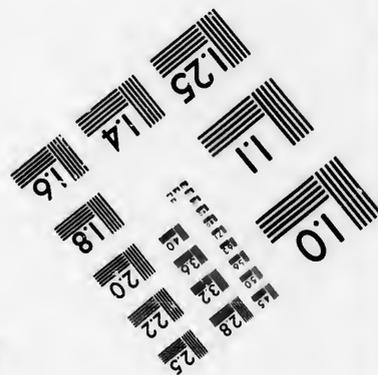
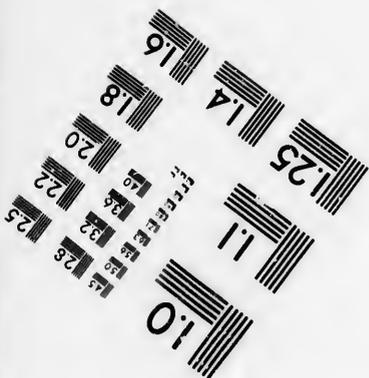
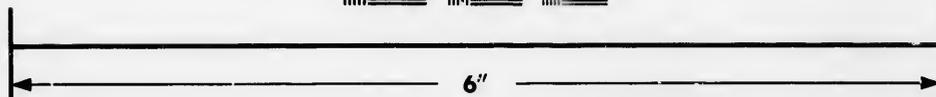
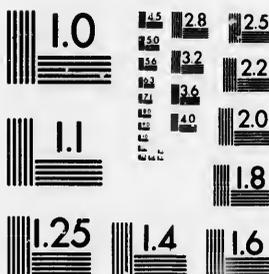


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

14
16
18
20
22
24
25
28

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] [2] p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
					/						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

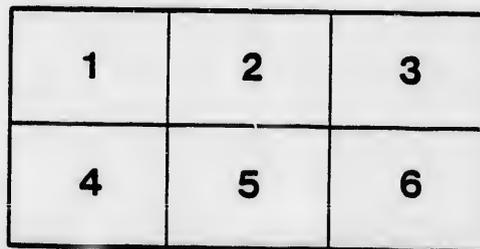
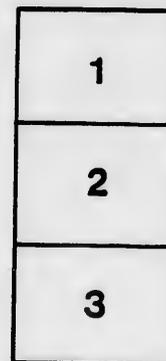
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

GRANDE SOIRE
DRAMATIQUE ET MU

SOUS LA PRESIDENCE DE SA GRANDEUR MG

DONNEE A LA SALLE JACQUE

PAR LES ELEVES DES FB

AU PROFIT D'UNE ŒUVRE DE C

MERCREDI, 31 MARS 1880, A 7 HEURE

NDE SOIREE

UE ET MUSICALE!

SA GRANDEUR MGR L'ARCHEVEQUE,

SALLE JACQUES-CARTIER,

ELEVES DES FRERES,

D'UNE ŒUVRE DE CHARITE,

1 MARS 1880, A 7 HEURES P. M.

GRANDE SOIREE DRAMATIQUE
SOUS LA PRÉSIDENCE DE SA GRACIEUSE MAJESTÉ

DONNÉE A LA SALLE JACQUES

PAR LES ÉLÈVES DES FRÈRES DE
AU PROFIT D'UNE ŒUVRE DE CHARITÉ, MERCÉ

PROGRAMME

Cantate.....

Anna la Coquette:

Ouverture par

DIMITRI

DRAME EN TROIS ACTES

PERSONNAGES

MEHEMET, VIEILLARD.....

HASSAN, FILS DE MEHEMET.....

ALI, FILS DE MEHEMET.....

DIMITRI, GREC, ESCLAVE CHEZ MEHEMET.....

NIKITAS, VIEUX COMBATTANT.....

GIORGIOS, SON NEVEU.....

MICHALI, LIEUTENANT DE NIKITAS.....

LYSIAS, JEUNE GREC.....

JUSSUF, ESCLAVE DE MEHEMET.....

TROUPE DES GRECS.

1er ACTE

Les Rigolos de Paris:

Quadrille par

2ème ACTE

La Reine des Violettes:

Valse par Z...

3ème ACTE

Les Dindons perdus (Duo).....

Fleur de Pêcher: Polka par Mull

Le Bonnet d'âne (chant comique).....

Marche Hongroise par Kowalski (Solo de

ORCHESTRE DE LA FÊTE DE PAQUES

SCÈNE DRAMATIQUE ET MUSICALE!
 EN L'HONNEUR DE SA GRANDEUR MGR L'ARCHEVÊQUE
 A LA SALLE JACQUES-CARTIER.

ORGANISÉS PAR LES FRÈRES DES ÉCOLES CHRÉTIENNES,
 AU PROFIT DE LA CAUSSE DE CHARITÉ, MERCREDI, 31 MARS 1880, A 7 HEURES P. M

PROGRAMME.

.....Chœur des Élèves.
 Ouverture par Cohen Cercle Musical.

DIMITRI.

DRAME EN TROIS ACTES.

PERSONNAGES.

.....N. DROLET.
 MET.....A. JUNEAU.
A. LABADIE.
 CHEZ MEHEMET.....A. LAPIERRE.
 ATTANT.....A. LAVOIE.
E. LANGLOIS.
 DE NIKITAS.....E. BROUSSEAU.
E. BRINDAMOUR.
 MEHEMET.....W. BEDARD.

1er ACTE.

Quadrille par Bousquet Cercle Musical.

2ème ACTE.

Valse par Ziegler Cercle Musical

3ème ACTE.

Duo).....Jules et Alfred Lortie.
 Polka par MullerCercle Musical.
 (comique).....G. Vienno.
 Kowalski (Solo de piano).....M. N. Crépault.
 DE PAQUES.....Lambillotte.

Les Dindons perdus (Duo).....
 Fleur de Pêcher: Polka par Muller
 Le Bonnet d'âne (chant comique).....
 Marche Hongroise par Kowalski (Solo de p
 ORATORIO DE LA FETE DE PAQUES.....

PERSONNAGES

JESUS RESSUSCITE.....
 MARIE-MADELEINE.....
 SAINT THOMAS.....
 LES ANGES.
 LES APOTRES.
 L'EVANGELISTE.

CHANT DES ANGES

Resurrexit sicut dixit, alleluia! alleluia!

Jésus aux Anges

Ego sum qui sum, habeo claves mortis et inferni: fui mortuus et adhuc sum vivens....

Les Anges

Resurrexit....alleluia!

Les saintes Femmes allant au tombeau

Quis revolvat nobis lapidem ab ostio monumenti?

Marie-Madeleine revenant au tombeau

Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi posuerunt eum?

Jésus à Marie-Madeleine

Mulier, quid ploras? quem quæris?

Madeleine à Jésus

Tulerunt Dominum meum; si tu sustulisti eum, dicito mihi, et ego eum tollam!

o).....Jules et Alfred Lortie.
 Polka par MullerCercle Musical.
 (comique).....G. Vienno.
 Kowalski (Solo de piano).....M. N. Crépault.
 E PAQUES.....Lambillotte.

PERSONNAGES.

.....W. BEDARD.
E. BRINDAMOUR.
N. DROLET.

CHANT DES ANGES:

t, alleluia! al- Il est ressuscité comme il l'avait
 promis...alleluia! alleluia!

Jésus aux Anges :

ea claves mor- Je suis Celui qui est : je tiens les
 uous et adhuc clefs de la mort et des enfers.....
 J'étais mort et me voici vivant.

Les Anges :

a! Il est ressuscité...alleluia!

saintes Femmes allant au sépulchre :

pidem ab os- Qui va ôter la pierre fermant l'en-
 trée du sépulchre?

ie-Madeleine revenant du sépulchre :

eum, et nescio Ils ont enlevé mon Maître, et où
 l'ont-ils donc mis?

Jésus à Madeleine :

quem quæris? Femme, pourquoi pleurez-vous?
 qui cherchez-vous?

Madeleine à Jésus :

neum ; si tu Ils ont enlevé mon Maître ; oh!
 ni, et ego eum dites-moi donc si c'est vous qui l'a
 vez enlevé, et j'irai le chercher!

Jésus à Madeleine :

Maria....

Madeleine :

Rabboni !!!

O m

Jésus à Madeleine :

Noli me tangere : non dum enim
ascendi ad Patrem meum. Vade autem
ad fratres meos, et dic eis : Ascendo ad
Patrem meum, ad Patrem vestrum, ad
Deum meum, ad Deum vestrum.

Ne me to
pas encore
Mais allez
frères que
qui est aus
Dieu qui e

L'Evangeliste :

Venit Maria Magdalene, annun-
tians discipulis :

Marie-M
tant la nou

Marie-Madeleine :

Quia vidi Dominum, et dixit mihi :
Ascendo ad Patrem meum, ad Patrem
vestrum, ad Deum meum, ad Deum
vestrum

Oh ! c'es
et il m'a di
Père qui es
mon Dieu

Les Disciples :

Resurrexit sicut dixit, alleluia....

Il est re
promis, all

Saint Thomas :

Nisi videro, non credam : nisi vide-
ro fixuram clavorum, non credam, nisi
mittam manum meum in latus ejus
non credam.

Si je ne
rien : si je
par les clo
je n'enfon
de son côt

Les Apôtres :

Vidimus Dominum.

Nous avon

Les saintes Femmes :

Apparuit Simoni..... apparuit et
nobis.....

Mais il
mon... il
nous aussi

Jésus apparaît :

us à Madeleine :

Marie....

Madeleine :

O mon Maître !!!

us à Madeleine :

min Ne me touchez pas, car je ne suis
ntem pas encore monté vers mon Père.
lo ad Mais allez tout de suite dire à mes
n, ad frères que je monte vers mon Père
qui est aussi votre Père, vers mon
Dieu qui est aussi votre Dieu.

'Evangéliste :

un- Marie-Madeleine accourt, appor-
tant la nouvelle aux disciples :

rie-Madeleine :

ihni : Oh ! c'est que j'ai vu le Seigneur,
trem et il m'a dit : " Je monte vers mon
eum Père qui est aussi votre Père, vers
mon Dieu qui est aussi votre Dieu "

Les Disciples :

... Il est ressuscité comme il l'avait
promis, alleluia....

Saint Thomas :

vide- Si je ne le vois pas, je n'y croirai
, nisi rien : si je ne vois la blessure faite
ejus par les clous, je n'y croirai rien ; si
je n'enfonce ma main dans la plaie
de son côté, je n'y croirai rien.

Les Apôtres :

Nous avons vu le Seigneur. } Thomas :

saintes Femmes :

it et Mais il a apparu à Si-
mon...il nous a apparu à
nous aussi.... } Non cre-
dam, non.
credam ..
je n'y crois
rien, non,
je n'y crois
rien

Jésus apparaît :

Apparuit Simoni..... apparuit et nobis.....

Mais il mon...il nous auss

Jésus apparaît :

Pax, pax vobis : ego ipse sum, nolite timere : palpate et videte manus meos, et pedes meas ; et noli esse incredulus, sed fidelis.

Paix à moi-même et touche toi, Thomas mais sois

Thomas ;

Dominus meus! et Deus meus!! O mon S

Jésus :

Quia vidistime, Thoma, credidisti : beati qui non viderunt et crediderunt.

Thomas Bienheureux avoir vu.

Tous ensemble :

Surrexit Dominus, alleluia ! Apparuit Simoni, apparuit Mariæ , apparuit et nobis, alleluia !!!

Le Seigneur Il a apparu mon, il a

L'ENFANT DES MONTAGNES.
UN JEUNE PRODIGE, (CHANT COMIQUE)
LES DINDONS RETROUVES. (DUO).....

DISTRIBUTION DES PRIX D'HONNEUR PAR SA GRANDEUR
ADRESSE DE CIRCONSTANCE.....

GOD SAVE THE QUEEN

N. B. En considération de l'œuvre de charité, les Messieurs du Cercle leur précieux concours.

Le piano dont on fera usage est de la célèbre manufacture de Kranichfeld et nérosité de M. A. Lavigne.

PARTERRE —35 CTS. , GALERIES—25 CTS. , SIEGES

CARTES EN VENTE : AU FAUBOUG ST JEAN, CHEZ MM. J. BELAND, ET A L'ECOLE DES FRERES ; A ST RÔCH, CHEZ MM. L'ECOLE DES FRERES.

Les personnes qui désirent se procurer des sièges réservés doivent se rendre Rue St Joseph, et à l'École des Frères du faubourg St Jean où

PORTES OUVERTES A 6 HEURES ET DEMIE. LEVER DU RIDEAU



rit et

Mais il a apparu à Si-
mon...il nous a apparu à
nous aussi....

credam...
je n'y crois
rien, non,
je n'y crois
rien

Jésus apparaît :

, noli-
manus
incre-

Paix à vous tous...C'est moi, c'est
moi-même, ne craignez rien. Voyez
et touchez mes mains, mes pieds. Et
toi, Thomas, ne sois plus incroyables,
mais sois fidèle.

Thomas ;

eus!! O mon Seigneur!!..O mon Dieu!!

Jésus :

disti :
erunt.

Thomas, tu crois parce que tu as vu.
Bienheureux ceux qui croient sans
avoir vu...

Tous ensemble :

ppa-
ppa-

Le Seigneur est ressuscité, alleluia.
Il a apparu à Marie, il a apparu à Si-
mon, il a apparu à nous tous, alleluia!

.....CHOEUR DES ELÈVES.
.....(COMIQUE)W. BEDARD.
.....)..... JULES ET ALFRED LORTIE

NEUR PAR SA GRANDEUR MGR L'ARCHEVEQUE.

.....A. LAPIERRE.

D SAVE THE QUEEN,

rité, les Messieurs du Cercle Musical ont bien voulu prêter gratis
èbre manufacture de Kranich & Bach, et dû à la bienvillante gé-

ALERIES—25 CTS., SIEGES RESERVES — 50 CTS.

ST JEAN, CHEZ MM. J. DONATI, E. VINCENT, E. MAROIS,
; A ST RÔCH, CHEZ MM. J. A. LANGLAIS, DROUIN, ET A

des sièges réservés doivent s'adresser chez M. J. A. Langlais
du Faubourg St Jean où le plan de la Salle sera déposé.

DEMIE. LEVER DU RIDEAU A 7 HEURES ET DEMIE PRECISES.





