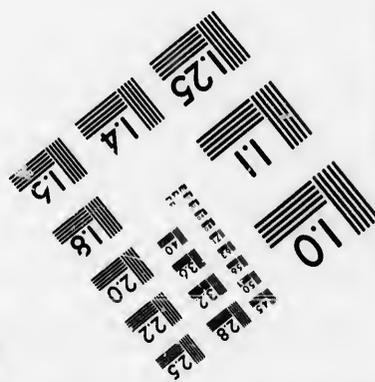
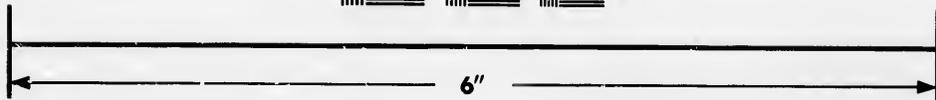
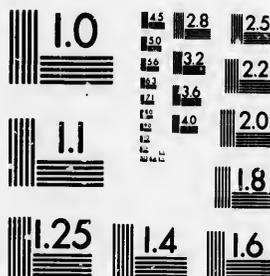


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

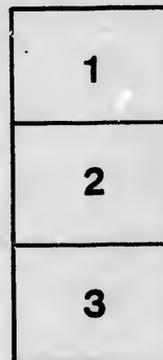
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit sur un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

raills
du
odifier
une
mage

rrata
to

pelure,
n à

32X



Chapelle
du
Séminaire
de
Québec

Chapelle du Séminaire de Québec



Construite en 1750. Incendiée en 1888, terminée en 1900. L'intérieur est complètement recouvert de feuilles d'acier gaufré et de zinc, sur lesquelles a été appliquée la décoration.

La boiserie, qui en fait le tour, est en cerisier rouge solide.

Sur les longs pans, sont les bustes des seize membres du Collège Apostolique avec leurs reliques. A gauche, grande verrière aux armes de Mgr de Laval ; à droite, verrière aux armes du Cardinal Taschereau.

En entrant, à gauche, dans la fenêtre du portail, verrière aux armes de l'Université Laval et du Séminaire de Québec.

Première chapelle à gauche, près de la porte. Dédiée aux Saints Anges. Verrière aux armes d'Alexandre VII, pape qui a signé les bulles épiscopales de Mgr de Laval. Buste de saint Anselme, avec relique. Madone de l'école espagnole.

Deuxième chapelle. Dédiée à saint Thomas d'Aquin. " Dieu créateur entouré d'anges ", par N. Poussin. Au-dessus de l'autel, grande niche en cerisier rouge, avec reliques de Vierges et de Saintes Femmes.

Troisième chapelle. Dédiée à saint Antoine de Padoue, avec reliques de ce saint. Oval avec " deux anges ", par Lebrun. Niche avec reliques de Martyrs.

Quatrième chapelle. Dédicée à saint François de Sales. "Le vieillard Siméon et l'Enfant Jésus", d'après le Guide. Niche avec reliques insignes de Martyrs.

Cinquième chapelle. Dédicée au Sacré-Cœur; verrière du Sacré-Cœur au-dessus de l'autel.

Dans le chœur, à gauche, "l'Immaculée Conception", par Pasqualoni. Dans la verrière voisine: saint Charles Borromée et saint Thomas d'Aquin.

Le maître-autel est en marbre. La niche renferme un groupe de la Sainte-Famille, en pierre blanche du Calvados, sculpté spécialement pour l'autel par M. F. Jacquier, artiste de Caen. De chaque côté, sont deux grands reliquaires renfermant les corps de saint Modeste et de saint Clément. Ces reliques proviennent des catacombes de Rome et ont été envoyées à Mgr de Laval par Mgrs Pallu et Lamothe-Lambert, fondateurs des Missions Étrangères.

La verrière du côté de l'épître représente saint François de Sales et saint Jean-Baptiste. Dans le trumeau voisin est le saint Jérôme de Dulin.

Première chapelle à droite, voisine du chœur. Dédicée à sainte Anne; verrière de cette sainte au-dessus de l'autel. Là se trouve, dans une riche châsse en bronze doré, une relique de sainte Anne, la plus belle qui existe en Amérique. Elle vient directement du trésor d'Apt.

Tout auprès, une grande mosaïque dans un splendide cadre en bois doré. C'est une ancienne mosaïque vénitienne, copiée sur la "Compassion" du Titien, dont l'original est à Munich. Elle fut donnée jadis à un pape par un empereur d'Autriche, et était conservée au Casino de Pie IV, dans les jardins du Vatican. Elle a été donnée au Séminaire de Québec par Léon XIII lui-même, en 1889.

Sur le pan voisin, les "Huit Béatitudes" par Cornille, *junior*.

Deuxième chapelle. Dédiée à saint Charles Borromée. "Le Christ en croix, avec sa mère, saint Jean et sainte Madeleine", copie du Guide, faite à Florence par le Chevalier Falardeau, artiste canadien. Les deux reliquaires, placés de chaque côté de l'autel, renferment, l'un un morceau de la soutane de saint Charles, l'autre une de ses étoles, laquelle fut envoyée, en 1623, aux catholiques anglais par le cardinal Fréd. Borromée, neveu du saint et fondateur de la fameuse bibliothèque ambrosienne de Milan. Au-dessus de l'autel : niche avec reliques de martyrs.

Troisième chapelle. Dédiée à saint Jean-Baptiste. "L'Assomption", d'après Lebrun. Niche avec reliques de Confesseurs.

Quatrième chapelle. Dédiée à saint Louis de Gonzague, saint Stanislas Kostka et saint Jean Berchmans. "Saint Hilaire", par Salvator Rosa. Buste de saint Augustin avec relique.

En arrière, entre les portes d'entrée, Madone, par Carlo Dolce.

Les statues des niches de la nef sont en marbre de Carrare. Elles ont été sculptées à Carrare même et représentent les fondateurs des principaux ordres qui ont des représentants dans la province de Québec : saint Bernard, saint Dominique, saint François, saint Ignace de Loyola, saint Vincent de Paul et saint Alphonse de Liguori.

Tous les petits autels sont en marbre, avec ornements en bronze doré.

