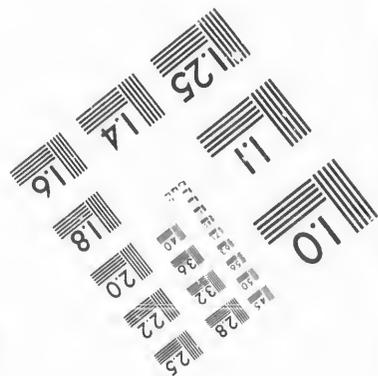
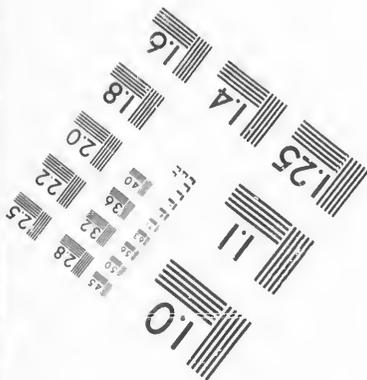
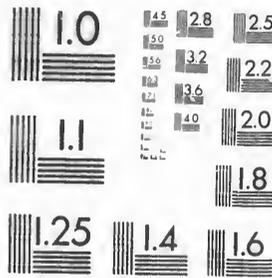


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

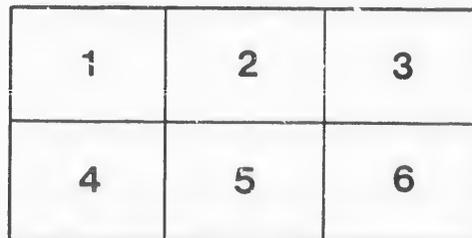
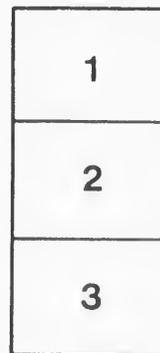
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier feuillet et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second feuillet, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "À SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

40713

"L"

PETIT SEMINAIRE DE QUEBEC

SEANCE

Dramatique et Musicale

DONNÉE EN L'HONNEUR DE

MONSEIGNEUR BEGIN

À L'OCCASION DE LA

COLLATION DU PALLIUM



22 JANVIER 1899

DUSSAULT & PROULX, Imprimeurs, Québec

Bibliothèque,
Le Séminaire de Québec
3, rue de l'Université,
Québec 4, QUE.





Programme

1—Fantaisie sur Faust V. BUOT

Société Ste-Cécile



2—LE MOULIN DU CHAT QUI FUME



3—"Elle!" *valse* G. GUILLEMENT

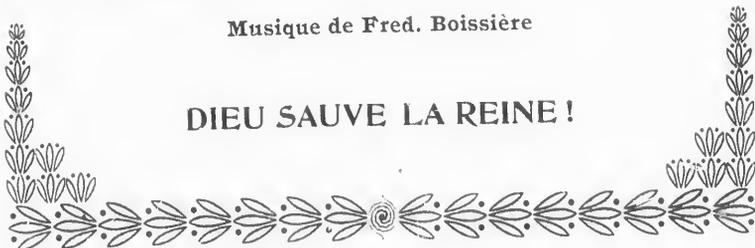
Société Ste-Cécile



4—LA CLOCHE D'ARGENT

Musique de Fred. Boissière

DIEU SAUVE LA REINE !





Le Moulin du Chat qui fume

OPÉRETTE-BOUFFE EN UN ACTE

Par Chs Le Roy-Villars

PERSONNAGES

Le Marquis TRUFFARDINI	Ern. Mercier
Le Capitaine MONTJOYEUX	Jules Laberge
Maître GARGUILLE, patron meunier	G. Sauvageau
NICOLET, son neveu	Geo. Grégoire
Soudards	



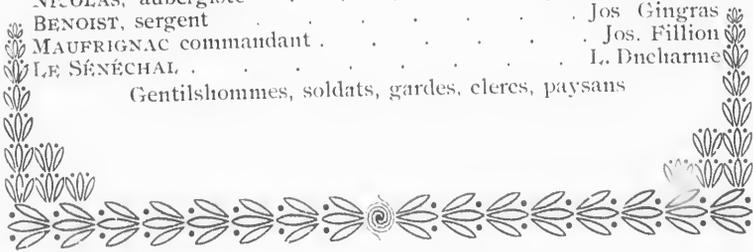
LA CLOCHE D'ARGENT

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Orchestré par M. Jos. Vézina

PERSONNAGES

HENRI IV	Henri Gosselin
BLAISE, jeune paysan	Jos. Dugal
NICOLAS, aubergiste	Jos. de Varennes
BENOIST, sergent	Jos. Gingras
MAUFRIGNAC commandant	Jos. Fillion
LE SÉNÉCHAL	L. Ducharme
Gentilshommes, soldats, gardes, clercs, paysans	





D



La Cloche d'Argent

N° 1—CHŒUR

Quand le rayon solaire
Nous annonce le jour,
C'est l'heure du retour
Que pour nous il éclaire.
Nous allons dans les bois,
Au milieu des nuits sombres,
Traquer jusqu'à vos ombres,
Braconniers aux abois !
Mais quand vient l'aube blanche,
Rentrant dans nos maisons,
Nous fêtons, en revanche,
Le bon vieux vin claret !... Les joyeuses chansons !...
Cor ou troupette,
Et cætera,
Moi, je répète :
Taratata !...
Pinte pleine se videra,
Pinte vide se remplira ;
Mais on boira :
Taratata !...

N° 2—COUPLETS

Cabaretier d'humeur facile,
Chez moi l'on voit tous les partis :
Je suis leur serviteur docile ;
A leurs efforts, je compatis.
Je borne mon esprit d'intrigue

A mouiller dix-huit brocs sur vingt :
Il faut bien de l'eau dans son vin
Pour boire au Roi . . . comme à la Ligue !
Sous Henri quatre le bon roi
A qui Paris résiste,
C'est un fameux métier, ma foi,
Que celui d'aubergiste !
De l'or par ci,
De l'or par là !
Voici, voici ;
Voilà, voilà !
Quel beau métier, ce métier-là !

Entre les deux, mon cœur balance,
Car je les aime tous les deux ;
Et je sers avec vigilance . . .
Les clients qui me viennent d'eux !
Je n'épargne aucune fatigue ;
Mais quand je compte mes ducats ;
Comment voir dans les reliquats
De ceux du Roi . . . ceux de la Ligue ? . . .
Sous Henri quatre, etc.

Je vois avec indifférence
Ce que nous promet l'avenir ;
Et peu m'importe à qui la France
Devra tôt ou tard obéir.
Je veux contempler sans fatigue
De nos preux la noble valeur,
Et crier devant le vainqueur :
Vive le Roi ! . . . Vive la Ligue ! . . .
Sous Henri quatre, etc.

N° 3—AIR

Combien j'ai parcouru ce beau pays de France
En roi sans son royaume, en guerrier sans argent ;
Mais j'ai, ventre-saint-gris, dans ce cas affligeant,
Gardé, par devers moi, toute mon espérance !

O mon pays, sèche tes pleurs !
Ils vont cesser les jours terribles,
Les jours de ces luttes horribles,
Les jours de cris et de douleurs !
Ils vont cesser !... Voici l'aurore
Qui jette ses feux éclatants
Sur l'aube d'un nouveau printemps :
Tes prés vont se parer encore !...

Panache au vent, dans les combats,
Courant à l'honneur, à la gloire,
Quand pour la France je me bats
Je crois toujours à la victoire !

Mais s'il faut d'autres larmes,
Des flammes et du fer :
Tonnez, foudres d'enfer,
Car les cœurs sont vaillants et fortes sont les armes !...
Terre de nos aïeux, reprend tes libertés !...
Et d'hommes, de bétail, les champs sont habités ;
Loin des craintes étranges,
On fête les vendanges,
Et le berger guidant son troupeau bien nourri
Enfle sa cornemuse à la gloire d'Henri.
D'Henri... le quatrième ?
D'Henri... que le peuple aime ?
O rêve !... Henri... c'est moi !...
Henri quatre, le Roi !...
Panache au vent, dans les combats,
Courant à l'honneur, à la gloire,
Quand pour la France je me bats,
Je crois toujours à la victoire !...

N° 4—SCÈNE

CHŒUR

Ah ! quel beau jour !... Chacun de nous plein d'allégresse,
Auprès de vous, mon cher ami, court et s'empresse
De vous répéter à son tour...
Ah ! quel beau jour !..

NICOLAS Quel mauvais jour ! Il vient la pleins d'allégresse
Quand je frémis ! Et c'est le cœur dans la détresse
Qu'ici je répète à mon tour :
Quel mauvais jour !

BLAISE Ah ! quel beau jour !... Chacun de vous plein d'allé-
[gresse
Après de moi, mes chers amis, vient et s'empresse !
Et je vous répète à mon tour :
Ah ! quel beau jour !

N° 5.—POLKA BUCOLIQUE

RÉCIT

J'hérite donc : c'est entendu ! . . .
Et l'on va me compter mon dû . . .

POLKA

Fortune bienfaisante,
Je savais bien que tu viendrais,
Aussi je te présente
Mes compliments pour tes attraits.
En mon cœur tu fais naître
Mille projets : c'est très flatter,
Mais . . . je serai ton maître
Et pas du tout ton serviteur.
Rester à la ferme
Est certainement
Ma volonté ferme . . .
Pour le moment !
La ferme au vert feuillage
Où, se levant de bon matin,
Des cloches du village
Il faut devancer le tin-tin,
Et donner la pâture
Aux poulets de la basse-cour
Très gourmands, de nature,
Pour plaire aux gourmands . . . à leur tour !

Puis aux champs, comme sous la tonnelle,
Nos labeurs me vertont, guilleret,
Au soleil prendre la ritournelle
D'un refrain . . . pris au petit clair.

Mais, le soir, sur la table
On voit arriver gaiement
Le régal délectable
D'un grand potage fumant ;
A plein bol, chacun puise son compte,
Et joyeux, à l'abri du verrou,
On se dit . . . tout ce qui se raconte
Sur le temps . . . ou sur le loup-garou !

Et le fagot pétille,
Caressé par les flammes d'or
Dont la gerbe scintille,
Serpente, tombe et puis . . . s'endort.

Ou bien, sous la ramée,
L'été, l'on va rêver un peu
A la brise embaumée,
Aux étoiles du beau ciel bleu.

L'heure bien remplie
Laisse un souvenir
Que jamais n'oublie
L'heure à venir . . .

Grâce à toi, fortune puissante,
Le travail s'unit au bonheur,
Et mon âme reconnaissante,
Chaque soir, veut en ton honneur,
A l'angelus bénir le Seigneur !

Tous Grâce à toi, fortune puissante, etc.

N° 6 DUO

HENRI Pendus ! . . . Oui, mon cher camarade.

BLAISE Pendus ! . . . Êtes-vous sûr de ça ? . . .

- L'ESCORTE, etc. Notre bannière aimée
Réunit sous sa loi
Et le peuple et l'armée :
Vive, vive le roi ! . . .
- GENTILSHOMMES Nous cherchions tous, tant que nous sommes,
Vieux vin, bon gîte et jeux plaisants,
Francs amis, joyeux gentilshommes,
Mais dans le danger . . . tous présents !
- BENOIST Messieurs, je demande . . . et j'exige
Le silence . . .
- GENTILSHOMMES Ah ! . . . oui-dà ?
- LE SÉNÉCHAL Plus un mot
Au nom du Roi !
- GENTILSHOMMES Au nom du Roi !
- BENOIST Du Roi, vous dis-je,
Et de sa justice, il le faut !
- GENTILSHOMMES Il le faut !
- BENOIST Oni ! . . . c'est pour le Roi, notre maître,
Qu'il le faut, car nous avons pris
Un criminel . . . avec un traître !
- CHOEUR Un traître ! . . . Avons-nous bien compris ? . . .
- BENOIST Holà, gardes, que l'on amène
Devant monsieur le Sénéchal,
Les prisonniers qu'à si grand peine
Nous tenons par ordre royal !
- MUSIQUE DE SCÈNE
- HENRI Attention à ce que j'ai dit : le Roi c'est celui
qui garde son chapeau sur la tête . . .
- BLAISE Quand tout le monde ôte le sien . . .

HENRI C'est cela!... Regarde bien... etc.
.....

HENRI Eh bien, à présent, cher complice,
Avez-vous reconnu le Roi?...

BLAISE L'homme au chapeau?... Belle malice :
Apparemment... c'est vous... ou moi!...

HENRI Hein?... vous ou moi ?
Pardon, c'est vous à ce qu'il semble !

BLAISE Moi?... Tiens ! c'est vrai !

HENRI C'est vrai !

CHŒUR Qui ?

BLAISE Moi !

HENRI Saluons-le, messieurs, ensemble :
Blaise premier, vous êtes roi !...

CHŒUR Blaise premier, vous êtes roi ?...

BLAISE Je suis le roi !...

CHŒUR Vive Blaise premier ! Vive Blaise le roi !...

HENRI Il est vraiment de bonne foi !

CHŒUR Ah ! c'est fort étrange, ma foi !
Je n'y comprends plus rien, ma foi !

ENSEMBLE

HENRI Comme il s'agit d'un héritage,
Rien de surprenant à cela :
Vous avez le trône en partage,
Conservez-le bien... et voilà !

Vous étiez le filleul du prince,
Sans le savoir ; puis, après lui,
Vous voici roi... de la province :
On ne l'est pas mieux aujourd'hui.

BLAISE Comme il s'agit d'un héritage,
Rien de surprenant à cela :
Puisque j'ai le trône en partage
Je garde mon bien... et voilà !...
J'étais donc le filleul du prince,
Sans le savoir ; puis, après lui,
Me voici roi... de la province :
On ne l'est pas mieux aujourd'hui.

CHŒUR Comme il s'agit d'un héritage,
Rien de surprenant à cela ;
Si Blaise a le trône en partage,
Qu'il le garde bien... et voilà !...
Il était le filleul du prince,
Sans le savoir !... Puis, après lui,
Le voici roi... de la province ;
On ne l'est pas mieux aujourd'hui !

ENSEMBLE FINAL

HENRI Panache au vent, dans les combats,
Courant à l'honneur, à la gloire,
Quand pour la France je me bats,
Je crois toujours à la victoire !...

CHŒUR Panache au vent, dans les combats, etc.

