

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

The
cop
may
the
sign
che



The
Ce
10



Technical and Bibliographic Notes / Notes technique et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modifications dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleur image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
										✓	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

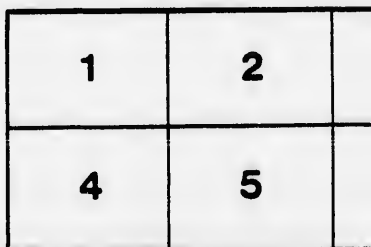
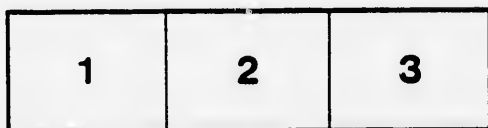
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exer
général

B

Les im
plus g
de la
confo
filmeq

Les ex
papier
par le
derniè
d'impr
plat, s
origin
premiè
d'impr
la der
empre

Un de
derniè
ces: le
symbo

Les ca
filmés
Lorsq
repro
de l'a
et de
d'ima
illustr

ed thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

quality
ibility
the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

re filmed
ng on
l impres-
e. All
g on the
pres-
printed

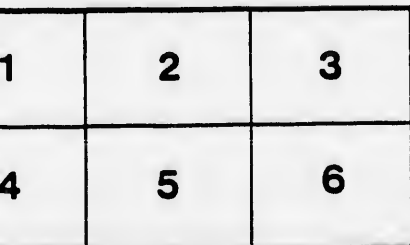
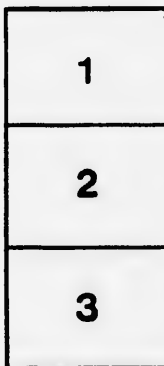
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

che
"CON-
ND"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

d at
e to be
ned
left to
as
te the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



GRAND OPERA HOUSE
THURSDAY·EV'G, DEC. 20

A LECTURE

—BY—

Henry Wentworth Monk

SUBJECT:

“The Mystery . . . Finished.”

Man proved to be as like God, our Creator, as the Acorn is like the Oak.

The whole universe being merely machinery for continually multiplying God.

Otherwise there would evidently be no sense whatever in the Scriptural statement “That the Spirit beareth witness with our spirit that we are children of God; and if children, then heirs, heirs of God, and joint heirs with Christ.”—Rom. viii, 16, 17.

The successive stages of this wonderful transformation of man into God, being plainly indicated, and proved to be perfectly in accordance with the well known facts of science, as well as with the words of the Bible.

Railroads plainly foretold in the Bible as the one grand physical preparation requisite to make possible the universal righteous government, or the Millenium predicted.—Isaiah xl, 4, 5.

The predicted railroads (and the telegraphs accompanying them) having already become sufficiently abundant to “gather all nations” into one “great congregation.” THE BLESSINGS of “the Kingdom of God,” which all Christendom has been continually praying for during the past eighteen centuries, (“Thy Kingdom come”) must certainly now come upon us SUDDENLY and UNEXPECTEDLY, as did the calamities “in the days of Noah and Lot.”

As this New Era of “mercy and truth, . . . righteousness and peace,” must now begin immediately, there appears to be no good reason whatever why not NEXT THURSDAY EVENING, 20th DECEMBER, in the GRAND OPERA HOUSE.

To witness the very beginning of such an Era, may possibly be attended with advantages which one might hereafter be sorry to have missed.

TICKETS 50 and 25 CENTS

To be had at Messrs. Orme's music store, Sparks Street, and at the door.

Free Press Print.



