

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1995**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes technique et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured Ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / Le reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modifications dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir le meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposent ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir le meilleur image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10X		14X		18X		22X		26X		30X
	12X		16X		20X		24X		28X		32X

/

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

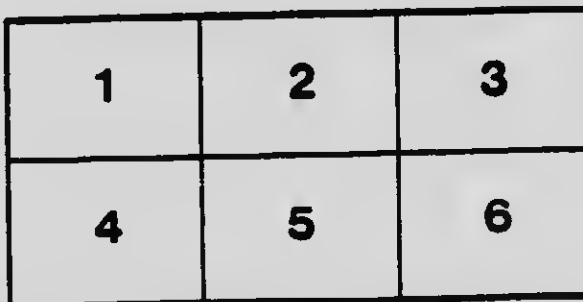
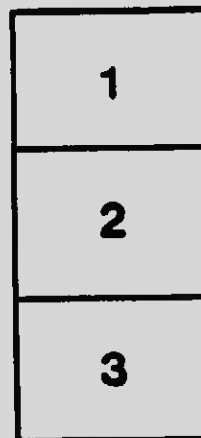
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

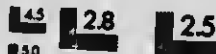
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



**APPLIED IMAGE Inc**

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482-0300 - Phone  
(716) 288-5989 - Fax

66  
PREMIÈRE PARTIE

COURS FRANÇAIS DE  
LECTURES GRADUÉES

DEGRÉ PRÉPARATOIRE



PAR

L'abbé J. ROCH MAGNAN

Ancien professeur de  
littérature.



*Avec l'imprimatur de Sa Grandeur  
Mgr l'Evêque de Grand  
Rapids, Mich.*

Ouvrage approuvé par le  
Conseil de l'Instruction  
publique, le 12 mai 1909.



Point d'instruction sans éducation  
et point d'éducation sans morale  
et sans religion.

*(Portalis, Rapport à l'empereur  
Napoléon, 1805.)*

LIBRAIRIE BEAUCHEMIN LIMITÉE  
79, RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL, CANADA.

COPY DEPOSITED NO. 26 36 6

## CHIFFRES ARABES ET ROMAINS

---

un	1	I	dix-huit	18	XVIII
deux	2	II	dix-neuf	19	XIX
trois	3	III	vingt	20	XX
quatre	4	IV	trente	30	XXX
cinq	5	V	quarante	40	XL
six	6	VI	cinquante	50	L
sept	7	VII	soixante	60	LX
huit	8	VIII	soixante-dix	70	LXX
neuf	9	IX	quatre-vingts	80	LXXX
dix	10	X	quatre-vingt-dix	90	XC
onze	11	XI	cent	100	C
douze	12	XII	deux cents	200	CC
treize	13	XIII	quatre cents	400	CCCC
quatorze	14	XIV	six cents	600	DC
quinze	15	XV	huit cents	800	DCCC
seize	16	XVI	mille	1000	M
dix-sept	17	XVII			

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

\$ cts ¢ ? !

**COPY DEPOSITED NO,**



Ouvrage approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique de la  
Province de Québec.

J. M. J.

**COURS FRANÇAIS**  
DE  
**LECTURES GRADUÉES**

**DEGRÉ PRÉPARATOIRE**

**1ère PARTIE**

PAR

**L'abbé J.-ROCH MAGNAN**

*Ancien professeur de littérature*

*Avec l'imprimatur de Sa Grandeur  
Mgr l'Evêque de Grand Rapids,  
Mich.*



Point d'instruction sans éducation et point  
d'éducation sans morale et sans religion.  
(PORTALIS, Rapport à l'empereur  
Napoléon, 1905.)

**LIBRAIRIE BEUCHEMIN Limitée**

79, RUE SAINT-JACQUES, MONTREAL, CANADA



Edition originale, la seule approuvée par le Comité catholique du  
Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, et revêtue  
de l'approbation de Sa Grandeur Monseigneur l'Evêque de Grand  
Rapids, Mich.

---

PC 2115

M356

1912

v.1

## IMPRIMATUR

---

Evêché de GRAND RAPIDS, Michigan,  
le 1er mars 1901.

Deux prêtres, chargés par Nous d'examiner le manuscrit des  
Livres de Lecture que M. l'abbé J.-Roch Magnan se propose de  
publier en français pour les écoles catholiques, Nous ayant fait  
rapport que, dans leur opinion, le dit manuscrit ne contient rien  
de contraire à la foi et à la morale, et est d'ailleurs fort bien  
adapté au but proposé, Nous accordons volontiers à l'auteur la  
permission de le faire imprimer.

† HENRI-JOSEPH,  
*Evêque de Grand Rapids.*

---

Copyright 1912,  
by LIBRAIRIE BEAUCHEMIN Limited,  
Montreal, Can.

---

Droits réservés, Canada 1912,  
par LIBRAIRIE BEAUCHEMIN Limitée  
Montréal.

# PRÉFACE.

---

A MM. LES INSTITUTEURS.

Assurez-vous d'abord que vous énoncez avec précision les *sons purs* — voyelles — et les *articulations* — consonnes, dont se compose le langage, et appliquez-vous ensuite à les faire saisir, distinguer et émettre par les enfants. Prononcer correctement les *sons* et les *articulations*, c'est la base de la lecture.

Les *sons purs* — voyelles simples et doubles — sont représentés par les signes suivants : *a, à, á, e, é, è, ê, o, ô, u, ú, i* ou *y* (i grec) — *ai, eu, oi, ou* — ; et, les principaux *sons nasaux*, par *an, on, in, un*.

Chacun de ces signes doit être énoncé par le son correspondant, d'une seule émission de voix, c'est-à-dire sans épellation.

Lorsque l'élève aura saisi et rendu correctement les *sons purs* ainsi que les nuances de sonorité chez quelques-uns de ces sons, il passera aux *articulations* ou *consonnes*, les associera aux *sons purs* et, avec ou sans épellation ou décomposition, il émettra un son articulé, tel que *ba, pa, da, fa*, etc.

Les *articulations* ou consonnes, considérées isolément, se prononcent comme si elles étaient suivies d'un *e* muet extrêmement faible. Exemple : *be, pe, te, de*, etc. Et même, ce serait encore préférable d'exprimer par de simples souffles les consonnes *f, s, j, z, v, r, ch*, parce que c'est,

en effet, le son que nous donnons tous, sans y songer, aux consonnes sonores à la fin d'une syllabe ou devant une autre consonne. Exemple: *or, par, sur, ciel, etc.*, qui se prononcent comme si ces mots étaient écrits: *ore, pare, sure, cielle, etc.*

L'ancienne articulation, toute traditionnelle qu'elle est, expose le débutant à se heurter inutilement à de nombreuses contradictions. Ainsi qu'il apprenne à énoncer *e* muet comme *é*, il sera instinctivement induit à prononcer *demander*, — *demande*. Qu'on lui donne à épeler *face*, il dira: *f*—(effe), *a* = effa, — *c* (cé) *e* (é) = effacé, etc.

Pendant, si en certains endroits l'on préfère encore articuler les consonnes d'après le vieux mode, qui tend aujourd'hui à disparaître, rien n'empêche qu'on ne l'emploie dans le cours de ce manuel.

### PROCÉDES.

1. — Commencez par donner aux sons leur valeur phonique et précisez-en les diverses nuances. N'allez pas plus loin sans avoir la certitude que vos élèves saisissent ces sons et ces nuances et les énoncent parfaitement. S'il faut consacrer des semaines à cette étude et à ces exercices, n'hésitez pas, car il s'agit du principe fondamental de la lecture

2. — Des sons purs procédez aux sons articulés. Pour donner la clé de la leçon à vos élèves, écrivez au tableau noir dans une colonne quatre ou cinq articulations — consonnes, — et dans une seconde colonne, à droite, placez les sons purs — voyelles. Munis de deux baguettes, d'une main vous indiquez successivement une des articulations, *be*, par exemple; et, de l'autre, vous parcourez la colonne

des sons en demandant à l'élève d'assembler par l'épellation, — mieux par la pensée, — l'articulation et les divers sons, et de les énoncer d'une seule émission de voix. Exemple : *be-a=ba*, *be-o=bo*, etc. L'expérience démontre que des enfants, avec cette méthode, apprennent plus en trois mois que d'autres d'égale valeur intellectuelle en six mois de travail avec l'ancienne épellation.

3. — L'élève qui sait articuler les sons peut trouver les syllabes sans épellation. Il pourra aisément lire les mots en les syllabant d'abord, puis ensuite couramment. Exemple : *La pipe de papa*. Il dira d'abord : *la pi-pe de pa-pa*, puis rapprochera les syllabes et reprendra couramment toute la phrase.

### ÉCRITURE.

Dès que l'enfant commence à lire, il est temps de le faire écrire : la lecture et l'écriture en marchant de pair s'aident réciproquement. Pour la commodité de l'élève nous avons fait reproduire des leçons de lecture en caractères d'écriture. Quant aux modèles, il y en a suivant la méthode traditionnelle, écriture *inclinée* ou *penchée*, et suivant la nouvelle méthode, — écriture *droite* ou *verticale*. C'est matière de goût et conforme aux exigences des milieux où se trouve l'élève

Il est d'une souveraine importance d'apprendre aux débutants à tenir leur plume correctement, sans raideur ; voyez à ce qu'ils tracent leurs caractères légèrement, lentement, et qu'ils donnent aux jambages la régularité de pente, de hauteur et d'écartement.

J.-ROCH MAGNAN, Ptre.

## NOTIONS PRÉLIMINAIRES.

---

Les lettres de l'alphabet se divisent en deux catégories distinctes : les *voyelles* ou *sons*, et les *consonnes*, qui sont l'articulation, le mouvement subi par la voyelle.

Les consonnes n'existent à l'oreille que par les voyelles : impossible de prononcer une consonne seule. Pour énoncer la consonne *l*, par exemple, il faut supposer un *e* muet après — (*le*). Du reste, *consonne* signifie : *qui sonne avec*.

Puisque les sonorités de la langue se tirent des voyelles, il est d'une extrême importance d'apprendre aux enfants à bien préciser les nuances des divers sons représentés par les signes suivants :

a, o, e, u, i, y, — in, un, an, on, ou.

[ *i* et *y* ont un son équivalent. ]

A. — Cette voyelle a trois sonorités principales : l'une *brève*, l'autre *moyenne* et la troisième *grave* et plus *longue*

A bref. — Mots types, c'est-à-dire généralement bien prononcés : *pape*, *étape*, *patte*, etc.

A est aigu bref quand il commence un mot polysyllabique, sans accent circonflexe, peu importe la

consonne qui le précède. Ex. : *habit, bateau, fagot*, etc. ; — quand la syllabe où il se trouve se termine par *r, c, b*. Ex. : *abside, barbe, facteur*, etc. ; — quand il est suivi d'une double consonne *tt, ff, pp, bb*. Ex. : *abattement, désaffection, désapprouver*, etc. ; — enfin quand il se trouve à la fin des mots, avec cependant un sentiment d'atténuation légère. Ainsi dans *avocat*, l'*a* final est un peu moins aigre que l'*a* initial. Ex. : *voilà, déjà, soldat, candidat*, etc.

*A* moyen. — Mots types : *salle, nation, câble*, etc.

*A* est moyen quand il est suivi de la finale *tion*. Ex. : *aberration* — [le premier *a* du mot est bref, le deuxième moyen], — *natation, déclamation*, — même remarque que pour *aberration* ; — généralement quand il est au milieu des mots, surtout si les premières syllabes sont brèves. Ex. : *retardataire* ; — quand il est suivi de deux *r*. Ex. : *barre, parrain, barrière*, etc. ; — en général, quand enfin il entre surmonté d'un accent circonflexe dans certains verbes. Ex. : nous *allâmes*, vous *chantâtes*, etc.

*A* grave long. — Mots types : *pâte, fable*.

*A* est toujours long quand il est surmonté d'un accent circonflexe, excepté dans les verbes. Ex. : *âme, lâche, hâte*, etc. ; — il est souvent long, suivi de deux *s*. Ex. : *tasse, passe, passant*. — Exceptions : *masse, assassin, chasse, mélasse, bécasse, cocasse*, etc. Il est très utile de s'exercer à prononcer successivement les trois *a* dans une même émission de voix, afin d'habituer le gosier aux légères différences qu'ils exigent, et surtout pour accoutumer l'oreille à en bien percevoir les nuances. Dites à haute voix, puis faites répéter plu-

sicurs fois de suite par les élèves : 1° *ami, nation, âme* ; 2° *patte, damnée, pâte* ; 3° *abomination, lâche*. Ensuite, rapprochez les trois *a* en supprimant les consonnes : *a, à, â*.

### VOYELLE O.

Les *o*, comme les *a*, sont au nombre de trois : 1° l'*o* ouvert bref ; mots types ; *homme, pomme, gomme* ; — 2° l'*o* fermé, comme : *bobo* ; — l'*o* fermé long, comme *hôte*.

L'*o* est ouvert bref au commencement des mots. Ex. : *fromage, vocation, potage* ; — quand il est suivi de *c, l, r*. Ex. : *docteur, révolte, roc, soc* ; — quand, dans le corps d'un mot, la syllabe suivante commence par une autre lettre que *s*. Ex. : *colorer, commode, adolescent* ; — quand il est suivi des consonnes *m, n, s*, doublées. Ex. : *conscience, bonne, comme, carrosse, Écosse, brosse*. — Excepté *fosse, grosse*.

L'*o* fermé et l'*o* grave long sont à peu près semblables ; le deuxième plus long, plus épais que le premier.

L'*o* est fermé à la fin des mots. Ex. : *bravo, numéro, domino* ; — quand la syllabe qui le suit commence par un *s*, ou bien quand cette syllabe est *tion* se prononçant *sion*. Ex. : *rose, explosion, nation* ; — quand enfin il est suivi d'un *t* ou d'un *c* muets. Ex. : *mot, sabot, croc, accroc*.

*O* est long grave quand il est surmonté de l'accent circonflexe. Ex. : *hôte, côte, rôti*.

EXERCICES. — Prononcez et faites répéter plusieurs fois, avec les nuances propres, la petite phrase suivante : *La hôte de nos hôtes* — [*hôte* — long — *nos* — ouvert, et *hôtes* — fermé.]

## VOYELLES é, è, ê.

1<sup>o</sup> CLASSE. — L'é fermé ou aigu ou bref est connu.  
Sons types : *bébé, été, piété.*

2<sup>o</sup> CLASSE. — L'è ouvert, grave, moyen. Sons types :  
*père, mère, frère.*

3<sup>o</sup> CLASSE. — L'e muet a un son plein. Mots types :  
*je, ne, te, le, se.*

## VOYELLES i, y, u.

La prononciation de ces voyelles est facile pour nous et donne lieu à peu d'erreurs.

*I* est long quand *i* est surmonté d'un accent circonflexe. Ex. : *abîme* ; — ou quand il est suivi d'un *e* muet dans la même syllabe ou quand la syllabe suivante est muette : *musique, article, envie*. Dans la plupart des autres cas *i* est bref : *piqûre, figure*.

Ce que nous venons de dire des *i* peut s'appliquer aux *u* ; *u* est long quand il est surmonté d'un accent circonflexe : *sûr, nous bûmes, etc.*

## In, un.

Une erreur trop générale consiste à prêter à *un* le son de *in*. On prononce, par exemple, le mot *alun* comme s'il était écrit *alin*, etc. Il y a pourtant une nuance bien marquée entre ces deux sons.

(D'après P. SEGUY.)

## LETTRES DOUBLES.

æ, œ, ff, fl, fi, w, &.



1<sup>er</sup> TABLEAU.  
ALPHABET COMPARÉ.

<b>A</b>	a	<i>A</i>	<i>a</i>	<b>L<sup>o</sup></b>	l <sup>o</sup>	<i>L</i>	<i>l</i>
<b>B<sup>o</sup></b>	b <sup>o</sup>	<i>B</i>	<i>b</i>	<b>M<sup>o</sup></b>	m <sup>o</sup>	<i>M</i>	<i>m</i>
<b>C<sup>o</sup></b>	c <sup>o</sup>	<i>C</i>	<i>c</i>	<b>N<sup>o</sup></b>	n <sup>o</sup>	<i>N</i>	<i>n</i>
<b>D<sup>o</sup></b>	d <sup>o</sup>	<i>D</i>	<i>d</i>	<b>O</b>	o	<i>O</i>	<i>o</i>
<b>E</b>	e	<i>E</i>	<i>e</i>	<b>P<sup>o</sup></b>	p <sup>o</sup>	<i>P</i>	<i>p</i>
<b>F<sup>o</sup></b>	f <sup>o</sup>	<i>F</i>	<i>f</i>	<b>Q<sup>ke</sup></b>	q <sup>ke</sup>	<i>Q</i>	<i>q</i>
<b>G<sup>o</sup></b>	g <sup>o</sup>	<i>G</i>	<i>g</i>	<b>R<sup>o</sup></b>	r <sup>o</sup>	<i>R</i>	<i>r</i>
<b>H<sup>o</sup></b>	h <sup>o</sup>	<i>H</i>	<i>h</i>	<b>S<sup>o</sup></b>	s <sup>o</sup>	<i>S</i>	<i>s</i>
<b>I</b>	i	<i>I</i>	<i>i</i>	<b>T<sup>o</sup></b>	t <sup>o</sup>	<i>T</i>	<i>t</i>
<b>J<sup>o</sup></b>	j <sup>o</sup>	<i>J</i>	<i>j</i>	<b>U</b>	u	<i>U</i>	<i>u</i>
<b>K<sup>o</sup></b>	k <sup>o</sup>	<i>K</i>	<i>k</i>	<b>V<sup>o</sup></b>	v <sup>o</sup>	<i>V</i>	<i>v</i>

[Suivant l'ancien mode d'épellation : — l<sup>é</sup>, oé, dé, effe, &c.]

ALPHABET COMPARÉ.—(Suite).

<b>W</b> <sup>vo</sup>	<b>w</b> <sup>vo</sup>	<i>W</i>	<i>w</i>	<b>Y</b> <sup>i</sup>	<b>y</b> <sup>i</sup>	<i>Y</i>	<i>y</i>
<b>X</b> <sup>e</sup>	<b>x</b> <sup>e</sup>	<i>X</i>	<i>x</i>	<b>Z</b> <sup>e</sup>	<b>z</b> <sup>e</sup>	<i>Z</i>	<i>z</i>

II. TABLEAU.

CONSONNES MÉLANGÉES.

<b>M</b>	<b>L</b>	<b>B</b>	<b>F</b>	<b>D</b>	<b>K</b>	<b>J</b>	<b>R</b>	<b>H</b>	<b>P</b>	<b>C</b>		
<b>Z</b>	<b>T</b>	<b>X</b>	<b>S</b>	<b>G</b>	<b>N</b>	<b>Q</b>	<b>V</b>	<b>W</b>				
<b>m</b>	<b>l</b>	<b>b</b>	<b>f</b>	<b>d</b>	<b>k</b>	<b>j</b>	<b>r</b>	<b>h</b>	<b>p</b>	<b>c</b>	<b>z</b>	<b>t</b>
		<b>x</b>	<b>s</b>	<b>g</b>	<b>n</b>	<b>q</b>	<b>v</b>	<b>w</b>				

<i>M</i>	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>F</i>	<i>D</i>	<i>K</i>	<i>J</i>	<i>R</i>	<i>H</i>				
<i>P</i>	<i>C</i>	<i>Z</i>	<i>T</i>	<i>X</i>	<i>S</i>	<i>G</i>						
	<i>N</i>	<i>Q</i>	<i>V</i>	<i>W</i>								
<i>m</i>	<i>l</i>	<i>b</i>	<i>f</i>	<i>d</i>	<i>k</i>	<i>j</i>	<i>r</i>	<i>h</i>	<i>p</i>	<i>c</i>	<i>z</i>	<i>t</i>
		<i>x</i>	<i>s</i>	<i>g</i>	<i>n</i>	<i>q</i>	<i>v</i>	<i>w</i>				

III. TABLEAU.

A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W  
X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r  
s t u v w x y z



N  
p  
y  
i  
r  
z

# COURS FRANÇAIS DE LECTURES GRADUÉES

## DEGRÉ PRÉPARATOIRE

---

### PREMIÈRE PARTIE.

---

### EXERCICE PRELIMINAIRE

SUR

LES SONS PURS OU VOYELLES SIMPLES.

---

### I<sup>re</sup> LEÇON.

(AVIS.—Tant que les élèves n'auront pas parfaitement distingué les signes des voyelles *simples* et *composées* ou *nasales*, et correctement énoncé, sans hésitation, le son propre à chacune d'elles, l'instituteur aura soin de faire reprendre cet exercice. Chaque jour, avant de commencer la nouvelle leçon, il écrira au tableau noir un certain nombre de voyelles, en émettra lui-même le son correspondant et le fera énoncer par les élèves, simultanément d'abord ; puis, individuellement et à tour de rôle.)

SONS PURS			SONS EQUIVALENTS	
A	a	<i>A</i>	a	à, â, as, at, etc.
E	e	<i>E</i>	e	.....
É	é	<i>E</i>	é	ai, etc.
È	è	<i>E</i>	è	ê, es, est, ei, ai, etc.
O	o	<i>O</i>	o	au, etc.
U	u	<i>U</i>	u	us, ut, etc.
I	i	<i>I</i>	i	y, is, it, etc.

Voyelles et consonnes formant un son simple.

SONS PURS			SONS EQUIVALENTS	
In	in	<i>In in</i>	ain,	ein, im, etc.
Un	un	<i>Un un</i>	um,	etc.
An	an	<i>An an</i>	en,	ans, ant, etc.
On	on	<i>On on</i>	ons,	ont, etc.
Ou	ou	<i>Ou ou</i>	où,	etc.

## ASSEMBLAGE DES LETTRES.

## II° LEÇON.

(DIRECTION.—Prendre successivement dans la colonne des *articulations* une des consonnes et l'énoncer : *b* (be); puis, parcourir la ligne des voyelles, assembler par la pensée ou par l'épellation, l'articulation et le son de la voyelle et énoncer les deux par une seule émission de voix. Exemple : *b* (be), *a* — *ba*, etc.

Ceux qui retiendront l'ancien mode d'épellation, feront articuler les consonnes : *be*, *pe*, *ve*, *effe*, *emme*, etc. Cette remarque s'applique aux leçons subséquentes du manuel.)

## ARTICULATIONS

[Prononcez : be,  
pe, ve, fe, mc.]

## SONS

a e o u i-y é è ê

*a e o u i-y é è ê*

B b	<i>B b</i>	ba be bo bu bi bé bè bê
P p	<i>P p</i>	pa pe po pu pi pé pè pê
V v	<i>V v</i>	va ve vo vu vi vé vè vê
F f	<i>F f</i>	fa fe fo fu fi fé fè fê
M m	<i>M m</i>	ma me mo mu mi mé mè mê

## MOTS

Pa-pa, pa-pe, pi-pe, va, vu, bo-bo,  
bé-bé, vi-ce, fe-ve.



Pa-pe. — (Fig. X.)

*Pa-pa, pa-pe,  
pi-pe, va, vu,  
bo-bo, bé-bé, vi-  
ce, fe-ve.*

[Expliquez sommairement comment les accents aigu, grave et circonflexe altèrent le son de l'e.]

## EXERCICE D'ÉCRITURE.

*A a B b C c D d*

III<sup>e</sup> LEÇON.

## ARTICULATIONS

## SONS

—  
[Prononcez: de,  
te, le, re, ne.]

a e o u i é è ê



**D d** *D d* da de do du di dé dès dê

**T t** *T t* ta te to tu ti té tè têt

**L l** *L l* la le lo lu li lé lè lêt

**R r** *R r* ra re ro ru ri ré rès rê

**N n** *N n* na ne no nu ni né nès nêt

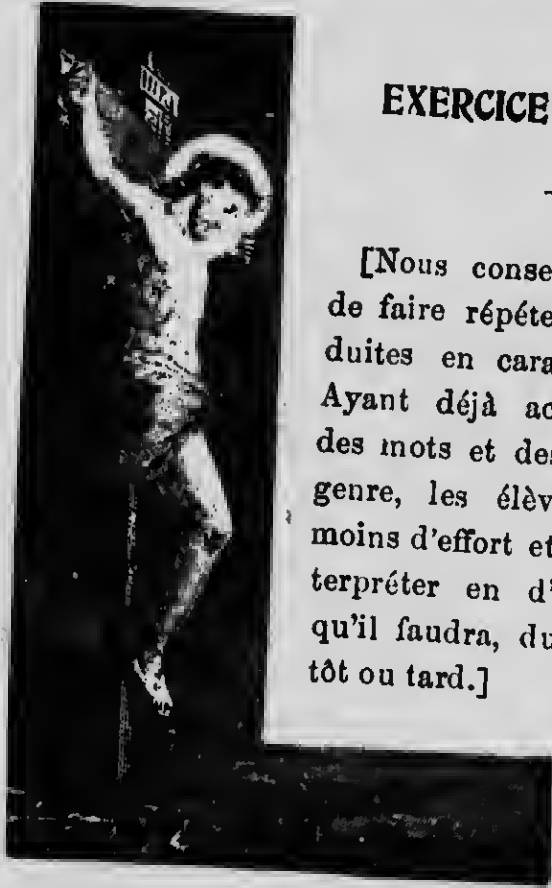
## MOTS

Lu-ne, ra-re, pi-le, li-me, ly-re,  
ri-de, li-re, ra-me, la-me, mi-di, u-ne,  
mê-me, ri-re, râ-pe, di-re, da-me,  
ro-be, tu-be, é-té, têt-te.

## PHRASES

La pi-pe de pa-pa.—Ma mèt-re me  
fe-ra li-re.—La ro-be de bêt-bêt.





## EXERCICE FACULTATIF.

[Nous conseillons aux maîtres de faire répéter les leçons reproduites en caractères manuscrits. Ayant déjà acquis l'intelligence des mots et des phrases dans un genre, les élèves pourront avec moins d'effort et de fatigue les interpréter en d'autres caractères, qu'il faudra, du reste, apprendre tôt ou tard.]

**Fi-ni !**

*La pi-pe de pa-pa. — Ma mè-re  
me fe-ra li-re. — La ro-be de bé-bé.*

[Expliquer les mots : ride, rame, pile, lime, lyre, râpe.]

*E e J j S s H h*

IV<sup>e</sup> LEÇON.

## ARTICULATIONS

[Prononcez : je,  
ke, etc.]

J j J j

G g G g

[Il faut dire :  
gue devant a, o, u  
et ge devant e, i.]

K k K k

H h H h

ké-pi, â-ge, gê-ne, ju-  
ge, pâ-tu-re, fa-ce,  
ga-ge, ki-lo, ta-pa-ge.

## PHRASES

Le jo-li pa-ge. —  
Va à la ga-re. — Le  
ké-pi me va. — U-ne lo-ge vi-de. —  
Le ju-ge a la pa-ro-le ru-de.

## SONS

a e o u i é è ê

a e o u i é è ê

ja je jo ju ji jé, jè, etc.

(Même exercice pour les autres ar-  
ticulations unies aux sons ci-dessus.  
Ex. : ga, ge, etc.)

## MOTS

Ga-re, gi-te, pa-ge,  
lo-ge, ju-pe, ba-ga-ge,

je, hâ-te,



L'é-pi do-ré.

*Le jo-li pa-ge. — Va à la ga-re. —*



*Le ké-pi me va. —*

*U-ne lo-ge vi-de. —*

*Le ju-ge a la pa-ro-le  
rude.*

**A ma mè-re.**

---

[*Expliquer les mots : gare, page, loge, képi, kilo, gîte, pâture.*]

*I i J j K k L l*

---

V<sup>o</sup> LEÇON.

## ARTICULATIONS

[Prononcez: se,  
ze, ce, etc.]

X x *X* x

S s *S* s

Z z *Z* z

C c *C* c

Ç ç *Ç* ç

[c, avec une cé-  
dille, se pronon-  
ce comme ce de-  
vant a, o, u.]

## SONS

a e o u i é è ê

*a e o u i é è ê*

sa se so su si sé sè sê

za ze zo zu zi zé zè zê

ca ce co cu ci cé cè cê

ça ço çu

## MOTS

Co-co, ce-ci, so-no-re,  
ra-ci-ne, zo-ne, zé-ro, zè-

le, a-xe, Sa-xe, ca-ve,  
so-fa, fa-de, Zo-é, fa-  
ça-de, ta-xe, lu-xe,  
re-çu, ro-se.

## PHRASES

La fa-ça-de de la  
ga-re. — Le re-çu de ma ta-xe. — Le



La ro-se.

pa-vé de la ca-ve. — Ça me va. —  
 U-ne pa-ro-le fa-ci-le à di-re. — Zo-é  
 a re-çu u-ne ro-be de sa mè-re.



L'hôte du bo-cage.

La fa-ça-de  
 de la ga-re —  
 Le re-çu de ma  
 ta-xe. — Se pa-  
 vé de la ca-ve.  
 — Ça me va —  
 U-ne pa-ro-le  
 fa-ci-le à di-re.  
 — Zo-é a re-çu  
 u-ne ro-be de sa mè-re.

[Expliquer les mots : zone, axe, façade, luxe, taxe, etc.]

EXERCICE ORAL. — Combien d'objets distinguez-vous  
 dans cette gravure ?

M m N n O o P p

VI<sup>e</sup> LEÇON.

## REVUE

---

ARTICULATIONS : p f d r b m l v t n

SONS : a e o u i é è ê

---

pa fe do ru bi mé lè vè ta ne—etc.

## MOTS

Pa-ge, fê-te, bê-te, rê-ve, mê-me, ri-re, ra-re, vo-te, vi-de, ta-pe, da-te, tu-be, li-me, ma-re, na-vi-re, ce-ri-se, vi-pè-re, mo-de, mi-di, mé-na-ge, no-ce, no-vi-ce, ro-be, ra-ge, rô-le, ti-ge, fa-ce fa-ri-ne.

## PHRASES

A mi-di je di-ne. — L'o-ra-ge me-na-ce le na-vi-re. — Pa-pa a l'â-ge du pè-re d'A-vi-la. — La no-vi-ce a re-çu sa ro-be. — Ti-te a la pa-ro-le so-no-re. — Ce ju-ge a un vi-sa-ge sé-vè-re. — La lu-ne se lè-ve.

*A mi-di je di-ne. — L'o-ra-ge  
 me-na-ee le na-vi-  
 re. — Pa-pa a l'â-  
 ge du piè-re d'A-  
 vi-la. — La no-vi-ee  
 a re-çu sa ro-be. —  
 Pi-te a la pa-ro-  
 le so-no-re. — Ce  
 ju-ge a un vi-sa-  
 ge sé-vè-re. — La lu-ne se lè-ve.*



**L'a-mi de bé-bé.**

---

[Expliquer les mots : vote, tube, lime, mare, vipère novice, rôle, etc.]

*Q q R r S s T t*

---

## VII° LEÇON.

ARTICULATIONS	SONS
— [Prononcez : che, gne, phe.]	a o u i e é è ê a o u i e é è ê
Ch ch <i>Ch ch</i>	cha cho chu chi che ché chè chê
Gn gn <i>Gn gn</i>	gna gno gni gne
Gu gu <i>Gu gu</i>	gua gue gui gué guè
Ph ph <i>Ph ph</i>	pha pho phe phi phè
Qu qu <i>Qu qu</i>	qua quo qui qué què

## MOTS

Ri-che, ché-ne, pho-que, cy-gne,  
gué-pe, fi-gue, li-gne, qui, guè-re,  
pha-re, tâ-che, ha-che, chi-che, bû-che,  
vi-gne, cho-se, chu-te, va-che, di-gue,  
pê-che, si-gne, ba-gue, qué-te, va-gue.

## PHRASES

Ma tâ-che a été ru-de à l'é-co-le.



— Pa-pa a u-ne ha-che. — *Qui fe-ra*  
 de la mu-si-que? — Le cy-gne va vi-te  
 à la na-ge. — Mé-li-na a re-çu u-ne  
 ri-che ba-gue  
 à sa fê-te. —  
*Qui fe-ra la*  
*qué-te?* — Jo-  
 sé pê-che à la  
 li-gne. — Le  
*pha-re gui-de*  
 le na-vi-re.



**Do-gue se dé-pê-che.**

Ma tâ-che a é-té ru-de à  
 l'é-ci-le. — Pa-pa a u-ne ha-che.  
 Qui fe-ra de la mu-si-que? —  
 Le cy-gne va vi-te à la na-ge.  
 — Mé-li-na a re-çu u-ne ri-che  
 ba-gue à sa fê-te. — Qui fe-ra la  
 qué-te? — Jo-sé pê-che à la li-  
 gne. — Le pha-re gui-de le na-  
 vi-re.

[Expliquer les mots: phoque, cygne, phare, chiche, guère, vague, etc.]

U u U u W w O o

## VIII<sup>e</sup> LEÇON.

ARTICULATIONS		SONS							
[Prononcez: ple, ble, cle, gle.]		a	e	é	è	ê	i	o	u
		<i>a</i>	<i>e</i>	<i>é</i>	<i>è</i>	<i>ê</i>	<i>i</i>	<i>o</i>	<i>u</i>
PI	<i>Pi</i>	pla	plé	plè	pli	plo	plu		
BI	<i>Bi</i>	bla	blé	blè	bli	blo	blu		
CI	<i>Ci</i>	cia	clé	clè	cli	clo	clu		
GI	<i>Gi</i>	gla	glé	glè	glê	glo	glu		

### MOTS

*Plè-be, pli, pli-er, bla-gue, blâ-me, blé, blé-me, clé, cli-ché, cli-que, clo-che, rè-gle, clô-tu-re, plu-me, glo-be, ta-ble, gla-ce, glè-be, glu, glo-bu-le.*

## PHRASES

Le blé mû-ri pè-se à la ti-ge.—



Pe-ti-te cha-te.

L'é-gli-se a u-ne  
clo-che.— Sa ro-  
be a un pli.—  
Ce ma-la-de a la  
fi-gu-re blê-me.  
— Mi-na a u-ne  
plu-me fi-ne.

*Le blé mû-ri  
pè-se à la ti-ge.*

*— L'é-gli-se a  
u-ne clo-che.— Sa ro-be a un pli.—  
Ce ma-la-de a la fi-gu-re blê-me.—  
Mi-na a u-ne plu-me fi-ne.*

[Expliquez les mots : plèbe, cliché, clique, etc.]

EXERCICE ORAL.— Combien d'objets à distinguer dans  
cette gravure ?

*Y y Z z a e i o u*

## IX° LEÇON.

## ARTICULATIONS

[Prononcez : pre,  
bre, gre, cre,  
dre, tre, fro,  
vre,]

Pr *P<sub>r</sub>*Br *B<sub>r</sub>*Gr *G<sub>r</sub>*Cr *C<sub>r</sub>*Dr *D<sub>r</sub>*Tr *T<sub>r</sub>*Fr *F<sub>r</sub>*Vr *V<sub>r</sub>*

*frè-re, cri-me, trô-ne,  
ca-dre, dra-me, li-  
vre, dru, brè-ve, grè-*

## SONS

a â é è ê i o ô u û

a â é è ê i o ô u û

pra pré prè prê pri

pro proû pru prû

[Même exercice avec les autres  
articulations et chacun des sons.]

## MOTS

*Pré, pra-li-ne, pré-tre,*

*pré-che,*

*bra-ve,*

*grâ-ce,*



le, *drô-le*, *plâ-tre*, *ha-vre*, *sa-bre*, *tri-bu*.

**PHRASES**

Le *frè-re* d'*E-mi-le* a *pé-ri*. — Le *prê-tre* *prê-che* à l'*é-gli-se*. — U-ne *pa-ro-le drô-le* a *é-té di-te*. — Le *cè-dre* *é-le-vé do-mi-ne* le *ri-va-ge*. — L'*é-lè-ve* a lu un *dra-me*. — *Flo-re* a *a-che-té* un *li-vre* à ma *mè-re*.

Se *frère* d'*Emile* a *péri*....



La grive

Le *prê-tre*  
*prê-che* à  
l'*é-gli-se*. —

U-ne *pa-ro-*  
*le drô-le* a  
*é-té di-te*. —

Se *cè-dre* *é-*

*le-vé do-mi-ne* le *ri-va-ge*. —

L'*é-lè-ve* a lu un *dra-me*. — *Flo-*

*re* a *a-che-té* un *li-vre* à ma

*mè-re*.

[Expliquez les mots : praline, havre, timbre, père, tabu, etc.]

A a B b C c D d

---

X° LEÇON.

REVUE.

---

ARTICULATIONS :

ph gu pl pr ch qu bl br gn gr cl dr

*Avec*

SONS : a i o ô é è ê u û

---

MOTS

Pha-se, guê-pe, pla-ge, pré-lat,  
cha-que, pla-que, sa-ble, sa-bre, si-gne,  
gra-ve, cli-ni-que, dra-gue, dro-gue,  
Grè-ce, grê-le, grè-ve, gre-na-de.

PHRASES

U-ne guê-pe m'a pi-qué.— La Grè-  
ce a é-té cé-lè-bre.— La grê-le a bri-sé

la vi-tre.—Char-les a tu-é u-ne gri-ve.  
—A-chè-te u-ne gra-vu-re.

*U-ne qui-pe m'a pi-qué.— La  
Gri-cc a é-té  
cé-lè-bre.— La  
gré-le a bri-sé  
la vi-tre.—  
Char-les a  
tu-é u-ne gri-  
ve.—A-chè-te u-ne gra-vu-re.*



Va-che.

[Expliquez les mots.: phase, plage, prélat, clinique, drague, drogue, Grèce, etc.]

EXERCICE ORAL. — Faites dire aux élèves ce qu'ils voient sur cette gravure.

E e F f G g H h

XI<sup>e</sup> LEÇON.

## SYLLABES INDIVISÉES.

---

ad ab ac af at al ap ar as

---

*Ad*-mi-ré, *ab*-bé, *ac*-te, *af*-fa-mé, *at*-  
ta-que, *al*-té-  
ré, *ap*-te, *ar*-  
ca-de, *as*-tre.

Le *mal* mèn-  
ne à l'*ab*-î-me.  
— L'*ab*-bé a  
bé-ni la clas-  
se. — J'*ad*-mi-  
re l'*ac*-te de  
*Pas-cal*. Le  
gé-né-ral *pas*-  
se-ra *par* i-ci.



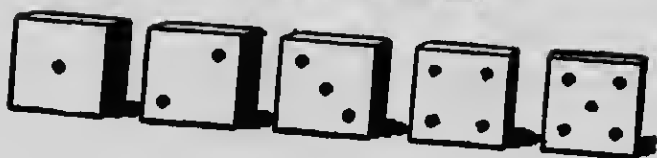
A l'abbé.

---

EXERCICE ORAL. — Demandez à l'enfant ce qu'il re-  
marque sur la gravure ci-dessus.



## LECTURES GRADUÉES



.	..	...	∴	∵
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
un	deux	trois	quatre	cinq

*l i j k L l*

XII<sup>e</sup> LEÇON.

## SYLLABES INVERSES.

eb ec ef et el ep er es est ex

Ca-*leb*, a-*vec*, ce-*t*, du-*vet*, be-*l*, que-*l*,  
scep-*tre*, er-*mi-te*, es-*ti-me*, est, ex-  
cu-*se*, me-*s*, ce-*s*, le-*s*, de-*s*.

Quel be-*l* hi-*ver*! — Le Frè-*re* est

a-vec ses é-lè-ves. — E-vi-te les ex-cès.



En guer-re.

— Le pé-ché n'a pas d'ex-cuse. —  
J'es-ti-me tes frè-res.

EXERCICE ORAL. — Etude de la gravure ci-dessus.



⋮⋮⋮    ⋮⋮⋮⋮    ⋮⋮⋮⋮⋮    ⋮⋮⋮⋮⋮⋮    ⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮

6            7            8            9            10

6            7            8            9            10

six            sept            huit            neuf            dix

[Avec les dix chiffres on peut écrire tous les nombres.]

EXERCICE ORAL. — Combien avez-vous de doigts à chaque main ? — combien en tout ? — Combien y a-t-il de chiffres en tout ? — A quoi servent les dix chiffres ?

M m N n O o P p

---

### XIII<sup>e</sup> LEÇON.

#### SYLLABES INVERSES.

---

il if is ys it ir yr id ic

---

*Il-lé-gal, fil, es-quif, lis, a-vis, pays, pe-tit, fi-nir, mar-tyr, Da-vid, pic.*

---

*Il a re-çu l'a-vis de par-tir. — Il est sa-ge et il a de l'es-pirit. — L'as-pic se ca-che. — Le pays esi-cher à l'â-me du sol-dat. — Da-vid a pé-ché. — Le lis est l'i-ma-ge de la pu-re-té.*

Il a re-çu l'a-vis de par-  
tir. — Il est  
sa-ge et il a  
de l'es-pri-t. —  
L'as-pic se  
ca-che. — Le  
pays est  
cher à l'a-me  
du sol-dat. —



Le lis.

Da-vid a pé-né. — Le lis est  
l'i-ma-ge de la pu-re-té.

[Expliquez les mots : esquif, martyr, David, pic, etc.]

1 2 3 4 5

2 q R r S s T t



XIV<sup>e</sup> LEÇON.

## SYLLABES INVERSEES.

---

ob oc ol or os oq  
ub uc ud ul ur ut us

---

*Ob-te-nir, soc, roc, sol, vol, or-ge, Vic-tor, Os-car, club, coq, suc, sud, cal-cul, ul-cè-re, ur-gent, sur, fut, jus-te, des-sus.*



Le coq.

Le *sol* du Ca-na-da est fer-ti-le. — *Os-car* est ve-nu a-vec *Vic-tor*.

— Le *soc* dé-chi-re le *sol*. — Le na-vi-re s'est bri-sé *sur* le *roc*. — Le *vol* ne pro-fi-te pas. — Qui est là *sur* le mur ? — Le *coq* se pro-mè-ne *sur* la fer-me.

*Le sol du Ca-na-da est fer-ti-le.  
 — Os-car est ve-nu a-vec Vic-tor. — Le  
 soc dé-chi-re le sol. — Le na-vi-re s'est  
 bri-sé sur le roc. — Le vol ne pro-  
 fi-te pas. — Qui est là sur le mur ?  
 Le org se pro-mè-ne sur la ferme.*

[Expliquez les mots : soc, orge, club, ulcère, urgent, etc.]

b 7 8 9 0  
 W u V v W w X x

---

### XV<sup>e</sup> LEÇON.

#### REVUE.

---

ac ïi ob eb ir et ut ar is er  
 at os ul or

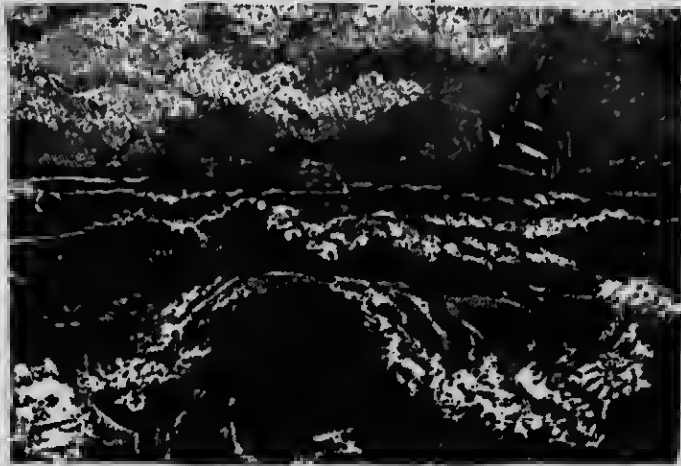
---

Ac-cès, il-lé-gal, ob-te-nir, ca-

bi-net, but, ar-ri-vé, as-sis, par-ler,  
dé-bat, dos, nul, dé-cor.

---

Il est sor-ti a-près le dé-bat.— Va  
fi-nir ta tâ-che et tu par-le-ras a-près.



Q-ra-ge en mer.

— Il a ob-te-nu des suc-cès.— Vo-tre  
ac-te est nul.

Il est sor-ti a-pres le dé.bat.  
— Va fi-nir ta tâ-che et tu  
par-le-ras a-près.— Il a ob-te-

nu des suc-cès.—<sup>n</sup>otre ac-te  
est nul.

[Expliquez les mots: illégal, accès, débat, décor, etc.]

EXERCICE.—Demandez aux élèves quelles syllabes inversées entrent dans les mots et les phrases de cette revue.

EXERCICE ORAL.—Combien d'objets à distinguer sur la gravure ci-dessus ?

Y y Z z — a b c d  
Doux Cœur de Jésus,  
Soyez mon amour!

---

## XVI<sup>e</sup> LEÇON.

### DIPHTONGUES.

---

ia ié iè ier io oi oî oy oui

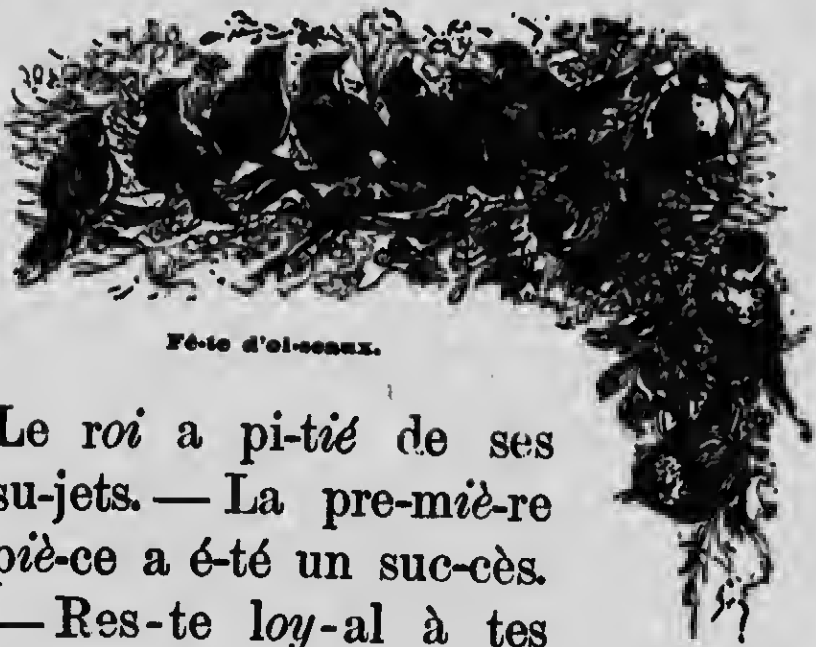
[qu'il faut prononcer d'UNE SEULE ÉMISSION DE VOIX.]

---

Dia-ble, pi-tié, piè-ce, dé-lier,  
pio-che, oi-seau, cloî-tre, oui, fiè-vre,  
liè-vre.



## Le dia-ble a per-du le pa-ra-dis.—



Fête d'oi-seaux.

Le roi a pi-tié de ses  
su-jets. — La pre-mière  
piè-ce a é-té un suc-cès.  
— Res-te loy-al à tes  
a-mis.

*Le dia-ble a per-du le pa-ra-dis.*



La croix.

*— Le roi a pi-tié de  
ses su-jets. — La pre-  
mière piè-ce a é-té  
un suc-cès. — Res-te  
loy-al à ses a-mis.*

[Expliquez les mots : pioche, reliure, cloître, etc.]

EXERCICE ORAL.— Où sont les oiseaux et que font-ils ?  
— Outre la croix que voyez-vous ?

*O Jésus ! c'est pour moi  
Que vous avez tant souffert !*

---

## XVII<sup>e</sup> LEÇON.

### DIPHONGUES.

---

ua ui ieu uin oin ien

---

Qua-tre, lui, Dieu, soin, oin-dre,



Rien com-me par-tir à point.

cui-vre, sui-vre, juin, rien, bien, mien.

Dieu a créé l'u-ni-vers de rien.---  
 C'est lui qui fait lui-re la lu-ne la  
 nuit.—Sa s-cien-ce n'a pas de bor-nes.  
 —Il ver-se le bien sur les siens et met  
 en fui-te le dia-ble, no-tre en-ne-mi.

Dieu a créé l'u-ni-vers de  
 rien.—C'est  
 lui qui fait  
 lui-re la lu-  
 ne la nuit.  
 —Sa s-cien-  
 ce n'a pas  
 de bor-nes.  
 —Il ver-se  
 le bien sur  
 les siens et  
 met en fui-  
 te le dia-ble, no-tre en-ne-mi.



**Jé-sus-Ho-stie!**

[Expliquez les mots : oindre, ruade, etc.]

EXERCICE ORAL.—Que voyez-vous sur les deux gravures ?

*Omnia honor et gloria!*

*A Dieu gloire et honneur!*

---

XVIII<sup>e</sup> LEÇON.

REVUE.

DES DIPHTONGUES.

---

ia ui ié iè ieu oin ien oi

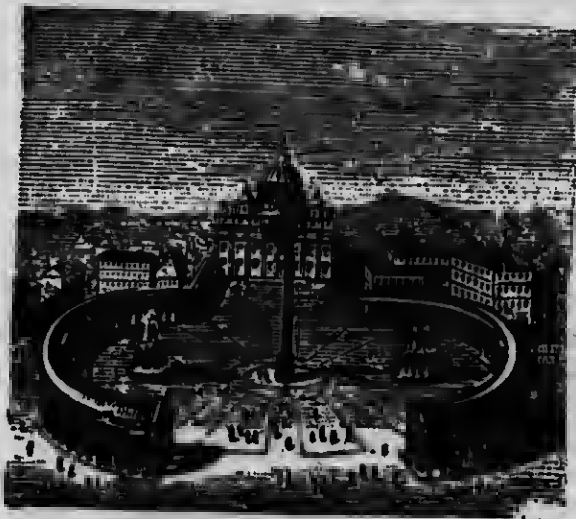
---



Qui en a soin ?

Fia-cre, ce-lui, mi-lieu, loin, main-  
tien, sou-tien, oi-sif, croî-tre, poi-re.

Cher-che l'a-mi-tié de Dieu.—  
Je vois que tu as bien é-tu-dié.—  
Ce li-vre est à toi; voi-ci le mien.  
— On ne doit pas res-ter oi-sif.—  
La foi rè-gne au cloî-tre.



Saint-Pierre de Rome.

*Cher-che l'a-mi-tié de Dieu.—  
Je vois que tu as bien é-tu-dié.—  
Ce li-vre est à toi; voi-ci le mien.—*

*On ne doit pas res-ter oisif.— La foi  
rè-gne au cloî-tre.*

[EXERCICE.—Faites indiquer par les élèves les diph-  
tongues de cette revue.]

*Il faut travailler ici-bas;  
Au ciel on se reposera.*

## XIX<sup>e</sup> LEÇON.

### DIÉRÈSES.

oé oa ia ié io iu ua ué uè ui

(NOTE. — La *diérèse* est la division d'une *diph-tongue* en deux syllabes que l'on prononce toutes dans un mot. C'est surtout l'usage qui fixe la diph-tongue et la diérèse; cependant notons que quand la lettre *i* est précédée de deux consonnes dont la seconde est *l* ou *r*, les deux syllabes se prononcent. Le tréma sur une voyelle en fait aussi une syllabe séparée.)

Po-é-sie, o-a-sis, spé-ci-al, ou-  
bli-é, pri-é, pi-é-té, mé-di-o-cre,

re-li-u-re, su-a-ve, tu-é, pri-è-re,  
a-cu-i-té.



**Inquiet.**

Ce po-è-te a é-té pri-é d'é-cri-re  
u-ne po-é-sie spé-ci-a-le.—La pi-é-té  
re-lie l'â-me à Dieu.—Hier, le ciel  
é-tait ca-ché par les nu-a-ges.—  
L'ou-vri-er ga-gne un mé-di-o-cre  
sa-lai-re.

---

Ce po-è-te a é-té pri-é d'é-cri-  
re u-ne po-é-sie spé-ci-a-le.—  
La pi-é-té re-lie l'â-me à Dieu.

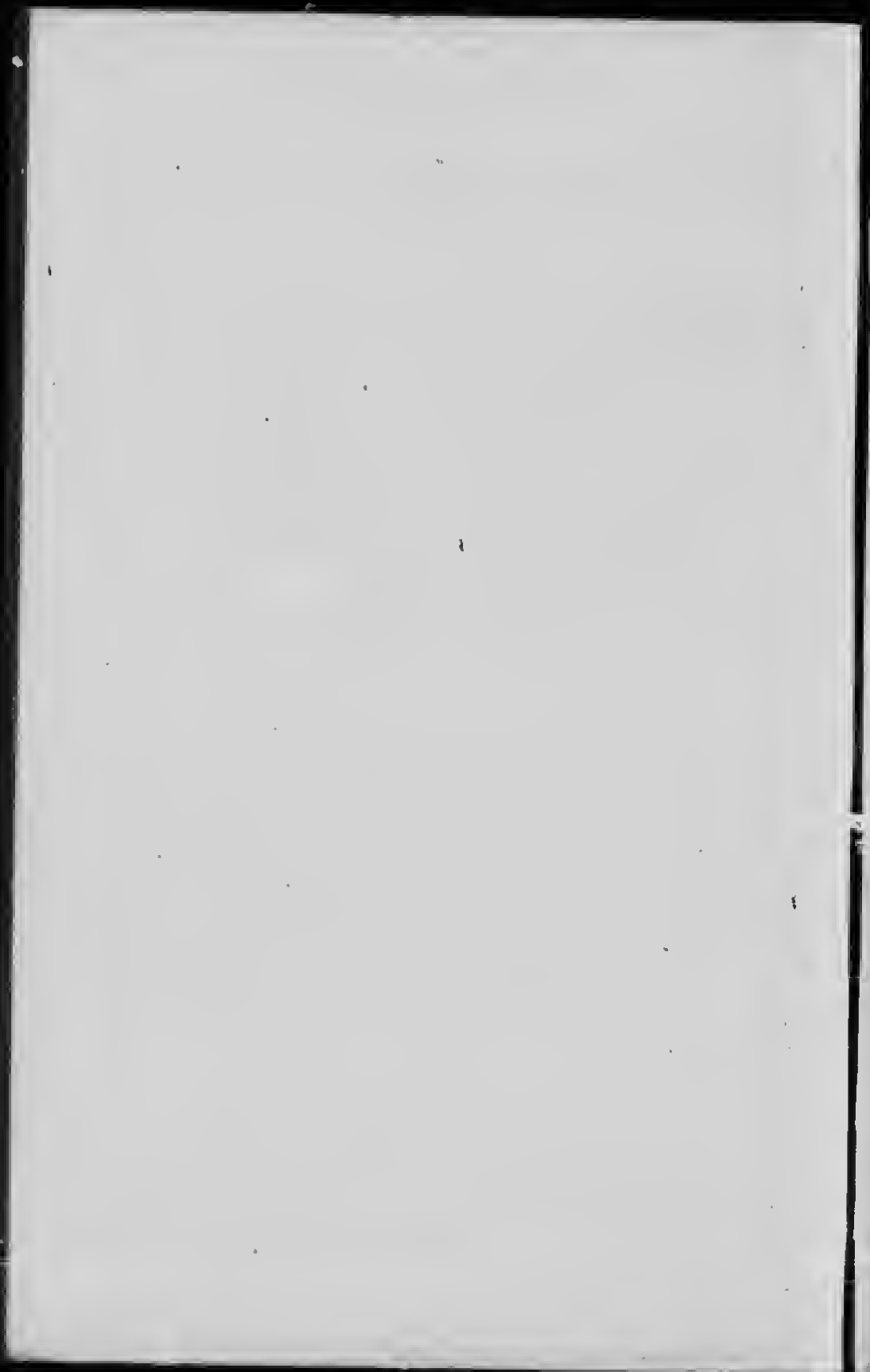
— Hier, le ciel é-tait ca-ché  
par les nu-a-ges — L'ou-vri-er  
ga-gne un mé-di-o-cre sa-  
lai-re

[Expliquez les mots : oa is, suave, acuité, etc.]

EXERCICE ORAL. — Etude de la gravure.

Dis-moi qui tu hantes,  
Je te dirai qui tu es.





# TABLE DE MULTIPLICATION.

2 fois 2 font 4	5 fois 5 font 25	9 fois 9 font 81
2 fois 3 font 6	5 fois 6 font 30	9 fois 10 font 90
2 fois 4 font 8	5 fois 7 font 35	↔↔↔
2 fois 5 font 10	5 fois 8 font 40	10 fois 10 font 100
2 fois 6 font 12	5 fois 9 font 45	10 fois 11 font 110
2 fois 7 font 14	5 fois 10 font 50	10 fois 12 font 120
2 fois 8 font 16	↔↔↔	↔↔↔
2 fois 9 font 18	6 fois 6 font 36	11 fois 11 font 121
2 fois 10 font 20	6 fois 7 font 42	12 fois 12 font 144
↔↔↔	6 fois 8 font 48	↔↔↔
3 fois 3 font 9	6 fois 9 font 54	1 = unité.
3 fois 4 font 12	6 fois 10 font 60	10 = dizaine.
3 fois 5 font 15	↔↔↔	100 = centaine.
3 fois 6 font 18	7 fois 7 font 49	↔↔↔
3 fois 7 font 21	7 fois 8 font 56	12 = douzaine.
3 fois 8 font 24	7 fois 9 font 63	6 = demi-douzaine.
3 fois 9 font 27	7 fois 10 font 70	↔↔↔
3 fois 10 font 30	↔↔↔	50 = demi-cent.
↔↔↔	8 fois 8 font 64	↔↔↔
4 fois 4 font 16	8 fois 9 font 72	144 = une grosse.
4 fois 5 font 20	8 fois 10 font 80	
4 fois 6 font 24	1 000 fois 1 000 font 1 000 000	
4 fois 7 font 28		
4 fois 8 font 32		
4 fois 9 font 36		
4 fois 10 font 40		

COURS FRANÇAIS  
DE  
**LECTURES GRADUÉES**

PAR  
l'abbé J.-ROCH MAGNAN

Ouvrage approuvé par le Conseil de l'Instruction  
publique, le 12 mai 1909

- 
- Degré préparatoire (1ère partie).
  - “ “ (2ème “ ).
  - Degré inférieur . . . . .
  - Degré moyen . . . . .
  - Degré supérieur . . . . .

