

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1997

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou pliquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

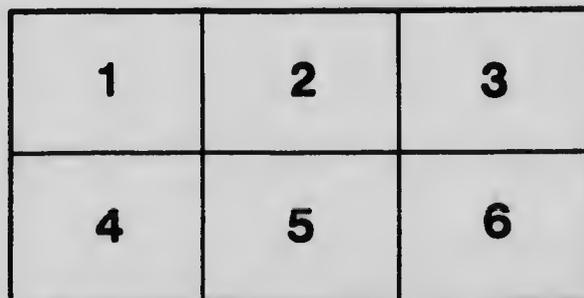
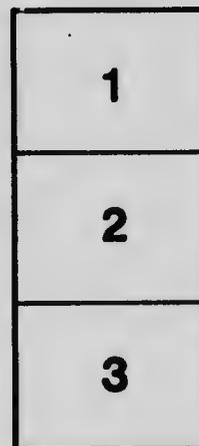
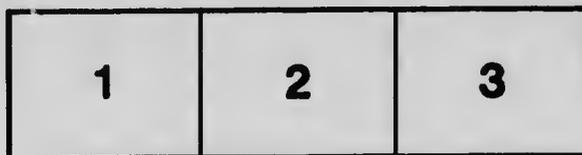
La Bibliothèque de la Ville de Montréal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

La Bibliothèque de la Ville de Montréal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1853 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-0300 - Phone
(716) 288-5889 - Fax

EN

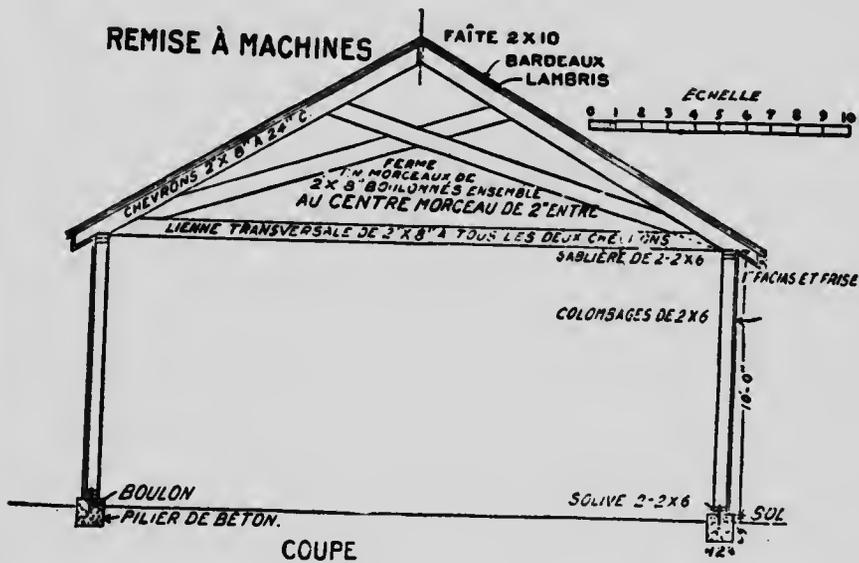
F

J. H. C.

ENTRETIEN DES MACHINES AGRICOLES

PAR

W. L. GRAHAM, B.S.A.



FERMES EXPÉRIMENTALES DU DOMINION.

J. H. GRISDALE, B.Agr.,

Directeur.

W. L. GRAHAM, B.S.A.,

Adjoint à l'agriculteur.

CIRCULAIRE D'EXPOSITION N° 52.

(Janvier 1916.)

Traduite au Bureau de traduction du Ministère.

91760

Les cultivateurs canadiens dépensent tous les ans des sommes énormes sur les achats de machines de culture, et ces machines ne durent en moyenne que la moitié du temps qu'elles devraient durer, parce qu'elles sont négligées. L'outillage nécessaire pour une ferme ordinaire coûte en moyenne \$1,000. Les machines exposées à l'influence détériorante de la température ne durent guère plus de cinq ans. Il faut donc, pour entretenir l'outillage d'une ferme, dépenser environ \$2,000 tous les dix ans.

L'entretien des machines agricoles comprend quatre opérations principales qui, toutes, contribuent à faire disparaître cette cause de pertes et de gaspillage sur la ferme.

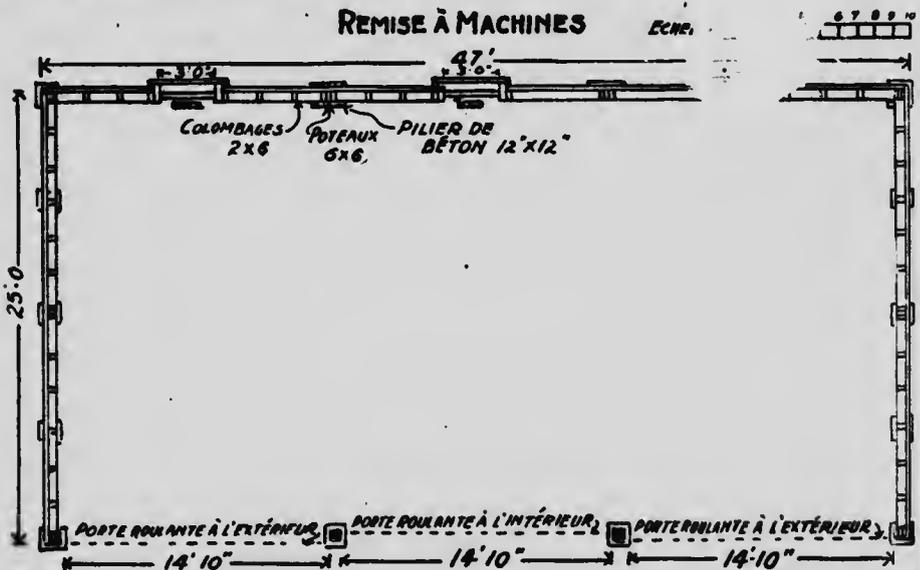
REMISAGE.

Il suffit pour protéger les machines, d'une remise ou d'un hangar relativement bon marché. Une remise de grandeur suffisante ne devrait pas coûter plus de \$400; c'est de l'argent bien placé et qui rapportera un bon dividende.

Le plan ci-joint, qui représente une remise relativement peu coûteuse, répond aux exigences de la plupart des cultivateurs. On peut le modifier de bien des façons. Tous ceux qui se proposent de construire feront bien de l'examiner soigneusement. La longueur peut varier naturellement suivant les exigences.

PLAN.

Ce bâtiment mesure 25 x 47 pieds à l'extérieur. Des piliers en béton de 12 x 12 pouces, assez rapprochés, soutiennent une sole de 6 x 6 pouces, composée de deux morceaux de 3 x 6 pouces boulonnés aux piliers. On monte sur cette sole des colombages de 2 x 6 pouces qui soutiennent une sablière de 4 x 6 pouces, faite de deux morceaux de 2 x 6 pouces. Ces colombages sont recouverts de planches emboutvées d'un pouce. Les chevrons, de 2 x 8 pouces, sont placés à 24 pouces de centre à centre, et recouverts de planches d'un pouce et de bons bardeaux de cèdre avec 4 1/2 pouces d'exposition à l'air. Le toit est renforcé par des fermes espacées d'environ 10 pieds. Ces fermes se composent de morceaux de 2 x 10 pieds, partant de chaque côté d'un chevron, et boulonnés au centre avec un morceau de 2 pouces entre eux. Il y a des fenêtres de 3 x 5 pieds. Les portes roulantes, construites en planches jointées en V avec couvre-joints au dos, sont munies d'une lisse et de suspensoirs. La porte du centre glisse à l'intérieur, et les autres portes glissent à l'extérieur.

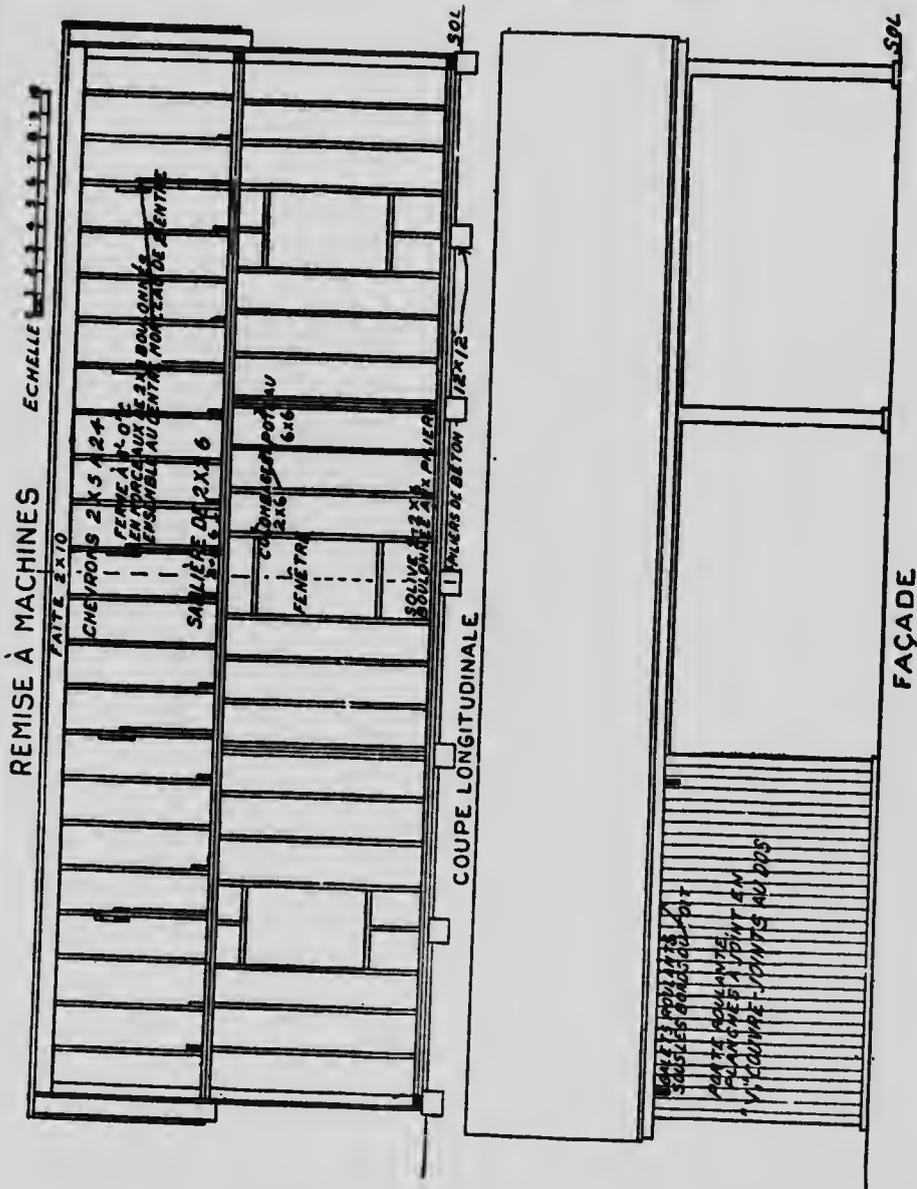


afin
rou
com
ver
éco
mai
rale
dég

7 8 9 10
Echelle

REMISE À MACHINES

Avant de remiser une machine, il est bon d'appliquer à toutes les parties polies, afin d'empêcher la rouille, une couche épaisse de matière lubrifiante minérale. La rouille en un seul hiver peut endommager une machine, plus qu'une saison de travail continu. Il est important que l'on maintienne brillante en tout temps la surface des versoirs de la charrue. Cette charrue ainsi entretenue fait un meilleur travail et économise l'énergie des hommes et des chevaux. Il faut enlever les toiles des batteuses, mais ne pas les plier comme on le fait d'habitude; les toiles pliées fournissent généralement d'excellents abris aux souris pendant l'hiver et celles-ci font beaucoup de dégâts. Il vaut mieux suspendre les toiles dans le hangar et ainsi éviter ces pertes.



BOIN DES MACHINES AU TRAVAIL.

Un bon ouvrier doit toujours savoir si toutes les parties de la machine qui lui est confiée travaillent en harmonie; il doit pour cela se tenir sur le qui-vive. Lorsqu'un son discordant sort de la machine, il faut en découvrir la cause et y remédier sans retard. Généralement la cause peut être un écrou qui se dévisse; dans ce cas, on se sert de la clef anglaise sans délai; on économise ainsi beaucoup de temps et on prolonge l'utilité de la machine. L'emploi d'une bonne huile pour tenir toutes les parties de la machine bien lubrifiées est aussi important que le serrage d'un écrou. L'ouvrier ordinaire montre peu de jugement sous ce rapport; il jette généralement l'huile dans les trous, spécialement dans ceux qui sont à sa portée, sans se demander quelle partie demande le plus souvent à être huilée. La moitié environ des parties de la machine demandent à être huilées fréquemment et cette huile doit être appliquée en quantités qui seront retenues par les coussinets. Quelquefois, même avec les traitements les plus soigneux, les coussinets chauffent, mais dans les circonstances ordinaires, on peut y remédier en mélangeant de la graphite à l'huile pour adoucir les surfaces.

RÉPARATIONS ET AJUSTAGE.

Les machines qui ont été employées pendant quelque temps doivent être inspectées et les parties usées ajustées ou remplacées. On peut faire ce travail important dans l'atelier de la ferme, en hiver, lorsque l'ouvrage ne presse pas, afin d'éviter d'avoir à faire des réparations ennuyeuses lorsque l'on a besoin des machines. Un autre avantage, c'est que les pièces qu'il faut demander à la fabrique peuvent être livrées plus promptement, et que l'on a le temps de faire des réparations parfaites.

PEINTURE.

L'application de peinture non seulement améliore l'aspect des machines, mais elle aide également à conserver les parties qui en sont couvertes, surtout de peinture noire. Il faut n'employer que de la peinture de bonne qualité, et les surfaces sur lesquelles on veut appliquer la peinture doivent auparavant être bien asséchées et nettoyées.



