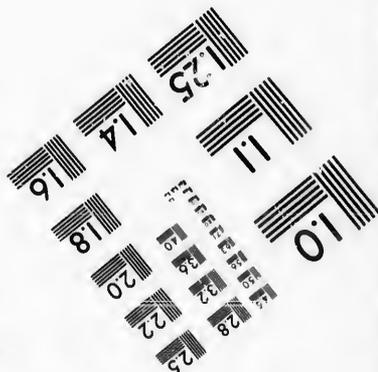
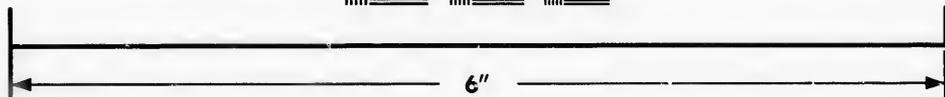
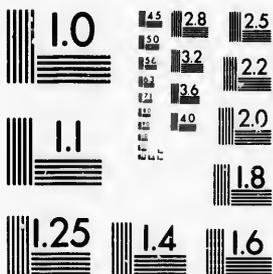


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

1.5 2.8 2.5  
1.8 2.2 2.0  
1.8 2.2 2.0  
1.8

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

1.5 2.8 2.5  
1.8 2.2 2.0  
1.8 2.2 2.0  
1.8

**© 1987**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur  | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur  |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée   | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées  |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée   | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées   |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque  | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur  | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)  | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence  |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur   | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression  |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents  | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire  |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure  | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible  |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires:   |   |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						/					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

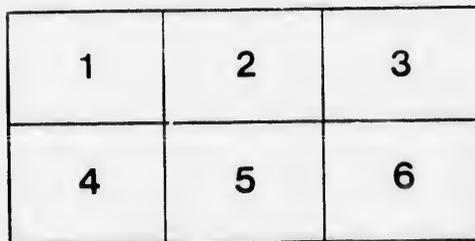
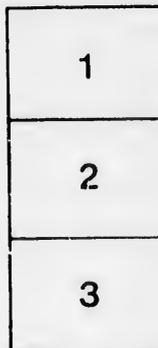
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

## LETTRE aux Religieuses enseignantes du Diocèse.

St-Hyacinthe, 1er mars 1890.

*Mes bien chères Filles,*

Nous vivons dans un siècle où le goût de la lecture est porté à son extrême limite. Si encore on ne lisait que de bons livres, nous pourrions et nous devrions nous en réjouir, car une bonne et solide lecture ne peut que porter les âmes vers Dieu et les maintenir dans la voie du devoir. Mais le monde est aujourd'hui rempli de productions malsaines, de livres immoraux et impies. Malheureusement ce sont ces ouvrages pernicieux qui ont le plus de vogue et qui satisfont davantage cet appétit désordonné de nos temps pour la lecture. C'est très déplorable, et vous en gémissiez autant que moi. Tant d'âmes, hélas, se laissent séduire par la prétendue beauté de ce fruit défendu, y goûtent avec avidité et sont entraînées dans un malheur souvent irréparable !

Je ne viens pas, mes chères Filles, vous mettre en garde contre ces lectures funestes, dont vous déplorez tant les tristes et lamentables effets sur les esprits et sur les cœurs. Vous faites violence au Ciel, pour le conjurer de délivrer le monde de ce fléau, qui entraîne tant de ruines spirituelles à sa suite. Pour vous, ce n'est pas à ces sources empoisonnées que vous allez puiser, lorsque vous voulez vous instruire et procurer de douces et salutaires émotions à votre cœur. Vous recourez aux livres ascétiques, qui traitent de vos importants devoirs et des moyens de vous avancer dans la perfection de votre saint état. Vous vous édifiez par la vie des saints, et vous vous encouragez, en lisant leurs combats, leurs épreuves et leurs victoires, à marcher sur leurs traces et à conquérir la palme éternelle, qui est la seule que vous ambitionnez pour prix de vos immolations et de vos sacrifices.

Vous ne devez pas vous contenter, mes chères Filles, d'a-

dresser de ferventes prières au Ciel pour demander la cessation des mauvaises lectures. Il est de plus de votre devoir d'en inspirer une vive horreur à toutes les personnes sur lesquelles vous exercez une action quelconque, et surtout aux jeunes filles dont l'éducation vous est confiée. Vous les aimez ces chères enfants comme la prunelle de votre œil, et vous travaillez à leur bonheur. Vous parviendrez à ce noble et saint but, en les mettant en garde contre les lectures non seulement mauvaises, mais même légères. Il est de fait, mes chères Filles, que les lecteurs passionnés de productions malsaines ne sont tombés dans le précipice que par degré. Le démon est rusé et sait prendre son temps pour mieux réussir. On se livre d'abord à des lectures futiles et insignifiantes, puis à des lectures légères, ensuite à des lectures où l'intrigue se mêle à la passion, et finalement à des lectures où les passions se montrent à découvert et dans tout leur enchantement. Telle est la marche progressive de ce mal si déplorable. Que d'âmes se laissent prendre à ces funestes pièges de l'ennemi du salut, et combien n'y en a-t-il pas dans l'enfer qui maudissent le jour où elles ont succombé pour la première fois à cet entraînement si funeste !

Il est de votre devoir, mes chères Filles, d'inspirer à vos élèves de l'éloignement pour toute lecture qui ne les instruirait pas ou ne les édifierait pas. Ce devoir fait une partie bien essentielle de la formation de l'esprit et du cœur, et si, ce qu'a Dieu ne plaise, vous le négligiez ou le mettiez en oubli, vous ne rempliriez plus la mission si belle et si méritoire que Dieu vous a assignée auprès de ces chères enfants. Il est donc souverainement important que vous surveilliez attentivement les lectures de vos élèves, que vous voyiez de bien près à ce qu'on ne leur passe pas des livres, pamphlets ou feuilletons dangereux, que vous vous assuriez que les livres que vous leur mettez vous-mêmes en mains, soient irréprochables sous le rapport de la doctrine et des mœurs, et qu'ils ne soient pas de cette littérature moitié bonne moitié mauvaise, que le génie du mal a inventée de nos jours, pour

mieux capter les âmes bonnes et simples, et les amener plus facilement dans ses pièges. C'est un mélange de bon et de mauvais artinement combiné dans le but de plaire et d'enthousiasmer, mais qui fait triste brèche à la piété, à cette piété solide et éclairée que les jeunes filles doivent acquérir dans les pensionnats comme gage de leur bonheur dans la suite de leur existence. Vous me direz peut-être que ces ouvrages semblent très utiles, sinon nécessaires, pour initier vos élèves à la belle littérature et à l'art de bien dire et de bien écrire. Le beau, c'est le vrai, mes chères Filles. Tout ce qui est de nature à éloigner de Dieu, à nourrir le cœur d'affections humaines et charnelles, à inspirer l'amour du monde, de ses vanités et de ses plaisirs, est contre le vrai contre cette fin dernière que Dieu nous a assignée à tous, et que nous ne devons jamais perdre de vue. Appliquez-vous, mes chères Filles, à faire de vos élèves des chrétiennes solides en science et en piété, plutôt que brillantes en littérature, en musique et en broderie. Ne vous laissez pas prendre, je vous prie, par un faux éclat que le monde peut admirer, mais que Dieu rejette.

J'attache une telle importance, mes chères Filles, à ce que dans vos maisons vous ne donniez à lire à vos élèves que des livres qui les instruisent et les édifient, que je veux voir par moi-même la composition des bibliothèques de vos pensionnats. Vous me transmettez donc aussi prochainement que possible la liste bien exacte des livres de lecture mis à la disposition de vos élèves, tant les livres qui vous appartiennent que ceux qui peuvent être déposés chez vous par les libraires, avec l'indication du titre du livre, du nombre de l'édition et du nom de l'auteur. Vous devez me savoir gré de cet acte de sollicitude pastorale, qui témoigne que je m'intéresse vivement à vos enfants et à leurs l'évouées maîtresses. Oui certainement, je désire soustraire vos élèves à un grave danger, et, en même temps, venir à votre aide dans une partie fort importante de vos fonctions.

Je ne parle pas ici des bibliothèques à votre usage personnel. Je n'ai aucun doute qu'elles ne soient ce qu'elles doi-

vent être. Dans tous les cas, je me repose pour cela sur vos Supérieures qui, dans leurs visites, doivent voir à ce détail, et éliminer au besoin de vos bibliothèques tout livre qui ne conviendrait pas.

En vous bénissant de tout cœur, mes chères Filles, ainsi que vos élèves et vos labours de tous les jours, je demeure votre tout paternellement dévoué en N.-S.

† **L.-Z., Ev. de St-Hyacinthe.**

