

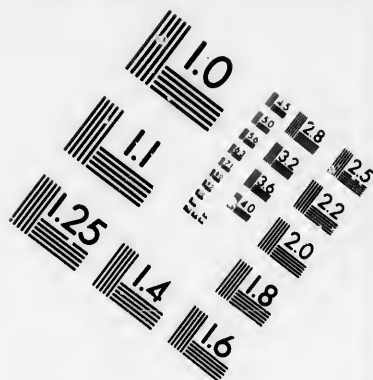
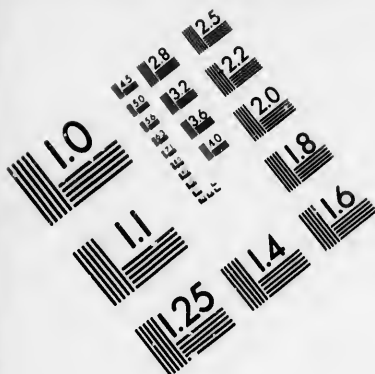
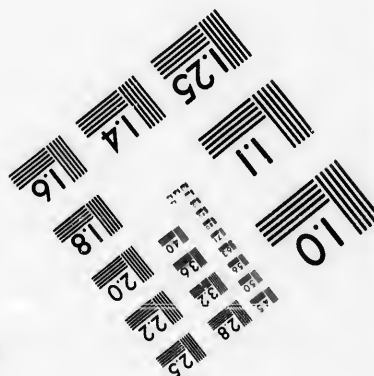
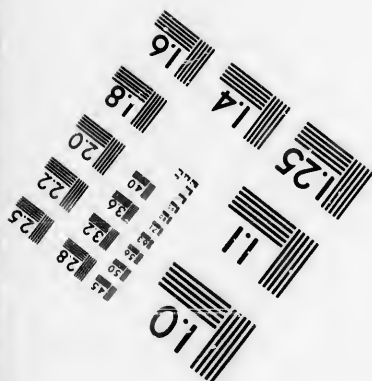
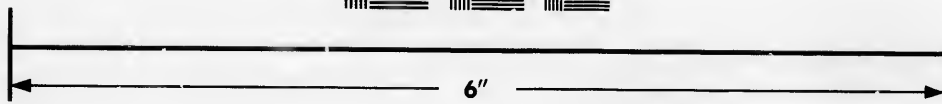
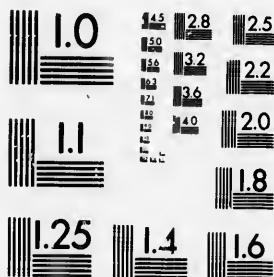


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic Sciences Corporation

**23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503**

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☒ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☒ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				☒							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

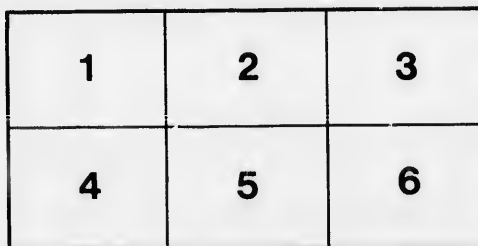
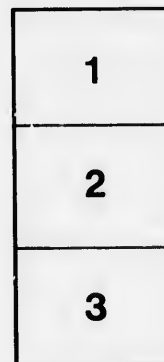
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

2602
NATIONAL LIBRARY
CANADA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

886

564

LETTRES D'APPROBATION

— ET —

2

MÉMOIRE

SUR LA

MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN

— DE —

E. M. TEMPLÉ,

*Professeur de dessin à l'Académie Commerciale Catholique du Plateau
(U. E. Archambault, Principal).*



IMPRIMÉ PAR LA CANADA BANK NOTE CO., LIMITÉE.

NC 620

T42

030300. M. 7. 0

MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN

Notre méthode a pour but de mettre à profit le talent dont la jeunesse canadienne est naturellement douée; tous aiment à dessiner, presque tous ont de grandes aptitudes; il nous a semblé qu'en leur présentant une méthode attrayante, reposant sur un système nouveau, exempt de longues démonstrations théoriques et stériles, nous réussirions à gagner leur bonne volonté, à développer leur goût, et même à les conduire à l'étude sérieuse d'un art qui tient une si grande place dans l'industrie moderne.

Quoique brisant avec la routine, nous n'en restons pas moins dans les grands principes fondamentaux et immuables de l'art, nous n'oublions pas les points généraux; seulement nous laissons au dessin linéaire ce qui lui est propre, pour donner au dessin artistique et industriel ce qui lui est nécessaire sans le charger du superflu. C'est pour cela que nous ne donnons que les principes généraux de la géométrie.

Pour copier la nature, il est, croyons-nous, inutile de l'entourer d'un nuage, et de fatiguer l'esprit de l'enfant. L'obliger à se servir de figures géométriques alors qu'il ne les comprend pas est temps perdu; nous avons l'espoir de marcher plus rapidement en nous dégageant de ces théories encombrantes.

Au cahier employé ordinairement, nous avons substitué les feuilles-exercices; le cahier se vend un prix relativement élevé, il se gâte avant d'être terminé. L'élève est forcé de passer toujours à un modèle nouveau, même quand il a manqué le dessin du précédent, et quand il aurait besoin, comme cela arrive dans l'enseignement de l'écriture, de répéter jusqu'à une bonne exécution, pour vaincre soit le défaut d'attention ou de goût, soit une certaine inhabileté de la main. Nous n'aurons que des feuilles-exercices $20 \times 7\frac{1}{2}$ pliées en deux, soit 4 pages de $10 \times 7\frac{1}{2}$, représentant 8 modèles et 8 exercices; nous espérons que le prix maximum de chaque feuille-exercice, fixé à 3 cents, pourra être abaissé à $2\frac{1}{2}$ cents,

et pour cette minime somme, l'élève sera occupé tout un mois, en admettant qu'il ait 2 leçons par semaine . . . et deux mois s'il n'en n'a qu'une ; ainsi tout en mettant de l'ordre dans les travaux des élèves, nous protégeons l'intérêt des familles.

D'ailleurs notre méthode pourra remplacer la méthode Smith, dont on ne peut plus se procurer les cahiers, l'édition ne se réimprimant pas.

Ce nouveau mode de feuilles a encore un autre avantage ; les instituteurs et institutrices pourront, conformément aux désirs du Conseil de l'Instruction Publique, réunir les travaux de leurs élèves et les présenter à MM. les inspecteurs, qui contrôleront facilement les progrès successifs des enfants fréquentant leurs écoles.

Nous aurons 4 cours :—le Cours préparatoire, le Cours primaire, le Cours moyen, et le Cours supérieur.

Chacun de nos cours sera composé de 24 exercices renfermant les catégories suivantes :

Dessin de choses, lignes droites, courbes, 6 feuilles-exercices.

Dessin de paysage, 6 “ “

Dessin d'ornement, 6 “ “

Dessin de tête, 6 “ “

Ces cours, gradués progressivement, pourront ensuite former des cours séparés, composés chacun de 24 exercices, et renfermant chacun près de cent modèles.

CHAPITRE IV



NOTRE TITRE :

MÉTHODE NATIONALE.

Notre méthode est nationale ; elle sera imprimée à Montréal par Mr G. E. Desbarats, qui en a accepté la charge ; en confiant notre travail à cette maison, nous voulons rendre justice au bon goût artistique dont a toujours fait preuve son directeur. Elle est nationale, parce que tout ce qui la compose est pris ici : ce sont nos choses usuelles, nos bois, nos arbres, nos rivières, nos souvenirs patriotiques ; au lieu de paysages insignifiants, qui ne rappellent rien à l'élève, nous avons choisi dans tout ce qui nous est cher.

Dans le cours préparatoire, nous avons besoin d'une maison de campagne simple, attrayante et facile à reproduire, nous prenons la maison où naquit S. G. Mgr I. Bourget : les élèves préféreront de beaucoup ce petit dessin à tout autre des méthodes étrangères ; puis c'est le vieux fort de Chambly, le sanctuaire de la chapelle Ste-Anne de Beaupré, plus tard ce sera la maison en ruines où fut signée la paix de Vaudreuil (cession de Montréal). Pour la tête, à côté des antiques, nous plaçons les portraits esquisses de nos grands hommes ; et avec eux quelles belles pages d'histoire nous sont remises sous les yeux ! que de souvenirs chers à nos cœurs nous rappellent les Jacques-Cartier, Champlain, Maisonneuve, Montcalm, Lévis, Vaudreuil, la Sœur Marguerite Bourgeoys, Mlles Mance, de la Pelletrie et tant d'autres, qui ont sacrifié leur fortune et leur existence à la grandeur de la Patrie !

LETTRES D'APPROBATION ET MÉMOIRE

DÉPARTEMENT DU SURINTENDANT LOCAL,

Montréal, 22 Avril 1886.

RAPPORT FAIT PAR MR U. E. ARCHAMBAULT SUR LA METHODE
NATIONALE DE DESSIN DE MR E. M. TEMPLÉ.

Après avoir pris connaissance de la MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN par Monsieur E. M. Templé, je la trouve excellente, bien graduée et procédant des notions les plus simples à la connaissance plus parfaite du dessin. Cette méthode a l'avantage d'embrasser tous les genres, et l'avantage plus grand encore pour nous, d'apprendre aux enfants à aimer le Canada et sa magnifique nature, par les motifs pris dans le pays.

Si le problème que l'on cherche à résoudre depuis longtemps en Amérique, à savoir : de faire enseigner le dessin par ceux qui n'y sont pas habiles, est possible, la Méthode Nationale de Mr E. M. Templé, sera certainement le moyen le plus sûr d'arriver à ce résultat, qu'on regarde toujours comme problématique. Quoi qu'il en soit, je n'hésite pas à dire que je ne connais pas de méthode plus simple et en même temps plus complète pour cette étude; l'instituteur de bonne volonté pourra trouver, en l'étudiant sérieusement, le moyen de diriger ses élèves dans l'exercice du dessin, et de leur faire acquérir les éléments de cet art si utile.

U. E. ARCHAMBAULT,
Surintendant Local.

ÉCOLE NORMALE LAVAL, DE QUÉBEC,

Québec, 22 Mai 1886.

LETTRE D'APPROBATION DE MR L'ABBÉ BÉGIN, PRINCIPAL DE
L'ÉCOLE NORMALE LAVAL DE QUÉBEC.

MONSIEUR E. M. TEMPLÉ, *Professeur à l'Académie Commerciale du Plateau,*
Montréal.

Monsieur,

Le jugement que Monsieur le Principal de l'Académie Commerciale Catholique du Plateau a porté sur votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN me paraît tout à fait exact et bien fondé.

Cette méthode, si simple et si rationnelle, est très propre à faciliter l'étude et l'enseignement de cette importante matière. Je forme des vœux bien sincères pour que votre patriotique projet rencontre partout l'approbation et l'encouragement qu'il mérite à si juste titre.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur, l'hommage de mon respectueux dévouement.

L. N. BÉGIN,
Principal E. N. L.

ÉCOLE NORMALE JACQUES CARTIER, DE MONTRÉAL,

Montréal, Juin 1886.

LETTRE D'APPROBATION DE MR L'ABBÉ VERREAU, PRINCIPAL DE L'ÉCOLE
NORMALE JACQUES-CARTIER.

CHER MONSIEUR TEMPLÉ,

J'ai examiné votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN. Si j'étais artiste, ou simplement professeur de dessin, mes remarques ou mes critiques pourraient avoir un certain poids. Je ne puis donc, dans une pareille matière, que faire connaître ce que doit être un pareil cours. Il faut qu'il soit vraiment méthodique, c'est-à-dire que les exemples ou modèles, soient disposés de manière à ce que le premier facilite l'exécution du second, et ainsi de suite. J'ai vu de prétendues méthodes où l'élève aurait aussi bien pu dessiner les exemples du milieu que ceux du commencement.

Vous me paraîsez avoir évité ce défaut.

Mais ce que je peux apprécier avec connaissance de cause, c'est le côté pratique et économique de votre Méthode. L'élève peut n'acheter qu'une seule feuille à la fois, les modèles ne seront donc jamais défraîchis. Il peut acheter la même feuille plusieurs fois, tant qu'il n'aura pas réussi à la copier d'une manière passable.

Vous avez su éviter un inconvénient qu'on rencontre souvent, quand on veut suivre aveuglément le cahier page par page, comme pour l'enseignement de l'écriture. Par ce double moyen, vous assurez, il me semble, les progrès de l'élève, et vous lui épargnez des dépenses inutiles.

L'art sans doute est de tous les pays, mais en choisissant vos exemples autant que possible parmi les objets que l'élève connaît, on qui peuvent exciter en lui des sentiments de religion et de patriotisme, vous lui rendez par là ses études plus attrayantes, ce qui est un autre moyen et de hâter ses progrès et de développer son goût.

J'ai l'honneur d'être, Cher Monsieur,

Votre serviteur dévoué,

H. A. B. VERREAU, *Ptre.*

Montréal, 15 Mai 1886.

RAPPORT FAVORABLE DE MM. LES PRINCIPAUX DES ÉCOLES PLACÉES
SOUS LE CONTRÔLE DE MM. LES COMMISSAIRES
CATHOLIQUES ROMAINS DE MONTRÉAL.

La MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN de Mr E. M. Templé, nous paraît posséder les qualités essentielles d'un bon cours de dessin élémentaire; elle est simple, facile, attrayante et bien graduée.

Nous croyons que l'introduction de cette méthode dans les écoles primaires rendrait un grand service aux maîtres et aux élèves canadiens, en facilitant la tâche aux uns, et en développant chez les autres le goût des beaux-arts, pour lesquels ils ont en général des aptitudes si prononcées.

A. D. LACROIX, *Principal de l'École Montcalm.*

H. O. DORÉ, *Principal de l'École Champlain.*

L. A. PRIMEAU, *Principal de l'École Olier.*

P. L. O'DONOGHUE, *Principal de l'École Belmont.*

J. E. ANDERSON, *Principal de l'École Sarsfield.*

QUÉBEC.

DÉPARTEMENT DES TERRES DE LA COURONNE.

APPROBATION DE MR GAUVIN, INGÉNIEUR DES TERRES DE LA
COURONNE, PROFESSEUR DE DESSIN À L'ÉCOLE
DES ARTS ET MÉTIERS DE QUÉBEC.

MONSIEUR E. M. TEMPLÉ, *Professeur à l'Académie du Plateau, Montréal.*
Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt le mémoire que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, et dans lequel est exposée votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN. Cette méthode me paraît excellente, et les principes sur lesquels elle est basée, semblent de plus propres à rendre l'étude du dessin à la fois facile et attrayante.

Une idée me plaît particulièrement : celle d'avoir choisi pour exercices des sujets empruntés à notre histoire, à *notre nature*, et à nos choses usuelles ; c'est là une idée patriotique qui devrait, à elle seule, suffire à faire adopter, par les maisons d'éducation du Canada, votre méthode de dessin, de préférence à toute autre méthode.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mon entier dévouement

ED. GAUVIN,
Ingénieur Civil et Arpenteur,
Professeur de Dessin industriel à l'École des Arts et Métiers de Québec.

Nous, soussignés, Commissaires d'Écoles catholiques romains de la Cité de Montréal, après avoir reçu le rapport favorable du surintendant local, et des Principaux des Écoles sous notre contrôle, approuvons la MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN de Mr E. M. Templé, et en recommandons l'usage dans nos écoles.

Montréal, 18 Juin 1886.

D. MARÉCHAL, V. G.
ED. MURPHY.
F. D. MONK.
J. GRENIER.

MR C. BRAULT, INSPECTEUR D'ÉCOLES.

A MONSIEUR E. M. TEMPLÉ, *Professeur de Dessin à l'Académie Commerciale Catholique du Plateau, Montréal.*

Monsieur,

Pointe-Claire, 18 Mai 1886.

Après examen de votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN, je suis resté convaincu que cet ouvrage est éminemment propre à favoriser l'étude du dessin dans les écoles. Le plan est simple et tout à fait nouveau, le choix des modèles très bien fait, et ces modèles, en même temps qu'ils rappellent en grand nombre d'intéressants souvenirs de notre histoire, sont habilement gradués.

Cette nouvelle méthode de dessin, qui porte à juste titre le qualificatif de *Nationale*, remplacera sans doute, bientôt, pour le plus grand avantage de cette province, le cours de dessin de Smith.

Ce dernier ouvrage, d'ailleurs, ne me paraît plus en vente; depuis assez longtemps bon nombre de titulaires d'écoles me disent ne pouvoir se le procurer.

Il résulte de là que cette matière, si utile en général, surtout à notre industrie, n'est pas enseignée dans beaucoup d'écoles.

Laissez-moi vous dire, Monsieur, en terminant, que j'espère voir avant longtemps l'introduction bien et dûment autorisée dans nos écoles de votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN.

Votre tout dévoué serviteur,

C. BRAULT,

Inspecteur d'Écoles.

MM. LES INSPECTEURS D'ÉCOLES McMAHON, MILLER, DEMERS, ETC.,

A E. M. TEMPLÉ,

Nous, soussignés, Inspecteurs d'Écoles pour le district de Montréal, nous déclarons que nous avons examiné la MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN de Monsieur E. M. TEMPLÉ, et que nous la croyons très propre à favoriser l'étude du dessin.

Par son plan tout à fait nouveau, l'habile progression suivie par l'auteur dans le choix de ses modèles, et surtout les souvenirs historiques qu'ils rappellent, lui donnent bien droit au titre de Nationale. De plus, par le prix minime pour lequel on pourra toujours se la procurer, elle est destinée à remplacer avantageusement la méthode Smith, qu'on ne trouve plus sur le marché, et à combler enfin une grande lacune dans l'enseignement du dessin, en faisant disparaître la pénurie complète que nous avons constatée avec peine dans toutes nos inspections, et elle remettra en œuvre cette étude si utile à notre industrie. En conséquence, nous serions heureux de la voir approuvée et recommandée dans les écoles de cette province.

J. B. DEMERS, *Inspecteur d'Écoles.*

M. MAHON, " "

J. H. MILLER, " "

EXERCICES D'APPLICATION

CONTENUS DANS LES

24 Feuilles Exercices du Cours Préparatoire

EXERCICES D'APPLICATION

SUR LES LIGNES DROITES

1. Point, lignes horizontales, verticales ; récapitulation : carré, rectangle.
2. Obliques, avec récapitulation d'horizontales et de verticales.
3. Carrelage, application répétée des horizontales et verticales.
4. Mosaïque, application répétée des mêmes lignes, accompagnées d'obliques.
5. Trapèze, agrès de gymnastique.
6. Barrière en bois.
7. Porte rustique avec verrou, mur en pierre de taille.
8. Entrée de maison avec fenêtre.

OBLIQUES

9. Fil à plomb.
10. Vue perspective d'un coffre.
11. Mortaises.
12. Tribune d'instituteur à la campagne.
13. Herse.
14. Chevron de construction.
15. Pont tournant du canal Lachine (*formant récapitulation générale des droites, horizontales, verticales et obliques.*)

EXERCICES D'APPLICATION

SUR LES LIGNES COURBES

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1. Joug. | 3. Service à thé, 4 objets. | 5. Bénitier roman. |
| 2. Tonneau, marmite. | 4. Ogive byzantine. | 6. Charrue. |

RÉCAPITULATION

PAYSAGES

1. Phare en bois (bords des lacs).
2. Tourelles protégeant les fortifications de Ville-Marie et du Séminaire.
3. Maison où naquit S. G. Mgr I. Bourget.
4. Herbages, Ile Ste-Hélène, bord du St-Laurent.
5. Pierres au bord de l'eau. (Ile Ste-Hélène.)
6. Vieux mur avec tronc d'arbre et feuillage.
7. Etude d'arbre et de cascade.
8. Chêne, Ormes, Peupliers.
9. Moulin à vent (en bois).
10. Maisons en bois.
11. Orme, Pin dénudé.
12. Barge.
13. Canot à voile.
14. Canot d'écorce.
15. Fort de Chambly.
16. Ile Gros-bois, bords du fleuve.
17. Le castor, emblème national.
18. Sanctuaire de Ste-Anne de Beaupré.

ORNEMENT

1. Feuille de lierre grecque. Trèfle gréco-roman.
2. Lauriers, style roman.
3. Motif décoratif du moyen âge.
4. Pomme de pin entourée d'une ornementation romane.
5. Pomme de pin entourée d'une ornementation grecque, feuille d'acanthé.
6. Demi-palmette d'enroulement, style grec.
7. Fleur de lys.
8. Motif pour frise, style gréco-roman.
9. Motif d'ornement, style renaissance (François 1^{er}).
10. Fleur décorative assyrienne, époque ninivienne.
11. Chardon Persan, style moyen-âge.
12. Frise grecque pour entablement d'architecture.
13. Feuille d'acanthé, sans épine, ordre corinthien, 4^{ème} ordre d'architecture.
14. Feuille de chêne, style Louis XVI.
15. Acanthé, style Louis XVI.
16. Chapiteau gréco-roman, orné d'acanthé.
17. Motif d'ornementation décorative, Louis XV.
18. Cartouche, écusson pour inscription fronton, style Louis XV.
19. Enroulement d'acanthé avec liseron, style renaissance.

TÊTE

1. Théorie de la tête.
2. Vieux de profil, de face, de trois quarts.
3. Bouches " " "
4. Nez " " "
5. Oreilles " " "
6. Ensemble d'une tête.
7. Esquisse de la tête du Christ, d'après Rubber.
8. Samuel de Champlain.
9. Vierge à la chaise de Raphaël.
10. Jacques Cartier.
11. Maisonneuve.

PRIN DE VIENTE:

Livre du Maître, gd 80 illustré, reliure solide,	75 cts.
Chaque feuille exercice de 4 pages,	3 "
La collection complète de 24 feuilles, dans un carton fermé,	75 "

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.



