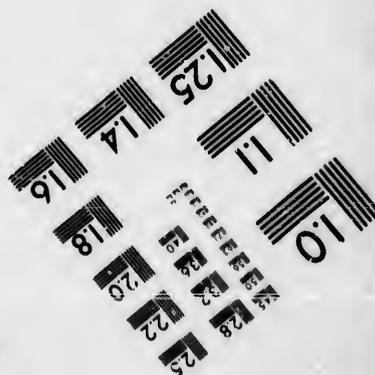
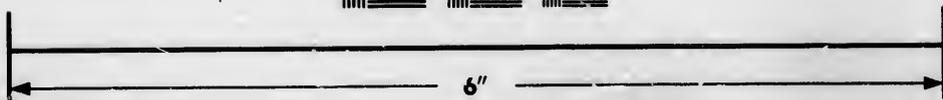
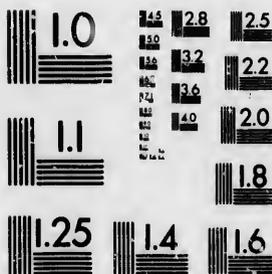


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

1.5
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

1.0
1.2
1.5
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0

© 1985

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)
- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou pliquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						✓					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

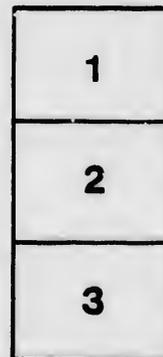
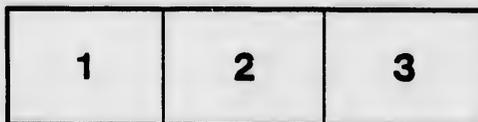
Législature du Québec
Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Législature du Québec
Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

errata
to

pelure,
on à



32X

COUP D'ŒIL

SUR

UNE SAINTE VIE

A L'OCCASION

D'UNE SAINTE MORT.

Avez-vous vu, mes sœurs, s'élever vers les cieux
Ce brillant météore en cette nuit si sombre ?
Il montait doucement : son éclat radieux
Dissipait en passant la profondeur de l'ombre.
On eut dit une étoile, au diable sans pareil,
Allant au firmament rejoindre le soleil
Et des astres grossir le nombre.

Spectacle ravissant ! Mais qui pourrait, mes sœurs,
A mon cœur inquiet expliquer ce mystère ?
De la plaine du ciel les astres sont les fleurs ;
Et le vois celui-ci s'élever de la terre ? ...
Ce brillant météore où prit-il donc ses feux ?
D'où vient-il ? Oh ! parlez, répondez à mes vœux
Et rendez-vous à ma prière.

Pour réponse partout des larmes, des sanglots :
Le deuil et la douleur gravés sur le visage ;
Les soupirs se pressant, comme l'on voit les flots
L'un sur l'autre venir expirer au rivage ;
Et, sous un blanc linceul, on me montre en pleurant,
Celle que l'on aimait : car la mort en passant
Vient de faire un cruel ravage.

Je comprends maintenant, ... à mon cœur, à mes yeux
Ce que je vois dit tout. Là, dans ce cœur de femme,
Longtemps resta caché mon astro merveilleux ;
C'est là que s'épurait, en grandissant, sa flamme,
Ainsi, le beau soleil, lorsque le jour s'enfuit,
En reposant ses feux dans le sein de la nuit,
De nouvelles ardeurs s'enflammo.

Étincelle d'amour allumée au berceau
Dans le cœur d'une enfant, du souffle de Dieu même ;
Son éclat, en naissant, était déjà si beau
Que de le contempler, c'était bonheur extrême.
Sous un front toujours pur, un regard rayonnant
A chacun radiait : respectez cet enfant ;
Le Bon Dieu la protège et l'aime.

Mais le climat du monde est pestilentiel :
De son souffle glacé, la corruptrice haleine
Étoit presque toujours le feu qui vient du ciel ;
L'Âme trouve en Dieu seul sûreté, douceur et pleine.
Si tu veux conserver la flamme des élus ;
A seize ans quitte tout, pour le Cœur de Jésus,
Il t'appelle, viens, Madeleine :

Oui, Mère bien-aimée, au ciel pensez à nous ;
Que votre ardent amour embrase notre vie !
Gravez dans notre cœur, en traits puissants et doux,
Tant d'aimables vertus dont vous êtes remplie ;
Et que Dieu vous accorde, au séjour éternel,
De voir sur votre cœur, si bon, si maternel,
Votre famille réunie ! !

Amen.

(UN AMI.)

(Ces vers ont été composés à la mémoire de la Vénérable Sœur Catherine Huot de Ste. Madeleine, ancienne Supérieure de la Congrégation de Notre-Dame, décédée le 7 janvier 1869, âgée de 77 ans, 8 mois ; de Religion 61 ans, 7 mois.

Elle entendit la voix, et decile son cœur,
Laisant sans hésiter les crosses du monde,
Venant s'offrir lui-même aux pieds de son Vainqueur
Et choisir près de lui sa retraite profonde,
Qui dira de quels soins, sous le regard de Dieu,
Elle entretint la vie et l'ardeur de ce feu
Qui devait être si fécond !

Brûler seul est trop peu pour son ardent amour :
Autour d'elle étendant le divin incendio,
Elle embraso ses sœurs dans son nouveau séjour ;
Et jusqu'à ces enfants que l'amour lui confie,
Plus d'une, je le sais, cache sous ses soupirs
Et garde dans son cœur un de ces souvenirs
Qui parfument toute la vie.

Flammes, croissez toujours ! Bientôt on la verra
L'âme de ces conseils que sa prudence inspire,
L'aimable modestie, en tous lieux, la suivra
Et son commandement ce sera son sourire.
Charme de la vertu ! cinq lustres tour à tour
Remettront dans ses mains le Sceptre de l'amour,
Si maternel est son empire.

Puis quand on lui rendra sa douce liberté ;
Descendant du pouvoir, modeste souveraine,
Elle ira ranimer dans son obscurité
Ces flammes de l'Amour dont elle est toute pleine.
Dans le pauvre aimer Dieu, sera tout son désir,
Donnez pour ses enfants, vous lui ferez plaisir,
Vos moindres petits bouts de laine.

Et le feu grandissait par ses soins assidus :
Et son cœur ressemblait à la fournaise ardente.
Haletant sous l'effort, bientôt il n'y tint plus ;
Un jour, il se brisa : son âme impatiente
Glissa comme la flamme en s'élevant aux cieux ;
C'est elle que je vis, symbole gracieux,
Comme une étoile rayonnante.

En arrivant au ciel elle a pu dire à Dieu :
Seigneur, j'ai combattu soixante ans pour ta gloire.
A ces mots, entendez, dans le céleste lieu,
Tous les anges s'unir pour chanter sa victoire.
Montez, ô notre sœur ! Et déjà je la vois
Sur le sein bien-aimé de la Mère Bourgeoise...
De nous qu'elle garde mémoire !

