

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- ☒ Coloured covers / Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged / Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing / Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- ☐ Only edition available / Seule édition disponible
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- ☐ Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☐ Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages / Pages de couleur
- ☐ Pages damaged / Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached / Pages détachées
- ☒ Showthrough / Transparence
- ☐ Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- ☐ Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
12x		16x		20x		24x		28x		32x	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

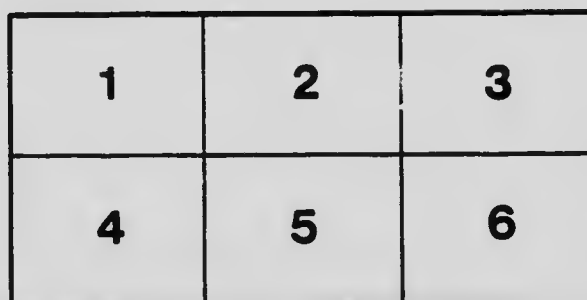
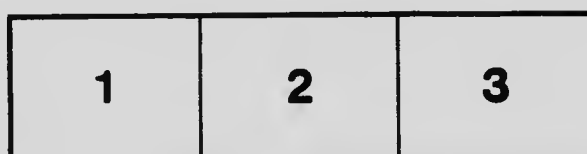
Morisset Library
University of Ottawa

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

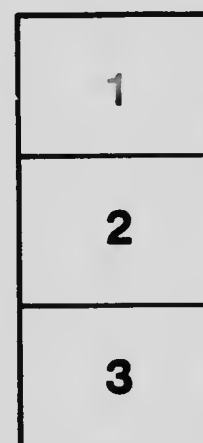
Bibliothèque Morisset
Université d'Ottawa

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



1.0



1.1



1.25



1.4



1.6

1.43



2.8



2.5

1.50



3.2



2.2

1.56

1.61



3.6



2.0

1.67



4.0



2.0

1.75

1.82

1.88

1.94

2.00



2.0



1.8



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax



Jésus-Christ ne devait-il pas souffrir ?

4-2

21-1-1

12-4

-13



Et entrer ainsi dans sa gloire ?
(Luc XXIV, 26)

GRANDEUR
— DE —
Jésus-Christ

SUPPLÉMENT
AUX
"GRANDES ÉPOPÉES DE LA FOI"
DU
VOLUME I
DES
Elévations Poétiques

— PAR —
L'Abbé F.-X. BURQUE



IMP. ERNEST TREMBLAY
146 — Rue du Pont — 146
QUEBEC

[illegible]

Grandeur de Jésus-Christ

I

Aux immenses trésors que nous offre la terre,
Or, pétrole, charbon; aux flammes du volcan;
A tous les végétaux de la montagne altièrre.
Pins de Californie et Cèdres du Liban;

Aux reptiles, poissons, de l'onde océanique;
Aux papillons légers, aux oiseaux rois de l'air;
Aux monstres fabuleux du temps préhistorique;
A tous les animaux dont on mange la chair;

A la terre elle-même; au genre humain lui-même,
Semblable à des fourmis s'agitant et conrant;
A tous les emperereurs ornés du diadème;
A tous les grands guerriers le monde conquérant;

Aux massifs monuments; aux palais grandioses;
Aux fiers chars et vaisseaux, jouets de la vapeur,
Des montagnes portant aussi bien que des roses,
Et dévorant l'espace avec des cris d'horrenr;

A toute invention et machine électrique,
Parlant, chantant, avec ou sans fils de trajets;
A toute nef plongeant dans l'abime aquatique,
Ou volant dans les airs par-dessus les sommets;

A toute nation où l'on voit des génies
S'élever au-dessus du commun des mortels;
Adam, Noé, Moïse et leurs races bénies,
David, Salomon, Paul et nos saints des autels.

A la lune, au soleil, à toutes ses planètes
Roulant et circulant sans jamais défaillir.
Astres nous étonnant de leurs courses parfaites
Et ne paraissant pas ni changer ni vieillir;

An nombre illimité d'étoiles radienses,
Points d'or étincelants, autant de vrais soleils.
Emettant des rayons, effluves lumineuses,
Qui les font scintiller, tous au nôtre pareils;

Aux corps tombés de l'air, aux étoiles filantes,
Aux comètes qui vont, vagabondes des cieux,
Errer d'un astre à l'autre, et toujours affolantes,
Reviennent quelquefois comme glaives affreux:

A l'électricité,—chaleur, force et lumière—
Ame de l'univers, irrésistible aimant,
Par qui tout reverdit, refleurit sur la terre,
Tout se meut dans l'espace et dans le firmament;

A tout cet univers, à ce monde admirable
Que l'homme, se mettant un bandeau sur les yeux,
Ne voit plus qu'isolé, sans l'Auteur adorable
Qui de rien le créa d'un *Fiat* glorieux.—

Je dis, en proférant de grands cris dans l'espace :
"Êtres faibles, bornés, que vous êtes petits !...
En vous n'existe pas la raison efficace
Et de votre existence et de vos appétits."

II

Alors je me tournai vers le Sauveur du monde,
Vers l'Enfant de la Crèche, illustrant Bethléem,
Tirant l'humanité de sa fosse profonde,
Et mourant sur la croix, hors de Jérusalem.

Il s'est dit Fils de Dieu, de nature divine....
Et ne l'était-il pas en toute vérité ?...
Que n'a-t-il donc pas fait, par acte et par doctrine,
Pour établir l'honneur de sa divinité ?

Nul jamais ne parla, n'agit comme cet homme,
N'enseigna, comme lui, notre fraternité,
A nous, enfants de Dieu, devant être mis comme
Fils égaux de nature, en toute humilité.

Nul, voyant notre honte et notre servitude,
Ne nous fit comme lui le don de liberté,
Disant à son cher peuple, avec sollicitude :
"Qui vous délivrera ?... Ma sainte vérité."

Nul ne nous inculqua le pardon des injures
Avec l'amour de Dieu, l'amitié du prochain,
Ne se pencha sur nous pour panser nos blessures,
Comme le fit Jésus, le vrai Samaritain.

Nul, instantément, ne guérit les malades
Comme il fit mille fois, et ne ressuscita
Des morts de quatre jours, même des myriades
De morts spirituels que son Coeur suscita.

Il n'arriva jamais à nul homme du monde
De voir, en expirant, la nature trembler,
De reparaître en vie à l'Eglise qu'il fonde.
Et de voler au Ciel comme un Dieu sait voler.

Oui, Dieu, Verbe de Dieu, Jésus l'est à merveille !...
Sinon, il ne serait qu'un indigne imposteur :
Jamais à ses discours Dieu n'eût prêté l'oreille,
Et lui-même jamais n'eût été bienfaiteur.

Eh ! bien, je l'ai trouvé, l'objet, cause efficace
De la création de l'immense univers.
Et, grâce à cet objet, l'on peut suivre à la trace
Le plan du Créateur en ses concepts divers.

Qu'est-ce que Jésus-Christ ?... L'Etre le plus immense
De l'univers entier, de tous ses composants.
Tous les astres, sans lui, ne sont qu'insignifiance,...
Avec lui je les trouve infiniment plaisants.

Jéhovah, l'Eternel, voulant des créatures,
Ne se devait-il pas de créer dignement ?
Oh ! ce n'est pas le monde avec ses flétrissures,
C'est son Verbe que Dieu voulait assurément.

A ce Verbe il fallait, doués d'intelligence,
Des compagnons pouvant le servir et l'aimer,
Un immense palais, plein de magnificence,
Pour servir de théâtre et pour tout consommer.

III

C'est fait. Tout l'univers est pour la race humaine,
L'homme pour Jésus-Christ, et Jésus-Christ pour Dieu.
Dès le commencement l'Essence souveraine
Vit le monde avec l'homme et le Christ au milieu.

Si vous me demandez, hommes vains et superbes,
La raison des grandeurs dont nous sommes charmés,
Je vous dis : C'est le Christ ou le Verbe des verbes,
C'est Dieu—qui nous a tous pour lui-même formés.

Humains, cesserez-vous d'être si ridicules
Que de chercher au loin, dans l'espace infini,
Les plus vastes objets dans les plus minuscules,
Quand le plus grand de tous est tout proche d'ici ?

Jésus-Christ, à lui seul, est plus grand que le monde...
Le monde disparaît quand je vois le Sauveur...
Je vois un Dieu tout pur dans l'univers immonde...
Je tombe anéanti... J'adore sa grandeur !...

Honneur, gloire, louange, au ciel et sur la terre,
A ce grand oublié de ses enfants ingrats !...
Hommes, regardez-le... Rien de plus salubre
Que de le contempler dans ses brillants éclats.

Majestueux et bon, vous l'entendrez vous dire :
"Je suis la vérité, le principe et la fin,
Lumière, voie et vie, et tout ce que j'attire,
Je le veux avec moi dans mon règne divin.

Ne craignez pas, venez en toute confiance,
Car j'ai vaincu le monde et l'enfer et la mort :
Vous trouverez mon jong suave de clémence,
Et mon fardeau léger, mon ciel digne d'effort.

Mon royaume n'est pas dans les confins du monde :
C'est le vrai paradis et des saints et de Dieu,
Repos où le bonheur abonde et surabonde,
Ne ressemblant à rien, à rien de ce bas lieu.

J'ai répandu pour vous mon sang sur le Calvaire :
Ma mort doit vous sauver : car vous êtes pécheurs,
Et c'est vous que je viens racheter sur la terre
En vous restituant les célestes blancheurs.

Je ne vous laissai pas orphelins sans appui :
Sur Pierre j'ai fondé mon Eglise de saints...
Les portes de l'enfer se dressent contre lui,
Mais ne prévalent pas, tous leurs efforts sont vains.

Je me suis fait en plus aliment de vos âmes,
Vous donnant à l'autel et mon corps et mon sang :
Et c'est avec ardeur et les plus vives flammes
Que mon cœur à vos cœurs s'unit en les pressant.

Un jour du jugement, lorsqu'en sonnera l'heure,
Vous me verrez descendre avec ma chère croix,
Et vous m'entendrez dire : "Eternelle demeure,
Beau ciel, ouvre ta porte à mes âmes de choix."

