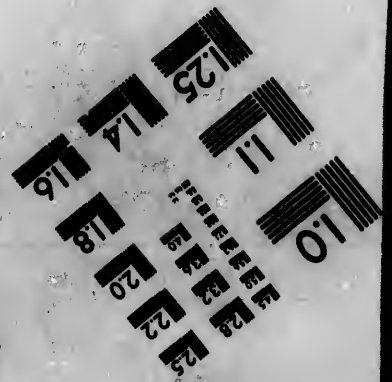
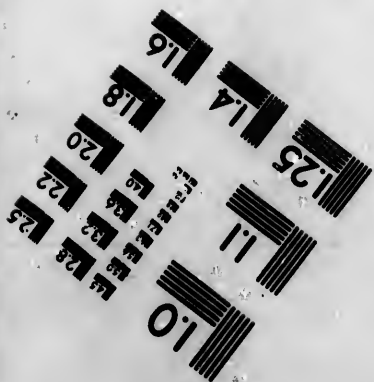
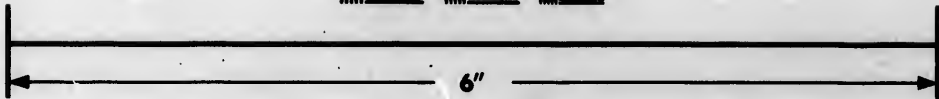
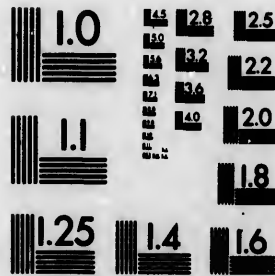


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 873-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1983

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
Le reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

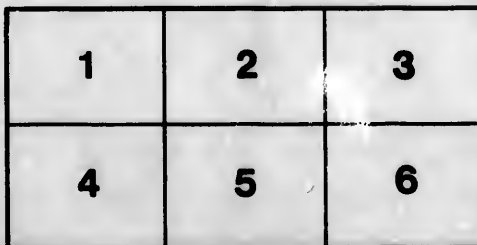
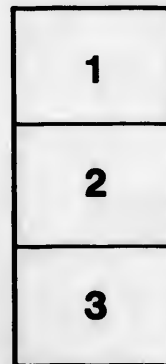
Library of the Public
Archives of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

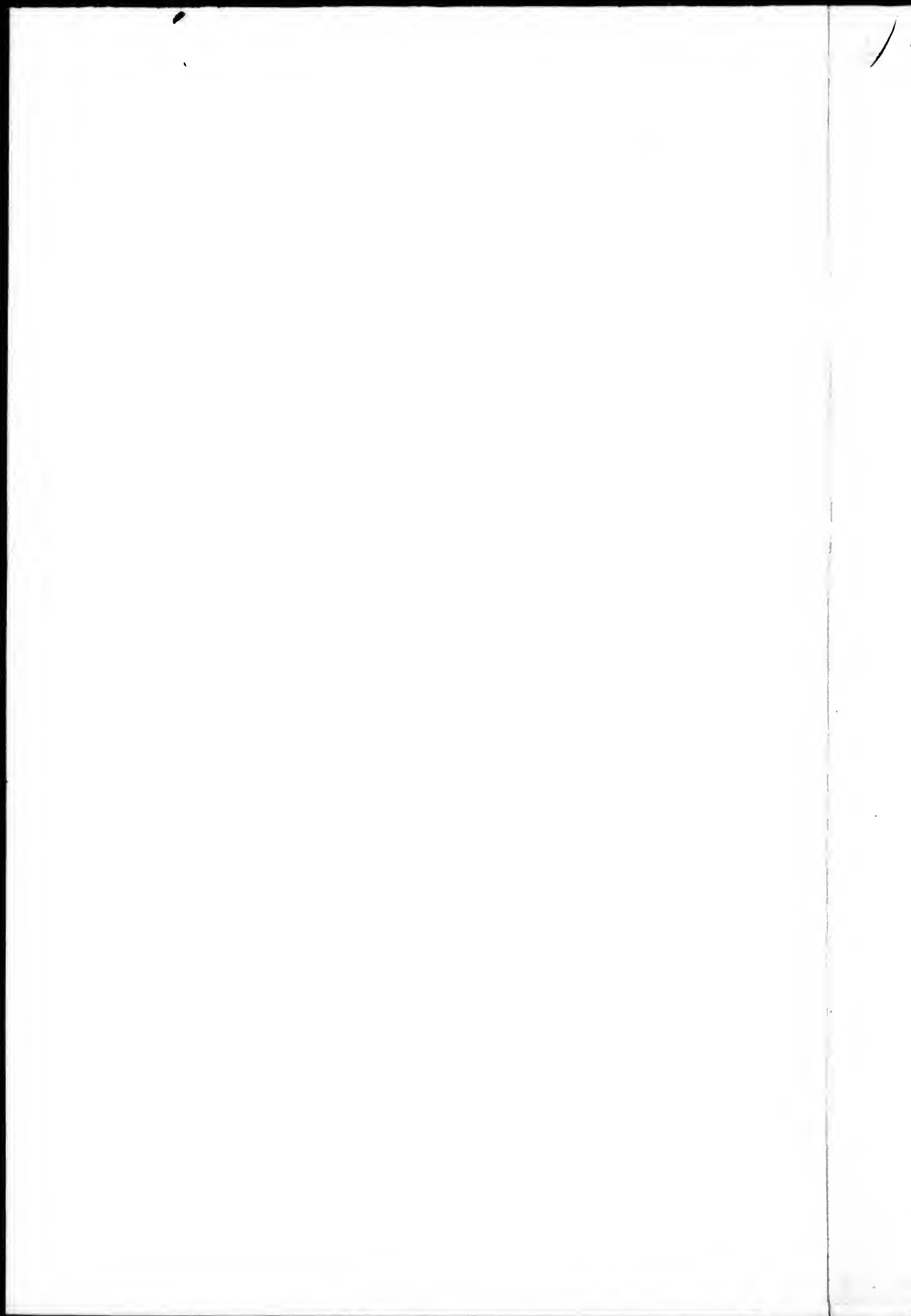
La bibliothèque des Archives
publiques du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



1808

Lettre Circulaire à Messrs. les Archiprêtres.

MESSIEURS,

DE 31 Archiprêtres auxquels a été adressée notre circulaire du 25 Avril dernier, il y en a deux qui ne nous ont pas fait parvenir leurs réponses, et deux qui n'ont répondu que d'une manière équivoque. Les 27 autres se sont prononcés, les uns pour la conservation, les autres pour la suppression des Offices des secondes et troisièmes Fêtes de Noel et de la Pentecôte. Ceux, au nombre de neuf, qui sont pour la suppression, croient que la gloire de Dieu et l'honneur de la Religion l'exigent, parce que le mal qu'occasionne la célébration de ces fêtes, surpasse le bien que l'on en pourroit attendre; ces jours n'étant communément considérés que comme des jours de plaisirs, et les Offices divins que comme des rendez-vous où l'on prend des mesures pour les divertissemens du soir. Ils ajoutent que la Grand'messe y est passablement fréquentée, mais qu'il vient très peu de monde à Vêpres, et que l'habitude que l'on se fait ou de travailler dans ces fêtes, ou de les profaner par la débauche et par l'éloignement de l'Office du soir, se répand sensiblement sur les fêtes d'obligation et sur les dimanches; qu'enfin le peuple s'attend à cette suppression, et que, si ces fêtes sont regrettées, ce ne sera que par des libertins qui en auront moins de facilité de se livrer à leurs excès accoutumés. Aussi ceux de cette opinion seroient-ils d'avis que la suppression des Offices eût également lieu pour les secondes et troisièmes fêtes de Pâques, où ils croient appercevoir les mêmes abus.

Les dixhuit autres raisonnent différemment, et affirment que les fêtes en question sont aussi bien observées dans leurs paroisses que lorsqu'elles étoient d'obligation, qu'elles donnent à beaucoup de personnes l'occasion de s'approcher des Sacremens de Pénitence et d'Eucharistie et qu'on ne pourroit les supprimer tout à fait, sans gêner la piété des vrais fidèles et les provoquer au murmure, sans priver le peuple de quelques prônes et instructions propres à l'édifier, sans l'exposer à perdre de la confiance qu'il met dans ses pasteurs, sans donner lieu aux ignorans de croire que le Clergé détruit la religion au lieu de la maintenir, sans faire triompher les ennemis du culte extérieur, sans dépouiller les grands mystères de notre religion d'une partie de cette solennité qui les rend plus respectables, sans avoir l'air de battre en retraite à l'aspect d'une petite troupe de libertins qui deshonoreroient ces jours et qui bientôt transféreroient les mêmes désordres aux dimanches et aux fêtes d'obligation. Ils ajoutent que si les fêtes de dévotion sont mal observées dans certaines paroisses, c'est peut-être parce que les Curés ont trop répété au peuple qu'elles n'étoient point d'obligation; qu'on n'auroit pas tant insisté là-dessus, si l'on eût bien saisi l'intention de l'Evêque (feu Mgr. J. F. Hubert) qui, en y conservant les Offices divins, ne les avoit mises au rang de fêtes de dévotion que pour prévenir des coups plus fâcheux dont une cabale puissante menaçoit les fêtes en général. De tout cela ils concluent que le temps n'est pas encore venu de supprimer, par un Règlement général, les Offices divins que l'on a coutume de célébrer dans les secondes et troisièmes fêtes de Noel et de Pentecôte.

Outre que cette opinion est celle du plus grand nombre des personnes consultées, elle a encore l'avantage d'être soutenue par des argumens plus solides, à notre avis, que ceux de l'opinion contraire. C'est pourquoi nous nous sommes décidés à l'adopter, vous priant de faire connoître cette détermination à Messrs. les Curés de vos juridictions respectives,

comme vous leur avez communiqué notre circulaire du 25 Avril. Nous nous flattons que par leur persévérance et la vôtre à célébrer les Offices de ces jours à des heures réglées et à y donner de solides instructions aux peuples, vous leur en ferez mieux sentir les avantages et les y attacherez de plus en plus. Que si, nonobstant cette assiduité de votre part, il se trouve des paroisses dans lesquelles ces fêtes tournent au deshonneur de la Religion; nous sommes prêts à recevoir les représentations que chaque Curé trouvera bon de nous faire à ce sujet, et à prendre, s'il le faut, des mesures semblables à celles que nous avons prises pour les fêtes patronales de certaines paroisses.

Je suis bien parfaitement,

Messieurs,

Votre très humble et très obéissant serviteur

† J. O. EV. DE QUEBEC.

Québec, 18 Septembre, 1808.

Bon pour Copie.

P. H. Turgeon Sec. Gen. ...

us
ces
ux
ez
se
le
ue
es
a-

