

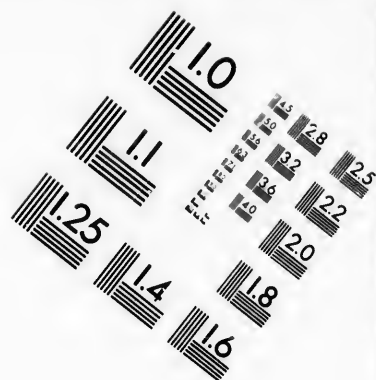
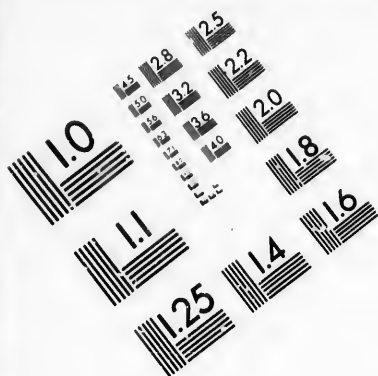
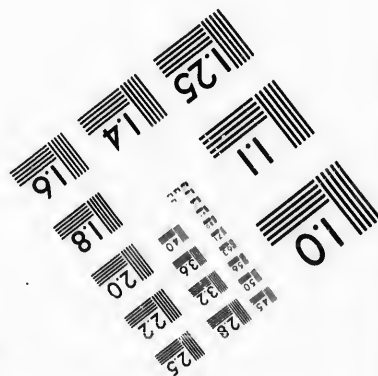
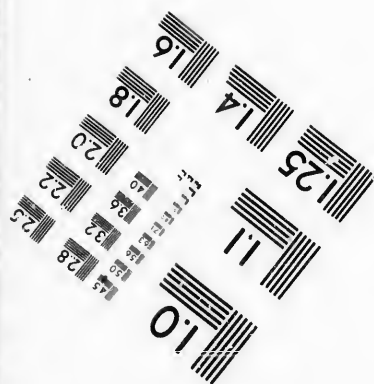
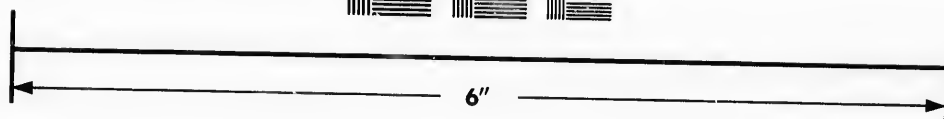
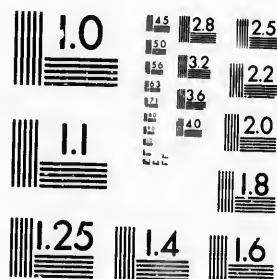


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☒ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X 14X 18X 22X 26X 30X
12X 16X 20X 24X 28X 32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

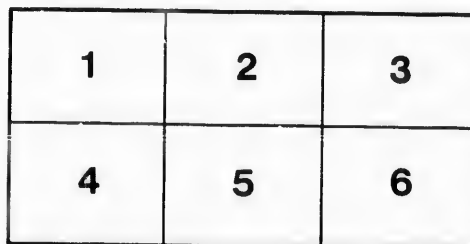
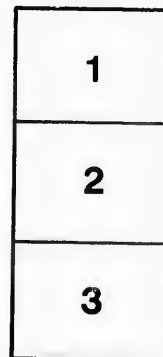
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

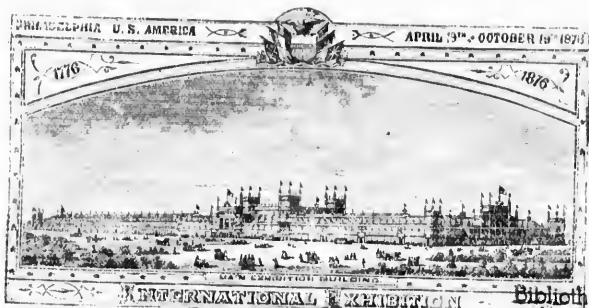
Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



Circulaire.

Bibliothèque,
Le Séminaire de Québec,
3, rue de l'Université,
Québec 4, Q.T.

Exposition Internationale DE PHILADELPHIE, 1876.

Monseigneur, par la poste.

Monseigneur.

La Commission Consultative de l'Exposition Internationale de Philadelphie, 1876.—Section de Québec,—a cru qu'il serait très-important de profiter de cette Exposition pour faire connaître l'étendue et la valeur des Institutions d'Éducation et de Bienfaisance de cette Province. Dans ce but elle a décidé de demander à chacune un plan en relief des édifices qu'elle occupe, représentant le mieux possible l'ensemble de ces édifices, leur site, l'étendue des terrains qui en dépendent, les accidents de terrain, les arbres et tout ce qui peut contribuer à embellir l'établissement.

Il serait fort à désirer que toutes nos institutions d'éducation et de bienfaisance voulussent se conformer à la demande de la Commission, attendu que c'est par leur ensemble, leur nombre et leur variété qu'elles peuvent fixer l'attention des étrangers.

Le compartiment destiné à recevoir les plans en relief demandés aura deux pieds et demi de profondeur sur dix huit pouces de hauteur. Ce compartiment sera vitré sur le devant et sur le dessus, et aura la forme d'un pupitre en terre, permettant ainsi de ranger à la suite les uns des autres tous les plans en relief qui nous seront transmis. On se propose en outre de grouper dans des vitrines qui se trouvent au dessus du compartiment destiné aux plans en relief de nos établissements, les pièces de leurs musées, les objets d'art et d'antiquité etc., que l'on voudra bien nous faire parvenir. Il y aura aussi un espace ménagé pour les peintures que l'on désirerait exposer.

La Commission se propose également de consigner dans un catalogue spécial illustré tous les renseignements propres à faire bien connaître nos institutions. A cette fin il nous faudrait une bonne photographie de votre établissement pour la faire insérer dans ce catalogue.

Nous avons jusqu'à la troisième semaine de mars pour transmettre les plans en relief, musées, collections, etc.; mais il nous faudrait au plus tôt la photographie de votre établissement et les réponses aux questions ci-jointes, afin de préparer le catalogue.

La Commission prend donc la respectueuse liberté de demander avec instance le concours le plus entier de votre Maison pour cette partie de notre exposition, qui, si elle est aussi complète que nous la désirons, ne peut manquer de faire grand honneur à notre province.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur,

Votre très-obéissant serviteur

S. LESAGE,

Secrétaire de la Commission Consultative de Québec.

*M. le Supérieur du
Séminaire de Québec
C. Fréchet.*

1/4



Exposition Internationale DE PHILADELPHIE 1876.

10. Le nom de votre Institution? Rép: *La liste des Secours de votre Institution*
20. Pouvez-vous nous transmettre une bonne Photographie (ou plan), représentant votre Etablissement? Rép:
3. Si vous n'en avez pas vous même, connaissez-vous quelque photographie qui ait reproduit votre Maison. Rép: Nom: _____ adresse: _____
40. Avez-vous une ou plusieurs gravures sur bois ou planche stéréotiopée qui nous permettrait de représenter votre établissement, et ses environs, dans la brochure que nous voulons imprimer? Rép:
50. Votre Maison pourrait-elle nous envoyer un plan en relief en bois de tout son Etablissement? Rép:
6. Le compartiment destiné à recevoir ces plans en relief sera vitré dessus et devant il aura 2 pieds et demi de profondeur sur 18 pcs de hauteur, longueur indéfinie. Représenter tous les accidents de terrain, les arbres et tout ce qui contribue à l'embellissement de l'établissement.
70. Pourrez-vous nous envoyer, de ce jour au 1er février prochain, les notes suivantes sur votre Etablissement? Rép:
- A. Un précis historique (abrégé);
 - B. Son organisation;
 - C. Organisation de l'enseignement (ou de l'œuvre, si c'est une Institution de Charité);
 - D. Le recrutement, salaire, etc., des professeurs, etc.;
 - E. La condition des élèves, les déboursés, etc., etc.;
 - F. La statistique actuelle, donnant le nombre d'élèves, (ou des personnes secourues par l'Institution de charité), origine, religion, âge moyen, etc., etc.;
 - G. Les diverses sources de revenus, ainsi que tous autres renseignements nécessaires pour bien faire connaître l'œuvre, son étendue, ses résultats, etc.
- N. B.—Les plans en relief que la Commission Consultative se propose d'exhiber à Philadelphie seront remis sans frais aux institutions qui les auront fournis, aussitôt après la clôture de l'Exposition; il en sera ainsi de tous les objets demandés dans la présente circulaire. La Commission Canadienne se charge de tous les frais de transport des objets destinés à l'Exposition, aller et retour. Elle se charge aussi d'installer convenablement, et de surveiller les objets exposés, et se tient responsable de tous les risques que peuvent courir les objets exposés.

S. LESAGE,
Sec. de la Com.

