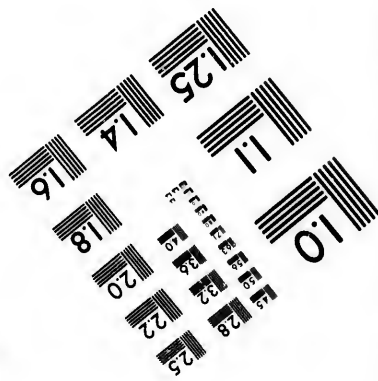
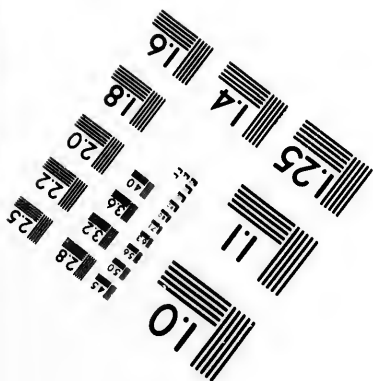
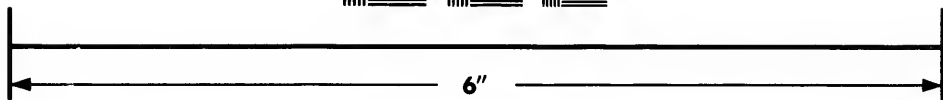
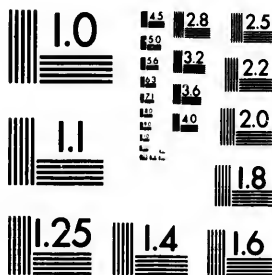


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

Can



**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



© 1982

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

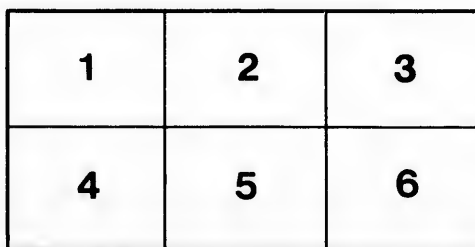
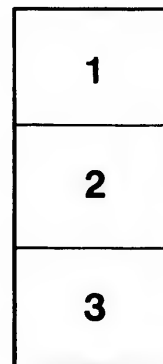
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

plaire
es détails
iques du
nt modifier
xiger une
de filmage

nd/
quées

taire

l by errata
med to

ment
une pelure,
façon à
e.



32X



L

CO



PREMIER CHANT

LA CARABINADE

OU

COMBAT ENTRE LES CARABINS ET LES CHERUBINS

(POEME HEROI-COMIQUE)

PAR

UN CHERUBIN

MONTREAL

LES CHERUBINS, IMPRIMEURS-EDITEURS, RUE ***

1871



8

L

00

28-57
PREMIER CHANT

LA CARABINADE

OU

COMBAT ENTRE LES CARABINS ET LES CHERUBINS

(POEME HEROI-COMIQUE)

PAR

UN CHERUBIN

MONTREAL

LES CHERUBINS, IMPRIMEURS-EDITEURS, RUE ***

1871

TREMBLAY, E

con
cer
de
Etu
mo
cer
feu
T
soc
rec
+ I
ce
est
que
à co
de l
sém
ete.
du s
Q
der
Méc
L
con
filet

L
tion

PREFACE.

Je ne me dissimule pas la grandeur du nombre des mécontents que va produire cette petite publication. Quoiqu'une centaine de vers ne soient guère propre à faire beaucoup de bruit, cependant ceux-ci attaquant *surtout* le corps des Étudiants en Médecine, gens qui ne comprennent pas un mot à la raillerie ni même la plus innocente, il est plus que certain que le scandale sera immense. Je dois à mes lecteurs un mot d'explication.

Tout le monde sait qu'il existe à Montréal une espèce de société nommée " Institut Médical " dont les membres sont recrutés parmi les Étudiants en Médecine.

Dire que ces messieurs ne sont pas nés pour comprendre ce que c'est qu'une société constitutionnellement organisée, est une observation que tout le monde fait et qui par conséquent n'est pas beaucoup propre à faire un grand honneur à celui qui la met sur le papier. Je ne parlerai donc pas de la manière habituelle qu'à l'Institut Médical de tenir ses séances; je passerai sous silence la pipe, le tabac, les cannes etc., qui semblent jouer un rôle officiel dans les assemblées du susdit Institut.

Qu'il suffise à mes lecteurs de savoir que le 11 novembre dernier, j'avais le malheur d'assister à la séance de l'Institut Médical alors convoquée pour l'élection des officiers.

La manière indigne dont les membres de cet Institut se conduisirent dans cette circonstance m'inspira le petit entre-filet suivant publié dans *Le Franc-Parleur* du 16 novembre:

SEANCE DE L'INSTITUT MEDICAL DU 11 NOVEMBRE

Fac simile d'une assemblée infernale

Le génie de Milton, qui a si bien réussi dans la description de la scène qui se passa aux enfers, après que Lucifer

et ses compagnons eurent été précipités du Ciel, serait, je crois, demeuré en échec devant le scène *quelques peu* tumultueuse qui a eu lieu à la dernière séance de l'Institut Médical de Montréal.

Samedi dernier, les membres de cet Institut se sont assemblés pour l'élection de leurs officiers et ont cru donner un cachet d'originalité à la chose en violant tous les procédés constitutionnels qu'ils devraient observer, et en faisant un tapage diabolique.

Le beau coup-d'œil que présentait alors l'Institut Médical!

M. Upton Pelletier, entr'autres, une de ces têtes pleines... de cheveux, un de ces génies extraordinaires qu'on voit apparaître à l'approche des années bissextiles, ne contribua pas peu à la fête. Il semblait vouloir en imposer au camp ennemi, en secouant fortement sa tête ornée à la manière des premiers rois de la dynastie mérovingienne. Tel autrefois Vercingétorix à Alésia, voulait frapper d'épouvante les armées de son vainqueur, tel encore Jupiter, d'un mouvement de sa tête, savait ébranler l'Olympe.

Le président élu, M. Dufort, (seconde édition revue et corrigée du sieur Upton Pelletier) fit sur l'assemblée l'effet de la comédie qui vient annoncer à l'Univers effrayé la mort prochaine de César.

Il eut toutes les grâces du monde à se faire entendre, et son élection, puisqu'il doit être contestée à la prochaine séance de l'Institut Médical, comme illégale et inconstitutionnelle, ce qui véritablement est une manière par trop cruelle de prouver sa sensibilité, car il tient à sa place de président, plus encore que "l'Aurore" ne tient au droit qu'elle a de débiter continuellement des niaiseries.

M. Dufort est un de ces hommes qui ont juré une éternelle fidélité aux formes vicieuses du syllogisme, et qui répètent à satiété un *bon* favori, terminés des efforts impuissants de leur cerveau. M. Dufort, avec assez d'énergie du reste, fit entendre l'une de ses grande politique, en proposant que la prochaine séance fût faite à huit clos.

La plupart des officiers qu'on voulait élire après le Président, firent preuve d'un désintéressement qui surprendrait

fort les membres de nos parlements, et qui fit ouvrir les yeux à M. Dufort lui-même. Presque tous refusèrent les charges, chose inouïe dans un gouvernement constitutionnel.

Vouloir calculer toutes les indignités qui se sont commises à l'Institut Médical, samedi dernier, serait impossible et ridicule. Autant vaudrait se mettre en tête d'énumérer le nombre de piastres que la Corporation dissipe inutilement chaque année.

Je ne puis cependant terminer sans faire connaître à nos lecteurs la gentille manière dont le secrétaire va être obligé de clore son prochain procès-verbal, savoir : Proposé par M... secondé par M... que M. le Président paye *quelque chose* ; et la séance est levée.

Si l'Institut Médical continue à tenir ces séances sans plus de décorum, il n'est pas besoin d'être bien rusé pour prévoir sa chute prochaine. Hâtons-nous de dire, toutefois, qu'il s'est rencontré un membre de l'Institut Médical qui a su, en termes sévères, faire sentir à ses confrères l'indignité de leur conduite.

Ces scènes, nous l'espérons pour l'honneur du corps des Etudiants en Médecine, ne se renouveleront pas, et l'Institut Médical continuera, comme par le passé, à s'attirer l'estime et le respect du public.

UN CHERUBIN.

Grand scandale chez les fils d'Hippocrate à l'apparition de cet article. Au lieu de prendre en bonne part les avis que contenait ce petit compte-rendu de leur séance les Etudiants en Médecine se sont rendus ridicules en envoyant ambassade sur ambassade au *France-Parleur* pour savoir le nom de celui qui avait ainsi signé ses remarques *Chérubin*.

C'est ce que j'ai entrepris de chanter dans le petit poème intitulé *La Carabinade*, à cause du nom de *Carabins* qu'on donne vulgairement aux Etudiants en Médecine.

Le premier chant, qui contient un peu plus de cent vers, sera suivi, dans quelques semaines, d'un deuxième et peut-être d'un troisième chant, si les Etudiants en Médecine

veulent bien se donner la peine de se rendre encore assez ridicules pour m'en fournir la matière.

N B.—Je veux bien qu'il soit compris que je ne regarde pas tout le corps des Etudiants en Médecine comme ridicule, non ; la grande *minorité* sait se conduire et souffre elle-même de la mauvaise éducation dont la majorité fait preuve.

CHERUBIN.

LA CARABINADE.

PREMIER CHANT.

Je chante les combats et ces enfants fameux
Qui, du grand Esculape adorateurs pieux,
Non contents d'encourir la crainte universelle,
Voudraient que tout marchât au gré de leur cervelle ;
Ils ne sauraient souffrir de contradiction,
N'aimant, dans leur orgueil, que l'approbation.

Muse, redis-moi donc tous les glorieux gestes
De ces tiers ennemis des habitants célestes ;
Dis, comment, furieux de se voir persillé,
L'intépide Dufort (1) par un songe trouble,
De ses soldats épars rassemblant les cohortes
Les arma de sa main d'armes de toutes sortes ;
Comment, de la Sottise arborant les drapeaux,
Ils se sont illustrés par des exploits nouveaux
Et comment, négligeant d'endosser sa cuirasse,
Dufort à l'ennemi se montre plein d'audace,
Menaçant du scalpel un pauvre *Chérubin*,

Tant de fiel entre-t-il au cœur d'un carabin ? (2)

Déjà, depuis longtemps, l'amante de Céphale
Avait, pour accomplir sa tâche matinale,
Ouvert au dieu du jour les portes d'Orient ;
Phébus aux cheveux d'or s'avavançait radiant,
Il avait parcouru plus du tiers de sa course,
Fondant de ses rayons jusqu'aux glaces de l'Ourse,
Quand Dufort s'éveillant, surpris dans son repos,
Sans sortir de son lit laisse échapper ces mots :
« Quoi donc, toujours en butte à la tracasserie,

(1) Dufort fut élu président de l'Institut-Médical, le 11 Novembre
mais il a été destitué depuis.

(2) *Tantæne animis cælestibus iræ !*

Virgile, *Enéide*, chant 1er, vers 12.

Ce vers a été ainsi traduit par Delille :

Tant de fiel entre-t-il dans les âmes des dieux ?

Jamais un seul instant de repos dans ma vie ?
 Mû par l'ambition, mon plus noble penchant,
 J'étais de l'Institut devenu président ;
 Hélas ! fragilité des choses de la terre !
 Nulle gloire ici-bas qui ne soit éphémère !
 Elu, je suis sifflé d'un traître *Chérubin*,
 Déchu, je ne suis plus qu'un simple carabin.
 Mes malheurs, je le sais, feront gémir l'Histoire,
 Mon nom sera fameux au temple de Mémoire,
 Puisse....." Mais accablé de ce trop grand effort,
 Le fougueux carabin soupire et se rendort.
 A peine du sommeil a-t-il goûté le charme
 Qu'un songe, un songe affreux, met son âme en alarme,
 Tremblant de peur, il voit, debout à son côté,
 Sous les formes d'un homme, une divinité,
 Des Calédoniens elle avait la casquette
 Et de Filiatrault (1) la mine peu discrète,
 On voyait sur son cou flotter de longs cheveux
 tels qu'en ont aujourd'hui certains fâts glorieux,
 De Narbonne (2) elle avait les grands airs de noblesse...
 De la Sottise, alors, il connaît la déesse :
 " Tu dors, mon fils dit-elle, et dans le *Franc-Parleur*,
 Un cruel *Chérubin* se rit de ton malheur
 Lorsqu'on vient te siffler avec tant d'insolence
 A des gémissements tu bornes ta vengeance !
 As-tu donc oublié mes célèbres exploits ?
 Ne suis-je plus ta mère, es-tu sourd à ma voix ?
 Si je veux t'appuyer de mon bras redoutable,
 Qui, de te résister peut se croire capable ?
 N'ai-je pas sous la main l'indomptable escadron
 De fantassins choisis, des François, (3) des Upton, (4)

(1) Etudiant en Médecine, président actuel de l'Institut-Médical, stature colossale. Il n'a pas toute la précocité de Pic-de-la Mirandole.

(2) Narbonne, fils d'un honnête cordonnier de St. Rémi. Il se dit descendant des ducs de Narbonne, de Nemours, d'Armagnac, de Lara, cousin germain de Napoléon Ier et arrière-germain de l'Empereur de la Chine.

(3) Etudiant en Médecine, célèbre pour sa fatuité.

(4) Voir l'extrait du *Franc-Parleur* dans la préface.

(1)
teur

(2)

(3)
d'une
droit
lui-m

(4)
chiss
parai
fondr

(5-

(9)

(10)

Des David, (1) des Martel, (2) des d'Anglar, (3) des
 [Rainville, (4)
 Des Charles, (5) des Lara, (6) des Marsais, (7) des
 [Pamphyle, (8)

Et d'autres que je n'ai pas le temps de compter,
 Je ne puis cependant m'empêcher de citer
 Ce majestueux Roy couvert de mon égide
 Cet illustre avocat, cet immortel Euclide, (9)
 Qui, (c'est plus qu'étonnant) sut, par son ton si haut
 Propre à tout réveiller faire dormir Bréhaut (10).
 De son rauque parler l'épouvantable organe
 Longtemps fit retentir l'autre de la Chicane.
 Assisté de sa voix, guidé par ses avis,
 Sans danger tu pourras braver tes ennemis,
 Car de tous mes sujets il est le plus fidèle
 Et des sots, en un mot, le plus digne modèle.
 Pourquoi m'énorgueillir d'Euclide et de sa voix ?
 D'un bout du monde à l'autre on reconnaît mes lois.
 J'ai fait, sans me vanter, des œuvres sans pareilles
 Et plus que la Raison j'accomplis des merveilles ;
 Je ne veux pas ici conter de point en point
 Mes célèbres travaux, je n'en finirais point.
 Je ne parlerai pas de mes gestes en France,
 J'en partage la gloire avecque l'Ignorance.
 Qu'il te suffise, ami, de savoir que c'est moi
 Qui, dans vos Parlements, dicte toujours la loi.

(1) Collecteur bien connu, qu'il ne faut pas confondre avec le rédacteur de l'*Opinion-Publique*.

(2) Joueur de violon fameux, lauréat du Conservatoire de Liège.

(3) Charlatan, déclamateur, époux de Madame Petitpas. Il se dit issu d'une noble famille française et voudrait même insinuer qu'il a des droits plus légitimes au trône de France que le comte de Chambord lui-même.

(4) Etudiant en Droit, fameux par les belles théories sur l'affranchissement des nations qu'il développe au Cercle-Canadien. Il descend, paraît-il, en ligne courbe, de l'un des Gracques ! Il ne faut pas le confondre avec son frère, avocat distingué de Montréal.

(5-6-7-8) Insipidissimes poètes canadiens.

(9) Euclide Roy, avocat fameux dans les débats de la Cour de Police.

(10) Magistrat de Police.

Vainement le Bonsens s'y voudrait introduire,
 Aux plans des députés il ne saurait que nuire.
 Quand Montréal voulut une Université,
 Troublé, Québec en fut un instant attristé,
 Mais Laval (1) dont je pris la puissante entremise
 Sans peine fit tomber cette sage entreprise ;
 Depuis ce temps, toujours à l'aide de Québec,
 Je tiens de la Raison la valeur en échec.
 C'est encore moi, mon fils, (reconnais bi ta mère)
 Qui, contre le Programme (2) ai suscité la guerre,
 Le Bonsens, tu le sais, mon ennemi cruel,
 Avait pour défen-seur pris le sage Trudel (3) ;
 Il fallait renverser ce chef plein de vaillance,
 Je l'avouerai, mon fils, j'en perdais l'espérance
 Il était appuyé de valeureux soldats
 Qui tous avaient vieilli dans le bruit des combats.
 On voyait pour guider ces phalanges guerrières
 Cet évêque savant Prélat de Trois-Rivières, (4)
 Toujours à me combattre il montra son ardeur
 Et toujours de la lutte il sortit en vainqueur ;
 Cette fois, cependant redoublant mon courage
 Je levai des guerriers animés au carnage
 Et contre le Bonsens, je les lâchai sans freins
 Voulant en ma faveur décider les destins
 Le Programme tombait et j'en avais la gloire
 Lorsque Bourget (5) me vint disputer la victoire ;
 Vainement la *Merve*, (6) et tous ses rédacteurs
 Dunn, Tassé, Dansereau, mes zélés serviteurs
 Veulent du saint prélat endormir la prudence
 Ils ne peuvent jamais tromper sa vigilance.

(1) L'Université-Laval.

(2) Tout le monde connaît l'histoire du Programme Catholique tant combattu par des catholiques, quoiqu'il ne contienn-e aucune erreur.

(3) F. X. A. Trudel, avocat distingué de Montréal, membre du Parlement Provincial, l'un des plus chauds partisans du Programme Catholique.

(4) Monseigneur Laflèche, évêque de Trois-Rivières.

(5) Evêque de Montréal.

(6) Journal quotidien de Montréal, organe du gouvernement.

(1)
 tien
 cett
 mal
 leur
 proj
 que
 séan
 sanc
 que l

(2)
 sionc

C'est alors que j'osai, par un nouveau projet
 Former un bataillon des égaux de Bourget
 Par mes suggestions lettres et circulaires
 Accablent de partout mes sages adversaires.
 Mais le sort cependant est encore indécis,
 Et l'avantage peut rester aux ennemis,
 Car bien que la *Minerve* en des efforts sublimes
 Ait prodigné pour moi des écrits anonymes,
 Le succès fatigué de seconder mes plans
 Semble vouloir servir le drapeau du Bonsens,
 Espérons què pour moi, la Fortune fidèle
 Couronnera mon front d'une gloire nouvelle.
 Eh ! bien, si j'accomplis tant de faits éclatants
 Si dans tant de combats j'ai vaincu le Bonsens,
 Ne puis je cette fois renouveler la chose ?
 Moi, de mes Carabins abandonner la cause !
 Ah ! l'on verra plus-tôt, sensible à la critique,
 Retourner au Bonsens l'Union-Catholique,
 Cesser de s'ériger en congrégation (1)
 Que de me voir jamais quitter ton pavillon.
 Va, ne crains rien, mon fils, assouvis ta vengeance
 Contre les Chérubins exerce ta vaillance
 Si tu viens à faiblir, je te supporterai.
 Par un fougueux discours que je t'inspirerai
 De mes chers Carabins enflamme le courage ;
 A vous protéger tous la Sottise s'engage."
 Elle dit ; et quittant son nourrisson chéri
 S'en va de ses conseils munir aussi Baudry (2).
 Muse, si jusqu'ici, pris d'une sainte ivresse,

(1) L'Union Catholique est une société littéraire de Montréal, et qui tient ses séances chez les RR PP. Jésuites. On proposa un jour, dans cette société, d'avoir un local en dehors de chez les RR. Pères, qui, malgré toute leur bonne volonté, ne pouvaient pas consacrer toute leur maison à l'usage de l'Union Catholique. Les adversaires de ce projet, gens qui n'aiment pas à se fatiguer, apportèrent pour argument que l'Union Catholique était une *Congrégation* qui ne pouvait avoir les séances en dehors du Collège des Jésuites. Raisonement qui fut sanctionné par le vote de la majorité des membres de l'Union Catholique le 2 Juillet 1871.

(2) Auteur du *Code des Curés* excellent homme d'ailleurs. Physionomie gracieuse.

Nous avons pu rester sur les bords du Permesse,
 Et puiser dans ses flots notre inspiration
 Pour chanter dignement tant de sots en renom ;
 Il faut que désormais, secondant mon audace,
 Tu me fasses gravir au plus haut du Parnasse.
 Car, si jusqu'à présent, un songe merveilleux
 A pu de quelques vers être l'objet heureux
 Maintenant qu'il faudrait célébrer la colère
 De ce nouvel Achille et qu'il n'est plus d'Homère,
 Dans ce vaste dessein, si tu m'abandonnais,
 Muse, je ne sais trop ce que je deviendrais.
 Dis moi, lorsque Dufort s'élança de sa couche,
 Quelle suite de mots s'échappa de sa bouche
 Furieux de se voir abandonné de tous
 Il maudit les destins de sa gloire jaloux.....
 Père de l'Épopée ! O toi ! noble génie
 Qui du bouillant Ajax as chanté la furie
 Vieil Homère qui sus par ton art enchanteur
 Célébrer tour à tour la joie et la douleur,
 Chanter le différent d'Ajax avec Ulysse
 La fureur du premier, de l'autre l'artifice
 Que ta muse aujourd'hui, me prêtant son secours,
 Redise de Dufort le furibond discours.

A peine la Déesse est-elle disparue
 Que le Héros s'éveille et, la tête perdue,
 Pour sauter de son lit, faisant un large bond,
 Sans prononcer un mot, a mis son pantalon.
 Ce fut tout son discours.....Pourquoi donc misérable,
 Me suis-je tant forcé pour ce discours damnable ?
 Ne valait-il pas mieux, sans faire tant de bruit,
 Dire que le Héros, endossant son habit,
 S'en alla déjeuner, selon son habitude,
 Qu'il sortit, paraissant rempli d'inquiétude,
 Et (sans, mal à propos, invoquer le soleil)
 Qu'il s'en fut, de ce pas, de Roy (1) prendre conseil.

FIN DU PREMIER CHANT.

(1) Euclide Roy.

esse,

om ;

),

ce.

k

omère,

e,

.

r

ours,

miserable,

ble ?

it,

conseil.

