

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1996**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

<b>10x</b>		<b>14x</b>		<b>18x</b>		<b>22x</b>		<b>26x</b>		<b>30x</b>	
						/					
<b>12x</b>		<b>16x</b>		<b>20x</b>			<b>24x</b>		<b>28x</b>		<b>32x</b>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

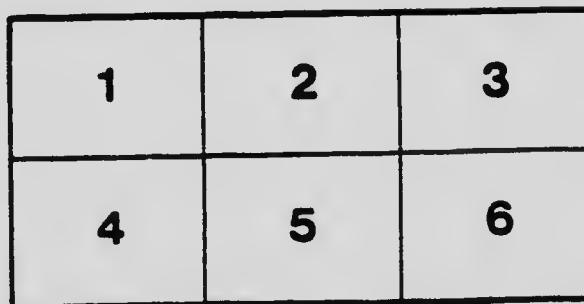
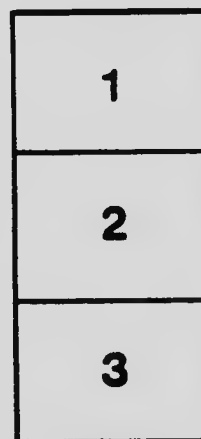
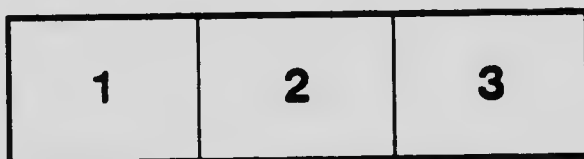
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

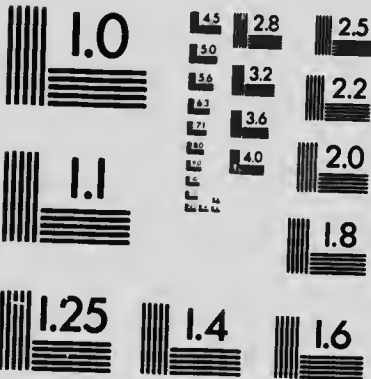
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



**APPLIED IMAGE Inc**

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

# DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

## COURS SUPÉRIEUR

A l'usage de professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent se perfectionner dans l'art abréviatif, augmenter la vitesse de leur écriture tout en la rendant plus lisible.

Ces dictées progressives ont été préparées à grand soin spécialement pour le Cours supérieur de sténographie (d'après la méthode Duployé)

Par **M. et M<sup>me</sup> PERRAULT**

PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE

## ÉPHÉMÉRIDES

### Denis-R. PERRAULT

Représentant canadien de l'Institut sténographique, Paris (1880). — Médaille de l'Institut sténographique, Médaille d'argent (1889). — Représentant canadien du Journal des sténographes, Paris (1890) à (1897). — Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Mantaïse, France (1880). — Membre d'honneur de la Ligue sténographique du Pensionnat Corcoran à Gouletcourt, France (1890). — Membre d'honneur du Club sténographique de la Concordie, Fribourg, Suisse (1890). — Organisateur du premier Concours sténographique au Canada, présidé par S. G. M<sup>re</sup> Fabre, à Québec de Montréal (1880). — Diplôme d'honneur, décerné par le Bureau des Examineurs du Service civil, Ottawa (1880). — Président-Fondateur de la Société Canadienne de sténographie, Montréal (1891). — Organisateur du Cercle des Écoliers sténographes École St Jacques, Montréal (1891). — Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du Volapük (1898). — Correspondant du Bureau de l'Éducation, Section sténographique et ethnographique, Washington, E. U. (1890). — Conférencier au Pensionnat Mont-St Louis, Montréal (1892). — Professeur de sténographie au collège Ste-Marie, Montréal (1894-95). — Lauréat de plusieurs Concours sténographiques. Médaille d'or de l'ex-Président de la République française, Casimir Périer (1896). — Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. — Auteur des adaptations de la sténographie Duployé à l'Anglais, au Volapük aux Langues des sauvages de la baie d'Hudson, du Saint Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc.

### Madame Elodie PERRAULT

Lauréat de plusieurs Concours sténographiques : à Montréal, premier prix, Médaille d'or offerte par la Chambre de commerce (1889). — Besançon, Médaille de bronze (1890). — Melun, Médaille de bronze (1891). — Nantes, Médaille d'argent (1891). — Rouen, Médaille d'argent (1890). — Etc.

Admis à la pratique de la Sténographie officielle pour la Cour supérieure à Montréal, 14 septembre 1901.

QUATRIÈME ÉDITION

PI.XX : broché, 15 centimes

MONTREAL. — CANADA

MCMIII

*Enregistré conformément à l'Acte du Parlement  
du Canada, en l'année mil neuf cent quatre par Denis-  
Romulus Perrault, Montréal, P. Q., Canada, au Mi-  
nistère de l'Agriculture, Ottawa*

# DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

## COURS SUPÉRIEUR

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES STÉNOGRAPHES OFFICIELS ET PROFESSIONNELS  
qui desirent se perfectionner dans l'art abrégé, augmenter la vitesse de leur écriture tout  
en la rendant plus lisible.

Ces dictées graduées ont été préparées avec grand soin spécialement pour le  
**Cours supérieur de sténographie** (*d'après la méthode Duployé*).

---

### I

C'est 43 une \* 11 enigme 22-46 pour \* moi \* 5 . Je ne  
puis pas \* 7 entreprendre 51-30 cet ouvrage 30 mainte-  
nant \* . Le ciel 23 s'obscurcit 15-38-30 , l'orage 31  
approche 30 promptement 30-61 , cherchons *un* 82 abri  
30-38-10-30 tout près 7-30-43 d'ici . Il \* rencontre 30  
toutes sortes d'obstacles 11-33-25 sur 21 sa route 3 ,  
dans : 40-43 entreprises 51-30 . Il \* faut s'abstenir 15  
38-77 . Il \* fait 43 trop chaud 30-7 dans cette 10 chambre  
30 . Prenez 30 garde 30 au chien ; il \* cherche 4-23-40-  
30-38 à vous \* 4 mordre 30 . Le marbre 30 est très 30-43  
froid 30-27 . Elles font de la broderie 40-2-30 . La foudre  
1-30 détruit 4-30-38 quatre 30 gros 30 arbres 30 : un  
orme 30 , un érable 25 et deux 6 pruches 30 . La fièvre  
1-23-30 est très 30-43 grave 30 . Table 25 . Ce meuble

---

Les chiffres entre parenthèses placés soit après un mot isolé, soit  
après chaque groupe de mots liés ensemble, indiquent les règles du  
*Cours supérieur* auxquelles les mots sont soumis.

Le professeur, aussi bien que l'étudiant, pourront très promptement  
et très avantageusement consulter les règles lorsqu'ils éprouveront quel-  
que doute quant à la manière d'abrégé les mots.

Les astérisques \* indiquent les abréviations qu'on trouvera dans le  
traité spécial : *Deux mille Abréviations sténographiques*.

Les mots imprimés en italique dans les *Dictées* sont ceux dont la sup-  
pression est faite dans le texte sténographique, conformément à la règle  
de la page 38.

25 est incapable 63 *de* 82 supporter 69-43 une \* 41 aussi lourde 33 charge 50-38 . Il \* faut prendre 30 garde 30 à votre 4-30 chronomètre 30-16 . Avez-vous\* 38 observé (41 ces 43 quatre 30 chèvres (30) qui broulaient (30-43) l'arbre (30)? Avez-vous \* 38 pu obtenir 15-77 les 43 objets 15-43 que vous \* 7 cherchez 34-38 ? Il \* s'est 43 objecté 15-24-43 à son entrée 4-10-30-43 « Chambre 30 . Allons voir 40-28 le gouffre 30 . Ouvre 30 la porte 4-30 . Quel beau troupeau 30 ! Tournons l'autre 30-40-30 cadre 30 . Je m'en rapporte 7-10-30 à votre 4-30 parole 31 . On a \* 7 trouvé (30-26) le cadavre 30 de son pauvre 7-10-30 père . Un meurtre 30 a été 4-43 commis . Il \* faut craindre 30 Dieu 41 . Reprenez 30-43 cette pièce 23 . Je vais 7 reprendre 30 le dessus . Ou est mon frère 40-20 ? Faites lire 20 ces (43) pommes . Mon frère 40-20 est le porte- 30 drapeau 30 de cette 7 troupe 30 . Ils \* souffrirent 20 du froid 30-27 . Elle a failli 4-43 périr 31-23 . Ils \* apparurent 24 ensemble 25 à la fenêtre 4-30 . Il fut l'objet 15-43 d'une\* chaleureuse 44-40-24 réception 68 . Il \* était 43 radieux 23 . Cela est rationnel 80 . J'ai 43 été 43 victime 24 d'un accident pénible 40-24-40-25 J'ai 43 reçu un violent coup 23-10 à l'occiput 4-24 . Montez 43 d'une octave 41-40-24 . Une \* 41 bonne \* 41 action 68 . Il \* a un \* 41 bel avenir\* 77 . Il \* faut parvenir 30-77 . atteindre (30) le bu

## II

Elle est bien \* modeste 18-35 et vertueuse 6-30-37 . Je l'ai 7-43 apostrophé 33-30 . C'est 43 un fait historique 33 . Cette machine est stationnaire 33-23 . Ne 82 me cherchez 30-38-43 pas \* 5 . J'ai 43 parlé 30-43 au juge \* 4-38 et lui 6-43 ai demandé 6-43 *de* 82 changer \* 38-43 *de* 82 chambre 30 avec *le* 82 prêtre 30 . Cessez (38-43) ce bruit 30-37 . c'est 43 un véritable 30-63 vacarme 30 . Qu'est-ce que \* 33 ce livre 30 ? C'est (43) une \* (41) méthode 18 *d'* 82) abréviations\* 39-68) sténographiques\*



32-71 publiée 25-33 par \* 5 monsieur Perrault 31 .  
Gravissons la montagne 30 10-1-18 . Que va 7 advenir  
16-77 de ce 7 pauvre (30 orphelin 30 ) On va le faire 30  
admettre 16-30 dans cette 10 institution 54-68 . Dites  
43 à votre 1-30 frère 20 de faire 7-30 titre 20 ces 43  
patates . Le malade doit 27 beaucoup \* souffrir 20 . Dites  
43 à ces 1-43 enfants *qu'il* 82 *ne* 82 doivent 27 pas \*  
5 courir 20 . Maria 23 lui 37-43 a fait 1-43 une \* 11  
chaleureuse 21 réception 68 . Ces 43 personnes \* 30 me  
paraissent 21 très 30-43 radieuses 11-23 ; elles portaient  
30-43 *de* 82 jolies parures 21 et de 6 riches robes *de*  
82 couleur 21 . On chante l'hymne 45 national \* . J'ai  
43 salué 37 les 43 écolières 23-20 qui revenaient de *l'*  
82 école 7-25 . Les 43 juges \* 48 lui 37 ont adjugé  
16-38 le premier \* prix 30 pour \* son assiduité 10-72 .  
J'endorsse 17 ce billet 43 . Rien \* *ne* 82 m'étonne 17 ici .  
Le chien s'attache 17 à l'homme 1 par \* les 5 dents .  
J'établis 19-25 cette règle 25 . Sa conduite 7-37 est  
deshonnête 50-38 . Faites boire 27 de cette 7 tisane- 18  
ci à ce 1 malade . On supprime 60) certaines \* consonnes  
41-40-19 dans *l'* 82 écriture 10-25 rapide . J'attaque 49  
cette pièce 23 de métal 18 . J'ai 43 donné 26 à l'homme  
4 la montre 1-30 que vous \* 7 avez \* 26 trouvée 30-26  
hier 23 soir 27 . Vous \* n'avez 26 pas \* 5 raison . J'avais  
26 droit 30-27 . il \* avait 26 tort et il \* le savait 26 bien \* .  
Vous \* n'en saurez 10-26 jamais 26 rien \* . Pardonnez  
30-26 à votre 4-30 frère 20 . Je *ne* 82 pourrais 26 pas \*  
5 partir 30-43 si 43 je *n'* 82 avais 26 pas \* 5 d'ar-  
gent 30 . Tournez (30-26 la page 1 . J'ai 43 retrouvé 30-  
26 ma bourse 3-30 que j'avais 7-26 perdue 30 . La  
poule 1 couvait 26 des 43 œufs de canard . *Ne* 82 cou-  
rez 43 pas \* 5 si 43 fort . Je *ne* 82 l'aurais 7-26 jamais  
26 cru si 83 je *ne* 82 l'avais 7-26 pas \* 5 vu . Que va  
(7 advenir 16-77 de ce 7-43 jolis enfants maintenant \*  
(40 que leurs 7 parents sont morts 10-10 . Son avenir  
40-77 est perdu 30 .

III

Envoyez- 27-43-23 moi \* vos employes 35-27-43.  
Décoitez- 27 vous \* La voiture 1-27 de Monsieur \* 7  
Desnoyers 27. Voilà \* de très 39-43 jolis oi-eux 27. Ces  
43 plantes croissent 27 rapidement 61. L'ardoise 39-27  
de l'écolier est brisée 30. Je pus ce soir 7-38-27. Mon  
mouchoir 40-27 de soie 27 noire 27. Donnez- 26 moi \*  
de l'eau, j'ai 43 soif 27. Je lis l'histoire 28 de Rome. Il  
est \* de mon devoir 7-10-28 de vous \* 5 informer 30  
que le 7 pouvoir 28 de ce 7 réservoir 28 n'est 43 pas  
5 suffisant. L'organe 30 respiratoire 57-28 a été 4-  
43 fort endommagé. On a \* pu apercevoir 30-28 *le* 82  
bateau aussitôt \* qu'il a doublé 1-25 *le* 82 promontoire  
(30-28). Conduisez 43 ces 43 animaux- 46 ci à l'abreu-  
voir 4-28 et ceux-là 44-7 à l'abattoir 4-28. Ce sont des  
38-49-43 ouvrages 50 préparatoires 39-28 qu'ils font. Il  
a \* 7 la mâchoire 4-27 fracturée 30-24. Cette femme est  
toujours \* triste 30-35. C'est 43 un précepte 35. Je n'  
82 accepte 35 pas \* 5 cette pièce 23 de monnaie 45.  
La modiste 4-35-18 me fait 43 une \* 11 robe. Ceci 38  
est correct 35. Le roi 27 a lancé 4-43 un manifeste 45-  
35. Cet orateur a de 4 beaux gestes 35. Ce vaisseau n'a  
pas \* 7-5 assez 43 de lest 35. Consultez ce registre 36  
et examinez 7-2-45 la liste 4-35 électorale 24. Voulez-  
vous \* 38 accepter 24-35 la traite 4-30 que la banque  
7 vous \* présente \* 30 ? Réparez 26 le buste 35 de cette  
(7)statue 32. Cette femme est très 30-43 vertueuse 30-37.  
Qui chantent ce duo 37 ? Le voleur 24 s'est 43 constitué  
(33-37-43 prisonnier 50-23). On a \* 7 institué 54-37 une \*  
41 enquête. L'entrée 34 dans l'hippodrome 44-39 est  
gratuite 30-37. On ... poursuivre 30-37 le monstre 36.  
Cessez 38-43 ce bruit 30-37. Ne vous \* 5 appuyez 37  
pas \* 5 sur 24 le balustre 36. Voilà \* un beau lustre  
36. Cette action 68 est une \* 41-7 monstruosité 37-72).  
Humoriste 35. Je parle 30 au ministre\* 4-45-36. Je

change 23 *de* 82 domicile 15. Ou est mon manuscrit  
10-15-30. La vie 1 est parfois \* 30 monotone \* 15-17.  
Ménagez 15 43 votre 30 argent 30. Revenez *la* 82  
semaine 1-15 prochaine, s'il vous plait \* 11-30-30. Il \*  
veut 11 donner 15. Rendez 43 vous \* donc au Com-  
missariat 1-15-23, vous \* y rencontrez 30 43 le  
Ministre des Affaires étrangères \*. Nous \* faisons un verse-  
ment chaque 30-10 semestre 35.

IV

Lavez ce dessin avec 10 du bistre 36. Quelle a été 1-  
43 la température 1-31 minimum \* 15 du malade ? Et la  
température 6-1-31 maxi-  
mum \* 33-15 ? Cet homme a  
l'air 1 efféminé 15. Numérotez 46 ce cahier 23. Il \* a  
été 1-43 trouvé 30-26 maniné 16. La force 1-30 de cet  
(7) enfant est phénoménale 15. Allons nous \* 10 promener  
30-15. Sa nomination 3-16-68 a été 1 43 unanimement (46-  
61) approuvée 30. Vous \* *ne* 82 prononcez 30-46 pas \* 5  
bien \* *le* 82 français La veuve \* 1-38 éprouve 30 une \*  
41 vive \* 38 douleur 21 de voir 7-28 ses 43 enfants  
privés 10-30 de vivres 38-39. Les 43 membres 30 de la  
Société 2-38-72 protectrice 30-24 des 43 animaux 1.  
sont attendus 10-38 incessamment 38-61. Il \* n'est \*  
pas \* 5 soucieux 38 d'attendre 38-30 si 43 longtemp.,  
*Ne* 82 dédaignez 38-43 pas \* 5 cet homme parce qu'il \*  
est pauvre 30 ; il ne faut pas \* 7 le juger \* 38-43 par \* (5)  
ses 43 habits. Je change \* 38 *de* 82 place avec vous \*.  
Quelle méthode 18 *d'* 82 abréviations \* 30-68 steno-  
graphiques \* 32-71 étudiez- 38-23-43 vous \* ? La méthode  
1-18 Perrault 31. J'espère 32 bien \* rencontrer 30 l'Es-  
pagnol 32. Le mauvais 26 riche refusa à Lazare 4 les  
43 miettes 23 de pain 10 qui \* tombaient de sa table  
7-25. Vous \* pouvez 26 facilement 61 obvier 15 à ces  
1 difficultés 72. Il a \* 7 absorbé 14-30 une \* 11 très  
30-43 grande \* 41 quantité 72 *de* 82 boissons alcool-  
iques 27-40-25. Je pars ce soir 7-38-27. L'oïse 1 27, de

proie 30-27 a saisi 4-38-43 la poule 1 dans ses 40-43 serres. Donnez- 26 moi \* mon scapulaire 30-32 bleu. C'était 43 un beau spectacle 32-25 que le 7 défilé de ces 4-43 gens se 10 rendant au pèlerinage 40-4-20. Le roi 27 voyage 27-23 toujours \* dans un 10 convoi 27 spécial\*.

V

Il a \* 7 une \* 41 tendance 38 au vol 4. Le juge \* 38 a rendu 1 jugement \* 38-61 en cette cause-ci \* 7. Que cherchez 30-38-43 vous \* ? Nous \* cherchons nos 30-38-40 associés 38. Il est \* 7 insouciant 38 à tout ce qu'on lui 4-7-40-37-13 fait. Allez 43 donc chercher 40-30-38-43 ce livre 30. Il ne \* 7 cesse 38 *de* 82 parler 30-43 de science 38. Cette veuve \* 38 ne peut 11 survivre 60-38-30 à sa douleur 4-7-21. Vous vous \* 38 chargez 30-38-43 de cette 7 affaire- 30 la, n'est ce pas \* 7 ? Courons plus 40 fort si 43 nous \* voulons prendre 10-30 le train du 40 matin qui\* part dans quelques\* 40 moments \* 38. Parlons plus 30-40 bas. Estimons-nous \* 32-40 joliment heureux 10. Le vent souffle 40-25 violemment ce 23-40 matin 42 depuis 37 qu'il pleut. Je *ne* 82 connais pas \* 5 son nom *de* 82 baptême 40-40. Nous \* donnons trois 10 leçons *de* 82 dessin par\* 40-40-5 semaine 15 et une\* 6-41 leçon *de* 82 chant par \* 40-40-5 jour\*. J'ai 43 été 43 très 30-43 satisfait \* des 43 progrès 30 qu'il a faits 4 ces 43 derniers \* jours \*. Si 43 j'avais 26 plus de temps, j'irais 40-43 chez 43 mes 43 amis d'enfance. J'aurai 26 le plaisir 43-30 *de* 82 vous \* voir 28. J'espère 32. C'est 43 si 43 joli ici 43 que je *ne* 82 me 7 soucie 38 guère de m'en aller 7-40 plus loin \* 7. Fais 43 moi \*, je te 7 prie 30, le plaisir 43-30 *de* 82 venir \* 77 chez 43 moi \* ; je désire 38-30 te parler 30. Ma force 3-30 *n'* 82 égale pas \* 5 la tienne \* 41. Sa bonté 3 et sa générosité 6-7-30-72 le font aimer 40. Il ne faut pas \* 7 agir de la sorte 2-30. De la porte 2-30 à la fenêtre 47 ou

de la porte 2-30 à la fenêtre 4-30 . Je viens de sa part \* 23-40-7-30 . Ma cousine m'a remis 3-11-10-3-13 la robe 3 . Cet inventeur a obtenu 15 *le* 82 premier\* prix 30 pour 5 la cinquième \* fois \* 1 . Arrêtez 13 à la première \* maison 4 . moi\*, j'arrêterai 13 *alla* 82 dernière\* habitation 68 . Vous \* le connaissez 13 bien \* ? Oui \* , je le connais bien 47 . Est-il 13-25 riche ? Oui \* , il est riche 47 . Vous\* l'aimez ? Oui\* , je l'aime 47 . Est-ce le frère 20 et la sœur 47 ? Si 43 vous \* voyez 27-23 papa et maman 47 . demandez- 43 leur 21 s'ils 43-25 partent 30 ce soir 38-27 . Il est \* 7 parti 30-43 sans qu'on s'en soit 10-10-10-27 aperçu 30 . Dans bien \* 10 des 13 cas les 13 règles 25 auraient 26 pu être 30 appliquées 25 .

## VI

Avez-vous \* 38 entendu 38 *le* 82 bruit 37 que font ces 7-10-43 enfants ? Pourquoi \* faites-vous \* attendre 38 ces 13 enfants si 10 longtemps ? Est-ce que \* 32 cette femme est Suisse 37-38 ? Non, elle est \* 41-7 Française 38 . Ce sténographe 32-57 écrit 30 en moyenne \* 7 250 mots à la minute 4-15 . Nous \* avons perdu 40-30 tout l'argent que nous \* 7-3-10-7 avons mis 43 dans cette 40 affaire 30 . Les 13 canons grondent (10) au lointain; ce sont *les* 82 Boërs 38-10 qui \* défendent leur 21 indépendance 66, que les 7-13 Anglais 13 veulent leur 21 ravir. L'ennemi (16) se rend *en* 82 grand nombre\*. Les 13 Boërs ont provoqué 30 *l'* 82 admiration 16-68 *de* 82 toutes les 41-7-13 nations 68 par \* leur 5-21 bravoure 30 , leur 21 intrépidité 51-72 : ils \* ont défendu noblement 61 leur 21 contrée 30 envahie par \* 5 une \* 41 puissance 37-38 numériquement 16-30-61 supérieure \* . La force 1-30 prime 30 le droit 30-27 . On a \* 7 installé 54 l'instrument 54 dans ce 10 grand \* établissement 25-61 il y a un \* 7 an environ. J'ai 13 eu un fort singulier 23-43 songe *l'* 82 avant-dernière \* nuit 40-41-37 . Darwin prétend que l'homme (30-10-7) descend du (42)

singe : c'est 13 insensé 38. La colombe 1 est blanche 41. Cette étoffe, quoique \* 27 commune semble 41-10-25 assez 13 forte 30. On procède 30 à la concentration 4-30-68 des 43 régiments, puis 10-31 on procédera 30 à la mobilisation 4-68. Montons promptement 10-30-61. Naviguons plus loin \* 10-7. Dis- 43 moi qui \* tu hantes, je te 7 dirai 13 qui \* tu es 7-37. Quand nous \* 40 serons morts 40, ferales 82 vignes qui pourra 31. Il ne faut pas \* 7 vendre 30 *la* 82 peau de l' 82 ours 7-25 avant *de* 82 l'avoir \* 40-28 pris 30. Avec l'âge, on devient sage 23-40. Est assez 13 riche qui est 7 content. Ainsi 43 va *le* 82 monde. Aujourd'hui \* à moi \* 1, demain à toi \* 10-1. Autre temps 30-7-9, autres 30 mœurs (30). On est 7 obligé 25-13 *de* 82 faire\* 30 avec ménagement 45-64 les 43 réformes 30 les 43 plus raisonnables 63. Aussitôt \* pris 30, aussitôt \* pendu. De savoir 28 vient avoir \* 28. Une \* 11 main lave 40 l'autre 30. On dit bien \* vrai 30 qu'il n' 82 y a pas \* *de* (82) pire sourd que celui 37 *qui ne* 82 veut 11 point entendre 38-30. Autant pêche 10 celui 37-43 *qui* 82 tient *le* (82) sac que celui 37 *qui* 82 met 13 dedans (38) (a).

## VII

Notre (30) fin s'approche 10-30 de jour en jour \* 47. Faut-il (7-43) demander 43 à un \* 1 malade s'il 25-43 veut 11 la santé 1 ? *Il* (82) faut \* battre 30 *le* 82 fer \* (30) pendant \* *qu'il est* 82 chaud. *La* 82 nuit 37, porte (30) conseil. De même que \* *le* 82 plus pauvre 30, *le* 82 plus riche n' 82 emporte 30 qu'un 40 drap 30 en mourant. Il n'y a pas \* 7 *de* 82 montagne 17, sans vallée 40. *Il* (82) faut se gouverner \* selon *le* 82 temps 40 et *le* (82) lieu (6-25). Il y a \* du 7, haut et du bas dans la vie 40-1.

---

(a) Voir la règle 27 du *Cours élémentaire de sténographie*.

La science 23-38 est estimable 32-63, mais 743 la vertu  
1 l'est 43 davantage \*. Tout le monde 7-25 convient 23-  
40 de l'utilité 72 d'une méthode 41-10-18 pour \* 5  
écrire 20 aussi 13 vite qu'on parle 40-30. Chacun est  
maître 30 chez 43 soi \*. *Le* 82 chemin *le* 82 plus 40  
long est quelquefois \* *le* 82 plus court. Comme on fait  
43 son lit 40, on se couche 7. A navire 4 brisé 30-13.  
tous les 7-13 vents sont contraires 40-40-30. Contre 30  
la mort 1, il n'y a point \* 7 *il* 82 appel. Demandez 43,  
*tous* 82 recevrez 30. Point *le* 82 plaisir 30-43 sans peine  
10 Paris *ne* 82 s'est 13 pas \* 5 bâti 43 en un jour \*.  
Nulle science 23-38 sans étude 40-38. A forger 4-43 on  
devient forgeron 30. Ecrire 20 rapidement 61, relire  
20 facilement 61. tel est *le* 82 double 25 problème 30-  
25 résolu par \* *le* 5 système 38 *il* 82 abréviations \* 30-  
68 Perrault 31. Tous les \* 7-13 hommes sont nos 40  
frères 20, *il* 82 nous \* faut donc aider 43 notre 30 pro-  
chain 30. Petit à petit 17 l'oiseau 27 bâtit 43 son nid  
40. Il est \* 7 plus honteux de se 7 défier de ses 7-13  
amis 13 que d'en 12 être 30 trompé 30. Tout le monde \*  
7 se plaint de sa mémoire 7-10-7-38-27 et personne \* 6  
*ne* 82 se plaint de son jugement \* 40-7-10-38-64. On fait  
43 souvent du 10 bien \* pour \* 5 pouvoir 28 mieux  
23 impunément 61 faire \* 30 du mal. Il y a \* des 7-4,  
reproches 30 qui \* louent et des 6-13 louanges qui \*  
inéditent 38. Les 13 vertus se perdent 30 dans l'intérêt  
40-51 comme les 13 fleuves dans la mer 10-1. En vieillis-  
sant, on devient plus 23-10 fou ou plus sage 17. L'absence  
14-38 diminue 15 les 13 médiocres 23-30 passions 38  
et augmente \* les grandes \* 14, comme le vent éteint les  
40-10-13 bougies et allume le feu 11. Il y a \* des 7-43  
méchants qui \* 10 seraient 13 moins dangereux s'ils 25-  
13 *n'* 82 avaient 26 aucune bonté 11-10.

### VIII

Quelque \* prétexte 30-24-35 *que* 82 nous \* donnions \*  
à nos \* afflictions 1-25-38, ce *n'* 82 est 43 souvent que

40 l'intérêt 51 qui \* les 7-43 cause. Nous \* pardonnons souvent à ceux 30-40-40-4-11 qui \* nous \* 7 ennuiant 37 . mais 43 *nous* 82 ne pouvons *pas* 82 pardonner 40-30-26 à ceux 4-11 que nous \* 7 ennuyons 37 . L'ancienneté, 23-72 *de la* 82 sténographie \* 32-67 suffirait 43 pour \* 5 en démontrer 30-43 l'utilité 72 . si 43 les 43 avantages \* qu'elle procure 30 pouvaient 26 être 30 contestés 32 . On pourrait 26 peut-être 1-30 en faire \* 30 remonter 43 l'origine \* au temps 4-12 des 43 Egyptiens. Il est \* 7 sur 21 leurs 21 monuments 45-64 beaucoup \* *de* (82 caractères \* qui \* *ne* 82 sont probablement \* 40-30-64 que des 7-43 abréviations \* 30-68 de leur 7-21 écriture (30) . Les 43 défauts que l'on peut 7-10-11 reprocher 30-43 à certaines méthodes 4-11-10-18 sténographiques \* 32-71 sont qu'elles 10 laissent *l'* 82 étudiant 23 sans instructions \* 68 et sans règles 6-10-25 pour \* 5 se diriger 31 . Les 43 méthodes 18 où l'on veut 10-14 à toute force 4-11-7-30 supprimer 60 les 43 lettres 30 vocales, sont excessivement 40-21-38-64 vicieuses 30 ; elles *ne* (82 servent 30) qu'à jeter 7-43 l'esprit 32-30 dans la plus 40-1 grande \* 41 perplexité 30-21-72 . La routine 4 au progrès 4-30 veut 11 disputer 38-43 l'empire ; le progrès 30 toujours \* marche 30 et la routine 6-1 expire 52 . L'égoïsme 70 est toujours \* un détestable 38-25 conseiller. On doit 27 se consoler 43 aisément 64 quand *on* 82 n'a contre 40-7-30 soi \* que ceux 7-11 qui se (7) déclarent contre 30 le bien\*. Allons voir 40-28 le prestidigitateur 56-38 . Ils \* s'entre-regardèrent 51-30 longtemps sans prononcer 40-10-30-43 un mot. Il est \* 7 extraordinairement \* 64 fort. Il \* prit 30 définitivement \* 64 le parti 30-43 *de* 82 s'en aller 40 . Avez-vous \* 38 mangé 43 toutes les 41-43 huîtres 37-30 ? Oui \* . et je les 6-7-43 ai trouvées 30-26 délicieuses 30 . Le vent a tout dévasté 40-4-33 sur 21 son passage 40-18 . Il a \* envoyé (27-13) une \* 41 lettre 30 à votre 4-30 adresse 30-38 . Ecrivez 30 soigneusement 27-64 ces 43 quatre 30 lettres 30 . Vous \* ai-je adressé 30-38 mes 43 exercices 52-



30-38 ? Quelle est la meilleure \* 23 méthode 18 *de* 82  
sténographie \* 32-67 ? *Le* 82 meilleur 23 système 38  
est celui 37 qui nous \* 7 permet (30) d'écrire 20 les 43  
voyelles 27-23 en tout sens 7-38, limitant ainsi 40-43  
les 43) angles 25 à un \* 1 nombre 30 excessivement  
24-38-61 restreint 57.

IX

André n'est 43 pas \* 5 revenu de son expédition 7-10-  
52-68 au pôle 4 Nord. On organise 30 une \* 11 expédi-  
tion 52-68 au pôle 4 antarctique 48-30. L'avocat a fait 4  
contredire 19 le témoin plusieurs fois \* dans son témoignage  
10-10-45. Le contre-interrogatoire 49-51-28 a été 1-13 très  
43 embarrassant pour le \* 10-5 témoin. Ce musicien 65  
joue *la* 82 contrebasse 19. La pauvre 1-30 femme est  
venue intercéder 51-13 *la* (82) clémence du 10 juge \*  
38. J'ai 13 eu une \* 41 longue 41 entrevue 51 avec *le*  
82 Ministre des Travaux publics \*. On a \* 7 examiné 52-  
15 toute la maison 11-7 et on a \* 6-7 constaté 32-43  
qu'elle était 13 infestée 32-13 par \* les 5-13 rats que  
nous \* 7 avons tous 10 exterminés 52-15. Il est \* 7  
arrivé 26 tout excité 52-43, disant qu'on l'avait 10-10-26  
exploité 52-27. Il nous \* exhiba 52 ses 43 vêtements  
mis 10 en lambeaux. Ce district 38-35 n'a pas \* 5 encore \*  
été 13 exploré 52. C'est 43 une \* 11 rude tâche que  
vous \* 7 avez 26 entreprise- 51 là, mon ami 40. *La*  
82 sténographie \* 32-67 est introduite 51-38 dans pres-  
que \* 40-30-33 toutes les \* 41-7 écoles : on reconnaît 26  
maintenant \* qu'elle est indispensable 38-63 aux profes-  
sions 1-30-68 libérales 30 ainsi qu'au \* 7 commerce  
30. Allez inscrire 51-20 votre 30 nom dans *le* 82  
registre 10-10-36 civil. On distingue 38 très bien \* 30 la  
salle 1 *a* 82 exercice 52-30-38 d'ici. Cet enfant a été 40-  
4 instigé 51 à voler 1-13 par \* 5 cette femme. Ce poli-  
ticien 6. . . a plus 7 *le* 82 prestige 56-33 d'autrefois \*

7. Allez 43 dehors a respirer 27 l'air frais. Prenez 30) vos places respectives 27. On a \* 7 transformé 62-30 cet (43) hôtel en théâtre 23-30. J'ai 43 transplanté 62-25 ces 43 deux jeunes arbres 30. Il \* transpire 62 beaucoup\*. La ferme 1-30 a cent arpents de 40-30-40 superficie 60. J'ai 43 un surplus 60 de 82 plusieurs \* piastres 23-36. Allez- 43 vous \* souscrire 50-20 aux fonds des 4-40-43 malades? Les 43 travaux 30 ont été suspendus 50 à cause du \* 4 mauvais 26 temps. Qui \* est 7 responsable 27-25 de 82 tous ces 7-43 dégâts? Transmettez 62-43 cette dépêche au plus tôt \* 4. Transportez 62-30-43 ce colis immédiatement \*.

X

Avez vous \* 38 transvasé 62-43 le vin? Sa respiration 27-68 est excellente 52. Le beau drapeau 30 tricolore 30. Nous \* avons superposé 60-43 ces 43 deux pièces 23 de fer \* 30. Pouvez vous \* 38 me sténographier 32-67-23 la 82 substance 60 de ce 7 discours 38? Le chef a donné 1-26 congé 43 à ses subordonnés 60. Il nous \* 7 a donné 1-26 une \* 41 description 38-30-68 fidèle de l'établissement 61. La terreur 1-21 était indescriptible 53-38-63. Avez-vous \* 38 distribué 50-38-37 vos exercices 52-30-38? Je déteste 38-35 les 43 chiens. L' 82 indiscipline 53-38 perdra 30 ces 43 soldats 25. Quel est ce personnage \* 56-30 distingué 50-38 qui échange \* des 43 poignées 27 de main avec 7-49 les 43 juges instructeurs \* 33? Etes-vous \* 7 indisposé 53-38? Qui \* allez 7-43 vous \* explorer 52? Je désapprouve 50-38-30 votre (30) indiscrétion 53-38-30-68. Soyez 27-33 respectueux 57-37 envers ces 43 déshérités 50-38-30 de la fortune 2-30. Cet homme 7 est déshonnéte 50-38. Quel

---

(a) Voir la note à la fin de la première leçon du *Cours élémentaire de sténographie*.

contraste 30-35 ! Je vous \* 7 dispense 50-38 de tout. Vous \* êtes en desaccord 50-38 avec les 43 règles 25 du traité 30, / 82 abréviations \* 30-63. Le cavalier a été 1-43 désarçonné 50-38-30. Je l'ai 7-43 désariné 50-38-30. Je suis 7-37 incapable 63 d'aller 43 plus loin \* 7. La cime (1 de la montagne 2-17 est inaccessible 63 et la route 6-7 interminable 51-45-25. Les 43 discours 50-38 que vous \* 7 faites sont superflus 60. On repare les 43 trottoirs 30-28. Il y a \* 7 vingt élèves dans ce 49 dortoir 30-28. Le phonographe 67 *ne* 82 fonctionne 24-33 plus. Cet homme 7 est très 30-43 peu 11 communicatif 45-67. J'ai 43 reçu une \* 11 dépêche télégraphique \* 71.

XI

Il a \* 7 échappé 43 à la mort 1-7 d'une \* manière 41-40 toute providentielle 41-7-30-71. Elle a une \* 11-7 affection 68 toute maternelle 41-7-71 pour \* 5 cet enfant. *Ne* 82 croyez 27-23 pas \* 5 ce que vous \* 7 dit 43 la nécromancienne 1-75. Les 43 naturels \* 71 du pays sont venus 40 *en* 82 grand nombre \* a notre 1-30 rencontre 30. Le partage 30 *n'a* 82 pas \* 5 été (43) fait 43 dans *de* (82) justes \* proportions 30-68. La ville 1 a subi 1 une \* 11 transformation 62-30-68 extraordinaire \*. Ses 43 habitudes 76 sont très 40-30-43 régulières 23-20. Mon élève 40 a beaucoup \* 4 *d'* 82 aptitude 76 pour \* la sténographie 5-1-32-67. Madame \* est une \* 41-7 magicienne 75 : elle donnera une \* 41 représentation \* 30-33. 68 au profit 4-30 des 43 pauvres 30. Les 43 Français 43 ont fait 43 preuve *de* 82 beaucoup \* *de* 82 patriotisme 30-70 en cette occasion \* 68. Connaissez-vous \* *la* 82) mécanographie 67) ? Non, je 40 *ne* 82 connais que la sténographie 7-1-32-67, que j'écris 7-30 très 30-43) rapidement 64, grâce aux \* abréviations \* 30-68 sténographiques 32-71. Bossuet 37 a combattu 4 vigoureusement 64, *le* 82) matérialisme 70. Le socialisme 38-70)

et le 6 communisme 45-70 sont des 49-43 utopies. L' 82 optimisme 29-70 est une \* 41-7 doctrine 21 que beaucoup \* de 82 philosophes ont soutenue. Le 82 sensualisme 38-37-70 et l' 82 idéalisme 23-70 sont deux doctrines 21 opposées 43 l'une à l'autre\* 41-7. C'est 43 un insensé 38, il est 7 victime 21, un instrument 54-30 de l' 82 anarchisme 30-70. Le patient a une \* 23-49-41-7 grande\* (41) confiance 66 en son médecin 49. Je lis 7 ma correspondance \* 30-65. Le riche vit dans l' 82 opulence 40-65. et le (6) pauvre (30) dans (12) l' (82) indigence (66). Ce règlement 25-64 n'est 43 pas \* 5 constitutionnel \* 80. Voilà \* l' 82 article \* additionnel 38-80 que vous \* 7 m'avez 26 demandé. Au delà 4- \* de 82 deux cents élèves 40 fréquentent 30 l'école professionnelle \* 30-80.

## XII

Il \* faut procéder 30-43 constitutionnellement \* 81. La monnaie 45 a une \* 41-4 valeur 21 conventionnelle 80. La loi 1-27 salique est une \* 41-7 loi 27 traditionnelle 30-80. Conservez 30 soigneusement 27-64 cette relique. Il a \* 7 été 43 miraculeusement 64 guéri 31. Ce professeur \* a t il 4-25-43 les 43 aptitudes 76 requises pour \* 5 enseigner la 82 sténographie 32-67 ? Il ne \* 7 peut 41 dompter 43 sa promptitude 3-30-76. Elle m'a exprimé 52-30 une \* 41 vive \* 38 gratitude 30-76. Ce professeur \* est un \* 7 célèbre 30 géographe 67. Le télégraphe \* 67 nous \* apporte 30 de bonnes nouvelles \* 41-40-25. Ce malheureux \* 21 est mort par \* 5 la 82 strangulation 32-30-68. Donnez 26 la portion 1-30-68 au cheval 4. L'ermite vit dans l: solitude 40-1-76. Cette mère est pleine de sollic<sup>ite</sup>ude 41-40-76 pour \* 5 cet enfant. Ce jeune homme étudie 38 la jurisprudence 33-66. Allons tous 40 assister à \* 38 la 82 conférence 30-66. Il \* professe\* (30) le 82 judaïsme 70. Les 43 Athéniens établirent 25 l'(82)ostracisme 32-30-70. Il est \* 7 essentiellement 38-23-64, important 30-42, de prendre 30, des 43,

notes sténographiques\* 32-71. Ceci 38 est rationnel 80. Vous \* êtes moralement 61 responsable 57-25. Cet homme 7 est d'une honorabilité 11-10-72 et d'une probite 6-11-10-30-72 proverbiales 30-23. Une \* 41 multitude 25-76 de 82 personnes \* contemplaient ce phénomène 16. On dit 43 que libéralisme 30-70 et radicalisme 70 sont synonymes 46 en France. Le registre 36 a été 4-43 détruit 40-37. Ce n' 82 est 43 que conditionnellement 81 que je 7 paie cette réclamation 25-68. Cette règle 25 est très 30-43 rationnelle 80. Les 43 démocrates 30 espèrent 32 arriver 26 au pouvoir 1-28. Je conserve 30 un doux souvenir 77. Il \* n'a pas \* 5-7 pu le circonvenir 77. Il a \* 7 fallu le soutenir 77. C'est 43 grâce à \* un hasard providentiel 30-71 qu'il l'a 7-9 rencontré 30. Ils \* marchèrent 30 processionnellement 30-81. Le bon \* oiseau 27 se fait 7-43 de lui-même \* 15. Voilà \* une \* 11 réflexion 25-68 judicieuse 39. C'est 43 une \* 11 action 68 malicieuse 39. Cette femme est très 30-43 prétentieuse 30-39. Il \* était 43 dans une \* 40-41 position 68 périlleuse 31-43. Cette réunion est très 30-43 silencieuse 39. L'atmosphère (7-16-33) est pernicieuse (30-39) dans cette 40) région. Sa femme (3) est sentencieuse (39). Une\* (11 populace séditieuse (39). Une\* (11 phrase vicieuse (39). Une \* (11 substance (60) silencieuse (39).

### XIII

Une \* (11 conversation (3)-68) oiseuse (27-39). Elles sont peu (10-11) soucieuses (39) des (43) conséquences \* 66. Votre (30) amie est trop 30) ambitieuse (39) et trop (6-30) peu (11) consciencieuse (23-39). Cette jeune femme est très 30-43) gracieuse (39). Sa conduite (3-37) est disgracieuse (38-30-39). Les 43) vernisseuses (30-39) finissent leur (21) travail \* (30). La tisseuse 1-39) est indisposée (53-38). Comme elle est capricieuse (30-39) ! Sa conduite (3-37) est licencieuse (39-38). Cette pierre (23) est glaceuse (39). Gar-

dez (30-43) ceci (38) précieusement (30-39-64). Il \* agit mali-  
cieusement (30-64). La polisseuse (1-39) et la repasseuse  
(6-1-39) iront vous \* (10) voir (28) demain avant midi (10-  
40). Buvez de cette (7) eau gazeuse (39). Elles sont insou-  
cieuses (10-39). Procédez (30-43) silencieusement (39-64).  
Agissez (43) consciencieusement (23-39-64) dans cette (10)  
affaire (30). Cette phrase est vicieusement (39-64) construite  
(33-37). Il \* argumente (39) fallacieusement (39-41). A bon chat  
(1-19) bon rat (19). Aide-toi\*, *le* (82) ciel (23) t'aidera (38).  
Où force (30) domine (15), *la* (82) raison n'a point (10) lieu.  
Rira bien \* *qui* (82) rira le dernier \*. Les (43) grands \*  
diseurs (21) *ne* (82) sont point \* (10) les (43) grands \* fai-  
seurs (21). La fin couronne (1-10-31) l'œuvre (30). La belle  
(1) plume fait (43) le bel oiseau (27). *L'* (82) oisiveté (27-72)  
est mère *de* (82) tous les \* (7-43) vices. Nécessité (38-72) n'a  
point \* (7) de loi (27). Bon sang ne peut (10-10-7-11) mentir.  
Besogne qui \* plaît (43) est à demi (1-43) faite. Ce qui \* est  
(7-43) différé (31-43) n'est (43) point \* perdu (30). Les (43)  
besoins font naître (40-39) les (43) habitudes (76). Guil-  
laume (37) Stolze mourut *le* (82) 8 janvier \* 1867 et il \* (6)  
fut enterré (43) au cimetière (1-23) *de la* (82) cathédrale (38-  
39) *de* (82) Berlin. Ses (43) nombreux (40) amis ont érigé  
(31- ) sur (21) son tombeau (40) un monument (45-64) qui \*  
porte (30) cette inscription (51-68) en caractères (35-30)  
sténographiques\* (32-71) dorés :

« Ton meilleur \* (40-23) monument (45-64), c'est (43)  
ton œuvre (10-30). »



## OUVRAGES DES MÊMES AUTEURS :

1. **Cours élémentaire de sténographie** en quatre leçons, à l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre seules la sténographie, adopté par la plupart des Ecoles et des Collèges commerciaux de la province de Québec.

Prix : broché, 25 centins ; toile, 35 centins.

2. **Dictées sténographiques** (cours élémentaire), à l'usage des professeurs et des personnes apprenant seules la sténographie.

Prix : broché, 10 centins ; toile, 20 centins.

3. **Cours élémentaire de lectures sténographiques**, destiné aux étudiants pour les familiariser aux monogrammes.

Ouvrage indispensable aux professeurs soucieux de l'avancement de leurs élèves et pouvant servir très avantageusement de *Corrigé des Dictées* ou comme *Partie du maître*.

Ces exercices gradués sont sténographiés selon toutes les règles du *Cours élémentaire*.

Prix : broché, 15 centins ; toile, 25 centins.

4. **Cours supérieur de sténographie**, à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent acquérir une rapidité de 200 à 250 mots à la minute, simplifier leur travail et rendre leur écriture plus lisible.

Ouvrage basé sur les principes établis dans le *Cours élémentaire* de sténographie.

Prix : broché, 50 centins ; toile, 60 centins.

5. **Dictées sténographiques** (cours supérieur), à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent se perfectionner dans l'art abrégatif, augmenter la vitesse de leur écriture tout en la rendant plus lisible.

Ces dictées graduées ont été préparées avec grand soin spécialement pour le *Cours supérieur de sténographie*.

Prix : broché, 15 centins ; toile, 25 centins.

6. **Cours supérieur de lectures sténographiques**, à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent augmenter la vitesse de leur écriture.

Ouvrage pouvant aussi servir de *Corrigé* au *Cours supérieur de Dictées sténographiques*.

Ces exercices gradués sont sténographiés spécialement selon toutes les règles du *Cours supérieur*.

Prix : broché, 20 centins ; toile, 30 centins.

7. **Deux mille Abréviations sténographiques** permettant de suivre le mot à mot, quelle que soit la volubilité de l'orateur, à l'usage des sténographes officiels et professionnels et des professeurs.

Ouvrage contenant des abréviations judiciaires, commerciales, théologiques, parlementaires, etc.

Prix : broché, 50 centins ; toile, 75 centins.

Ces sept ouvrages réunis forment un magnifique volume,

Prix : broché, 1 piastre 75 ; toile, 2 piastres.



PARAITRONT BIENTOT :

---

1. **Exercices de lecture en sténographie intégrale**, c'est-à-dire avec points et accents.

2. **Exercices de lecture, cours moyen**, points et accents supprimés.

3. **Exercices de lecture, cours supérieur**, contenant des lettres commerciales, discours, conférences, rapports d'enquêtes, etc., etc.

---

## **Perrault-Duployan Stenography**

Cours complet de sténographie anglaise

---

Les Duployens apprendront en très peu de temps cette sténographie qui est une adaptation de la méthode Duployé à l'anglais.

Facile, simple, rapide et très lisible. L'auteur a formé d'excellents sténographes.

---

---

NOTA. — On enseigne par correspondance la sténographie française et anglaise.

Nous nous ferons toujours un plaisir de recommander des professeurs compétents aux institutions qui désireraient s'assurer leurs services.

Il ne sera tenu aucun compte des demandes d'informations ou de renseignements qui ne seront pas accompagnées d'un timbre pour la réponse.

A toute commande doit être joint un mandat d'argent ou bon de poste. Aucuns timbres autres que ceux de un ou deux centins ne seront acceptés.

Adresser toutes communications à M. Denis-R. PERRAULT  
à Montréal (Canada).





