

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1995

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé la meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☒ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Continuous pagination/
Pagination continue
- ☐ Includes index (as)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'ant-tête provient:
- ☐ Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- ☐ Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- ☐ Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
							✓				

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

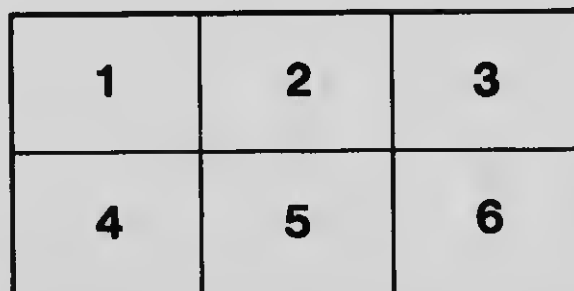
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche sheet contains the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagram illustrates the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

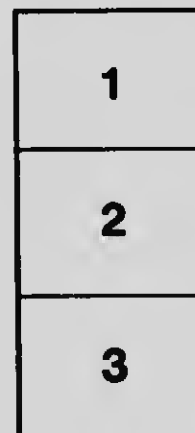
Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

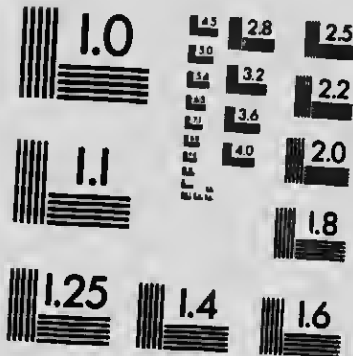
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-0300 - Phone
(716) 288-5989 - Fax

CATALOGUE · of · an
Exhibition of Paintings
by CHARLES P. GRÜPPE
of New York, to be
held in the Galleries
of the Art Association
of Montreal, * * * *
December 27th, 1913,
to January 17th, 1914.

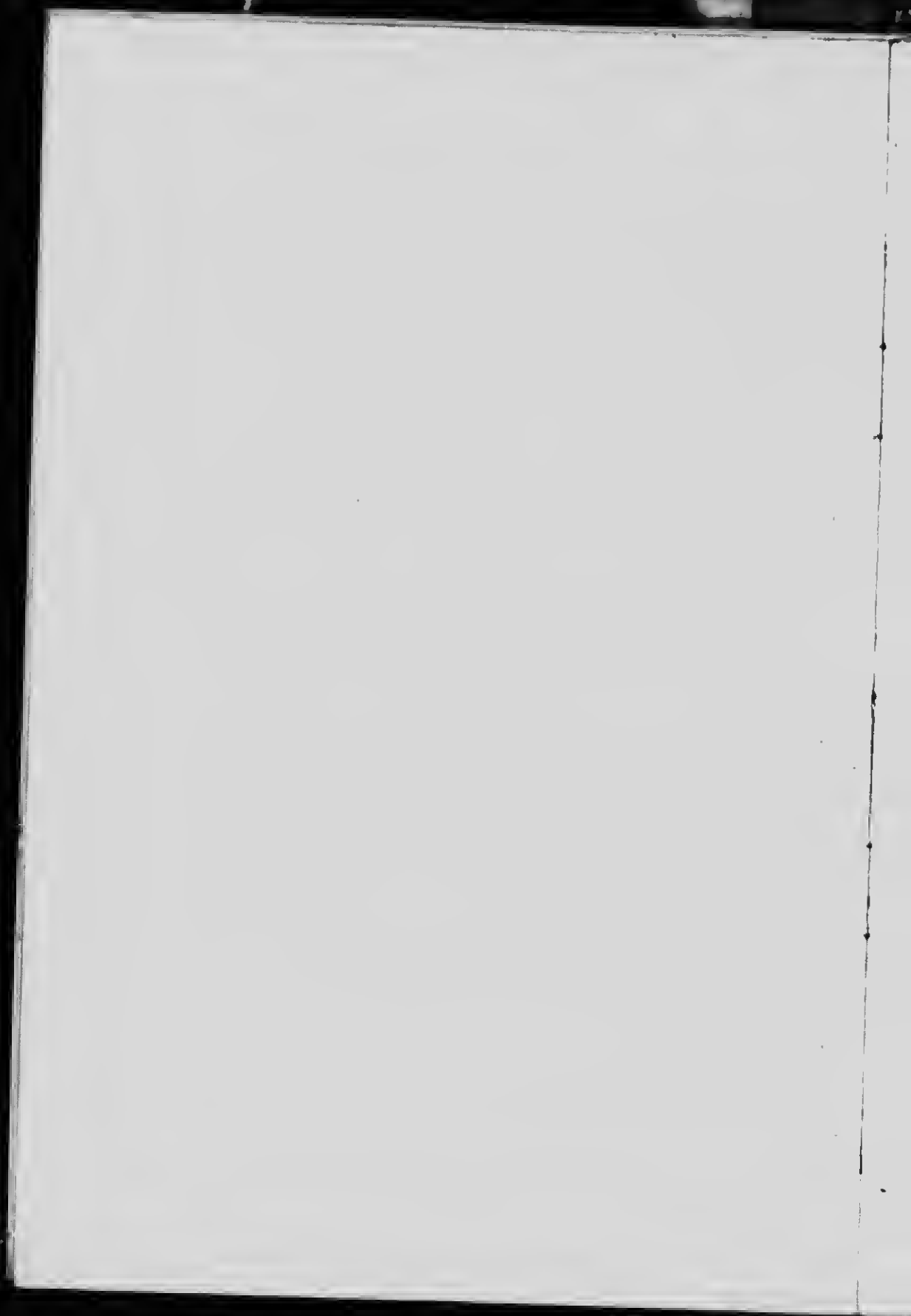


~~P706.914~~

~~An 95 pg~~



No. 2 GOING TO PASTURE



CATALOGUE of an
Exhibition of Paintings
by CHARLES D. GRÜPPE
of New York, to be
held in the Galleries
of the Art Association
of Montreal,
December 27th, 1913,
to January 17th, 1914.



BIBLIOTHÈQUE
MONTREAL

ND
249
G7A7 [5]

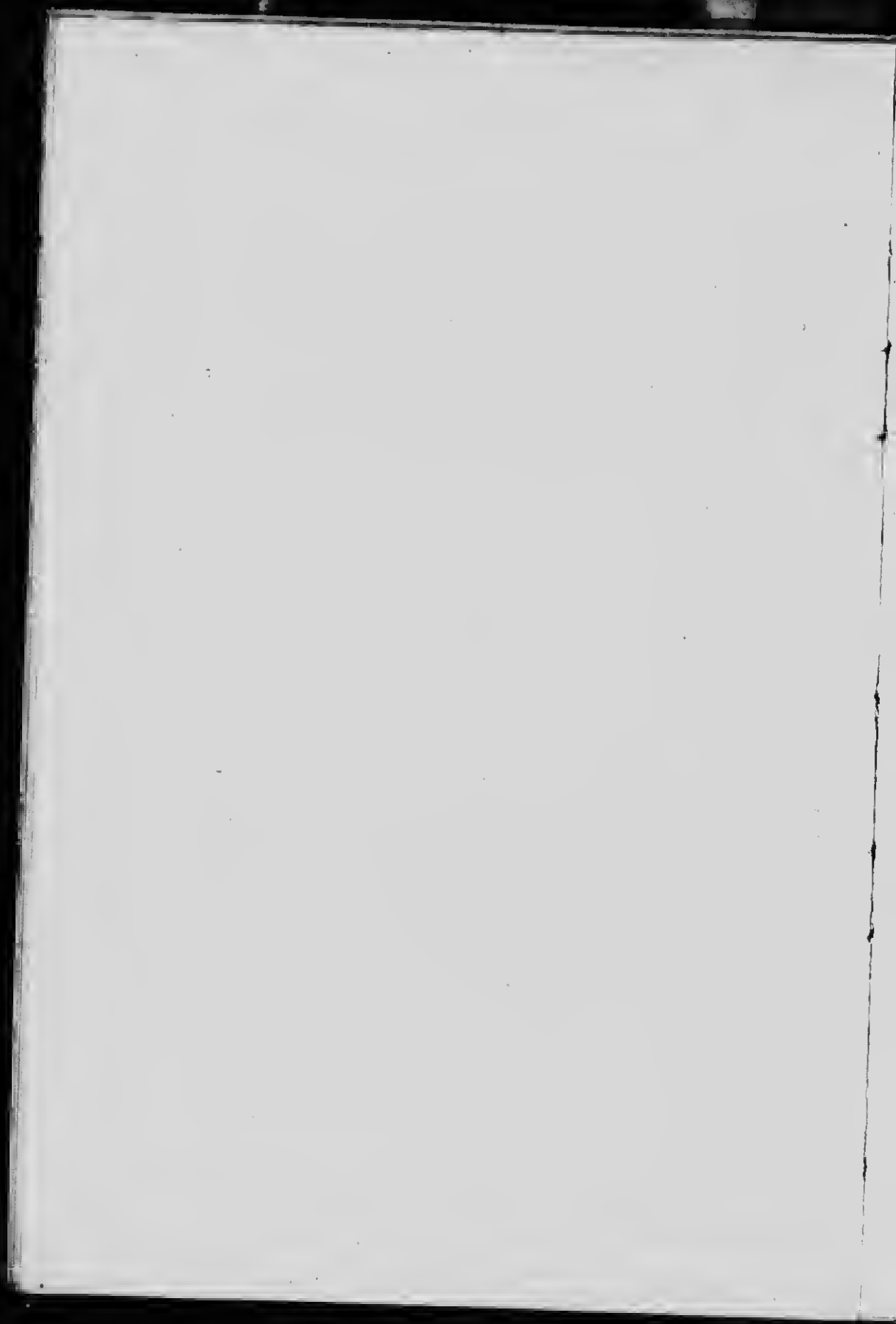
B. Q. 11
NO. 3423

1 1018

1A2



NO. 4-HOMEWARD WAY



CHARLES P. GRÜPPE

Born in Picton, Canada, 1860. Studied in Holland, chiefly self-taught. Awarded gold medal, Rouen, France; gold medal, Exhibition Paris et Providence; gold medal at Philadelphia Art Club; gold medal, Philadelphia Art Society; two silver medals at World's Fair, St. Louis, one for oil, one for water color; bronze medal, Knoxville, Tenn.; \$500 landscape prize, Osborn Co., New York. Member of Pulchre Studio at the Hague, Holland; St. Lucas, Amsterdam; Arti et Amicitiae, Amsterdam; American Water Color Society; New York Water Color Club; National Art Club, New York; Collection, Fürstin von Carolath, Berlin, Germany; Permanent Collection, National Art Club, New York; Salmagundi Club; and of the Art Club of Philadelphia, Pa. He is represented in the library in Rouen, France, in the collection of the Queen of Holland, St. Louis Museum, Brooklyn Museum, Maryland Institute of Baltimore, Detroit Museum, in the library at Seattle, and in numerous notable collections both in America and abroad. Mr. John F. Shea of Holyoke, Mrs. S. C. S. Birnie of Springfield, Mr. John O. Davis of Hartford, the National Museum, Washington, D.C., and Wm. T. Evans, Montclair, N.J., own examples of his work.

FOR PRICES OR INFORMATION
APPLY AT
THE DESK IN THE GALLERY

Catalogue



PAINTINGS



- 1 Bringing in Fish
- 2 Going to Pasture
- 3 Milking Time
- 4 Homeward Way
- 5 Resting
- 6 Sunny Day on the Beach
- 7 The Wood Sawers
- 8 Rainy Afternoon
- 9 The Shell Gatherer
- 10 Old Church at Katwyk
- 11 The Ploughman
- 12 A Bit of Holland
- 13 Wood Cutter

SKETCHES AND STUDIES

- 14 Hauling up Boats
- 15 A Sunny Day in the Dunes
- 16 An Old Dutch Farm
- 17 Dutch Interior
- 18 Coming from Pasture
- 19 The Hour of Peace
- 20 The Palace in the Woods
- 21 An Old Bridge near The Hague
- 22 Bit of a Dutch Village
- 23 After a Storm, North Sea
- 24 Winter in The Hague Woods
- 25 Old Back Yard, Katwyk
- 26 The Cobbler
- 27 North Brabant Cottage
- 28 Old Woman in the Dunes
- 29 Dutch Fishing Boats



NO. 5-RESTING

- 30 High and Dry
- 31 A Wet Day at The Hague
- 32 Repairing the Fleet
- 33 Interior at Laren
- 34 Sailing the Boat
- 35 Dutch Kids
- 36 Canal near Rotterdam
- 37 Breezy Day at the Sluis
- 38 Canal at The Hague
- 39 A Dutch Fisherman
- 40 Waiting for Dad
- 41 The Old Lock
- 42 Shrimp Fishers
- 43 Old Age
- 44 Arrival of Herring Fishers
- 45 The Chair Menders (Gypsies)
- 46 The Chimney Corner
- 47 A Study in Gray

THE
LOTH
L. 101
L. 101

- 48 A Foggy Morning
- 49 Cutting Down Trees
- 50 Katwyk Binnen
- 51 Road to Wassner
- 52 Beggars
- 53 Cross Roads
- 54 Pulling up the Fleet for Winter
- 55 Summer Day on the Beach
- 56 At the Road to Leyden
- 57 Grannie
- 58 New Arrival on the Beach
- 59 Loading Vegetables
- 60 Dutch Children
- 61 A Bit of Katwyk, Holland
- 62 At Voorburg, Holland
- 63 The Bonfire
- 64 Helping Mama

310317
309.02-15



NO. 10 OLD CHURCH AT KATWYK

