

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/  
Pagination continue
- Includes index(es)/  
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/  
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison
- Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires: Page 241 comporte une numérotation fautive: p. 4.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

---

---

# LE PROPAGATEUR

---

---

Volume X.

1er Septembre 1899,

Numéro 7.

---

---

## BULLETIN

---

*Bulletin du 1er septembre 1899.*

**Canada.**—S. G. Mgr Bruchési, notre révérendissime archevêque, s'emploie activement à la glorification de la mémoire de Mgr Bourget, de sainte mémoire. Monseigneur aurait même dit à un prêtre qui le consultait au sujet d'une souscription pour une statue à élever au regretté prélat : "Je ferai mieux que vous encore, car moi je vais m'occuper de réunir les documents, attestations et preuves pouvant servir à l'institution d'un procès en béatification de mon glorieux et vénéré prédécesseur."

Nous permettrai-t-on de redire, pour la vingtième fois, ce fait relatif à l'illustre évêque : pendant le Concile, nous trouvant en un café de la ville de Rome près du pont Saint-Ange, le cafetier, nous désignant (à plusieurs zouaves) un évêque qui passait, nous dit ces mots : "Vedete, il santo !" Une autre fois, nous entendîmes dire encore à quelque Romain, au moment où passait Mgr Bourget que d'ailleurs le Romain indiquait du doigt presque en le touchant : "Ecco il santo !" Personne n'ignore la merveilleuse intuition des Romains quand il s'agit de personnages présentant de réels caractères de sainteté, alors même que les autres Européens n'y font nulle attention ou n'y voient rien.

L'un des plus doux souvenirs de notre temps de service militaire auprès de Sa Sainteté Pie IX, le grand saint du XIXe siècle, c'est la bonté paternelle que Mgr Bourget daigna nous témoigner à diverses reprises au Cercle des Zouaves canadiens. Nous serions heureux de voir introduire le procès de canonisation de ce vénérable Serviteur de Dieu, devant lequel nous éprouvions un sentiment indéfinissable de respect, d'amour, de confusion que l'on éprouve devant la vraie grandeur—celle de l'esprit et du cœur.

—Les cérémonies du sacre de Mgr Cloutier, évêque des Trois-Rivières, ont été imposantes. S. G. Mgr Bégin, archevêque de Québec, était le prélat consécrateur, ayant pour assistants NN. SS. Blais, évêque de Rimouski, et Labrecque, évêque de Chicoutimi. Mgr Gravel, de Nicolet, prononça un sermon magnifique. Douze archevêques et évêques assistaient à la cérémonie, ainsi que plus de quatre cents prêtres.

Nous redisons du fond du cœur au successeur de Mgr Laflèche :  
*Ad multos annos !*

—M. l'abbé E.-F. Murphy, recteur de la cathédrale de Sainte-Marie et vicaire-général d'Halifax, a été élevé à la dignité de protonotaire apostolique, à la demande de Mgr O'Brien, archevêque d'Halifax.

Un autre Canadien a été élevé à cette même dignité, mais celui-ci est fixé aux Etats-Unis : c'est Mgr Alfred-Joseph Prévost, curé de la paroisse de Notre-Dame de Lourdes, à Fall-River, Mass.

Nous nous réjouissons avec les deux titulaires, et remercions l'auguste Pontife-Roi, Léon XIII, qui a daigné récompenser leurs vertus et leurs mérites.

—Nous apprenons avec la plus vive satisfaction que le Saint-Siège vient d'accorder son approbation définitive à la Congrégation et aux Constitutions des Frères de la Charité, dirigeant à Montréal l'Ecole de Réforme où ils opèrent un bien incalculable, et l'Orphelinat connu sous le nom de *l'Ange Gardien*, à Boston, Mass.

Nous offrons nos vives félicitations et nos meilleurs souhaits au Très Révérend Frère Hilduard, supérieur de la Maison de Réforme de Montréal, au Très Révérend Frère supérieur de la Maison de Boston, et à tous les bons Frères de la Charité.

—S. G. Mgr Falconio, archevêque d'Acerenza et de Matera au royaume de Naples, nommé comme délégué apostolique au Canada, arrivera en ce pays dans le courant de septembre. Nous osons espérer que, sans aucun souci des stupides énergumènes du genre du goujat orangiste Clark Wallace, l'éminent prélat parviendra à opérer l'union intime—si facile cependant et si agréable, tout en étant une garantie de force et de succès—des fidèles du Canada entier et de leurs évêques afin qu'il n'y ait plus, comme aimait tant à le redire le saint Pontife Pie IX, "qu'un seul troupeau et un seul Pasteur."

\* \* \*

**Rome.**—Le 6 juillet dernier, le Saint-Père promulguait solennellement trois décrets de la Sacrée Congrégation des Rites pour la canonisation du bienheureux Jean-Baptiste de la Salle, pour la béatification des quarante-neuf martyrs de la Chine, du Tonkin et de la Cochinchine, pour la proclamation de l'héroïcité des vertus du vénérable Alexandre Luzzago, patricien de Brescia.

Le décret de béatification des quarante-neuf martyrs de Chine, du Tonkin et de Cochinchine, a été présenté à Sa Sainteté le 2 juillet ; ces martyrs avaient été exécutés en haine de la Foi par la main du bourreau. Trois autres martyrs, morts en prison, avant leur exécution, ont été différés à une Congrégation ultérieure. Parmi les martyrs nouvellement béatifiés, nous voyons les noms de NN. SS. les évêques Jean-Gabriel Taurin Dufresse, évêque de Tabraca et vicaire apostolique du Su-Tchuen ; Pierre

Dumoulin-Borie, évêque élu ; et M. l'abbé François-Isidore Gage-lin, missionnaire apostolique et provicaire général de la Cochinchine, ainsi que plusieurs prêtres français ; presque tous appartenant aux Missions Etrangères. Trente-neuf étaient des indigènes. (Voir les *Missions Catholiques*, No 1572 du 21 juillet 1899, publiées à Lyon (France), rue de la Charité, 14. Prix de l'abonnement pour le Canada, \$2.40).

—Voici quelques changements importants apportés à l'administration pontificale :

Mgr Agapit Panici est nommé secrétaire de la Congrégation des Evêques et Réguliers ; Mgr Spolverini est nommé sous-dataire en remplacement de Mgr Panici ; Mgr Veccia est promu du secrétariat de la Propagande pour les affaires du rite oriental au secrétariat de la Congrégation générale de la Propagande ; Mgr Savelli est nommé secrétaire de la Propagande pour le rite oriental.

—Au commencement de juillet, les archevêques et évêques de l'Amérique latine, réunis en concile à Rome, terminaient leurs travaux. Le Souverain Pontife daigna ensuite approuver les canons de ce concile, se chiffrant par plus de mille.

—Le Saint-Père, à la date du 6 juillet dernier, a écrit une très belle lettre sur la dévotion des Marseillais au Sacré-Cœur, à leur évêques.

Sous la date du 21 juillet, l'Em. cardinal Mazella, évêque de Préneste, préfet de la Sacrée Congrégation des Rites, écrivait, par ordre de Sa Sainteté, une Lettre sur les développements à donner au culte du Sacré-Cœur de Jésus.

Après avoir exprimé le bonheur du Souverain Pontife à la vue du magnifique mouvement causé dans le monde entier par l'Encyclique du commencement de juin donnant la formule de consécration pour toute l'Eglise catholique, le cardinal, au nom et par l'ordre du Saint-Père, exhorte vivement les évêques du monde entier à poursuivre avec ardeur ce qu'ils ont commencé, à aviser aux moyens qui, selon la diversité des temps et des lieux, leur paraîtront les plus propres à atteindre le but si désiré, et à établir ce qui leur semblera de nature à amener ce résultat.

Le Saint Père encourage expressément et approuve largement la coutume établie en plusieurs églises d'offrir divers hommages de piété au Sacré-Cœur durant tout le mois de juin ; et pour exciter la dévotion des fidèles, le Souverain-Pontife ouvre les trésors de l'Eglise et accorde à tous une indulgence de 300 jours chaque fois qu'ils assisteront à ces pieux exercices ; une indulgence plénière aux conditions ordinaires à ceux qui y assisteront au moins dix fois dans le mois.

Le Saint Père recommande en outre très hautement la belle coutume du premier vendredi du mois.

Enfin, Léon XIII désire vivement que les jeunes gens, surtout ceux qui s'adonnent à l'étude des lettres et des sciences, s'enrôlent dans les sociétés dites *pieuses assemblées* ou *Confréries du*

*Sacré-Cœur.* Pour les adultes, le Saint Père recommande de former des réunions du même genre.

Les désirs d'un Père tendrement aimé sont des ordres pour tout enfant soumis et respectueux.

—Un congrès international de Tertiaires franciscains sera tenu à Rome en 1900.

—La lettre du Souverain-Pontife à la reine de Hollande au sujet du Congrès de la Paix, Congrès duquel Sa Sainteté seule a été exclue, restera aussi le seul monument durable de ce Congrès qui n'a pu prendre une seule résolution efficace, ni aboutir à rien de pratique.

*Nisi Dominus ædificaverit domum, in vanum laboraverunt qui ædificant eam !*

\* \* \*

**France.**—Pauvre France !... Elle est livrée à l'anarchie ; déjà, la révolution essaye ses forces, et le dimanche, 20 août, vingt mille voyous de la Ville-Lumière, du cerveau du monde, du cœur et du ventre de la France, saccageaient les églises Saint-Ambroise et Saint-Joseph, essayant d'incendier cette dernière, après avoir brisé, lacéré, brûlé tout ce qui en formait les meubles. Les scènes ignobles auxquelles ils se livrèrent font rougir tout être impartial de faire partie du genre humain !

—La lutte entreprise par la Franc-Maçonnerie unie au protestantisme et à la juiverie contre l'Église catholique se poursuit, en France, sous un ministère de francs-maçons, avec une rage inouïe. Le ministre de la marine, de Lanessan, disait en 1880 à une fête de la loge la *Clémentine amitié* : “ Oui, nous devons écraser l'Infâme ; mais l'infâme ce n'est pas le cléricalisme, l'infâme c'est Dieu ! ”

Nous demandons pardon à nos lecteurs si chrétiens de mettre un tel blasphème sous leurs yeux. Mais sans être prophète, nous dirons à l'âne, sans vouloir le flatter, que l'Infâme l'écrasera. Depuis longtemps ce marin de terre ferme sera oublié, que l'Infâme continuera de semer ses bienfaits sur le monde, même malgré les francs-maçons.

Ceux-ci, maintenant, demandent l'expulsion du territoire français des Jésuites et des membres de toutes les congrégations non autorisées, et la *confiscation de leurs biens* : toujours le vol comme moyen de jouissances !

—Tout est contre la France, même ses journaux, même une partie considérable de ses propres enfants. Mais malgré tout cela, tout nous pousse à espérer de beaux jours pour cette France, et voici, entre mille bonnes raisons, une des dernières forçant à espérer : la *Croix* de Paris avait ouvert, il y a deux mois, une souscription publique afin de réunir 400,000 francs nécessaires pour l'érection du dôme de l'église du Sacré-Cœur, le vœu national

français. En un mois, notre excellent confrère avait amassé une somme d'un million ! — A rapprocher de ce fait prodigieux, la Consécration du monde au Sacré-Cœur ; les lettres du Saint-Père, principalement celle du 6 juillet, dernier à l'évêque de Marseille.

\* \* \*

**Etats-Unis.**—Mgr l'archevêque et NN. SS. les évêques de la province ecclésiastique de Milwaukee ont adressé au Saint-Père l'une des plus belles lettres d'adhésion et de remerciement pour son bref sur l'*Américanisme*. Dans leur lettre, les éminents prélats expriment leurs regrets et leur indignation de ce qu'une partie de la presse catholique des Etats-Unis, adhérant en apparence aux enseignements du Docteur Infaillible, fait des réserves et prétend, à la façon des Jansénistes, que l'erreur religieuse condamnée par le Pape sous la désignation d'*Américanisme* n'existe pas aux Etats-Unis. Ils y déplorent aussi la manière d'agir de certains catholiques qui accusent d'antipathie à leur pays et à ses institutions ceux qui ont admis l'existence de l'*Américanisme* et exprimé au Souverain-Pontife leur adhésion et leur reconnaissance pour sa Lettre apostolique.

Le Saint-Père a eu pour très agréable cette réponse des prélats de la province ecclésiastique de Milwaukee.

ODÉRIC.

\* \* \*

**Nécrologie.**—Le R. P. Ph. Lecomte, O. M. I., est décédé à Mattawa e 28 juin dernier.

—M. l'abbé Joseph-Eugène Gingras, curé de Sturgeon-Falls, âgé de 36 ans, est décédé le 26 juillet dernier à Montréal.

—M. l'abbé J.-B. Vaillancourt, est décédé le 25 juillet dernier à Châteauguay.

—M. l'abbé François-Narcisse Fortier, curé de Saint-Joseph de Beauce est décédé le 22 août dernier.

—M. l'abbé Ambroise Fafard curé de la Baie-Saint-Paul, diocèse de Chicoutimi, est décédé le 12 août dernier.

—M. l'abbé J.-H. McDonagh est décédé à Pictou (Ont.), le 20 août dernier.

—Le 12 août dernier, le Sacré-Colège a fait une perte sensible en la personne de S. E. le cardinal Isidore Verga, Grand Pénitencier, décédé à l'âge de 67 ans. L'éminent défunt avait été créé cardinal en 1884, et nommé Grand Pénitencier en 1897.

R. I. P.

NOUVEAUTÉS  
MEMOIRES

D'UN  
*Ange Gardien*

PAR  
MGR. CHARDON  
vicaire général

do  
CLERMONT  
1 vol. in 12 . 50c

CHANT DE LA PASSION  
paroles et musique  
do

ST. ALF. DE LIGUORI  
texte original  
Italien  
et  
texte français  
in 40 . . . 63c

ST. ALPH. DE LIGUORI  
Musicien  
et la  
Réforme du Chant  
Sacré

par le  
R. P. BOGAERTS,  
C. SS. R.,  
ouvrage honoré  
d'une lettre de  
S. EM.  
L. M. PAROCCHI.  
1 vol. in 4° \$1.25

NAZARETH  
et la  
Famille de Dieu  
dans

L'HUMANITÉ  
par le  
R. P. A. DE CHEVINS  
de la compagnie  
de Jésus.  
2 vol. in 12 \$1.25

LES AMITIÉS  
DE JESUS

par le  
R. P. OLIVIER  
des frères prêcheurs  
1 fort vol. in 12  
(70 mille) \$1.00

## DIALOGUES

SUR LE

## CATÉCHISME DE QUÉBEC

## DIEU ET SES PERFECTIONS

MARIE, LOUISE, CLAIRE, AGATHE, LUCIE,  
ROSE, ANNE.

MARIE.—La première vérité, que l'Eglise nous enseigne, est l'existence de Dieu ; aussi, la Symbole des Apôtres, qui est l'abrégé de notre foi, commence-t-il par ces mots : *Je crois en Dieu.*

LOUISE.—Allons-nous aujourd'hui parler de Dieu et de ses perfections ? Quel beau sujet !

MARIE.—Oui ; et tout d'abord, il sera à propos de rappeler brièvement quelques preuves de l'existence de Dieu.

CLAIRE.—C'est bon ; car, quoiqu'il n'y ait pas ici des athées, on rencontre quelquefois dans le monde des gens assez insensés pour nier l'existence de Dieu. Ordinairement, ce sont des gens que l'orgueil ou le vice ont rendus impies ; la pensée de Dieu les gêne, et ils voudraient bien s'en défaire.

AGATHE.—Oh ! les malheureux, qui osent ainsi s'attaquer à Dieu lui-même ! Si je rencontrais jamais un de ces impies, je lui dirais franchement : Vous êtes un monstre sans yeux, sans oreilles, sans esprit, sans cœur !

*Sans yeux* ; car, si vous en aviez, vous verriez partout dans la création les marques de la puissance et de la sagesse de Dieu.

*Sans oreilles* ; car, vous devriez entendre la voix de votre conscience et le témoignage de tous les peuples.

*Sans esprit* ; puisque vous méconnaissiez, comme les brutes, celui qui a tout fait en ce monde.

*Sans cœur ;* puisque vous ôtes un ingrat envers votre insigne bienfaiteur et votre Père.

LUCIE.—Voilà de l'indignation ; mais raisonnons avec un peu plus de calme. Je désirerais savoir s'il y a beaucoup de preuves de l'existence de Dieu ?

ROSE.—Moi, j'en connais plusieurs ; cependant il y en a trois surtout qui me frappent : c'est *l'harmonie* qui règne dans le monde, la nécessité d'une *cause première* pour toutes les créatures, et *la révélation* que Dieu a fait de lui-même.

ANNE.—Que tu es savante ! Explique-nous donc ces preuves, en commençant par la première.

ROSE.—*L'harmonie* qui règne dans le monde ? Il n'y a qu'à ouvrir les yeux et à réfléchir un instant. Regardons le ciel ; quel magnifique spectacle ! Qui donc a fait cette voûte immense ? Qui a suspendu tous ces globes éclatants : le soleil, qui répand partout la lumière et la chaleur ; la lune et les étoiles, qui brillent au firmament pendant la nuit, et qui recommencent chaque jour leur course majestueuse avec une régularité admirable ?

Abaissons nos regards sur la terre, pour y considérer la foule innombrable d'animaux dont elle est peuplée ; cette variété d'arbres, de plantes et de fruits dont elle couverte ; la quantité prodigieuse de poissons que renferment la mer et les fleuves ; la multitude des oiseaux qui volent dans les airs. Quel peut être l'auteur de tant de merveilles, si ce n'est l'être tout-puissant, que nous appelons Dieu ?

Attribuer tout cela au hasard, serait une extravagance ; car le hasard n'est qu'un vain mot.

En voyant un beau palais, nous jugeons sans hésiter qu'un habile architecte en a tracé le plan et qu'un ouvrier intelligent l'a exécuté ; si quelqu'un venait nous dire que c'est le hasard qui a tout fait, nous croirions non sans raison qu'il se moque de nous ou qu'il est un sot... Plus sot encore serait celui qui voudrait nous persuader que l'univers s'est formé par hasard ou tout seul.

MARIE.—Très bien ! On pourrait encore deman-

**L'ANGE**

et le

**PRÊTRE**

par

MGR CHARDON

vicaire général de Clermont.

1 vol. in 12 50c

**Apostolat**

Laique

dans le

TEMPS PRÉSENT

par

M. L'ABBÉ

R. PLANEIX

Supérieur des

Missionnaires de

CLERMONT FERRAND

in 12 25c

**JÉSUS-CHRIST**

dans

**L'ÉVANGILE**

par le R. P.

THOMAS PÈQUES,

O.P.

2 vol. pt. in 8 \$2.25

**L'AMERICANISME**

et la

**CONJURATION**

**ANTI-CHRETIENNE**

par

M. L'ABBÉ

DELAUSSU

1 fort vol. in 12 \$1

**Introduction à la vie Mystique**

par

M. l'Abbé F. Lejeune,

Aumônier du pensionnat des frères à Reims.

88c

1 vol. in 12



Critique d'une Nouvelle  
Exégèse Critique

par M. le CHANOINE MAGNIER

in 12 25 cts

La Question Liquorienne  
Probabilisme et Equi-  
probabilisme

par le R. P. Le Bachelot de la  
compagnie de Jésus.

in 12 75 cts

Déclaration des Droits  
de l'Homme

ou

PRINCIPES DE 1789.

mis en regard des lettres apostoli-  
ques de S. S. LÉON XIII

par M. l'Abbé BONDON 25 cts

LE PRÊTRE EDUCATEUR

par 10

R. P. LÉCUYER

de l'Ordre de Saint Dominique.

1 vol. in 12 75 cts

der à ce sot si une montre ou une horloge est capable de se faire toute seule, sans horloger ?...

ANNA.—Assurément ! Mais quelle est la seconde preuve, tirée de la nécessité d'une *cause première* ?

MARIE.—C'est ce que j'allais expliquer. Je dis donc que tout effet supposant une cause, comme une horloge suppose un horloger, de même, toutes les créatures qui sont dans le monde doivent avoir une cause première, à laquelle elles remontent.

Prenons, par exemple, un œuf ; cet œuf, d'où vient-il ?—D'une poule.—Et cette poule ?—D'un autre œuf.—Et ce second œuf ?—D'une autre poule !—Et cette poule ?—D'un troisième œuf... En remontant ainsi de suite, il faut nécessairement arriver à dire lequel des deux a existé le premier, la poule ou l'œuf.

Si vous dites que c'est l'œuf, il y a donc eu un œuf sans poule ; et d'où est venu cet œuf ?—Si vous dites que la poule a existé avant l'œuf, il y a donc eu une poule qui n'est pas venue d'un œuf ; et alors d'où est venue cette poule ?

Il faut donc trouver la cause première de cet œuf ou de cette poule. Or, nous savons par la Bible que le bon Dieu a créé, au commencement du monde, les premières espèces de tous les êtres : les plantes, les arbres, les poissons, les oiseaux, les animaux et l'homme.

LOUISE.—Voilà un raisonnement qui me paraît clair comme le jour ; et tout seul il suffirait à me convaincre.

Un mot cependant de la troisième preuve.

ROSE.—C'est celle de *la révélation* de Dieu par lui-même. Dieu s'est montré souvent aux hommes et leur a parlé, comme à nos premiers parents, à Noé, à Abraham, à Moïse, aux Prophètes ; mais surtout Dieu nous a parlé par Notre-Seigneur, son divin Fils.

Jésus-Christ a prouvé par les plus éclatants miracles qu'il était Fils de Dieu ; donc Dieu existe.

CLAIRE.—C'est absolument certain ; aussi, fais-

je sans la moindre hésitation ma profession de foi, et je dis de tout cœur : *Je crois en Dieu !*

MARIE.—Essayons maintenant de connaître ce qu'est Dieu, et quelles sont ses perfections.

AGATHE.—Ce sera difficile ; car, j'ai oui dire qu'un jour plusieurs personnes allèrent trouver un philosophe et lui firent cette demande : " Nous venons vous prier de nous dire clairement ce qu'est Dieu ? "

Le philosophe réfléchit un instant, puis leur dit : " J'y penserai ; revenez dans trois jours." Au bout de trois jours, il leur dit encore d'attendre trois jours. Ce fut la même réponse le sixième jour ; le neuvième, il leur dit : " Je sais bien que Dieu existe, mais je ne puis vous dire ce qu'il est."

LUCIE.—Ce philosophe était païen et n'avait pas été éclairé par l'Évangile ; mais, un petit enfant qui sait son Catéchisme ne peut-il pas répondre à la question ? Il n'a qu'à dire : *Dieu est un esprit infiniment parfait.*

ROSE.—Pas plus difficile ; néanmoins, il faut expliquer cette réponse, et savoir ce qu'est un esprit et un esprit *infiniment parfait.*

MARIE.—C'est cela ; disons donc qu'un esprit est un être immatériel, intelligent, capable de penser, de vouloir et d'agir.

Dieu est un pur esprit, n'ayant ni corps, ni couleur, ni figure. Il ne ressemble à rien de tout ce que nous voyons dans le monde matériel.

Ce qui nous donne l'idée la moins imparfaite de la spiritualité de Dieu, ce sont notre âme et les Anges, créés à son image.

ANNE.—Cependant, l'Histoire sainte parle souvent des yeux, des oreilles, des mains de Dieu...

MARIE.—C'est vrai ; toutefois, ces expressions ne sont qu'un langage figuré, propre à nous faire mieux comprendre la science, la puissance ou les autres perfections de Dieu.

Néanmoins, de ce que Dieu est un pur esprit, il ne

LE BIENHEUREUX INNOCENT V  
de l'ordre des frères prêcheurs  
Ses Mission dans l'Église  
Raison de sa béatification à  
l'heure présente, par le R. P.  
Bourgeois du même ordre.  
in 12 25 cts

L'HOMME DIEU  
Études doctrinales et apologetiques sur Jésus-Christ le verbe incarné,  
par  
M. L'Abbé MINYARD, Missionnaire Apostolique  
Première partie. La personne de Jésus-Christ, ses  
origines, sa mission. 2 vol. in-12. .... \$ 1.75  
Deuxième partie : L'œuvre de Jésus-Christ  
docteur et roi, par excellence. 2 vol. in-12 \$ 1.75

SYNOPSIS  
Omnium librorum sacrorum Utriusque testamenti quas  
Ex sua " Introductione spec. in vet. et nov. testamentum "  
Excerptit. retractavit, complevit. Rudolphus Cornely S.  
J. 1 vol. in-8. .... \$ 1.50

## LOUIS VEUILLOT

Par Eugène Veulliot

1813-1845 8ème édition

1 fort vol. in-8°..... 1,88

faudrait pas conclure qu'il lui est impossible de se rendre sensible par le moyen de quelque objet matériel.

Au contraire, il est arrivé assez souvent que Dieu a emprunté une forme et une voix humaine pour parler aux hommes, par exemple à Adam, à Moïse et à d'autres personnes.

CLAIRE.—Je voudrais bien maintenant entendre l'explication des mots *infiniment parfait*, *perfection* ?

.. .. .

## INTRODUCTION

Notre but, en publiant ces Dialogues, a été d'adapter au Catéchisme de Québec et des États-Unis un moyen très efficace de faire pénétrer la science religieuse dans l'âme des enfants et des parents.

Le dialogue en effet, avec sa forme vivante et la mise en scène de jeunes enfants de l'un ou de l'autre sexe, captive mieux l'attention que ne le peut une explication purement expositive.

Du premier coup d'œil, il sera aisé de reconnaître que nous avons suivi pas à pas et question par question *le texte* du Catéchisme.

Il sera fait deux éditions de ces dialogues ; l'une pour les jeunes filles, l'autre pour les garçons.

Rien ne s'opposerait à ce que, dans une famille ou dans quelques familles réunies, petits frères et petites sœurs, et même le père, la mère ou quelque grande personne, remplissent un rôle, appris de mémoire ou débité le livre à la main.

Ces dialogues nous paraissent donc devoir être utiles à tous les fidèles, et surtout à ceux qui par fonction ont à enseigner aux enfants la doctrine chrétienne.

Il serait désirable que chaque maison d'éducation en possédât un certain nombre d'exemplaires, afin d'éviter la laborieuse transcription des rôles, et de mettre entre les mains de chaque acteur ou actrice le dialogue en entier.

LE POÈTE

## THEODORE AUBANEL

NÉCIT D'UN TÉMOIN DE SA VIE

Ludovic Legré

1 vol. in-12..... 1,00

## AUX MÈRES

Causeries sur l'Education

Par le R. P. Charneau

D; la Compagnie de Jésus

1 vol. in-12..... 0,75

C'est un des motifs, qui nous ont porté à publier ces dialogues en *plusieurs séries* séparées, que l'on pourra plus tard, si l'on veut, réunir en volume.

*Première série*, comprenant dix dialogues :

	PAGES.
Le Catéchisme .....	7
La fin de l'homme.....	12
Dieu et ses perfections.....	23
Perfections de Dieu ( <i>Suite</i> ) .....	30
La Sainte Trinité .....	42
La création et les Anges .....	52
Adam et Eve .....	61
Le péché et ses espèces .....	74
Les péchés capitaux .....	95
Les péchés capitaux ( <i>Suite</i> ).....	110

A TRAVERS LE XIX<sup>e</sup> SIECLE

Hommes et choses, études, voyages, etc.

Par Lucien Degron

1 fort vol. in-8o..... 1.50

Comme on le voit, cette première série peut être intitulée : *Dieu Créateur* ; la seconde aura pour sujet *Dieu Sauveur* ; la troisième, *Dieu Sanctificateur* ; la quatrième, *les Sacrements* ; la cinquième, *les Commandements*.

# NOUVEAUTÉ

## VIENT DE PARAÎTRE

### LA PREMIERE SERIE

DES

# Dialogues sur le Catéchisme de Québec



Une première série de dialogues sur le catéchisme de Québec, est maintenant publiée et est en vente au

**Prix de . . . . . 25 Centins**

Cette première série comprend dix dialogues, sur *le Créateur*. Une seconde série traitera du *Sauveur* ou de Jésus-Christ ; Le troisième série traitera du *Saint-Esprit* et de l'Église ; la quatrième des *Sacrements* ; et la cinquième des *Commandements*.

PHOTOGRAPHIE  
DU  
**SAINTE SUAIRE**

DONNANT TRÈS DISTINCTEMENT LA REPRÉSENTATION DU CORPS

**DE NOTRE-SEIGNEUR JESUS-CHRIST**

Grandeur 9½ x 11, sur carton 14 x 17, prix..... 1.00  
Franco par la poste..... 1.25

Le comité de l'art sacré auprès de l'exposition de Turin vient de procéder à la distribution des photographies du Saint-Suaire, d'après le merveilleux cliché de M. l'avocat Secondo Pia. Toutes les copies portent la double signature de l'archevêque de Turin, Mgr Augustin Richelmy, et du président du comité, M. le comte Ronco-Manno.

L'empreinte de face y apparaît un peu plus courte que celle de dos, celle-là ne comprenant pas les pieds, tandis que celle-ci laisse voir les talons, parce que, évidemment, la partie du linceul où le corps du Sauveur fut déposé était plus longue que la partie dont il fut ensuite recouvert et qui a gardé notamment l'image de la figure et de la partie supérieure du corps. Rien n'est plus attrayant que cette figure vraiment divine, frappante de beauté et de douceur, de majesté et d'amour, jusque dans la mort, mais de la mort prête à être vaincu par le maître de la vie. Volontiers, on s'écrie en le voyant : *O Mors ubi est victoria tua ?* Les paupières sont abaissées, mais pas tellement fermées qu'elles ne laissent deviner dans le regard éteint cette puissance qui terrassa la horde des soldats au Gethsémani, et cette bonté à la fois qui toucha le cœur de Zachée, de la Madeleine, du bon larron et fit verser à Pierre des larmes intarissables. La bouche entr'ouverte paraît exhaler le dernier soupir avec le dernier cri résigné de Celui qui fut obéissant jusqu'à la mort de la Croix. On peut même, en observant bien, à travers la bouche entr'ouverte, apercevoir les dents serrées dans la suprême étreinte de l'agonie. La ligne parfaite du nez aquilin et la reproduction admirablement détaillée des longs cheveux et de la barbe achèvent de donner à la figure une singulière ressemblance avec l'image archétype de l'escalier saint, au Latran, ou avec l'autre empreinte miraculeuse du voile de la Véronique. Il y a cependant cette différence que, d'après la reproduction du Saint-Suaire, le front est plus bas que sur ces autres images ; mais cela tient à ce qu'il est recouvert plus qu'à demi par les cheveux qui, sans doute, dans l'acte de la déposition de la Croix et de l'ensevelissement ont été ramenés sur le front pour cacher, en partie au moins, les blessures tout ensanglantées de la couronne d'épines.

Ce que l'on voit encore de ces blessures à travers l'ombre des cheveux est d'un effet si pénétrant qu'on en est tout ému. On y suit la trace des épines qui ont laissé autant de points blancs et brillants comme les bijoux d'une couronne d'ignominie transformée en couronne de gloire. On en retrouve aussi la trace sur la nuque, c'est-à-dire dans la partie du Saint-Suaire qui a gardé l'empreinte, vue de dos, de tout le corps du Sauveur.

Là aussi, détail remarquable, on distingue autour des reins la marque d'une corde, d'une chaîne peut-être, car l'empreinte en est profonde, qui a dû attacher la divine victime au cippe de la flagellation, d'après la peinture qui est placée dans l'église de Sainte-Praxède, à Rome, sur la chapelle de la sainte Colonne.

Revenant à l'image vue de face, on y remarque tout le long du corps les signes d'horribles meurtrissures, notamment, au côté, la plaie toute divine. La trace des clous est aussi visible, non pas cependant comme on pourrait le croire, au milieu de la main, mais à la jointure du poignet. Il est vrai que l'on ne voit pas le creux des mains parce qu'elles sont croisées sur le devant et que les clous plantés peut-être à la partie inférieure des mains, ont pu, en s'inclinant, transpercer le poignet ; mais c'est bien à la jointure du poignet que la marque en est indiquée par un large trou, nettement reproduit par la photographie. M. Pia l'explique par le fait que les bourreaux, tirant les mains pour les faire arriver à l'emplacement des clous, tracé d'avance sur la croix, n'ont pu battre les clous à l'endroit où ils tiraient les mains, mais un peu plus bas, soit à la jointure du poignet.

En somme, après dix-neuf siècles, les traits du divin Crucifié et les traces de son immortel sacrifice apparaissent plus distinctement que jamais d'après l'image qu'il nous a laissée lui-même sur le Saint-Suaire, comme le mémorial de sa Passion, de sa sépulture et de sa résurrection glorieuse.

Détails empruntés à *l'Univers*.

## NOUVEAUTÉ

### UNE AME D'APOTRE

Le Père Victor Delpech

De la Compagnie de Jésus

Missionnaire au Maduré (1835-1887)

Par le R. P. Snaou, S. J.

1 beau vol. grd. in-12 contenant  
onze gravures hors texte. 1.00

### Le Monastère des Oiseaux

Les origines

La révérende Mère Marie-Sophie

(1811-1863)

Par le R. P. Victor Delaporte

De la Compagnie de Jésus

1 vol. grd. in-8° avec portrait 1.50

LES  
CÉRÉMONIES DE L'ÉGLISE

PARLANT AU CŒUR DU FIDÈLE

Par M. l'abbé J. RABALLAND

1 vol. in-18..... 0.40

Cher Timothée, vous venez me demander quelques explications sur les Cérémonies de l'Église, qui puissent satisfaire votre piété. Je ferai en sorte de répondre à des intentions si louables, dans les entretiens que nous allons avoir sur ce sujet.

Ils ne rouleront point sur des recherches savantes. Si c'était là votre but, vous auriez à consulter des ouvrages d'érudition, tels que les *Œuvres liturgiques* de Cavalieri, le *Trésor des rites sacrés* de Gavantus, le traité de la *Liturgie* du cardinal Bona, les *Institutions liturgiques* de Dom Guéranger, etc.

Si vous vous proposiez de suivre la tradition de l'Église relativement à son culte, vous le verriez toujours interprété dans le même sens, inspirant à toutes les époques les mêmes sentiments. Vous en trouveriez la même explication et dans le livre des *Offices* de saint Ambroise, dans les *Catéchèses* de saint Cyrille, œuvres des premiers siècles ; et dans le *Rational* de Guillaume Durand, ce savant témoin du moyen âge ; et dans *l'Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la messe*, donnée au dernier siècle par le Père Lebrun, de l'Oratoire ; dans les *Instructions sur la liturgie*, publiées de nos jours par M. Noël, vicaire-général de Rodez.

Si vous ne vouliez envisager dans nos fêtes et nos offices que le côté poétique, le *Génie du christianisme* de M. de Châteaubriand, le *Tableau poétique des fêtes chrétiennes* du vicomte Walsh, le poème de la *Religion* de Louis Racine vous présenteraient les aperçus les plus intéressants.

Enfin si vous aviez besoin de connaître nos cérémonies saintes avec la précision nécessaire pour les exécuter, il faudrait les étudier dans les ouvrages qui en tracent les règles ; le *Rituel romain*, le *Pontifical*, le *Cérémonial des évêques*, le *Missel* ; ou dans ceux qui les ont commentés, par exemple le *Petit cérémonial paroissial* de M. A. Bourbon, chanoine de Luçon.

Mais vous ne cherchez dans cette étude qu'un aliment pour votre dévotion ; et pour répondre à vos désirs, il suffit de vous

indiquer le sens si pieux et si instructif des cérémonies sacrées. Ne nous écartons point de ce but : il n'en est point de plus relevé, ni de plus utile.

Étudiées à ce point de vue, les cérémonies de l'Église parleront à votre cœur un langage plein de charmes. Elles vous diront les perfections de Dieu qu'elles honorent ; elles vous rappelleront les fêtes du ciel dont elles sont le prélude ; elles vous rendront sensible, en quelque sorte, la grâce des sacrements qu'elles contiennent. Autant les astres qui décorent le firmament et les fleurs qui parfument la terre élèvent votre âme vers le Créateur de toutes ces merveilles ; autant et plus, cette variété de chants, de prières, d'ornements, d'encens et de lumières vous ravira au milieu des saints offices et vous transportera vers le Dieu que nous adorons. Il n'y aura plus de place pour l'ennui, pour la légèreté, ni pour une vaine curiosité. Au contraire, la vue de nos belles cérémonies sera une source de délice pour vous, et peut-être ce spectacle si édifiant vous arrachera comme au roi-prophète ce cri d'admiration : " Seigneur, que j'aime la beauté de votre maison ! Mon bonheur sera toujours de vous bénir dans les assemblées de vos serviteurs."

C'est une expérience faite et constatée par la voix publique : il n'y a point de jouissances mieux goûtées et plus populaires que celles du chrétien, au sein de nos pieuses solennités. " Le peuple aime ces saintes magnificences de notre culte, vous dirai-je avec un auteur que je viens de vous indiquer. Le peuple n'a point d'autre palais que l'église, d'autres fêtes que celles de la religion, d'autres parfums que la fumée de l'encens, d'autre musique que les chants sacrés ou les sons harmonieux de l'orgue. Le peuple aime à contempler l'élégance des autels, la beauté des vases, les tableaux, les broderies, les candélabres, les croix d'argent, les lampes d'or, parce qu'il sait que tous ces objets sont pour lui, puisqu'ils appartiennent à la paroisse dont il fait partie et qu'il a contribué à les acheter de ses faibles deniers. Et à ce bon peuple qui ne peut prétendre aux pompes et aux magnificences du grand monde dont il n'approchera jamais ; à ce bon peuple pour qui la religion est tout, oseriez-vous envier l'innocent plaisir de se complaire dans la splendeur du culte qui fait toute sa consolation ? "

Loin de vous envier ce plaisir, Timothée, je veux essayer de vous le rendre encore plus sensible, en vous expliquant la mystérieuse signification de nos cérémonies, de celles du moins auxquelles vous pouvez avoir l'occasion d'assister. Vous avez par là-même plus d'intérêt à les connaître.

Les explications que j'ai à vous présenter sont le fruit de quelques lectures faites au milieu des travaux du saint ministère, et des réflexions que la grâce m'a suggérées dans les fonctions du service divin. Plaise au Ciel de vous rendre utile ce faible secours ! Je serais trop heureux si, après cette lecture, vous pouviez mieux comprendre et mieux goûter les beautés des cérémonies saintes.



# Catalogue

DES

Drames, \* Comédies, \* Vaudevilles,  
Dialogues, \* Chants,  
Chansons, \* Chansonnettes,  
Proverbes, \* Scènes enfantines.

## AVIS IMPORTANT

Nous prions nos clients de remarquer que nous ne reprendrons jamais une pièce qui sera sortie de notre magasin, nous ne pouvons faire d'exception pour personne : c'est précisément pour éviter des demandes de ce genre auxquelles nous serions obligés d'opposer un refus que nous nous sommes décidés à publier le présent catalogue, que nous avons fait aussi clair et aussi détaillé que possible.

### DRAMES POUR JEUNES FILLES

**Almaiza** ÉPISEDE DE LA PRISE DE  
GRENADÉ PAR FERDINAND LE  
CATHOLIQUE, drame historique  
en 5 actes, 9 personnes, par M.  
Vernet. —Prix..... \$0.25

**Ange Gardien** OU LA VÉRITABLE  
AMIE, drame en 2 actes, 10 pers.,  
par J. A. Guyet. —In-12.. 0.20

**Au Nil ou Moïse et Thermis**,  
pièce avec chant; et musique,  
4 personnages.—Prix..... 0.15

**Chaumière Bretonne** OU LA MA-  
LÉDICTION D'UNE MÈRE, drame  
en 3 actes, 11 pers., par J. A.  
Guyet.—In-12..... 0.20

- Calixta**, drame en 4 actes et six tableaux, par De La Magdeleine.—In-12..... 0.20
- Claudia et Odette**, UNE HISTOIRE AU TEMPS DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE, drame en 4 actes, 22 personnages, par Marie.—..... 0.25
- Clémence ou le doigt de Dieu**, drame en 2 actes, 13 pers., par J. A. Guyet.—..... 0.30
- Demoiselles de Saint-Cyr**, drame moral en un acte mêlé de couplets, 9 pers.—..... 0.15
- Deux Nouvelles Pastorales**, 6 personnages.—..... 0.25
- Ecole de la Piété filiale**, drame en 3 acte et en vers, 8 pers., par Rimbault.—In-8..... 0.25
- Elisa ou la reconnaissance du Cœur**, drame en 2 actes, 13 personnages.—In-12..... 0.20
- Fabiola**, drame en six actes avec chant et musique, par De La Magdeleine.—In-12..... 0.20
- Fabiola**, drame en 6 actes avec chants et musique, 27 pers., par le card. Wiseman.—..... 0.20
- Fête de Neuilly, ou les dangers de la vanité**, drame en un acte, 7 pers., par J. A. Guyet.—..... 0.15
- Jeanne l'Orpheline**, drame en 2 actes, 8 pers., par J. A. Guyet.—In-12..... 0.20
- Jeanne d'Arc**, SAINTETÉ ET PATRIOTISME, drame en 5 actes avec musique des chœurs et couplets, 20 pers., par l'abbé Mourot.—In-12..... 0.25
- Lucie d'Arislaw**, DRAME EN ECOSSE AU XVI SIÈCLE en 4 actes, 21 personnages, par Marie.—In-12..... 0.25
- Lucie vierge et martyre**, drame en 3 actes en vers, 8 personnages.—In-18..... 0.15
- Madeleine ou l'Orpheline des Pyrénées**, drame en 2 actes, 8 personnages, par J. A. Guyet.—..... 0.20
- Marguerite Morus**, drame en 4 actes, 13 pers.—In-12..... 0.20
- Marie Antoinette ou les sourires et les tristesses d'une Reine**, drame en 3 actes, par V. Mourot.—In-12..... 0.20
- Marie ou a la grace de Dieu**, drame en 3 actes, 14 pers., par J. A. Guyet.—In-12..... 0.20
- Marie Stuart**, drame historique en 3 actes, 11 pers., par J. A. Guyet.—In-12..... 0.20
- Ncel**, en 3 actes, 13 personnages.—In-12..... 0.25
- Portefeuille vert**, 7 personnages.—In-12..... 0.15
- Prix de vertu ou les deux amies**, drame en 2 actes, 11 personnages.—..... 0.20

- Romantiques (les)**, drames en 3 actes, 11 pers., par Louise de Lortal.—In-12..... 0.20
- Sabots (les) du Diable**, MYSTÈRE DE NOËL, en un acte, 8 personnages, par Ch. Le Roy-Villars.—In-12..... 0.25
- Sainte Cécile** OU LES GLOIRES DE LA VIRGINITÉ, drame en 3 actes, par V. Mourot.—In-12... 0.20
- Sainte Clotilde**, drame en 3 actes avec musique, par Lemennier.—In-12..... 0.25
- Sainte Elisabeth de Hongrie** OU LE MIRACLE DES ROSES, 22 pers., par J. De La Magdelaine.—In-12..... 0.20
- Sainte Geneviève**, BERGÈRE, PATRONE DE PARIS, pièce en 5 actes, 14 pers., par J. De La Magdeleine.—In-12..... 0.20
- Sœurs (les) ennemies**, drames en 3 actes, 9 pers., imité de Kolzelue, par J. A. Guyet.—In-12..... 0.20
- Yamouna**, ÉTUDE DE MŒURS ARABES, drame en 3 actes, 11 pers.—In-12..... 0.15
- Yva**, OU LE TRIOMPHE DE LA FOI, drame en 4 actes, 12 pers., par Marie Vernet.—In-12..... 0.25
- Zélie** OU LE MARTYR DE L'OBÉISSANCE FILIALE, 10 pers., par J. A. Guyet.—In-12. .... 0.20



## COMÉDIES POUR JEUNES FILLES



- Angeline** OU VOYAGES AUX ROYAUMES DE LA PARURE, DE LA GOURMANDISE ET DU TRAVAIL, moralité féerie en 3 actes avec couplets, par Lemercier de Neuville.—In-8..... 0.25
- Anglaise (l') Parisienne**, comédie en un acte, 8 pers., par J. A. Guyet.—In-12..... 0.20
- Bienfaitrice inconnue**, comédie en un acte, 7 pers., par J. A. Guyet.—In-12.... 0.20
- Bohémienues (les)**, comédie en 3 actes avec chants et musique, par Girard.—In-12..... 0.20
- Bonnets de Coton**, scène enfantine, 3 pers., par A. Pagès.—Prix..... 0.15
- Bon Ton**, dialogue sur le style le plus convenable à la conversation, 15 pers., par J. A. Guyet.—..... 0.20
- Cachet rouge (le)**, comédie en 2 actes, 6 pers., par Amédée Camus.—..... 0.25
- Cancans (les) OU LES AMIES BROUILLÉES**, comédie proverbe en un acte, 9 pers., par J. A. Guyet.—In-12..... 0.15
- Chanson de L'Oiselle**, comédie en 2 actes avec musique et accompagnement, 7 pers., par René Sosta.—..... 0.25
- Chat parti les souris dansent**, proverbe en un acte, 8 personnages.—..... 0.15

- Chateau de Bouillère** OU DEUX JOURS CHEZ UNE GRANDE TANTE, comédie, 5 pers., par Melle de Lortal.—..... 0.20
- Chateau des Eglantiers**, comédie en un acte, 6 pers., par M. Vernet.—Prix..... 0.25
- Chateau (le) de la mare aux biches**, comédie en 2 actes, 9 pers., par Chs LeRoy Villars.—In-12..... 0.25
- Chevrière d'Alsace**, saynète, 2 personnages, par Paul Croiset.—In-12..... 0.15
- Conte Bleu** (un), pièce en 3 actes avec chœurs et couplets, par Antony Mars.—In-12. .... 0.25  
Musique et accompagnement par Alcide Béjot.—In-4°... 0.30
- Dame Blanche**, comédie en 2 actes, 8 personnages, par J. A. Guyet.—..... 0.20
- Dévouement filial**, comédie en un acte, 6 personnages, par Melle DeMetz.—..... 0.15
- Dialogue pour la Ste-Catherine**, avec chant et musique, 5 personnages, par Hector Lavagone.—In-12..... 0.25
- Espiègleries de Godiche** OU LA TABATIÈRE DU DIABLE, comédie en 2 actes, 10 pers., par l'Oncle Charles.—..... 0.20
- Etrennes de Colombine**, saynète enfantine, 5 pers., par Jacques Bruno.—..... 0.15
- Fantaisies de Cyprienne**, scène enfantine, 3 personnages, par A. Pagès.—..... 0.15
- Fée Gisèle** (les 3 dons de la), comédie en 3 actes, 10 personnages, par l'Oncle Charles.—Prix..... 0.25
- Fille du sonneur de cloche** (la), comédie en 2 actes avec couplets et musique, par Chs LeRoy Villars.—In-12..... 0.25
- Flauves** (les), scènes dialoguées, 26 personnages, par Montferand.—Prix..... 0.20
- Foire (la) De Séville**, comédie-bouffe en 2 actes avec couplets et musique, par Ch. LeRoy Villars.—In-12.....0.25
- Idées** (les) de Rosalie, comédie en 2 actes et 3 tableaux, 6 personnages, par Melle DeMetz.—In-18..... 0.25
- Isabelle** OU LA JEUNE INSTITUTRICE, comédie - vaudeville en un acte, 6 personnages.—In-12..... 0.20
- Laquais de Madame**, comédie en 3 actes, 9 pers., par L. Laluye.—In-18..... 0.25
- Leçon de Botanique**, dialogue en un acte, par A. Deberle. —In-18..... 0.15
- Madame de Maintenon, ET MADEMOISELLE DE MURRAY**, comédie en 2 actes, 12 personnages.—In-8..... 0.25
- Madame Robineau**, (élection de), comédie en un acte, 8 pers., par Vernet.—In-12.....0.25
- Matinée littéraire** (une), proverbe en un acte, 5 personnages.—In-12.....0.20

- Meunière du Moulin Joli**, pièce en 2 actes avec chœurs et couplets, 8 pers., par A. Mars.—In-12..... 0.25
- Miss Arabella fait ses confitures**, comédie en un acte, par Ch. LeRoy-Villars.—In-12..... 0.25
- Oeuvres de Madame Privas**, 2 actes, 6 pers.—..... 0.15
- Ombres et Rayons**, comédie en 2 actes, 8 pers., par A. Excoffon.—..... 0.20
- On est toujours puni par ou l'on a péché**, comédie en un acte, 10 pers.—.....0.15
- Ornière (1')**, comédie en un acte 7 pers., par Madame de Stolz —In-12..... 0.20
- Petits moyens de la Providence**, comédie en 2 actes, 8 pers., par A. Excoffon.—In-18..... 0.20
- Petite Cendrillon (la)**, comédie en 2 actes, chœurs et couplets, par Antony Mars.—In-12..0 25  
Musique et accompagnement des chœurs et couplets, par Alcide Béjot.—In-4<sup>c</sup>..... 0.50
- Peureuse**, comédie en un acte. 13 pers.—In-12..... 0.15
- Poisson d'avril**, comédie en un acte, 8 pers.—..... 0.15
- Poticheomanie**, comédie en un acte, 10 pers.—In-12.....0.15
- Pot-au-Feu d'Isabelle (le)**. comédie en 2 actes. par Camille Norbert.—..... 0.20
- Raphaéline et Sébastienne OU LE NOM NE FAIT PAS LE MÉRITE**, comédie en un acte, 14 pers.—In-12..... 0.20
- Reine absolue (une)**, comédie en 2 actes, 7 pers., par Madame De Stolz.—In-12..... 0.15
- Reine des dindons (la)**, scène enfantine, 3 pers., par M. Adrien Pagès.—In-18..... 0.15
- Remède contre la paresse**, suivi de ELAN DU CŒUR, D'ÉLÈVES RECONNAISSANTES POUR LA MEILLEURE DES MAÎTRESSES, dialogues et de nul-compliment impromptu, par Melle E. Langlois.—In-12.....0.25
- Rencontre (une)**, comédie en 2 actes, 5 pers., par Madame De Stolz.—In-12..... 0.15
- Rose et Blanche**, comédie en 2 actes, par Antony Mars.—In-12..... 0.25  
Musique de Alcide Béjot.—In-4<sup>c</sup>..... 0.50
- Rose et Lucie OU LE BONHEUR D'UNE AMITIÉ SINCÈRE**, comédie en 5 actes et deux tableaux avec chant et musique, 19 pers., par J. De La Magdelaine.—In-12..... 0 20
- Rose (la) de la vallée**, comédie en 3 actes, 20 pers., par Mme Vernet.—In-12.....0.25
- Rosiers (les) d'Edouard**, scènes dialoguées, 6 pers., par Mme De Stolz.—In-12..... 0.20
- Sainte (la) Catherine**, comédie en 3 actes, 12 personnages, par Melle Julie Gaurand.—In-12..... 0.15
- Secret (le) d'Yvonne**, comédie-vaudeville en 2 actes, 11 personnages, par Alfred Deberle.—In-18..... 0.20

- Sept (les) péchés capitaux**, comédie en 2 actes, 12 pers., par J. A. Guyet.—In-12.....0.15
- Si la parole est d'argent le silence est d'or**, charade en action, 11 pers., par Mme la comtesse Drohojowska.—In-12..... 0.20
- Son Altesse Prunette**, opérette-bouffe en 2 actes, par Chs LeRoy-Villars.—In-12..... 0.25  
Mus. de A. LeRoy.—In-4°.0.50
- Songe de Phenenna**, 16 personnages, par Madame De Stolz.—In-12..... 0.20
- Souricière (la)**, scène enfantine, 4 pers., par M. Adrien Pagès.—In-18..... 0.15
- Vingt ans**, pièce en 2 actes, 5 pers., par Mme de Stolz.—In-12..... 0.20

## DRAMES POUR JEUNES GENS

- Anarchiste (l')**, drame en 3 actes, 10 personnages, par l'abbé J. J. Moret.—In-12... .. 0.20
- André Vésale ou le triomphe de l'anatomie**, en 2 actes avec couplets, 12 personnages, par Rimbault.—In-8..... 0.25
- Arthur De Bretagne**, drame en 4 actes, 10 pers., par Louis Tiercelin.—In-12..... 0.25
- Aventures (les) de Mandrin**, mélodrame en 4 actes et 5 tableaux, arrangé pour les cercles de jeunes gens, 18 pers., par J. G. W. McGown.—In-12 ..... 0.50
- Bailli de Roubaix (le)**, drame en 5 actes et 6 tableaux, Par Chs Buet..... 0.50
- Bande (la) du cheval noir**, drame en 5 actes et 7 tableaux, par J. G. W. McGown.—In-12... 0.50
- Bandit Barbarino**, drame en 4 actes et 4 tableaux, par Goulot.—In-8 ..... 0.15
- Baptistère (le) de la France**, en un acte en vers, 7 pers., par P. V. Delaporte, S.J.—In-12...0.25
- Brave (un)**, drame en un acte, par Ch. Buet.—..... 0.25
- Cartouche**, drame en 3 actes, 14 pers., par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Chante pie**, drame en 3 actes tiré de la "Femme Blanche des Marais" de Paul Feval, 10 pers., par Paul Feval fils et Théodore Robrel.—In-12...0.25
- Chomedey de Maisonneuve**, FOI ET PATRIOTISME, drame en 3 actes, 16 pers., par l'abbé S. Corbeil, Th. et D.C.D.—In-12...0.25
- Christophe Colomb dans les fers**, drame en 4 actes et un vers, 10 pers., par R. P. L'Hermite.—In-15..... 0.63
- Comte (le) de Palesuro**, drame en 4 actes, par J. Herman.—In-12.....0.25

- Deux (les) honneurs**, drame militaire en 3 actes, 12 pers., par G. de Wailly.—In-12..... 0.30
- Enfants (les) d'Edouard**, tragédie en 3 actes, 12 pers., par Casimir Delavigne.—In-12..... 0.30
- Enfants (les) du Capitaine Grant**, pièce en 4 actes et un prologue, 15 personnages, 7 tableaux arrangée par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Engagé (l') volontaire** PAR AMOUR FILIAL, drame en 3 actes, 18 pers., par Alfred de Somis.—In-12..... 0.20
- Expiation (l')**, drame en 3 actes, 9 personnages, par Lebaradin, avec chants et musique. —In-12..... 0.20
- Félix Poutré**, drame historique en 4 actes, 18 personnages, par Louis H. Fréchette. —In-12..... 0.25
- Forgeron (le) de Strasbourg**, drame en 5 actes, arrangé pour les cercles de jeunes gens, 18 pers., par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Fournaise** OU VAINQUEUR DU RESPECT HUMAIN, 7 personnages, par le Père Marin Boylesve.—In-18..... 0.15
- Gaule sauvée**, drame chrétien en 5 actes en vers, 11 pers., par H. Dubreuil.—In-12..... 0.35
- Gondolier de la mort (le)**, drame vénitien en 3 actes, par Ch. LeRoy-Villars.—In-12..... 0.25  
Saltarelle et Barcarolle, musique et accompagnement, par A. LeRoy.—In-4<sup>o</sup>..... 0.50
- Goutte de sang**, drame chrétien en un acte, 6 personnages.—In-18..... 0.25
- Homme (l') de la forêt noire**, drame en 3 actes, arrangé pour les cercles de jeunes gens, 11 personnages, par J. G. W. McGown.—In-12.... 0.50
- Jean le maudit** OU LE FILS DU FORÇAT, drame en 3 actes et un prologue, par MM. Marquet, Delles et XXXX, arrangé pour jeunes gens, 14 personnages, par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Jeunesse (la) de Charles V**, drame historique en 4 actes, 12 personnages, par Jacques d'Ars.—In-12..... 0.25  
Musique et accompagnement de J. d'Ars et René Boutaud.—In-4<sup>o</sup>..... 0.50
- L'Aurore de Paques**, mystère en 2 tableaux en vers, 7 personnages, par le P. V. Delaporte, S. J.—In-12..... 0.20
- Loc'h Maria**, drame en 3 actes en vers, 15 personnages, par le P. V. Delaporte, S. J.—In-12..... 0.40
- Louis XVII**, drame en 3 tableaux en vers, 12 personnages, par le P. V. Delaporte, S. J.—In-12..... 0.15
- Malédiction**, drame en 2 actes, 6 pers., par Marcellin Moreau.—In-18..... 0.20
- Messe de minuit**, mystère en 3 actes, 6 personnages, par Jacques d'Ars.—In-12.... 0.25

- Michel Strogoff**, pièce à grand spectacle en 5 actes et 8 tableaux, par MM. A. D'Emery et Jules Verne, arrangé spécialement pour cercles de jeunes gens, 22 pers., par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Naufrage de la Méduse**, drame en 5 actes, 19 personnages, arrangé par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Nuits de la Seine**, mélodrame en 5 actes, 9 tableaux dont un prologue, 18 personnages, arrangé par J. G. W. McGown.—In-12 ..... 0.50
- Orfèvre (l') du Roi**, drame historique en 3 actes, 16 personnages, par l'abbé Louis Chambois.—In-12..... 0.25
- Passeur de Marmoutier (le)**, drame historique en 3 actes et 4 tableaux, par Oselma.—..... 0.25
- Piastres Rougas (les)**, drame espagnol en 3 actes, 17 personnages, par Chs LeRoy-Villars.—In-12..... 0.25
- Pirates (les) de la Savane**, drame à grand spectacle en 5 actes et 6 tableaux, 13 personnages, arrangé par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Portefeuille Rouge**, drame en 5 actes, 6 pers., par J. G. W. McGown.—In-12..... 0.50
- Prêtre (le)**, drame en 5 actes, édition originale illustrée, par Charles Buet.—1 grd. In-18..... 0.50
- Prisonnier de Miolans (le)**, drame en 3 actes et 5 tableaux, par Charles Buet.—..... 0.50
- Qu'est-ce qu'un Héros** OU LES MACHABÉES, scène biblique, 14 personnages, par Marin Boylesve.—In-18 .....0.15
- Reliquaire de l'Enfant Adoptif**, drame en 4 actes avec chants et musique, 10 personnages, par Stéphane Dubois.—In-12. .... 0.25
- Revanche (la) de Jeanne d'Arc**, drame historique en 4 actes en vers, 30 personnages, par le R. P. V. Delaporte, S. J.—In-12..... 0.40  
Musique et accompagnement du R. P. Gondard, S. J.—In-4°..... 0.90
- Revenant (le)**, drame en 3 actes, 4 pers., par Paul Croiset.—In-12..... 0.25
- Robert Macaire**, drame en 3 actes, 8 personnages, arrangé par J. G. W. McGown —In-12..... 0.50
- Saint Louis**, drame historique en 5 actes en vers, 20 personnages, par le P. V. Delaporte, S. J.—In-12..... 0.50  
Musique et accompagnement du R. P. Gondard, S. J.—In-4°..... 0.90
- Siège de Colchester**, drame en un acte, 6 personnages, par J. G. W. McGown.—..... 0.25
- Sire de Dorches**, drame en 3 actes, 14 personnages, par Oselma.—..... 0.25
- Spectre (le) de Chatillon**, drame historique en 3 actes, par Albert Coupard.—In-12.....0.25



**Sonneur de St. Paul**, drame en 4 actes et un prologue, 17 personnages, arrangé par J. G. W. McGown.—..... 0.50

**Tarcisus OU LE MARTYR DE L'EUCARISTIE**, 8 personnages.—..... 0.50

**Terre d'Asile, ST-THOMAS BÉCKET EN FRANCE**, tragédie en 5 actes précédés d'un prologue et en vers, par le Père G. Longhaye.—In-12..... 0.50

**Tour (la) du Nord**, drame en 3 actes, 10 pers.—..... 0.25

## COMEDIES POUR JEUNES GENS

**A qui le Neveu**, comédie en 2 actes, 8 personnages, par Théodore Botrel.—In-12..... 0.25

**A la salle de Police**, saynète comique, par Antony Mars.—..... 0.20

**Analyse, (1<sup>o</sup>), DIALOGUE SUR L'ANALYSE en un acte**, 12 personnages pour l'un ou l'autre sexe.—In-8..... 0.25

**Archiduc (1<sup>o</sup>) Casimir**, opérette-bouffe en 2 actes, 11 personnages, par Chs. LeRoy-Villars.—In-12..... 0.25  
Musique et accompagnement de Chs. LeRoy-Villars—In-4<sup>o</sup>.  
..... 0.50

**Au plus digne**, vaudeville en 2 actes, 5 pers., par J. Rosier.—In-8..... 0.15

**Avocat (1<sup>o</sup>) Patelin**, farce en un acte, 6 pers., par Migromegas.—In-18..... 0.15

**Barbotin et Picquoiseau**, comédie-vaudeville en 2 actes, par Antony Mars.—..... 0.25

**Bonté et dévouement**, saynète en fantine, 4 pers., par Adrien Pagès.—In-18..... 0.15

**Capitaine Talmont**, vaudeville en 2 actes, 5 personnages, par Macellin Moreau.—In-18.  
..... 0.20

**Carnaval (le) des Marmitons**, folie en 3 actes, 10 personnages, par Chs. LeRoy-Villars.—In-18..... 0.25

**Cas (le) de Montpernin**, comédie en un acte, 8 personnages, par Louis de la Garde.—In-12.  
..... 0.20

**Cent mille francs de Carniquet**, comédie en 2 actes avec musique et accompagnement. 11 personnages, par H. Denizot.—In-12.....0.25

**Chasse (la) à l'ours**, comédie en 3 actes avec chant et musique, 9 personnages.—In-12..... 0.20

**Couronne de joie**, plaidoyer dramatique, par Rimbault.—In-8.  
..... 0.25

- Cousin contre Cousin**, comédie en 3 actes, 12 personnages, par Jacques d'Ars.—In-12..... 0.25
- Crampons de Sauvetage**, comédie en 4 actes, 16 pers., par l'auteur "du Voyage à Boulogne sur Mer."—In-12..... 0.25
- Débuts (les) d'un sous-préfet**, comédie en un acte, 6 personnages, par Paul Croiset. —In-12.....0.25
- Départ pour la Californie**, comédie en 3 actes, 7 personnages, par Lebardin.—In-12..... 0.20
- Déserteur (le)**, scène enfantine, 2 personnages, par A. Pagès. —In-18..... 0.15
- Deux Pigeons (les)**, OU DANGERS DES VOYAGES, comédie en 3 actes, 10 pers.—In-18..... 0.20
- Deux Pigers**, comédie en 3 actes en vers, par Th. Rimbault.—In-8..... 0.25
- Dernier Oncle d'Amérique (le)**, pièce en 2 actes, par Cassien de Kermadec.—..... 0.25
- Dialogue sur la Mythologie ou LES DIEUX CHASSÉS DE L'OLYMPÉ**, 8 pers.—In-18.....0.15
- Dissipateur**, comédie par un ami de la jeunesse, 12 personnages. —In-12.....0.25
- Docteur (le) Oscar**, comédie-vaudeville en un acte, par Antony Mars.—..... 0.25
- Ecole (l') du 101e**, PAR LE SERGENT BREQUET, comédie en un acte, 11 pers., par l'abbé J. J. Moret.—In-18..... 0.15
- Esprit ouvert Cœur fermé**, scène enfantine, 4 personnages, par A. Pagès.—In-18..... 0.15
- Etourdis (les) ou LE MORT SUPPOSÉ**, comédie en 3 actes en vers, 9 pers., par Andrieux.—In-12..... 0.25
- Favori de Merlin**, divertissement féérique en 3 actes, 22 personnages, par Marcellin Moreau. —In-18..... 0.25
- Fils (le) du Contremaître**, comédie en 3 actes en prose, par Armand Gauley.—In-12...0.40
- Foire (la) de Séville**, opérette-bouffe en 2 actes avec musique des chœurs et couplets, par Ch. LeRoy-Villars.—.....0.25
- Fourberies (les) de Scapin**, comédie de Molière en 3 actes corrigée pour jeunes gens, 8 pers. —In. 12..... 0.25
- Frayeurs (le) de Tigruche**, comédie en un acte, 4 pers., par J. G. W. McGown.—In-18... 0.25
- Grondeur (le)**, pièce en 2 actes, 8 personnages, par Micromegas. —In-18.....0.20
- Habit (un) par la fenêtre**, comédie en un acte, 6 pers., par M. Jules Renard.—In-12.....0.25
- Habit, Veste et Culotte**, comédie en 4 actes, 12 pers., arrangée pour les cercles de jeunes gens par J. G. W. McGown. —In-12..... 0.40
- Homme (l') à la Fourchette**, comédie en un acte, 6 personnages, par M. Jules Renard.—In-12..... 0.25

- Homme (l') qui baille et le médecin**, fantaisie dialogue, par Georges DeGrandmorin.—In-12..... 0.15
- Interviewed**, comédie en 2 actes, par Oselma.—..... 0.25
- Maison (la) qui voyage**, comédie en un acte en prose. par MM. Armand Gauley et Louis Dubois.—In-12..... 0.40
- Martin péchcur**, comédie en un acte, 4 pers., par A. Pagès.—In-18..... 0.15
- Mésaventures de M. Godichon**, comédie en un acte avec chant et musique, par Georges DeGrandmorin—In-12 ..... 0.25
- Mille et une distractions (les)**, DE M. DE SONGEUX, comédie en 2 actes avec chant et musique, par M. Georges DeGrandmorin.—In-12.....0.25
- Monsieur Gavroche** comédie-vaudeville en 2 actes, par Antony Mars.—..... 0.25  
Musique et accompagnement par Alcide Béjot.—.....0.25
- Moulin du chat qui fume**, opérrette-bouffe en un acte, par Ch. LeRoy-Villars.— ..... 0.25  
Musique et accompagnement des chœurs et couplets. — ..... 0.50
- Petit-Jean**, dialogue sur la météorologie, 6 pers.—In-10.....0.10
- Petite Foire**, par Rimbault. — ..... 0.25
- Poisson d'avril**, comédie en 2 actes avec chant et musique, par M. Georges DeGrandmorin.—..... 0.25
- Quend on conspire**, opérette-bouffe en un acte, par Antony Mars.—Prix ..... 0.25  
Musique et accompagnement des chœurs et couplets, par Pierre Devos.—..... 0.50
- Qui trop embrasse. MAL ÉTREINT OU UNE VEILLE DE DISTRIBUTION DE PRIX**, pièce en 2 actes-7 personnages, par J. Lebar, din.—In-12.....0.25
- Revenus (les) de la paresse**, pièce morale, 12 personnages, par J. L. Faure.—In-12..... 0.20
- Revers de la médaille OU DIEU FAIT BIEN CE QU'IL FAIT**, proverbe avec couplets, 9 personnages.—In-18..... 0.15
- Rubens**, comédie en un acte, 13 personnages, par Rimbault.—In-8..... 0.25
- Sabre de Bois**, pièce militaire tirée de la vie du Grand Frédéric, 11 pers.—.....0.20
- Salsifis OU LES INCONVÉNIENTS DE LA GRANDEUR**, farce en 2 actes, 9 pers., par Alfred Deberle.—..... 0.20
- Secret des Pardhaillan (le)**, folie-vaudeville en un acte avec musique des couplets, par Antony Mars.—..... 0.25
- Son Excellence**, comédie-vaudeville en 3 actes, 6 personnages, par Chs. LeRoy - Villars.—In-12.....0.25
- Son de Cloche**, scène enfantine, 3 pers., par A. Pagès.—.....0.15
- Style épistolaire OU LES BONS SOLDATS**. comédie ditactique en un acte, par Th. Rimbault.—In-8..... 0.25

- Succession Beaugailard** (la), comédie-vaudeville en 3 actes avec musique et accompagnement, par Antony Mars. — ..... 0.25
- Taquinet OU LE PANIER DE FIGUES**, comédie mêlée de couplets, 10 pers.—..... 0.15
- Tête-Folle**, comédie - vaudeville en 2 actes avec musique des couplets, par Antony Mars — ..... 0.25
- Torpille** (la), comédie en un acte, 10 personnages, par l'auteur du "Voyage à Bculogne sur Mer."—..... 0.25
- Tour du monde en 80 jours**, pièce en 4 actes et un prologue, 13 pers., arrangée par J. G. W. McGown.— Prix.... 0.50
- Trésor d'Ursus** (le), pièce en un acte, par H. Denizot. — ..... 0.20
- Un Oncle au Volapuk**, comédie en un acte, par H. Denizot.— ..... 0.25
- Une Ruse de Guerre**, comédie en 2 actes, par H. Denizot.— ..... 0.25
- Visite de Mandrin à Beauregard**, comédie tragi-comique en 3 actes, 7 pers., par J. Rosier.— ..... 0.15
- Vocation forcée** (la), comédie en un acte, 6 personnages, imitée de Molière.—..... 0.15

## DRAMES ET COMEDIES POUR LES DEUX SEXES

- Appartement** (un) sans inconvénients, comédie en 2 actes, 7 personnages.—..... 0.20
- Bonheur** (un) en attire un autre, comédie en un acte et en vers, 5 pers., par F. X. Marchand.— In-18.....0.25
- Boutique de Bric-à-Brac**, comédie, 10 pers., par Madame de Stolz.—In-12..... 0.25
- Cyrano De Bergerac**, comédie héroïque en 5 actes en vers, par Edmond Rostand.— In-S...0.50
- Espérance**, comédie en 3 actes, 7 pers., par Madame de Stolz.— In-12..... 0.20
- Marquis de Sarus**, 4 personnages, par Melle de Lortal — In-12..... 0.15
- Orphée**, charade en 3 actes, par Melle D'Outreleau. — ..... 0.20
- Pour oublier la Marquise**, comédie en un acte, 4 personnages, par Paul Labergé.— In-12.....0.20
- Quarante francs tombés du ciel**, comédie en 2 actes, 10 personnages, par Madame de Stolz.— In-12..... 0.20
- Riel**, tragédie en 4 actes, 20 personnages, par Elzéar Paquin.—In-12..... 0.50
- Samaritaine** (la), évangile en 3 tableaux en vers, 30 personnages, par Edmond Rostand, auteur de "Cyrano De Bergerac.— In-40..... 0.90
- Tulipomanie**, comédie en un acte, 4 pers., par Madame de Stolz. — ..... 0.15
- Une partie de chasse**, comédie en un acte, 5 pers., par Paul La luyé.—In-12..... 0.20

## SAYNÈTES ET SCÈNES COMIQUES

À L'USAGE DES ÉCOLES ET PENSIONNATS

- Baptême de Poupée (un).—In-4°.**  
..... 0.15
- Bataille de Valet.—1-4°.....** 0.15
- Blanche et Noiraud, querelle comique entre meunier et charbonnier.—In-4°.....** 0.55
- Brouillées à mort, opérette comique pour jeunes filles.—In-4°.....** 0.90
- Dent de lait (la).—In-4°.....** 0.15
- Deux Bergerettes (les).—In-4°.**  
..... 0.15
- Dîner de Pantalon (le), OU LE PLAT D'OREILLES, comédie en un acte mêlée de couplet.—In-4°.....** 0.50
- Duel au Tableau noir, examen burlesque à deux personnages.—In-4°.....** 0.15
- Fête du directeur (la). — In-4°.**  
.....0.15
- Fille du Roi d'Yvetot (la), vaudeville en un acte, par Raoul de Navery.—In-4°.....** 0.45
- Flibustiers (les), OU L'OURS ET LE GENDARME, opérette-bouffe.—In-4°.....** 0.25
- Leçon de Piano (la). — In-4°.**  
..... 0.15
- Marthe et Madeleine, parole de Raoul de Navery, musique de Henry Cohen.—In-4°.....**0.45
- Médecins imaginaires (les). — In-4°.....** 0.15
- Mort de César (la), comédie en 1 acte mêlée de couplets, par M. Lemer cier de Neuville.—In-4°.....** 0.50
- Œil de verre (l').—In-4°.....**0.15
- Oiseaux (les).—In-4°.....** 0.15
- Paquet de plume (un);—In-4°.**  
..... 0.15
- Petit ramoneur (le).—In-4°...** 0.15
- Philomèle, duo pour soprano avec un rossignol en trio, parole et musique de W. Moreau.—In-4°.....** 0.60
- Quatre pranes (les), grande parade à deux personnages, par Micromégas.—In-4°.....** 0.25
- Refrains des Grand-Mères.—In-4°.....** 0.15
- Rêve (un), mélodie pour 3 voix égales, par W. Moreau.—In-4°.**  
Prix..... 0.50
- Secret d'Yvonne (le), comédie-vaudeville en deux actes.—In-4°.....** 0.25
- Sucre d'orge de Tonton-Jean (le), saynète pour deux jeunes enfants.—In-4°.....** 0.50
- Trois bonnes sous le même Bonnet.—In-4°.....** 0.15
- Voyage d'agrément, grande scène comique pour 5 personnages, paroles de E. D. Morello, musique de Georges Meugé. — In-4°.....** 0.60

## SCENES COMIQUES ET CHANSONNETTES AVEC PARLÉ

- Coqueluche.** chansonnette comiques.—In-4°..... 0.25
- Conseil Municipal (le),** de Serin-got-Le-Sec, chansonnette avec parlé.—In-4° ..... 0.25
- Dans la Mélasse,** chansonnette comiques.—In-4° ..... 0.25
- Débuts d'une femme lettrée (les).**  
—In-4°..... 0.25
- Deux portières (les),** duo burlesque.—In-4°..... 0.50
- Docteresse (la),** duo comique.—In-4° ..... 0.25
- Dompteuse (la),** chansonnette comique.—In-4°..... 0.25
- Ecole du village (l'),** chansonnette comique.—In-4°..... 0.25
- Impressioniste (l'),** saynète à 2 personnages, parole de L'Hameau, musique de Albert Normane.—In-4°..... 0.60
- Inventeur (l'),** chansonnette comique.—In-4°..... 0.25
- Madame Robichon et sa bonne,** duo comique.—In-4°..... 0.50
- Marchand de Bestiaux (le),** chansonnette comique avec parlé.—In-4° ..... 0.25
- Ménagerie (la),** zoologie universelle, scène comique avec parlé.—In-4°..... 0.25
- Meunière du Moulin-Mignon (la).**  
—In-4°..... 0.25
- Paris et Falaise,** saynète à 2 personnages, parole de B. Lebreton et H. Moreau, musique de Georges Meugé.—In-4° ..... 0.60
- Témoin Giblou (le),** ou J'SIS ACQUITTÉ, scène Normande en 1 acte, 1 personnage, avec couplets et parle.—Prix..... 0.50
- Timidité,** chansonnette comique.—In-4°..... 0.25
- Tribulations d'un homme de lettres (les).**—In-4°..... 0.25
- Une Grande Docteresse,** saynète à 2 personnages, parole de L'Hameau, musique de Georges Meugé.—In-4°..... 0.60
- Voyage Aérien,** chansonnette comique.—In-4°..... 0.25

## RECUEILS DE DRAMES ET DE COMÉDIES POUR JEUNES FILLES

**Comédies, Drames et Proverbes,**  
par Raoul de Navery.—In-12.  
..... 0.50

Ce volume renferme : *Marthe et Marie-Madeleine*, mystère en 1 acte et en vers, 12 pers. ; *A brebis tondue Dieu mesure le vent*, proverbe avec chant, 9 pers. ; *La Laitière et le Pot au Lait*, comédie-vaudeville en 1 acte, 6 pers. ; *Ruth et Noémie*, drame biblique, 4 pers. ; *Paquita*, vaudeville en 1 acte, 6 pers., pour les deux sexes ; *La Fille du Roi d'Yvetot*, vaudeville en 1 acte, 7 pers. ; *La Fille de Jaire*, acte inique dans la maison de Jaire, 8 pers. ; *Nathaniel*, drame en 3 actes en vers, pour jeunes gens, 10 pers.

**Théâtre Moral des Jeunes Personnes**, choix de petites pièces, propres à être jouées dans les familles ou les pensionnats, par Mlle Marie-Curo.—In-12.. 0.50  
Ce volume contient : *Malice et*

*Bonté ou les Deux Pensionnaires*, comédie en 2 actes, 5 pers. ; *La Petite Cousine ou le Mardi-Gras*, comédie en 2 actes, 6 pers. ; *Stéphanie et Jeannette ou les Sœurs de Lait*, comédie-vaudeville en 2 actes, 10 pers. ; *Léonie ou les Vieilles*, comédie en 2 actes, 7 pers. ; *Le Bal ou la Vengeance*, vaudeville en 1 acte, 6 pers. ; *Les*

*Conjectures*, vaudeville en 3 actes 9 pers. ; *Léonore ou la Jeune Egoïste*, comédie en 2 actes, 6 pers. ; *Les Deux Régentes*, comédie en 3 actes, 12 pers.

**Petites Comédies**, par Eugène de Margerie, proverbes, légendes et dialogues.—In-12..... 0.75

Ce volume renferme : *Le tour de France ou Il n'y a que le premier pas qui coûte*, proverbe en 1 acte et 4 tableaux, pour les deux sexes ; *La Reconnaissance*, petite comédie en 1 acte pour jeunes filles ; *A quoi sert la religion*, dialogue pour les deux sexes ; *Triple noyade*, comédie en 1 acte et 3 tableaux, pour jeunes gens ; *La nuit de Noël*, légende pour les deux sexes ; *Le prix de Sagesse*, comédie en 1 acte pour jeunes gens ; *O. B. I. C.*, fantaisie pour jeunes filles ; *Contentement passe richesse*, proverbe en 1 acte pour jeunes filles ; *La Sainte Enfance*, légende évangélique en 3 tableaux, pour les deux sexes ; *Les trois Catégories*, dialogue philosophique ? *Vocation oblige*, dialogue pour jeunes filles ; *Faire de nécessité vertu*, dialogue pour jeunes gens ; *Saint Eleuthère et le Possédé*, légende pour jeunes gens ; *Une Mission à Ste-Agathe*, proverbe en 1 acte, pour les deux sexes ; *L'avocat du Bon Dieu*, comédie en 3 actes pour jeunes gens.

## RECUEILS DE DRAMES POUR JEUNES GENS

**Comédies de Molière**, arrangées pour jeunes gens.—In-18...0.25

*Tome 1er.* — L'AVARE, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, LE MALADE IMAGINAIRE, par Molière.

*Tome 2.* — LE FESTIN DE PIERRE, M. DE POURCEAUGNAC, LES FOURBERIES DE SCAPIN, LES FACHEUX, par Molière.

*Tome 5.* — LES MENECHMES, par Regnard; LE PHILINTE DE MOLIÈRE, par Fabre d'Églantine; M. DE CRAC DANS SON PETIT CASTEL, par Colin d'Harleville.

*Tome 6.* — LE MENTEUR, par Corneille; LA PETITE VILLE, par Picard; JEANNOT ET COLIN, par Floriau.

*Tome 7.* — LE LÉGATAIRE, par Regnard; LES DEUX PAGES, par Dezède; MONSIEUR MUSARD, par Picard.

*Tome 9.* — L'ÉCOLE MILITAIRE, LA SUITE DE L'ÉCOLE MILITAIRE, L'ÉPÉE, LES JOUEURS, LE PETIT JOUEUR DE VIOLON, par Berquin.

*Tome 11.* — TARTUFFE, AMPHYTRION, LES MÉDECINS, par Molière.

*Tome 13.* — L'ÉCOLE DES TUTEURS, LA PRÉCAUTION INUTILE, LES JEUNES GENS EIDICULES, par Molière.

*Tome 14.* — LES FAUX SAVANTS, L'ÉTOURDI, LE SICILIEN OU LE PEINTRE, par Molière.

*Tome 16.* — TURCARET, par Le Sage; CRISPIN MÉDECIN, par Haute-roche; LE SOURD OU L'AUBERGE PLEINE, par Desforges.

**Nouveau Théâtre Moral de la Jeunesse**, par M. C. T. P. Lévêque.—2 vols. In-12..... 1.00

Le premier volume renferme : Le Joueur, comédie en 3 actes, 10 pers.; Vildac, comédie en 3

actes, 8 pers.; Le Proscrit, drame en 3 actes, 10 pers.; Le Savetier et le Financier, vaudeville en 1 acte, 8 pers.; Le Neveu, comédie en 3 actes, 7 pers.

Le deuxième volume renferme : Peintre et Musicien ou les Deux Cousins, drame en 3 actes, 9 pers.; Le Collège et le Monde, comédie en 3 actes, 17 pers.; La Malédiction, drame-vaudeville en 3 actes, 14 pers.; La Famille du Perruquier, comédie-vaudeville en 1 acte, 5 pers.; Alain Blanchard ou le Siège de Rouen, drame en 3 actes, 9 pers.

**Théâtre des Jeunes Gens**, par Alfred Séguin.—In-12..... 0.88

Ce volume renferme : Conseils sur le choix, la lecture et la distribution des rôles, les répétitions, le monologue, etc.; Brouillés depuis 24 heures, folle-vaudeville en 1 acte, 4 pers.; Dom Povero, drame anecdotique en 3 actes, 14 pers.; Un quiproquo, folle-vaudeville en 1 acte, 2 pers.; Le secrétaire du colonel, comédie en 3 actes, 7 pers.; Un hasard providentiel, comédie en un acte, 3 pers.; Clodoald ou Palais et cloître, monologue historique en vers, 2 pers.

**Drames Français**, en vers, contenant : Le Baptistère de la France, Les 30 sous de St-Vincent de Paul, La revanche de Jeanne d'Arc, Loch Maria, Une page d'histoire, par le P. V. Delaporte, S.J.—In-8... 1.00

**Essais Dramatique**, en vers, contenant : Un moine au IXème siècle, Un épisode de l'année terrible, La mort de Louis XVII, par le R. P. A. Marc, Eudiste.—In-12..... 0.60





## COLLECTION DES JOYEUX COMPÈRES

CHANSONNETTES AVEC PARLÉ



<b>Dent de mon oncle</b> (la), scène originale.—In-4°..... 0.25	<b>Nicolas, le gentil meunier</b> , chansonnette comique. — In-4°. Prix..... 0.25
<b>En Ballon</b> , chansonnettes comiques.—In-4°..... 0.25	<b>Roi des pompiers</b> , chansonnette.—In-4°..... 0.25
<b>Epices et Marmelade</b> , chansonnette comique.—In-4°..... 0.25	<b>Socrate</b> , chansonnette comique.—In-4°..... 0.25
<b>Magister du village</b> (le), chansonnette comique.—In-4°.....0.25	

### Monologues et Dialogues, pour Fêtes et Distribution de Prix à l'usage des Jeunes Filles

*Contenant :*

1. PRÉSENTATION DE LA <i>POUPÉE</i> .	6. <i>UNE QUESTION GRAVE</i> .
2. <i>SI J'ÉTAIS MADemoisELLE</i> .	7. <i>LE BONHOMME MISÈRE</i> .
3. <i>AURAI-JE UN PRIX</i> .	8. <i>LA ROSE</i> .
4. <i>CROQUEMITAINE</i> .	9. <i>QUINZE ANS</i> .
5. <i>LA ROBE DE TOUS LES JOURS</i> .	10. <i>LES PROVERBES</i> .
In-8.....	0.50

### Monologues et Dialogues, pour Fêtes et Distribution de Prix à l'usage des Jeunes Gens

*Contenant :*

1. <i>LE FUSIL SCOLAIRE</i> .	6. <i>LES DISPUTES</i> .
2. <i>LE CLAIRON</i> .	7. <i>L'ORTHOGRAPHE</i> .
3. <i>LA CAISSE</i> .	8. <i>L'ÉCOLE AU BILBOQUET</i> .
4. <i>LE PHYSICIEN</i> .	9. <i>L'AVOCAT DES ANES</i> .
5. <i>LA CHIMIE</i> .	10. <i>RES NON VERBA</i> .
In-8.....	0.50

## MONOLOGUES ET SCÈNES COMIQUES

### à 10cts.

**PAUL CROISSET.—**

Jeanne d'Arc,

La Dynamite.

La mort du Zouave.

Ma première Cigarette.

**DENIZOT.—**

Le petit Sauveteur.

**DUMONT DE BOUHELLIER.—**

Les aventures de Marchapiat.

**HIPPOLYTE RYON.—**

Roland vengé.

Une mère.

**ARTHUR BERNEDE.—**

Revanche.

**J. LEDAY.—**

L'Enfant trouvé.

Le Bouton de Faux Col.

**RENE SOSTA.—**

Les Bouts Pointus.

**OSELMA.—**

Le Télégramme.

**CAMILLE NORBERT.—**

La Fureur des Monologues.

Le père Mathurin.

**GEORG. S DEGRANDMORIN—**

Ah ! La ! La ! Saprissi.

**MME ROULLEAU DU HOUX.—**

Nicaise chez son Parrain.

Le petit curieux.

Le petit poltron.

## DIALOGUES SUR LE CATÉCHISME DE QUÉBEC

Pour filles et garçons, séparément. Cinq parties séparées, chaque..... 25 cts.

1ère partie : Dieu créateur. 2ème partie : Dieu Sauveur. 3ème partie : Dieu Sanctificateur. 4ème partie : Les Sacrements. 5ème partie : Les Commandements.

LES  
**Mélanges Religieux**

Reproduction en partie des anciens Mélanges Religieux.

Sont publiés par fascicules illustrés de 32 pages in-8

Il en paraît un chaque mois depuis le mois de janvier

Prix du fascicule . . . . . 10 centins  
 \$1.20 par année

S O M M A I R E

LE NEUVIÈME FASCICULE contient une belle photographie de Mgr J. J. Lartigue, premier Evêque de Montréal.—Nécrologie de M. Pascal Trudel. — Extraits divers : Rome, Prusse, Canada.—Diocèse de Montréal : départ de Mgr l'Evêque de Montréal pour l'Europe.—Eglise catholique de Burlington. — Chronique religieuse : diocèse de Rouen, la régence de Madrid.—Chronique politique : grande excitation au sujet de M. McLeod, Etats-Unis. — Réaction catholique en Angleterre.—Une église française à New-York.—Ordonnance pour le Séminaire de Montréal.—Chronique religieuse. — Notice biographique sur Mgr J. J. Lartigue, premier Evêque de Montréal.

L'ART D'ÉCRIRE  
**ENSEIGNÉ EN VINGT LEÇONS**

**PAB ANTOINE ALBALAT**

Quatrième édition— 1 vol. in-12..... 0.90

C'est par erreur que cet ouvrage a été annoncé à 50 cts.

# LA SOMME DU PREDICATEUR

Pour tout le cours de l'année chrétienne, renfermant sur chacun des temps liturgiques, sur chacun des évangiles des dimanches et des fêtes, sur le propre des saints, sur les sujets de circonstances, quatre instructions avec d'innombrables notes et plans permettant de varier à l'infini l'enseignement de la chaire.

Par P. GRENET dit D'HAUTERIVE

15 beaux volumes in-8° - - - \$25.50 net \$18.00

## DIVISION DE L'OUVRAGE

*Tome I* : Le temps de l'Avant et le temps de Noël.

*Tome II* : Le temps de l'Épiphanie.

*Tome III* : Le temps de la Septuagésime et le temps du Carême.

*Tome IV* : Le temps de Pâques.

*Tome V, VI, VII* : Le temps de la Pentecôte.

*Tome VIII et IX* : Le Propre des Saints.

*Tome X, XI* : Sujets de circonstances.

*Tome XII, XIII et XIV* : La première communion.

*Tome XV* : Le très-saint Rosaire.

## SE VENDANT SÉPARÉMENT :

Les Évangiles, 7 vol.....	\$12.25	net \$9.80
Le Propre des Saints, 2 vol .....	3.50	" 2.80
Les Sujets de Circonstances, 2 vol.....	3.50	" 2.80
La Première Communion, 3 vol.....	4.50	" 3.60
Le très-saint Rosaire, 1 vol .....	1.75	" 1.40

## COLLEGIUM SALMANTICENSIS

# CURSUS THEOLOGICUS

JUXTA MIRAM DIVI THOMÆ PRÆCEPTORI ANGELICI DOCTRINÆ

20 volumes in-4° - - - \$50.00 net \$35.00

# LES SAINTS ÉVANGILES

Traduction française annotée par l'abbé R. DE LA PERGUE.

2 beaux petits vols. in-18. .... 0.36

Qui ne connaît, au moins de nom, ce livre qui s'appelle l'Évangile, c'est-à-dire la bonne nouvelle ? Jamais livre ne justifia mieux de son titre, et celui qui veut s'en convaincre n'a qu'à en lire quelques pages.

Il nous semble qu'un aveugle, qui n'aurait jamais vu la lumière du jour, ne serait pas plus émerveillé, si soudain il lui était donné de contempler toutes les splendeurs de la nature. Un pauvre enfant capable d'aimer, et qui jamais n'aurait connu le sourire ni l'amour de sa mère, ne serait pas plus remué jusqu'au fond de l'âme, si, un jour, Dieu envoyait sur son chemin l'un de ces anges consolateurs, vraies mères par l'amour que le Père des miséricordes leur a mis au cœur pour l'orphelin. Telle et plus vive encore doit être la révélation produite en une âme sérieuse par la première lecture de l'Évangile.

En le lisant, on sent que ce Jésus dont il retrace la vie, est plus qu'un homme, parce qu'un homme n'aurait jamais pu parler, agir, aimer comme lui ; on voit, jusqu'à l'évidence, qu'il n'est pas un imposteur ; on se trouve irrésistiblement porté à croire à sa parole, et quand il proclame qu'il est le Fils unique de Dieu, ne faisant qu'un avec son Père, du cœur s'échappe le cri de Simon Pierre : Oui, vous êtes le Christ, le Fils du Dieu vivant. Quand on a lu dans ces pages toutes les preuves de sa tendresse et de son amour pour tous ; quand on a vu avec quelle divine compassion il guérit les malades, console les affligés, pardonne et relève les pécheurs repentants même les plus dégradés ; quand on voit cette admirable vie se terminer par la plus cruelle des immolations ; quand ensuite cet Homme-Dieu vous demande au fond du cœur : " M'aimes-tu ? " la réponse de l'Apôtre monte d'elle-même aux lèvres : " Oui, Seigneur, vous savez que je vous aime. " Alors l'homme est vaincu par le Christ, auquel il appartient désormais ; il entend, il comprend cette divine parole : " Si vous m'aimez, vous accomplirez mes commandements. " Et comme il aime, il obéit ; comme il aime, Jésus demeure en lui et le vivifie. O livre sacré, que chacune de tes pages, chacune de tes lignes, soit à jamais gravée dans le cœur de tous mes frères, pour y imprimer l'Amour et la Foi ! Puisque tu nous donnes le Christ, que pourrions-nous désirer de plus ? Le connaître et l'aimer, lui et Dieu son Père, c'est là la seule vraie vie.

Ce divin livre qui nous présente le Christ, quelle fut sa genèse ? Les premiers fidèles avaient été subjugués par les récits simples mais enflammés des Apôtres racontant ce qu'ils avaient vu, ce

qu'ils avaient touché de leurs mains. Mais il fallait bientôt se quitter et laisser la Parole de la Foi retentir plus loin. Les néophytes suppliaient alors leur apôtre de leur laisser par écrit le précis authentique de ce qu'il leur avait appris sur les paroles et les actions du Fils de Dieu. C'est à ces instances que nous devons les trois premiers Évangiles. Quant au quatrième, saint Jean, le dernier survivant des Apôtres, l'écrivit vers la fin du premier siècle, pour prémunir les Églises d'Asie contre les erreurs gnostiques qui commençaient dès lors à les désoler.

Telle fut l'origine des quatre Évangiles. On le voit, ils sont, à part le dernier, comme un mémorial de la vie de Jésus. Il ne faut donc pas y voir une biographie complète et bien ordonnée. Saint Jean, qui raconte des faits omis par les Évangélistes précédents, nous avertit que Jésus a fait et dit bien d'autres choses qui ne sont pas contenues dans son livre. Ces choses, les premiers chrétiens les connaissaient, et la tradition s'en est conservée vivante dans l'Église de Jésus-Christ. Les cérémonies du saint sacrifice, les sacrements, dans leur forme essentielle, sont des exemples de ces *traditions apostoliques* et *divines*. En n'en parlant pas dans leurs écrits, les Apôtres s'étaient conformés à la recommandation de leur Maître, de ne pas livrer les perles aux pourceaux, c'est-à-dire de ne pas divulguer aux païens des secrets dont ils auraient pu abuser.

Quant à l'ordre des faits, il suffit d'observer celui qui a été suivi par chaque Évangéliste, pour voir qu'il n'est pas chronologique ; et l'on ne saurait s'étonner de ce que les auteurs sacrés aient attaché de l'importance aux faits et aux discours eux-mêmes plus qu'à leur enchaînement. Saint Matthieu, qui avait accompagné Jésus-Christ dans ses prédications, a groupé séparément les discours et les miracles. Saint Marc, qui n'avait pas été témoin oculaire de tout ce qu'il raconte, a écrit son livre sous la dictée de saint Pierre, et suit à peu près le même ordre que saint Matthieu. Saint Luc, le troisième évangéliste, était peut-être du nombre des soixante-douze disciples dont il est question dans son Évangile, chap. x ; mais il fut certainement le disciple et le compagnon de saint Paul, dont il raconta les voyages apostoliques, dans le livre des *Actes des Apôtres*. Au commencement de son Évangile, il annonce son intention de mettre plus d'ordre dans les récits de la vie du Sauveur ; mais peut-être parle-t-il simplement du classement des nombreux documents mis à sa disposition et non pas de la chronologie. Enfin, saint Jean suit l'ordre chronologique ; mais ayant pour but de combattre les erreurs naissantes des Gnostiques sur la divinité de Jésus-Christ, il a choisi les faits et les discours d'où elle ressortait plus vivement, sans indiquer leur liaison avec les événements racontés par les trois premiers Évangélistes.

Nous ne chercherons donc pas dans l'Évangile la suite historique des faits, ni ces qualités qui sont souvent l'unique attrait de la littérature profane, par exemple, une composition bien menée, une diction soigneusement étudiée, et dont la noble délicatesse

réponde heureusement au choix des pensées et des sentiments. Car les Evangélistes n'ont pas prétendu faire un chef-d'œuvre de style, et c'est à leur insu qu'ils ont surpassé la beauté de toute littérature humaine. En effet, l'auteur véritable de ces pages, celui qui en a inspiré et dicté chaque ligne, c'est Dieu même, et afin qu'on ne pût attribuer son ouvrage à aucun génie humain, il s'est servi d'hommes illettrés. Pour raconter à l'ignorant comme au savant, l'amour de Dieu envers tous, pour leur apprendre à connaître et à aimer leur Père du ciel et leurs frères de la terre, la parole de Dieu avait besoin de se traduire en un langage qui n'empruntât au nôtre que ses mots. C'est là ce qui explique la simplicité de forme qui est le caractère particulier du style évangélique. D'autre part la simplicité est souvent le vêtement qui convient le mieux au sublime; or dans l'Evangile, il y a plus que du sublime, il y a du divin; et quelle rhétorique pourrait s'élever jusqu'au divin? le seul effort qu'elle ferait pour y atteindre dénoncerait un auteur purement humain. Mais dans cette parole simple et qui va droit au cœur, quels charmes puissants! Comme on y sent à chaque ligne la sincérité de l'écrivain, son attachement à Celui dont il parle! comme il aime et comme il fait aimer la parole qu'il rapporte. Enfin même, dans saint Jean et aussi dans saint Luc, que de récits ravissants qui n'ont pas de parallèles dans la plus haute littérature classique! Homère est le seul poète qui soit digne d'être comparé aux Evangélistes.

Ouvrons ce Livre avec la foi et l'amour que mérite l'histoire du Rédempteur, et nous y trouverons lumière et grâce.

---

## NOUVEAUTÉ

---

### **Mgr HENRY VERGUS**

ÉVÊQUE TITULAIRE DE LIMYRE

De la Société d' s Missionnaires  
du Sacré-Cœur

Premier Apôtre de la Nouvelle-Guinée

SA VIE

**Par le R. P. Vaudon**

*De la même Société*

1 fort vol. grd. in-8° ..... 1.50

### **UNE AME RELIGIEUSE**

Mario-Elisabeth de Louvencourt

Fondatrice des religieuses

des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie

SA VIE, SES ŒUVRES

**Par M. l'abbé Monteunis**

Lauréat de l'académie française

1 vol. in-8°..... 1.00

---

**J. et C. BRUNET & Cie,** 147 Rue St-Laurent, Montréal.  
Téléphone Bell 496

Ferblantiers, Plombiers, Couvreur, Electriciens et Poseurs d'Appareils de Chauffage

Toutes réparations exécutées promptement et à des prix modérés,

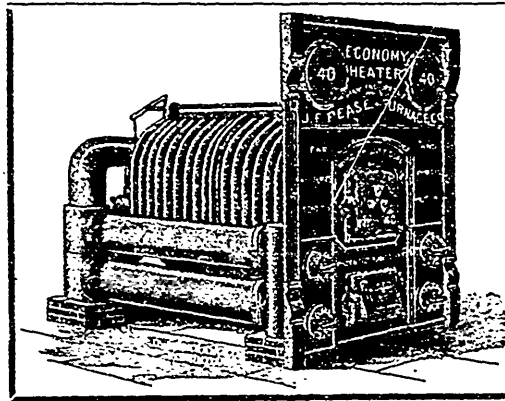
**SPÉCIALITÉ.**—Pour la pose et les réparations des fournaies à eau chaude, à vapeur haute et basse pression, et des Fournaies à l'air chaud, à des prix modérés.

Chauffage des Eglises, Presbytères, Maisons  
d'Education, Communautés, Hopitaux, Etc.

## The F. PEASE FURNACE Co.

### MANUFACTURIERS

d'Appareils de Chauffage, pour Eglises, Maisons d'Education,  
Edifices Publics, Etc., Etc.



L'appareil de chauffage que nous illustrons ci-dessus, s'alimente tout aussi bien avec le bois comme avec le charbon ; sa construction est simple, s'opère aisément, et est garantie de donner entière satisfaction.

Par sa construction simple et originale, l'appareil ne consume que très peu de combustible, pour chauffer avec satisfaction, les plus grands édifices.

### CORRESPONDANCES SOLLICITÉES

Un catalogue illustré sera envoyé gratuitement sur demande.

## J. F. PEASE FURNACE CO.,

TORONTO, Ont.



# ROBERT Maison de Finance

180 Rue Saint-Jacques  
Edifice de la Banque d'Epargne, Montréal

Cette maison fait une spécialité de placements sur propriétés religieuses et institutions publiques, au Canada et dans tous les Etats Unis; évêchés, universités, collèges, couvents, hôpitaux. Aussi sur obligations ordinaires et amortissables, de chemins de fer, tramways électriques, municipalités scolaires, sociétés industrielles, etc.

**PLACEMENTS** — Le fondateur de la maison M. ANTOINE ROBERT, donne personnellement toute son attention aux placements pour ses clients européens.

## Théières et Cafetières

Emaillées durables et très convenables

**COUPELLERIE**  
Couteaux de Table, Canifs, Ciseaux, Rasoirs  
et Rasoirs de Sureté STAR

Balais de Tapis,  
Séchoirs à Rideaux,  
Outils de Jardin.

Chez

**L. J. A. SURVEYER,**  
6 rue St-Laurent, Montréal



## J. Emile Vanier

**INGENIEUR ARCHITECTE**

Ancien élève de l'Ecole Polytechnique, Ancien élève de l'Ecole Nationale des Beaux Arts, Ancien professeur de dessin Architectural à l'Ecole Polytechnique, chargé durant 10 ans de la Classe d'Architecture à l'Ecole des Arts et Manufactures à Montréal. Membre de la Société d'hygiène de Paris, de la Société d'hygiène des Etats-Unis. Lauréat du concours public d'Architecture se rapportant à la construction de l'Eglise St-Jean-Baptiste et Annexes. (Montréal Mai 1903).

Bureau : 107 Rue Saint-Jacques, Montréal.

**20 Années de pratique dans la Construction**

**J. Alcide Chaussé**

Téléphone des Marchands 1514

**ARCHITECTE**

153 & 157 Rue Shaw, Montréal, 153 & 157

Préparation de plans et devis pour tous genres d'édifices, surveillance personnelle de travaux de constructions, mesurages, vérifications, expertises, arbitrages, évaluations, etc., etc.

**CONDITIONS SPÉCIALES ET AVANTAGEUSES POUR LE CLERGÉ**

# Armand Doin

32 années d'expérience

**Chapelier et Manchonnier**

1584 rue Notre-Dame, Montréal  
(vis-à-vis le Palais de Justice)

Fourrures prises en soin pendant l'été  
Réparations faites avec soin et prix modérés