils veulent aller ;

Refrain.

Car, d'un père ou d'une mère
 Ils ont tous connu l'amour ;
 Mais personne sur la terre
 Ne m'attend à mon retour (bis.)

Quand la mer entre en furie,
 Je vois les fiers matelots,
 A genoux priant Marie
 De les préserver des flots ;

Refrain.

Car, d'un père ou d'une mère,
 Ils ont tous connu l'amour ;
 Mais personne sur la terre
 Ne m'attend à mon retour (bis.)

Quand la lune nous éclaire,
 Qu'une étoile brille aux cieux,
 Je songe à ma bonne mère,
 Les pleurs coulent de mes yeux ;

Refrain

Car c'est au ciel que j'espère
 Te trouver, père d'amour,
 Là peut-être, ô bonne mère,
 Tu m'attends à mon retour (bis.)

OU VAS-TU, PETIT OISEAU ?

MÉLODIE

Rêve, parfum ou frais murmure.
 Petit oiseau, qui donc es-tu ?
 Je suis l'amant de la nature
 Créé par Dieu, par lui vêtu ;
 Je suis un prince sans royaume !
 Je suis heureux, peu m'importe où,
 Et malgré tout ce qu'en dit l'homme,
 Je suis le sage, il est le fou ! (bis)
 Rêve, parfum ou frais murmure,
 Petit oiseau, qui donc es-tu ?
 Je suis l'amant de la nature
 Créé par Dieu, par lui vêtu.

Dans tes chansons toujours joyeuses,
 Petit oiseau, que chantes-tu ?
 Je chante mes plumes soyeuses,
 Ma liberté, mon bois touffu !
 Je chantel'astre qui rayonne
 Et ma compagne et mes amours !
 Je chante le Dieu qui me donne
 Le grain de mil et les beaux jours'... (bis.)
 Dans tes chansons toujours joyeuses,
 Petit oiseau, que chantes-tu ?
 Je chante mes plumes soyeuses,
 Ma liberté, mon bois touffu !

De nos bosquets, hôte infidèle,
 Petit oiseau, dis, où vas-tu ?
 Je vais où me porte mon aile,
 Vers l'avenir, vers l'inconnu !
 Je vais où va l'homme moins sage :
 Tous deux même but nous attend,
 Nous faisons le même voyage,
 L'un en pleurant, l'autre en chantant; *(bis.)*
 De nos bosquets, hôte infidèle,
 Petit oiseau, dis, où vas-tu ?
 Je vais où me porte mon aile,
 Vers un avenir inconnu.

Mais au terme de ton voyage,
 Petit oiseau, qu'espères tu ?
 J'espère le repos du sage
 Promis au voyageur rendu !...
 J'espère au Dieu de la nature
 Rendre ce qu'il m'avait prêté :
 Ma plume blanche et ma voix pure,
 Mon innocence et ma gaité ! *(bis)*
 Mais au terme de ton voyage,
 Petit oiseau qu'espères-tu ?
 J'espère le repos du sage,
 Promis au voyageur rendu.

LE CHIEN DE L'INVALIDE

Air : *Dans un grenier.*

Autour d'un brave une foule se presse,
Ses nobles yeux ont perdu la clarté ;
Un pauvre chien le conduit, le caresse,
Et le préfère aux grands qui l'ont flatté,
Du vieux soldat qui le choisit pour guide
Il sait aussi conserver la fierté.
Ah ! respectons le chien de l'invalidé. (bis.)

Ne pensez pas que jamais il s'oublie,
Il ne veut pas du pain de la pitié ;
Il le prendrait d'une main ennemie,
Si le vieillard en voulait la moitié.
Un seul besoin pourrait le rendre avide :
Celui qu'éprouve une pure amitié.
Ah ! respectons le chien de l'invalidé.(bis)

Comme son maître, à travers la mitraille,
Le bon Médor cent fois s'est élancé,
Et comme lui sur le champ de bataille,
Le même jour on le trouva blessé.
Son œil de feu devient sombre et timide,
S'il ne voit plus l'ami qui l'a pansé.
Ah ! respectons le chien de l'invalidé.(bis)

LE PETIT SAVOYARD.

ELEGIE

Adieu, mes petits camarades,
 Je ne puis partager vos jeux ;
 Chez nous mes parents sont malades
 Ici, tout mon temps est pour eux.
 Pour oublier votre misère,
 Vous allez vous amuser tous ;
 Moi, je travaille pour mon père,
 Je suis bien plus heureux que vous.

Le matin, gaiement je ramone,
 Le soir, je montre un sapajou ;
 Je ménage ce qu'on me donne,
 Et mets de côté sou par sou.
 Gens riches que l'on considère,
 Votre or satisfait tous vos goûts,
 Mais moi, j'amasse pour mon père,
 Je suis bien plus heureux que vous.

Dans des demeures magnifiques
 On a besoin du Savoyard ;
 J'y vois de nombreux domestiques
 Me toiser d'un air goguenard ;
 Ils se moquent de ma poussière ;
 Mais de leurs galons peu jaloux,
 Je me dis : Je nourris mon père,
 Je suis bien plus heureux que vous.

Toi, Joseph, avec ta sellette,
 Tu comptes rester à Paris ;
 Pour se marier à Nanette,
 André retourne au pays.
 Dans l'avenir chacun espère.
 Le mien m'annonce un sort plus doux ;
 Dans un an je verrai mon père,
 Je serai plus heureux que vous.

PRIEZ POUR LUI

Air :—*Moi t'oublier, etc,*

Je vais revoir ma patrie adorée.
 Ma pauvre sœur, mon père déjà vieux !
 Je vais revoir cette France illustrée
 Par nos exploits et ceux de nos aïeux. (bis)

Ah ! sans retour, fuyez, vaines alarmes,
 Seuls revenez, souvenirs glorieux !
 Pour moi la vie a repris tous ses charmes,
 Je cours aux champs où vivaient mes aïeux.

Ainsi chantait un enfant de la France,
 Qu'un dur exil retient sous d'autres cieux.
 Il revenait, conduit par l'espérance,
 Vers l'humble toit acquis par ses aïeux.

Mais épuisé par sa longue souffrance,
 L'infortuné tombe et ferme les yeux ;
 Il meurt. Hélas ! il avait l'innocence
 Et la valeur de ses nobles aïeux.

Vous dont les cœurs sont fermés à la haine,
 Vous qui pleurez des excès odieux !
 Priez pour lui ! car son âme erre en peine
 Loin de la tombe où dorment ses aïeux.

UN PAS VERS LES CIEUX

ROMANCE.

Tu vois, mon fils, un pauvre passe.....
 Tiens, dit la mère, et sans retard
 Cours droit à lui, donne avec grâce,
 Et chapeau bas, c'est un vieillard !
 Tête blonde et légère,
 Idole de mes yeux,
 Un bienfait sur la terre
 Est un pas vers les cieux.

Oui, de bonne heure apprends l'aumône
 Sainte vertu qui, chaque jour,
 Si peu de chose que l'on donne,
 Fait près de nous germer l'amour.
 Ton ange tutélaire
 En sera tout joyeux,
 Un bienfait sur la terre
 Est un pas vers les cieux !

Si Dieu t'appelle à la richesse,
 Laisse à ton cœur un libre essor !
 S'il te réserve la détresse
 Oh ! donne moins. mais donne encore !

Et du chant de ta mère,
 Souviens-toi, jeune ou vieux
 Un bienfait sur la terre
 Est un pas vers les cieus

LES ANGES DU FOYER.

MÉLODIE.

Veillez sans bruit, pieuses sentinelles,
 Sur ces trésors qui vous sont confiés,
 Sur vos enfants, ces beaux anges sans ailes,
 Veillez toujours, bonnes mères, veillez ;
 D'un saint devoir ne quittez pas la rive
 Le vrai bonheur est au bout du sentier,
 Pour enhardir votre marche craintive
 Dieu vous donna les anges du foyer.

Mère, les fleurs, les fragiles dentelles,
 Les gais rubans les merveilleux satins,
 Vous le savez, ne vous font pas si belles
 Que ces enfants attachés à vos seins ;
 Leurs jeunes bras mieux que des perles
 fines

Vous font alors un gracieux collier !
 Pour ajouter à vos grâces divines
 Dieu vous donna les anges du foyer.

Mères, parfois le bruit du monde en fête
 En votre cœur éveille un souvenir :
 Mais sur l'enfant votre regard s'arrête
 Et le passé fait place à l'avenir.
 Vous aimez tant, égides salutaires,
 Ces fleurs qu'un souffle hélas ! peut ef-
 feuiller ;
 Pour animer vos chastes sanctuaires,
 Dieu vous donna les anges du foyer.

Courage donc, et vos cœurs, bonnes mères,
 De tant de soins recueilleront les fruits.
 Vous les verrez un jour, ces faibles lierres,
 Avec orgueil se montrer vos appris ;
 Vous les verrez, alors que le génie
 Ceindra leur front d'un éclatant laurier !
 Pour que vos noms soient chers à la Patrie,
 Dieu vous donna les anges du foyer.

LA CHARITÉ.

Voyez-vous cet enfant au teint pâle et livide
 Comme il lève vers vous son regard suppliant ;
 La honte est sur son front et son geste timide
 Ose seul implorer la pitié du passant.

Chrétiens, faites l'aumône,
 Faites la charité ;
 C'est un Dieu qui l'ordonne !
 Chrétiens, ayez pitié !

Ange des cieux, que seras-tu sur terre ?
 Homme de paix ou bien homme de guerre,
 Prêtre à l'autel, beau cavalier au bal,
 Brillant poète, orateur, général ?
 En attendant, sur mes genoux,
 Ange aux yeux bleus, endormez-vous.

Son œil le dit, il est né pour la guerre,
 De ses lauriers comme je serais fière !
 Il est soldat.... le voilà général !...
 Il court, il vole, il devient maréchal !...
 Le voyez-vous au sein de la bataille,
 Le front serein, traverser la mitraille ?
 L'ennemi fuit, tout cède à sa valeur,
 Sonnez, clairons, car mon fils est vainqueur !
 En attendant, sur mes genoux,
 Beau général, endormez-vous.

Mais non, mon fils, ta mère en ses alarmes
 Craindrait pour toi le jeu sanglant des armes
 Coule plutôt tes jours dans le saint lieu,
 Loin des périls, sous le regard de Dieu,
 Sois cette lampe à l'autel allumée,
 De la prière haleine parfumée.
 Sois cet encens qu'offre le séraphin
 A l'Eternel, avec l'hymne divin.
 En attendant sur mes genoux,
 Mon beau lévite, endormez-vous.

LA ROSE ET L'ENFANT

BLUETTE

O roi de la charmille,
Belle rose du bosquet,
Disait une blonde fille,
Vite viens dans mon bouquet.
Enfant, répondit la rose,
Ne ravis pas ma beauté,
Blonde fille fraîche et rose,
Laisse-moi ma liberté.

De mes fleurs tu seras reine,
Dit l'enfant, rose, crois-moi ;
En maîtresse souveraine
Tu leur donneras la loi.
Enfant, répondit la rose,
Ne ravis pas ma beauté,
Je ne suis que fraîche éclosé,
Grâce ! un jour de liberté !

Mais c'est pour ma bonne mère,
Dit l'enfant d'un ton mutin
Rose, écoute ma prière,
C'est sa fête ce matin.
Vraiment dit alors la rose,
C'est pour fêter sa bonté,
Cueille-moi vite, et dispose
De ma douce liberté.

LE TASSE

MÉLODIE

Pour me punir de mon génie,
 Ils m'ont ravi ma liberté.
 Je suis captif, et l'Italie
 Redit mon nom (*bis.*) avec fierté.
 Les nobles chants que Dieu m'inspire
 Ont confondu mes ennemis,
 Et de mon cœur le saint délire } *bis.*
 Par eux ne fut jamais compris }
 Mais dans les fers je t'aime encore,
 O toi pour qui je veux souffrir,
 Et mon regret sait te bénir, } *bis.*
 Eléonore ! }

Il tomberont dans la poussière,
 Ces fier palais un jour détruits :
 Prince orgueilleux, ta tête altière
 Se cachera (*bis.*) sous leurs débris.
 Mais ce cachot, temple de gloire,
 Doit vivre autant que mes malheurs,
 Il sera plein de ma mémoire } *bis.*
 On y viendra verser des pleurs, }
 Ton nom si doux que j'implore,
 Suivra le mien dans l'avenir,
 Ma gloire enfin doit nous unir, } *bis.*
 Eléonore ? }

Ils peuvent bien m'ôter la vie,
 Ne suis-je pas en leur pouvoir ?
 Qui les retient ? La tyrannie
 D'un crime aussi (*bis.*) fait un devoir.

Mais cet amour, céleste flamme,
 Qu'un Dieu si bon mit dans mon cœur,
 Me l'arracher !... outrage infâme ! } bis.
 Plus lâche encore que leur fureur !
 C'est pour jamais que je t'adore.
 Viens embellir mes derniers jours,
 La mort consacre nos amours, } bis.
 Eléonore

SILVIO PELLICO AU SPIELBERG

MÉLODIE.

Hélas ! dans ma prison, brise à la fraîche
 haleine,
 Quand tu viens m'annoncer le doux retour
 des fleurs,
 Quand tu viens m'apporter les parfums de
 la plaine,
 Tu réveilles en moi de nouvelles douleurs.
 Je le sais, du printemps ton haleine est rem-
 plie,
 Et ton aile a passé sur des gazons fleuris ;
 Mais pourquoi n'es-tu pas ma brise d'Italie ?

L'air embaumé de mon pays ?

Hélas ! dans ma prison, quand d'un ciel sans
 nuage
 Glisse un rayon plus pur, comme un regard
 ami ;

Loin de me consoler, je perds bintôt courage
 Je sens des pleurs venir, et mon cœur a gémi
 En voyant ce beau ciel, non jamais je n'ou-
 blie

Qu'il n'est qu'un ciel, un seul pour les pau-
 vres proscrits,

Ah ! pourquoi n'es-tu pas mon beau ciel
 d'Italie ?

Le ciel aimé de mon pays ?

Hélas ! dans ma prison, parfois, lorsque je
 rêve,

Un songe, cet ami de mon sommeil léger,
 Me dit que je suis libre et que mon mal s'a-
 chève ;

Que j'ai ma liberté sur un sol étranger.
 Sur un sol étranger ! oh ! je vous en supplie,
 Mon Dieu ! je ne veux pas être libre à ce prix.
 Qu'on me donne plutôt des fers en Italie !
 Je veux mourir dans mon pays.

EMILE BARATEAU,

LA CHAPELLE ABANDONNÉE.

ROMANCE.

Salut ! ô modeste chapelle,
 De tes vieux murs le triste aspect
 Dans mon cœur attendri rappelle
 De doux pensers, un saint respect.

Aujourd'hui ta voûte entr'ouverte
 N'entend plus de pieux accents ;
 Et dans ton enceinte déserte,
 Ne montent plus des flots d'encens.

Ici l'eau sainte du baptême
 Sur mon jeune front s'épencha ;
 Là le prêtre, à celle que j'aime
 Au nom du Seigneur m'attacha.
 Hélas ! sous cette froide pierre
 Qu'avec respect foulent mes pas.
 Auprès de toi, ma bonne mère
 Ton fils ne reposera pas.

Jadis la cloche, aux jours de fête,
 Eveillait les échos lointains ;
 Maintenant ta cloche est muette,
 Tes cierges brillants sont éteints.
 Chaque jour une pierre tombe,
 Et bientôt tout disparaîtra :
 Quelques ruines, une tombe.
 Diront : La chapelle était là.

DIEU, MON ENFANT, TE LE RENDRA.

ROMANCE.

Pourquoi ravir la tendre mère
 Enfant laisse ce nid d'oiseaux ;
 N'entends-tu pas la plainte amère
 De son petit sur les rameaux ?

Dans cette forêt solitaire,
 S'il reste seul, il périra,
 Rends-lui la vie à ma prière,
 Dieu, mon enfant, te le rendra.

Dans tes mains vois toute tremblante
 Sa mère qui se plaint toujours ;
 Si ton âme n'est pas méchante,
 De sa douleur taris le cours.
 Chantant la liberté chérie,
 Son chant joyeux te ravira.
 Va, sois humain, ma voix te prie,
 Dieu, mon enfant, te le rendra.

L'oiseau soudain près de sa mère
 Voltige en paix sous les rameaux,
 Et l'on entend sa voix légère
 Charmant les bois et les échos.
 Ah ! dit l'enfant la belle fête,
 Petit oiseau longtemps vivra.
 Et doucement la voix répète :
 Dieu, mon enfant, te le rendra.

LA PIÉTÉ.

ROMANCE.

Quelle voix sainte et pure
 A retenti soudain ?
 De toute la nature
 C'est le pieux refrain ;

Elle dit son histoire,
 Elle dit son bonheur
 Elle chante la gloire
 Du puissant Créateur.

Petit oiseau, tu chantes
 Ta douce liberté,
 Tes amours innocentes.
 Et ta félicité.
 Mais on te met en cage,
 Et tu chantes encor,
 A Dieu par ton ramage
 Tu demandes la mort.

Beau chêne inébranlable,
 Qui montes comme un vœu,
 Du noir séjour du diable,
 Jusqu'au palais de Dieu,
 Le vent dans le feuillage
 Chante et dit : " A genoux !
 A Dieu rendez hommage,
 Priez-le comme nous."

LE CHEF D'ŒUVRE DE DIEU

Dans sa bonté quand Dieu fit la nature,
 Il a donné les parfums à la fleur !
 Au clair ruisseau le timide murmure,
 Au papillon la riante couleur !
 Il a donné les chansons aux fauyettes.
 Au lion la force-unie à la fierté,
 Il a donné le génie aux poètes,
 Mais à la femme il donna la beauté ! (bis.)

Aux gais oiseaux il a donné des ailes,
 L'écaille d'or aux habitants des mers,
 Des pieds légers aux timides gazelles,
 Aux blancs moutons le velours des prés verts.
 A la vieillesse il donna l'indulgence,
 A la jeunesse il donna la gâté,
 Aux malheureux il donna l'espérance
 Mais à la femme il donna la bonté. (bis.)

Il a donné, ce Dieu que l'on implore,
 L'azur aux cieux, les rayons au soleil,
 Au jour splendide il a donné l'aurore,
 Aux verts côteaux le pampre au grain
 vermeil.

Aux noirs rochers, il a donné le lierre
 L'herbe au grillon et l'espace au vautour,
 A l'ange enfin il donna la prière,
 Mais à la femme il a donné l'amour. (bis.)

LE PAPIILLON.

ROMANOR.

Au banquet des fleurs, n'es-tu pas convive,
 Ami du printemps ?
 Ta course pour nous est trop fugitive :
 Reste plus longtemps.

A ton frais butin
 Lorsque chaque aurore,
 Te ramène encore,
 Papillon lutin

Mon jardin te donne
 D'odorants bouquets,
 Et ma voix fredonne
 Ses plus beaux couplets.
 Au banquet des fleurs, etc, etc.

Parfois en chemin.
 Si tu te reposes,
 Sur mes belles roses
 Au brillant carmin,
 En vain caressante
 Je veux te saisir,
 Tu fuis d'épouvante
 Au moindre zépher.
 Au banquet des fleurs, etc., etc.

Insecte d'un jour ;
 Ta vie est l'image
 De notre bel âge
 Qui fuit sans retour.
 Comme toi s'envole
 Notre gai printemps,
 Le plaisir frivole
 De nos jeunes ans.
 Au banquet des fleurs, etc., etc.

L'ORPHELINE.

MELODIE.

Partout des fleurs sans nombre,
 Remplissent l'air d'odeurs ;
 Pourtant mon âme est sombre,
 Mes yeux sont pleins de pleurs ?

Printemps, que peut me faire
 Ton charme séducteur ?
 Je sens mieux ma misère,
 Au sein de la splendeur

Personne qui devine
 L'excès de mon chagrin
 Personne à l'orpheline
 Qui tend hélas ! la main.

Je courbe vers la terre
 Mon pauvre front fiévreux.
 La tombe de ma mère
 Est là devant mes yeux.

NE PENSE QU'À DIEU

BERCEUSE

Petit enfant repose ;
 Qu'un paisible sommeil,
 Sur ta paupière rose,
 Pèse jusqu'au réveil,
 Reste dans ton aurore,

Sur la route ici-bas
 Il n'est pas temps encore
 D'y conduire tes pas :
 Dors et laisse la terre,
 Petit ange à l'œil bleu,
 Dors et rêve à ta mère,
 Et ne pense qu'à Dieu.

Par l'ange protégée,
 Dessous son aile d'or,
 Reste toujours cachée,
 Ne prends pas ton essor.
 Quand sur le sol vulgaire
 Ton pied se posera,
 Suis sa voix tutélaire,
 Qui te dirigera,
 Dors et laisse la terre, etc.

La vie a trop d'orages
 Pour toi, frêle arbrisseau,
 Le ciel trop de nuages,
 Reste dans ton berceau.
 Petite fleur timide.
 Que ton calice d'or,
 Ta corolle limpide,
 Ne s'ouvrent pas encore,
 Dors et laisse la terre, etc,

LE DERNIER ADIEU.

ROMANCE

Voici l'instant suprême,
 L'instant de nos adieux !
 O toi ! seul bien que j'aime,
 Sans moi retourne aux cieus !
 La mort est une amie
 Qui rend la liberté :
 Au ciel reçois la vie,
 Et pour l'éternité.

Adieu ! tu vas m'attendre,
 Bientôt tu dois partir ;
 Mon cœur fidèle et tendre
 Te garde un souvenir.
 Adieu ! jusqu'à l'aurore
 Du jour auquel j'ai foi,
 Du jour qui doit encore
 Me réunir à toi.

LE VIEUX CHEIK

ROMANCE

Ils ont pillé les gourbis de mes pères,
 Brûlé mes blés, dévasté mes troupeaux,
 Les aigles seuls connaissent nos repaires,
 Ils sont venus y planter leurs drapeaux.
 Je leur pardonne et ma maison est flammes
 Et leur drapeau qui flotte triomphant,
 Et leurs sérails où vont gémir nos femmes ;
 Mais les maudits ont tué mon enfant !
 O Dieu du ciel qui vois couler mes larmes,
 Veille sur nous et le sort va changer ;
 De tes enfants, mon Dieu, bénis les armes,
 Nous avons tous une tombe à venger, (bis)

Ils ont choisi l'heure de la prière,
 Ils ont frappé des hommes à genoux.
 Et mon enfant qui défendait son père,
 En m'appelant est tombé sous leurs coups.

Ainsi parlait le vieux Cheik dont la tête
 Avait blanchi dans la guerre et les camps :
 Son œil brillait, et jamais la tempête
 N'avait lancé d'éclairs plus menaçants.
 O Dieu du ciel, qui vois couler ses larmes,
 Veille sur lui, son destin va changer ;
 De tes enfants, mon Dieu, bénis les armes,
 Car ils ont tous une tombe à venger, (*bis*)

Voyez passer ce cavalier farouche,
 Sur son cheval aussi prompt que le vent ;
 C'est le vieux Cheik, malheur à qui le tou-
 che:

Il va venger la mort de son enfant.
 C'est le lion, c'est le roi de la plaine,
 C'est le simoun, le vent qui brûle l'air ;
 Il tombe enfin, son sang rougit l'arène ;
 Mais il sourit, car le champ est désert,
 Et vers le ciel, les yeux vides de larmes,
 Il dit : Mon Dieu, ton bras m'a dirigé ;
 Au minaret qu'on suspende mes armes,
 Je meurs content, car mon fils est vengé. *bis*

ALEX. DUMAS

AMOUR ET FANATISME

ROMANCE

Chrétienne aux longs yeux bleus, dont mon
Ame est éprise.

Il faut donc te quitter, bientôt je dois partir.
En te disant adieu, mon pauvre cœur se
brise,

Dans le premier combat, que je voudrais
mourir !

Pour quoi faut-il que la loi me défende,
De m'attacher à toi pour qui j'ai tout quitté !
Je dois partir, Allah me le commande,
Pour conquérir et gloire et liberté !

Enfant, j'aurais voulu te consacrer ma vie,
Vivre de ton amour, mourir à tes genoux.
J'aurais quitté pour toi mes frères, ma
patrie,

Kohel, mon noir coursier dont l'Emir est ja-
loux.

Pourquoi faut-il, etc

Je vois ton doux regard se voiler d'une
larme

Tu souffres comme moi d'un adieu sans
espoir ;

Enfant, cache-le moi : car céder à ce charme
Ce serait par jurer et trahir mon devoir.

Pourquoi faut-il, etc.

LES RAMEAUX.

Sur nos chemins les rameaux et les fleurs,
 Sont répandus dans ce grand jour de fête ;
 Jésus s'avance, il vient sécher nos pleurs,
 Déjà la foule à l'acclamer s'apprête.
 Peuples, chantez, chantez en chœur.
 Que votre voix à notre voix réponde,
 Hosanna ! gloire au Seigneur !
 Béni celui qui vient sauver le monde !

Il a parlé, les peuples à sa voix
 Ont reconquis leur liberté perdue,
 L'humanité donne à chacun ses droits,
 Et la lumière est à chacun rendue.
 Peuples, chantez, chantez en chœur,
 Que votre voix à notre voix réponde !
 Hosanna ! gloire au Seigneur !
 Béni celui qui vient sauver le monde !

Réjouis-toi, sainte Jérusalem,
 De tes enfants chante la délivrance,
 Par charité, le dieu de Bethléem
 Avec la foi t'apporte l'espérance.
 Peuples, chantez, chantez en chœur,
 Que votre voix à notre voix réponde !
 Hosanna ! gloire au Seigneur
 Béni celui qui vient sauver le monde !

LES ENFANTS ÉGARÉS.

ÉLÉASIE

Dans une sombre solitude,
 Deux enfants de cinq à six ans,
 Portaient avec inquiétude
 Leurs regards doux et caressants.
 Ils pressaient leur course légère,
 Au bruit du tonnerre en courroux,
 En disant : Cherchons notre père,
 Le ciel aura pitié de nous.

“ C'est dans cette forêt profonde,
 “ Que nous avons perdu ses pas.
 “ Ah ! du moins, s'il passait du monde,
 “ On nous tirerait d'embarras.
 “ — Mais dans cette forêt, mon frère,
 Si nous allions trouver des loups ;
 “ — Nous avons perdu notre père,
 “ Le ciel aura pitié de nous.

“ La nuit vient, je n'entends personne ;
 “ Que diront nos parents ce soir ?
 “ Comment notre mère si bonne
 “ Dormira-t-elle sans nous voir ?
 “ — Marchons toujours, ce soir j'espère ;
 “ Me retrouver sur leurs genoux.
 “ Nous avons perdu notre père,
 “ Le ciel aura pitié de nous.

“—Je suis las, mon frère ; il me semble

“ Qu’il faut nous reposer aussi.

“ — As-tu faim ? — Oh ! non, mais je
tremble.

“ Il faudra donc dormir ici ?... ”

“ — Ne pleure pas si fort mon frère,

“ Le bon Dieu là-haut nous voit tous !

“ Nous avons perdu notre père,

“ Il doit avoir pitié de nous ! ”

En sanglotant, sous le feuillage

Les deux enfants se sont assis.

Et malgré le bruit de l’orage,

Ils se sont pourtant endormis.

Mais en dormant, cette prière

Se mêle à leur souffle si doux :

“ Nous avons perdu notre père,

“ Bon Dieu, prenez pitié de nous ! ”

CONNAIS-TU LE PAYS.

Connais-tu le pays où fleurit l’oranger ?

Le pays des fruits d’or et des roses ver-
meilles,

Où la brise est plus douce et l’oiseau plus
léger,

Où dans toute saison, butinent les abeilles.

Où rayonne et sourit comme un bienfait de
Dieu

Un éternel printemps, sous un ciel toujours
bleu !

Refrain

Hélas ! que ne puis je te suivre
 Vers ce rivage heureux, d'où le sort
 m'exila ?

C'est là que je voudrais vivre,
 Aimer et mourir, oui, c'est là !

Connais-tu la maison où l'on m'attend
 là-bas ?

La salle aux lambris d'or où des hommes
 de marbre

M'appellent dans la nuit, en me tendant les
 bras ?

Et la cour où l'on danse à l'ombre d'un
 grand arbre,

Et le lac transparent où glissent sur les
 eaux,

Mille bateaux légers pareils à des oiseaux ?

Refrain.

Hélas ! que ne puis-je te suivre
 Vers ce rivage heureux d'où le sort... etc.

AMÉROISE THOMAS.

L'HIRONDELLE ET LE PROSCRIT

Pourquoi me fuir, passagère hirondelle ?
 Ah ! viens fixer ton vol auprès de moi.
 Pourquoi me fuir lorsque ma voix t'appelle ?
 Ne suis-je pas étranger comme toi ? *(bis.)*

Peut-être, hélas ! des lieux qui t'ont vu naître
 Un sort cruel te chasse ainsi que moi,
 Viens déposer ton nid sous ma fenêtre :
 Ne suis-je pas voyageur comme toi ? *(bis.)*

Dans ce désert, le destin nous rassemble.
 Va, ne crains pas de rester près de moi :
 Si tu gémis, nous gémirons ensemble :
 Ne suis-je pas exilé comme toi ? *(bis.)*

Quand le printemps reviendra te sourire
 Tu quitteras et mon asile et moi :
 Tu voleras au pays du Zéphire :
 Ne puis-je, hélas ! y voler comme toi ? *(bis.)*

Tu reverras ta première patrie.
 Le premier nid de tes amours... et moi,
 Un sort cruel confine ici ma vie ;
 Ne suis-je pas plus à plaindre que toi ? *(bis.)*

LE LAC.

Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux
rivages,
Dans la nuit éternelle emportés sans retour;
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des
âges

Jeter l'ancre un seul jour?

O lac ! l'année à peine a fini sa carrière.
Et près des flots chéris qu'elle devait revoir,
Regarde, je viens seul m'asseoir sur cette
pierre

Où tu la vis s'asseoir !

Tu mugissais ainsi sous ces roches profondes,
Ainsi tu te brisais sur leurs flancs déchirés ;
Ainsi le vent jetait l'écume de tes ondes
Sur ses pieds adorés.

Un soir, t'en souvient-il ? nous voguions en
silence.

On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les
cieux,
Que le bruit des rameurs qui frappaient en
cadence

Tes flots harmonieux.

O lac ! rochers muets ! grottes ! forêt obscure !
Vous que le temps épargne ou qu'il peut
rajeunir !

Gardez de cette nuit, gardez, belle nature,
Au moins le souvenir.

Que le vent qui gémit, le roseau qui soupire,
 Que les parfums légers de ton air embaumé,
 Que tout ce qu'on entend, l'on voit ou l'on
 respire,

Tout dise : ils ont aimé !

LA PRIERE DU MATIN

ROMANCE

Toi qui donnes la vie
 Aux simples fleurs des champs,
 Beau soleil du printemps,
 Veille sur mon amie.
 Sois doux, chaque matin,
 A celle que j'adore,
 Doux depuis ton aurore
 Jusques à ton déclin.

Hâte, pour la surprendre,
 Le tilleul, le lilas :
 Fais pour ses premiers pas
 Croître une herbe plus tendre.
 Et vous, gentils oiseaux,
 Sous le naissant feuillage,
 Repassez au bocage
 Tous vos airs les plus beaux.

Matineuse alouette.
 Au terrestre séjour,
 chante aussi ton amour :
 Imité la fauvette.
 Quand tu fais vers les cieux,
 Songe que sur la terre
 Tes chants pourraient distraire
 Quelqu'amant malheureux.

TABLE ALPHABETIQUE.

Adieux (les) de Bertrand.	338
Adieu, France chérie.	335
Adieu, Mignonne.	255
Adieu, noble coursier	389
Adieu, rêves dorés.	246
Ah ! les maudites filles.	296
Åiles (les) d'un ange.	266
Aimera-t-il toujours (m')	241
A la claire fontaine.	1
A l'honorable Louis-Joseph Papineau	15
Alice.	230
Alsace et Lorraine.	231
Amertume (l').	377
A mon amie.	53
Amour.	35
Amour et Fanatisme.	439
Amour (l') et la faim	197
Amours du siècle (les)	292
Amour et Papillon	249
An 1834 (l').	82
Ange (l') et l'enfant.	379
Ange (l') de la bienfaisance	210
Ange (l') gardien.	183
Anges (les) du foyer	422
A Saint Malo.	90
A Saint Jean-Baptiste.	58
Aux femmes de mon pays.	14
Aux habitants de Québec	54
Aux Messieurs de la ville.	403
Aux vengeurs des chrétiens.	391
Avant tout, je suis canadien	8

Ave Maria.	333
Avenir (l')	42
Baiser du soir (le)	182
Bal chez Boulé	113
Barque (la) de Pierre	405
Beau Dunois (le)	128
Beau sexe Canadien (le)	68
Beaux jours d'avril	208
Belle Chevrière (la)	198
Belle Françoise (la)	73
Berceuse (la)	242
Bergère aux chansons (la)	271
Bonheur le voilà (mon)	259
Bonsoir petite étoile	244
Bossus (les)	324
Boucle de cheveux (la)	215
Bouton de rose (le)	247
Brigantine (la)	145
Brise du soir	327
Cabane (la) de mon père	376
Cadet Rousselle	99
Canada! Belle Patrie	108
Canadienne (la)	3
Canadien (le)	66
Canadien exilé (le)	21
Canotiers (les)	119
Carillon de la Nouvelle France (le)	75
Casque de mon père (le)	112
Ça fait peur aux oiseaux	173
Cécilia	28

Chanson	127
Chanson des vieux garçons par une vieille fille	115
Chanson du bon pasteur	153
Chanson du mois de mai	217
Chanson d'Yvonne (la)	218
Chanson patriotique	47
Chanson populaire	329
Chanson patriotique des Canadiens aux Etats-Unis.	122
Chant d'adieu.	371
Chant de la Huronne.	87
Chant des chasseurs	88
Chant du vieux soldat canadien.	25
Chant national.	51
Chant national	56
Chapelle abandonnée (la).	429
Char bonnier (le).	322
Charité (la).	423
Charles-Quint.	359
Chef-d'œuvre de Dieu (le).	432
Chemin faisant.	206
Chevalier (le) et l'écho.	229
Chèvre (la).	357
Chien de l'aveugle (le).	193
Chien de l'invalidé (le)	418
Citadelle de Québec (la).	109
Cinq Croix (les).	185
Clocher de mon village (le)	375
Cloches du soir (les).	411
Commençons la semaine	327
Complainte des vieilles filles (la).	104
Complainte du Juif-Errant (la).	334
Connais-tu le pays où fleurit l'oranger ?	443

Croix de ma mère (la)	85
Curé de notre village (le)	283
Dans les prisons de Nantes	78
David chantant devant Saul.	275
Dedans Paris.	27
Dernier adieu (le)	436
Désillusion.	357
Deux enfants du pêcheur (les).	236
Deux Savoyards (les).	395
Dieu	263
Dieu, mon enfant, te le rendra	430
Douce pensée	228
Doux réveil	221
Doux souvenirs de mon village	190
D'où viens-tu, beau nuage ?	340
D'où viens-tu, bergère ?	383
Drapeau du Carillon (le)	18
Echo de la mansarde (l')	222
Echo malin	32
Eglise sur la mer du monde (l')	348
Elle ne croyait pas, dans sa candeur naïve	224
Eloge de l'eau	337
Embarras du choix (l')	284
Enfants égarés (les)	441
Envers des cieux (l')	356
Etoiles (les)	225
Femme et fleur	226
Festin dans les blés (un)	286
Feuilles mortes (les)	139
Fiancée du soldat (la)	378
Fille du pêcheur (la)	369

Fleur du matin (la)	204
Fleur d'hiver	192
Foi (la) l'espérance et la charité	123
Fontaine (la) est profonde	5
Français en Canada (les)	40
France immortelle (la)	258
France je meurs, je meurs.	342
Frontière (la)	44
Gamelle patriotique (la)	142
Girondins (les)	140
God Save the King (traduction)	334
Hirondelle (l') et le matelot	392
Hirondelle (l') et le Proscrit	444
Hiver au Canada (l')	38
Horloge de la nourrice (l')	238
Humble toit de mon père (l')	345
Huronne (la)	126
Hymne aux martyrs de 1837-38.	16
Il faut lui couper les ailes.	195
Il ne reviendra pas.	30
I' m'a refusé son parapluie.	304
J'ai cassé ma bretelle.	311
J'ai du bon tabac.	101
J'attends.	157
J'avais rêvé.	176
Je chanterai.	164
Je garde ma foi.	144
Je ne cherche que ta gloire.	128
Je suis Zouave.	354
Jeune mourante (la).	408
Je veux finir comme j'ai commencé.	377

Je veux me marier.	290
Je voudrais ne plus me souvenir	184
J'peux pas m'en empêcher.	308
J'suis incrédule.	288
Juive (la).	152
Le Lac	445
Laissez-moi dormir.	256
Leçon d'astronomie.	347
Le Tasse.	427
Liberté (la), la patrie et l'honneur	64
Lutin (le) du pensionnat.	308
La Bretagne.	151
Ma Normandie.	141
Ma boule roulant	60
Marie	161
Marin (le)	410
Ma Paquerette	227
Marthe.	264
Margotton et son âne	91
Margotton et José	31
Marguerite (la).	84
Marseillaise (la).	250
Matelots (les).	401
Ménage d'un garçon(le).	278
Mer (la).	381
Mineur (le)	372
Miroir (le).	167
Mon âme à Dieu, mon cœur à toi.	150
Mon pauvre Pierre	364
Mon Moine.	97
Mot d'amour (un).	265
Montagnard émigré(le).	288
Montagnards (les).	351
Montréalaise (la).	63

Mon village	235
Napoléon.	83
Ne quitte jamais ton village.	165
N'effeuillez pas les marguerites.	214
Ne pense qu'à Dieu.	435
Nid de fauvette (le)	129
Nous verrons après.	373
Nos jours de gloire	48
Nicolet	81
Orpheline (l')	434
Orpheline (l')	402
Orpheline (l') de la roche	202
Où vas-tu, petit oiseau ?	416
Où voulez-vous aller ?	276
O Canada ! mon pays ! mes Amours	12
Oh ! qui me passera le bois	134
Papillon (le)	433
Part à Dieu (la)	180
Pauvres amoureux	132
Pays (le)	10
Peines du petit écolier (les)	406
Petite mendiante (la)	349
Petite fleur des bois.	131
Petit mousse (le)	414
Petit mousse noir (le)	147
Petit Roger Bontemps (le)	36
Petit Savoyard (le)	419
Pierre et Paul	413
Petits oiseaux chantez toujours	182
Perdu dans la montagne	178
Petite pluie abat grand vent	321

Piété (la)	431
Plainte du mousse (la)	149
Pleurant à tes genoux	272
Pommier doux (le)	69
Pommiers (les) sont en fleurs	257
Première feuille (la)	261
Près de ton cœur	348
Près d'un berceau	424
Prière d'Arthur de Bretagne dans sa prison	393
Prière d'une orpheline (la)	155
Prière du matin (la)	446
Priez pour lui	420
Puis-je chanter ?.....	188
Quand j'étais chez mon père	93
Quatre âges de la femme (les)	262
Que ne suis-je la fougère	281
Rameaux (les)	440
Rappelle-toi	365
Repos du typographe (le)	159
Retour (le)	120
Retour dans la patrie (le)	367
Retour de l'hirondelle (le)	174
Retour de Lise (le)	205
Rêve du mousse (le)	233
Réveil de la Pologne (le)	353
Roi Dagobert (le)	329
Roi du vallon (le)	346
Roi d'Yvetot (le)	325
Rose et l'enfant (la)	428
Rose et son bouton (la)	59
Rose, pourquoi partir	219
Rohier (le)	363
Rohier de mai (le)	71

Roul' ta bosse	103
Rosée amère	243
Saison des fleurs (la)	404
Salut! Salut.	201
Saucisse aux choux (la)	315
Savoyarde (la)	137
Si j'avais des ailes	212
Sérénade	168
Sérénade	248
Silvio Pellico au Spielberg	428
Si j'osais..... oser	299
Si tu parlais	320
Sœur de la charité (la)	176
Soldat (le)	409
Soleil de ma Bretagne (le)	136
Soupirs vers Dieu	360
Souvenir d'amour	239
Souvenir du jeune âge	398
Souvenir	86
Souvenirs (mes)	156
Sur le coin d'un pont	96
Sol Canadien terre chérie	7
Souvenir et espoir	19
Souvenir de 1837 (un)	24
Stances à l'océan	175
Ta résille	172
Terre d'exil (la)	382
Tombe ignorée (la)	412
Toujours Seul	169
Toujours à toi	163
Trente acus (les)	350

Trois temps du verbe aimer (les)	318
Tyrolienne des Pyrénées (la)	398
Tourterelle (ma)	273
Tout ce qui luit n'est pas or	319
Un pas vers les cieux	421
Une mère	220
Vaine attente	362
Véritable amour (le)	125
Viens, belle nuit	344
Viens avec moi	268
Vieux Cheik (le)	437
Vingt-cinq de mai	118
Vive la France	110
Voix du ciel (les)	400
Volontaires de Terrebonne (les)	22
Voltigeur de 1892 (le)	33
Y fait son nez	313
Zoé	50
Zozo	98

22 K. 0 29 8

Accession no.

Author, Title

Class mark

Copyright no.

or Deposit no.

Order no.

or Can. acc. no.

Gift Exchange

Date rec'd

Source

List price

Destination

NL-27

81