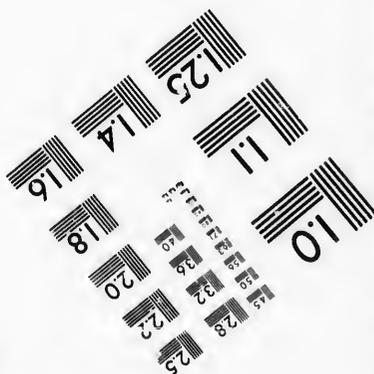
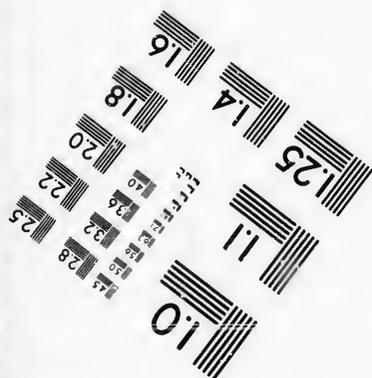
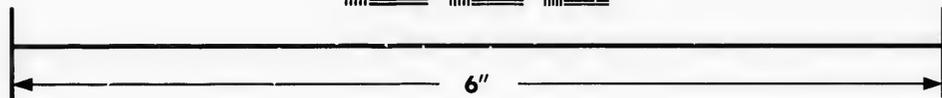
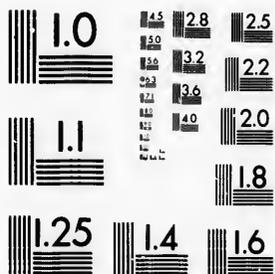


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

15 28 25
12 32 22
18 20

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 3 p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						/					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

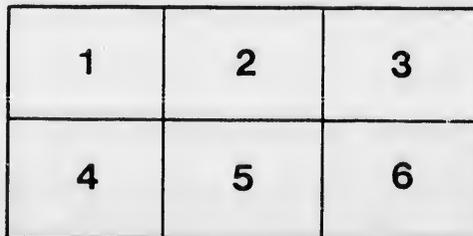
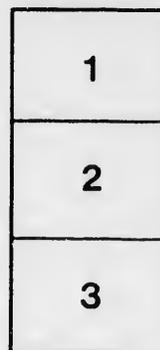
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

L E T T R E

Aux religieuses enseignantes du Diocèse

ST-HYACINTHE, 31 AOUT 1890.

Mes bien chères Filles,

Grâce à l'empressement que vous avez mis à me transmettre le catalogue des livres formant les bibliothèques de vos pensionnats, je suis en mesure de vous dire aujourd'hui ce que je pense de ces bibliothèques, et ce que vous devez faire, pour qu'elles soient à vos chères élèves une école de bonnes et saintes mœurs, une source de délicieuses jouissances pour leurs âmes et leurs cœurs.

Il y a, dans vos bibliothèques, beaucoup de bons ouvrages de littérature, pour les élèves des premières classes et pour les plus petites. Il y a aussi de belles vies de Saints, dont on fera bien d'augmenter le nombre, car on devient saint en lisant la vie des saints ; et dans les âges héroïques de l'Eglise, on instruisait la jeunesse, en lui faisant lire les actes des martyrs. Il y a dans l'enfance un besoin d'imitation : qu'on multiplie sous ses yeux ces beaux modèles, et l'on formera des générations fortes de foi et d'héroïsme chrétien.

La partie historique est en général trop restreinte. Il serait très utile de voir dans vos bibliothèques de bons ouvrages sur l'histoire, en particulier sur l'histoire de notre pays et sur l'histoire de l'Eglise, pour l'usage des élèves de première et de seconde classe. Ce que nous avons de plus cher ici-bas, c'est notre religion et notre pays. Avant tout, nous devons en connaître la glorieuse histoire, afin de les aimer d'un amour tout filial, et de savoir les défendre contre leurs ennemis et leurs détracteurs.

Il y a peu de véritables romans d'amour dans vos bibliothèques, mais c'est encore trop. Ces livres empoisonnés ne devraient jamais se trouver dans les bibliothèques chrétiennes, et encore moins dans les bibliothèques des couvents. Je présume qu'ils se trouvent dans les vôtres comme par hasard, et sans qu'il y ait faute pour personne. Il va sans dire qu'on devra les faire disparaître de suite. Vous vous ferez un de-

voir d'éliminer de vos bibliothèques le " Génie du Christianisme " et les " Martyrs " de Chateaubriand, les ouvrages de Raoul de Navery, de Paul Féval et de Zénaïde Fleuriot, tous romanciers plus ou moins bons. Cette littérature moderne est entachée de paganisme, et est l'image des mœurs légères de l'époque que nous traversons. Une seule page, un seul chapitre rendent quelquefois ces livres dangereux. Du reste, les romanciers les plus honnêtes ne sont pas des éducateurs recommandables auprès de notre jeunesse, soit des collèges soit des couvents. Le bon roman a été jugé par tous les esprits bien pensants ; on l'a soumis à l'examen minutieux de la logique analytique, on en a pesé très exactement toutes les valeurs au poids du bon sens, de la morale, de la religion et des lettres. Or, sa substance vaporeuse, insaisissable, a été déclarée impondérable ; le résultat a été formulé comme suit : " les meilleurs ne valent rien. " Le romancier ne produira jamais une œuvre vraiment littéraire, c'est-à-dire fortement pensée et profondément moralisante.

Il serait grandement à désirer, mes chères Filles, que vous eussiez dans toutes les bibliothèques de vos pensionnats les ouvrages de Mgr de Ségur. Les ouvrages sérieux et de longue haleine fatiguent l'enfance légère. Mais un opuscule, c'est bien vite lu, et puis la théologie et la philosophie de Mgr de Ségur sont essentiellement populaires. Ses écrits sont animés par des personnages qui ont un nom, un caractère, une histoire ; son style est coulant, aisé, souvent pittoresque ; la pensée juste, profonde, naturelle ; la répartition fine et délicate ; la pointe vive et pénétrante. Les titres de ses ouvrages sont sérieux, le fond l'est aussi, mais la forme subjugue, entraîne, récréé ; l'enseignement pénètre doucement, sans effort, sans travail ; on reste sous le charme de cette belle parole, pieusement grave, pleine de conseils sages, de verve, de sel et d'élégance.

Dans les couvents où l'éducation est surtout donnée en anglais, il ne faudra pas se départir du soin de bien choisir les lectures. Sous le prétexte que les bons ouvrages de littérature en anglais sont plus rares et qu'il est plus difficile de

s'en procurer, ce ne serait pas une raison de se montrer plus largo pour les romans ou pour tout autre livre de littérature légère. Il vaut mieux que les enfants ignorent cette belle prétendue littérature, que d'en faire la connaissance au détriment de leurs consciences et de leurs âmes.

Soyez constamment attentives, mes chères Filles, à prémunir vos élèves contre l'esprit léger du jour, qui ne recherche que les bagatelles et les jouissances. Souvenez-vous sans cesse que vous élevez et instruisez de futures mères de famille et des épouses du Seigneur, car c'est dans ces deux catégories que seront rangées plus tard les nombreuses petites filles qui vous sont confiées. Préparez-les par une instruction solide à bien remplir l'une ou l'autre de ces belles et sanctifiantes missions, dont les heureux fruits seront une génération de femmes fortes, qui glorifieront la sainte Eglise et seront le salut de la société. Pénétrez-vous bien de ces pensées, pour vous encourager dans les durs labeurs de l'enseignement et dans les immolations de la vie religieuse.

Croyez bien, mes chères Filles, que je ne vous oublie pas, non plus que les travaux que vous vous imposez si généreusement pour le bien de mes petites diocésaines. Je prie tous les jours le bon Maître de vous bénir, de vous fortifier, de vous éclairer et de vous sanctifier.

Dans ces sentiments, je demeure votre tout paternellement dévoué en Notre-Seigneur.

† **L.-Z., Ev. de St-Hyacinthe.**

