

LE CANADA

OSCAR McDONELL, Directeur de la Rédaction.

11e ANNÉE No. 104

OTTAWA LUNDI 12 MA 1900

LE NUMERO 2 CENTS

PIANOS

A. & S. Nordheimer ont actuellement un très grand assortiment de BONS PIANOS DE SECONDE MAIN

A & S Nordheimer 67 RUE SPARKS

Seuls Agents pour les Pianos Chickering, Steinway, Haines et Nordheimer et pour les Orgues Harmoniums de Estey et Kimball.

MONTRES En OR Solide pour Dames \$11.00, Montres en Argent Solide pour Dames \$6.00, Des en Argent pour Dames 25c.

Le plus grand assortiment de montres, Horloges et Bijouteries de la ville. Les plus bas prix en Canada.

A. F. McMILLAN. Réparations une spécialité.

Vin « Sirop » Dusart au LACTO-PHOSPHATE DE CHAUX. Le Lacto-Phosphate de chaux contenu dans le SIROP est le plus pur et le plus actif.

CHITTY FRERES 312 314 RUE WELLINGTON OTTAWA Importateurs et Commerçants d'Épicerie de Choix, Etc., Etc.

A. RIBOUT TAILLEUR COUPEUR TAILLAGE GARANTI

Manteaux de Dames une Spécialité 204 Rue Dalhousie 204

NAP. BOYER COUPEUR EN METAL DE TOUTES ESPÈCES Ferblantier, Plombier et Poseur d'appareils de toutes sortes.

On donne un présent AVEC CHAQUE Voiture d'Enfants

ACHETEE CETTE SEMAINE L'assortiment est considérable

NATIONAL MFG. CO. 160 RUE SPARKS.

Persiennes, Toiles et Poles a Rideaux

National Mfg. Co 160 RUE SPARKS 160 OTTAWA.

ECURIE DE LOUAGE PREMIERE CLASSE. Joseph Senecal, COIN DES RUES YORK ET DALHOUSIE.

MANTEAUX

Nous commençons aujourd'hui à offrir notre nouvel assortiment d'articles de modes de printemps et d'été.

Manteaux, Dolmans, Visites, Jerseys, Vestons et Circulaires Imperméables

à une GRANDE REDUCTION pour ARGENT - COMPTANT

Cette offre ne vaudra que pour quelques jours et nous engageons les acheteurs à se hâter.

NOUS BAISSONS LES PRIX

et nous offrons les plus beaux patrons et tissus en ETOFFES à ROBES, INDIENNES, SATEENS, GUILLAUMES et ETOFFES à ROBES qui lavent, à des prix qui étonneront les acheteurs.

D. Gardner & Cie.

CHARBON! Les meilleurs qualités de charbon bitumineux et anthracite BIEN CRIBLE ET TAMISÉ O'BRIEN & HENRY, (Suc. de A. Seybold) RUE SPARKS. BLOC RUSSELL

A. C. LAROSE Comptable, auditeur, syndic, et agent d'assurance, sur l'aviation, contre le feu et les accidents. 121 RUE RIDEAU Collections faites promptement Telephone 189

ATTENTION! FITZPATRICK ET HARRIS se font un plaisir de remercier le public pour l'encouragement qui leur a été donné.

TEINTURERIE CENTRAL 504 RUE SENEZ en face de la rue York. Habits d'hommes et de femmes, nettoyés, teints, réparés et remis à neuf.

TAPISSERIES !!

Pour un mois seulement PENSEZ-Y BIEN Pendant ce sacrifice nous vendons nos papiers aux prix coutant. Souvenez vous que ce n'est que pour un mois seulement.

J. F. Belanger, 159 Rue Bank Pour Paques, jambon et Bacon, de ma propre fabrication faite à la main fraîche. Porc frais. CHAS MISCHON 151 rue Rideau.

MALADIES D'ESTOMAC

DYSPEPSIES, GASTRALGIES Une commission nommée par l'Académie de Médecine de Paris, pour étudier les effets du Charbon de Belloc, a constaté que les Maux d'estomac, Dyspepsies, Gastralgies, Digestions difficiles ou douloureuses, Crampes, Aigreurs, Renvois, etc., cessent après quelques jours d'usage de ce médicament.

JOSEPH BRUCE

Chimiste et Droguiste 205 RUE RIDEAU, OTTAWA

GRAND-CHOIX

Monuments, en Granit Ecosais, Granit de la Baie de Fundy, ou en Marbre. Cloture et Poteaux pour enclos de toute sorte. MON PROPRE OUVRAGE

TAPISSERIE

J. B. DUFORD, 108 Rue Rideau, 108 N.B. - Papier d'Or vendu à sacrifice.

Henry Watters

Pharmacien Coin des rues Rideau et Cumberland, ET AUSSI Coin des rues Sparks et Bank.

L'Assortiment le plus complet de Chapeaux et d'Habillements.

GRANDE VENTE

ARGENT COMPTANT Habillements et Chaussures

BRYSON, GRAHAM & CIE., Habillements de Messieurs, Habillements d'Enfants, Chapeaux et Chaussures,

BRYSON, GRAHAM ET CIE., SEULS AGENTS POUR LES THES DE TETLEY ET CIE., LES THES LES PLUS RENOMMES DU MONDE

Nos prix sont de 25 par cent plus bas que ailleurs. BRYSON, GRAHAM ET CIE.,

FAITS DIVERS

SUICIDE VOLONTAIRE

M. le coroner Belleau de Québec conduit l'enquête sur le corps de l'infortunée femme Lachance dont nous annoncions samedi le suicide dans un moment de chagrin et de désespoir.

Le docteur Alphonse Lamothe raconte ainsi ce dont il a été témoin: 'J'ai été appelé auprès d'une femme du nom de Delvina Binon épouse de M. Lachance demeurant 204 rue Richardson, mardi matin. J'étais arrivé et j'ai trouvé la femme Lachance étendue sur son lit.

'Vous avez pris du poison, n'y en a sur let et par terre.' Elle a fini par m'avouer son crime. Elle m'a dit qu'elle l'avait acheté vers 6 h du soir et qu'elle l'avait tout délayé et pris vers 10 du soir.

bles souffrances pendant la nuit. Quand je suis arrivé on avait envoyé chercher du lait et on s'en faisait rendre. Elle le renvoyait coloré en vert. Les gens de la famille m'ont d'abord dit qu'elle avait en la pierre. Elle m'a dit qu'elle n'avait pas avoué son crime à l'abbé Lachance. J'ai fait venir par le garçon de la défunte M. le vicarior Fortun et le Dr J. P. Lavoie, car M. Lachance était à dire sa messe et je devais aller déjeuner. Quand je suis revenu le Dr Lavoie et M. Eorlin étaient là. La défunte a rendu le dernier soupir en ma présence.

M. Beland, assermenté dit: 'J'ai vu la défunte lundi à 5.30 hrs. environ. Elle m'a parlé d'un compte que son mari me devait et m'a dit: 'Quand on se marie malgré sa famille, il n'y a pas de bonheur possible.'

Lachance est venu chez moi dimanche matin et m'a dit: 'Tu le vois, bien tard'. Je lui ai répondu qu'il n'était pas assés de lever à bonne heure quand on n'avait pas dormi la nuit à la suite d'un mariage infernal. Lachance m'a alors dit: 'C'est va changer, dès que viendront à St Raymond avec moi.'

cocher. En face il y avait un lit boulevé; à gauche un autre lit sur lequel il y avait un cadavre. J'ai trouvé des traces vertes plus ou moins nombreuses, sur le plancher près du lit et sur le lit indiquant le vomissement.

J'ai trouvé dans un vase des matières de vomissement teintes de vert et un m'a présenté un bol teinté de vert. J'ai reçu le même jour l'ordre de M. le coroner Belleau de faire l'autopsie à laquelle j'ai procédé le lendemain matin. Les vêtements de la défunte, une chemise de coton, une camisole de laine, étaient tachés de vert, de même que le scapulaire qu'elle portait au cou.

Le cadavre était à l'état de rigidité cadavérique et ne présentait aucune trace de violence. L'estomac et les intestins présentaient des traces de congestion généralisée. Il contait une chopine en viron d'un liquide verdâtre avec des caillots de lait et des flocons de mucus fortement impregnés d'une substance visqueuse.

Le docteur LAVOIE s'exprime ainsi: 'Mardi matin vers neuf heures et demie, on m'a appelé au No. 204 rue Richardson, où m'a appris en entrant qu'une femme venait d'être empoisonnée. J'y ai rencontré le Dr Lamothe qui m'a mis en courant de l'affaire. Je pénétra dans la chambre à

un peu de liquide trouvé dans les ventricules. La cause de la mort est due à l'action d'une substance irritante et corrosive tel que peut produire le vert de Paris, qui est un arsénite de cuivre.

Le Dr Alphonse Lamothe corrobore le témoignage de son confrère et l'enquête est de ce avis. Le jury délibère à huis clos pendant une demi-heure, et prononce ensuite le verdict suivant: 'La dite femme Lachance est morte des suites de l'absorption d'une certaine quantité de vert de Paris (arsénite de cuivre) qu'elle s'est administré (suicide) dans un moment de désespoir à la suite de chagrins domestiques dont M. Lavoie Lachance a été la cause.'

On écrit de Saint-Petersbourg que l'administration militaire vient de procéder, ces jours-ci, à la dégradation du capitaine de marine russe Schmidt, qui a livré à l'attaché naval de l'ambassade d'Allemagne, le baron de Piessen, des plans de forts avancés du port de Cronstadt, acte de trahison qui s'était accompli par l'intermédiaire d'une dame arrêtée au moment où elle venait prendre livraison de ces documents secrets dans les bureaux du ministère de la marine.

La tâche militaire de l'ambassade d'Allemagne, M. York de Wartenbourg, se trouve compromis dans cette affaire simultanément avec le baron de Piessen, et l'on raconte même que, pendant la réception officielle passée, l'empereur leur aurait dit qu'il n'avait pas les diplomates trop curieux. Cette parole, si elle est vraie, constitue évidemment une invitation déclinée faite à ces messieurs de quitter leurs postes.

LE DUEL AU JAPON

Le gouvernement japonais vient de proclamer un décret interdisant formellement le duel sous les peines les plus sévères dans toute l'étendue du royaume. Voici le document: 'Pour provocation ou acceptation de duel, emprisonnement avec travaux forcés de six mois à deux ans et amende de 10 à 100 piastres.

2o Pour duel: emprisonnement avec travaux forcés de deux à cinq ans et amende de 20 à 200 piastres. 3o Pour homicide ou blessures: peines édictées par le Code pénal.

4o Pour assistance ou promesse d'assistance en qualité de témoin ou en toute autre qualité: emprisonnement avec travaux forcés d'un mois à un an et amende de 5 à 50 piastres.

Même peine pour location ou prêt de terrain avec connaissance de duel. 5o Toute critique dirigée contre un duel est considérée comme une diffamation et tombe sous l'application du droit commun.

D'une manière générale les peines de droit commun, lorsqu'elles sont plus fortes, sont appliquées aux délits commis dans les catégories prévues par le Code pénal. Les de Thoi et les Cinq Mars japonais n'ont qu'à se bien tenir, car le gouvernement, pour prouver son respect de la vie humaine, n'hésiterait pas à leur faire trancher la tête si l'un d'eux se permettait de se battre.

LA CALIFORNIE AUX ETATS UNIS

Le directeur de la monnaie des Etats-Unis vient de publier son rapport sur la production des métaux précieux en 1899. La valeur de l'or s'est élevée à \$32,800,000, une très légère diminution sur 1898.

La valeur de l'argent est portée à \$16,000,000, une augmentation de trois millions sur l'année précédente. Les Etats qui produisent le plus d'or et d'argent sont le Colorado, vingt quatre millions, et le Montana vingt trois millions.

La Californie vient en troisième lieu avec \$14,000,000, dont seulement un million d'argent. L'inventaire de la Californie produit encore les deux cinquièmes de la production totale de l'or. Le gouvernement a frappé pour environ cinquante millions de monnaies d'or et d'argent, et l'on évalue l'exportation des métaux précieux des Etats-Unis en 1899, à près de cinquante quatre millions de dollars.

Un écho qui nous arrive de Pologne

Deux négociants viennent de se réconcilier après vingt ans de procès. Ils ont juré sur le Talmud le plus pur de ne plus se quereller. - Enfin dit l'un, je te souhate tout ce que tu me souhates. - Surtout! s'écrie l'autre involontairement, voilà les canalleries qui recommencent!

LES ESPIONS DU GRAND MONDE

On écrit de Saint-Petersbourg que l'administration militaire vient de procéder, ces jours-ci, à la dégradation du capitaine de marine russe Schmidt, qui a livré à l'attaché naval de l'ambassade d'Allemagne, le baron de Piessen, des plans de forts avancés du port de Cronstadt, acte de trahison qui s'était accompli par l'intermédiaire d'une dame arrêtée au moment où elle venait prendre livraison de ces documents secrets dans les bureaux du ministère de la marine.

La tâche militaire de l'ambassade d'Allemagne, M. York de Wartenbourg, se trouve compromis dans cette affaire simultanément avec le baron de Piessen, et l'on raconte même que, pendant la réception officielle passée, l'empereur leur aurait dit qu'il n'avait pas les diplomates trop curieux.

Cette parole, si elle est vraie, constitue évidemment une invitation déclinée faite à ces messieurs de quitter leurs postes.

ATTACHANT DERRIERE

On nous écrit de lui attachant derrière.

PROFESSIONNELLES

Draken & Henderson
Notaires, Notaires, Etc.
ET OUBRO
OTTAWA

W. WARD,
NOTAIRE
ET C^o

MARIO CHAMBERS
OTTAWA

& ROUTHIER,
Notaires, Etc.

569 Rue Sussex
(Rideau, Ottawa, Ont.)
avec avantage spécial

A. M. J. ROUTHIER
Notaire, Etc.

ARMAN, L.L.B.,
Notaire, Etc.

Notaire, Notaire, Etc.
BUREAU
au Rideau et Sussex
OTTAWA, ONT.

PRETHER
TAVISH & WYLD
Notaires, Notaires, Etc.

Spark Ottawa, Ont.
HOTEL RUSSELL
C. D. B. MacTAVISH, Notaire, Etc.

CHEVRIER,
Notaire, Etc.

100 Dalhousie
Ottawa 10 à 12 a. m., 2 à 5 p. m.,
7 à 8 p. m.

McLean & Blanchet,
Notaires, Etc.

COATS
Notaires, Agents Partemont
Notaires, Etc., etc.

Elgin, Ottawa
Notaire, Etc.

McLean, C.A.Bancroft,
Notaire, Etc.

MAURIN, L.L.B.
Notaire, Etc.

Elgin, Ottawa
Notaire, Etc.

Notaire, Cours Fédérales
Notaires, Etc.

PIGEON & C^o.
NOS PRINCIPALES LIGNES TAPIS RIDEAUX Cretonnes PRELARTS
PIGEON & C^o.
RUE RIDEAU OTTAWA.

Enseignant consciencieusement son corps, chacun peut jouir d'une bonne santé et atteindre une heureuse vieillesse. La plupart des maladies proviennent du sang, c'est donc le devoir le plus sacré de chacun d'en surveiller le fonctionnement. A la suite de recherches consciencieuses et grâce à une longue expérience nous avons réussi à composer des remèdes propres à purifier et à fortifier le sang d'une manière sûre, prompte, à l'abri de toutes suites fâcheuses et à conserver à la circulation sa marche régulière. Notre méthode curative est reconnue comme excellente et a été distinguée à plusieurs reprises par des récompenses honorifiques. Nous traitons toujours avec succès (sans mercure) certaines maladies provenant du sang corrompu, les tristesses d'habitudes secrètes, en outre des états de faiblesse, les maladies de la peau, les plaies même les plus fâcheuses, les dartres, la chute de cheveux, la goutte et les rhumatismes, ainsi que toutes les maladies de femme. Notre méthode spéciale nous permet de guérir sans difficulté le ver solitaire, ainsi que les enfants, dans l'espace de quelques heures. A l'aide de nos bandes adhésives, nous effectuons les opérations les plus délicates et à un traitement logique les personnes atteintes de hernies arrivent à une guérison lente mais assurée. Nous acceptons toute lettre confidentielle contenant la description détaillée de la maladie et accompagnée d'un timbre d'affranchissement pour la réponse.

Plus de PILULES Nauséabondes
Un bienfait depuis longtemps décrié
Campbell's Cathartic
C'est un remède sûr et efficace pour guérir les maux de tête, les migraines, les indigestions, les constipations, les hémorroïdes, les douleurs menstruelles, les troubles de la digestion, les troubles de la circulation, les troubles de la peau, les troubles de la vision, les troubles de l'audition, les troubles de l'odorat, les troubles de la parole, les troubles de la mémoire, les troubles de l'attention, les troubles de l'émotion, les troubles de la volonté, les troubles de la conscience, les troubles de la moralité, les troubles de la religion, les troubles de la science, les troubles de l'art, les troubles de la littérature, les troubles de la philosophie, les troubles de la politique, les troubles de la législation, les troubles de la justice, les troubles de la police, les troubles de la justice pénale, les troubles de la justice civile, les troubles de la justice commerciale, les troubles de la justice administrative, les troubles de la justice sociale, les troubles de la justice internationale, les troubles de la justice universelle.

C'est inutile
Pour les modistes de deux sexes de prétendre qu'elles ont le plus grand assortiment d'articles de modes dans Ottawa et qu'elles font le plus grand commerce de nouveautés importées directement de Paris, et pourquoi ne pas inclure par ordre alphabétique Athènes, Babylone, Constantinople, Damas, Edimbourg, Tochio, Gibraltar, Hong-Kong, Inverness, Jérusalem, Kilmarnock, Leipzig, La Mecque, Ninive, Oporto, Pékin, Québec, Rome, Smyrne, Turin, Utica, Vienne, Varsovie, Xelocville, York, Zurich, et autres centres de modes, qu'il est inutile de mentionner. Quant à moi je puis trouver tous mes articles de mode en Canada et à meilleur marché qu'aucun autre ailleurs. De là mon succès et les vains efforts de ces puffers à courte vue qui cherchent à faire concurrence sous de faux prétextes, au modeste fameux Woodcock qui a le pas sur eux parce qu'il sait où et comment acheter, et vendre à des prix populaires trois fois plus de chapeaux garnis et non garnis que tous autres magasins d'Ottawa. Mesdames, j'attire votre attention toute spéciale sur mon assortiment très complet de chapeaux de toutes formes et couleurs. Mon motif est toujours grand débit, petits profits. Vente au comptant et pas de second prix au

Fameux magasin de modes
318 Rue Wellington.

AGRICULTURE
LA TAILLE DES ARBRES
Il ne faut tailler les arbres fruitiers quand ils sont jeunes et leur donner une forme agréable et commode pour la cueillette des fruits. Rien n'est plus facile de donner à un jeune arbre la forme qu'on veut lui faire prendre. La première année, le jeune arbre poussera sur une tige droite qui sera la branche principale et c'est la charpente de votre arbre futur; si vous voulez que votre arbre pousse plus vite, arrachez la tête, et élève d'une année toutes les branches inutiles, d'une mauvaise venue. N'attendez pas pour cela que votre arbre soit gros et d'un certain âge, c'est trop tard. Une erreur assez commune dans la taille des arbres, c'est de tailler trop fortement les branches centrales et de laisser trop croître les branches extérieures. En terminant ces remarques générales, je dois faire observer qu'il ne faut jamais tailler les arbres, surtout les jeunes quand ils ont poussé leurs bourgeons et que les feuilles commencent à croître. Tailler les jeunes arbres dans ce moment, c'est les tuer bien souvent, ou retarder sérieusement leur croissance.

SEMEUR DES FRUITS
Doit-on semer les melons, les concombres, les courgettes, à la proximité les uns des autres? Généralement non. Mais beaucoup de jardiniers se font illusion en croyant que des melons qui poussent près des pieds de concombre acquièrent un mauvais goût par ce voisinage. Cela peut arriver mais d'une manière à peine appréciable quant à la saveur et à la qualité des fruits, soit melons ou concombres; mais l'irritation se fait sentir sur la graine de l'été. L'amaigrissement du jardinier qui veut conserver pures ses espèces de melons ou de concombres fait bien éviter de les semer à proximité les uns des autres. Encore dans ce cas il peut arriver que des melons, ou concombres soient exemptés de tous croisements; car les abeilles et d'autres insectes peuvent transporter du pollen d'une espèce ou d'une autre à des distances considérables. Pour éviter tout cela, il vaut mieux acheter tous les ans des graines nouvelles provenant d'un grainetier digne de confiance.

LE 24 JUIN A OTTAWA
Le comité de la Société St-Jean-Baptiste a décidé, hier, de célébrer avec autant d'éclat que possible la prochaine fête St-Jean-Baptiste. La messe sera chantée à l'église du Sacré-Coeur et il y aura procession avant et après la messe. Dans l'après-midi il y aura pique-nique et amusements sur le terrain du Collège mis gratuitement à la disposition de la Société par les autorités du Collège. Des invitations seront envoyées à toutes les sociétés sœurs et sociétés du secours mutuel de la vallée de l'Ottawa et du comté de Russell.

LEVENEMENT MUSICAL
Le concert de jeudi prochain à la salle du Grand Opéra sera certainement l'événement musical de la saison. L'Harmonie de Montréal, assistée de plusieurs artistes distingués, fera les frais de la soirée. L'orchestre, dirigé par le chef d'orchestre M. J. G. B. Bédard, donnera un concert d'exceptionnelle qualité. Les programmes sont les suivants: 1. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 2. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 3. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 4. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 5. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 6. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 7. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 8. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 9. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 10. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 11. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 12. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 13. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 14. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 15. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 16. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 17. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 18. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 19. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 20. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 21. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 22. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 23. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 24. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 25. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 26. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 27. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 28. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 29. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 30. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 31. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 32. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 33. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 34. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 35. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 36. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 37. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 38. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 39. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 40. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 41. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 42. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 43. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 44. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 45. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 46. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 47. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 48. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 49. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 50. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 51. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 52. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 53. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 54. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 55. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 56. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 57. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 58. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 59. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 60. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 61. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 62. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 63. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 64. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 65. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 66. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 67. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 68. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 69. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 70. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 71. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 72. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 73. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 74. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 75. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 76. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 77. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 78. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 79. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 80. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 81. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 82. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 83. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 84. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 85. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 86. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 87. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 88. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 89. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 90. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 91. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 92. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 93. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 94. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 95. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 96. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 97. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 98. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 99. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 100. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 101. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 102. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 103. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 104. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 105. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 106. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 107. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 108. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 109. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 110. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 111. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 112. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 113. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 114. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 115. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 116. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 117. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 118. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 119. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 120. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 121. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 122. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 123. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 124. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 125. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 126. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 127. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 128. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 129. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 130. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 131. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 132. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 133. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 134. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 135. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 136. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 137. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 138. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 139. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 140. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 141. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 142. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 143. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 144. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 145. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 146. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 147. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 148. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 149. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 150. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 151. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 152. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 153. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 154. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 155. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 156. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 157. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 158. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 159. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 160. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 161. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 162. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 163. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 164. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 165. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 166. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 167. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 168. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 169. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 170. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 171. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 172. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 173. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 174. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 175. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 176. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 177. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 178. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 179. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 180. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 181. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 182. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 183. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 184. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 185. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 186. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 187. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 188. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 189. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 190. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 191. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 192. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 193. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 194. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 195. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 196. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 197. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 198. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 199. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 200. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 201. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 202. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 203. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 204. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 205. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 206. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 207. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 208. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 209. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 210. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 211. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 212. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 213. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 214. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 215. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 216. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 217. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 218. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 219. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 220. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 221. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 222. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 223. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 224. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 225. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 226. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 227. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 228. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 229. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 230. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 231. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 232. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 233. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 234. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 235. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 236. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 237. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 238. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 239. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 240. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 241. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 242. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 243. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 244. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 245. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 246. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 247. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 248. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 249. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 250. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 251. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 252. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 253. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 254. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 255. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 256. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 257. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 258. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 259. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 260. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 261. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 262. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 263. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 264. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 265. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 266. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 267. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 268. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 269. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 270. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 271. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 272. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 273. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 274. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 275. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 276. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 277. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 278. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 279. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 280. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 281. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 282. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 283. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 284. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 285. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 286. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 287. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 288. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 289. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 290. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 291. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 292. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 293. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 294. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 295. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 296. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 297. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 298. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 299. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 300. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 301. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 302. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 303. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 304. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 305. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 306. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 307. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 308. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 309. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 310. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 311. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 312. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 313. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 314. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 315. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 316. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 317. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 318. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 319. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 320. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 321. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 322. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 323. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 324. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 325. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 326. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 327. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 328. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 329. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 330. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 331. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 332. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 333. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 334. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 335. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 336. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 337. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 338. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 339. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 340. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 341. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 342. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 343. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 344. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 345. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 346. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 347. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 348. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 349. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 350. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 351. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 352. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 353. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 354. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 355. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 356. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 357. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 358. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 359. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 360. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 361. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 362. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 363. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 364. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 365. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 366. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 367. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 368. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 369. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 370. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 371. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 372. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 373. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 374. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 375. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 376. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 377. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 378. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 379. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 380. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 381. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 382. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 383. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 384. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 385. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 386. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 387. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 388. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 389. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 390. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 391. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 392. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 393. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 394. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 395. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 396. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 397. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 398. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 399. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 400. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 401. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 402. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 403. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 404. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 405. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 406. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 407. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 408. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 409. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 410. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 411. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 412. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 413. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 414. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 415. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 416. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 417. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 418. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 419. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 420. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 421. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 422. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 423. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 424. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 425. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 426. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 427. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 428. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 429. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 430. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 431. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 432. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 433. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 434. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 435. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 436. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 437. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 438. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 439. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 440. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 441. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 442. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 443. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 444. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 445. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 446. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 447. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 448. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 449. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 450. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 451. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 452. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 453. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 454. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 455. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 456. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 457. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 458. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 459. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 460. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 461. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 462. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 463. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 464. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 465. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 466. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 467. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 468. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 469. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 470. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 471. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 472. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 473. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 474. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 475. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 476. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 477. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 478. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 479. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 480. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 481. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 482. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 483. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 484. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 485. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 486. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 487. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 488. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 489. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 490. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 491. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 492. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 493. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 494. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 495. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 496. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 497. Concerto pour piano et orchestre, de Tchaikovsky; 498. Concerto pour piano et orchestre, de Grieg; 499. Concerto pour piano et orchestre, de Debussy; 500. Concerto pour piano et orchestre, de Ravel; 501. Concerto pour piano et orchestre, de Prokofiev; 502. Concerto pour piano et orchestre, de Stravinsky; 503. Concerto pour piano et orchestre, de Bartók; 504. Concerto pour piano et orchestre, de Scriabin; 505. Concerto pour piano et orchestre, de Liszt; 506. Concerto pour piano et orchestre, de Chopin; 507. Concerto pour piano et orchestre, de Beethoven; 508. Concerto pour piano et orchestre, de Mendelssohn; 509. Concerto pour piano et orchestre, de Schumann; 510. Concerto pour piano et orchestre, de Brahms; 511

