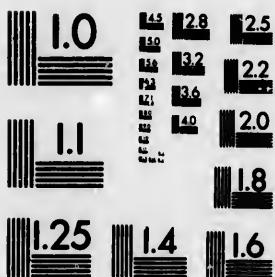


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



6"

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

Photographic
Sciences
Corporation

CIHM/ICMH
Microfiche
Series.

CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1985

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurees par un feuillett d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
		✓			

12X 16X 20X 24X 28X 32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

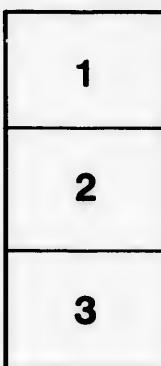
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



10
112

CANADIAN : SERIES : OF : BOOKLETS

LOW TIDE : :

— ON —

: : GRAND-PRÉ

BY

BLISS CARMEN

Fredericton, N.B.



THE COPP, CLARK COMPANY, Limited, TORONTO

AVINORA OJIGUN
AGAMA 70

CR-1936-326

CANADIAN : SERIES : OF : BOOKLETS

LOW TIDE :

- □N -

: : GRAND-PRE

BY

BLISS CARMEN

Fredericton, N.B.

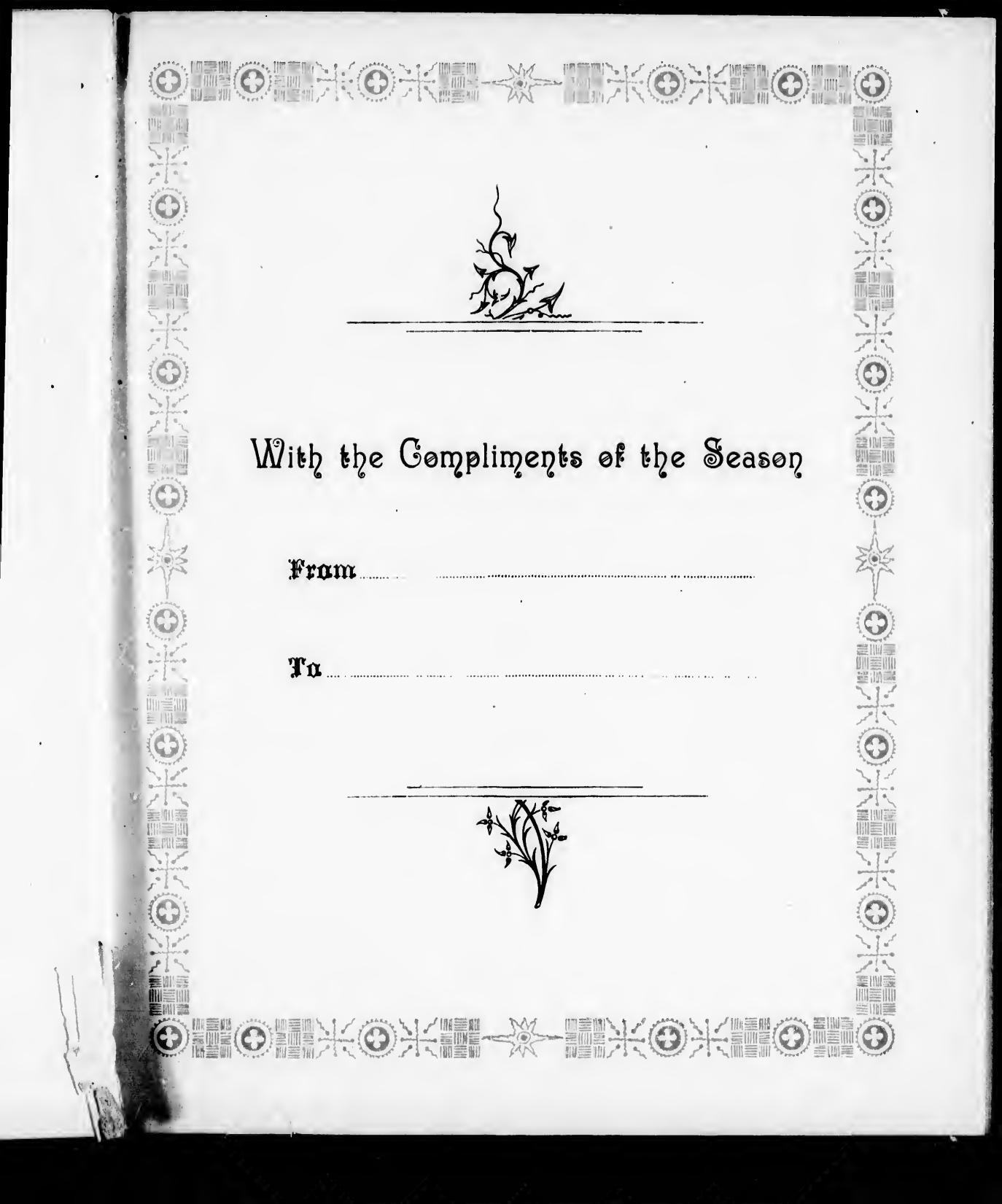
•••••••

THE COPP, CLARK COMPANY, Limited, TORONTO

Acc No. 365-56

PS8455
A72L6
1899

44981



With the Compliments of the Season

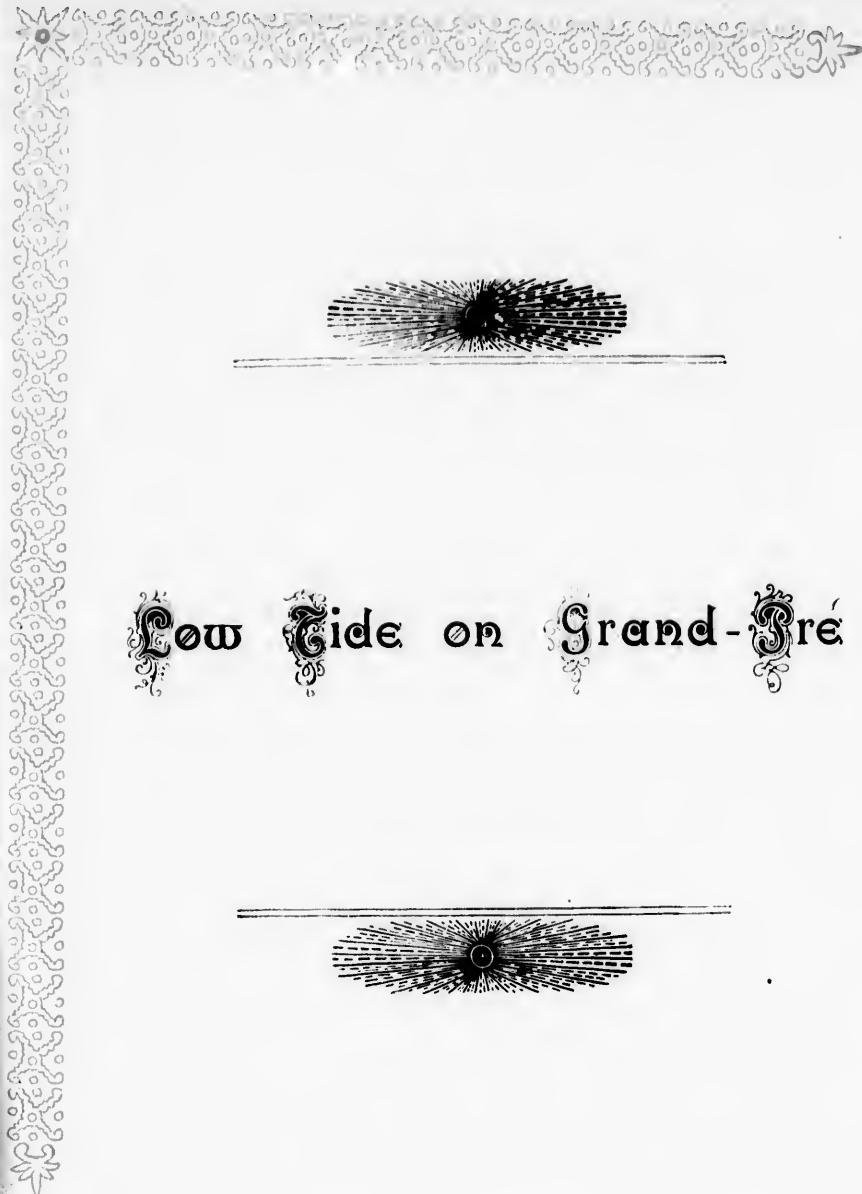
From

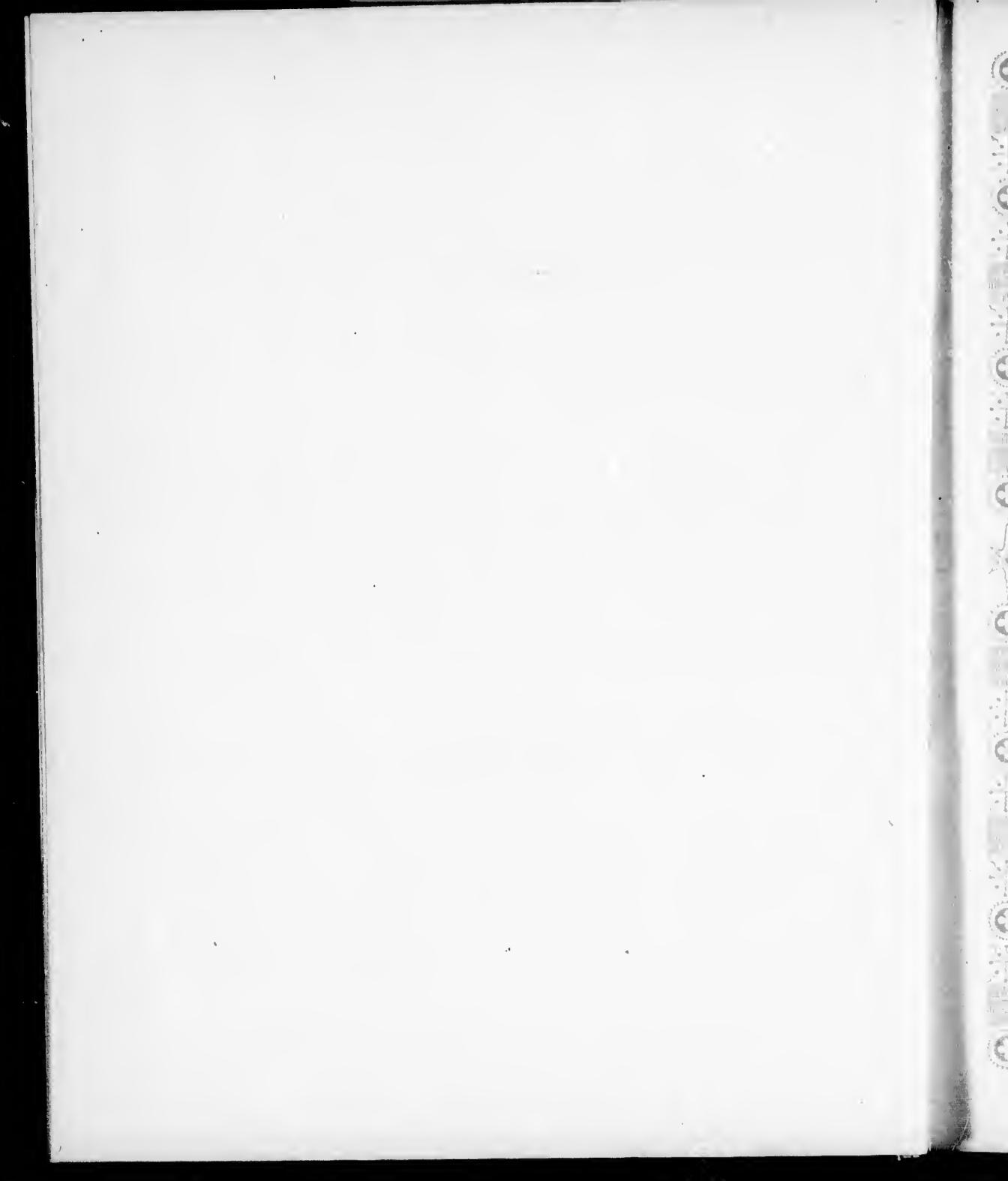
To





Low Tide on Grand-Pré





The sun goes down, and over all
These barren reaches by the tide

Such unelusive glories fall,
I almost dream they yet will bide
Until the coming of the tide.



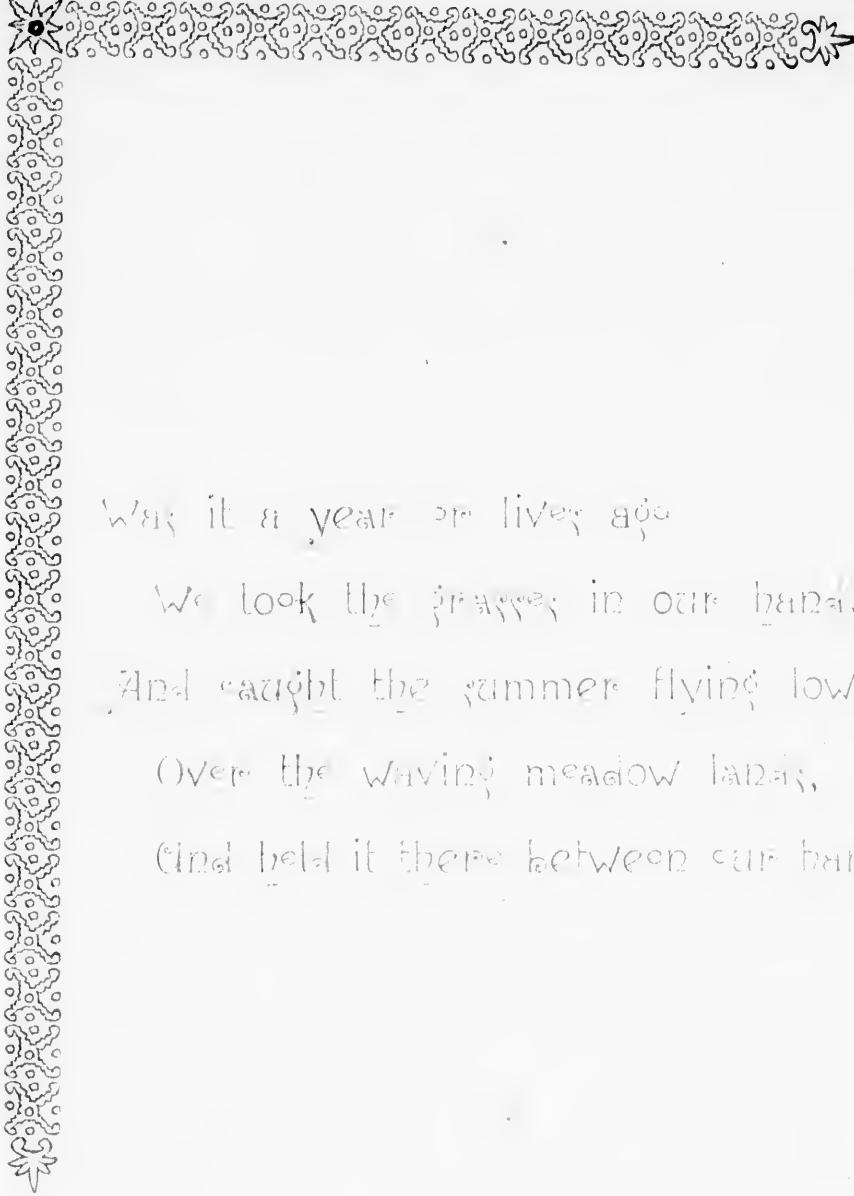
ପାତା ୧୫

And yet I know that not for us.
By any ecstasy of dream.
He lingers to keep luminous
A little while the grievous stream.
Which frets, uncomfited of dream.—

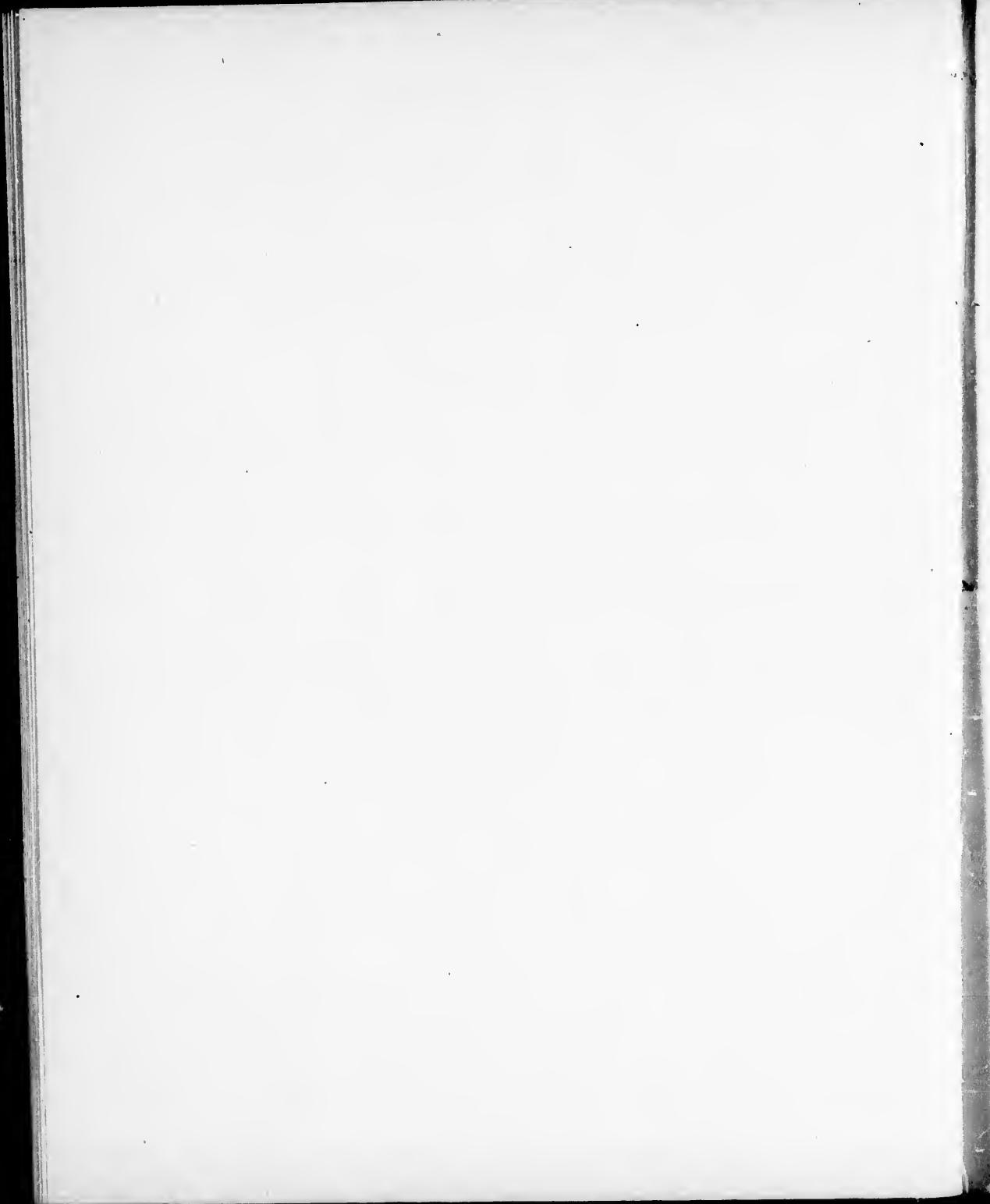


A grievous stream, that to and fro
Although the fields of Deadie
Goes wandering, as if to know
Why one beloved face should be
So long from home and Deadie!

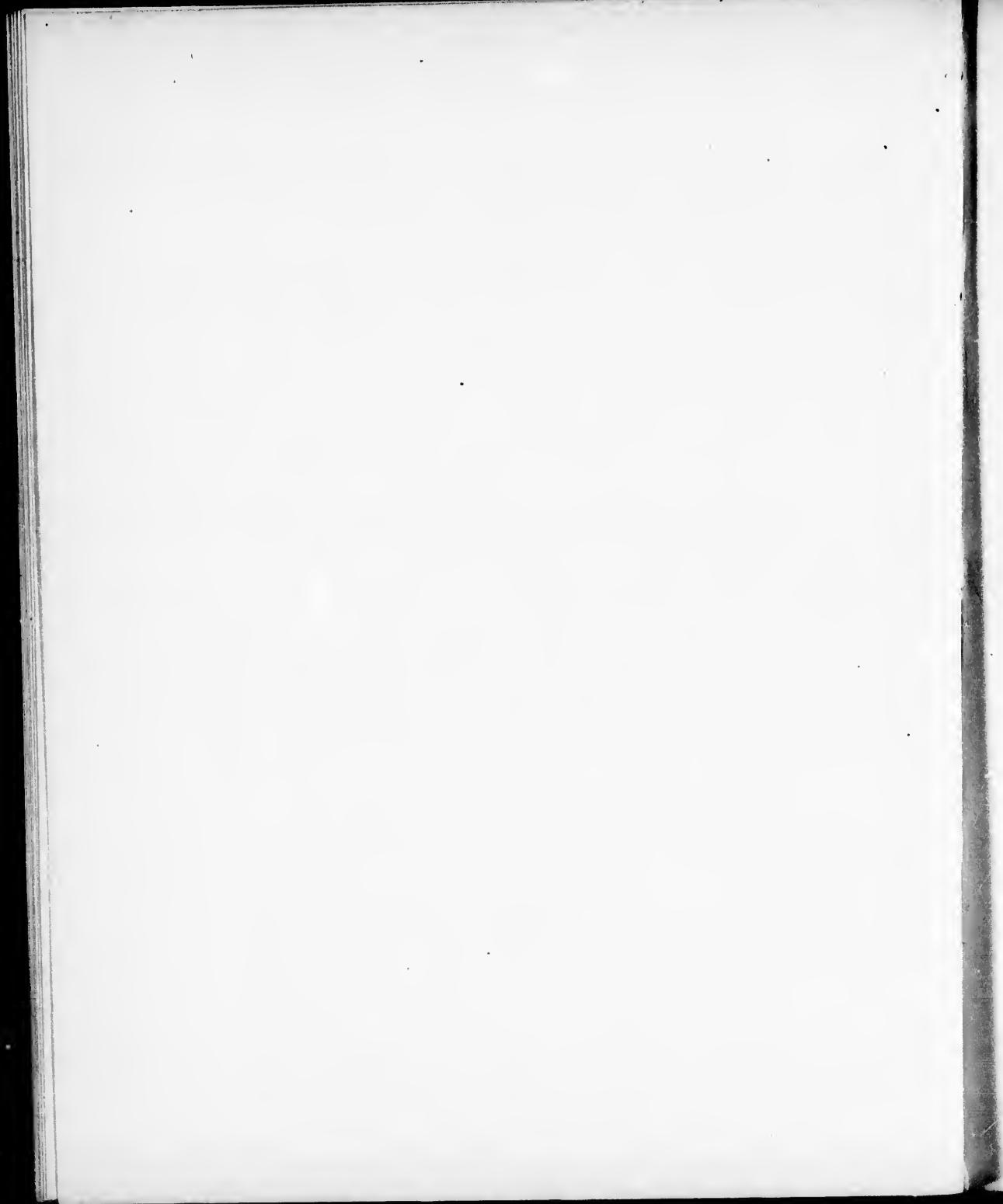




Was it a year or lives ago
We took the summer in our hands,
And caught the summer flying low,
Over the waving meadow lawns,
And held it there between our hands?



The while the river at our feet—
A drowsy inland meadow stream
Cleft yet of run the after-heat
Made running gold, and in the gleam
We freed our birch upon the stream.



Where down along the elms at dusk
We lifted dripping blade to drift,
Through twilight scented fine like musk.
Where night and gloom awhile uplift,
Nor sunder soul and soul adrift.



And that we took into our hands—
Spirit of life or subtler thing
Breathed on us there, and loosed the
hands
Of death, and taught us, whispering,
The secret of some wonder-thing.



Then all your face grew light, and seemed
To hold the shadow of the sun;
The evening faltered, and I seemed
That time was ripe, and years had
done
Their wheeling underneath the sun.



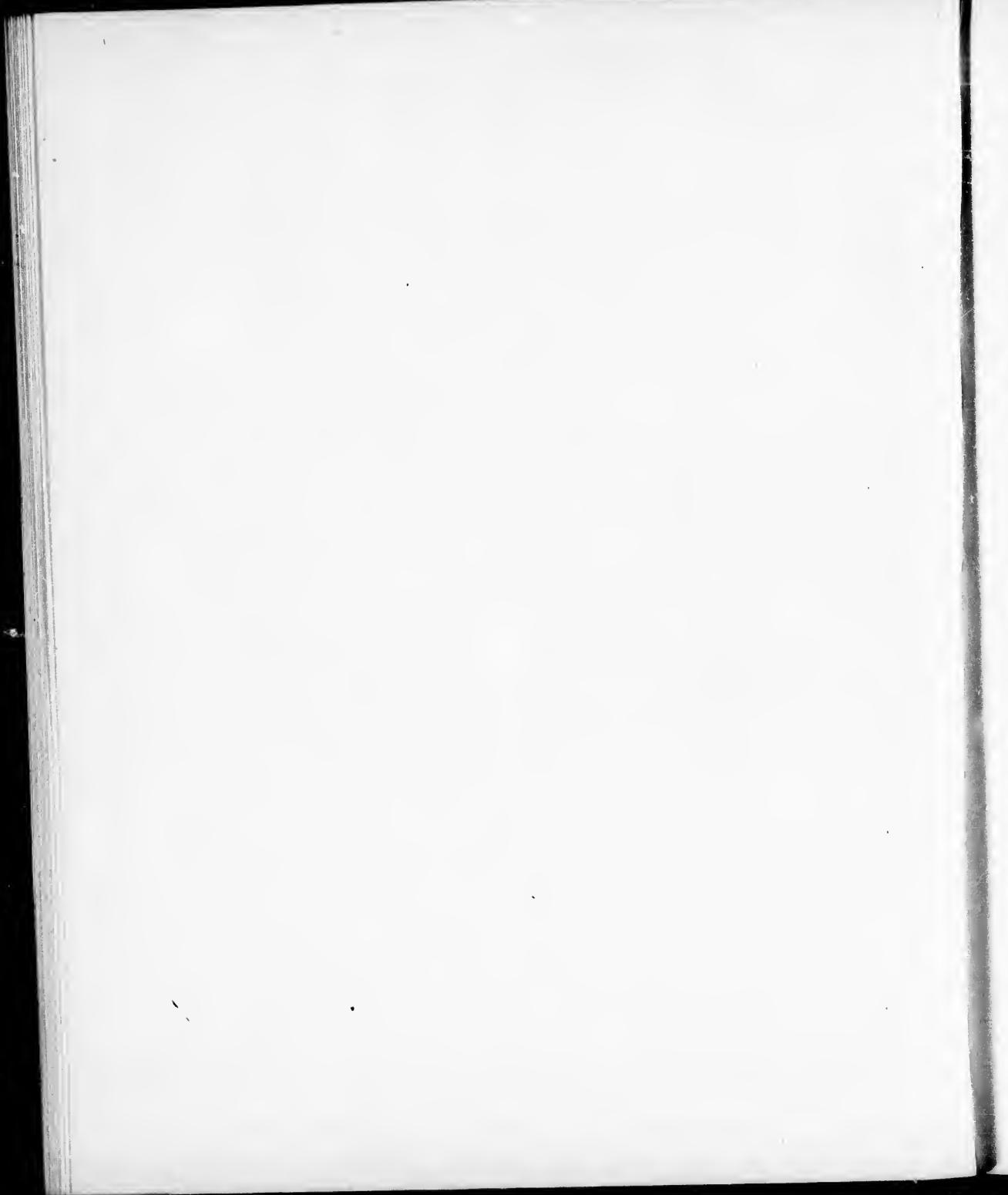
So all desire and all regret,

And fear and memory, were caught;

One to remember or forget;

The keen delight our hands had caught;

Morrow and yesterday were caught.





The night has fallen, and the tide
Now and again comes drifting home,
Across these aching barrens wide,
A sigh like driven wind or foam:
In grief the flood is bursting home.



