

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1994

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

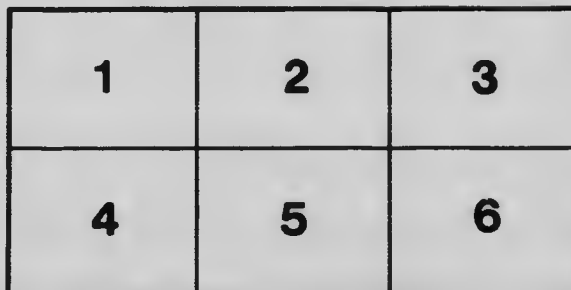
Nations! Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

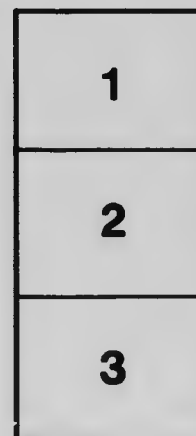
Bibliothèque nationale du Canada

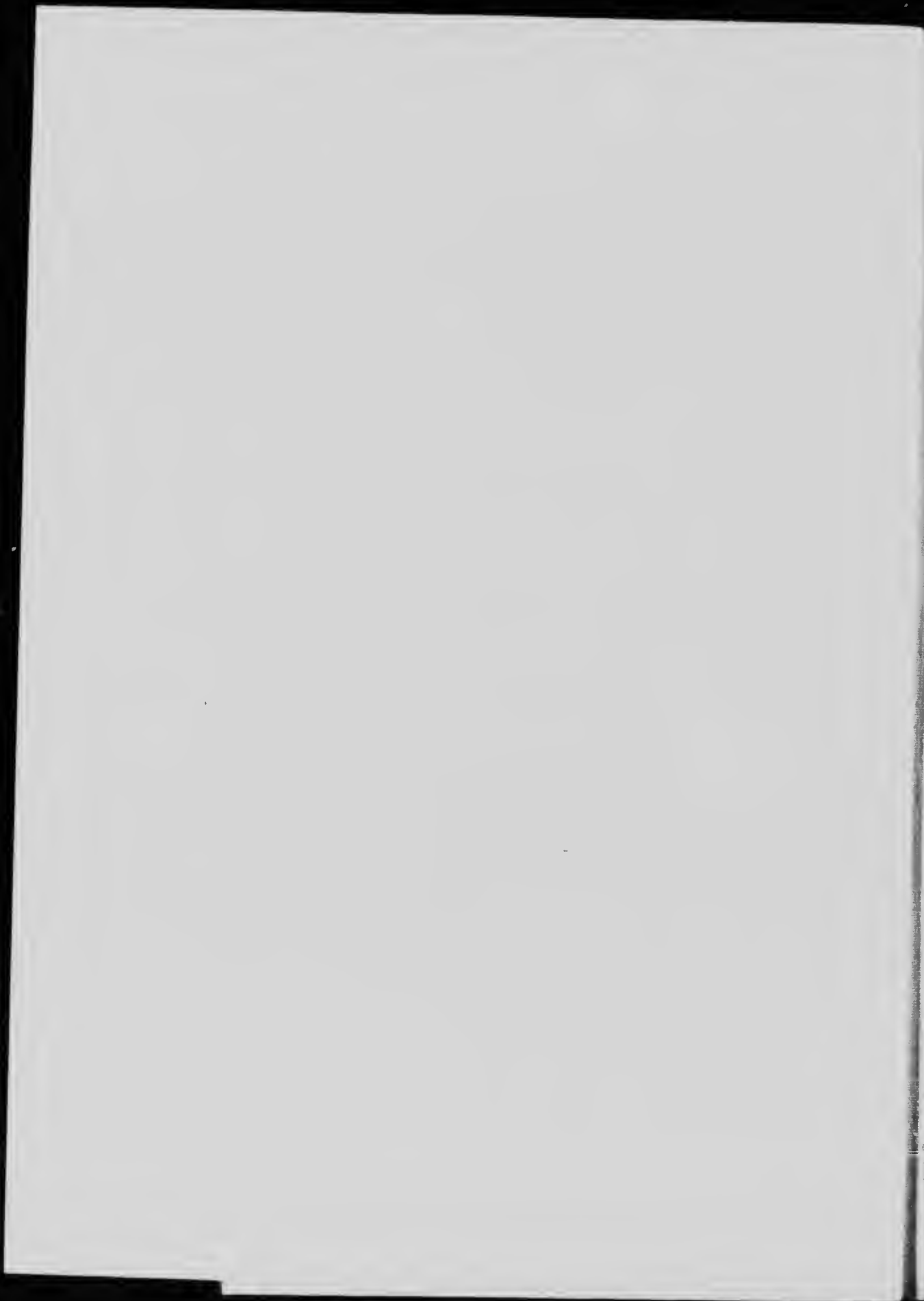
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





721

2

ERNEST GAGNON

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

DES

CHANTS
LITURGIQUES

EN USAGE DANS LA

PROVINCE ECCLÉSIASTIQUE DE QUÉBEC

MAISON
A.-J. BOUCHER
16, rue Notre-Dame est, 16
MONTREAL

14
13
12

IMPRIMATUR :

† L.-N., Arch. de Québec.

Enregistré par ERNEST GAGNON conformément à l'acte du Parlement du Canada
concernant la propriété littéraire et artistique.

Les soussignés ont acquis la propriété du présent ouvrage. — A.-J. BOUCHER.

PRÉFACE

Ce n'est pas sans hésitation que j'ai entrepris l'ouvrage que je présente aujourd'hui au public, avec l'autorisation de Sa Grandeur Monseigneur l'Archevêque de Québec. Si je n'avais pas très souvent entendu le chant liturgique affreusement maltraité par des accompagnateurs n'ayant aucune notion de l'harmonie, je n'aurais jamais songé à reprendre l'œuvre accomplie par d'autres, à ajouter un volume aux ouvrages de même nature qui sont déjà entre les mains des organistes, mais dont on se refuse généralement à faire usage.

Le travail que je viens de terminer n'est pas fait cependant pour contenter tout le monde. On jugera, en certains endroits, qu'il est trop grégorien ; ailleurs, qu'il l'est trop peu.

Je ne blâmerai pas cette dernière appréciation, mais je veux exposer ici le motif des concessions auxquelles j'ai cru devoir consentir.

Un fait indéniable, c'est que nos organistes ne veulent pas, pour la plupart, s'en tenir aux seules notes de l'échelle diatonique, aux seuls accords parfaits avec premier renversement dans l'accompagnement du plain-chant. On se sert bien de l'estimable ouvrage de M. l'abbé Lagacé, par exemple, mais seulement pour lire la mélodie, que l'on trouve toute transcrite en notation moderne, et non pour suivre l'accompagnement, que chacun fait à sa manière, le plus souvent en accumulant les fausses relations et en enfreignant les règles les plus élémentaires de l'harmonie.

Puisque l'on veut absolument du genre chromatique et de l'harmonie dissonante dans l'accompagnement du plain-chant, j'ai pensé qu'il était permis de céder un peu devant cette détermination persistante, afin d'obtenir, au moins, que, dans cet accompagnement, les règles qui régissent la composition et la succession des accords soient toujours respectées.

Tout d'abord j'ai cru qu'il fallait faire une distinction, au point de vue de l'accompagnement, entre l'antique chant grégorien strict, qui se rattache à la réforme de la fin du sixième siècle, et ce que les théoriciens appellent plain-chant musical, pièces du dix-septième siècle où les modes de la tonalité moderne sont manifestement accusés. Puis, en examinant les choses de plus près, je me suis convaincu que certains chants, appartenant à une période intermédiaire, étaient susceptibles de recevoir une harmonisation spéciale, tenant de la tonalité ancienne et de la tonalité moderne.

Comme il s'agit d'appliquer rétroactivement l'harmonie aux chants de la mélodie grégorienne, il importe de se rendre compte de ce qu'étaient ces chants aux principales époques de l'histoire de la musique, et jusqu'à quel point ils ont gardé leur caractère primitif. Cet examen conduit nécessairement à des conclusions pratiques.

Il n'est pas nécessaire d'être très versé dans l'histoire de l'art musical pour comprendre que l'on n'a pas dû passer d'un seul bond d'une tonalité à l'autre, sans aucune transition.

M. l'abbé Camille Roy, de l'Université Laval, a signalé — à propos de littérature — ce qu'il y a de conventionnel dans ces divisions catégoriques, absolues, que des historiens établissent quelquefois entre certaines périodes de la vie des peuples. "L'humanité, dit-il, évolue sans cesse par des transformations qui ne sont ni si brusques, ni si radicales. Et c'est pourquoi il ne peut vraiment exister ce fossé sans fond, dont aucun pont ne relierait les bords, que l'on a voulu creuser ou imaginer entre la Renaissance et le moyen âge".

Ce qui est vrai pour la littérature l'est également pour l'art musical et les autres arts. Gounod, dans plusieurs de ses œuvres, et notamment dans son oratorio de la *Rédemption*, s'est inspiré des procédés de l'époque intermédiaire : à laquelle je viens de faire allusion, et a su unir les deux tonalités — grégorienne et moderne — avec un rare bonheur, de même que, dans son *Château Frontenac*, M. Bruce Price a su fondre en un tout harmonieux les traits particuliers de l'art architectonique du moyen âge et de celui de la Renaissance.

J'ai, dans ce travail, traité les mélodies se rattachant à la période la plus ancienne de nos chants liturgiques avec une harmonie presque exclusivement diatonique et consonnante ; j'ai traité les chants qui m'ont paru appartenir à la période intermédiaire en empruntant à la tonalité moderne les traits particuliers du ton qui, dans chaque cas, se rapproche davantage du mode initial grégorien, les accords dissonnants n'apparaissant encore ici que dans une proportion fort restreinte ; enfin, j'ai traité le plain-chant musical avec les ressources de l'échelle chromatique et de l'harmonie moderne, mais sans ouvrir la porte à toutes les modulations, ce qui eût fait perdre à la mélodie la calme majestueux et la solennelle grandeur qui la caractérisent. *

* On remarquera que j'ai presque toujours armé les clefs sans tenir compte de la "modalité" grégorienne. Il arrive souvent que, dans certains chants, un mode antique se confond presque avec un mode musical ayant avec lui d'évidentes affinités. En armant les clefs de la manière qui se rapproche davantage de la musique moderne, dans ces pièces à allure mixte et même dans d'autres pièces, j'ai eu pour but de ne pas désorienter les exécutants peu versés dans les principes de la tonalité ancienne.

Pour éviter les surcharges, je n'ai indiqué ni le degré de sonorité des pièces, ou de leurs divers passages, ni le doublement des notes fondamentales au pédalier, laissant ainsi une marge suffisante à l'initiative des organistes. J'ai indiqué les longues, les communes et les brèves du plain-chant par des *ronées*, des *blanches* et des *noires*. Il faudra bien se garder cependant de donner à chacune de ces "valeurs de notes" une durée précise, comme dans la musique proprement dite. Le rythme du plain-chant n'est pas mesuré : ainsi que l'a dit un auteur, c'est un rythme "qui se devine plutôt qu'il ne s'apprend". On arrivera à de bons résultats en ayant soin de toujours se bien pénétrer du sens des textes liturgiques que l'on doit accompagner.

Voilà les grandes lignes dans lesquelles j'ai voulu me renfermer. De quelle manière ai je évolué dans ces limites ? C'est ce qu'il m'est impossible de dire avec précision, parce qu'ici je n'ai eu à suivre ou plutôt à m'efforcer de suivre aucune loi autre que cette loi non écrite, cet instinct inné, ce "sentiment exquis des convenances" qu'on appelle le goût.

On me fera observer que le goût n'est pas le partage de tout le monde ; qu'il peut être sûr ou douteux ; qu'il peut être éclairé ou faussé par l'éducation. A cela je n'ai rien à répondre, si ce n'est que je m'incline par avance devant l'opinion des autres dans l'appréciation de mon travail. Cette appréciation appartient, en définitive, au public, qui, lui, saura bien me faire mon procès "de toute autorité".

L'ouvrage que je viens de terminer a pour but d'aider les organistes non suffisamment préparés à donner au chant grégorien une harmonisation convenable. Mais il faut que ces organistes suivent cette harmonisation à la lettre. Ce que je redoute, de la part de quelques-uns, c'est qu'ils se contentent de lire la mélodie, et s'aventurent à y ajouter cette affreuse harmonisation de leur cru qui change les heures pieuses des offices religieux en heures de souffrance, d'irritation, j'allais dire de scandale.

Ce travail est : comme une digue que je veux établir pour arrêter le flot envahissant du mauvais goût et de la moderne barbarie. Il représente, dans ma pensée, le maximum des concessions permises. Puisse-t-il contribuer à la bonne exécution du chant liturgique en ce pays ! Et si, plus tard, les organistes pour qui il a été fait deviennent disposés à accepter des concessions moindres que celles auxquelles j'ai cru devoir me prêter, je désire qu'il ne soit plus considéré que comme une œuvre de transition, un simple degré permettant d'atteindre à un niveau plus élevé.

ERNEST GAGNON,

Ancien organiste de la cathédrale de Québec.

Québec, 8 décembre 1903.

1864

1864

1864

1864

TABLE DES MATIÈRES

OFFICE DU MATIN

ASPERSION DE L'EAU BÉNITE.

| | |
|-------------------|---|
| Asperges me..... | 1 |
| Videtur enim..... | 3 |

INTROITS.

| | |
|--|-----|
| Adjutor et protector..... | 39 |
| Benedicite Dominum..... | 58 |
| Benedicta sit..... | 47 |
| Cibavit eos..... | 49 |
| Clamaverunt..... | 64 |
| Confessio..... | 74 |
| De ventre matris mee..... | 67 |
| Dominus dixit ad me..... | 9 |
| Eecce advent..... | 21 |
| Ex ore infantium..... | 16 |
| Exultet gaudio..... | 41 |
| Gaudeamus. (S. Thomas de Cantorbéry, Ste Anne et autres)..... | 18 |
| Gaudeamus. (L'Assomption)..... | 81 |
| Gaudens gaudebo. (Très Saint Rédempteur)..... | 79 |
| Gaudens gaudebo. (Immaculée Conception)..... | 53 |
| Gaudete..... | 6 |
| In excelsis throno..... | 23 |
| In nomine Jesu..... | 25 |
| Justus ut palma florebit..... | 60 |
| Lætare, Jerusalem..... | 30 |
| Loquebar..... | 83 |
| Miserebitur..... | 51 |
| Nos autem gloriari..... | 32 |
| Nunc scio vere..... | 69 |
| Omnis gloria ejus..... | 76 |
| Puer natus est nobis..... | 11 |
| Quasimodo geniti..... | 87 |
| Redimisti nos..... | 70 |
| Requiem..... | 175 |

| | |
|---------------------------|----|
| Resurrexi..... | 35 |
| Salve sancta parens..... | 77 |
| Sederunt principes..... | 14 |
| Sinite parvulos..... | 66 |
| Spiritus Domini..... | 44 |
| Stabant juxta crucem..... | 28 |
| Suscipimus..... | 55 |
| Terribilis est..... | 72 |
| Viri Galilæi..... | 42 |
| Vultum tuum..... | 61 |

MESSSES.

| | |
|--|-----|
| Messe Royale..... | 86 |
| Messe du Second Ton..... | 94 |
| Messe du Sixième Ton..... | 104 |
| Messe des Anges..... | 112 |
| Messe de Seconde Classe..... | 123 |
| Messe du St Sacrement et de la Ste Vierge..... | 136 |
| Messe des dimanches dans le Temps Pascal..... | 149 |
| Messe des dimanches pendant l'année..... | 156 |
| Messe des dimanches de l'Avent et du Carême..... | 168 |
| Messe des Morts..... | 175 |

OFFICE DES MORTS.

| | |
|--|----------|
| Absolve Domine..... | 177 |
| Dies Iræ..... | 179 |
| Ego sum..... | 192 |
| Ego sum resurrectio et vita. (A 3 voix)..... | 196 |
| Exultabunt Domino..... | 172 |
| In paradisum..... | 191 |
| Jesu, Salvator mundi..... | 194 |
| Libera me, Domine. (1 et 2)..... | 185, 188 |
| Lux æterna..... | 184 |
| Miseremini mei..... | 198 |
| O meritum passionis I..... | 196 |
| O Salutaris..... | 193 |
| Pie Jesu..... | 194 |
| Requiem..... | 175 |
| Subvenite..... | 173 |

PROSES DE L'OFFICE DU MATIN.

| | |
|---|-----|
| Lauda, Sion, Salvatorem. (Fête-Dieu)..... | 200 |
| Stabat Mater Dolorosa. (Notre-Dame de Pitié)..... | 179 |
| Strophe du <i>Stabat</i> . (A 4 voix)..... | 284 |
| Veni, Sancte Spiritus. (Pentecôte)..... | 207 |
| Victime paschali laudes. (Pâques)..... | 205 |

AUTRES CHANTS POUR DIVERS OFFICES.

| | |
|---|--------------------|
| Benedicamus Domino—Ite, Missa est | 256 |
| Benedicamus Domino | 222, 254, 255, 256 |

| | |
|--|-----|
| Benedicamus Patroni et Filium..... | 222 |
| Christum Regem..... | 210 |
| <i>Litanies des Saints</i> | 213 |
| O <i>Crux</i> ! ave. (Vexilla Regis)..... | 233 |
| O <i>Crux</i> ! ave. (A 4 voix) | 209 |
| Pange lingua..... | 212 |
| Pange lingua. (A 4 voix)..... | 301 |
| <i>Préface (Répons de la)</i> —(A 4 voix)..... | 85 |
| Te, Deum, laudamus ! | 215 |
| Veni, Creator..... | 235 |

OFFICE DU SOIR

PSAUMES DES VÊPRES, ETC.

| | |
|---|---------------|
| Benedicamus Domino.—pour tous les dimanches et fêtes. <i>Office du soir</i> | 254, 255, 256 |
| Deus, in adiutorium meum intende | 223 |
| Domine salvum..... | 229 |
| Miserere mei, Deus..... | 229 |
| <i>Psalmodie</i> .—Formules diverses | 224 |

HYMNES DES VÊPRES.

| | |
|---|----------|
| Ad cœnam Agni providi. (Comme Ad Regias)..... | 235 |
| Ad Regias Agni dapes | 235 |
| Auctor beate sæculi | 237 |
| Audi, benigne Conditor | 232 |
| Ave, Maria Stella..... | 253 |
| Christe Sanctorum. (Comme Iste Confessor) | 251, 252 |
| Cœlestis urbs Jerusalem..... | 241 |
| Creator alme siderum | 252 |
| Crudelis Herodes..... | 229 |
| Custodes hominum. (Comme Sanctorum meritis)..... | 230 |
| Decora lux..... | 250 |
| Deus tuorum militum | 243 |
| Egregie Doctor Paule..... | 249 |
| Exite Sion Filie. (Comme Audi, benigne.)..... | 238 |
| Exultet orbis gaudiis. (1 et 2) | 232 |
| Festive resouent. (Comme Sanctorum meritis)..... | 248, 303 |
| Fortem virili pectore. (Comme Deus tuorum militum)..... | 250 |
| Gentia Polonæ gloria..... | 249 |
| Gloriam Sacræ. (Comme Iste Confessor)..... | 245 |
| | 251, 252 |

| | |
|--|----------|
| Hæc dies. (<i>Antienne</i>)..... | 234 |
| Iste Confessor. (1, 2 et 3)..... | 251, 252 |
| Jam sol recedit igneus | 236 |
| Jesu corona Virginum. (Comme Deus tuorum)..... | 249 |
| Jesu dulcis memoria..... | 231 |
| Jesu, Redemptor omnium..... | 230 |
| Lucis Creator optime..... | 254 |
| Martine celebri. (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |
| Martyr Dei Venantius..... | 240 |
| Memento rerum conditor. (Comme O gloriosa !)... .. | 282 |
| Miris modis repente. (Comme Quodcumque)..... | 237 |
| Merentes oculi. (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |
| O <i>Crux</i> , ave ! | 209, 233 |
| O gloriosa Virginum !..... | 282 |
| O lux beata cœlitum..... | 232 |
| O par Ingenito ! (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |
| O quot undie lacrymarum ! | 244 |
| O vere digna. (Comme Ad Regias) | 235 |
| Pater superni luminis..... | 244 |
| Perditi quondam. (Comme Iste Confessor)..... | 251, 252 |
| Placare, Christe, servulis..... | 247 |
| Præclara custos Virginum..... | 245 |
| Qui in terra pontus siderum. (Comme Creator alme siderum)..... | 229 |
| Quicumque Christum queritis. (Comme Jesu dulcis) | 231 |
| Quodcumque in orbe..... | 237 |
| Regis superni nuntio. (Comme Deus tuorum)..... | 249 |

| | |
|--|----------|
| <i>Rex gloriose. (Comme Deus tuorum)</i> | 249 |
| <i>Sacris solemnibus. (Comme Panis Angelicus)</i> | 288, 289 |
| <i>Sæpe dum Christi</i> | 240 |
| <i>Salutis æternæ. (Comme Præclara)</i> | 245 |
| <i>Salutis humanæ Sator. (Comme Jesu dulcis)</i> | 231 |
| <i>Salvete, flores martyrum. (Comme Jesu, Redemptor)</i> | 230 |
| <i>Sanctorum meritis</i> | 250 |
| <i>Te, deprecanto, corporum. (Comme Gentis Polonæ)</i> | 245 |
| <i>Te, Joseph, celebrent. (Comme Sanctorum meritis)</i> | 250 |
| <i>Te lucis ante terminum. (Comme Jesu dulcis)</i> | 231 |
| <i>Te splendor et virtus Patris</i> | 239 |
| <i>Tibi Christe splendor Patris</i> | 246 |
| <i>Tristes erant Apostoli</i> | 218 |
| <i>Ut queant laxis</i> | 242 |
| <i>Veni, Creator Spiritus</i> | 235 |
| <i>Vexilla regis prodeunt</i> | 233 |

GRANDES ANTIENNES DE LA STE VIERGE.

| | |
|--|-----|
| <i>Alma, Redemptoris Mater</i> | 257 |
| <i>Ave, Regina cœlorum</i> | 259 |
| <i>Regina cœli</i> | 261 |
| <i>Salve Regina</i> | 263 |
| <i>Salve Regina de S. François</i> | 265 |

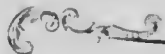
CANTIQUES, MOTETS, PROSES, HYMNES, ETC,
POUR LES SALUTS DU ST SACREMENT
ET AUTRES OFFICES.

| | |
|---|--------------------|
| <i>Adesto fideles</i> | 273 |
| <i>Ad Jesum accurrite. (Prose de l'Épiphanie)</i> | 274 |
| <i>Adoro te. (1, 2 et 3)</i> | 290, 291, 292 |
| <i>Ave verum</i> | 276 |
| <i>Bons Pastor</i> | 204 |
| <i>Christum Regem</i> | 210 |
| <i>Cor Jesu sacratissimum</i> | 286 |
| <i>Eccce Panis Angelorum</i> | 201 |
| <i>Inviolata</i> | 278 |
| <i>O filii et filie 1 (Chœur à 4 voix)</i> | 282 |
| <i>O gloriosa Virginum 1</i> | 282 |
| <i>O interiora sancta 1</i> | 284 |
| <i>O sacrum convivium 1</i> | 284 |
| <i>O salutaris Hostia 1 (1 et 2)</i> | 287, 288 |
| <i>Panis Angelicus. (1 et 2)</i> | 288, 289 |
| <i>Parce, Domine (1 et 2)</i> | 295, 296 |
| <i>Rorate, cœli, desuper. (Chœur à 4 voix)</i> | 267 |
| <i>Santa Mater, istud agas. (A 4 voix)</i> | 284 |
| <i>Stabat Mater dolorosa</i> | 193, 284 |
| <i>Tantum ergo. (1, 2, 3 et 4)</i> | 297, 298, 299, 300 |
| <i>Tantum ergo. (A 4 voix)</i> | 301 |
| <i>Te, Deum, laudamus 1</i> | 215 |
| <i>Tota pulchra es, Maria</i> | 280 |
| <i>Votis Pator annuit. (Prose de Noël)</i> | 271 |

Voyez table générale à la fin du volume.

Pièces Additionn

| | |
|--|----------|
| <i>Cibavit eos</i>Introit de la Messe votive du Saint Sacrement..... | page 84h |
| <i>Domine Jesu Christe</i>Offertoire de la Messe des Morts..... | page 84d |



Asperges me, Domine

(ASPERSION DE L'EAU BÉNITE PENDANT L'ANNÉE)

ANTIENNE.

A - sper - - gea me, Do - - - mi - ñe, hys - so - - po,

et mun - da - - bor: la - - va - - bis me,

et su - - per ni - - vem de - - al - - ba - - bor.

Ps.

Mi - - - se - re - - re me - - - i, De - - us,

se - - cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - di - am tu - - am.

Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - - tu - i San - cto.

Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - per,

et in sæ - cu - la sæ - - cu - lo - - rum. A - - men.

OSTENDE NOBIS, DOMINE

Y. Ostende nobis, Domine, misericordiam tu - am. Y. Domine,

R. Et salutare tuum da no - bis. R. Et clamor meus

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are a piano accompaniment consisting of a right-hand and left-hand part.

exaudi orationem me - am. Y. Dominus vobiscum.

ad te ve - niat. R. Et cum spi - ri - tu tu - o.

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are a piano accompaniment.

ORENUS

R. A - men. R. A - - - men. R. A - - - men. R. A - - - men.

This system contains the 'ORENUS' section. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are a piano accompaniment.

Vidi Aquam

(ASPERSION DE L'EAU BÉNITE PENDANT LE TEMPS PASCAL.)

Vi - - - di a - - - quam e - gre - - - di - en - tem de

This system contains the 'Vidi Aquam' section. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are a piano accompaniment.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ps.

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus :

quo - ni - am in sa - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

γ.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

R.
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

(On récite VIDI AQUAM jusqu'au psaume CONFITEMINI.)

V. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam, al - le - lu - ia.
 R. Et salutare tuum da nobis, al - le - lu - ia. Et cum Spi - ri - tu tu - o. A - men.

GAUDETE
 (INTROIT POUR LE TROISIÈME DIMANCHE DE L'AVEÏT)
 Gau - de - te in Do - mi - no sem - per,

i - te - rum di - co, gau - de - te: mo - de - sti - a

ve - stra no - ta sit o - mni - bus ho - mi -

ni - bus: Do - mi - nus e - nim pro - pe est.

Ni - hi sol - li - ci - ti - si - tis;

Glo ria Patri, et Filio, et Spi . . . tu i San cto.

Si . cut erat in principio, et nunc, et sem . . per.

Et in sæcula sæ . . cu . lo . . rum A . . men.

DOMINUS DIXIT AD ME

(INTROIT DE LA MESSÉ DE MINUIT)

Do . . mi . nus di . . xit ad me : Fi . . li . us me . .

us es tu, e go ho . . di . e

ge nu - i te. *Pa.* Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes:

et po puli medi - ta - ti sunt i - na ni - a.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi ri - . . tu - i San - cto.

Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per,

et in saecula sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

PUER NATUS EST NOBIS

(INTROIT DE NOEL ET DE LA CIRCONCISION)

Pu - - er na - - - - - tus est no - - - - - bi Fi

li - us da - - - - - tus est no - - - - - bis: cu - jus Im -

pe . . . ri - um su - per hu . . me - rum e jus :

et vo - ca bi - tur no - men e jus,

ma - gni con - si - li - i An ge - lus.

Ps.

Can - ta - te Domino can - ti - cum no - vum :

qui - - a mira - bi - - - li - a fe - - cit.

Glo - - - ri - a Patri, et Filio, et Spiri - - - tu - i San - - cto.

Sic - - ut erat in principio, et nunc, et sem - - per,

et in sæcula sæ - - - cu - lo - - rum. A - - - men.

SEDERUNT PRINCIPES

(INTROIT DE LA FÊTE DE S. ETIENNE, PREMIER MARTYR)

Se de runt prin - ci - pes, et ad . . .

ver - - sum me lo - que - ban - - tur; et ni qui

per - - si - cu ti sunt me: ad - ju - va me,

Do . . mi - ne De . . us me . . us; qui - a ser - vus tu us

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are printed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ex - er - ce - ba - tur in tu is

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ex - er - ce - ba - tur in tu is". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ju - sti - fi - ca - . . ti - o ni - bus.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ju - sti - fi - ca - . . ti - o ni - bus.". The musical notation remains consistent with the first system.

Ps.

Be - a - . . ti immacu - . . la - . . ti in vi - . . a :

The third system is marked "Ps." and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Be - a - . . ti immacu - . . la - . . ti in vi - . . a :". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

qui am - . . bu - lant in le - ge Do - . . mi - ni.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qui am - . . bu - lant in le - ge Do - . . mi - ni.". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

250

Glo . . . ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri . . . tu - i San . . . cto.

Sic - ut e . . rat in principio, et nunc. et sem . . per,

et in sæcula sæ - . . cu - lo - . . rum. A . . men.

EX ORE INFANTIUM
 (INTROIT DE LA FÊTE DES SS. INNOCENTS)

Ex o . . . re in - . fan - . ti - um, De . . us,

et lac - ten . . . ti - um per . . fe - ci . . . ati

lau dem prop - ter i . . ni - mi cos

Ps.

tu os, Do - mi - ne, Do mi - nus no - ster :

quam ad - mirabile est nomen tuum in u . ni - ver - . . sa ter - . . ra !

Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - lio, et Spi - - ri - - tu - i San - - cto.

Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - - per,

et in sæ - cula sæ - cu - lo - - rum. A - - men.

GAUDEAMUS

(INTROIT DE LA FÊTE DE S. THOMAS DE CANTORBÉRY)

Gau - de - a - - mus o - mnes in Do - - - - - mi - no,

di . em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no . . . re

be - a - ti Tho - mæ mar - ty - ris: de cu - jus i - s - si - o . . . ne

gau - dent An ge - li, et col - lau dant

Ps.
Fi . . li - um De i. E - xul tate,

ju - sti, in Do - mi - no: re - ctos de - cet col - lau - da - ti - o.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per,

et in sæcula sæ - cu - lo - rum. A - men.

ECCE ADVENT

(INTROIT POUR LE JOUR DE L'ÉPIPHANIE)

Ec ce ad . ve nit do . . mi . na . tor

Do mi . nus : et re . gnum in ma . .

. nu c jus, et po . tes . .

tas, et im . pe ri . um.

De . us, ju . . di . ci . um tu . . um Re . . gi da :

et ju . . stitiam tuam Fi . . li . o Re . . gis.

Glo . . ri . a Patri, et Filio, et Spi . . ri . . tu . i San . . cto.

Sic . ut erat in principio, et nunc, et sem . . per,

et in saecula saeculo . . . rum. A . . . men.

IN EXCELSO THRONO

(DANS L'OCTAVE DE L'ÉPIPHANIE)

INTROIT.

In ex - cel - - so thro - - no vi - di se - de - - re vi - - rum,

quem a . . do . . . rat mul - ti - tu - . do An - ge - lo rum

pal - len . . . tes in u num: ec - . . ce cu - jus

im . . pe ri . i no men est

Pa.
in a ter num. Ju . . bi . la te De . o,

o mnis ter ra: ser . vi te Domi . no in lae ti . ti . a.

Glo ri . a Patri, et Filio, et Spi ri tu . i San cto.

Sic . ut erat in principio, et nunc, et semper,

et in saecula saeculo . . . rum. A - men.

IN NOMINE JESU

(A. NOM DE JÉSUS)

INTROIT.

In no . . . mi - ne Je - su o - mni - ge - nu - fle . . .

cta . . . tur cae - le - sti - um, ter - re - . . . stri - um,

et in - fer - no rum; et o mnis lin gua

Con - fi - te - a - tur qui a Do mi - nus Je - sus

Chri stus in glo ri - a est De i

Ps.
Pa tris. Do mi - ne, Do - mi - nus no ster,

quam ad . . . mirabile est nomen tuum in u . . ni . ver . . sa ter . . ra!

Glo . . . ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - . . cto.

Sic . ut e . . . rat in principio, et nunc, et sem . . per,

et in sæ - cula sæ - . . cu - lo - . . rum. A . . men.

Ps.

al - le - lu - ia. Mu - lier, ecce filius tuus,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note on 'al' followed by a series of eighth notes for 'le lu ia'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

di - xit Je - sus: Ad di - scipulum autem: Ec - ce ma - ter tu - a.

The second system continues the musical setting. The vocal line has a long note on 'di' followed by 'xit Je sus'. There is a double bar line, then 'Ad di scipulum autem' with a long note on 'Ad', followed by 'Ec ce ma ter tu a' with a long note on 'Ec'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Glo - ria Patri, et Filio, et Spi - tu - i San - cto.

The third system features a vocal line with a long note on 'Glo' followed by 'ria Patri, et Filio, et Spi tu i San cto'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per,

The fourth system concludes the page with a vocal line starting with a long note on 'Sic' followed by 'ut erat in principio, et nunc, et sem per'. The piano accompaniment maintains the established musical style.

et in saecula sae . . . cu - lo - . . rum. A - . - men.

LÆTARE, JERUSALEM

(QUATRIÈME DIMANCHE DU CARÊME)

INTROIT.

Læ - ta . . . re, Je - . ru - . . sa - lem, et con - ven - . tum

fa - . . ci - te, o . . mnes qui di - li - . gi - tis e

am: gau - de - te cum læ - ti - . . . ti - a, qui in - tri - sti - ti - a

fu - i stis, ut ex - ul - te tia, et sa - ti - e

mi - ni ab u - be ri - bus con - so - la . . .

ti - o nis ve - stræ.

Ps.

Læ - ta - tus sum in his quæ dicta sunt mi - bi: in Do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spiritui San - cto. Sic - ut e -

rat in principio, et nunc, et sem - per, et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men.

NOS AUTEM GLORIARI

(JEUDI-SAINT)

INTROIT.

Nos au tem glo - ri - a ri

o - - por tet in cru - ce Do - - mi - ni no - - stri

Je . . su Chri sti: in quo est sa . . lus, vi . . ta,

et re - sur - re . . cti - o no . . stra: per quem sal - va . . ti

et li - be - ra ti su mus.

TEMPS PASCAL.

Al . . le - lu . . ia, al - le lu . . ia.

Pa.

De . . us misereatur nostri, et bene . di . . cat no . . bis: il . . lu . .

minet vultum suum super nos, et misere . a . . tur no . stri. Glo . . ri . a

Patri, et Filio, et Spi . . ri . . tu . i San . . cto. Sic . . ut erat in principio,

et nunc, et sem . per, et in sæcula sæcu . lo . rum. A . men.

RESURREXI

(INTROIT POUR LE JOUR DE PAQUES)

Re sur . . re . . . xi, et ad . huc te - cum sum

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Re sur . . re . . . xi, et ad . huc te - cum sum".

al . . le . . lu . . . ia: po . . su . i . . . sti su . .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al . . le . . lu . . . ia: po . . su . i . . . sti su . .".

. . . per me ma - num tu . . . am, al . . le . . lu . . . ia:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". . . per me ma - num tu . . . am, al . . le . . lu . . . ia:". There are three dots before "per" and three dots after "ia:".

mi - ra bi - lis fa cta est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mi - ra bi - lis fa cta est". There are four dots between "ra" and "bi", and four dots between "fa" and "cta".

sci . . en . . ti . a tu . . . a, al . . le . . lu . . ia,

Ps.
al . . le . . lu . . ia. Do . mi . ne, probasti me, et cog . .

no . vi . . sti me: tu cog . novisti sessionem meam et resurrecti - o - nem me - am.

Glo . ri . a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut erat in principio,

et nunc, et sem - per, et in saecula saeculo - rum. A - men.

QUASIMODO GENITI

(INTROIT POUR LE DIMANCHE DE LA QUASIMODO)

Qua - si - mio - - do ge - - ni - ti in - fan - tes, al - le - - lu - - ia

ra - - ti - o - - na - - bi - le, si - - ne do - - - - lo,

lac con - - cu - pi - - sci - te, al - - le - lu - - - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ex - ul - ta - te Deo

ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te De - o Ja - cob.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut

erat in principio, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

ADJUTOR ET PROTECTOR

(PATRONAGE DE S. JOSEPH)

INTROIT.

Ad - ju - tor et pro - tec - tor no - ster est Do . . .

. . . mi - nus: in e . . . o lae . . . ta . . .

bi - tur cor no - strum: et in no - . . . mi - ne

san - clo e - jus spe - ra . . . vi - mus,

al - le - lu - - ia al - - le -

Ps.
lu - ia. Qui re - gis Israel, in - ten - de :

Qui . de - ducis velut o - vem Jo - seph. Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spiritui San - cto.

Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per, et in sæcula sæcu - - lo - rum. A - men.

EXULTET GAUDIO

(FÊTE DE LA STE FAMILLE)

INTROIT.

E - xul - - - tet gau - - - di - o Pa - - ter ju - - .

sti gau - - de - at et Pa - ter tu - - us et Ma - - - ter

tu - - a, et ex - ul - - tet qui ge - nu - it te.

Ps.

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cu - la tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum :
Glo - ri - a etc.
Sic - ut erat etc.

Con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - a Do - mi - ni.

VIRI GALILÆI

(LE JOUR DE L'ASCENSION)

Vi - ri Ga - - - li - le - - - i, quid ad - mi - ra - - - mi - ni a -

spi - - ci - en - tes in cœ - - lum? al - le - - - lu - - - ia,

quem - ad - mo - dum vi - di - stis e - um a - scen - den - tem in cœ - - lum

i - ta ve - - ni - et al - le - lu - . . . ia, al - le . . .

lu - . . ia, al - le . . . lu - . . . ia. O . . mnes gentes,

Ps.

plau - . . di - te ma - ni - bus : ju - . . bi - la - te Deo in voce ex - ui . . .

ta - ti - o . . nis. Glo - . . ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - . . tu - i

†.

San - cto. Sic - - ut erat in principio, et nunc, et sem - per, •

et in sæcula sæ - - - cu - lo - - rum. A - - men.

SPIRITUS DOMINI

(LE JOUR DE LA PENTECOTE)

Spi - - - ri - tus Do - - - mi - ni re - - ple - -

vit or - - bem ter - ra - - rum, al - le - - - lu - - - ia.

et hoc quod con - - - ti - net o - - - mni - a,

sci - en - - ti - am ha - - bet vo - - - cis,

al - le - - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,

Ps.

al - le - - lu - - - ia. Ex - ur - gat Deus, et dissipentur

in - . . i - mi - . . ci e - . . jus: et fu - . . . gant qui oderunt eum, a

fa - . . ci - e e - . . jus. Glo - . . ri - a Patri, et Filio, et Spi - . .

ri - . . tu - i San - . . cto. Sic - ut erat in principio, et nunc,

et sem - . . per, et in sæcula sæ - . . cu - lo - . . rum. A - men.

BENEDICTA SIT

(FÊTE DE LA TRÈS SAINTE TRINITÉ)

Be - ne - di cta sit San - . . cta Tri - ni - tas,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Be - ne - di cta sit San - . . cta Tri - ni - tas,"

at - que in - . . di - . . vi - . . sa u - ni - tas :

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "at - que in - . . di - . . vi - . . sa u - ni - tas :"

Con - fi - te bi - mur e - . . . i, qui - a fe - cit no - bis . . .

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Con - fi - te bi - mur e - . . . i, qui - a fe - cit no - bis . . ."

. cum mi - se . . ri - cor . . di - am su -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". cum mi - se . . ri - cor . . di - am su -"

TEMPS PASCAL.

am. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over the word 'am.' followed by the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Ps.
Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster, quam ad - mirabile est nomen tuum in

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over 'Ps.' and then sings 'Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster, quam ad - mirabile est nomen tuum in'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

u - ni - ver - sa ter - ra. Glo - ri - a Patri, et Filio, et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings 'u - ni - ver - sa ter - ra. Glo - ri - a Patri, et Filio, et'. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure.

Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut erat in principio, et

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line sings 'Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut erat in principio, et'. The piano accompaniment provides the final accompaniment for this section.

nunc, et sem . . per, et in sacula sa . . cu . lo . . rum. A . men.

CIBAVIT EOS

(LE JOUR DE LA FÊTE-DIEU)

Ci - ba . . . vit e os ex a . di - pe fru - men

. . . ti, al . . le . . . lu . . . ia, et de pe

. tra, mel . . le sa - tu - ra - vit e . . os, al . . le . . lu .

... ia, al . . . le . . . lu . . . ia, al . le . . .

Pa.
 . . . lu . . . ia. Ex - ul - ta - te Deo ad - ju - . . to - . . ri

no - stro: Ju - bi - la - te De - . . o Ja - . . cob. Glo - ri - a Patri, et Filio, et

Spi - . . ri - . . tu - i San - . . cto. Sic - ut erat in principio, et nunc,

et sem - per, et in saecula sae - cu - lo - - rum. A - - men.

MISEREBITUR

(SACRÉ CŒUR DE JÉSUS)

Mi - se - re - - bi - tur se - cun - - dum mul - ti - tu - - di - nem

mi - se - ra - - ti - o - - num su - - a - - rum: non e - - nim hu -

mi - - li - a - - vit ex cor - - de su - - o, et ab - je - - cit

fi - li - os ho - mi - num; bo - nus est Do - mi - nus

spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni - me que ren - ti

il - lum, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fa.

Mi - se - ri - cordias Domini in æternum canta - bo : in ge - nerationem et gene - ra - ti - o - nem.
 glo - ri - a Patri, et Filio, et Spiritui San - cto,
 Sic - ut e - rat in principio, et nunc, et sem - per, et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men.

GAUDENS GAUDEBO

(IMMACULAE CONCEPTION)

Gau - - dens gau - - de - bo in Do - - mi - no, et e - xul - ta -

. bit a - - ni - ma me - - a in De

o me - - o: qui - a in . . . du - it me ve - sti - men - tis sa - lu - . . - tis,

et in - du - men - to ju - - sti - ti - æ cir - - cum - - de - dit me

qua - - si spon - sam or - na - tam mo - ni - li - bus su . . .

Ps.

is. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce -

pi - sti me: nec de - - lec - ta - sti i - ni - mi - - cos me - os au . .

per me. Glo - - - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - - tu . i

San - cto, Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem -

per, et in sæcula sæ - - cu - lo - - rum. A - - men.

SUSCEPIMUS

(PURIFICATION DE LA STE VIERGE)

Su - - sce - - pi - mus, De - - us, mi - - se - ri - cor - -

di - am tu - - - am in me - - - di - o tem - - pli

tu i: se - cun - - dum no - men tu um,

De us, i - - ta et laus tu a

in . fi nes ter ra: ju - sti . .

ti - a ple - - na est dex - - te - ra tu a.

Ps.

Mag - nus Dominus, et lau - da - - bi - lis ni - - mis: in - ci - -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vitate Dei nostri, in mon - - te san - cto e - - jus. Glo - - ria Patri, et Filio, et Spi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a double bar line in the middle of the system. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

ri - - tu - i San - - cto, Sic - ut erat in principio, et nunc

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a double bar line in the middle of the system. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

et sem - - per, et in sæcula sæ - - cu - lo - - rum. A - - men.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a double bar line at the end of the system. The piano accompaniment ends with a final chord.

BENEDICITE DOMINUM

(MESSA VOTIVE DES SAINTS ANGES)

Be - ne - di - ci - te Do - mi - num, o - mnes An - ge - li e - jus:

po - ten - tes vir - tu - te. qui fa - ci - tis ver - bum e - . . .

jus, ad au - di - en - dam vo - cem ser - mo - num

TEMPS PASCAL

e - jus. Al - le - lu - ia, al - le -

Pa . . . lu . . . ia. Be . . . nedic, anima me . a, Do . mi . no :

Et o . . mnia quae intra me sunt, nomi . ni san . . cto e . jus. Glo . . ric

Patri, et Filio, et Spi . ri . tu . i San . . cto. Sic . ut erat in principio, et nunc,

et sem . per, et in saecula sae . . cu . lo . . rum. A . men.

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

(MESSE D'UN CONFESSEUR NON FONTE)

INTROIT.

Ju . . . stus ut pal - ma flo - re . . . bit, sic - ut

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Ju . . . stus ut pal - ma flo - re . . . bit, sic - ut'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style.

ce - drus Li . . ba - ni mul - ti - pli - ca bi - tur:

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ce - drus Li . . ba - ni mul - ti - pli - ca bi - tur:'. The piano accompaniment continues with similar textures.

plan - ta - tus in do - . . mo Do - . . mi - ni, in a - tri - is do - . . mus

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'plan - ta - tus in do - . . mo Do - . . mi - ni, in a - tri - is do - . . mus'. The piano accompaniment continues.

De . . . i no - . . stri. Al - le - lu - ia, al - le . . .

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'De . . . i no - . . stri. Al - le - lu - ia, al - le . . .'. The piano accompaniment continues. The system is marked 'T. P.' (Tutti Piano) above the vocal line.

lu ia. Pa. Do . . . num est confi - te . . . ri

Do - mi - no: Et psal - lere nomini tu . . . o, Al - tis - si - mc. Gloria, etc.

VULTUM TUUM

(MESSE DES VIERGES NON MARTYRES)

Vul - tum tu . . . um de - pre - ca - bun - tur o - mnes di . .

. . vi - tes ple . . bis: ad - cu - ecn - tur Re . . gi

vir . . . gi - nes post e - am: pro - xi - ma e . . . jus

ad - du - cen - tur ti . . bi in la - ti - ti - a

et ex - ul - ta ti - o ne.

TEMPS PASCAL.

Al - le - lu ia, al - le lu ia.

Pa.

E - ru - cta - - vit cor meum ver - bum bo - - num: Di - co e - go o - pe - ra

me - - a re - - gi. Glo - - ri - a Patri, et Filio, et Spi - -

ri - - tu - i San - - cto. Sic - ut erat in principio, et nunc, et

sem - - per, et in saecula sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

CLAMAVÉRUNT

(S. PHILIPPE ET S. JACQUES, APÔTRES)

Cla - ma - ve . . . runt ad te, Do . . . mi - ne, in

The first system consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

tem . . . po - re af - fi - cti - o . . . nis su . . . m:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tem . . . po - re af - fi - cti - o . . . nis su . . . m:". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

et tu de cce . . lo ex - au - di . . . sti e . . .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "et tu de cce . . lo ex - au - di . . . sti e . . .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. P.
os. Al . . le . . lu . . ia; al . . le . . lu . .

The fourth system is marked "T. P." (Tutti Piano) and includes the lyrics "os. Al . . le . . lu . . ia; al . . le . . lu . .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pa.
 . . . in Ex - ul - . . . tate, ju - . . . sti, in Do - mi - no: rec - tos

de - cet col - . . . lau - de - . . . ti - o. Glo - . . . ria Patri, et Filio, et Spi-

ri - . . . tu - i San - cto. Sic - ut erat in principio, et nunc, et

sem - . . . per, et in saecula sae - . . . cu - lo - . . . rum. A - men.

SINITE PARVULOS

(S. JEAN BAPTISTE 1:K LA BALLE)

S . . . ni - te par . . vu - los ve - ni . . . re ad me,

et ne pro - hi . . bu - e . . - ri - tis e

os: ta . . li - um est e . . - nim reg - num

T. P.

De . . . i. Al . . le . . lu . . . ia, al - le

et po - su - it os me . . . um ut gla - di - um a - cu . . . tum :

sub t - gu - men - to ma - nus su . . . pro - te . . . xit me,

et po - su - it me qua - si sa - git - tam e . . .

Ps.
 le . . . tate.
 Bo . . . num est confi . . . te . . . ri
 Glo . . . ria Patri, et Filio, et Spi - ri . . . tui
 Sic - ut erat in principio, et nunc, . . . et

Do - mi - no, et psal - lare nomi - ni tu . . . o. Al - tis - si - me.
 San - cto, et in secula sae - culo - rum. A - - - men.
 sem - per,

NUNC SCIO VERE

(INTROIT DE LA FÊTE DE S. PIERRE ET S. PAUL)

Nunc sci - o ve - re qui - a mi - sit

Do - mi - nus An - ge - lum su - um: et e -

ri - pu - it me de ma - nu He - ro - dis.

et de o . . mni ex . pe . cta . . ti . o . . ne ple bis

Ps.

Ju . . da . o rum. Do mine, probasti me, et cog . no .
Glo ria Patri, et Filio, et Spi . ri . tui
Sic . ut erat in principio, et nunc, et

vi . sti me: Tu cog . novisti sessionem meam, et resurre . . cti . o . . nem me . am.
San . . cto. et in saecula sa . . cu . lo . . rum. A . men.
sem . . per,

REDEMISTI NOS

(INTROIT DE LA FÊTE DU PRÉCIEUX SANG)

Re . . de . mi sti nos, Do mi . ne, in san . .

gui - ne tu o, ex o . . . mni tri . . bu,



et lin . . gua, et po pu . lo, et na . .



ti . o ne: et fe . . ci sti



nos De . . . o no stro reg . .



Pa.

· dum. Mi · se · ricordias Domini in a · ter · num can · ta · bo :
 Glo · ria Patri, et Filio, et Spi · ri · tui San · cto,
 Sic · ut e · rat in principio, et nunc, et sem · per,

in ge · nerationem et generationem annuncio veritatem tuam in o · re me · o.
 et in saecula : æ · culo · rum. A · men.

TERRIBILIS EST

(INTROIT POUR LA DÉDICACE D'UNE ÉGLISE)

Ter · ri · bi · lis est lo · cus is · te : hic do · mus

De · i est et por · ta cœ · li ; et vo · ca ·

bi - tur au - - la De - - - i. Al - le -

Ps.

lu - - ia, al - - le - - - lu - - ia. Quam di - lec - ta tabernacula tua,

Do - - mi - ne vir - tu - - tum! Con - cu - pi - - scit, et deficit anima mea in

a - - tri - a Do - - mi - ni. Glo - ri - a Patri, et Filio, et

Spí - ri - tu - i San - cto. Sic - ut erat in principio, et nunc, et

sem - per, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men.

CONFESSIO

(INTRO DE LA FÊTE DE S. LAURENT)

Con - fes - si - o et pui - chri - tu - do

in con - spe - ctu e - jus :

san . . . cti . tas et mag . ni . fi . cen

ti . a in san . . cti . fi . ca . . ti . o ne

Pa.
 ju. Can . ta . . . te Domi . no, can . ti . cun no . .
 Glo . ria, etc.
 Sic - ut erat, etc.

vum : can . ta . . . te Domi . no, o inis ter . ra.

OMNIS GLORIA EJUS

(INTROIT POUR LA FÊTE DU CŒUR TRÈS PUR DE MARIE)

O . . . mnis glo . . . ri . a e . . . jus . à . li . æ Re . . . gis ab

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a bass line with a simple melodic accompaniment.

in . . . tus in . . . fm . . . bri . is au . . . re . is cir . .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a bass line with a simple melodic accompaniment.

cum a . mi . . cla va . . ri . e . . ta ti . bus :

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a bass line with a simple melodic accompaniment.

ad . du . cen tur Re . . . gi vir . . . gi . nes post e

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a bass line with a simple melodic accompaniment.

am, pro - xi - ma e - jus af - fe - ren - tur

Ps.

ti - - - - - bi, E - ru - eta vit cor me - um ver - burā
Glo - - - - - ria, etc.
Sic - - - - - ut erat, etc.

bo - num: di - co e - go o - pe - ra me - a Re - gi.

SALVE SANCTA PARENS

(INTROIT POUR LES MESSES VOTIVES DE LA STE VIERGE)

Sal - - - - - ve, San - - - - - cta pa - - - - - rena, e - - - - - ni - -

sa pu - er . . . pe - ra Re gem, qui co - . . . lum

ter - ram que re git in om - . . . cu - la

se - . . . cu - lo ram. T. P. Al - le - lu - . . . ia, al - le -

lu ia. Pz. E - ru - ca . . . vit cor meum ver . . . bum

bo . . num: Di . co ego o . pe . ra me . . a Re . . gi. Glo . .

ri . a Pa . tri, et Fi . lio, et Spi . . ri . . tu . . i San . . cto. Sic . ut erat in principio,

et nunc, et sem . per, et in saecula sae . cu . lo . rum. A . men.

GAUDENS GAUDEBO IN DOMINO

(INTROIT DE LA FÊTE DU TRÈS SAINT RÉDEMPTEUR)

Gau . . dens gau . . de . bo in Do . . . mi . no et ex . ul .



tu bit a . . . ni - ma me . . a in De o

me . . o: qui - a in . . du - it me ve - sti - men - tis sa - lu . . tis

et in - du - men - to ju - sti . . . ti - æ cir - cum de - . . dit me.

Ps.

Mi - se . . ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter . . num can - ta . . bo:

in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - - - nem. Glo - - ri - a, etc.

GAUDEAMUS

(INTROIT POUR LA FÊTE DE L'ASSOMPTION)

Gau - de - a - - - mus o - mnes in Do

mi - no, di - - em fe - stum coe - - le - - bran - - tes sub ho -

no re be - a - - tæ Ma - ri - - æ Vir - - gi - nis :

de - cu - - jus As - sump - ti - o ne gau - dent An

ge - li, et col - lau - - - dant Fi - - - li - um

Ps.

De i. E - ru - eta - vit cor me - um ver - bum bo - num :

di - co e - go, o - pe - ra me - . . . a Re - - gi. Glo - . . ria Patri, et Filio, et Spi -

ri - - tu - i San - - cto. Sic - ut erat in principio, et nunc, et

sem - - per, et in sæcula sæ - - cu - lo - - rum. A - - men.

LOQUEBAR

(COMMUN D'UNE VIERGE ET MARTYRE)

INTROIT.

Lo - - que - bar de te - sti - mo - - ni - is tu - - - - is

in con - spe - ctu re - - - gum, et non con - fun - de - bar :

et me - di - ta - - bar in man - da - - tis tu - - is, quæ di - - le - - xi

ni - - - - - mis. Al - - - - - lu - - - - - ia,

TEMPS PASCAL.

al - - - - - lu - - - - - ia, Be - a - ti immacu - la in vi - a :

Ps.

Qui ambulant in le - ge Do - mi - ni. Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spiritui San - cto, }
 Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per, } et in sæcula sæ - cu - lo - rum. A - men.

Cibavit

MESSE VOTIVE DU SAINT SACREMENT

INTROIT.

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe frumen - ti: et de p2-

- tra, mel - le sa - tu - ra - vit e - os.

AU TEMPS PASCAL.

Ps.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ex - ul - ta - te Deo ad ju - to -

- ri nos - tro. ju - bi - la - te De - o Ja - cob. Glo - ri - a Patri et Filio et

Spi - ri - tu - i Sanc - to. Sic - ut erat in principio, et nunc,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Spi - ri - tu - i Sanc - to. Sic - ut erat in principio, et nunc,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

et sem - per, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - - men.

et sem - per, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - - men.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "et sem - per, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - - men." The piano accompaniment continues with similar textures, and the piece concludes with a final cadence.

RELAIR GR.

Offertoire de la Messe des Morts

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo -

. . . ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de li -

- um de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - - ni,

et de profundo la - - cu: li - be - ra e - os de o - re le - o

• nis. ne ab-sor-be-at e-as tar - ta-rus. ne ca - dant in ob -

- scu - rum; sed si - gni-fer Sanctus Mi -

- cha-el re-pre-sen - tet e - as in lu -

- cem san - ctam. Quo- rum A - bra-hæ pro-mi- sis - ti, et

se . . . mi - ni . e . . . jus. Ho - sti - as et

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - des of - fe - . . . ri - mus:

tu sus . . . ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne,

de mor-te trans - i - re ad - vi - tam. Quo-mo - dum A -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

BE LAIR GAY

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment continues with its intricate texture. At the bottom left of the system, the name "BE LAIR GAY" is printed.

REPONS DE LA PREFACE

SOPRANO
A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - be - - - mus

ALTO
A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - be - - - mus

TÉNOR
A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - be - - - mus

BASSE
A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - be - - - mus

ad Do - - mi - num. Dig - - - num et ju - - stum est.

ad Do - - mi - num. Dig - - - num et ju - - stum est.

ad Do - - mi - num. Dig - - - num et ju - - stum est.

ad Do - - mi - num. Dig - - - num et ju - - stum est.

Messe Royale ou du Premier Ton

Plain-chant musical composé par Henri Dumont, maître de chapelle de Louis XIV

KYRIE

3 fois.

Ky - ri - e e le - i - son.

3 fois.

Ch - ri - se e le - i - son.

4 fois.

Ky - ri - e e le - i - son.

Ky - ri - e e le - i - son.

GLORIA

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Et in ter - ra pax ho - ni - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

A men.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a dotted line and then the word 'men.' The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

CREDO

Cre - - - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,

The third system begins the 'CREDO' section. The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment features a more active harmonic accompaniment with chords and moving lines.

vi - si - bi - li - um om - nium, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum, Jesum Christum

The fourth system continues the 'CREDO' section. The vocal line has a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum an - te om - ni - a sæ - cu - l.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um verum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum

consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

Lent.

et propter nostram sa - lu - tem, des - cendit de cœ - - - - lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, Et ho - mo fac - - tus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to passus et se - pul - tus est. Et re - sur - rexit,

ter - ti - a di - e se - cundum Scri - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus regni

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur

qui lo - eu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam Sanctam - tho - li - cam et A - pos - to - licam Ee - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to,

re - sur - rec - ti - onem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ cu - li. A men.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "re - sur - rec - ti - onem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ cu - li. A men." The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

SANCTUS

Sanc tus. Sanc tus. Sanc tus.

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Sanc tus. Sanc tus. Sanc tus." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Do - mi - nus De - us Sa - baoth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with frequent chords.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

AGNUS DEI

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Messe du Second Ton

(Henri Dumont)

KYRIE

3 fois.

Ky - ri - e e - le - i - son.

3 fois.

Chri - ste - - - e - - - le - i - son.

2 fois.

Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son.

Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son.

GLORIA

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter ra pax ho - mi - ni - bus,

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis,

Lent.
De us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

mi - se - re re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanctus.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A men.

CREDO

Cre - - - - - to in u - num Deum. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cie - li et ter - rae

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, Et in unum Do - - - - - minum,

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nos - tram sa - lu - tem,

Lent.

des - cen - - - dit de cae - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

ex Ma - ri - - a Vir gi - ne, Et ho - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro no - bis sub Ponti - o Pi - la - to passus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit,

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Patris.

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam San - ctam Ca - tho - li - cam

et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma,

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to, re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A men.

SANCTUS

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth.

Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra, glo-ri-a tu-a, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Messe du Sixième Ton

(Henri Dumont)

KYRIE

3 fois.

Ky - ri - e e le - i - son.

3 fois.

Chri - ste e le - i - son.

2 fois.

Ky - ri - e e le - i - son.

Ky - ri - e e le - i - son.

GLORIA

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Je - su - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus Sanctus.

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A men.

CREDO

Cre . . . do in u - num De - um. Patrem om - ni - po - tentem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non factum con - substan - ti - a lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, des - cen - dit de cœ - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Et Ho - mo factus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e se - cundum Scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cœlum

se - det ad dex - teram Patris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a. ju - di - ca - re vivos et mortu - os,

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phetas. Et u-nam Sanctam Ca-tho-li-cam

et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Et ex-pec-to, re-sur-rec-ti-o-nem mortu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A . . . men.

SANCTUS

Sanc tus. Sanc tus.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the word 'Sanc' followed by a dotted line, then 'tus.' followed by another dotted line, then 'Sanc' followed by a dotted line, and finally 'tus.' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sanc tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Sanc' followed by a dotted line, then 'tus' followed by a dotted line, then 'Do - mi - nus' followed by a dotted line, then 'De - us' followed by a dotted line, and finally 'Sa - ba - oth.' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ple - ni sunt cce - li et ter - - ra, glo - ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ple - ni sunt cce - li et ter - - ra,' followed by a dotted line, then 'glo - ri - a tu - a,' followed by a dotted line, then 'Ho - san - na' followed by a dotted line, and finally 'in ex - cel - - sis.' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,' followed by a dotted line, then 'Ho - san - - - na' followed by a dotted line, and finally 'in ex - cel - - sis.' followed by a dotted line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

AGNUS DEI

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ni - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no bis pa - cem

Messe des Anges

(AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS)

KYRIE

3 fois.

Ky - ri - e e - le - i - son.

3 fois.

Chri - ste e . . . le - i - son.



2 fois.

Ky - ri - e . . . le - i - son.



Ky - ri - e . . . le - i - son.



GLORIA

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.



Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te.

Gra - ti - as a - gi - mus i - bi, propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis,

De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - . . . bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos tram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanctus.

Tu so - lus Do - . . mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Je - su Christe.

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Et in unum Do - minum, Jesum Christum Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Pa - tre na tum

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um verum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum non fac - - - tum con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Qui propter nos ho - mines. et propter nostram sa - lu - tem, des - cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri - tu Sancto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Et Ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - - - xus

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.

Et re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e se - cundum Scrip - tu - ras. Et as - cendit in coe - - - lum

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro- ce- dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-ph'e-tas.

Et unam Sanctam Ca-tho-li-cam et A-pos-to-licam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma,

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et expec-to, re-sur-rec-ti-onem mor-tu-o-rum. Et vi- - - tam

ven- tu ri sæ- cu- li. A men.

SANCTUS

Sanc tus. Sanc - tus. Sanc tus

Do mi- nus De us Sa

. baath. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Jo - ri - a tu - a, Ho - sanna in ex - cel - sis

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Hosan - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Ag - nus De - i, qui tol - lis

pec ca . . ta mun . . di, mi . se . re . re no bis.

The first system consists of a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics "pec ca . . ta mun . . di, mi . se . re . re no bis." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ag . . . nus De . . . i, qui tol lis pec . ca . ta mun . . di,

The second system continues the vocal line with lyrics "Ag . . . nus De . . . i, qui tol lis pec . ca . ta mun . . di,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

mi . se . re re no bis.

The third system continues the vocal line with lyrics "mi . se . re re no bis." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ag nus De . . i, qui tol lis.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "Ag nus De . . i, qui tol lis." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pec . . . ca . ta mun . di, do . na no . bis pa ecm

Messe de 2^e Classe

KYRIE

3 fois.

Ky . ri . e c le . i . son.

3 fois.

Chri . ste c le . i . son.

2 fois.

Ky . ri . e e le . i . son.

Ky - ri - e e le - i - son.

GLORIA

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

propter mag - nam glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - - - tis,

De - - - - us Pa - - - - ter om - ni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - - ni te, Je - - - - su Chris - - - - te. Do - mi - ne De - us,

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

mi - se - re . . . re no - bis. Qui tol - li pre - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

de - pre - ca - ti - o nem nos - tram. Qui se - . . . des ad dex - te - ram Pa - . . . tria,

mi - se - re re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanctus.

Tu so lus Do - . . mi - nus. Tu so - lus Al - tis - . . si - mus,

Je . . . su Chri . . . ste, Cum Sanc . . . to Spi . . . ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - . . . tris, A . . . men,

CREDO

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum,

Je - sum Chris - - tum Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - - ni - tum.

Et ex Pa - - - tre na - - - tum an - te om - ni - a sæ - - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve - - - rum

de De - o ve - - - ro. Ge - - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - - mi - nes,

et prop - ter nostram sa - lu - tem, des - cen - - - - - dit de cœ - - lis.

Et in - car - - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne,

Et Ho - - mo fac - tus est. Et Ho - mo, Ho - mo fac - - tus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

pas - sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e,

se - cun - - - dum Scrip - tu - - ras. Et as - cen - dit in coe - - - - - lum,

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni

non, non e - - - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num

et vi - vi - - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - - dit.

Qui cum Pa - - - tre et Fi - - - li - o si - mul a - - - do - ra - tur,

mor - tu - o rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - . . . cu - li.

A men. A men.

SANCTUS

Sanc tus. Sanc tus.

Sanc tus Do - mi - nus De - us Sa ba - oth.

Ple - ni sunt cce - li et ter - - ra, glo - ri - a tu - - a, Ho - - san - na

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Ple - ni sunt cce - li et ter - - ra, glo - ri - a tu - - a, Ho - - san - na'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

in ex - - cel - - sis.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'in ex - - cel - - sis.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Do - - - - - ni, Ho - - - - - san - na

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'Do - - - - - ni, Ho - - - - - san - na'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

in ex - cel - sis.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melodic line with lyrics 'in ex - cel - sis.' The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

AGNUS DEI

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.' The piano accompaniment concludes with the same accompaniment.

Ag - nus De i, qui tol - - lis, pec - ca - ta mun - . . di,

do - na no - bis pa cem.

Aux Messes du St Sacrement et de la Ste Vierge

KYRIE

Ky ri - e e le - i - son. Ky ri - e

e le - i - son. Ky ri - e e le - i - son.

Chri - ste e le - i - son, Chri ste

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Chri - ste e le - i - son, Chri ste". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

e le - i - son, Chri - ste e le - i - son.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "e le - i - son, Chri - ste e le - i - son.". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

Ky . . . ri - e e le - i - son.

This system contains the third set of staves. The top staff has lyrics: "Ky . . . ri - e e le - i - son.". The piano accompaniment continues.

Ky ri - e e le - i - son.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff has lyrics: "Ky ri - e e le - i - son.". The piano accompaniment concludes the piece.

Ky . . . ri . e . . .

e le - i - son.

GLORIA

Glo ri - a in ex - cel - sis De - . . . o. Et in ter . . . ra

paz ho . . mi . . ni . bus bo . na vo . lun . ta . . . tis. Lau . da . . mus te.

Be . ne . di . . . ci . mus te. A . do . ra mus te. Glo . ri . fi . ca . . . mus te.

Gra . ti . as a . gi . mus ti . bi, prop . ter mag . nam glo . . ri . am tu am.

Do . mi . ne De . . us, Rex cœ les . . . tis,

De us Pa ter om ni po tens.

Do . mi . ne Fi . li u . ni . ge ri . te, Je . su Chri ste.

Do mi . ne De . us, Ag . nus De . i, Fi . li . us Pa tris,

Qui tel lis pec . ca . ta mun di, mi . se . re re no bis.

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe'. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa tris

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa tris'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mi - se - re - - - - re no - bis. Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus.

The third system of music consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'mi - se - re - - - - re no - bis. Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Tu so - - - - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - - - - si - mus.

The fourth system of music consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'Tu so - - - - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - - - - si - mus.'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

Je - su Chri - - ste. Cum Sanc - - to Spi - - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - - - tris. A - - - - - men.

CREDO

Cre - do in u - num De - um. Patrem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - ra,

vi - si - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - ni - num,

des - cendit de cœ - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Lento.

Et Ho - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

se - cundum Scrip - tu - - - ras. It as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca . . re vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - - tur qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - - tas.

Et a - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - clo - si - am.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - . . . ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - . . . rum.

Et ex - pec - to, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - . . . rum. Et vi - . . . tam

ven - tu - ri sæ - . . . cu - li. A men.

SANCTUS

Sanc tus. Sanc tus.

The first system of the Sanctus features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Sanc tus Do . . mi-nus De us Sa-ba-oth.

The second system continues the vocal line with quarter notes: D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ple . . . ni sunt cce . . . li et ter ra,

The third system features a vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

glo . . . ri a tu a, Ho . . . san . na

The fourth system features a vocal line with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

Do - - - mi - ni, Ho - - - san - - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Ag - - - nus De - - i, qui tol - - - lia

pec - ca - ta mun - - - di, mi - - se - re - - re no - - - bis. *a fois.*

Ag - - - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - di,

do - - - na no - - - bis pa - - - cem.

Aux Dimanches dans le Temps Pascal

KYRIE

Ky - - - ri - e e - - - le - i - son, *3 fois.*

Chri - - - ste e - - - le - i - son, *3 fois*

2 fois.

Ky . . . ri - e . . . e le . . . i - son.

Ky - ri - e . . . e le . . . i - son.

GLORIA

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o. Et in ter ra

pax ho - - mi - ni bus bo - nae vo - lun - - ta - tis. Lau - - da - mus te.

Be - ne - di - - - ci - mus te. A - do - ra - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as a - gi - mus ti - - bi,

prop - ter mag - nam glo - - - ri - am tu - - am. Do - - - mi - ne, De - us,

Rex coe - les - - tis, De - - - us Pa - - ter om - ni - - po - tens. Do - - - - mi - ne,

Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - - - mi ne De - u,

Ag - - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di, sus - - - ci - pe

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - - - des ad dex - - te - ram Pa - tris,

mi - se - re . . . re no - . . bis. Quo . . ni - am tu so - . . lus Sanc - . . tus.

Tu so - lus Do . . . mi - nus. Tu so - lus Al - . . tis - si - mus. Je - su Chri - ste,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - . . i Pa - tris. A - . . men

CREDO

Comme aux Messes de la Sainte Vierge.

SANCTUS

Sanc - . . tus. Sanc - . . tus. Sanc - tus Do mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis!

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Ho - san - na in ex - cel - sis!

Ag - - nus De - - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun di,

do - - na no - - bis pa - - cem.


Aux Dimanches pendant l'Année

KYRIE

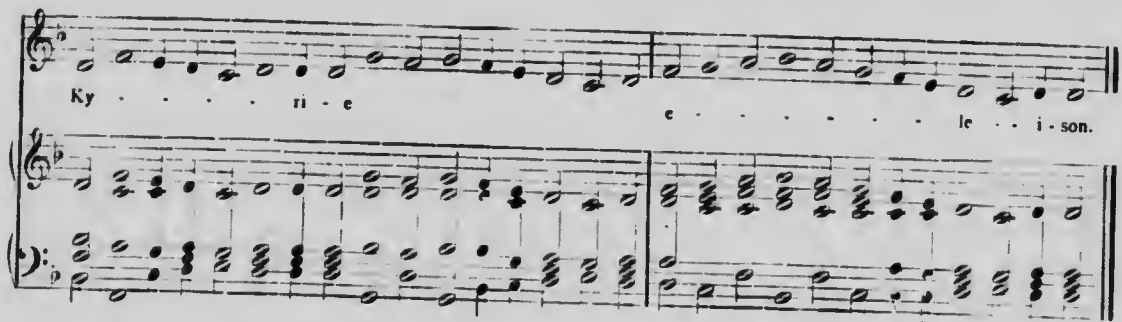
Ky - - ri - e e le - - i - son 3 fois

Chri - - ste e le - - i - son. 3 fois

a fois.
Ky . . . ri - e e . . . le . . . i - son.

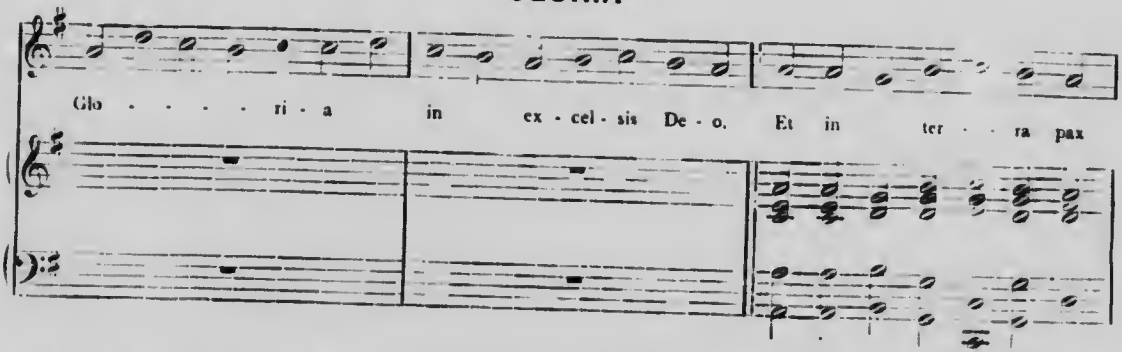


Ky . . . ri - e e . . . le . . . i - son.



GLORIA

Glo . . . ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax



ho - mi - ni bus lo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.



A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

Prop - ter mag - - nam glo - - ri - am tu am. Do mi - ne,

De - us, Rex ce - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do mi - ne,

Fi - - li u - ni - ge - - ri ti. Je - su Chri - ste. Do mi - ne

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

Tu so - - - lus Do - - - mi - nus. Tu so - - - lus Al - - - ti si - mus,

Je - su Chri - ste, Cum Sanc - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i

Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

CREDO

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem cce - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The lyrics are: "vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num,"

Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum"

an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum"

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri."

per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter nostram sa-lu-tem,

des-cen-dit de cae-li. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, Et Ho-no-rific-tus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to

pas - - sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

se - - cundum Scriptu - - ras. Et as - cen - dit in cœ - lum, se - - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os,

cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

et vi - vi - h - can . . . tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce . . . dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca . . . tur;

qui lo - cu - tus est per Pro - phe . . . tas. Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam

et A - pos - to - li - cam Ec - cle . . . si - am. Con - . fi - te - or u - num bap - tis - ma,

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men.

SANCTUS

Sanc-tus Sanc-tus. Sanc-tus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

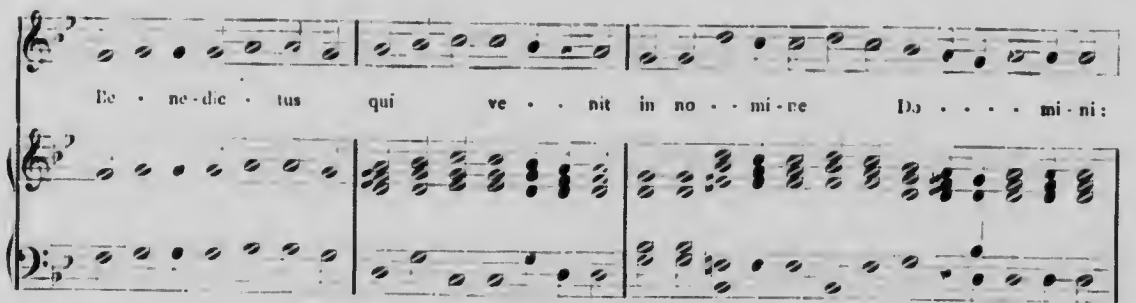
ce . . . li et ter . . . ra, glo . . . ri a tu . . . a :



Ho . . . san . . . na in ex . . . cel . . . sis !



Be . ne . die . tus qui ve . . nit in no . . mi . re Do . . . mi . ni :



Ho . . . san . . . na in ex . . . cel . . . sis !



AGNUS DEI

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



qui tol - lis pec . . . ca ta mun . . di, do . . na no . . bis pa - cem.

Aux Dimanches de l'Avent et du Carême

KYRIE

Ky . . . ri - e e le - i - son. 3 fois.

Chri ste e le - i - son. 3 fois

Ky . . . ri - e e le - i - son. 2 fois.

ry - - ri - e

e le - i - son.

(On ne chante pas le GLORIA.)

CREDO

Comme aux Dimanches pendant l'Année.

SANCTUS

Sanc tus. Sanc tus. Sanc tus

Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth." The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a:

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - a:". The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

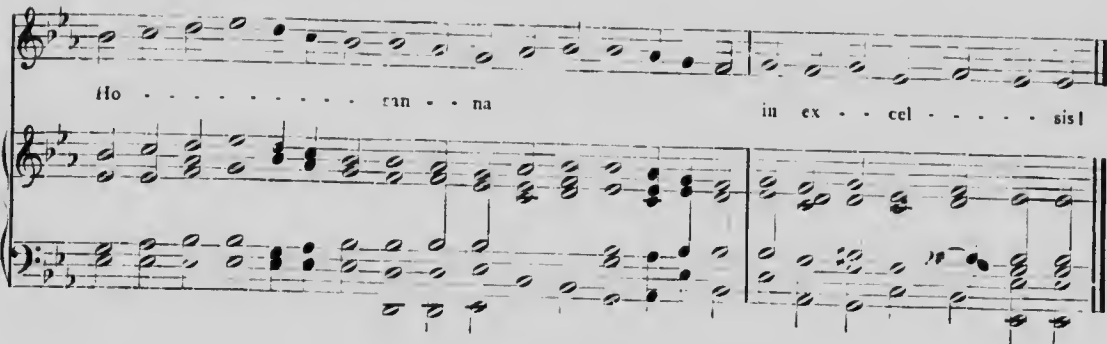
Ho - - - - - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ho - - - - - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis!". The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Be - - - - - ne - die - - - - - tus qui ve - - - - - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni:

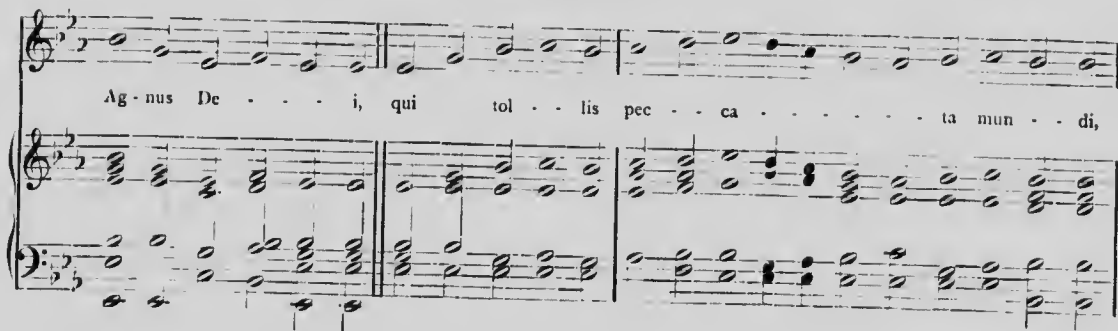
The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Be - - - - - ne - die - - - - - tus qui ve - - - - - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni:". The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Ho - - - - - ran - - - - - na in ex - - - - - cel - - - - - sis |



AGNUS DEI

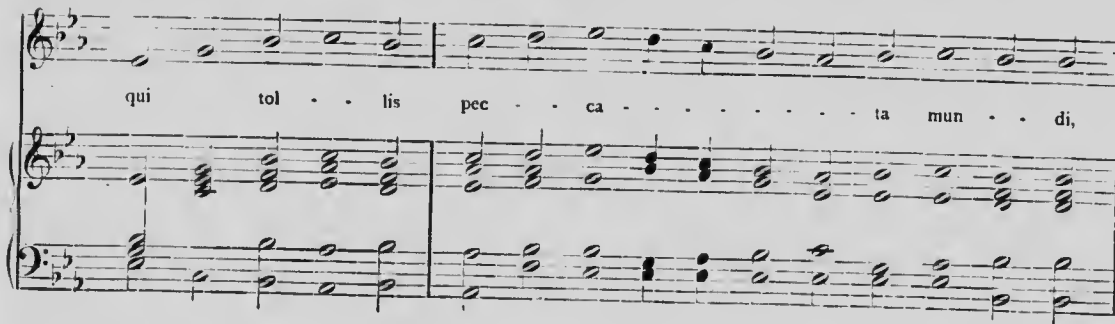
Ag - nus De - - - - - i, qui tol - - - - - lis pec - - - - - ca - - - - - ta mun - - - - - di,

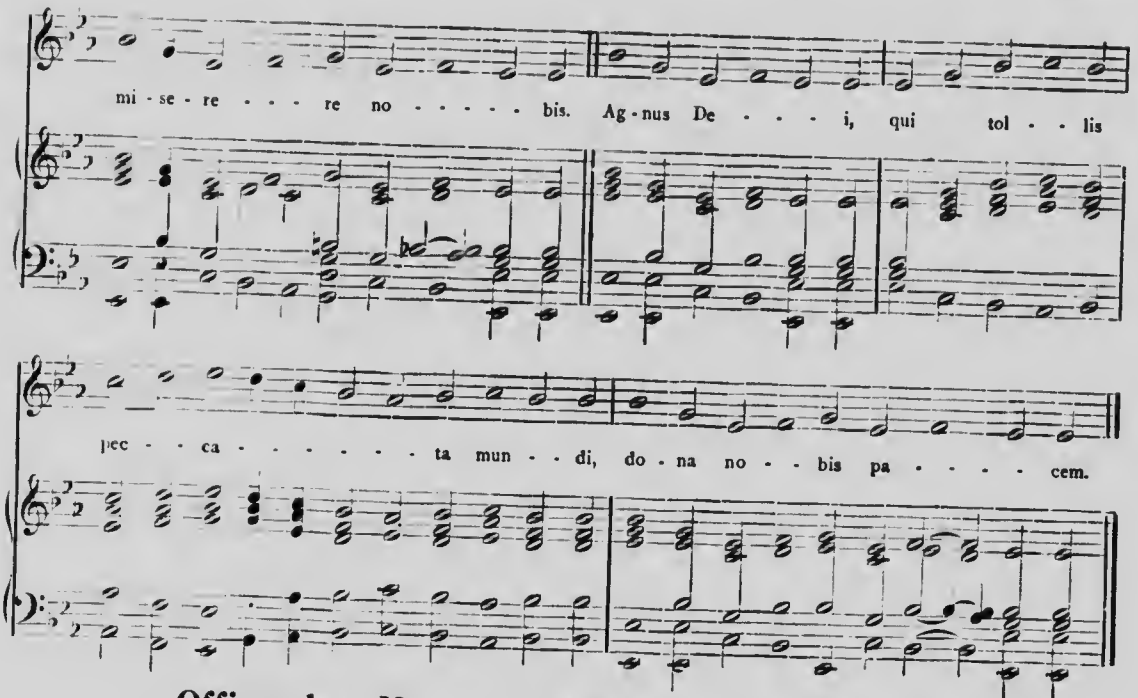


mi - se - re - - - - - re no - - - - - bis. Ag - - - - - nus De - - - - - i,



qui tol - - - - - lis pec - - - - - ca - - - - - ta mun - - - - - di,





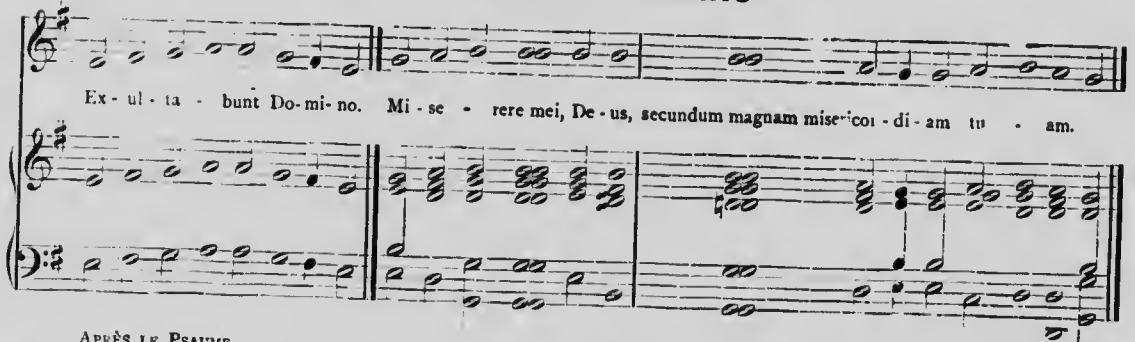
mi - se - re . . . re no . . . bis. Ag - nus De . . . i, qui tol . . lis

pec - ca - . . . ta mun - . . di, do - na no . . bis pa . . . cem.

Office des Morts. — Sépulture des Adultes

EXULTABUNT DOMINO

ANT.



Ex - ul - ta - bunt Do - mi - no. Mi - se - rere mei, De - us, secundum magnam mise - ricor - di - am tu - am.

APRÈS LE PSAUME.



Ex - ul - ta - bunt Do - mi - no os - sa hu - mi - li - a - . . . ta.

RÉPONS.

SUBVENITE

Sub - ve - ni . . . te, San - cti De . . . i; oc - cur . . . ri - te,

An . . . ge - li Do - mi - ni: ★ Sus - ci - pi - en - tes a - nimam e . . . jus

† Of - fe - ren - tis e - am in con - spe - ctu Al - . . . tis . . . si - mi.

‡ Sus - ci - . . pi - st te Chri - . . . stus, qui vo - ca - . . vit te,

et in si - num A - bra - he An - - - ge - li de - du - - - - - cant te.

★ Sos - ci - pi - en - tes, etc. ¶ Re - qui - em æ - - - - - ter - - - - - nam

do - - - - - na e - i, Do - - mi - ne: et lux per - pe - - - tu - a

lu - - - ce - at e - - - - - i. † Of - fe - ren - tes e - - - am, etc.

Messe des Morts

REQUIEM

INTROIT.

Re - qui em æ - - - ter - - - nam do - - na e - - - nam is,

Do - - - mi - ne : et lux per - pe - - tu - a

lu - - ce - at e - - - is.

Ps.
Te de - - cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti - - bi red - de - tur vo - tum

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line of lyrics and includes a 'Ps.' marking. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

in Je - ru - sa - lem : ex - au - di o - ra - ti - o - nem me am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

KYRIE

3 fois
Ky - ri - e e - - - - - le - i - son. Chri - ste

3 fois *2 fois.*
e - - - - - le - i - son. Ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

Y Et gra - ti - a tu a il - liv noc - cur - ren

. te, me - re - an - tur e - va de - re

ju - di - ci - um ul - ti - o nis.

Y Et lu - cis ae - ter ne

be - a - ti - tu di ne per fru - i.

DIES IRÆ

(PROSE)

Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sa - - - - - elum in fa - vil - la,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - - - - - dex est ven - tu - rus,

Tes - te Da - vid cum Si - bil - la, Tu - ba ni - rum Spar - gens so - num,
 Cunc - ta Stric - te dis - cussu rus! Mors stu - pe - bit, et na - tu - - - - - ra,

Per se - pul - chra re - gi - o - num, Co - - - - - get, om - - - - - nes an - te thro - num.
 Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - - - - - di - can - - - - - ti res - pon - su - ra.

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - - tur, In quo to - tum con - ti - ne - tur,
 Ju - dex er - - go cum se - de - - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?
 Nil i - sul - tum re - ma - ne - bit. Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis,

Quem pa - - tro - - num ro - ga - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus?
 Qui sal - - van - - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Re - cor - da - re, Je - - su pi - - e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:
 Quæ - - rens me se - di - - sti las - sus; Re - de - mis - ti, cru - cem pas - sus:

Ne me per - das il - la di - e. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis,
 Tan - tus la - bor non sit cas - sus. In - ge - mi - sco tan - quam re - us:

Do - num fac re - mis - si - o - nis: An - te di - em ra - ti - o - nis.
 Cul - pat ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

Qui Ma - ri - an ab - sol - vi - sti, Et la - tro - nem ex - au - di - sti,
 Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Mi - hi quo - que spem de - di - sti. In - ter o - ves lo - cum præ - sta,
 Ne per - en - ni cre - mer i - gne. Con fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Et ab hæ-dis m: se-que-stra, Sta-tu-ens in par-te dex-tra.
 Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca-me cum be-ne-di-ctis.

O-ro sup-plex et ac-clis, cor con-tri-tum qua-si ci-nis,

Ge-re-cu-ran-me-i-fi-nis. La-cry-mo-sa di-es il-la,

Qua-re-sur-get ex fa-vil-la. Ju-di-can-dus ho-mo-re-us:

Int.

Hu - ic er . . . go par . . . ce De - us, Fi - e Je - su, Do - mi - ne,

Do - na e . . . is re - qui - em. A men.

SANCTUS

Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho - san - na in ex - cel - sis!

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni; Ho - san - na in ex - cel - sis!

AGNUS DEI

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em. *2 fois.*

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui em, sem - pi - ter - nam.

LUX ÆTERNA

(COMMUNION)

Lux æ - - ter - - na lu - - ce - at e - is, Do - - - mi - ne. ★ Cum San - ctis tu - is

in æ - ter - num, qui - a pi - us es. ¶ Re - qui - em æ - ter - nam

do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. ★ Cum San - ctis.

LIBERA (1)

Li - be - ra, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ue - ris ju - di ca - re

sæ - cu - lum per i - gnem. Tremens fa - ctus sum e - go, et ti me - o,

dum dis - cus - si - o ve - - ne - rit, at . . . que ven - - tu - . . . ra i - - ra.

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

sæ - cu - lum per i - gnem. Di - es il - la, di - . . . es i - . . . ræ,

5-10-20

ca - la - mi - ta . . . tis et mi . . . se . . . ri - æ. di - es ma - gna,

et a - ma - ra val . . . de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnam.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e is, Do . . . mi - ne:

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e is.

On répète le LIBERA etc. jusqu'au verset TREMENS etc.

LIBERA (2)

Li - be - ra me Do mi - ne,

de mor - te a - ter - ra, in di - e il - la

tre - men - da. ★ Quan - do cae - li mo - ven - di sunt

et ter - ra. † Dum ve

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line, with some words connected by hyphens and others separated by dots to indicate note values. The first system ends with a comma. The second system ends with a comma. The third system ends with a period. There are decorative flourishes in the corners of the page.

ne . ris ju . di . ca re rae cu . lum

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ne . ris ju . di . ca re rae cu . lum". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

per ig nem. Tre . mens fac . tus sum e . go, et

γ.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "per ig nem. Tre . mens fac . tus sum e . go, et". A fermata is placed over the word "nem.". Above the vocal staff, the Greek letter gamma (γ) is written. The piano accompaniment continues with similar textures.

ti me . o dum di . scus . si . o ve ne . rit at

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ti me . o dum di . scus . si . o ve ne . rit at". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

que ven tu ra i ra. ★ Quan . do etc. Di . es il . la

γ.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "que ven tu ra i ra. ★ Quan . do etc. Di . es il . la". A fermata is placed over the word "ra.". Above the vocal staff, the Greek letter gamma (γ) is written. The piano accompaniment ends with a final chord.

di . . . ca i . . . ra, ca . la . mi . ta . . . tis et mi . se . . .

ri . æ di . es mag . na et a . . . ma . ra val . . . de. † Dum etc.

†

Re . qui . em æ . ter . nam do . na e is Do . . . mi . ne

et lux per . . pe . tu . a lu . . ce . at e is.

On répète LIBERA jusqu'au †. TREMENS.

KYRIE ELEISON DE L'ABBOUÉ

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Pater noster, etc.

IN PARADISUM

(ANTIENNE)

In pa - ra - di - sum de - di - cant te An - ge - li : in tu - o

ad - ven - tu su - sci - pi - ant te mar - ty - res,

ut per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - - ctam Je - - ru - sa - lem,

Cho - - rus An - - ge - lo - - rum te su - - sci - pi - at et cum La - -

za - ro quon - dam pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - - qui - em.

EGO SUM

(ANTIENNE)

E - go sum re - sur - re - - ti - o et vi - - ta: qui cre - - dit in me,

e - ti - am - si mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet; et o - mnis,

qui vi - vit et cre - dit in me, non mo - ri - e - tur in ae - ter - . . . num.

O SALUTARIS

(MOIET POUR LA MESSSE DES MORTS)

O sa - lu - ta - . . ris Ho - sti - a sa - era, In . ho - . . mo. De - i - tas

ve - . . ra. Fons et o - ri - . . go pri - ma sa - lu - . . tis, Par - ce de - fun - ctis.

PIE JESU DOMINE

3 fois.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na c . . . is re - qui - em. Sem - pi - ter . . nam.

JESU, SALVATOR MUNDI

Jesu, Sal - va - tor mun - di, ex - au - di pre - ces sup - pli - cum.
 Noctem ver - te - runt in di - em, et rur - sum post tene - bras spe - ro lu - cem.

Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me - i, sal - tem vos a - mi - ci me - i;

qui - a ma - nus Do - mi - te . . . ti . . . git me.

O MERITUM PASSIONIS I

O me - ri - tum pas - si - o - nis, Sum - mæ mi - se - ra - ti - o - nis

O pas - si - o - nis me - ri - tum! O pas - si - o - nis me - ri - tum!

Un - bram præ - bens con - tra æ - stum di - vi - na - lis ut - ti - o - nis,

O me - ri - tum pas - si - o - nis.

f

Et om - nis qui vi - vit et cre - dit in me, non mo - ri -

Et om - nis qui vi - vit et cre - dit in me, non mo - ri -

sempre adagio.

e - tur in æ - ter - - - num. Et om - - nis qui vi - vit, qui

e - tur in æ - - ter - - - num. Et om - - nis qui vi - vit, qui

f *dim.*

vi - vit et cre - dit in me, non mo - ri - e - tur in æ - ter - - num.

vi - vit et cre - dit in me, non mo - ri - e - tur in æ - ter - - num.

MISEREMINI MEI

CHŒUR.

Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni me - i, sal - tem vos,

a - mi - ci me - i, sal - tem vos, a - mi - ci me - i.

On répète le chœur : MISEREMINI.

Solo.

Qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me, te - ti - git me.

On répète MISEREMINI.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at e . . is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - a. e . . . is.

On répète MISEREMINI.

STABAT MATER

(PROSE DE N.-D. DES SEPT DOULEURS)

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam et do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di - us.

O quam tris - tis et af - flic - ta, Fu - it il - la be - ne - dic - ta, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti

Quæ mu - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat, Na - ti poe - nas in - cly - ti.

Repete ces diverses formules jusqu'à la fin de la Prose.

A men.

LAUDA SION

(PROSE DE LA FÊTE-DIEU)

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pas - to - rem In hym - nis et can - ti - cis.
 Quan - tum po - tes, tan - tum au - de: Qui - a ma - jor ou - ni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cis.

Lau - dis the - na spe - ci - a lis, Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis
 Quem in sa - cræ men - sae næ, Tur - bæ fra - trum du - o - de - næ

Ho - di - e pro - po - ni - tur. Sit laus ple - na, sit so . . . no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra
Da - tum non am - bi - gi - tur.

Meu - tis ju - bi - la - ti - o. Di - es e . . . nin - so - lem - nis a - gi - tur,

In qua men - . . . se pri - ma re - co - li - tur Hu - jus ins - ti - tu - ti - o.

In hac men - ta no - vi re - gis, No - vum pas - cha no - vae le - gis, Pha - se ve - tus ter - mi - nat.

V. - tus - ta - tem no - - vi - tas, Um - bram fu - gat ve - - ri - tas. Noe - tem lux e - li - mi - nat.

Quod in ce - na Chris - tus ges - sit, Fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit In sa - i - ni - tu - ri - am.
 Doc - ti sa - cris ins - ti - tu - tis, Pa - nem, vi - num in sa - lu - tis Con - se - cra - mus h - s - ti - am.

Dog - ma da - tur Chris - ti - a - nis, Quod in car - nem tran - sit pa - nis Et vi - num in san - gui - nem.
 Quod non ca - pis, Quod non vi - des, A - ni - mo - sa fir - mat fi - des Prae - ter re - rum or - di - nem.

Sub di - ver - - - sis spe - ci - e - - - bus, Si - gnis tan - tum et non re - bus,
 Ca - ro ci - - - bus san - guis po - - - tus, Ma - net ta - men Chri - stus to - tus

La-tent res ex - i - ni - æ. A su - men - te non con - ci - sus, Non con - frac - tus, non di - vi - sus,
 Sub u - tra - que spe - ci - æ. Su - mit u - nus, su - munt mil - le, Quantum is - ti, tan - tum il - le,

In - te - ger ac - - - ci - pi - tur. Su - munt bo - ni, su - munt ma - - - li,
 Nec sump - tus con - - - su - mi - tur. Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - nis;

Sor - te ta - men in æ - qua - li, Vi - te vel in - ter - i - tus. Frac - to de - mum sa - cra - men - to,
 Vi - de pa - ris sump - ti - o - nis, Quam sit dis - par ex - i - tus. Nul - la re - i fit scis - su - ra:

Ne va - cil - les, sed me - men - to Tantum es - se sub frag - men - to Quantum to - to te - gi - tur.
 Si - gni tan - tum fit frac - tu - ra Qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra Si - gna - ti mi - - nu - i - tur.

FUCE PANIS.

He - ce Pa - nis An - ge - lo - rum, Fac - tus ci - bus vi - a - to - rum:
 In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, Cum I - sa - ac im - mo - la - tur:

Ve - re pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus.
 Ag - nus Pas - chae de - pu - ta - tur, Da - tur man - na pa - tri - bus.

BONE PASTOR.

Bo - ne Pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se - re - re:
 Tu qui cunc - ta scis et va - les, Qui nos pas - cis hic mor - t - les:

Tu nos pas - ces, nos tu - e - re: Tu nos bo - na fac vi - de - re
 Tu - os i - bi com - men - sa - les, Co - hae - re - des et so - da - les

In ter - ra vi - ven - ti - um. A men.
 Fac san - cto rum ci - vi - um.

AU TEMPS PASCAL.

Al - le lu ia

VICTIMÆ PASCHALI LAUDES

(PROSE DE LA FÊTE DE PAQUES)

Vic - ti - mæ pas - cha - li lau - des, Im - mo - lent Chris - ti - a - ni. A - gnus re - de - mit o - ves:

Chri - stus in - no - cens Pa - tri Re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res. Mors et vi - ta du - el - lo

Con-fi - ve - re mi - ra - do: Dux vi - ta - mor - tu - us Re - gnat vi - vus. Dic no - bis, Ma - ri . . .

Quid vi - dis - ti in vi - a? Se - pulchrum Chri - sti vi - ven - tus, Et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tia,

An - ge - li - ces tes - tes, Sa - da - ri - um et ves - tes. Sur - re - xit Chri - stus, spes me - a:

Præ - ce - det vos in Ga - li - le - - am. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se

A mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor Res, mi - se - re - re.

A men. Al - le - lu - ia.

VENI SANCTE SPIRITUS

PROSE DE LA PENTECOTE

Ve - ni, san - cto Spi - ri - tus, Et e - mit - te cis - li - tus Lu - cis tu - m ra - di - um.
 Ve - ni, Pa - ter pau - pe - rum: Ve - ni, Da - tor mi - se - re - rum: Ve - ni, Lu - men cor - di - um.

Con - so - la - ter ep - ti - me, Dul - cis hos - pes a - ni - mae, Dul - ce re - fri - ge - ri - um.
 In la - bo - re - es, In aes - tu - tem - pe - ri - es, In fle - tu so - la - ti - um.

O lux be - a - tis - si - ma, Re - ple cor - dis in - i - ma Tu - o - rum fi - de - li - um.
 Si - ne tu - o nu - mi - ne, Ni - hil est in no - mi - ne, Ni - hil est in - no - xi - um.

La - ti quod est sor - di - dum, Ri - ga quod est a - ri - dum, Si - na quod est sau - ci - um.
 Flec - te quod ca - ti - gi - dum, Fo - ve quod est fri - gi - dum, Re - ge quod est de - vi - um.

Da tu - is fi - de - li - bas, In te con - fi - d n - ti - bas, Sa - crum Sep - te - na - ri - um.
 Da vir - tu - tis me - ti - tum, Da sa - lu - tis ex - i - tum, Da per - en - ne gau - di - um.

A - - - - - men, Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia.

O CRUX I AVE

SOPRANO
O Crux! a - ve, Spes u - - - ni - ca,

ALTO
O Crux! a - ve, Spes u - - - ni - ca,

TÉNOR
O Crux! a - ve, Spes u - - - ni - ca,

BASS
O Crux! a - ve, Spes u - - - ni - ca,

The first system of the musical score features five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with the lyrics 'O Crux! a - ve, Spes u - - - ni - ca,'. The Soprano part is in a soprano clef, Alto in an alto clef, Tenor in a tenor clef, and Bass in a bass clef. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves in grand staff notation. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Hoc pas - si - o - - nis tem - - po - re; Pi - is ad au - .

Hoc pas - si - o - - nis tem - - po - re; Pi - is ad au - .

Hoc pas - si - o - - nis tem - - po - re; Pi - is ad au - .

Hoc pas - si - o - - nis tem - - po - re; Pi - is ad au - .

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five staves, with the top four for vocal parts and the bottom two for piano accompaniment. The vocal parts all sing the lyrics 'Hoc pas - si - o - - nis tem - - po - re; Pi - is ad au - .'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The notation is consistent with the first system.

ge gra - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na. A - - - men.

ge gra - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na. A - - - men.

ge gra - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na. A - - - men.

ge gra - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na. A - - - men.

CHRISTUM REGEM
(INVITATORIE)

Chri - stum - Re - - - gem ad - o - re - - mus, do - - mi - nan -

- - - - - tem gen - - - - ti - bus, qui

se man - du - can ti - bus dat

Spi - ri - tus pin - gue di - nem.

Ps.

Ci - ba . . vit nos ex a . . di - pe fru - men . . ti;

et de pe - tra, mel - le sa - tu - ra . . vit nos.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio, et Spi - ri - tu - i Sanc - to
 Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per

et in sæ - cula sæ - cula - rum. A - men.

On répète CHRISTUM REGEM jusqu'au Tsauve.

PANGE LINGUA

(HYMN)

Pan - ge lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris mys - te - ri - um,

San - gui - nis - que pre - ci - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris

ge - ne - ro - i Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A men.

LITANIES DES SAINTS

Ky - ri - e, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le -

- i - son. Chri - ste, au - di nos. Chri - ste, ex - au - di nos.

Pater de cœlis De . . us, Mi - se - re - re no - bis. Fili Redemptor etc.

7 fois.

3 fois.

Sancte Micha - el, O - ra pro no - bis. Sancte Gabriel etc., etc., etc.

18 fois

Omnes sancti Angeli et Archan - ge - li, O - ra - te pro no - bis. Omnes sancti beatorum etc.
Inter - cedi - te pro no - bis.

23 fois.

Pro - pi - ti - us es - to, Par - ce o - bis Do - mi - ne. Ab omni malo,
Pro - pi - ti - us es - to. Ex - au - di nos Do - mi - ne. Libera nos Domine, etc.

17 fois.

Pec - ca - to - res, Te ro - ga - mus au - di - nos. Ut nobis parcas, etc., etc., etc.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Par - ce no - bis

3 fois. Do - mi - ne. Chri - ste, *2 fois* au - di nos. *2 fois* Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

TE DEUM

Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te æ - ter - num Pa - trem

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - - ge - li: ti - bi coe - li

et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes. Ti - bi Che - ru - bim et se - - ra - phim

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - - - ctus,

San - - - ctus. San - - - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - e tu - e. Te glo - ri - o - - sus

A - pos - to - lo - rum cho - rus. Te Pro - phe - ta - - rum lau - da - bi - lis nu - mc - rus.

Te mar - ty - rum can - di - da - - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum

San - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Pa - - - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis.

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - æ, Chri - ste.

Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu, al - li - be - ran - dum

sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

Tu, de-vic-to mor-tis a-cu-le-o, a-pe-rui-sti cre-den-ti-bus reg-na e-re-lo-rum.

Tu, ad dex-te-ram De-i se-des in glo-ri-a Pa-tris. Ju-dex cre-de-tis

es-se ven-tu-rus. Te er-go quæ-su-mus, tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni,

Quos pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mis-ti. Æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is

in glo - ri - a nu - me - ra - ri Sal - vum fac pò - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

Et be - ne - dic - ta - re - di - ta - ti - o tu - a Et re - ge e - os,

et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es

be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum,

et in sae - cu - lum sae - cu - lu. Dig - na - re, Do - mi - ne, di - e i - sto,

si - te pec - ca - to nos cus - to - di - re. Mi - se - re - re nos - ti, Do - mi - ne,

mi - se - re - re nos - tri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, cu - per nos,

Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In te Do - mi - ne

spe - ra . . . vi non con . . fun . . dar in ae . . ter . . num.

BENEDICAMUS PATREM

Benedicamus Patrem et Filium cum San - cto Spiritu,
Laudamus et super exaltamus eum in saec - la.

BENEDICAMUS DOMINO

Be - ne - di - ca - mus Do -
De . . o . .

gra . . . mi - no.
ti . . as.

Les Vêpres du Dimanche

De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

Domine, ad adjuvan - dum me festina. Gloria Patri, et Filio, et Spiritu San - cto.

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et in sæcula sæculorum. Amen.

Al - le - lu - ia.

Depuis la Septua-
gésime jusqu'au
Jeu-di - Saint, au
lieu de ALLE-
LUIA, on dit:

Laus tibi, Domine, Rex æ - ter - næ glo - ri - æ.

PSAUMES

FORMULE DU PREMIER MODE

Intonation. *1^{re} finale.*

Di - xit Dominus Domino me - o : Sede a dex - tris me - is.

2^e finale. *3^e finale.* *4^e finale.* *5^e finale.*

dex - tris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is.

6^e finale. *7^e finale.* *8^e finale.*

dex - tris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is.

FORMULE DU DEUXIÈME MODE

Intonation. *1^{re} teneur.* *médiane.* *2^e teneur.* *finale.*

Di - xit Do - minus Domino me - o : Sede a dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

FORMULE DU TROISIÈME MODE

Intonation. *1^{re} finale.*

Di - xit Dominus Do - mi - no me - o : Sede a dex - tris me - is.

2^e finale. *Autre finale.*

dex - tris me - is. dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

FORMULE DU QUATRIÈME MODE

Intonation. *1^{re} finale.*

Di - xit Dominus Do - mi - no me - o : Sede a dex - tris me - is.

2^e finale. *3^e finale.*

dex - tris me - is. dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

FORMULE DU CINQUIÈME MODE

1^{re} finale. *2^e finale.*

Di - xit Dominus Domino me - o : Sede a dex - tris me - is. dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

FORMULE DU SIXIÈME MODE

Intonation.

Di - xit Dominus Domino me - o : Sede a dex - tris me - is. Ma - gni - - fi - cat.

FORMULE DU SEPTIÈME MODE

1^{re} finale. *2^e finale.*

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : Sede a dex - tris me - is. dex - tris me - is.

3^e finale. *4^e finale.* *5^e finale.* *6^e finale.*

dex - tris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is. dex - tris me - is. Ma - - gni - fi - cat.

FORMULE DU HUITIÈME MODE

Intonation. *1^{re} finale.* *2^e finale.*

Di - xit Dominus Domino me - o : Sede a dex - tris me - is. dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

FORMULE SUPPLÉMENTAIRE DU PREMIER MODE
(Premier ton irrégulier)

In exitu Israël de E - gyp - to : Domus Jacob de po - pu - lo bar - ba - ro.

FORMULE SUPPLÉMENTAIRE DU CINQUIÈME MODE

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : Sede a dex - tris me - is.

FORMULE SUPPLÉMENTAIRE DU SIXIÈME MODE

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o : Se - de a dex - tris me - is.

FORMULE SUPPLÉMENTAIRE.—CINQUIÈME ET SIXIÈME MODES

Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is.

AUTRE FORMULE SUPPLÉMENTAIRE DU SIXIÈME MODE

Dixit Dominus Domi - - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

FORMULE SUPPLÉMENTAIRE DU HUITIÈME MODE

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is.

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os: Sca - bel - lum pe - dum tu - - o - rum.

DOMINE SALVUM

Domine sal - vum fac re - gem, Et exaudi nos in die qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

The musical score for 'DOMINE SALVUM' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Domine sal - vum fac re - gem, Et exaudi nos in die qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.' The middle staff is the piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a simple, homophonic style.

MISERERE MEI, DEUS

Miserere me - i, De - - us: secundum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

The musical score for 'MISERERE MEI, DEUS' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Miserere me - i, De - - us: secundum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.' The middle staff is the piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a simple, homophonic style.

Hymnes de l'Office du Soir
DIMANCHES DE L'AVENT

Cre - a - tor al - me si - de - rum, Æ - ter - na lux cre - den - ti - um.

The musical score for the first hymn consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Cre - a - tor al - me si - de - rum, Æ - ter - na lux cre - den - ti - um.' The middle staff is the piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a simple, homophonic style.

Je - su, Re - demp - tor om - ni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum. A - - - - - men.

The musical score for the second hymn consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Je - su, Re - demp - tor om - ni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum. A - - - - - men.' The middle staff is the piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a simple, homophonic style.

NOEL

Je - su, Re - - - - - demp - - - - - tor om - ni - um, Quem lu - cis an -

te o - ri - - - - - gi - nem, Pa - rem pa - ter - - - - - nam glo - ri - - - - - am,

Pa - ter su - - - - - pre - - - - - mus e - di - dit. A - - - - - men.

EPIPHANIE

Cru - de - lis He - - - - - ro - des, De - um Re - gem ve - ni - - - - - re

quid ti - mes? Non e - ri - pit mor - ta - li - a,

qui reg - na dat coe - les - ti - a. A - - - - - men.

SAINT NOM DE JESUS

Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

cor - di gau - di - a, Sed su - per mel et o - mni - a

E - jus dul - cis præ - sen - ti - a. A - - - - - men.

LA SAINTE FAMILLE
(TROISIÈME DIMANCHE APRÈS L'ÉPIPHANIE)

O lux be - a - ta ec - ce - li - tum, Et sum - ma spes mor - ta - li - um,

Je - su o cu - i do - me - sti - ca, Ar - ri - sit or - to ca - ri - tas. A - - - - - men.

AUX DIMANCHES DU CAREME

Au - di, be - ni - gne con - di - tor, Nos - - - - - tras pre - ces cum fle - ti - bus,

In hoc sa - cro Je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o. A . . . men.

LE DIMANCHE DE LA PASSION

(Voir, plus haut, O Crux, etc.)

Ve - xil - la Re - . . . gis pro - . . . de - unt: Ful - get Cru - cis

mys - te - ri - um, Qua vi - ta mor - . . . tem per - . . . tu - lit,

et mor - te vi - . . . tam pro - . . . tu - lit. A men.

PAQUES

ANTIENNE

Hæc di . . . es. Quam fe . . .

cit Do . . . ni . nus: ex . ul .

te . . . mus et læ . . .

te . . . mur in e . . . a.

QUASIMODO

Ad Re . . gi . . as Ag . . ni da . pes, Sto . lis a . mi . eti can . di . dis,

Post trans . i . tum ma . ris Ru . bri, Chri . sto ca . na . mus Prin . ci . pi. A men.

PENTECOTE

Ve . ni Cre . . a . . to Spi . . ri . tus Men . tes tu . o . . rum

vi . . . si . ta Im . ple su . . per . na gra . . ti . a,

Quæ tu cre . . . a . . sti pec - to - ra. A men.

TRINITE

Jam sol re - ce - dit ig - . . ne - us: Tu lux per -

en - nis U . . ni - tas, Nos - tris, be - . . a - ta Tri . . . ni - tas,

In - fun . . . de a - mo - rem cor - . . di - bus. A men.

SACRE CŒUR DE JESUS

Au - ctor be - a - te sa - - cu - li, Chri - ste Re - demp - tor om - ni - um,

Lu - men Pa - tris de lu - mi - ne, De - us - que ve - rus de De - o. A men.

CHAIRE DE S. PIERRE A ROME

Quod - cum - que in or - - be Ne - xi - bus re - - vin - xe - ris, E - rit

re - vinc - - tum, Pe - tre, in ar - ce si - - de - rum: Et quod re - sol - vit hie

po - tes - - tas tra - - di - ta, E - rit so - lu - - tum cœ - li in al - to ver - - ti - ce:

In fi - ne mou - - di ju - di - ca - - bis sæ - cu - lum. A - - - - - men.

CONVERSION DE ST PAUL

E - - gre - - gi - e Doc - - tor Pau - - le, mo - - res ins - tru - c,

Et nos - - tra te - - - cum pec - - tora in cœ - lum tra - he,

ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des,

Et so - lis ins - tar so - la re - gnet cha - ri - tas. A - - - - - men.

APPARITION DE S. MICHEL ARCHANGE

Te splen - dor et vir - tus Pa - tris, Te, vi - ta,

Je - su, cor - di - um, Ab o - ri qui pen - dent tu - o,

Lau - da - mus in . . . ter An - . . ge - los. A men.

S. VENANT

Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um. Tor - to - re

vic - . . to et ju - . . di - cc, Læ - tus tri - um - phum con - . . ci - nit. A men.

NOTRE DAME AUXILIATRICE

Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - . . tis Hos - tis

ia - fen - si pre - me - re - tur ar - . . mis, Ve - nit Ad ju - trix

pi - a Vir - go, cro - . . lo Lap - sa - se - re - no. A - men.

STE JULIENNE

Ce - les - . . tis A - . . goi nup - . . ti - as, O Ju - . . li - a - . .

na dum pe - tis Do - mum pa - ter - . . num de - . . se - ris,

Cho - rum . . que du . . cis Vir - gi - num. A men.

ST JEAN-BAPTISTE

Ut que - ant la . . xis re - so - na - re fi - bris

Mi - ra ges - to - rum fa - mi - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti

la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes. A men.

S. PIERRE ET S. PAUL

De . . ro . . ra lux a - ter . . ni ta . . tis au - re - am

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'De', followed by quarter notes 'ro', 'ra', and 'lux'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Di - em be - a . . . tis ir - . . ri - ga . . vit i - gni - bus,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Di', quarter notes 'em', 'be', and a dotted quarter note 'a', followed by a quarter note 'tis'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

A - pos - to - lo - . . rum quæ co - ro - . . nat Prin - . . ci - pes,

The third system of the score. The vocal line starts with a half note 'A', followed by quarter notes 'pos', 'to', 'lo', and a dotted quarter note 'rum'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Re - is - que in as - tra li - be - ram pan - dit vi - am. A men.

The final system of the score. The vocal line begins with a half note 'Re', followed by quarter notes 'is', 'que', 'in', 'as', 'tra', 'li', 'be', 'ram', 'pan', and a dotted quarter note 'dit'. The piano accompaniment concludes the piece.

STE MARIE-MAGDELEINE

Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis, Cum Mag - da - le - nam res - pi - cis,

The first system of the musical score for 'STE MARIE-MAGDELEINE'. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis, Cum Mag - da - le - nam res - pi - cis,'.

Flammis a - mo - ris ex - ci - tas, Ge - lu - que sol - vis pec - to - ris. A - - - men.

The second system of the musical score for 'STE MARIE-MAGDELEINE'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Flammis a - mo - ris ex - ci - tas, Ge - lu - que sol - vis pec - to - ris. A - - - men.'

SEPT DOULEURS DE LA STE VIERGE

O quot un - dis la - cry - ma - rum, Quo do - lo - re vol - vi - tur,

The first system of the musical score for 'SEPT DOULEURS DE LA STE VIERGE'. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'O quot un - dis la - cry - ma - rum, Quo do - lo - re vol - vi - tur,'.

Luc - tu - o - sa de cru - en - to Dum re - vul - sum sti - pi - te,

The second system of the musical score for 'SEPT DOULEURS DE LA STE VIERGE'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Luc - tu - o - sa de cru - en - to Dum re - vul - sum sti - pi - te,'.

Cer - nit ul - nis in - cu - ban - tem Vir - go ma - ter Fi - li - um | A men.

PURETE DE LA STE VIERGE

Prae - cla . . . ra cus - tos vir . . gi - num, In - tac - ta Ma - ter Nu - mi - nis,

Coe - les - tis au - lae ja - nu - a, Spes nos - tra, coe - li gau - di - um. A men.

S. JEAN DE CANTI

Gen - tis Po - lo - nae glo - ri - a, Cle - ri - que splen - dor no

bi - lis, De - . . . cus ly - ce - i, et pa - tri - ae Pa - . . . ter,

Jo - an - nes ia - . . . cly - te. A - men.

S. RAPHAEL

Ti - bi, Chri - ste, splen - dor Pa - tris, Vi - ta vir - tus cor - di - um;

In con - spec - tu An - ge - lo - rum, Vo - tis, vo - ce psal - li - mus:

Al - ter - nan - tes con - cre - pan - do Me - los da - mus vo - ci - bus. A men.

LA TOUSSAINT

Pla ra - re Chri - . . . ste ser - . . . vu - lis. Qui

bus Pa - tris cle - men - ti - am Tunc ad tri - bu - nal gra - . .

ti - æ Pa - tro - . . na Vir - go pos - tu - lat A men.

COMMUN DES APOTRES

E . . sul . . tet or . . bis gau . di . is : Co . lum re . sul . .

tet lau di . bus : A . pos . to . lo . . rum glo . ri . am

Tel . . lus et as . . tra con ci . nunt. A 7 men.

COMMUN DES APOTRES AU TEMPS PASCAL

Tri stes e rant A . po sto . li De Chri .

Mar - ty - ris Ab - sol - ve re - xu cri - mi - nis. A . . . men.

COMMUN DE PLUSIEURS MARTYRS

San - cto - rum me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a Pan - ga -

mus so - ci - i, ges - ta - que for - ti - a: Glis - cens fert a - ni - mus

pro - me - re can - ti - bus Vic - to - rum ge nus op - ti - mum. A . . . men.

COMMUN D'UN CONFESSEUR PONTIFE
(No. 1)

Is - te con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des. A - - - men.

The second system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The vocal line continues with the lyrics "Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des. A - - - men." The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

AUTRE CHANT
(No. 2)

Is - te con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant

The first system of the second musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

po - pu - li per or - - bem. Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas

The second system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The vocal line continues with the lyrics "po - pu - li per or - - bem. Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

Scan - de - re se - des. A men.

AUTRE CHANT

(No. 8)

Is - te con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem,

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des. A men.

DEDICACE D'UNE EGLISE

Cœ - le - stis Urba Je - ru - sa - lem. Be - a - ta pa - cis vi - si - o,

Qui cel . . sa de vi - ven . . ti - bus Sa - xis ad as - tra tol - le - ris, Spon - sa . .

que ri . . tu cia - ge - ris Mil - le An - ge - lo - rum mil - li - bus. A . . . men.

HYMNE DE LA STE VIERGE

A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que sem - per Vir - . . go,

Fe - lix cœ - li por - ta Fe - lix cœ - li por - ta. A . . . men.

AUX FÊTES ET SOLENNIÉS DE DEUXIÈME CLASSE

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.

This musical score is for the first system, titled 'AUX FÊTES ET SOLENNIÉS DE DEUXIÈME CLASSE'. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. De - o gra - ti - as.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.

This musical score is for the second system, titled 'AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS'. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. De - o gra - ti - as.' The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.

This musical score is for the third system, titled 'AUX FÊTES DE LA SIE VIERGE ET DU ST SACREMENT'. It continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. De - o gra - ti - as.' The piano accompaniment features more complex chordal textures.

AUX FÊTES DE LA SIE VIERGE ET DU ST SACREMENT

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.
De - o gra - ti - as.

This musical score is for the fourth system, which repeats the title 'AUX FÊTES DE LA SIE VIERGE ET DU ST SACREMENT'. It concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. De - o gra - ti - as.' The piano accompaniment ends with a final chord.

AUX DIMANCHES DANS LE TEMPS PASCAL

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no
De - o gra - ti - as.

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, homophonic style.

AUX DIMANCHES PENDANT L'ANNÉE

Be - ne - di - ca - mus
De - o

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, homophonic style.

Do - mi - no
gra - ti - as.

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, homophonic style.

DEPUIS LE SAMEDI-SAINT JUSQU'AU SAMEDI DE LA QUASIMODO

Benedicamus Domino et Ite Missa est

Benedicamus Do - mi - no,
Ite Mis - sa est,
Deo gra - ti - as, } al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, homophonic style.

Grandes Antiennes de la Ste Vierge
ALMA REDEMPTORIS MATER

Al ina

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Al ina' are positioned below the vocal staff.

Re - demp - to . . ris Ma . . ter que per . . . vi - a cre . . . li

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Re - demp - to . . ris Ma . . ter que per . . . vi - a cre . . . li' are written below the vocal staff.

por ta ma nes.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'por ta ma nes.' are written below the vocal staff.

Et stel la ma ris, suc - cur - re ca - den . . . ti,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Et stel la ma ris, suc - cur - re ca - den . . . ti,' are written below the vocal staff.

Sur - ge - re qui cu . . . rat, po . . pu - lo: Tu

que ge . . . nu - i . . sti, na - tu . . . ra mi - ran . . te,

tu . . um san - ctum ge . . ni - to . . rem. Vir . . . go,

pri . . . us ac po . . . ste . . . ri - us,

Ga - bri - e lis ab o re

su . . mens il . . lud A . ve, pec - ca - to - rum mi - se - re re.

AVE, REGINA CÆLORUM

A ve, Re - gi - . . na cœ - lo rum.

A ve, Do - mi - na An - . . ge - lo rum;

Sai ve, ra dix, sal - ve por ta,

Ex qua mun do lux est or ta.

Gau de, Vir - go glo - ri - o sa, Su per om nes

spe - ci - o sa. Va le, o val - de de - co ra,

Et pro no . . . bis Chri . . . stum ex . . . o . . . ra.

REGINA CÆLI

Re . gi . na cu . . . li, læ . ta

. . . re, al . . . le . . . lu . . . ia. Qui . a quem

me . . . ru . i . . ati por ta . . . re,



al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit si - cut

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit si - cut". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

di - xit, al - le - lu - ia. O - ra pro

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "di - xit, al - le - lu - ia. O - ra pro". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

no - bis De - um, al - le

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "no - bis De - um, al - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lu - ia.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "lu - ia.". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

SALVE, REGINA

Lent.

Sal - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ; vi - ta dul - ce - do,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'Lent.'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i E - - væ.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures in the right hand.

Ad te sus - pi - ra - - mus ge - men - - tes et fien - - - tes,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support.

in hac la - cry - ma - rum val - - - le. E - - - ia er - - - - - go,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The piano accompaniment ends with a final chord.

ad - vo - ca - - ta no - - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

ad nos con - ver - - te. Et Je - - sum be - - ne - di - - ctum

fru - ctum ven - tis tu - i, no - bis post hoc - e - xi - li - um os - ten - de.

O cte - mens! O pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a!

SALVE REGINA

DE SAINT FRANÇOIS

Sal - ve Re - gi - - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ: vi - ta dul - ce - - do,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

et spes no - stra sal - - ve. Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i E - - va.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, providing harmonic support for the vocal melody.

Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et fien - tes, in hac la - cry - ma - rum val - le,

The third system of the score consists of three staves. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues with its accompanimental texture.

Ei - a er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - - - os

The final system of the score consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides the final harmonic resolution.

mi - se - ri - cor - - des o - - cu - los ad nos con - ver - - te.


Et Je - sum be - ne - di - - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no - bis

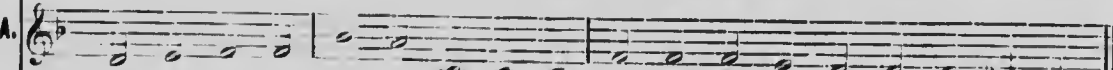
post hoc ex - i - - li - um os - ten - - de. O cle - - mens!

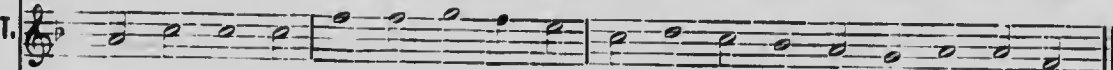
O pi - a! O dul - - cis Vir - - go Ma - ri - - a!

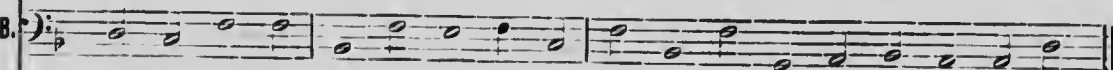
RORATE, CÆLI, DE SUPER


PRIÈRE POUR LE TEMPS DE L'AVENT


S. 
 Ro - ra - - te, cœ - li, de su - per: et nu - bes plu - - ant ju - - stum.

A. 
 Ro - ra - - te cœ - li, de su - per: et nu - bes plu - - ant ju - - stum

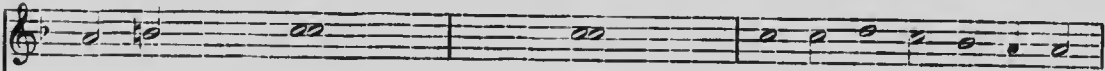
T. 
 Ro - ra - - te, cœ - li, de su - per: et nu - bes plu - - ant ju - - stum.

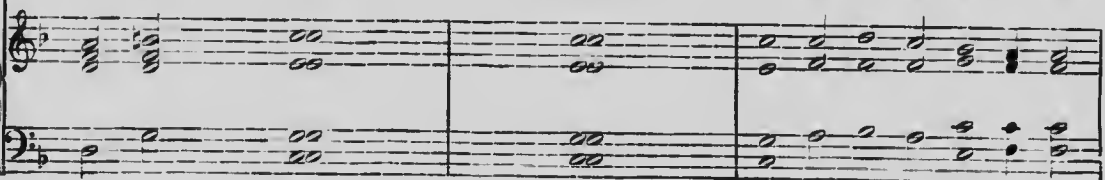
B. 
 Ro - ra - - te, cœ - li, de su - per: et nu - bes plu - - ant ju - - stum.




 Ne i - ras - ca - - ris, Do - mi - ne; ne ultra meminervis i - ni - qui - ta - tis no - stræ.




 Ec - ce ci - vi - tas sancti tui facta est deserta Si - on de - ser - ta fac ta est :



Je - ru - sa - lem de - so - la - ta est: domus sanctificationis nostræ

et glo - ri - æ no - stræ, u - bi lau - dia - ve - runt te pa - tres no - stri.

(On répète RORATE.)

Pec - ca - vi - mus, et facti sumus ut im - mun - dus om - nes nos:

et cecidimus quasi fo - li - um u - ni - ver - si: et i - ni - quitates nostræ,

quasi ven - tus ab - stu - le - runt nor - ab - scon - disti faciem tu - am a no - bis,

et al - - lisisti nos in manu i - ni - qui - ta - - tis no - - stræ.

(On répète RORATE.)

Vi - de, Do - mi - ne, afflictionem po - pu - li tu - i, et mit - te quem mis - su - rus es:

e - mit - te Agnum domina - to - rem ter - ræ, de petra deserti ad mon - tem

fi - li - æ Si - on; ut au - . ferat ipse jugam cap - ti - vi - ta - . . tis no - . . stræ.

(On repete RORATE.)

Con - so - la - mi - ni, consolamini, po - pu - le me - us: ci - to ve - ni - et sa - lus tu - a.

Qua - re mæ - ro - re con - su - . me - ris? qua - re in - no - va - vit te do - lor?

Sal - va - bo te; no - li ti - me - re: e - go e - nim sum Do - mi - nus

De - us tu - us, San - ctus Is - ra - el, Re - demp - tor tu - us.

(On répète RORATE.)

PROSE DE LA FETE DE NOEL

Vo - tis Pa - ter an - nu - it: Ju - stum plu - unt si - de - ra: Sal - va - to - rem ge - nu - it
Su - pe - rum con - cen - ti - bus Pan - di - tur mys - te - ri - um: Nos, mix - ti pas - to - ri - bus,

In - tac - ta pu - er - pe - ra: Ho - mo De - us nas - ci - tur. Tu lu - men de lu - mi - ne,
Cin - ga - mus præ - se - pi - um In quo Chri - stus ster - ni - tur. Tan - tus es et su - pe - ris,

An - te so - lem fun - de - ris: Tu Nu - men de Nu - mi - ne, Ab æ - ter - no gi - gne - ris,
Quæ te præ - mit cha - ri - tas! Se - di - bus de - la - be - ris: Ut sur - gat in - fir - mi - tas,

Pa - tri par pro - ge - ni - es. Quæ no - cens de - bu - e - ram,
In - fir - mus hu - mi ja - ces. Cæ - lum cu - i re - gi - a,

In - no - cens ex e - que - ris: Tu le - gi, quam spre - ve - ram,
Sta - bu - lum non res - pu - is: Qui do - nas im - pe - ri - a,

Ie - gi - fer sub - ji - ce - ris: Sic do - ces ju - sti - ti - am.
Ser - vi for - mam in - du - is: Sic ter - ris su - per - bi - am.

No - bis ul - tro si - mi - lem Te præ - bes in om - ni - bus,
Cum æ - gris con - fan - de - ris, Mor - bi la - bem nes - ci - ens:

De - bi - li - bus de - bi - lem, Mor - ta - lem mor - ta - li - bus; Hic tra - his nos vin - cu - lis.
Pro pec - ca - to pa - te - ris: Pec - ca - tum non fa - ci - ens; Hoc u - ro dis - si - mi - lis.

Sum - me Pa - ter, Fi - li - um Qui mit - tis ad ho - mi - nem; Gra - ti - as prin - ci - pi - um,
Cu - jus i - gne cœ - li - tus Cha - ri - tas ac - cen - di - tur, Ad - es, al - me Spi - ri - tus:

Sa - lu - tis o - ri - gi - nem, Da Je - sum co - gno - sce - re. A men.
Qui pro no - bis nas ci - tur, Da Je - sum di - li - ge - re.

ADESTE FIDELES

(CANTIQUE)

A - des - te fi - de - les, Lœ - ti tri - um - phan - tes, Ve - ni - te, ve -

ni - - te in Beth - - le - em. Na - tum vi - de - - te,

Re - gem an - ge - lo - - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, Ve -

ni - te a - do - re - mus; Ve - ni - te a - do - re - mus Do - - mi - num.

PROSE DE L'EPIPHANIE

Ad Je - sum ac - cur - ri - te, Cor - da ves - tra sub - di - te Re - gi no - vo gen - ti - um.
Stel - la fo - ris præ - di - cat, In - tus fi - des in - di - cat Re - demp - to - rem om - ni - um.

Huc af - fer - te mu - ne - ra Vo - lun - ta - te li - be - ra, Sed mu - ne - ra cor - di - um.
 Hæc e - rit gra - tis - si - ma Sal - va - to - ri vic - ti - ma, Men - tis sa - cri - fi - ci - um.

Of - fert au - rum cha - ri - tas, Et myr - rham aus - te - ri - tas, Et thus de - si - de - ri - um.
 Au - rex a - gno - sci - tur, Ho - mo myr - rha co - li - tur, Thu - re De - us ge - ti - um.

Ju - dæ - a gau - den - ti - bus Non in - vi - de gen - ti - bus Re - te - ctum my - ste - ri - um.
 Post cus - to - des o - vi - um, Se Ma - gi fi - de - li - um Jun - gunt in cœn - sor - ti - um.

Qui Ju - dæ - os ad - vo - cat Chri - stus gen - tes con - vo - cat
 Beth - le - em fit ho - di - e To - ti - us Ec - cle - si - æ

In u - rum tu - gu - ri - um. Re - gnet Chri - stus cor - di - bus, Et vic - tis re - bel - li - bus,
 Nas - cen - tis ex - or - di - um.

Pro - fe - rat im - pe - ri - um. A - - - - - men.

AVE VERUM

(PROSE POUR LES SALUTS DU ST SACREMENT)

A - - - ve, ve - rum cor - pus na - - - tum de Ma - ri - a

Vir - - gi - ne. Ve - - - re pas - sum, im - mo - la - - - tum

in Cru - ce pro ho - - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra -

- - - tum un - da flu - xit et san - - - gui - ne.

Es - to no - bis præ - gu - sta - - - tum mor - tis in ex - - -

a - - - mi - ne. O dul - - - cis I O

pi . . . el O Je su,

Fi . . . Ma - ri . . . al A men.

INVOLATA

(PROSE DE LA STE VIERGE)

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es, Ma - ri - a. Quæ es ef - fec - ta

ful - gi - da cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - . . ai - ma!

Sus - ci - pe i - a lau - dum præ - co - - ni - a. No - stra ut pu - ra pec - to - ra

sint et cor - - po - ra. Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - - so - na. No - bis con - ce - das ve - ni - am

per sæ - - cu - la. O be - ni - gna! O Re - gi - na! O Ma - ri - a!

Que so - la in - vi - o - la - - ta per man - - si - sti.

TOTA PULCHRA ES, MARIA

(PROSE)

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a. To - ta pul - chra es, Ma - ri - . . a.

Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te. Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis

non est in te. Tu glo - ri - a Je - - ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a Is - ra - el.

Tu ho - no - ri - fi - ren - ti - a po - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta

pec - ca - to - rum. O Ma - - ri - - a! O Ma - - ri - - a! Vir - go pru - den - tis - si - ma.

Vir - go cle - men - tis - si - ma. O - ra pro no - - bis. In - ter - ce - de pro no - bis

ad Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum. A - - - - - men.

O GLORIOSA VIRGINUM

(HYMNE)

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in -

The first system of the hymn features a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics "O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

ter si - de - ra, Qui te cre - a - vit par - vu - lum

The second system continues the hymn with lyrics "ter si - de - ra, Qui te cre - a - vit par - vu - lum". The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - - - - men.

The third system concludes the hymn with lyrics "Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - - - - men." The piano accompaniment ends with sustained chords.

O FILII ET FILIÆ

CANTIQUÉ DE PAQUES

Chœur à l'unisson.

Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!

The section for "O FILII ET FILIÆ" is a unison choral piece in G major and 4/4 time. The lyrics are "Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

SOPRANO

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri -

ALTO

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri -

TÉNOR

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri -

BASSE

O fi - li - i et fi - li - æ, Rex cœ - le - stis, Rex glo - ri -

æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia!

æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia!

æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia!

æ, Mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia!

SANCTA MATER, ISTUD AGAS

(STROPHE DE LA PROSE *Stabat Mater*)

SOPRANO
San-cta Ma-ter, is-tud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas Cor-di me-o va-li-de.

ALTO
San-cta Ma-ter, is-tud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas Cor-di me-o va-li-de.

TÉNOR
San-cta Ma-ter, is-tud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas Cor-di me-o va-li-de.

BASSE
San-cta Ma-ter, is-tud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas Cor-di me-o va-li-de.

O INTERIORA

(ANTIENNE DU S. SACREMENT)

O in-te-ri-o-ra san-cta! O bo-ni-tas in-fi-ni-ta!

O cha-ri-tas im-men-sa! O dul-ce-do in-cf-fa-bi-lis!

O i - ma - go Pa - tris per - fe - ctis - - si - ma | O a - mor sem - per u - - ren - s |

ca - - pe nos, vi - vi - fi - ca nos, sb - - sor - - be nos, trans - for - - ma nos,

con - - sum - - ma nos, ut in te sem - per vi - - va - - mus,

mo - - ve - a - - - mur, et si - mus ad glo - ri - am De - - i,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

COR JESU SACRATISSIMUM

Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, ni - se - re - re no - bis.

Cor Je - su ab in - gra - tis ho - mi - bus di - la - ce - ra - tum

par - ce no - bis. Cor Je - su tla - grans a - mo - re no - stri

in - sam - ma cor no - strum a - mo - re tu . . . i.

O SALUTARIS HOSTIA !

(HYMNI)

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Qui ce - li par -
U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter -

dis o - sti - um, Bel - la - munt ho - sti - li - a
na glo - ri - a, Qui vi - tu - si - ne ter - mi - no

Da ro - bur fer au - xi - li - um, A men !
No - bis do - net in pa - tri - a.

O SALUTARIS HOSTIA I

(AUTRE AIR)

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - - sti - um:
U - ni - tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - - ri - a,

Bel - la pre - munt si ho - sti - li - a; Da - ro - bur,
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -

fer au - xi - - - li - um. A - - - - - men.
net in pa - - - - tri - a.

PANIS ANGELICUS

(HYMNE)

Pa - - nis An - - li - cus fit pa - nis ho - mi - num; Dat pa - nis cœ - li - cus
Te tri - na i - tas u - na - que po - sci - mus, Sic nos tu vi - si - ta,

fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num;
 sic - ut te co - li - mus. Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus,

Pau - - - per ser - vus et hu - ni - lis. A men.
 Ad lu - cem quam in - ha - bi - tas.

PANIS ANGELICUS

(AUTRE AIR)

Pa - nis An - ge - - li - cus fit pa - - nis ho - mi - num; Dat
 Te tri - na De - - i - tas u - - na - - que po - sci - mus, Sic

pa - - nis ce - - li - cus fi - gu - - ris ter - - mi - num;
 nos tu vi - si - ta, sic - ut te co - - li - mus;

O tes mi - ra - bi - list man - du - - cat Do - mi - num Pau - per,
Per tu - as se - mi - tas duc nos quo ten - di - mas, Ad lu - cem,

pau - per Ser - vos et hu - mi - lis. A - - - - - men.
ad lu - cem, lu - cem quam in - ha - bi - tas.

ADORO TE (1)

A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris
Je - su, quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O - ro fi - at il - lud,

ve - ra li - ti - tas: Ti - bi se - cor me - - - - - um to - tum sub - ji - cit,
quod tam si - ti - o, Ut te re - - - - - ve - la - - - - - ta cer - nens fa - ci - e,

Qui - a te con - tem - . . plans to - tum de - fi - cit.
Vi - su sim be - a . . tus tu - æ glo - ri - æ. A men.

ADORO TE (2)

A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - as, Que sub his
Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o O - ro fi -

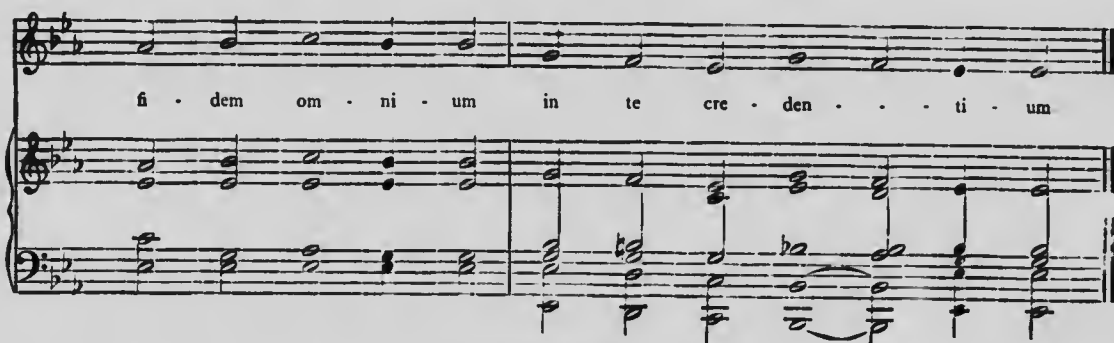
fi - gu - ris ve - re la - . . ti - as: Ti - bi se - cor - ne - um
at il - lud, quod tam si - . . ti - o, Ut te re - ve - la - ta

to - tum sub - . . ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - . . fi - cit.
cer - nens fa - . . ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - . . ri - æ.

CHŒUR.




A - ve Je - su, Pa - stor fi - de - - li - um, Ad - au - ge



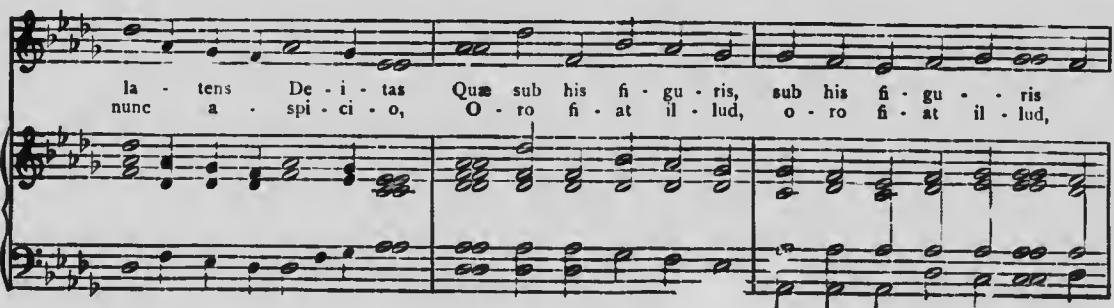
fi - dem om - ni - um in te cre - den - - ti - um

ADORO TE (3)

Solo.



A - do - - ro te, a - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas,
Je - su, Je - - su, Je - su quem ve - - la - tum nunc a - - spi - ci - o



la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris, sub his fi - gu - - ris,
nunc a - - spi - ci - o, O - ro fi - at il - lud, o - ro fi - at il - lud,

ve - re, ve - re, ve - re la - ti - tas: Ti - bi se - cor - me - um
quod tam, quod tam, quod tam si - ti - o, Ut te re - ve - la - ta

to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit,
cer - nens fa - ci - e, Vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ,

qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit, to - tum,
vi - su sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ, tu - æ

Lent.

to - tum de - fi - cit. A - men, a - men, a - men.
tu - æ glo - ri - æ.

O SACRUM CONVIVium

(ANTIENNE DU S. SACREMENT)

O sa - - - - - erum con - - vi - - - vi - um in quo

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with treble and bass clefs. The vocal line begins with a half note 'O', followed by quarter notes 'sa', 'erum', and 'con', then a dotted quarter note 'vi', another dotted quarter note 'vi', and finally a half note 'um' followed by a quarter note 'in' and a half note 'quo'.

Chri - - - - - stus su - - - - - mi - tur : re - co - - - - -

The second system continues the vocal line with a half note 'Chri', a dotted quarter note 'stus', a quarter note 'su', a dotted quarter note 'mi', a quarter note 'tur', a colon, a quarter note 're', a dotted quarter note 'co', and a half note.

li - tur me - - - - - mo - - - - - ri - a pas - - - - -

The third system continues the vocal line with a quarter note 'li', a dotted quarter note 'tur', a dotted quarter note 'me', a dotted quarter note 'mo', a dotted quarter note 'ri', a quarter note 'a', and a dotted quarter note 'pas'.

si - o - - - - nis e - - - - - jus : mens im - - - - - ple - - - - - tur

The fourth system concludes the vocal line with a dotted quarter note 'si', a dotted quarter note 'o', a dotted quarter note 'nis', a dotted quarter note 'e', a dotted quarter note 'jus', a colon, a dotted quarter note 'mens', a dotted quarter note 'im', a dotted quarter note 'ple', and a dotted quarter note 'tur'.

gra ti - a: et fu . . tu . . . ra

glo ri - a no . . . bis pi gnus da . . . tur.

Al - le lu ia.

PARCE, DOMINE

Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo o:

3 fois.

Ne in æ - ter - num i - ras - ca - ris no - - Na.

PARCE, DOMINE

(AUTRE CHANT)

Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o, Ne in æ - ter - num

i - ras ca - ris no - - bis. Par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo tu - o;

Ne in æ - ter - num i - ras - ca - ris no - - bis. Par - ce, Do - mi - n -

par ce po - pu - lo tu - o; Ne in æ - ter - num i - ras - ca ris nc - - bis.

TANTUM ERGO (1)

Tan - tum er - - go sa - cra - men - - tum Ve - ne - re - - mur
Ge - ni - to - - ri, ge - ni - to - - que, Lau - s et ju - - bi -

cer - - nu - i: Et an - ti - quam do - cu - men - - tum No - vo
la - - ti - o, Sa - lus ho - nor, vir - tus quo - - que, Sit et

ce - dat ri - - tu - i: Præ - stet fi - - des sup - ple - men - - tum
be - ne - dic - - ti - o: Pro - ce - den - - ti ab u - tro - - que

Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
Com - par sit lau - da - ti - o.

TANTUM ERGO (2)

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

cer - nu - i: Et an - ti - quin do - cu - men - tum
la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple . . .
Sit et be - ne - die - ti - o: Pro - ce - den - ti ab - u . . .

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

TANTUM ERGO (3)

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - mur cer - nu - i:
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que Lau - et ja - bi - la - ti - o,

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
Sa - lus, ho - nor vir - tus quo - que, Sit et be - ne d.c. ti - o:

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum, Præ - stet fi - des
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
 ab - u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

TANTUM ERGO (4)

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Lau - et ju - bi - la - ti - o.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Pro - stet a - des
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
 ab - u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

TANTUM ERGO (4)

A QUATRE VOIX

SOPRANO
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

ALTO
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

TÉNOR
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

BASSE
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

No - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

No - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

No - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

No - vo ce - dat ri - tu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

Sen - su - um de - fec - tu - i. A men.
 Com - par sit lau - da - ti - o.

ADDENDUM

HYMNE DU COMMUN DES APÔTRES—(AUTRE AIR)

EXULTET ORBIS GAUDIIS

re - sul - tet or - bis gau - di - is: Cœ - lum re - sul - tet

lau - di - bus. A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et

a - stra con - ci - nunt. A - men.

A. M. D. G.



TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

A

| | |
|--|---------------|
| Involve Domine..... | 177 |
| Ad cenam Agni providi. (<i>Comme Ad Regias</i>)..... | 235 |
| Adeste fideles..... | 273 |
| Ad Jesum accurrite. (<i>Prose</i>)..... | 274 |
| Adjutor et protector. (<i>Introit</i>)..... | 39 |
| Adoro te. (1, 2 et 3)..... | 290, 291, 292 |
| Ad Regias Agni dapes..... | 235 |
| Alma, Redemptoris Mater..... | 257 |
| Asperges me..... | 1 |
| Auctor beate sæculi..... | 237 |
| Audi, benigne Conditor..... | 232 |
| Ave, Maris Stella..... | 253 |
| Ave, Regina celorum..... | 259 |
| Ave verum..... | 276 |

B

| | |
|---|---------------|
| Benedicamus Domino..... | 222 |
| Benedicamus Domino <i>de la messe</i> | 256 |
| Benedicamus Domino <i>des vêpres</i> | 254, 255, 256 |
| Benedicamus Patrem..... | 222 |
| Benedicite Dominum. (<i>Introit</i>)..... | 58 |
| Benedicta sit. (<i>Introit</i>)..... | 47 |
| Bone Pastor..... | 204 |

C

| | |
|---|----------|
| Christe sanctorum. (<i>Comme Iste confessor</i>)..... | 251, 252 |
| Christum Regem..... | 210 |
| Cibavit eos. (<i>Introit</i>)..... | 49 |
| Clamaverunt. (<i>Introit</i>)..... | 64 |
| Cœlestis Agni nuptias..... | 241 |
| Cœlestis urbs Jerusalem..... | 252 |
| Confessio. (<i>Introit</i>)..... | 74 |
| Cor Jesu Sacratissimum..... | 286 |
| Creator alme siderum..... | 229 |
| Crudelis Herodes..... | 230 |
| Custodes hominum. (<i>Comme Sanctorum meritis</i>)..... | 250 |

D

| | |
|---|-----|
| Decora lux..... | 243 |
| Deus in adjutorium..... | 223 |
| Deus tuorum militum..... | 249 |
| De ventre matris mee. (<i>Introit</i>)..... | 67 |
| Dies ire. (<i>Prose</i>)..... | 179 |
| Domine salvum..... | 229 |
| Dominus dixit ad me. (<i>Introit</i>)..... | 9 |

E

| | |
|--|----------|
| Eecce advenit. (<i>Introit</i>)..... | 21 |
| Eecce Panis angelorum..... | 204 |
| Ego sum..... | 192 |
| Ego sum resurrectio et vita. (<i>À 3 voix</i>)..... | 196 |
| Egregio Doctor I uile..... | 238 |
| Exite Sion Filie. (<i>Comme Audi, benigne Conditor</i>)..... | 232 |
| Ex ore infantium. (<i>Introit</i>)..... | 16 |
| Exultabunt Domino..... | 172 |
| Exultet gaudio. (<i>Introit</i>)..... | 41 |
| Exultet orbis gaudiis. (1 et 2)..... | 248, 303 |

F

| | |
|--|-----|
| Festis resonent. (<i>Comme Sanctorum meritis</i>)..... | 250 |
| Fortem virili pectore. (<i>Comme Deus tuorum militum</i>)..... | 249 |

G

| | |
|---|----------|
| Gaudeamus. (<i>Introit</i>) S. Thomas de Cantorbéry, Ste Anne et autres..... | 18 |
| Gaudeamus. (<i>Introit</i>) Fête de l'Assomption..... | 81 |
| Gaudens gaudebo. (<i>Introit</i>) Très-Saint Rédempteur..... | 79 |
| Gaudens gaudebo. (<i>Introit</i>) Immaculée-Conception..... | 53 |
| Gaudete. (<i>Introit</i>)..... | 6 |
| Gentis Polonæ gloria..... | 245 |
| Gloriam sacræ. (<i>Comme Iste Confessor</i>)..... | 251, 252 |

H

| | |
|---------------|-----|
| Hæc dies..... | 234 |
|---------------|-----|

I

| | |
|------------------------------------|----------|
| In excelsis throno. (Introît)..... | 23 |
| In nomine Jesu. (Introît)..... | 25 |
| In paradisu..... | 191 |
| Inviolatu..... | 278 |
| Iste Confessor. (1, 2 et 3)..... | 251, 252 |
| Ite, missa est..... | 256 |

J

| | |
|--|-----|
| Jam sol recedit igneus..... | 236 |
| Jesu corona Virginum. (Comme Deus tuorum militum)..... | 249 |
| Jesu dulcis memoria..... | 231 |
| Jesu, Redemptor omnium..... | 230 |
| Jesu, Salvator mundi..... | 194 |
| Justus ut palma florebit. (Introît)..... | 60 |

L

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Lætare Jerusalem. (Introît)..... | 30 |
| Lauda Sion Salvatorem. (Prose)..... | 200 |
| Libera me, Domine. (1 et 2)..... | 185, 188 |
| Litanies des Saints..... | 213 |
| Loquebar. (Introît)..... | 83 |
| Lucis Creator optime..... | 254 |
| Lux æterna..... | 184 |

M

| | |
|--|-----|
| Martine celebri. (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |
| Martyr Dei Venantius..... | 240 |
| Memento rerum conditor. (Comme O gloriosa!)..... | 282 |
| Miris modis repente. (Comme Quodeunque)..... | 237 |
| Miserebitur. (Introît)..... | 51 |
| Miseremini mei..... | 198 |
| Miserere mei, Deus..... | 229 |
| Merentes oculi. (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |

| | |
|--|-----|
| Messe Royale..... | 86 |
| Messe du Second Ton..... | 94 |
| Messe du Sixième Ton..... | 104 |
| Messe des Anges..... | 112 |
| Messe de seconde classe..... | 123 |
| Messe du St Sacrement et de la Ste Vierge..... | 136 |
| Messe des dimanches dans le Temps Pascal..... | 149 |

| | |
|--|-----|
| Messe des dimanches pendant l'année..... | 156 |
| Messe des dimanches de l'Avent et du Carême..... | 168 |
| Messe des Morts..... | 175 |

N

| | |
|------------------------------------|----|
| Nos autem gloriari. (Introît)..... | 32 |
| Nunc scio vocem. (Introît)..... | 69 |

O

| | |
|--|----------|
| O crux I ave. (Vexilla Regis)..... | 233 |
| O crux I ave. (A 4 voix)..... | 209 |
| O filii et filie! (A 4 voix)..... | 282 |
| O gloriosa Virginum!..... | 282 |
| O interiora!..... | 284 |
| O lux beata cœlitum..... | 282 |
| O meritum passionis!..... | 195 |
| Omnis gloria ejus. (Introît)..... | 77 |
| O par Ingenito! (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |
| O quot undis lacrymarum..... | 244 |
| O sacrum convivium!..... | 204 |
| O salutaris. (Messe des Morts)..... | 193 |
| O salutaris Hostia! (1 et 2)..... | 287, 288 |
| O vere digna. (Comme Ad Regis)..... | 235 |

P

| | |
|--|----------|
| Pange lingua..... | 212 |
| Pange lingua. (A 4 voix)..... | 301 |
| Panis Angelicus. (1 et 2)..... | 288, 289 |
| Parce, Domine. (1 et 2)..... | 205, 206 |
| Pater superni luminis..... | 244 |
| Perditi quondam. (Comme Iste Confessor)..... | 251, 252 |
| Pie Jesu..... | 194 |
| Placare Christe servulis..... | 247 |
| Præclara custos Virginum..... | 245 |
| Præface. (Répons de la) - (A 4 voix)..... | 85 |
| Psaumes. Formules Diverses..... | 224 |
| Puer natus est nobis. (Introît)..... | 11 |

Q

| | |
|--|-----|
| Quam terra pontus siderum. (Comme Creator alme siderum)..... | 229 |
| Quasimodo geniti. (Introît)..... | 37 |
| Quicumque Christum queritis. (Comme Jesu dulcis)..... | 231 |
| Quodeunque in orbe..... | 237 |

R

| | |
|--|-----|
| Redimisti nos. (Introît)..... | 70 |
| Regina cœli..... | 261 |
| Regis superni nuntio. (Comme Deus tuorum militum)..... | 249 |
| Répons de la Præface. (A 4 voix)..... | 85 |
| Requiem. (Introît)..... | 175 |

| | |
|--|-----|
| Resurrexi. (Introit) | 35 |
| Re x glorioso. (Comme Restaurorum militum). | 49 |
| Rorate, celi, desuper. (A 4 voix)..... | 267 |

S

| | |
|---|----------|
| Sacris solemnis. (Comme l'Annis Angelicis)..... | 288, 289 |
| Saepe dum Christi..... | 240 |
| Salutis eterne. (Comme l'Inclara)..... | 245 |
| Salutis humane Sutor. (Comme Jesu, dulcis memoris) | 231 |
| Salve, Regina | 263 |
| Salve Regina de S. François | 265 |
| Salve sancta parens. (Introit)..... | 77 |
| Salvete, flores martyrum. (Comme Jesu Redemptor)..... | 230 |
| Sancta Mater, istud agas (A 4 voix) | 284 |
| Sanctorum meritis | 250 |
| Sederunt principes. (Introit)..... | 14 |
| Sinite parvulos. (Introit) | 66 |
| Spiritus Domini. (Introit)..... | 44 |
| Stabant juxta crucem. (Introit) | 28 |
| Stabat Mater Dolorosa (Prose)..... | 199, 284 |
| Stabat Mater. (Strophe du) - (A 4 voix)..... | 284 |
| Subvenite..... | 173 |
| Suscepimus. (Introit)..... | 55 |

T

| | |
|--|--------------------|
| Tantum ergo. (1, 2, 3 et 4) | 297, 298, 299, 300 |
| Tantum ergo. (A 4 voix) | 301 |
| Te deprecante, cornorum. (Comme Gentis Polonia)..... | 245 |

| | |
|---|-----|
| Te Deum, laudamus!..... | 215 |
| Te, Joseph, colobrent. (Comme Sanctorum meritis)..... | 250 |
| Te lucis ante terminum. (Comme Jesu dulcis)..... | 231 |
| Terribilis est. (Introit)..... | 72 |
| Te splendor et virtus Patris | 239 |
| Tibi, Christe, splendor Patris | 247 |
| Tota pulchra es, Mariu | 280 |
| Tristes erant Apostoli | 248 |

U

| | |
|----------------------|----|
| Ut queant laxis..... | 32 |
|----------------------|----|

V

| | |
|--|-----|
| Veni, Creator Spiritus..... | 236 |
| Veni, Sancto Spiritus. (Prose)..... | 207 |
| Vêpres du dimanche..... | 225 |
| Vexilla Regis | 233 |
| Victime paschali laudes. (Prose) | 209 |
| Vidi aquam | 3 |
| Viri Galilee. (Introit)..... | 42 |
| Votis Pater annuit. (Prose)..... | 71 |
| Vultum tuum. (Introit)..... | 61 |

— Voyez table par divisions au commencement du volume.

Pièces Additionnelles

| | |
|--|----------|
| Cibavit cor.....Introit de la Messe votive du Saint Sacrement..... | page 84b |
| Domine Jesu Christe.....Offertoire de la Messe des Morts..... | page 84d |

308

1
3051-9 4

