

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1997

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured Ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
								<input checked="" type="checkbox"/>			
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

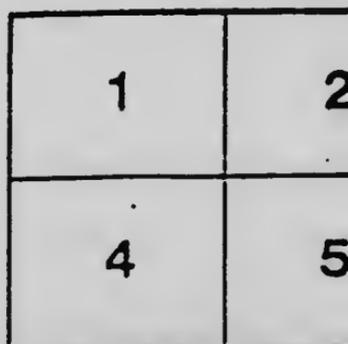
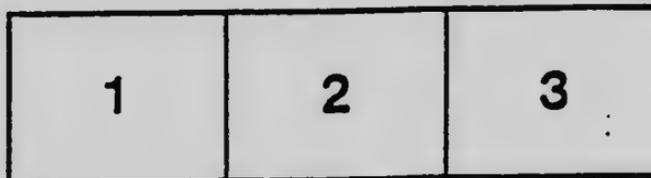
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

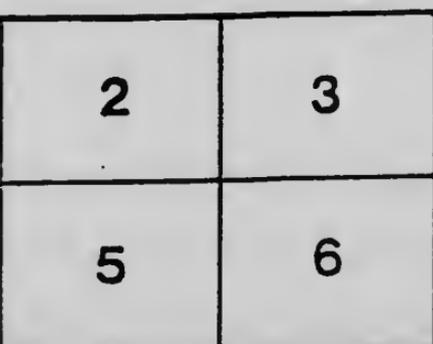
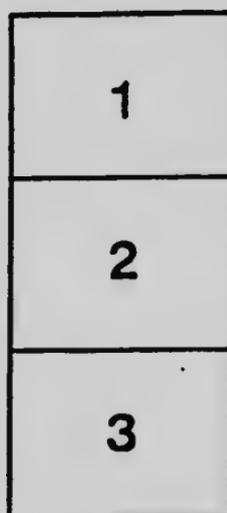
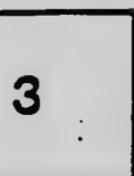
Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5489 - Fax

D 55

Aux Canadiens-Français



LE NOUVEAU-NÉ

Chanson Commencement-de-Siècle

AIRS AIMÉS

Paroles de J.-H. MALO



Prix : 5c ou 35c la douzaine

Dépot Central : 1858 Rue Sainte-Catherine



**MONTREAL
JANVIER
1901**

LE NOUVEAU-NÉ

Paroles de J. H. MALO.

Airs connus.

PREMIÈRE PARTIE.

(AIR : *Il est né, le Divin Enfant*)

Il est né, le nouveau Cent-Ans ;
Tournons, gais ; chante, ma musette.
Il est né, le nouveau Cent-Ans,
Sans faire de plis sur le Temps.

Au dire de certains savants,
Ce vingtième-né, pas prophète
—Au dire de certains savants—
Marche déjà sur ses deux ans.
Il est né, etc.

Affaire toute d'éléments,
L'époque, pour être complète
—Affaires toute d'éléments—
Doit se rendre au bout de son temps.
Il est né, etc.

Donc, le vingtième siècle, enfants
—Le fait est droit comme perchette—
Donc, le vingtième siècle, enfants,
Commence au bout des dix-neuf cents.
Il est né, etc.

Pour les petits et pour les grands,
Qu'il garde, au moins, dans sa cachette
—Pour les petits et pour les grands—
Bien des Noël's des jeunes ans.
Il est né, etc.

C'était jeu, pour les aïeux blancs,
De voir la centaine complète
Et, pour les vieux-vieux du vieux temps,
De voir passer plusieurs cents ans.
Il est né, etc.

Mais faits et gestes sont changeants,
Sur notre mondaine planète,
Et ces faits et gestes changeants
Fourront bien les Anglais dedans.
Il est né, etc.

Et de Montréal, bonnes gens,
Raymond Préfontaine, homme honnête
—Oui, de Montréal, bonnes gens—
Va rester maire encor trois ans.
Il est né, etc.

SECONDE PARTIE.

(AIR : *Nouvelle agréable.*)

Nouvelle agréable,
Un siècle nouveau nous est né ;
Mais, fait pitoyable,
Plus d'un l'a nié.

A minuit il s'est améné,
Ni trop bien, ni trop mal tourné.
Venez, farceurs,
Plaider erreurs,
A sa naissance indéniable.
Nouvelle agréable, etc.

Des siècles ainsi sont les lois
Qu'ils ne passent qu'un à la fois :
Dès qu'un finit,
Un autre vit,
Sans qu'ils trouvent ça lamentable.
Nouvelle agréable, etc.

(AIR : *Ça, bergers, assemblons-nous*)

Ça, mea vieux, accordons-nous,
Sur la paix et sur l'âge :
Age au siècle et paix à tous,
C'est bien là le plus sage.
Bons Anglais, ne faites-pas
Du gare au grand tapa,

Laissons-là fusils, canons,
En un mot, toute armure,
Et, pour toutes munitions
—Toujours avz mesure—
Ne prenons que de bonnes boissons :
C'est doux à la nature.

(AIR : *Que j'aime ce Divin Enfant*)

Que j'aime mon joli pays.
Les gens d'accord y sont unis ;
Je l'aime, je l'aime.
Comme en un paradis,
C'est la paix même.

Quoique jeune, il est déjà fort.
D'autres sont jaloux de son sort ;
Je l'aime, je l'aime.
Quand tout le monde y dort,
C'est la paix même.

(AIR : Dans cette double)

En ce bas monde,
Les siècles ont cent ans.
La terre est ronde,
Nous disent les savants.
Il est un sort meilleur,
Nous dit tout bon pasteur ;
Mais, avant qu'il abonde,
On cherche du bonheur.
En ce bas monde.

A l'Angleterre
Tout bon, loyal sujet
— Et c'est bien faire —
Porte assez de respect
Mais par le temps qui court,
On rirait, bien, un jour,
Si quelqu'un — paix ou guerre —
Jouait quelque bon tour
A l'Angleterre.

(AIR : Les anges, dans nos campagnes)

Par les villes et campagnes,
Sous notre calotte des cleux,
Narguant savants et montagnes,
Un siècle naît, tout radieux.
Gloria in excelsis Deo.

Il porte, dans sa marmite,
Comme tous ses prédécesseurs,
Pour chacun, selon le gîte,
Des peines, ou bien des doucours.
Gloria in excelsis Deo.







