

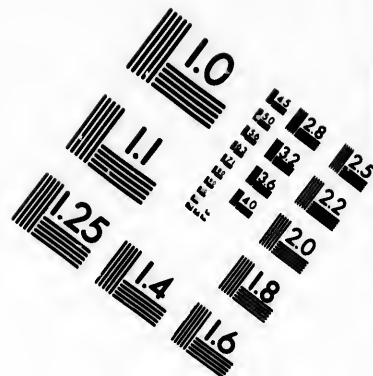
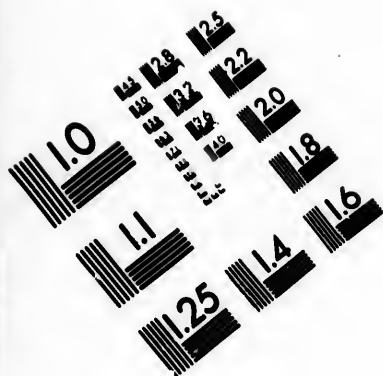
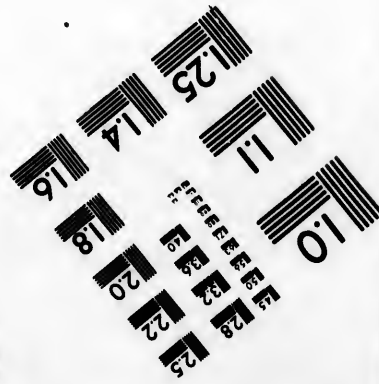
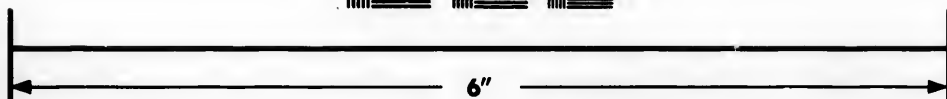
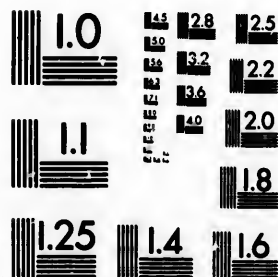


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1984

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- ☐ Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☒ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
☐	☒	☐	☐	☐	☐
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

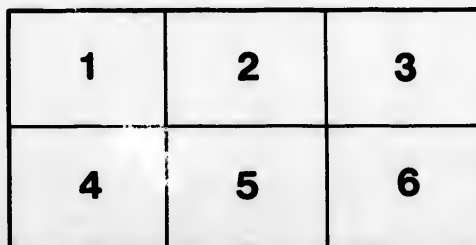
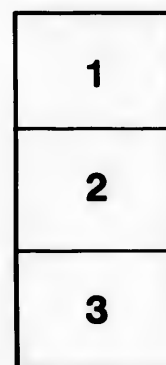
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



PRIÈRE PRÉPARATOIRE.

Mon Seigneur Jésus, vous qui sur le point de mourir, nous avez recommandé de garder le souvenir de vos douleurs, venez le graver dans mon cœur pendant que je vais essayer de méditer votre passion. Hélas ! je le sais, dans mon cœur, vous avez été immolé d'une manière plus coupable encore que sur le Calvaire. Je vous en demande pardon, ô mon Jésus.

Et vous, ô Marie, qui avez parcouru la première cette voie douloureuse qui a conduit mon Sauveur au Calvaire, permettez-moi de marcher sur vos pas, de vous suivre par les affections du cœur ; prenez-moi par la main, marchons ensemble ; vous parlerez à mon âme et vous lui direz toute vos douleurs et toutes celles de mon Jésus.

1re STATION.

Jésus est condamné à mort.

Jésus.— Mon enfant, c'est pour te racheter de l'enfer que j'ai voulu être condamné à mort. Cette sentence qui me condamne à la mort te donne la

— 2 —
vie. Ah ! cesse donc enfin de m'offenser.

L'ENFANT.— O mon bon père, ce n'est pas à vous mais à moi de subir cette sentence ; car je suis pécheur et vous êtes innocent. Soyez mille fois béni de tant d'amour et de miséricorde.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

2^e STATION.

Jésus est chargé de sa croix.

Jésus.— Je me suis chargé de cette Croix, par amour pour toi. Je l'ai embrassée avec une amoureuse affection. Et toi la plus légère épreuve te remplit de tristesse.

L'ENFANT.— O mon bon maître, je l'aimerai votre croix. Oui, je la porterai avec allégresse. C'est en elle que je trouverai ma force, mon salut et mon éternité.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

3^e STATION.

Jésus tombe pour la première fois.

Jésus.— Le fardeau de tes péchés m'accable, mon enfant. Mais ma faiblesse fera ta force. Oui je veux par mes défaillances t'affermir dans la voie du Ciel.

L'ENFANT.—Mon bon Sauveur, je ne résiste plus. Je viens avec une sainte avidité courber ma tête sous votre joug si plein de douceur.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

4^e STATION.

Jésus rencontre sa sainte mère.

Jésus.—Ma mère, j'aimais, ô mon enfant; aussi a-t-elle voulu unir ses souffrances aux miennes et boire mon calice jusqu'à la lie...

L'ENFANT.—O mon Jésus fortifiez mon cœur des eaux de votre grâce. Je veux me désaltérer avec cette bonne Mère dans la coupe de vos amertumes. Oui, souffrir avec vous sera mon bonheur....

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

5^e STATION.

Jésus aide par Simon.

Jésus.—Mes fidèles amis me soulagent, mon enfant, en portant les croix que je leur envoie. Et moi, je leur rends secours pour secours; je connais leurs besoins; J'aime à leur venir en aide.

L'ENFANT.—O mon bon maître, je

— 4 —
veux être votre ami. Je ne refuserai plus les épreuves qui me viendront de votre main. Je courbe avec bonheur ma tête et mes épaules sous le glorieux fardeau de votre croix.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

6^e STATION.

Une femme essuy la figure de Jésus.

Jésus. — Mes traits, ô mon enfant, s'impriment dans l'âme de celui qui souffre pour moi. Ceux que j'appelle à former la pure et belle société du ciel, je les veux conformes à mon image.

L'ENFANT. — O mon Jésus, je veux que votre image ne sorte jamais de mon cœur. Imprimez-le sur mon esprit... sur mon caractère... sur mon cœur... afin que vous m'aimiez... que vous me bénissiez et que vous me receviez dans votre éternité.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

7^e STATION.

Jésus tombe pour la deuxième fois.

Jésus. — Je tombe encore, mon enfant, et je ne me plains pas ; on me

frappe, et je n'ouvre pas la bouche, et toi tu murmure à la première humiliation, à la moindre épreuve.

L'ENFANT. — Ou suis-je, ô mon bon Sauveur..... Ah ! vous seul pourrez me faire aimer ce qui révolte mon cœur, car vous avez été brisé pour nos crimes, donnez-moi la force de vous suivre dans vos objections, vos ignominies, vos opprobres.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

8^e STATION.

Jésus console les Saintes Femmes.

JÉSUS. — Mon enfant, voit comme elles pleurent ces bonnes âmes. Ah ! que ces larmes me font de bien ! Il y a donc encore des cœurs qui m'aiment ! Et toi, mon enfant, ne viendras-tu pas joindre tes larmes à celles de ces saintes âmes ? J'ai tant souffert pour ton amour !

L'ENFANT. — Mon Jésus, donnez vous-même à mes yeux une fontaine de larmes, j'en ai beaucoup à répandre de repantir et d'amour. O mon âme, vois ce sang qui coule..... ce corps tout meurtri. Aime donc enfin un

Dieu qui la aimée jusqu'à ce point.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

9e STATION.

Jésus tombe pour la troisième fois.

Jésus — Je tombe pour la troisième fois mon enfant. Ce sont tes fréquentes rechutes qui en sont la cause. Ah ! je vois ton âme et celles de tant d'autres rendre inutiles mes souffrances et mon amour.

L'ENFANT. — Malheureuses passions qui m'avez séduit tant de fois, que je vous déteste ! Non, mon Jésus, je ne veux plus vous offenser. Mais, mon Dieu, que j'ai besoin de votre grâce pour venir au secours de ma faiblesse.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

10e STATION.

Jésus est dépouillé de ses habits.

Jésus. — Mon enfant, les outrages que tu a faits à la vertu que j'ai tant aimée ont déchiré mon corps virginal. Que du moins le supplice de ma nudité te fasse bien comprendre toute la honte de tes fautes et te porte à les détester.

L'ENFANT. — O Dieu de toute pureté,

point.
fois.
isième
s. frè-
cause.
e tant
souf-
ssions
ue je
je ne
mon
grâce
lesse.
s.
rages
tant
inal.
ma
oute
à les
reté,

revêtez-moi, dès ce moment de votre
sainte modestie; qu'elle préserve à
jamais mon cœur et mon corps de
toute souillure.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

11^e STATION.

Jésus est attaché à la Croix.

Jésus. — Tes péchés, mon enfant,
voilà l'instrument cruel qui a enfon-
cé ces clous dans mes pieds et mes
Mains ! Et tu les aimerais encore ?
Et tu ne les détesteras pas de toute
la force de ton âme ? ...

L'ENFANT. — Vous m'accablez, ô mon
bon Sauveur. Oui, je le reconnais,
ce sont mes péchés qui vous ont cloué
à la croix. Ah ! faites du moins, ô
mon bon maître, que mon cœur se
brise de douleur, et que mes yeux
versent des torrents de larmes.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

12^e STATION.

Jésus meurt sur la Croix.

Jésus. — Ma mère, vous voyez ce
pauvre enfant prosterné à mes pieds.
Ayez pitié de lui. Je l'aime. Je meurs
pour son amour. Adoptez-le pour

notre enfant. Peut-être tant d'amour
brisera-t-il enfin la dureté de son
cœur.

L'ENFANT. — Oui, mon Jésus, c'en
est fait, je me donne à vous sans par-
tage. Me voici aux pieds de votre croix.
Permettez que je mêle mes larmes à
votre sang divin, qu'il me semble voir
tomber goutte à goutte sur mon âme
si coupable.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

18^e STATION.

Jésus descend de la croix et remis à
sa mère.

L'ENFANT. — Votre parole éternelle
est donc éteinte; ô mon Jésus. C'est
ainsi que vous m'avez aimé. Et je ne
vous aimerais pas moi ? Ces clous...
Cette couronne. Ce corps sanglant et
inanime. O ma mère, reconnaissez-
vous bien dans ce cadavre ensanglan-
té le corps de votre cher et divin fils ?
Par ce sang desséché qui couvre ses
traits divins, faites que je ressente une
véritable douleur de mes péchés.

MARIE. — Reste avec moi, mon en-
fant dans ce lieu où mon amour m'a
fixée. En contemplant les traits de

mon divin fils... Ses yeux éteints... Sa
bouche livide et muette..... Son corps
immobile et glacé..... tu comprendras
peut-être un peu ce qu'il m'en a coûté
pour devenir ta Mère.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

140 STATION.

Jésus mis dans le sépulcre.

L'ENFANT.—Je viens me renfermer
dans votre sépulcre, ô mon Sauveur.
Quel silence ! Ce corps adorable
meurtri..... couvert de plaies.... Cette
figure souillée de sang.... ces pieds....
ces mains déchirées.... Cette poitrine,
ces flancs entrouverts..... Ah ! je le
vois enfin ce cœur !..... Il a cessé de
battre, mais il saigne encore d'amour
..... O mes lèvres, collez-vous à cette
plaie..... Il me sera doux d'y reposer,
d'y mourir..... Oui, viens mon âme,
viens, mon pauvre cœur, y fixer ton
sejour.

Pater, Ave, Gloria Patri, etc.

On peut terminer par un *Pater*,
Ave et *Gloria Patri* suivant l'intention
du Souverain Pontif.)

*Prière qu'on peut dire en terminant le
Chemin de la Croix.*

Mon Dieu, en terminant ce saint sacrifice, je désirerais encore une fois vous témoigner mon amour et vous exposer les dispositions de mon âme : Quand vous m'enverrez quelque consolation, quelque rayon de bonheur, je vous offrirai ma reconnaissance, ô mon Dieu... Quand vous m'enverrez quelque croix, je vous offrirai ma résignation, mon union à Jésus crucifié... Si la tentation se présente, j'implore-
rai votre secours et je serai victorieux.... Si je tombe dans quelque faute, je me relèverai si vite, que votre miséricorde m'aura bientôt pardonné cette infidélité passagère.... Voilà ma ferme résolution, ô mon Dieu, agréez-la, bénissez-la. Cette bénédiction me donnera la force de vous être fidèle jusqu'au dernier de mes jours. Je vous le demande par Notre-Seigneur Jésus-Christ. Ainsi soit-il.

Visite au Saint-Sacrement.

1. Considérez que Notre-Seigneur Jésus-Christ est réellement dans la Sainte Eucharistie. Faites un acte de

de cette vérité, vous tenant dans un grand respect et dans un profond recueillement.

2. Adorez avec les Anges qui l'annoncent, sa souveraine grandeur, et regardez avec admiration le profond abaissement où son infinie Majesté se réduit.

3. Considérez ces saintes occupations dans cette auguste mystère : il adore Dieu son Père, il lui demande ses besoins, il satisfait pour nos proches, je le remercie de ses bienfaits ; adressez-vous à moi pour produire de pareils actes.

4. Considérez avec religion les vertus de notre Divin Sauveur fait le plus parfait dans ce Sacrement, comme son épanouissement, sa charité et son zèle pour le bien des hommes, et pour la gloire de son Père ; ne manquez pas de former des résolutions particulières par rapport à quelqu'une de ces vertus.

5. Demeurez quelque temps en silence pour écouter ce qu'il vous dira sérieusement et vous laisser pénétrer de son divin Esprit.

6. Le temps de vous retirer étant venu, demandez à Notre-Seigneur

pardon de vos fautes ; remerciez-le de ses bonnes ; gémissiez de ne pouvoir être plus longtemps à ses pieds ? désirez ardemment de pouvoir revenir bientôt jouir de son aimable présence

Prière devant le Crucifix.

O bon et très doux Jésus ! prosterné à genoux en votre présence, je vous prie je vous conjure avec toute la ferveur de mon âme, de daigner graver dans mon cœur de vifs sentiments de foi, d'espérance et de charité, un vrai repentir de mes égarements et une volonté très ferme de m'en corriger, pendant que je considère en moi-même et que je contemple en esprit vos cinq plaies, avec une grande affection et une grande douleur, ayant devant les yeux ces paroles prophétiques que déjà le St. Roi David prononçait de vous, ô aimable Jésus ! *Ils ont percé mes mains et mes pieds ; ils ont compté tous mes os !*

(Après la communion, *Indulgence Plénière* et la délivrance d'une âme du purgatoire en ajoutant cinq *Pater* et cinq *Ave.*)

