

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

L. DROUIN & FRÈRES

LE FARCEUR



Abonnements : Un an \$1.00
Six mois 0.50
Trois mois 0.25

PLINGUET & CIE
Editeurs-Propriétaires.

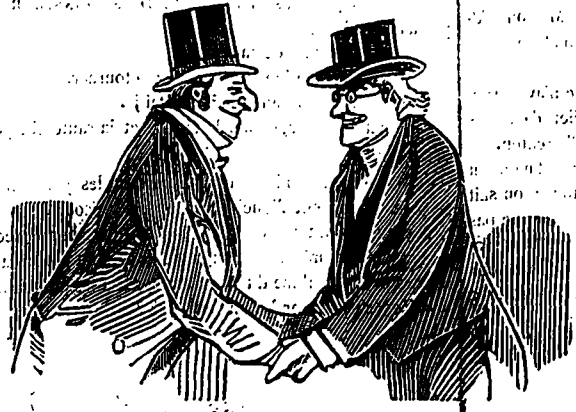
Bureaux ! Le No. UN Sou
33 St. Gabriel.

Dans un salon :
— Quel âge avez-vous, mademoiselle ?
— Oh ! monsieur, cela dépend quand je sors avec maman j'ai douze ans, avec papa j'en ai dix-huit.

Un repris de justice s'est décidé à se placer pendant vingt quatre heures. Il a profité de l'occasion pour tuer les deux chiens de son établissement.

— Votre profession ? lui demande le président de la cour d'assises.
— Modiste.
— Comment, modiste ?
— Dame oui !... sur découpeur de pantalons, si vous aimez mieux...

Chez le concierge :
— C'est comme je vous le dis, m'ame Coardeau... a sa mariée malgré ses pères et mères ; elle a z été obligée de leur y faire trois consommations.



— Eh bien, docteur, ça marche, les affaires ?
— Pardine, cher confrère, réveillon, premier de l'an, les Rois... c'est un Eden d'affections gastriques.

Le général M... a envoyé, l'autre jour, au palais Bourbon son brosseur, qui a assisté à une séance.

Le lendemain, il lui demande ses impressions.

— Eh bien ! tu as vu la Chambre !... Es-tu content de ton après-midi ?
— Mon général, sauf votre respect, c'est tous des farceurs !... Mais on s'ennuie ferme !

— Les femmes-médecins.
— Hippocratia, je vous aime ! Voyez comme mon cœur bat !
— Alors, c'est une consolation. Voyons ?
— L'amoureux déboulotte son gilet en tremblant. Elle le sonde.
— Eh bien ?
— Cent soixante dix neuf palpitations à la minute. Ce n'est plus de l'amour, cela, mon ami, c'est une affection maldative et très grave. Je veux bien vous soigner, mais vous épouser, jamais !

Aristide Rouffaquer est président d'un cercle.

L'autre jour, il envoie à un de ses amis une invitation pour une soirée, à laquelle doivent assister quelques camarades.

L'invitation se termine par les mots réglementaires : "Une mise décente est de rigueur"

— Ah ! Je comprends ! fait l'ami. Et il va s'acheter un scaphandre.

Fragment de dialogue entendu dans une loge à l'Opéra :

— Moi, chère madame, ce qui m'en nuie le plus dans notre existence parisienne, ce sont les visites. Recevoir des gens que l'on connaît à peine, entretenir une conversation avec des banalités, quel supplice.

Je ne suis pas de votre avis. Les visites me font toujours plaisir ; si ce n'est pas en arrivant, c'est en partant.

Un cocher, titubant sur son siège, écotoyait hier soir la rue des Saints-Pères. Tout à coup il arrête son cheval et s'adressant à un bec de gaz :

— Moi aussi, s'écrie-t-il triomphant, moi aussi, je suis... allum...

— Comment, mon pauvre Alphonse, ton mariage avec la petite baronne est rompu ?
— Alphonse, avec un soupir :
— Oui, une faute, un moment d'oubli... " Je me suis donné trop tôt "



Adresser toutes communications, lettres d'affaires, abonnements au journal.

LE FARCEUR.

33 rue St Gabriel,
Montréal.

FOU PAR ERREUR.

Rêve ou réalité?
SHAKESPAIRE.

Vous vous souvenez, n'est-ce pas, mon cher Montferrier, que je fus l'autre jour vous faire mes adieux.



Et comme vous me demandiez quelle est la raison prépondérante de cet exil volontaire, je vous racontai, ce qui est faux d'ailleurs, qu'un vieil oncle à moi venait de mourir, me légua, au bord de la Seine, près de Maisons-Alfort, une petite maisonnette en bois peint et quelques mètres carrés de terre labourable.

J'ajoutai même, d'un air très détaché, que je n'avais rien moins que l'attention de vulgariser le caféier dans les plaines aussi calcaïques que sablonneuses de Charenton.

Balzac, le grand Balzac, avait son ananas, et moi, s'il m'est permis de parler de moi... (Zut! après tout; on sait bien que je suis trop modeste), moi, dis-je, pour ne pas plus longtemps fatiguer le lecteur de ma personnalité, j'ai mon caféier dans le plafond. C'est déjà un point que nous avons de commun, moi et le gigantesque créateur de la Comédie humaine



Depuis mon installation dans le domaine de mon oncle (brave homme, va!) je ne fais que courir à TRAVERS LES CHAMPS sur cette grande cavale d'idée introduire la culture du café à Charenton et dégoter le moka.

Qui nous vient de la Mecque et qui lui vient des cieux.

Idee sublime, idee française s'il en fut, mais dont la gestation devient de plus pénible en face du prosaïsme écœurant de notre époque. On a peur de ne pas être pris au sérieux, vous comprenez?

Lorsque je suis à la campagne, j'ai le tort immense, de me croire, par là même, affranchi de tous les supplices que nous inflige à jets continus la décrépitude de notre prétendue civilisation.

C'est-à-dire que j'ai laissé religieusement ma boîte de faux cols au fond de ma valise, chaussé mes bonnes vieilles espadrilles que l'usage a assouplies, et coiffé...



Hélas! non, ce jour-là je n'avais pas coiffé le panama de sept sous que je devais à ma propre libéralité, et aussi à la munificence posthume de mon oncle.

J'avais pris, comme but de promenade, l'horizon, et je marchais droit devant moi, les cheveux au vent, cinglant l'air d'une badine fraîchement coupée sur la berge du fleuve.

Tout à coup, je fais la rencontre d'UN MONSIEUR qui pèchait à la ligne.

- Ca mord-il? lui demandai-je.
- Modérément, répondit-il sans se retourner.
- Quelle est votre amorce? insistai je.
- Le petit ver rouge pour la tanché et la sauterelle pour le barbillon.

— Aurais-je le bonheur d'avoir devant les yeux un de ceux qui conspuent l'ignoble usage de l'asticot?..

A ces mots sa tête évolua sur son cou un peu apoplectique et quand il m'eut contemplé de l'ongle du pied à la cime des cheveux, il me dit avec une apparente tranquillité: — Venez-vous prendre un vermouth?



CHRONIQUE

Le monde des musiciens est au comble de la joie: il va avoir la bonne fortune d'entendre la Patti la semaine prochaine. C'est tout un événement. Malheureusement, comme disait un malin, la Patti ne chante pas pour... l'amour.

Le fait est que ça coûte cher pour secouer [du peuple canadien... l'apathie. Un calembourg! Soutenez moi, ou je m'évanouis.

Les journaux s'amuse à écrire que M. Arthur Dansereau voyage en Europe aux frais de la province.

Ils se basent sur le fait qu'il aurait été chargé d'acheter des livres pour la bibliothèque du gouvernement local. Je suis en mesure d'assurer aux lecteurs du Farceur que M. Dansereau est allé faire un pèlerinage à Notre-Dame de Lourdes, et que par conséquent, il n'y est pas allé aux frais de la province.

M. Dansereau avait fait le vœu d'aller à la grotte miraculeuse, si M. Chapleau guérissait de la maladie qui lui a fait quitter le pays: durant quelques mois, et il est à accompli son vœu.

Le marquis de Lorne vient de faire publier chez Dawson, un recueil de ses poésies et des principaux discours qu'il a prononcés pendant son séjour au Canada.

Le recueil que j'ai sous les yeux, a pour titre *Memories of Canada*.

Ce recueil contient une foule de délicieuses poésies parmi lesquelles se trouve la suivante qui est une peinture de la ville de Québec et que j'ai traduite pour les lecteurs du Farceur, qui m'en sauront gré, j'en suis sûr.

Vieux Québec, cité du progrès,
Où le soc des anciens Français
A tracé les premiers guérets,
Ton nom rayonne dans l'histoire,
Et l'aveair toujours dira
Que Senécal et costera.
T'ont pris ton fromage et ta poire.

Au moment où j'écris ces lignes, je reçois un télégramme de Québec qui m'apprend que M. Mousseau vient de résigner avec ses collègues, que petit Jean Blanchet, au moment où il a laissé son département, pleurerait à chaudes larmes, et que M. Homier, directeur du Théâtre Royal, sera appelé à former un ministère.

Il paraît que M. Mousseau a pris cette détermination parce que son embonpoint toujours croissant l'empêche d'occuper le fauteuil de premier ministre devenu trop étroit pour... l'embrasser.

On lit dans le *Quotidien*:
Dimanche après-midi, plusieurs voyous se sont rués sur un jeune homme de St-Roch, nommé Labrecque, cordonnier de son état, et lui ont poché les yeux, au point qu'il lui fallu aller chez le médecin pour se faire panser.

Voyez donc un peu: Panser un homme qui a les yeux pochés: C'est fort! très fort!



LE CADEAU DE NOEL.

A la couverte, M. Mousseau et faites bien attention de ne pas tomber sur le castor qui vous guette

Québec a aussi son armée du salut. Salvation army!

Les messieurs du cercle Vincelette, Tardivel, Livernois et Cie. prêchent chaque soir devant les fidèles de Saint Rock.

Un avaro de Québec qui aimait à boire pourvu que ça ne lui coûtât rien, rencontre, après de copieuses libations, un ami et lui dit tout rayonnant :

—Je suis bien *saoul*, héin? et ben ça me coûte pas un sou.

JULES VAILLON.

Le docteur Purgeroide rencontre un de ses clients sur le boulevard.

Celui-ci essaye de soutirer une consultation gratuite au prince de la science.

—Docteur, dit il, quand je sors; je suis fatigué.

Le docteur s'éloignant :

—Prenez une voiture.

—Où ça ?

—Pas bien loin d'ici.

Il y en avait tout au plus pour trois quarts d'heure de marche.

Mon bonhomme était assez liant.

Sa rondeur me plaisait.

Il répandait autour de lui la contagion de la confiance.

Je ne suis pas un tombeau de secrets ; aussi, dès le premier hectomètre, lui avais je déjà très avantageusement parlé du caféier.

Je lui en racontai la découverte, et il daigna TROUVER TRES DROLE l'histoire de la chèvre, même qu'il se renseigna auprès de moi si cette chèvre n'était pas cousine germaine de celle d'Esméralda. Je narrai aussi les vicissitudes bien connues de cette plante dans les divers Etats de l'Europe où elle fit successivement son apparition, ici employée comme digestif, là, comme opéritif, un peu plus loin comme fébrifuge, et sévèrement banni d'ailleurs comme énervant, et je terminai par cette question :

—Voulez-vous être millionnaire ?

—Ce n'est pas de refus, fit il en souriant, mais .. eütrez donc.

La nuit tombait déjà du haut des collines, comme on dit à Maisons-Alfort, et la lune, toute rougissante encore du dernier baiser du soleil, posait, majestueusement son point sur l'i du clocher de Créteil.

J'entraï dans le petit salon du pêcheur.

Là, pas de filets séchant contre la muraille ; pas d'enfants assoupis autour des congres qui se tordent dans les angoisses d'un hameçon mal digéré ou de brochets à têtes de livrettes danoises.

Une femme qui coud à la lueur d'une lampe récemment allumée ; un enfant qui dort dans un berceau d'osier ; un serin qui étouffe dans les plumes jaunes de son aile droite la dernière note de ses pépiements journaliers ; M. Thiers accroché d'un côté de la cheminée, Washington de l'autre et M. Grévy en buste de plâtre ; Némorin dépeignant à Estelle, sous le globe de la pendule, l'incompréhensible violence de sa flamme, et bien d'autres détails extraordinairement bourgeois que je passe sous silence, tel fut le tableau qui s'offrit à ma vue, mais ne me *frappa pas* les yeux.

Femme, dit mon compagnon, donne-nous du vermouth. Et tous deux se parlèrent BAS UN MOMENT.

Par discrétion, j'étudiai attentivement les ombres chinoises d'un écran, et je me disais :



— C'est bon, mon Dieu, c'est bon ; du vermouth ordinaire suffira. Ce n'est pas la peine de déranger les fagots. Car je m'imaginai, avec la pauvreté qui est mon plus bel ornement, qu'on allait mettre la cave sens dessus dessous, pour me regaler.

Ca a des mœurs si primitives, les pêcheurs à la ligne ! Car en y réfléchissant bien, je ne le connaissais pas du tout, moi, cet homme-là.

Qu'il y a encore de bonnes créatures dans la boue de ce monde !

Voici un homme qui ne m'a jamais vu, qui ignore mon nom, qui ne m'a rien demandé, et qui m'introduit patricialement dans son intérieur où l'innocence et la paix s'unissent pour respirer !

Aussi étais-je plein de reconnaissance, et ce fut d'une voix émue que je m'écriai :

— Comment vous peindre ma surprise ?... Monsieur... Je viens de vous rencontrer, et déjà nous sommes amis ! Nieriez-vous maintenant qu'il y ait un courant magnétique qui s'élançe de nos molécules... nieriez-vous les affinités électives, les hommes dépareillés, le *struggle for life* et l'universalité du microbisme ?...

Lui, en m'écoutant, hochait la tête :

— C'est ce que disent tous ces messieurs.

— Quels messieurs ?

— Ceux qui demeurent dans ce monument que vous voyez.

— Ah !... et vous appelez ça ?

— Voici Monsieur qui va vous le dire.

Un monsieur noir entra, qui avait un gilet blanc, et, parmi les breloques qui lui CLIQUETAIENT sur l'abdomen, un petit bâton de corail.

J'aime le corail, mais je ne sais pourquoi je ne peux souffrir les gens qui en portent sur eux.

Je fis donc une grimace en apercevant cet intrus qui je-



taît d'ailleurs sur moi des regards aussi scrutateurs que possible.

Comme je ne savais trop si je devais me fâcher de ces investigations au moins cynique ou en demander la raison par manière de plaisanter, je me mis à rire bêtement.

— C'est bien ça, fit mon personnage, un rictus de la lèvre que l'on pourrait aussi dénommer le *trismus labialis*, les dents aiguës, l'œil égaré, le front moite, sans parler d'un clignotement soigné des paupières... Quel âge avez-vous ? mon ami, demanda-t-il.

— Monsieur, avant de vous répondre, je vous serais obligé de...

— Oui, oui, je sais ce que vous allez me dire. Où demeurez-vous ?

— A quelques pas d'ici... mais, monsieur...

— Oui, quelques arpents, une lieue environ, c'est bien ça... Et votre profession ?

— Il y a deux mois que je n'en ai plus.

— Et avant ?

— Je n'en avais pas.

— Vous faisiez quelque chose pourtant ?

— Des vers, monsieur.

— Rien de bon, enfin.

— Non, vrai, j'allais m'enlever.

Pendant cet interrogatoire, mon pêcheur échangeait avec sa femme des signes de tête et des hausséments d'épaules désespérés.

Moi, je n'y comprenais rien, et j'attendais le vermouth.

— Qu'est-ce que c'est donc que ce café que vous voulez faire pousser par ici — demanda de nouveau l'homme au bâton de corail.

— Ça, c'est un tic chez moi, comme l'ananas de Balzac et le *garçon* d'Alexandre Dumas.

Fou ! archi fou ! murmurèrent le gilet blanc et le bâton de corail.

— Où suis-je donc ? interrogeai-je.



— Où vous êtes ? mon ami, la Providence, sous les traits de l'honorable gardien de l'hospice de Charenton, vous a conduit dans le seul endroit où la raison puisse vous être rendue.

— Mais je ne suis pas fou ! moi. Est-ce que vous plaisantez ?

— Toujours les mêmes, observa le docteur (c'était le docteur !)

— Toujours les mêmes ! ponctua le gardien.

— Toujours les mêmes, gémissait la gardienne... quand je me réveillai.

Il n'était que temps !

GRAPPILLAGES.

Cocobal est subitement réveillé par sa femme au milieu de la nuit.

— Joseph ! Joseph !

— Eh bien...

— Il me semble qu'il y a quelqu'un en bas, dans le magasin. Si c'étaient des voleurs.

Cocal écoute un instant, puis avec émotion :

— C'est vrai, dit-il, j'entends remuer. Va donc voir ce que c'est.

Au restaurant :

Un client grincheux s'approche du comptoir où trône une grosse dame.

— Madame, on m'a servi une poire pourrie.

— Monsieur, je n'y puis rien, je n'étais pas dedans.

— Il n'aurait plus manqué que cela.

Z..., l'industriel bien connu, a le rare mérite d'employer généreusement une fortune honorablement acquise.

Il est aujourd'hui si on le plus éloquent, du moins le plus riche de nos hommes politiques :

Un de ses obligés, qui fait des sentiments de reconnaissance, cherche à cyniquement à démontrer, l'autre soir, entre la poire et le fromage, qu'avec la fortune on arrive à tout.

— Même à obliger des ingrats, ajouta froidement l'honorable.

Une de nos demi-mondaines très en vogue possède une voix d'une tonalité très masculine, ce qui la désolait et fait le bonheur des petites camarades.

Hier, apercevant un aveugle sur le pont Neuf, elle ouvre son porte-monnaie et glisse au malheureux une pièce d'argent en lui disant le plus doucement possible :

— Je n'ai pas d'autre monnaie sur moi, mon ami, mais je vous reverrai.

— Merci, *mon général*, répond l'aveugle après avoir palpé.

Bien naturelle.

— Tu fumes trop, mon ami, disait Mme D... à son mari. Tiens, j'encore un paquet de tabac qui est fini !

Pardou, chère amie, mais sais-tu quand je l'avais commencé ?

— Non.

— Eh ! bien alors ?

M. et Mme Guibollard sont arrêtés venant de l'Opéra, devant la vitrine d'un magasin luxueux.

— Dis-moi, Théodore, interroge l'épouse, qu'est-ce que ça veut dire : Si parla italiano ?

— Cela veut dire que, dans ce magasin on parle l'italien.

— Oh ! par exemple ! Moi qui allais y entrer, et je ne sais pas un mot de cette langue...

— L... Carnaval et L'Alphonse. Deux magnifique casques nouveaux offerts au public pour cet hiver, par la maison Dérôme & Lefrançois, 614, Rue Ste-Catherine, Montréal. Cette maison offre au public ce qu'il y a de plus riche en fourrures de toutes sortes fabriquées dans les styles les nouveaux. Aussi on repare les fourrures a court délai et à très bas prix.