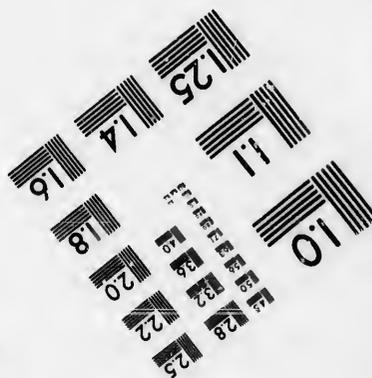
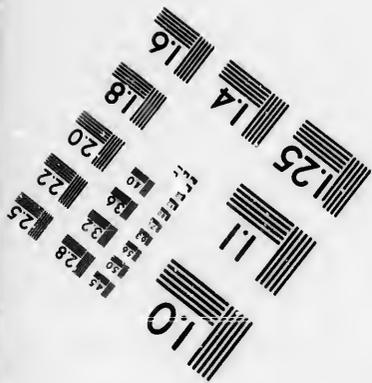
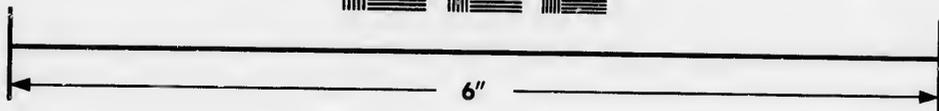
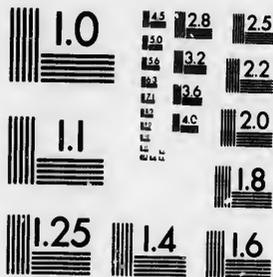


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 372-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments: /
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] [2] p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

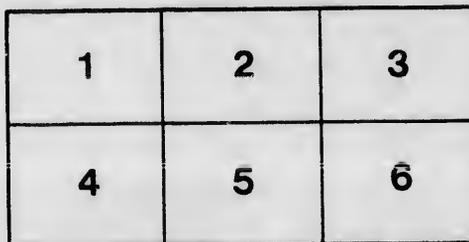
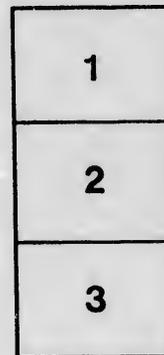
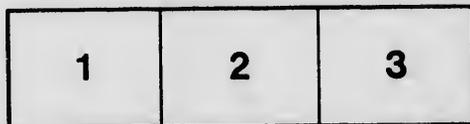
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

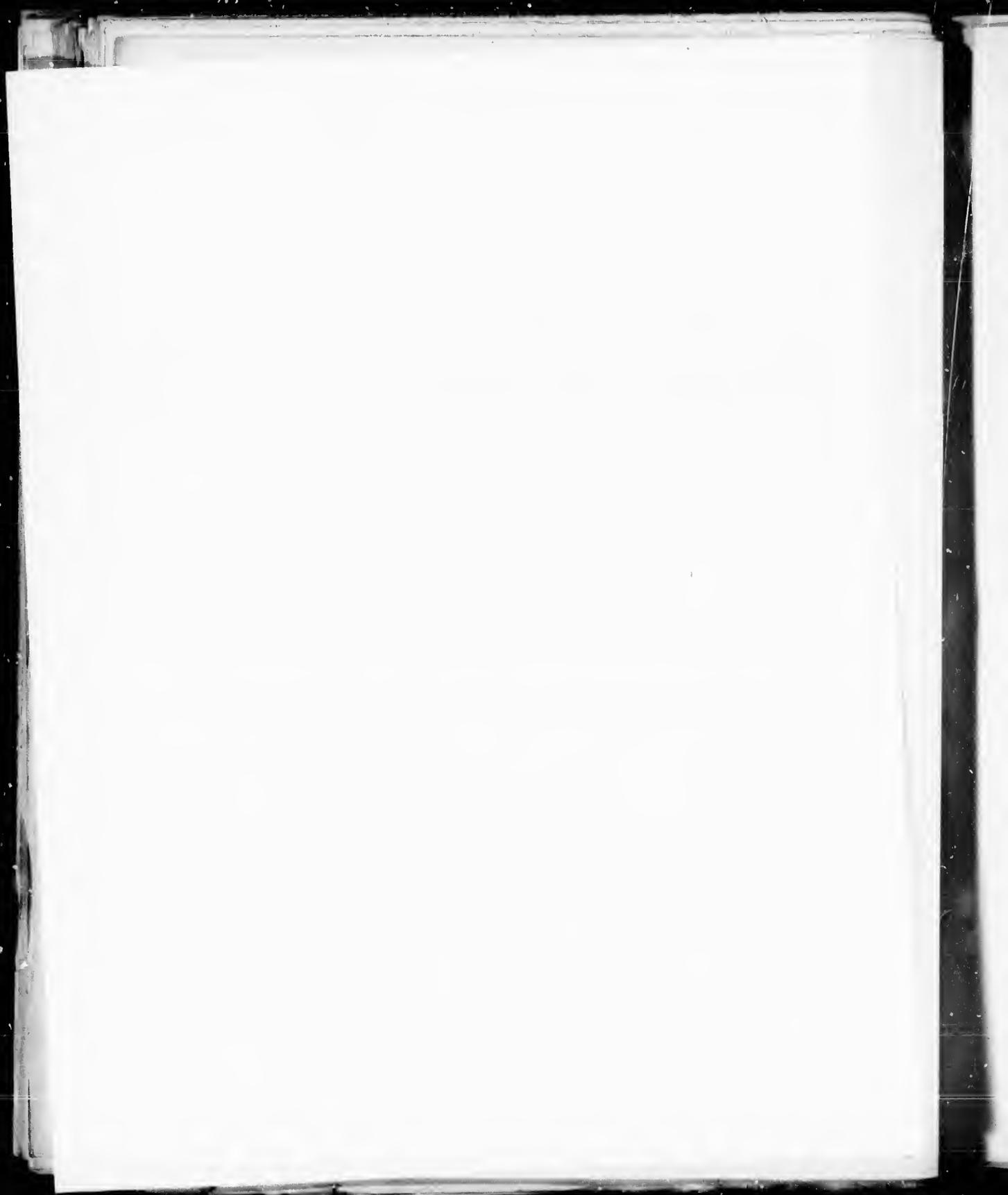
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

Itinéraire de la visite épiscopale de 1875.

1.—Saint Félix du Cap-Rouge		3	Jun.
2.—Sainte Foye	5 et 6	"	"
3.—Charlesbourg	6 et 7	"	"
4.—Saint Dunstan du Lac Beauport (1)		8	"
5.—Saint Edmond de Stoneham et Saint Adolphe.....	8 et 9	"	"
6.—Saint Jacques de Tewkesbury.	9 et 10	"	"
7.—Saint Gabriel de Valeartier	10 et 11	"	"
8.—Saint Ambroise	11, 12 et 13	"	"
9.—Sainte Catherine de Fossambault	13 et 14	"	"
10.—Notre-Dame de Lorette	14 et 15	"	"
11.—Saint Augustin	15 et 16	"	"
12.—Saint François de Sales de la Pointe aux Trembles ..	16 et 17	"	"
13.—Saint Jean Baptiste des Eurenails	17 et 18	"	"
14.—Sainte Jeanne de Nenville.....	18 et 19	"	"
15.—Saint Raymond.....	19, 20 et 21	"	"
16.—Saint Basile	21 et 22	"	"
17.—Sainte Famille du Cap Santé	22 et 23	"	"
18.—Notre Dame de Portneuf	23 et 24	"	"
19.—Saint Joseph de Deschambault	24 et 25	"	"
20.—Saint Alban	25 et 26	"	"
21.—Saint Casimir	26 et 27	"	"
22.—Saint Ubalde.	27 et 28	"	"
23.—Notre Dame des Anges de la Rivière Bastican (2) ..	28 et 29	"	"
24.—Saint Charles des Grondines	30 et	1	Juillet.
25.—Sainte Emmélie	1 et 2	"	"
26.—Saint Jean Baptiste Deschailons	2 et 3	"	"
27.—Saint Louis de Lotbinière	3 et 4	"	"
28.—Saint Edouard de Lotbinière	4 et 5	"	"
29.—Sainte Croix	5 et 6	"	"
30.—Saint Flavien.....	6 et 7	"	"
31.—Sainte Anastasie de Nelson.....	7 et 8	"	"
32.—Sainte Julie.....	8 et 9	"	"
33.—Notre Dame de Lourdes (3)		10	"
34.—Saint Calixte de Somerset	10 et 11	"	"
35.—Sainte Sophie de Halifax	11 et 12	"	"
36.—Saint Ferdinand de Halifax et Saint Adrien (4).	12, 13 et 14	"	"
37.—Saint Athanase d'Inverness	14 et 15	"	"
38.—Sainte Agathe	15 et 16	"	"
39.—Saint Agapit	16 et 17	"	"
40.—Saint Apollinaire	17 et 18	"	"
41.—Saint Antoine	18 et 19	"	"
42.—Saint Étienne	19 et 20	"	"
43.—Saint Nicolas.....	20 et 21	"	"





NOTES.

(1) Coucher à Charlesbourg le 7 au soir; aller à Saint Dunstan, le 8 au matin pour y dire la messe à 8 heures et donner la confirmation; diner à Saint Edmond; ouverture de la visite à 1 heure P. M. et ensuite visite non solennelle à Saint Adolphe.

(2) Le 29, diner à Saint Ulalde; coucher à Saint Casimir. Le 30, départ à 9 heures A. M. de Saint Casimir pour venir diner à Saint Charles des Groudines, où l'ouverture de la visite aura lieu à 1½ heure.

(3) Le 9 au soir coucher à Sainte Julie. Le 10, messe à Notre Dame de Lourdes à 8 heures et ensuite confirmation; diner à Sainte Julie.

(4) Visite non solennelle à Saint Adrien dans l'après-midi du 13, départ de Saint Ferdinand à 1 heure; retour le même jour.

