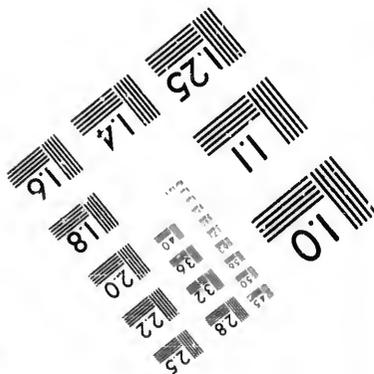
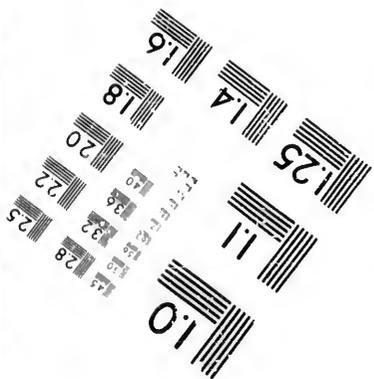
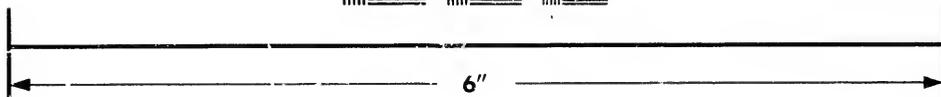
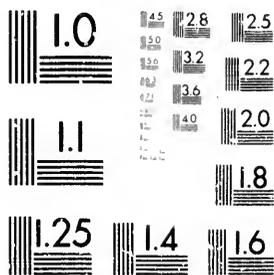


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

© 1981

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

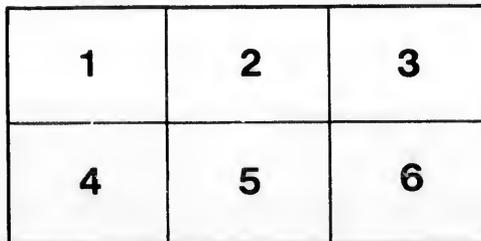
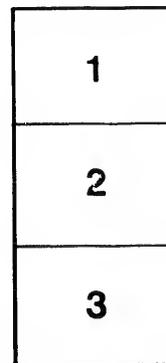
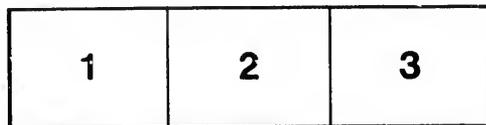
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

tails
du
odifier
une
image

rrata
to

pelure,
n à

32X



CANADA

NATIONAL LIBRARY
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

GE

5-

GRAMMAIRE
LATINE.



THE HISTORY OF THE

SCIENCE OF THE

QUATRIEME ÉDITION.



GRAMMAIRE LATINE

SUIVIE DES

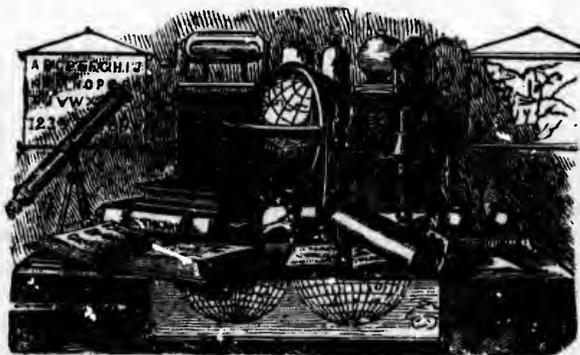
REGLES DE LA VERSIFICATION

A L'USAGE DU

PETIT SÉMINAIRE DE MONTREAL

PAR

LES MM. DE SAINT-SULPICE



MONTREAL

J. CHAPLEAU & FILS, IMPRIMEURS ET RELIEURS.

10, rue St. Charles Borromeo

1876

PA 2087

G73

1876

WATKINS & COMPANY

NEW YORK

1876



e
d
e
P
e
P
e
e
e
e
p

GRAMMAIRE LATINE.

PREMIÈRE PARTIE.

ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE LATINE.

La Grammaire latine est l'art de parler et d'écrire correctement en latin.

Il y a en latin huit sortes de mots ; savoir, le *nom*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe*, l'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction* et l'*interjection*.

PREMIÈRE ESPÈCE DE MOTS.

LE NOM.

Le nom est un mot qui sert à nommer les choses, comme *livre*, *chapeau*, *Adam*, *Montréal*.

Il y a deux sortes de noms, les noms communs (ou *d'espèce*), les noms propres (ou *d'individu*). Les noms communs (ou *d'espèce*) sont ceux qui conviennent à plusieurs choses semblables, comme *livre*, *chapeau*, *cheval*. Les noms propres (ou *d'individu*) sont ceux que l'on donne à une seule personne, à une seule chose, comme *Adam*, *Montréal*, *Québec*.

Dans les noms, il faut considérer le genre, le nombre et les cas.

GENRES.

Il y a en latin trois genres, le masculin, le féminin et le neutre.

Le masculin est le genre des noms de mâles, comme *pater*, père.

Le féminin est le genre des noms de femelles, comme *mater*, mère.

Le neutre est le genre des noms de choses qui ne sont ni mâles, ni femelles, comme *templum*, temple.

Remarque. Cependant on a donné en latin le genre masculin et le genre féminin à des choses qui ne sont ni mâles ni femelles; c'est ainsi qu'on a fait du masculin *hortus*, jardin; c'est ainsi qu'on a fait du féminin *rosa*, rose.

NOMBRES.

Il y a deux nombres, le singulier et le pluriel. Le singulier, c'est quand on parle d'une seule chose, comme *un cheval*, *un livre*, *une plume*. Le pluriel, c'est quand on parle de plusieurs choses, comme *des chevaux*, *des livres*, *des plumes*.

DES CAS.

Les cas sont les différentes manières de terminer le même nom.

Il y a en latin six cas, le *nominatif*, le *génitif*, le *datif*, l'*accusatif*, le *vocatif* et l'*ablatif*.

DÉCLINAISONS.

Décliner, c'est réciter de suite tous les cas d'un nom.

Il y a en latin cinq déclinaisons, que l'on distingue par le génitif singulier.

Dans toutes les déclinaisons, au singulier et au pluriel, le nominatif et le vocatif sont semblables.

Au pluriel, le datif et l'ablatif sont aussi semblables.

Dans les noms neutres, l'accusatif et le vocatif singulier sont semblables au nominatif singulier; l'accusatif et le vocatif pluriel sont semblables au nominatif pluriel.

C'est du génitif singulier que se forment tous les autres cas.

PREMIÈRE DÉCLINAISON.

Dans la première déclinaison, le datif singulier et le nominatif pluriel sont semblables au génitif singulier.

Le génitif singulier est en *x*, et l'on forme les autres cas en changeant *x*

en *am*, pour l'accusatif singulier.
 en *á*, pour l'ablatif singulier.
 en *arum*, pour le génitif pluriel.
 en *is*, pour le datif pluriel.
 en *as*, pour l'accusatif pluriel.

EXEMPLE.

NOMBRE SINGULIER.			NOMBRE PLURIEL.		
<i>Nom. Voc.</i>	Rosa,	Rose.	<i>Nom. Voc.</i>	Ros- <i>x</i> ,	Roses.
<i>Gén. Dat.</i>	Ros- <i>x</i> .		<i>Gén.</i>	Ros- <i>arum</i> .	
<i>Accus.</i>	Ros- <i>am</i> .		<i>Accus.</i>	Ros- <i>as</i> .	
<i>Abl.</i>	Ros- <i>á</i> .		<i>Dat. Abl.</i>	Ros- <i>is</i> .	

Ainsi se déclinent tous les noms dont le nominatif singulier est en *a*, et le génitif singulier en *x*, comme *familia, familiæ*, famille ; *mensa, mensæ*, table.

SECONDE DÉCLINAISON.

Dans la seconde déclinaison, le datif et l'ablatif singulier sont semblables. Le nominatif pluriel est aussi semblable au génitif singulier.

Le génitif singulier est en *i*, et l'on forme les autres cas en changeant *i*

en *o*, pour le datif singulier.
 en *um*, pour l'accusatif singulier.
 en *orum*, pour le génitif pluriel.
 en *is*, pour le datif pluriel.
 en *os*, pour l'accusatif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.			PLURIEL.		
<i>Nom. Voc.</i>	Liber,	Livre.	<i>Nom. Voc.</i>	Libr- <i>i</i> ,	Livres.
<i>Gén.</i>	Libr- <i>i</i> .		<i>Gén.</i>	Libr- <i>orum</i> .	
<i>Accus.</i>	Libr- <i>um</i> .		<i>Accus.</i>	Libr- <i>os</i> .	
<i>Dat. Abl.</i>	Libr- <i>o</i> .		<i>Dat. Abl.</i>	Libr- <i>is</i> .	

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *i*, comme *puer, pueri*, enfant ; *vir viri*, homme.

REMARQUES.

I. Dans les noms terminés en *us* (excepté *Deus*, Dieu ; *agnus*, agneau ; *chorus*, chœur) le vocatif singulier se forme du génitif singulier en changeant *i* en *e*.

Nom. Domin-*us*. *Gén.* Domin-*i*. *Voc.* Domin-*e*, Seigneur.

II. Dans la seconde déclinaison les noms neutres sont terminés en *um*, et forment leur nominatif pluriel du génitif singulier en changeant *i* en *a*.

Nom. Brachi-*um*. *Gén.* Brachi-*i*. *Nom. pl.* Brachi-*a*, bras.

TROISIÈME DÉCLINAISON.

Dans la troisième, dans la quatrième, dans la cinquième déclinaison, au pluriel, le nominatif, l'accusatif et le vocatif sont semblables.

Dans la troisième déclinaison, le génitif singulier est en *is*, et l'on forme les autres cas

en changeant *is*

en <i>i</i> ,	pour le datif singulier.
en <i>em</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>e</i> ,	pour l'ablatif singulier.
en <i>es</i> ,	pour le nominatif pluriel.
en <i>um</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>ibus</i> ,	pour le datif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>Nom. Voc.</i>	Honor, <i>Honneur</i> .	<i>N. A. V.</i>	Honor- <i>es</i> , <i>Honneurs</i> .
<i>Gén.</i>	Honor- <i>is</i> .	<i>Gén.</i>	Honor- <i>um</i> .
<i>Dat.</i>	Honor- <i>i</i> .	<i>Dat. Ab.</i>	Honor- <i>ibus</i> .
<i>Acc.</i>	Honor- <i>em</i> .		
<i>Abl.</i>	Honor- <i>e</i> .		

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *is*, comme *pater*, *patris*, père ; *homo*, *hominis*, homme.

Remarque. Dans les noms neutres, le nominatif pluriel se forme du génitif singulier en changeant *is* en *a*.

Nom. Corpor-*is*. *Gén.* Corpor-*is*. *Nom. pl.* Corpor-*a*, corps.

QUATRIÈME DÉCLINAISON.

Dans la quatrième déclinaison, le génitif singulier est en *ús*, et l'on forme les autres cas

En changeant *ús*

en <i>ui</i> ,	pour le datif singulier.
en <i>um</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>u</i> ,	pour l'ablatif singulier.
en <i>us</i> ,	pour le nominatif pluriel.
en <i>uum</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>ibus</i> ,	pour le datif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>N. V.</i>	<i>Manus,</i>	<i>Main.</i>	<i>N. Ac. V. Man-us, Mains.</i>
<i>G.</i>	<i>Man-ús.</i>		<i>Gén. Man-uum.</i>
<i>D.</i>	<i>Man-ui.</i>		<i>D. Ab. Man-ibus.</i>
<i>Ac.</i>	<i>Man-um.</i>		
<i>Ab.</i>	<i>Man-u.</i>		

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *ús* : comme *fructus, fructús*, fruit ; *vultus, vultús*, visage.

Remarque.—Dans la quatrième déclinaison, les noms neutres sont terminés en *u* : *tonitru*, tonnerre : au singulier tous les cas sont semblables ; mais au pluriel on change *u* en *ua* pour le nominatif, en *uum* pour le génitif, en *ibus* pour le datif.

CINQUIÈME DÉCLINAISON.

Dans la cinquième déclinaison, au singulier, le génitif et le datif sont semblables. Le génitif singulier est en *ei*, et l'on forme les autres cas

en changeant *ei*

en <i>em</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>e</i> ,	pour l'ablatif singulier.
en <i>es</i> ,	pour le nominatif pluriel.
en <i>erum</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>ebus</i> ,	pour le datif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.			PLURIEL.		
N. V.	Dies,	Jour.	N. Ac. V.	Di-es.	Jours.
G. D.	Di-ei.		Gén.	Di-erum.	
Ac.	Di-em.		D. Abl.	Di-ebus.	
Ab.	Di-e.				

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *ei* : comme *res, rei*, chose ; *species, speciei*, apparence.

RÈGLE DES NOMS *ou* DE LA RESTRICTION.

La restriction est un mot que l'on joint à un autre pour en restreindre la signification, qui sans cela serait trop générale.

On connaît la restriction par la question, *quelle espèce de*, mise devant le mot dont on veut savoir si la signification est restreinte. Ainsi dans cet exemple, *la lumière du soleil*, on demande *quelle espèce de lumière ?* on répond *du soleil* : *du soleil* est la restriction du nom commun *lumière*, qui alors ne peut plus être pris pour toute espèce de lumière.

Règle.—Tout nom qui restreint la signification d'un autre, se met en latin au génitif. La lumière *du soleil*, *lumen solis*. Les fleurs *des jardins*, *flores horticorum*. Les avantages *de la diligence d'un écolier*, *commoda diligentiae discipuli*.

Remarque.—*De, du, des, de la*, et de plus *un, une*, quand ils ne servent pas à compter, ne s'expriment pas en latin. Ainsi l'on dit : *du fromage*, *caseus* ; *des bouquets*, *serta* ; *de la pluie*, *pluvia* ; *un soulier*, *calceus* ; *une poule*, *gallina*.

SECONDE ESPÈCE DE MOTS.

L'ADJECTIF.

L'Adjectif est un mot que l'on ajoute au nom pour marquer la qualité ou la quantité des personnes ou des choses.

On connaît qu'un mot est adjectif quand on peut y joindre le mot *chose* ou *personne*. Ainsi *habile*, *agréable*, *quelque*, *chaque* sont des adjectifs, parce qu'on peut dire *personne habile*, *chose agréable*, *quelque personne*, *chaque chose*.

Les adjectifs se déclinent en latin et ont les trois genres.

Il y a des adjectifs qui se rapportent à la première et à la seconde déclinaison : comme *bonus*, *bona*, *bonum*, bon ; *niger*, *nigra*, *nigrum*, noir : la terminaison en *us* ou en *er* est pour le masculin, et se décline sur *dominus*, ou *liber* ; *bona* est pour le féminin, et se décline sur *rosa* ; *bonum* est pour le neutre, et se décline sur *brachium*.

EXEMPLE.

SINGULIER.

	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	{ <i>bonus</i> ,	<i>bona</i> ,	<i>bonum</i> , <i>bon</i> , <i>bonne</i> .
	{ <i>niger</i> ,	<i>nigra</i> ,	<i>nigrum</i> , <i>noir</i> , <i>noire</i> .
<i>Gén.</i>	{ <i>bon-i</i> ,	<i>bon-æ</i> ,	<i>bon-i</i> .
	{ <i>nigr-i</i> ,	<i>nigr-æ</i> ,	<i>nigr-i</i> , etc.

Ainsi se déclinent

<i>sanctus</i> ,	<i>sancta</i> ,	<i>sanctum</i> ,	<i>saint</i> .
<i>doctus</i> ,	<i>docta</i> ,	<i>doctum</i> ,	<i>savant</i> .
<i>pius</i> ,	<i>pia</i> ,	<i>pium</i> ,	<i>pieux</i> .
<i>pulcher</i> ,	<i>pulchra</i> ,	<i>pulchrum</i> ,	<i>beau</i> .
<i>miser</i> ,	<i>miser</i> ,	<i>miserum</i> ,	<i>misérable</i> .
<i>satur</i> ,	<i>satura</i> ,	<i>saturum</i> ,	<i>rassasié</i> .

Remarque. Ainsi se déclinent les adjectifs possessifs (qui marquent la propriété ou la possession d'une chose) ; savoir, *meus*, *a*, *um*, mon, ma, le mien : *tuus*, *a*, *um*, ton, ta, le tien ; *suus*, *a*, *um*, son, sa, leur, le sien, le leur ; *noster*, *nostra*, *nostrum*, notre, le nôtre ; *vester*, *vestra*, *vestrum*, votre, le vôtre ; *cujus*, *a*, *um* ? de qui ?

Nota. *Meus* fait *mi* au vocatif singulier masculin.

Parmi les adjectifs qui se rapportent à la première et à la seconde déclinaison, il y en a qui ont le génitif singulier en *ius* pour les trois genres, et le datif en *i* aussi pour les trois genres.

EXEMPLE.

SINGULIER.

	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	<i>solus.</i>	<i>sola,</i>	<i>solum, seul.</i>
<i>Gén.</i>	<i>sol-ius,</i>	<i>sol-ius.</i>	<i>sol-ius.</i>
<i>Dat.</i>	<i>sol-i,</i>	<i>sol-i,</i>	<i>sol-i, etc.</i>

Ainsi se déclinent.

	M.	F.	N.	
<i>Alius,</i>	<i>alia,</i>	<i>aliud,</i>		autre (en parlant de plusieurs).
<i>Ullus,</i>	<i>ulla,</i>	<i>ullum,</i>		aucun (sans négation).
<i>Nullus,</i>	<i>nulla,</i>	<i>nullum,</i>		nul, pas un, aucun (avec négat).
<i>Nonnullus,</i>	<i>nonnulla,</i>	<i>nonnullum,</i>		quelque.
<i>Totus,</i>	<i>tota,</i>	<i>totum,</i>		tout, entier.
<i>Unus,</i>	<i>una,</i>	<i>unum,</i>		un.
<i>Alter,</i>	<i>altera,</i>	<i>alterum,</i>		autre (en parlant de deux).
<i>Uter,</i>	<i>utra,</i>	<i>utrum,</i>		lequel des deux, celui des deux qui.
<i>Neuter,</i>	<i>neutra,</i>	<i>neutrum,</i>		ni l'un ni l'autre, aucun des deux.
<i>Alteruter,</i>	<i>alterutra,</i>	<i>alterutrum,</i>		l'un ou l'autre, l'un des deux.
<i>Uterque,</i>	<i>utraque,</i>	<i>utrumque,</i>		l'un et l'autre, tous les deux.
<i>Ille,</i>	<i>illa,</i>	<i>illud,</i>		ce, cet.
<i>Iste,</i>	<i>ista,</i>	<i>istud,</i>		ce, cet.
<i>Ipsa,</i>	<i>ipsa,</i>	<i>ipsum,</i>		même (après un nom).

ADJECTIF IRRÉGULIER.

SINGULIER.

	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	<i>hic,</i>	<i>hæc,</i>	<i>hoc, ce, cet, celle.</i>
<i>Gén.</i>	<i>hujus,</i>	<i>hujus,</i>	<i>hujus.</i>
<i>Dat.</i>	<i>huic,</i>	<i>huic,</i>	<i>huic.</i>
<i>Acc.</i>	<i>hunc,</i>	<i>hanc,</i>	<i>hoc.</i>
<i>Abl.</i>	<i>hoc,</i>	<i>hâc,</i>	<i>hoc.</i>

PLURIEL.

<i>Nom.</i>	<i>hi,</i>	<i>hæ,</i>	<i>hæc.</i>
<i>Gén.</i>	<i>horum,</i>	<i>harum,</i>	<i>horum.</i>
<i>D. Ab.</i>	<i>his,</i>	<i>his,</i>	<i>his.</i>
<i>Acc.</i>	<i>hos,</i>	<i>has,</i>	<i>hæc.</i>

Il y a des adjectifs de la troisième déclinaison terminés en *ns* et en *x* qui n'ont qu'une terminaison pour

les trois genres, excepté l'accusatif : comme *prudens*, *prudentis*, prudent ; *felix*, *felicis*, heureux.

Il y a des adjectifs de la troisième déclinaison terminés en *is* qui ont au nominatif deux terminaisons : comme *fortis*, *forte*, courageux ; la première est pour le masculin et le féminin, et la seconde pour le neutre.

Il y a quelques adjectifs de la troisième déclinaison terminés en *er*, qui ont trois terminaisons au nominatif et au vocatif singulier : comme *celeber*, *celebris*, *celebre*, célèbre. *Celeber* est pour le masculin seulement, *celebris*, est pour le masculin et le féminin, *celebre* pour le neutre.

Remarque. Les adjectifs de la troisième déclinaison se déclinent comme les noms de la troisième déclinaison ; mais l'ablatif singulier est en *i*, le génitif pluriel en *ium*, le nominatif pluriel neutre en *ia*.

EXEMPLE.

SINGULIER.

	M.	M. F.	N.	
<i>Nom.</i>	<i>Voc.</i> <i>celeber</i> ,	<i>celebris</i> ,	<i>celebre</i> ,	<i>célèbre.</i>
<i>Gén.</i>		<i>celebr-is</i> ,	<i>celebr-is.</i>	
<i>Datif</i> ,	<i>Abl.</i> (*)	<i>celebr-i</i> ,	<i>celebr-i.</i>	
<i>Acc.</i>		<i>celebr em</i> ,	<i>celebr-e.</i>	

PLURIEL.

<i>N. Acc. Voc.</i>	<i>celebr-es</i> ,	<i>celebr-ia.</i>
<i>Gén.</i>	<i>celebr-ium</i> ,	<i>celebr-ium.</i>
<i>Dat. Abl.</i>	<i>celebr-ibus</i> ,	<i>celebr-ibus.</i>

Ainsi se déclinent *sapiens*, m. f. n., sage ; *fortis*, m. f., *forte*, n., courageux.

RÈGLE DES ADJECTIFS.

L'adjectif se met au même genre, au même nombre, au même cas que le nom auquel il se rapporte : le bon père, *bonus pater* : la bonne mère, *bona mater* : les fortes branches d'un grand arbre, *validi rami celsæ arboris*.

(*) Les adjectifs en *ns*, *x* ont l'ablatif singulier en *e* ou en *i* ; les participes en *ns*, dont on parlera bientôt, l'ont seulement en *e*.

QUATRIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LE PRONOM.

Le pronom est un mot qui tient la place du nom.

Il y a en latin des pronoms personnels, des pronoms relatifs, des pronoms interrogatifs.

PRONOMS PERSONNELS.

Les pronoms personnels sont ceux qui désignent les personnes.

Il y a trois personnes ; la première est celle qui parle, la seconde est celle à qui l'on parle, la troisième est celle de qui l'on parle.

PRONOM DE LA PREMIÈRE PERSONNE.

Ce pronom est des trois genres, et n'a point de vocatif.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>Nom.</i>	Ego, je, moi, me.	<i>Nom.</i>	Nos, nous.
<i>Gén.</i>	Mei.	<i>Gén.</i>	Nostrum.
<i>Dat.</i>	Mihi.	<i>Dat.</i>	Nobis.
<i>Acc.</i>	Me.	<i>Acc.</i>	Nos.
<i>Abl.</i>	Me.	<i>Abl.</i>	Nobis.

PRONOM DE LA SECONDE PERSONNE.

Ce pronom est des trois genres.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>Nom., Voc.</i>	Tu, toi, te.	<i>N. V.</i>	Vos, vous.
<i>Gén.</i>	Tui.	<i>Gén.</i>	Vestrum.
<i>Dat.</i>	Tibi.	<i>Dat.</i>	Vobis.
<i>Acc.</i>	Te.	<i>Acc.</i>	Vos.
<i>Abl.</i>	Te.	<i>Abl.</i>	Vobis.

PRONOM DE LA TROISIÈME PERSONNE.

SINGULIER.

	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	is,	ea,	id, il, elle, lui, le, la, y, en.
<i>Gén.</i>	ejus,	ejus,	ejus.
<i>Dat.</i>	ei.	ei,	ei.
<i>Acc.</i>	eum,	eam,	id.
<i>Abl.</i>	eo,	ea,	eo.

PLURIEL.

<i>Nom.</i>	ei ou ii, eæ,	ea, ils, elles, eux, les, leur, y, en.
<i>Gén.</i>	eorum, earum,	eorum.
<i>Dat.</i>	eis ou iis, m. f. n.	
<i>Acc.</i>	eos, eas,	ea.
<i>Abl.</i>	eis ou iis, m. f. n.	

Ainsi se décline *idem*, *eadem*, *idem*, même, devant un nom ; la syllabe *dem* reste toujours la même.

Il y a encore un pronom de la troisième personne qu'on appelle pronom *réfléchi*, parce qu'il marque le rapport d'une personne à elle-même. Ce pronom est de tout genre et de tout nombre, et n'a ni nominatif ni vocatif. *Gén.* suï. *Dat.* sibi. *Acc.* *Abl.* se, se, soi.

Remarque. Il n'y a point en latin de pronoms démonstratifs ; mais les pronoms français *ce*, *celui*, *celui-ci*, *celui-là*, *ceci*, *cela*, se rendent en latin par les adjectifs *ille*, *a*, *ud* ; *hic*, *hæc*, *hoc* (*).

PRONOMS RELATIFS.

Le pronom relatif est celui qui se rapporte à un nom précédent.

SINGULIER.

	M.	F.	N.	
<i>Nom.</i>	qui,	quæ,	quod.	} <i>qui, que, quoi, dont, lequel, laquelle. duquel, de laquelle. auquel, à laquelle.</i>
<i>Gén.</i>	cujus,	m. f. n.		
<i>Dat.</i>	cui,	m. f. n.		
<i>Acc.</i>	quem,	quam,	quod.	
<i>Abl.</i>	quo,	quâ,	quo.	

PLURIEL.

<i>Nom.</i>	qui,	quæ,	quæ,	} <i>qui, que, dont. lesquels, lesquelles. desquels, desquelles. auxquels, auxquelles.</i>
<i>Gén.</i>	quorum,	quarum,	quorum.	
<i>Dat.</i>	quibus ou queis,	m. f. n.		
<i>Acc.</i>	quos,	quas,	quæ.	
<i>Abl.</i>	quibus ou queis,	m. f. n.		

(*) *Ille* s'emploie pour les choses éloignées, ou qui ont été nommées les premières ; *hic* ou *iste* s'emploie pour les choses proches ou qui ont été nommées les dernières. De plus, ces adjectifs ont un rapport aux personnes, comme on le voit dans ces phrases : *ce* livre à moi, *hic* liber meus ; *ce* livre à toi, *iste* liber tuus ; *ce* livre à lui, *ille* liber suus.

Ainsi se décline le pronom interrogatif *quis, quæ, quid?* qui? que? quoi? qui est-ce qui? qu'est-ce que?

Pareillement l'adjectif interrogatif *quis, quæ, quod?* quel, quelle?

RÈGLE DES PRONOMS.

Les pronoms se mettent au même genre, au même nombre, au même cas que se mettrait le nom dont ils tiennent la place (*).

QUATRIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LE VERBE.

Le verbe est un mot qui sert à marquer que l'on est, que l'on fait ou que l'on souffre quelque chose : ainsi *esse, sum*, être, je suis, est un verbe ; *legere*, lire, est un verbe ; *cædi, cædor*, être battu, est un verbe.

Dans les verbes il faut considérer les modes, les temps, les nombres et les personnes.

DES MODES.

Les modes sont les différentes manières de signifier dans les verbes.

Il y a en latin cinq modes : l'infinitif, le participe, l'indicatif, le subjonctif et l'impératif.

L'infinitif marque l'action en général sans nombres ni personnes, ne faisant pour ainsi dire que la nommer ; c'est le *verbe-nom*, comme *amare*, aimer. A l'infinitif appartiennent les gérondifs et les supins.

Il y a trois gérondifs : l'un en *di*, l'autre en *do*, et le troisième en *dum*.

Il y a deux supins : l'un en *um* et l'autre en *u*.

Le participe marque l'action comme une qualité ; c'est le *verbe-adjectif*, comme *diligens, diligentis*, aimant. Comme adjectif il se décline et se met au même genre, au même nombre, au même cas que le nom auquel il se rapporte.

(*) Voyez ci-après les règles du sujet, de l'objet, du terme et de la circonstance.

L'indicatif affirme que l'action se fait, s'est faite ou se fera, comme *amo, amavi, amabo*, j'aime, j'ai aimé, j'aimerai.

Le subjonctif marque que l'on doute ou que l'on souhaite que l'action se fasse, comme je doute qu'il *viene* ; je désirerais qu'il *vint*.

L'impératif commande de faire l'action, comme *fugiamus*, fuyons ; *amate*, aimez.

DES TEMPS.

Il y a différens temps dans les verbes.

Le *présent* marque que l'action se fait, comme *lego*, je lis.

L'*imparfait* marque que l'action se faisait pendant une autre action passée, comme *legebam*, je lisais, quand il entra.

Le *parfait* marque que l'action est faite, comme *legi*, j'ai lu.

Le *plusqueparfait* marque une action faite avant une autre action passée, comme *legeram*, j'avais lu, quand il est entré.

Le *futur simple* marque que l'action se fera, comme *legam*, je lirai demain.

Le *futur passé* marque qu'une action sera faite quand une autre action se fera, comme *legero*, j'aurai lu, quand il viendra.

((FORMATION DES TEMPS.))

Le présent de l'infinitif, le présent et le parfait de l'indicatif et le supin se trouvent tous formés dans le dictionnaire ; c'est de ces quatre temps que se forment tous les autres.

I. Le présent de l'infinitif se termine en *re*, Dilige *-re*.

Du présent de l'infinitif se forment :

1° l'*impératif*, en ôtant la syllabe *re* (*). Diligé.

2° l'*imparfait* du subjonctif, en ajoutant *m*, Diligere-*m*.

II. Le présent de l'indicatif se termine en *o*, Dilig *-o*.

(*) *Dicere*, dire, *ducere*, conduire, *facere*, faire, font à l'impératif *dic*, *duc*, *fac*.

III.

Dans les verbes en are, o, comme am-are,
aimer,

Am - o.

on forme :

1° l'imparfait de l'indicatif, en changeant o
en abam,

Am - abam.

2° le futur simple, en changeant o en abo.

Am - abo.

3° le présent du subjonctif, en changeant
o en em,

Am - em.

IV.

Dans les verbes en ere, eo, comme doc-ere,
enseigner,

Doc - eo.

on forme :

1° l'imparfait de l'indicatif, en changeant eo
en ebam,

Doc - ebam.

2° le futur simple, en changeant eo en ebo,

Doc - ebo.

NOMBRES ET PERSONNES.

Il y a deux nombres dans les verbes, le singulier et le pluriel, et à chaque nombre trois personnes ; la première, comme *je lis, nous lisons* ; la seconde, comme *tu lis, vous lisez* ; la troisième, comme *il lit, ils lisent* ; *Pierre lit, les écoliers lisent*.

FORMATION DES PERSONNES.

C'est de la première personne du singulier de chaque temps que se forment les autres personnes.

La première personne du singulier est terminée ou par un o, ou par un m, ou par un i.

I.

Si la première personne est en c,

on change <u>o</u>	en	<u>is</u> ,	pour la 2e pers. sing.
	en	<u>it</u> ,	pour la 3e pers. sing.
	en	<u>imus</u> ,	pour la 1e pers. plur.
	en	<u>itis</u> ,	pour la 2e pers. plur.
	en	<u>unt</u> ,	pour la 3e pers. plur.

II.

Si la première personne est en m,

on change <u>m</u>	en	<u>s</u> ,	pour la 2e pers. sing.
	en	<u>t</u> ,	pour la 3e pers. sing.

en	<i>mus</i> ,	pour la 1re pers. plur.
en	<i>tis</i> ,	pour la 2e pers. plur.
en	<i>nt</i> ,	pour la 3e pers. plur.

III.

Si la troisième personne est en *i*,

on change <i>i</i>	en	<i>isti</i> ,	pour la 2e pers. sing.
	en	<i>it</i> ,	pour la 3e pers. sing.
	en	<i>imus</i> ,	pour la 1re pers. plur.
	en	<i>istis</i> ,	pour la 2e pers. plur.
	en	{ <i>erunt</i> ,	} pour la 3e pers. plur.
		{ <i>ère</i> ,	

Remarques sur l'impératif.

A l'impératif, 1° la première personne du pluriel est semblable à la même personne du présent du subjonctif.

2° La seconde personne du pluriel se forme de la seconde personne du pluriel du présent de l'indicatif, en changeant *tis* en *te*.

3° Les troisièmes personnes se forment des mêmes personnes du présent de l'indicatif en ajoutant *o*.

CONJUGAISON.

INFINITIF.

PRÉSENT.

	Dilige <i>-re</i> ,	<i>aimer</i> .
Gérondifs.	{ Diligen- <i>di</i> ,	d'aimer.
	{ Diligen- <i>do</i> ,	en aimant, à aimer.
	{ Diligen- <i>dum</i> ,	pour aimer, à aimer.

PARFAIT.

	Dilex <i>-isse</i> ,	<i>avoir aimé</i> .
Supins.	{ Dilect- <i>um</i> ,	<i>aimer</i> .
	{ Dilect- <i>u</i> ,	à aimer, d'aimer.

FUTUR.

Dilectu-*rus esse*, *devoir aimer*.

FUTUR PASSÉ.

Dilectu-*rus fuisse*, *avoir dû aimer*.

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Dilig-*ens, entis*, *aimant*.

PASSÉ.

—
ayant aimé.

FUTUR.

Dilectu-rus, a, um, devant aimer.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Singular.	Dilig-o,	j'	aim-e.
	Dilig-is,	tu	aim-es.
	Dilig-it,	il	aim-e.
Pluriel.	Dilig-imus,	nous	aim-ons.
	Dilig-itis,	vous	aim-ez.
	Dilig-unt,	ils	aim-ent.

IMPARFAIT.

Diligeba-m,	j'	aim-ais.
Diligeba-s,	tu	aim-ais.
Diligeba-t,	il	aim-ait.
Diligeba-mus,	nous	aim-ions.
Diligeba-tis,	vous	aim-iez.
Diligeba-nt,	ils	aim-aient.

PARFAIT.

Dilex-i,	j'	aim-ai.
Dilex-isti,	tu	aim-as.
Dilex-it,	il	aim-a.
Dilex-imus,	nous	aim-âmes.
Dilex-istis,	vous	aim-âtes.
Dilex-erunt,	}	ils aim-èrent.
ou Dilex-ère,		

Autrement pour le français : j'ai aimé, tu as aimé, il a aimé, nous avons aimé, vous avez aimé, ils ont aimé.

Encore autrement : j'eus aimé, tu eus aimé, il eut aimé, nous eûmes aimé, vous eûtes aimé, ils eurent aimé.

PLUS QUE PARFAIT.

Dilexera-m,	j'avais	aimé.
Dilexera-s,	tu avais	aimé.
Dilexera-t,	il avait	aimé.
Dilexera-mus,	nous avions	aimé.
Dilexera-tis,	vous aviez	aimé.
Dilexera-nt,	ils avaient	aimé.

FUTUR SIMPLE.

Au futur simple, si la première personne est en *am*, on change *a* en *e*, avant de changer, *m* en *s*, *t*, etc.

Diliga- <i>m</i> ,	<i>j'</i>	<i>aim</i> -rai.
Dilige- <i>s</i> ,	<i>tu</i>	<i>aim</i> -ras.
Dilige- <i>t</i> ,	<i>il</i>	<i>aim</i> -ra.
Dilige- <i>mus</i> ,	<i>nous</i>	<i>aim</i> -rons.
Dilige- <i>tis</i> ,	<i>vous</i>	<i>aim</i> -rez.
Dilige- <i>nt</i> ,	<i>ils</i>	<i>aim</i> -ront.

FUTUR PASSÉ.

Au futur passé, on forme la troisième personne du pluriel en changeant *o* en *int*.

Dilixer- <i>o</i> ,	<i>j'aurai</i>	<i>aimé</i> .
Dilixer- <i>is</i> ,	<i>tu auras</i>	<i>aimé</i> .
Dilixer- <i>it</i> ,	<i>il aura</i>	<i>aimé</i> .
Dilixer- <i>imus</i> ,	<i>nous aurons</i>	<i>aimé</i> .
Dilixer- <i>itis</i> ,	<i>vous aurez</i>	<i>aimé</i> .
Dilixer- <i>int</i> ,	<i>ils auront</i>	<i>aimé</i> .

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Diliga- <i>m</i> ,	<i>que j'</i>	<i>aim</i> -e.
Diliga- <i>s</i> ,	<i>que tu</i>	<i>aim</i> -es.
Diliga- <i>t</i> ,	<i>qu'il</i>	<i>aim</i> -e.
Diliga- <i>mus</i> ,	<i>que nous</i>	<i>aim</i> -ions.
Diliga- <i>tis</i> ,	<i>que vous</i>	<i>aim</i> -iez.
Diliga- <i>nt</i> ,	<i>qu'ils</i>	<i>aim</i> -ent.

IMPARFAIT.

Diligere- <i>m</i> ,	<i>que j'</i>	<i>aima</i> -sse.
Diligere- <i>s</i> ,	<i>que tu</i>	<i>aima</i> -sses.
Diligere- <i>t</i> ,	<i>qu'il</i>	<i>aima</i> -t.
Diligere- <i>mus</i> ,	<i>que nous</i>	<i>aima</i> -ssions.
Diligere- <i>tis</i> ,	<i>que vous</i>	<i>aima</i> -ssiez.
Diligere- <i>nt</i> ,	<i>qu'ils</i>	<i>aima</i> -ssent.

PARFAIT.

Dilixeri- <i>m</i> ,	<i>que j'aie</i>	<i>aimé</i> .
Dilixeri- <i>s</i> ,	<i>que tu aies</i>	<i>aimé</i> .
Dilixeri- <i>t</i> ,	<i>qu'il ait</i>	<i>aimé</i> .

Dilexeri-mus,	que nous ayons	aimé.
Dilexeri-tis,	que vous ayez	aimé.
Dilexeri-nt,	qu'ils aient	aimé.

PLUSQUEPARFAIT.

Dilexisse-m,	que j'eusse	aimé.
Dilexisse-s,	que tu eusses	aimé.
Dilexisse-t,	qu'il eût	aimé.
Dilexisse-mus,	que nous eussions	aimé.
Dilexisse-tis,	que vous eussiez	aimé.
Dilexisse-nt,	qu'ils eussent	aimé.

FUTUR ABSOLU.

Dilecturus si-m,	si j'aimerai, etc.
Dilecturus si-s,	
Dilecturus si-t,	
Dilecturi si-mus,	
Dilecturi si-tis,	
Dilecturi si-nt,	

FUTUR CONDITIONNEL.

Dilecturus esse-m,	} si ou que j'aimerais, que j'aimasse, etc.
Dilecturus esse-s,	
Dilecturus esse-t,	
Dilecturi esse-mus, etc.	

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL.

Dilecturus fuisset-m, etc., si ou que j'aurais aimé, etc.

IMPÉRATIF.

Point de première personne.

Dilige ou diligit-o,	aime.	
Diligit,	Diligit-o,	qu'il aime.
	Diliga-mus,	aimons.
Diligi-tis,	Diligi-te ou diligit-te,	aimez.
Diligunt,	Diligunt-o,	qu'ils aiment.

Note. Il n'y a point en latin de mode conditionnel ; mais le conditionnel français se rend en latin par les divers temps du subjonctif.

J'aimerais actuellement, si, etc., *diligam* ou *diligerem*.

J'aurais aimé hier, si, etc., *dilexerim* ou *dilexissem*.

J'aimerais demain, si, etc., dilecturus essem.
J'aurais aimé demain, si, etc., dilecturus fuissem.

REMARQUES sur le présent de l'indicatif.

I.

Dans les verbes en *are, o, am-are*, aimer, *am-o*,
 on change *o* en *as*, *am-as*
 en *at*, *am-at*.
 en *amus*, *am-amus*.
 en *atis*, *am-atis*.
 en *ant*, *am-ant*.

II.

Dans les verbes en *ere, eo, doc-ere*, enseigner, *doc-eo*,
 on change *eo* en *es*, *doc-es*.
 en *et*, *doc-et*.
 en *emus*, *doc-emus*.
 en *etis*, *doc-etis*.
 en *ent*, *doc-ent*.

III.

Dans les verbes en *ere, ire, io, aud-ire*, entendre, *aud-io*,
 on change *io* en *is*, *aud-is*.
 en *it*, *aud-it*.
 en *imus*, *aud-imus*.
 en *itis*, *aud-itis*.
 en *iunt*, *aud-iunt*.

DU SUJET DU VERBE.

Le sujet du verbe est la personne ou la chose à laquelle on attribue une manière d'être ou d'agir.

On connaît le sujet du verbe en mettant devant le verbe ces mots, *qui est-ce qui?* la réponse à cette question indique le sujet du verbe. Ainsi dans cette phrase : *Dieu punit les méchants*, on demande *qui est-ce qui punit les méchants?* on répond *Dieu*; *Dieu*, voilà le sujet du verbe *punir*.

Règle.—Le sujet du verbe se met au nominatif, et le verbe se met au même nombre et à la même personne que son sujet. *L'enfant dort*, *puer dormit*. *Les enfans dorment*, *pueri dormiunt*.

Notz. Le sujet du verbe, si c'est un pronom personnel, ne s'exprime pas ordinairement en latin. *Je lis, le-go. Vous riez, ridetis. Ils ont joué, luserunt.*

Règle. On met au vocatif le nom de la personne à qui on adresse la parole. *Mes enfants, écoutez; pueri mei, audite. Serviteur, approche; serve, accede (1).*

VERBE ACTIF.

Le verbe actif est celui qui marque que l'action faite par le sujet tombe sur quelqu'un ou sur quelque chose; ainsi dans cette phrase : *les vices déshonorent les hommes*, le verbe *déshonorer* est actif, parce que l'action de *déshonorer* tombe sur *les hommes*.

DE L'OBJET DU VERBE (2).

L'objet du verbe est la personne ou la chose sur laquelle tombe l'action faite par le sujet, ou la qualité que le verbe attribue au sujet.

On connaît l'objet du verbe en mettant devant le verbe ces mots *qu'est-ce que ?* la réponse à cette question indique l'objet du verbe. Ainsi dans cette phrase : *les vices déshonorent les hommes*, on demande *qu'est-ce que les vices déshonorent ?* on répond *les hommes : les hommes*, voilà l'objet du verbe *déshonorer*.

Règle. L'objet du verbe actif se met à l'accusatif. Le vice déshonore *les hommes*, vitium dedecorat homines. Vos parens vous aiment, aimez-les, vestri parentes vos amant, redamate illos. Je n'ai pas lu ce livre, non legi hunc librum (3). Je veux étudier, volo studere. J'aime à rire, amo ridere. Je voudrais avoir tu, vellem legisse (4.)

(1) Lorsqu'en parlant à une seule personne on se sert du langage poli, en disant *vous*, pour bien traduire en latin, il faut tourner toute la phrase en langage tutoyant. *Mon enfant, vous serez heureux si vous suivez les avis de votre mère; tournez : mon enfant, tu seras heureux, si tu suis les avis de ta mère.*

(2) L'objet du verbe est ce qu'on appelle ordinairement régime direct.

(3) *Ne...pas, ne...point* s'expriment en latin par *non*, qui se met immédiatement devant le verbe.

(4) L'infinitif est un vrai nom indéclinable.

Remarque sur le sujet et l'objet.

Quelquefois le sujet ou l'objet sont suivis d'une petite phrase qui en dépend, comme : Dieu, *qui est tout puissant*, gouverne l'univers, *qu'il a créé*. Ceci ne change rien à la règle du sujet et de l'objet.

Le sujet et l'objet de la petite phrase suivent aussi les mêmes règles. Ainsi l'on dira : *Deus, qui est omnipotens, gubernat orbem quem creavit*.

Cette observation a lieu pour tous les autres membres de phrases dont on parlera.

CINQUIÈME ESPÈCE DE MOTS.

L'ADVERBE.

L'adverbe est un mot indéclinable qui se joint le plus souvent au verbe, et en détermine la signification.

I. Il y a des adverbes qui marquent le lieu, comme *ubi, quo, où ; ibi, eo, là, ici ; ubique, partout, etc. Oii êtes-vous ? ubi es ? Je suis ici, sum ibi. Je vais là, eo vado.*

II. Il y a des adverbes qui marquent le tems, comme *heri, hier ; hodie, aujourd'hui ; nuper, dernièrement ; pridie, la veille ; cras, demain ; postridie, le lendemain ; perindie, après-demain ; diu, long-tems ; jamdiu, depuis longtemps ; tamdiu, aussi longtemps ; quandiu, combien de tems ; olim, autrefois ; aliquando, quondam, un jour, etc. Vous jouiez hier, vous êtes malade aujourd'hui, ludebas heri, ægrotas hodie.*

III. Il y a des adverbes pour marquer la comparaison, comme *magis, plus ; minus, moins ; tam, aussi, autant, etc. Plus sage, aussi sage, magis sapiens, tam sapiens.*

IV. Il y a des adverbes pour marquer l'interrogation, comme *cur, quare, pourquoi ? quomodo, comment ? quorsum, à quoi bon ? quousque, jusqu'à quand ? etc. Pourquoi venez-vous, cur venis ?*

V. Il y a des adverbes pour marquer la négation, comme *non, havi, non, ne... pas, ne... point ; nequaquam, nullement ; minime, point du tout, etc. Cet enfant ne joue point, puer ille non ludit.*

VI. Il y a des adverbes pour marquer l'affirmation, comme *etiam*, *ita*, oui; *profecto*, assurément; *certè*, certes, etc. *Assurément* il viendra, *profecto* veniet.

VII. Il y a des adverbes pour marquer la quantité, comme *multùm*, beaucoup; *parùm*, peu; *nimis*, trop: *satis*, *assatim*, assez, etc. Il parle *beaucoup* et réfléchit *peu*, loquitur *multùm*, *parùm* cogitat.

VIII. Il y a des adverbes pour marquer la qualité, comme *sanctè*, saintement; *prudenter*, prudemment, etc. Il agit *prudemment*, *prudenter* agit.

FORMATION DES ADVERBES DE QUALITÉ.

Les adverbes de qualité se forment presque tous de l'adjectif correspondant.

1° S'ils viennent d'un adjectif en *us* ils sont semblables au vocatif singulier masculin, en y ajoutant un accent grave, comme *doctus*, docte; *doctè*, doctement.

2° S'ils viennent d'un adjectif en *er* ils se forment du cas de l'adjectif terminé par *i*, en changeant *i* en *è* si l'adjectif est de la seconde déclinaison; ou en *iter* s'il est de la troisième, comme *asper*, rude, *asperè*, rudement; *celer*, prompt, *celeriter*, promptement.

3° S'ils viennent d'un adjectif en *is*, *x*, *ns*, ils se forment du datif singulier, en changeant *ti* en *ter*, pour les adjectifs en *ns*, et en ajoutant *ter* pour les adjectifs en *is* et en *x*. *Prudens*, prudent, *prudenter*, prudemment; *fortis*, courageux, *fortiter*, courageusement; *audax*, hardi, *audaciter*, hardiment.

Les exceptions à ces règles s'apprendront par l'usage.

SIXIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LA PREPOSITION.

La préposition est un mot indéclinable que l'on met devant un nom, un pronom ou un verbe pour marquer en quel temps, en quel lieu, de quelle manière, etc., se fait une chose.

Les prépositions suivantes régissent l'accusatif :

Ad, à, auprès, chez, pour.	Ob, pour, à cause de.
Adversus, adversum, contre, vis-à-vis.	Penes, en la puissance de.
Ante, devant, avant.	Per, par, durant, pendant, au travers de.
Apud, chez, auprès.	Pone, derrière.
Circa, aux environs de.	Post, après.
Circum, autour de.	Præter, excepté, hormis, outre.
Cis, citra, en deçà.	Prope, proche de.
Contra, contre, vis-à-vis.	Propter, à cause de.
Erga, envers, à l'égard de.	Secundum, suivant, selon, le long de.
Extra, hors, outre, excepté.	Supra, sur, au dessus de.
Infra, sous, au dessous de.	Trans, au-delà de.
Inter, entre, parmi.	Ultra, par-delà.
Intra, dans, au dedans, dans l'espace de.	
Juxta, auprès de, proche de.	

Les prépositions suivantes régissent l'ablatif :

A, ab, abs, de, par, dès, depuis.	Palàm, devant, en présence de.
Clàm, à l'insu de.	Præ, en comparaison de.
Coram, devant, en présence de.	Pro, au lieu de, pour, suivant.
Cum, avec.	Sine, sans.
De, de, touchant, sur.	Tenus, jusqu'à.
E, ex, de (1).	

Les quatre prépositions *in*, *en*, *dans* ; *sub*, *sous* ; *super*, *sur* ; *subter*, *sous*, régissent l'accusatif quand elles marquent changement de lieu ou d'état, et l'ablatif quand elles marquent le lieu où se fait l'action. Aller *en* ville, ire *in urbem*. Se promener *dans* le jardin, *ambulare in horto*. Faire passer *sous* le joug, *sub jugum mittere*. Le serpent est caché *sous* l'herbe, *latet anguis sub herbâ*. La grêle tombe *sur* les toits, *grando super tecta cadit*. Il est assis *sur* le gazon, *super cespite sedet*.

Remarques.

I. La préposition *cum* se met après son régime lorsque ce régime est un des pronoms *me*, *te*, *se*, *nobis*, *vo-*

(1). *A*, *è* se mettent devant une consonne, à *Deo*, *è rure* ; *ab*, *abs*, *ex* se mettent devant une voyelle ou un *h*, *ab homine*, *ex origiue*.

bis, quo, quâ, quibus. Ainsi l'on dit *mecum*, avec moi ; *vobiscum*, avec vous ; *quibuscum*, avec lesquels.

II. La préposition *tenus* se met toujours après son régime, et veut au génitif le nom pluriel qui suit, comme *jusqu'à la garde, capulo tenus* ; *jusqu'aux oreilles, aurium tenus.*

DU TERME (1).

Le terme est le but auquel tend l'action, ou celui d'où elle part.

Il y a deux termes : le terme final et le terme local.

DU TERME FINAL.

Le terme final est la personne ou la chose à l'avantage ou au désavantage de laquelle se fait l'action.

On connaît le terme final par l'une de ces questions : *à qui ? pour qui ? à l'avantage de qui ?* Ainsi dans cette phrase : *j'ai donné du secours aux pauvres*, on demande *à qui ai-je donné du secours ?* on répond *aux pauvres ; aux pauvres*, voilà le terme final de l'action *donner*.

Règle. Le terme final se met au datif. Dieu permet une vie éternelle *au juste*, Deus vitam æternam promittit *justo*. Dieu, *à qui* vous avez consacré votre jeunesse, ne vous abandonnera point ; Deus, *cui* tuam juventutem consecrasti, non te deseret. Ce peintre travaille *pour l'éternité*, pictor ille pingit *æternitati*. Vous m'avez recommandé cette affaire, j'y donnerai mes soins ; rem *illam mihi* commendavisti, *ei* operam dabo.

DU TERME LOCAL.

Le terme local est le lieu où l'on va, ou celui d'où l'on vient.

Le terme local où l'on va se connaît par l'une de ces questions : *où ? dans quel endroit ? vers quel lieu ? chez qui ?* Ainsi dans cette phrase, *je vais en Angleterre*, on demande *où vais-je ?* on répond *en Angleterre ; en Angleterre*, voilà le terme local où l'on va.

Règle. Le terme local où l'on va se met à l'accusatif avec *in* si l'on va dedans, et avec *ad* si l'on ne va qu'au-

(1) Le terme est ce qu'on appelle ordinairement régime indirect.

près. Je vais *en ville, au jardin*; eo in urbem, in hortum. Je pars pour l'Angleterre, proficiscor in Angliam. Je cours à mon père, curro ad patrem. Je vais auprès de Londres, eo ad Londinum.

On connaît le terme local d'où l'on vient par l'une de ces questions: *d'où de quel endroit? d'auprès de qui? de chez qui?* Ainsi dans cette phrase, *je viens d'Europe*, on demande *d'où est-ce que je viens?* on répond *d'Europe*; *d'Europe* voilà le terme local d'où l'on vient.

Règle. Le terme local d'où l'on vient se met à l'ablatif avec *e* ou *x* si l'on vient dedans, avec *a* ou *ab* si l'on ne vient que d'auprès. Il est parti *d'Amérique*, discessit *ex Americá*. J'étais allé en ville et j'en reviens, in urbem iveram et *ex eá* redeo. Il s'éloigne *de moi*, je m'éloignerai *de lui*; à me discedit, discedam *ab eo*. Il est venu *d'auprès de Londres*, à Londino venit.

Remarque. Dans les termes locaux la préposition *chez* se tourne par *maison de*. Je vais *chez* mon père (c'est à dire à la maison de mon père) eo in domum patris mei. Je viens de *chez* moi (c'est-à-dire de ma maison), venio *e domo meá*.

DE LA CIRCONSTANCE.

La circonstance est ce qui marque la manière, le tems, le lieu, etc., qui accompagne l'action.

On connaît la circonstance par l'une de ces questions: *comment? combien? quand?* etc. Ainsi dans cette phrase, *il l'a pris par la main*, on demande *comment l'a-t-il pris?* on répond *par la main; par la main*, voilà la circonstance.

Règle. On met à l'ablatif les circonstances,

1o de manière, Surpasser *en science*, scientiá vincere.

2o d'instrument, Battre *de verges*, virgis cædere.

3o de cause, Mourir *de faim*, fame interire.

4o de prix, Acheter un livre *un écu*, nummo librum emere.

5o de partie, Tenir par les oreilles, auribus tenere.

6o de mesure, d'espace, de distance. Voile long de *trois aunes*, velum longum tribus ulnis.

SEPTIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LA CONJONCTION.

La conjonction est un mot indéclinable qui sert à lier les mots et les phrases entre elles.

Il y a différentes espèces de conjonctions.

I. Pour marquer l'union : *et, atque, ac, que* (après un mot), et : *nec, neque, ni*.

II. Pour marquer la division : *vel aut, ve* (après un mot), ou : *sive, seu, soit*.

III. Pour marquer la conclusion : *ergo, igitur, donc*.

IV. Pour marquer l'opposition : *sed, autem, vero* (tous deux après un mot), mais ; *tamen, attamen, verumtamen*, cependant ; *etsi, etiamsi, tametsi, licet, quanquam, quamvis*, quoique.

V. Pour marquer le motif : *nam, namque, etenim, enim* (après un mot), car ; *quum, quandoquidem*, puisque ; *quod, quia, quoniam*, parce que.

VI. Pour marquer la condition : *si, si ; dum, dummodo*, pourvu que ; *nisi*, à moins que.

VII. Pour marquer le tems, *ubi, ut*, dès que ; *quando*, quand ; *antequam, priusquam*, avant que ; *postquam*, après que.

RÉGIME DES CONJONCTIONS.

I. Il y a des conjonctions qui régissent l'indicatif, comme *quia, quare, itaque*, etc. Il est savant, *parce qu'il* a étudié ; *doctus est, quia studuit*.

II. Il y en a qui veulent le subjonctif, comme *ne*, de peur que ; *quamvis, licet, etiamsi*, quoique ; *dummodo*, pourvu que ; *nisi*, à moins que, etc. Le régime se trouve dans le dictionnaire. *Quoiqu'il* étudie, il ne profite pas, *quamvis studeat, non proficit*.

III. Il y en a qui régissent le subjonctif ou l'indicatif selon leurs différentes significations.

1. *Ut* signifiaut comme, dès que, aussitôt que, veut l'indicatif. Dès qu'il fit jour, *ut dies illuxit*.

Ut signifiaut afin que veut le subjonctif. Etudiez, afin que vos parens vous aiment ; stude, *ut* te tui parentes diligant.

2. *Dum* signifiaut pourvu que, jusqu'à ce que, veut le subjonctif. Je vous récompenserai, *pourvu que* vous soyez sage ; te remunerabo, *dum sapias*. J'attendrai jusqu'à ce que vous veniez, *expectabo dum venias*.

Dum signifiaut tandis que veut l'indicatif. Etudions, tandis que nous pouvons apprendre ; studeamus, *dum valemus* discere.

3. *Quum* signifiaut puisque veut le subjonctif. Puisqu'il étudie, il sera savant, *quum studeat*, erit doctus. Puisqu'il viendra, attendons-le ; *quum venturus sit*, expectemus eum.

Quum signifiaut lorsque veut ordinairement le subjonctif devant l'imparfait ou le plusqueparfait. Lorsque Cicéron parlait, *Cicero quum diceret*. Lorsque je fus arrivé, je lus vos lettres ; *quum advenissem*, tuas legi litteras.

HUITIÈME ESPECE DE MOTS.

L'INTERJECTION.

L'interjection est un mot indéclinable qui sert à marquer les différens mouvemens de l'âme. Il y en a

Pour la joie :	O ! evah !	ho ! ah !
Pour la douleur :	Hei ! heu !	ah ! hélas ! aye !
Pour l'indignation :	Proh ! heu !	ô ! oh !
Pour l'admiration :	Papæ ! hui !	ô ! oh ! ho !
Pour menacer :	Hei ! væ !	malheur à !

SUPPLÉMENT.

SUPPLÉMENT AUX NOMS.

PREMIÈRE DÉCLINAISON (1).

Il y a onze noms qui ont le datif et l'ablatif pluriel en *abus* ; par cette terminaison, on les distingue des noms masculins correspondans. Ces noms sont :

Anima, l'âme.	Famula, la servante.
Asina, l'ânesse.	Liberta, l'affranchie.
Dea, la déesse.	Mula, la mule.
Domina, la maîtresse.	Nata, la fille.
Equa, la cavale.	Socia, la compagne.
Filia, la fille.	

SECONDE DÉCLINAISON.

1o Dans les noms propres en *ius* et de plus dans *filius*, fils ; *genius*, génie, on forme le vocatif singulier en retranchant le dernier *i* du génitif singulier.

Nom. Virgilius. Gén. Virgilio. Voc. Virgili, Virgile.

2o *Deus*, Dieu, fait au pluriel chez les païens :

Nom. Dii. Gén. Deorum ou Deum. Acc. Deos. Dat. Abl. Diis (2).

TROISIÈME DÉCLINAISON.

Remarques sur l'accusatif singulier.

1o Les noms suivans ont l'accusatif singulier en *im*, ainsi que les noms propres de fleuves en *is*, et ceux de

(1) Autrefois le génitif singulier de la première déclinaison était en *as* et en *ai*. Nihil ipsa nec *auras* nec sonitus memor. Virg. Dives *piclaï* vestis et auri. Virg.

(2) Les noms de monnaie, de mesure, de nombre, de dignité terminés en *vir*, et de plus *liberi*, enfant ; *faber*, ouvrier ; *proculus*, celui qui recherche en mariage, ont mieux le génitif pluriel en *um* qu'en *orum*. Ainsi l'on dit mieux *nummum*, *senim*, *decemvirum*, *liberum*, etc., que *nummorum*, etc.

viles en *polis*, comme *Tiberis*, le Tibre ; *Marianopolis*, Montréal.

Amussi, règles.	Pelvis, bassin.
Buris, manche de charrue.	Ravis, enrouement.
Canabis, chanvre.	Securis, hache.
Cucumis, concombre.	Sitis, soif.
Decussis, dizaine.	Tussis, toux.
Gummis, gomme.	Vis, force.

2o *Clavis*, la clef ; *sementis*, la semence, ont l'accusatif en *im* ou en *em* ; pareillement *aqualis*, une aiguillère ; *febris*, la fièvre ; *puppis*, la poupe ; *restis*, la corde ; *turris*, une tour ; mais on dit mieux *turrim* que *turrem*, etc. ; au contraire, dans *strigilis*, une étrille ; *navis*, un navire, on dit mieux *navem* que *navim*, etc.

Remarques sur l'ablatif singulier.

1o Les noms neutres en *al*, *ar*, *e* ont l'ablatif singulier en *i*, ainsi que les noms qui ont l'accusatif singulier en *im*, et les noms propres de mois (1).

2o Les noms qui ont l'accusatif singulier en *im* ou en *em* ont l'ablatif singulier en *i* ou en *e*, et de plus : *apis*, abeilles ; *avis*, oiseau ; *canalis*, canal ; *classis*, flotte ; *ignis*, feu ; *imber*, *imbris*, pluie ; *pugil*, *pugilis*, athlète ; *supellex*, *supellectilis*, ameublement ; *vectis*, levier.

Remarques sur le génitif pluriel.

Les noms suivants ont le génitif pluriel en *ium* :

1o Les noms neutres en *al*, *ar*, *e* : comme : *animal*, animal ; *calcar*, éperon ; *cubile*, lit.

2o Les noms qui n'ont qu'une syllabe au nominatif singulier, comme : *nox*, *noctis*, nuit (2).

(1) *Bacchar*, capucine ; *far*, fleur de farine ; *hepar*, foie ; *jubar*, lumière ; *nectar*, *nectar* ; *gausape*, grosse étoffe : *sal*, sel, ont l'ablatif singulier en *e*, mais ils n'ont point de pluriel : excepté *gausape*, qui fait *gausapa*.

(2) *Crux*, croix ; *crus*, jambe ; *dux*, chef ; *flos*, fleur ; *fraus*, fraude ; *frux*, fruit ; *grus*, grue ; *grips*, *griffon* ; *linx*, linx ; *mos*, coutume ; *nux*, noix ; *prex*, prière ; *ren*, rein ; *sus*, porc ; *thus*, encens ; *laus*, louange, ont le génitif pluriel en *um*, comme *laudum*, *ducum*, etc.

Fax, flambeau ; *fax*, lie ; *fel*, fiel ; *glos*, sorte de fleur ; *lux*, lumière ; *mel*, miel ; *pix*, poix ; *pus*, pus ; *ros*, rosée, n'ont point de génitif pluriel.

3° Les noms en *es* et en *is* qui n'ont pas plus de syllabes au génitif singulier qu'au nominatif, comme : *clades*, *cladis*, malheur ; *vitis*, *vitis*, vigne (1).

4° Les noms qui peuvent avoir l'ablatif en *i*, comme : *ignis*, feu.

5° Tous les mots composés de *as*, *assis*, un sou, comme : *decussis*, dizaine.

Remarque sur le nominatif pluriel.

Dans les noms neutres en *al*, *ar*, *e*, le nominatif pluriel est en *ia* : comme *cubile*, *cubilia*.

QUATRIÈME DÉCLINAISON (2).

Jésus, nom de Notre Seigneur, fait à l'accusatif *Jesum* et à tous les autres cas il fait *Jesu*.

Les noms suivans ont le datif et l'ablatif pluriel en *ubus* :

Arcus, un arc.	Quercus, un chêne,
Artus, les membres du corps.	Specus, une caverne.
Lacus, un lac.	Tribus, une tribu.
Partus, l'enfantement.	Veru, une broche.
Portus, un port.	

NOM IRRÉGULIER.

	SINGULIER.	PLURIEL.
Nom Voc.	Domus, Maison.	Domus, Maisons.
Gén.	Domûs, ou domi.	Domuum, ou domorum.
Dat.	Domui, ou domo.	Domibus.
Acc.	Domum.	Domus, ou domos.
Abl.	Domo.	Domibus (3).

(1) *Apis*, abeille : *canis*, chien ; *juvenis*, jeune homme ; *panis*, pain ; *strigilis*, étrille ; *volucris*, oiseau ; *vates*, poète, ont le génitif pluriel en *um* : comme *apum*, *canum*, etc.

(2) Dans la quatrième déclinaison le génitif singulier était autrefois en *uis*. *Ejus anuis*, de cette vieille. *Teren*.

Quelquefois on retranche *i* au datif singulier. *Impetu* et *latrocinio* *parricidarum resistere*, résister à la violence et au brigandage des parricides. *Cic*.

On retranche quelquefois *u* au génitif pluriel. *Matrum nûrûmque* *caterva*, une troupe de mères et de brus. *Tit. Liv*.

(3) CINQUIÈME DÉCLINAISON.

Le génitif et le datif singulier étaient autrefois en *i* ou en *e*. *Juvenem constantis fide. Hor.*—*Nihil pernicious factum putamus. Cic*.

NOMS COMPOSÉS.

1° Si le nom est composé de deux nominatifs, ils se déclinent tous deux. *Nom.* Jus-jurandum. *Gén.* Juris-jurandi. *Dat.* Juri-jurando, etc., *serment.*

2° Si le nom est composé d'un nominatif et d'un autre cas, on ne décline que le nom qui est au nominatif. *Nom.* Aquæ-ductus. *Gén.* Aquæ-ductûs, etc., *aqueduc.*

NOMS HÉTÉROCLITES.

Il y a des noms qui, au pluriel, changent de genre ou de déclinaison, comme : *cælum, cæli*, ciel ; *cæli, cælorum*, cieux ; *vas, vasis*, vase ; *vasa, vasorum*, vases. Ces changements sont marqués dans le dictionnaire.

SUPPLÉMENT AUX ADJECTIFS.

ADJECTIFS DE NOMBRE.

Les adjectifs de nombre servent à marquer le nombre des choses.

Il y en a qui marquent le nombre d'une manière indéterminée, comme *aliquot*, quelques (un certain nombre) ; *quot*, combien (quel nombre) ; *tot*, autant, tant (un tel nombre, un aussi grand nombre). Ces adjectifs sont indéclinables, et ne se mettent qu'avec un nom exprimé. *Quelques bœufs, aliquot boves.* Combien de brebis avez-vous achetées ? *quot oves emisti ?*

Il y a des adjectifs de nombre qui marquent un nombre déterminé.

Unus, a, un, un.

Duo, deux.

Tres, trois.

Quatuor, quatre.

Quinque, cinq.

Sex, six.

Septem, sept.

Octo, huit.

Novem, neuf.

Decem, dix.

Undecim, onze.

Duodecim, douze.

Tredecim, treize.

Quatuordecim, quatorze.

Quæ quidem res illis *pernicii* fuit. *Corn. Nep.*—*providere* *fide* commisa. *Hor.*

Les génitifs, datifs et ablatifs pluriels ne sont point usités, excepté dans *dies, res* et *species*.

Quindecim, *quinze*.
 Sexdecim, *seize*.
 Septemdecim, *dix-sept*.
 Octodecim, *dix-huit*.
 Novemdecim, *dix-neuf*.
 Viginti, *vingt*.
 Viginti unus, etc., *vingt-un*,
 etc.
 Triginta, *trente*.
 Quadraginta, *quarante*.
 Quinquaginta, *cinquante*.
 Sexaginta, *soixante*.
 Septuaginta, *soixante-dix*.
 Octoginta, *quatre-vingts*.
 Nonaginta, *quatre-vingt-dix*

Centum, *cent*.
 Ducenti, æ, a, *deux cents*.
 Trecenti, æ, a, *trois cents*.
 Quadringenti, æ, a, *quatre cents*.
 Quingenti, æ, a, *cinq cents*.
 Sexcenti, æ, a, *six cents*.
 Septingenti, æ, a, *sept cents*.
 Octingenti, æ, a, *huit cents*.
 Nongenti, æ, a, *neuf cents*.
 Mille, *mille*.
 Bis mille, } *deux mille*
 Duo millia, }
 Ter mille, } *trois mille*.
 Tria millia, }

	M.	F.	N.	M. F.	N.
Nom.	Duo,	duæ,	duo <i>deux</i> .	Tres,	tria, <i>trois</i> .
Gén.	Duorum,	duarum,	duorum.	Trium,	trium.
Acc.	Duos,	duas,	duo.	Tres,	tria.
Dat. Abl.	Duobus,	duabus,	duobus.	Tribus,	tribus.

Note. Ambo, les deux, tous les deux, se décline comme *duo*. Il y a d'autres adjectifs de nombre qu'on nomme *distributifs* ; nous en mettrons ici quelques-uns.

Singuli, æ, a, <i>un à un</i> .	Seni, æ, a, <i>six à six</i> .
Bini, æ, a, <i>deux à deux</i> .	Octoni, æ, a, <i>huit à huit</i> .
Terni, æ, a, <i>trois à trois</i> .	Noveni, æ, a, <i>neuf à neuf</i> .
Quaterni, æ, a, <i>quatre à quatre</i> .	Deni, æ, a, <i>dix à dix</i> .
Quini, æ, a, <i>cinq à cinq</i> .	Centeni, æ, a, <i>cent à cent</i> .

On les emploie aussi pour *unus*, *duo*, etc.

ADJECTIFS D'ORDRE.

Les adjectifs d'ordre servent à marquer l'ordre ou le rang des choses.

Quotus, a, um, <i>quel, quantitéme</i> .	Quintus, <i>cinquième</i> .
Primus, <i>unième, premier</i> .	Sextus, <i>sixième</i> .
Secundus, <i>deuxième, second</i> .	Septimus, <i>septième</i> .
Tertius, <i>troisième</i> .	Octavus, <i>huitième</i> .
Quartus, <i>quatrième</i> .	Nonus, <i>neuvième</i> .
	Decimus, <i>dixième</i> .

Undecimus, *onzième*.

Duodecimus, *douzième*.

Decimus tertius, *treizième*.

Decimus quartus, *quatorzième*.

Decimus quintus, *quinzième*.

Decimus sextus, *seizième*.

Decimus septimus, *dix-septième*.

Decimus octavus, *dix-huitième*.

Decimus nonus, *dix-neuvième*.

Vigesimus, *vingtième*.

Vigesimus primus, *vingtunième*.

Centesimus, *centième*.

Millesimus, *millième*.

Les autres dixièmes se forment de l'adjectif de nombre correspondant en changeant *inta* en *esimus*, comme *triginta*, *trig-esimus*.

Les autres centièmes se forment de l'adjectif de nombre correspondant en changeant *ti* en *tesimus*, comme *ducenti*, *ducent-esimus*.

Les autres millièmes se forment avec les adverbes de nombre *bis*, *ter*, etc., mis devant *millesimus*, comme *bis millesimus*, deux millièmes.

DEGRÉS DE SIGNIFICATION DANS LES ADJECTIFS.

Dans les adjectifs et dans les adverbes de qualité on distingue trois degrés de signification : le positif, le comparatif et le superlatif.

Le positif n'est autre chose que l'adjectif ou l'adverbe simple, comme *sanctus*, *sanctè*, saint, saintement.

Le comparatif est la signification de l'adjectif ou de l'adverbe dans un plus haut degré, comme *sanctior*, *sanctius*, plus saint, plus saintement.

Le superlatif est la signification de l'adjectif ou de l'adverbe dans le plus haut degré, comme *sanctissimus*, *sanctissimè*, très saint, très saintement.

Le comparatif latin se forme du cas de l'adjectif terminé par *i* auquel on ajoute *or* pour le masculin et le féminin, *us* pour le neutre, et *ius* pour le comparatif adverbe : ainsi du génitif *sancti* on fait *sanctior* m. f., *sanctius* n., et *sanctius* adverbe ; ainsi du datif *forti* on fait *fortior* m. f., *fortius* n., et *fortius* adverbe.

Sanctior, *fortior* se déclinent comme *honor*, et *fortius*, *sanctius* comme *corpus*.

Le superlatif se forme du cas de l'adjectif terminé par *i* en ajoutant *ssimus*, *ssima*, *ssimum* et *ssimè* pour le superlatif adverbe : ainsi du génitif *sancti* on forme *sanctissimus*, *a*, *um* et *sanctissimè* adverbe ; ainsi du datif *forti* on forme *fortissimus*, *a*, *um*, et *fortissimè* adverbe.

Remarque I. Dans les adjectifs, terminés en *dicus*, *ficus*, *volus*, on change *us* en *entior* pour le comparatif, et en *entissimus* pour le superlatif : ainsi *benefic-us*, bien-faisant, fait au comparatif *benefic-entior*, et au superlatif *benefic-entissimus*.

II. Les adjectifs en *er* forment leur superlatif en ajoutant *rimus*, au nominatif singulier : ainsi *pulcher*, *beau*, fait au superlatif *pulcher-rimus*

III. Les huit adjectifs suivans forment leur superlatif du nominatif singulier en changeant *is* en *limus* ; *facilis*, *facil-limus*.

Facilis, facile.

Difficilis, difficile.

Gracilis, grêle, mince.

Humilis, humble.

Imbecillis, faible.

Similis, semblable.

Dissimilis, différent.

Verisimilis, vraisemblable.

IV. Les quatre adjectifs suivans forment leurs degrés irrégulièrement.

Positif.

Comparatif.

Superlatif.

Bonus, bon ; *melior*, meilleur ; *optimus*, très-bon.

Malus, méchant ; *pejor*, pire ; *pessimus*, très-mauvais.

Magnus, grand ; *major*, plus grand ; *maximus*, le plus grand.

Parvus, petit ; *minor*, moindre ; *minimus*, le plus petit.

V. Les adjectifs en *eus*, *ius*, *uus*, ainsi que les participes, n'ont ni comparatif ni superlatif ; avec ces adjectifs, pour exprimer le comparatif, on met *magis* devant le positif, *magis pius*, plus pieux ; on met *maximè*, *valdè*, *admodùm* devant le positif pour exprimer le superlatif, *maximè pius*, très pieux.

Les exceptions à ces règles se trouvent dans le dictionnaire.

Règle I. Le comparatif veut à l'ablatif le nom qui suit en supprimant le *que*, comme : *roses plus belles que les violettes*, *rosæ pulchriores violis*, (sous-entendu *præ*). On peut dire aussi : *rosæ pulchriores quam violæ*.

II. Le superlatif veut le nom pluriel qui suit ou au génitif ou à l'accusatif avec *inter*, ou à l'ablatif avec *è* ou *ex*, comme : le plus haut *des arbres*, *altissima arborum*, ou *inter arbores*, ou *ex arboribus* (sous entendu *arbor*, avec lequel s'accorde *altissima*,) (1).

SUPPLÉMENT AUX ADVERBES.

ADVERBES DE NOMBRE.

Aliquoties, <i>quelquefois</i> .	Octies decies, <i>dix-huit fois</i> .
Quoties, <i>combien de fois</i> .	Novies decies, <i>dix-neuf fois</i> .
Toties, <i>autant de fois</i> .	Vigesies, <i>vingt fois</i> .
Semei, <i>une fois</i> .	Semel et vigesies, <i>vingt-une fois</i> .
Bis, <i>deux fois</i> .	Trigesies, <i>trente fois</i> .
Ter, <i>trois fois</i> .	Quadragesies, <i>quarante fois</i> .
Quater, <i>quatre fois</i> .	Quinquagesies, <i>cinquante fois</i> .
Quinquies, <i>cinq fois</i> .	Sexagies, <i>soixante fois</i> .
Sexies, <i>six fois</i> .	Septuagies, <i>soixante-dix fois</i> .
Septies, <i>sept fois</i> .	Octogies, <i>quatre-vingts fois</i> .
Octies, <i>huit fois</i> .	Nonagies, <i>quatre-vingt-dix fois</i> .
Novies, <i>neuf fois</i> .	Centies, <i>cent fois</i> .
Decies, <i>dix fois</i> .	Ducenties, <i>deux cents fois</i> ,
Undecies, <i>onze fois</i> .	etc.
Duodecies, <i>douze fois</i> .	Millies, <i>mille fois</i> .
Tredecies, <i>treize fois</i> .	Bis millies, <i>deux mille fois</i> .
Quatuor decies, <i>quatorze fois</i> .	Ter millies, <i>trois mille fois</i> .
Quindecies, <i>quinze fois</i> .	
Sexdecies, <i>seize fois</i> .	
Septies decies, <i>dix-sept fois</i> .	

Il y a encore deux espèces d'adverbes de nombre, savoir : *primo*, *secundo*, *tertio*, etc., premièrement, secondement, troisièmement : *ou bien* en premier lieu, en second lieu, en troisième lieu, etc.

Primum, *secundum*, *tertium*, etc., pour la première fois, pour la seconde fois, pour la troisième fois, etc.

(1) Si le superlatif français n'est ni suivi ni précédé d'un nom auquel il se rapporte, on y joint le pronom *quisque*. Exemple : *Les plus sages le fuient, sapientissimus quisque eum fugit... sapientissimi quique eum fugiunt*.

SUPPLÉMENT AUX PRONOMS.

COMPOSÉS DE *qui*.

Quicumque, quæcumque, quidcumque, quiconque, qui que ce soit qui, quoi que ce soit ; *quivis*, qui vous voudrez ; *quilibet*, qui vous plaira ; *quidam*, quelqu'un. Dans ces pronoms on ne décline que *qui* ; les autres syllabes restent les mêmes.

COMPOSÉS DE *quis*.

I. Si *quis* est au commencement du mot, on ne décline que *quis* ; les autres syllabes restent les mêmes. Ces pronoms sont *quisnam, quidnam*, qui ? qui est-ce qui ? quoi ? qu'est-ce que ? *quispiam, quidpiam*, quelqu'un, quelque chose ; *quisquam, quidquam*, quelqu'un ; *quisque, quidque*, chacun.

II. Si *quis* est à la fin du mot, le nominatif singulier féminin, le nominatif et l'accusatif pluriel neutres sont en *a*, *aliquis, aliqua, aliquid*, quelqu'un, *ecquis, ecqua, ecquid*, eh qui ?

III. Si le composé de *quis* est formé de deux nominatifs, ils se déclinent tous les deux.

Quotus-quisque, quota-quæque, quotum-quidque, combien peu.
Unus-quisque, una-quæque, unum-quidque, chacun.

IV. *Quisquis*, qui que ce soit, n'a que les cas suivans :
Nom. quisquis, *quæquæ, quidquid. Dat.* cuicui. *Abl.* quoquo, *quâquâ. Acc. plur.* quosquos.

Note. Ces pronoms ne doivent pas être confondus avec les adjectifs correspondans qui sont au neutre *quodcumque*, quelconque ; *quodvis, quodlibet*, quel il vous plaira ; *quoddam, quodpiam, quodquam, aliquod*, quelque ; *quodnum, ecquod*, quel ? *quodque, unumquodque*, chaque.

SUPPLÉMENT AUX VERBES.

On appelle verbe *auxiliaire* un verbe qui sert à en conjuguer un autre.

VERBE AUXILIAIRE SUM, JE SUIS.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Esse ou fore, être.

PARFAIT.

Fuisse, avoir été.

FUTUR.

Futurus esse, devoir être.

FUTUR PASSÉ.

Futurus fuisse, avoir dû être

PARTICIPE.

PRÉSENT.

— — — — — étant.

PASSÉ.

— — — — — été, ayant été.

FUTUR.

Futurus, devant être.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Sum, je suis.

Es, tu es.

Est, il est.

Sumus, nous sommes.

Estis, vous êtes.

Sunt, ils sont.

IMPARFAIT.

Eram, etc., j'étais.

PARFAIT.

Fui, etc., je fus, j'ai été,
j'eus été.

PLUSQUEPARFAIT.

Fueram, etc., j'avais été.

FUTUR SIMPLE.

Ero, etc., je serai.

FUTUR PASSÉ.

Fuero, etc. j'aurai été.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Sim, etc., que je sois.

IMPARFAIT.

Essem ou forem, etc., que
je fusse.

PARFAIT.

Fuerim, etc., que j'aie été.

PLUSQUEPARFAIT.

Fuissem, etc., que j'eusse été

FUTUR.

Futurus sim, si je serai.

FUTUR CONDITIONNEL.

Futurus essem, si je serai.

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL.

Futurus fuissem, si j'aurais
été.

IMPÉRATIF.

Point de première personne.

Es ou esto, sois.

Esto, qu'il soit.

Simus, soyons.

Este ou estote, soyez.

Sunto, qu'ils soient.

VERBE PASSIF.

Le verbe passif est un verbe qui marque une action qui tombe sur le sujet, qui est soufferte par le sujet. Ainsi dans cette phrase, *l'enfant est châtié*, le verbe *châtié* est passif, parce que l'action de châtier tombe sur *l'enfant*, est soufferte par *l'enfant*.

FORMATION DU VERBE PASSIF.

I. Dans les verbes passifs, les présents, les imparfaits

et le futur de l'indicatif sont simples, et se forment des temps et des personnes correspondantes de l'actif en changeant *re* en *ri*, *o* en *or*, *s* en *ris* ou *re*, *t* en *tur*, *mus* en *mur*, *tis* ou *te* en *mini*, *m* en *r*.

II. Le participe passé passif se forme du supin en *um* en changeant *um* en *us*, comme *audit-um*, *audit-us*, entendu.

III. Le participe futur passif se forme du génitif du participe présent actif en changeant *tis* en *dus*, comme *audien-tis*, *audien-dus*, devant être entendu.

IV. Les parfaits, les plusqueparfaits et le futur passé de l'indicatif sont composés du participe passé passif et des divers temps de l'auxiliaire *sum*.

V. Le futur simple de l'infinitif est composé du supin en *um* et du mot *iri*, ou bien du participe futur passif avec *esse*, comme *auditum iri*, ou bien *audiendus esse*, devoir être entendu (1)

VI. Le futur passé de l'infinitif et les futurs du subjonctif sont composés du participe futur passif et des divers temps de l'auxiliaire *sum*.

CONJUGAISON DU VERBE PASSIF.

INFINITIF.

PRÉSENT.

<i>Actif.</i>	<i>Passif.</i>	
Audi-re.	Audi-ri,	<i>être entendu.</i>

PARFAIT.

Auditus esse ou fuisse, avoir été entendu.

FUTUR SIMPLE.

Auditum iri	}	<i>devoir être entendu.</i>
Audiendus esse,		

FUTUR PASSÉ.

Audiendus fuisse, avoir dû être entendu.

(1) *Auditum iri* s'emploie pour marquer simplement que l'action sera ; mais *audiendus esse* ne s'emploie que pour marquer l'obligation que l'action se fasse.

PARTICIPE.

PRÉSENT.

— *étant entendu.*

PASSÉ.

Auditus, a, um, *ayant été entendu.*

FUTUR.

Audiendus, a, um, *devant être entendu.*

INDICATIF.

PRÉSENT.

Audi-o.	Audi-or,	<i>je suis entendu.</i>
Audi-s.	Audi-ris,—audi-re,	<i>tu es entendu.</i>
Audi-t.	Audi-tur,	<i>il est entendu.</i>
Audi-mus.	Audi-mur,	<i>nous sommes entendus.</i>
Audi-tis.	Audi-mini,	<i>vous êtes entendus.</i>
Audiun-t.	Audiun-tur,	<i>ils sont entendus.</i>

IMPARFAIT.

Audieba-m.	Audieba-r,	<i>j'étais entendu.</i>
Audieba-s.	Audieba-ris,—audieba-re,	<i>tu étais entendu.</i>
Audieba-t.	Audieba-tur,	<i>il était entendu.</i>
Audieba-mus.	Audieba-mur,	<i>nous étions entendus.</i>
Audieba-tis.	Audieba-mini,	<i>vous étiez entendus.</i>
Audieban-t.	Audieban-tur,	<i>ils étaient entendus.</i>

PARFAIT.

Auditus sum	<i>ou fui,</i>	<i>je fus entendu.</i>
Auditus es	<i>ou fuisti,</i>	<i>tu fus entendu.</i>
Auditus est	<i>ou fuit,</i>	<i>il fut entendu.</i>
Auditi sumus	<i>ou fuimus,</i>	<i>nous fûmes entendus.</i>
Auditi estis	<i>ou fuistis,</i>	<i>vous fûtes entendus.</i>
Auditi sunt	<i>ou fuerunt,</i>	<i>ils furent entendus.</i>

Autrement pour le français, *j'ai été entendu, tu as été entendu, etc.*

Encore autrement, *j'eus été entendu, tu eus été entendu, etc.*

PLUSQUEPARFAIT.

Auditus eram *ou fueram, j'avais été entendu*

FUTUR SIMPLE.

Audia-m.	Audia-r,	<i>je serai entendu.</i>
Audie-s.	Audie-ris,—audie-re,	<i>tu seras entendu.</i>
Audie-t.	Audie-tur,	<i>il sera entendu.</i>
Audie-mus.	Audie-mur,	<i>nous serons entendus.</i>
Audie-tis.	Audie-mini,	<i>vous serez entendus.</i>
Audien-t.	Audien-tur,	<i>ils seront entendus.</i>

FUTUR PASSÉ.

Auditus ero ou fuero, *j'aurai été entendu.*

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Audia-m.	Audia-r,	<i>que je sois entendu.</i>
Audia-s.	Audia-ris,—audia-re,	<i>que tu sois entendu.</i>
Audia-t.	Audia-tur,	<i>qu'il soit entendu.</i>
Audia-mus.	Audia-mur,	<i>que nous soyons entendus.</i>
Audia-tis.	Audia-mini,	<i>que vous soyez entendus.</i>
Audian-t.	Audian-tur,	<i>qu'ils soient entendus.</i>

IMPARFAIT.

Audire-m.	Audire-r,	<i>que je fusse entendu.</i>
Audire-s.	Audire-ris,—audire-re,	<i>que tu fusses entendu.</i>
Audire-t.	Audire-tur,	<i>qu'il fût entendu.</i>
Audire-mus.	Audire-mur,	<i>que nous fussions entendus.</i>
Audire-tis.	Audire-mini,	<i>que vous fussiez entendus.</i>
Audiren-t.	Audiren-tur,	<i>qu'ils fussent entendus.</i>

PARFAIT.

Auditus sim, ou fuerim, *que j'aie été entendu.*

PLUSQUEPARFAIT.

Auditus essem ou fuissem, *que j'eusse été entendu.*

FUTUR ABSOLU.

Audiendus sim, *si je serai entendu.*

FUTUR CONDITIONNEL.

Audiendus essem, *si, que je serais entendu.*

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL.

Audiendus fuissem, *si, que j'aurais été entendu.*

IMPÉRATIF.

Point de première personne.

La seconde personne du singulier est toujours semblable au présent de l'infinitif actif.

Audi	-re.	Audi-re.	sois entendu.
Audit	-o.	Audit -or,	qu'il soit entendu.
		Audia -mur,	soyons entendus.
Audi	-te.	Audi -mini,	soyez entendus.
Audiunt-o.		Audiunt-or,	qu'ils soient entendus.

Note. Tous les verbes actifs ont un passif.

Remarques.

1° *Ere* bref se change en *i* : ainsi *legere, aspicere* font à l'infinitif passif, *legi, aspici*.

2° Dans les verbes en *ere, are*, on change *is* en *eris* ou *ere* : ainsi *legere, legis* fait au passif *leg-eris* ou *leg-ere*, tu es lu ; ainsi *amare, docere, amab-is, doceb-is*, font au futur passif *amab-eris* ou *amab-ere*, tu seras aimé ; *doceb-eris* ou *doceb-ere*, tu seras enseigné.

3° Dans *ferre, porter, fertis, ferte* font au passif *ferimini*, vous êtes portés, ou soyez portés.

Règle. Le terme d'où vient l'action marquée par le verbe passif se met à l'ablatif avec *a* ou *ab*. Les enfans dociles sont chéris *de leurs parens*, *pueri dociles diliguntur a parentibus*.

Mais dans cette phrase, je suis accablé *de douleur*, il faut dire : *mærore conficior*, et non pas *a mærore* ; car ce n'est pas la douleur qui accable, mais on est accablé à l'occasion de la douleur. On dira de même : le soldat a été battu *de verges*, *miles virgis cæsus est* ; *virgis* est une circonstance d'instrument.

VERBE NEUTRE.

Le verbe neutre est celui qui marque son état ou une action qui ne peut retomber ni sur le sujet ni sur un objet : ainsi *ægrotare*, être malade ; *currere*, courir, sont des verbes neutres.

On connaît qu'un verbe est neutre en latin quand on

ne peut mettre après lui ces mots *aliquem, aliquid* : ainsi *mori* est un verbe neutre ; car on ne peut pas dire *morior aliquem*. Les verbes neutres n'ont point de passif.

VERBES COMMUNS.

Les verbes communs en latin sont des verbes qui ont la signification active et passive, avec la seule terminaison passive, comme *criminari, criminator*, qui signifie *accuser* ou *être accusé*. Ces verbes se conjuguent comme les verbes déponents.

VERBE DÉPONENT.

Les verbes déponents sont des verbes latins qui ont la terminaison passive et la signification active : ainsi *hortari, hortor* est un verbe déponent, parce qu'il ne signifie pas *être exhorté*, mais *exhorter*.

Il y a des verbes déponents actifs et d'autres qui sont neutres. La plupart des verbes déponents ont les trois gérondifs et les deux supins. Si le verbe déponent est actif il a les quatre participes, mais le seul participe en *dus* a la signification passive.

Pour conjuguer les verbes déponents il faut leur supposer un actif.

1° Si le verbe déponent est en *ari, or*, comme *imitari, imitor*, on change *ari, or* en *are, o* pour l'actif supposé, *imitare, imito*.

2° Si le verbe est en *i, or*, comme *sequi, sequor*, ou en *i, ior*, comme *mori, morior*, on change *i, or* en *ere, o*, comme *sequere, sequo* ; on change *i, ior* en *ere, io*, comme *morere, morio*.

3° Si le verbe est en *eri, eor*, comme *tueri, tueor*, on change *eri, eor*, en *ere, eo*, comme *tuere, tueo*.

4° Si le verbe est en *iri, ior*, comme *moliri, molior*, on change *iri, ior* en *ire, io*, comme *molire, molio*.

Note. On ne met que les premières personnes dans la conjugaison suivante, parce qu'elle est en tout semblable à la conjugaison du verbe passif.

CONJUGAISON DU VERBE DÉPONENT.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Imita-ri, *imiter.*

Gérond. { Imitandi, *d'imiter*
 Imitando, en *imitant*, à *imiter.*
 Imitandum, à, *pour imiter.*

IMPARFAIT.

Imitatus esse ou fuisse, *avoir imité.*

Supins. { Imitatum, *imiter.*
 Imitatu, à *imiter*,
d'imiter.

FUTUR SIMPLE ACTIF.

Imitaturus esse, *devoir imiter.*

FUTUR PASSÉ ACTIF.

Imitaturus fuisse, *avoir dû imiter.*

FUTUR SIMPLE PASSIF.

Imitatum iri, { *devoir être*
 Imitandus esse, { *imité.*

FUTUR PASSÉ PASSIF.

Imitandus fuisse, *avoir dû être imité.*

PARTICIPE ACTIF.

PRÉSENT.

Imita -ns, *imitant.*

PASSÉ.

Imitat -us, *ayant imité.*

FUTUR.

Imitatu-rus, *devant imiter.*

PARTICIPE PASSIF.

PRÉSENT.

— *étant imité.*

PASSÉ.

— *ayant été imité.*

FUTUR.

Imitandus, *devant être imité*

INDICATIF.

PRÉSENT.

Imit-or, *j'imité.*

IMPARFAIT.

Imitaba-r, *j'imitais.*

PARFAIT.

Imitatus sum ou fui, *j'imitai, j'ai imité, j'eus imité.*

PLUSQUEPARFAIT.

Imitatus eram ou fueram, *j'avais imité.*

FUTUR SIMPLE.

Imitab-or, *j'imiterai.*

FUTUR PASSÉ.

Imitatus ero ou fuero, *j'aurai imité.*

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Imite-r, *que j'imité.*

IMPARFAIT.

Imitare-r, *que j'imitasse.*

PARFAIT.

Imitatus sim ou fuerim, *que j'aie imité.*

PLUSQUEPARFAIT.

Imitatus essem ou fuissem, *que j'eusse imité.*

FUTUR ABSOLU ACTIF.

Imitaturus sim, si *j'imiterai.*

FUTUR CONDITIONNEL ACTIF.

Imitaturus essem, si *j'imiterais.*

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL
ACTIF.

Imitaturus fuisset, si j'aurais imité.

FUTUR ABSOLU PASSIF.

Imitandus sim, si je serai imité.

FUTUR CONDITIONNEL PASSIF.

Imitandus essem, si je serais imité.

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL
PASSIF.

Imitandus fuisset, si j'aurais été imité.

IMPÉRATIF.

Point de première personne.

Imitare, imite.

Remarque. Si le verbe français passif est déponent ou neutre en latin, il faut tourner le passif en actif. L'enfant est exhorté par le maître, *puerum hortatur magister.*

Note. Pour changer l'actif en passif, ou le passif en actif, il faut faire attention que le sujet du verbe actif est le terme du verbe passif, et que l'objet du verbe actif est le sujet du verbe passif ; comme on le voit dans l'exemple suivant :

L'enfant est châtié par le maître, c'est-à-dire, le maître châtie l'enfant.

Puer castigatur a magistro, c'est-à-dire, magister castigat puerum.

VERBES MONOPERSONNELS (1).

Les verbes monopersonnels sont des verbes qui n'ont ordinairement que la troisième personne du singulier de chaque temps, comme *decet*, il convient ; *libet*, il plaît ; *licet*, il est permis ; *oportet*, il faut ; *tonat*, il tonne ; *accidit*, *evenit*, *contingit*, il arrive, etc.

Ces verbes sont réguliers ; mais ils n'ont ni gérondifs, ni participes, ni supins. S'ils n'ont ordinairement que la troisième personne du singulier, c'est qu'ordinairement le sujet est de la troisième personne ; ainsi dans cette phrase : *il m'est permis de rire, licet mihi ridere*, le vrai sujet de *licet* est *ridere* qui est de la troisième personne.

VERBES IRRÉGULIERS.

Les verbes irréguliers sont ceux qui s'écartent des rè-

(1) Ordinairement on donne à ces verbes le nom d'impersonnels.

gles que nous avons données pour la formation des temps et des personnes. On ne met ici que les temps et les personnes qui s'écartent de ces règles.

Posse, pouvoir ; *potui*, j'ai pu.

Possum est composé de *pos* et de *sum*, mais *pos* se change en *pot* devant les temps et les personnes de *sum*, qui commencent par une voyelle : *potes*, *poteram* ; du reste, il se conjugue comme le verbe *sum* ; mais il n'a point de participe futur.

Prodesse, être utile à, servir à.

Prosum est composé de *pro* et de *sum* ; mais on met un *d* entre *pro* et les temps et personnes du verbe *sum* qui commencent par une voyelle : *prosum*, *prodes*.

Tous les autres composés de *sum* se conjuguent comme lui : *adesse*, être présent à, secourir ; *praesesse*, présider à, commander à, etc.

FERRE,

fero, *tuli*, *latum*, porter.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Fero, je porte.
Fers, tu portes.
Fert, il porte.
Fertis, vous portez.

Ainsi se conjuguent les composés de *fero*, comme *afferre*, apporter ; *offerre*, offrir, etc. —

FIERI,

fit, *factus sum*, devenir.

Ce verbe, qui est aussi le seul passif de *facio*, fait *ferem* à l'imparfait du subjonctif, et *fi* à l'impératif.

IRE,

eo, *ivi*, *itum*, aller.

PARTICIPE. PRÉSENT.

Iens, *euntis*, allant.

INDICATIF. PRÉSENT.

Eo, je vas e je vais.
Is, u vas.
It, il va.
Imus, nous allons.
Itis, vous allez.
Eunt, ils vont.

IMPARFAIT.

Ibam, j'allais.

FUTUR.

Ibo, j'irai.

Ainsi se conjuguent les composés de *ire*, comme *abire*, s'en aller ; *nequire*, ne pouvoir pas.

VELLE,

voto, *volui*, vouloir.

INDICATIF. PRÉSENT.

Volo, je veux.
Vis, tu veux.
Vult, il veut.

Volumus, *nous voulons.*
Vultis, *vous voulez.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Velim, *que je veuille, etc.*
Il n'a point d'impératif.

—
MALLE,

malo, malui, aimer mieux.

INDICATIF. PRÉSENT.

Malo, *j'aime mieux.*
Mavis, *tu aimes mieux.*
Mavult, *il aime mieux.*
Malumus, *nous aimons
mieux.*
Mavultis, *vous aimez mieux.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Malim, *que j'aime mieux,*
etc.
Point d'impératif.

—
NOLLE.

nolo, nolui, ne vouloir pas.

INDICATIF. PRÉSENT.

Nolo, *je ne veux pas.*
Non vis, *tu ne veux pas.*
Non vult, *il ne veut pas.*
Nolumus, *nous ne voulons
pas.*
Non vultis, *vous ne voulez
pas.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Nolim, *que je ne veuille
pas, etc.*

IMPÉRATIF.

Noli, *ne veuille pas.*
Nolito, *qu'il ne veuille pas.*

Nolimus, *ne veuillons pas.*
Nolite, *ne veuillez pas.*
Nolint, *qu'ils ne veuillent pas*

VERBES DÉFECTIFS.

Les verbes défectifs sont ceux auxquels il manque quelque temps ou quelque personne.

MEMINISSE, *se souvenir.*

INDICATIF. PRÉSENT.

Memini, *etc., je me souviens.*

IMPARFAIT.

Memineram, *etc., je me sou-
venais.*

FUTUR.

Meminero, *etc., je me sou-
viendrai.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Meminerim, *etc., que je me
souviennne.*

IMPARFAIT.

Meminisssem, *que je me sou-
vinsse.*

IMPÉRATIF.

Memento, *souviens-toi.*
Memento, *qu'il se souviennne.*
Mementote, *souvenez-vous.*

Ainsi se conjuguent *cœ-
pisse, commencer ; novisse,
connaître ; odisse, haïr ;*
mais ils n'ont point d'im-
pératif.

*Note. Cœpisse a la signi-
fication du présent et du
passé ; ainsi cœpi signifie je
commence et j'ai commencé.*

Odi fait au parfait *osus sum*, j'ai haï (1).

—
INQUAM, dis-je.

INDICATIF. PRÉSENT.

Inquam, *dis-je.*
Inquis, *dis-tu.*
Inquit, *dit-il.*
Inquimus, *disons-nous.*
Inquitis, *dites-vous.*
Inquiunt, *disent-ils.*

IMPARFAIT.

Inquiebat, *disait-il.*
Inquiebant, *disaient-ils.*

PARFAIT.

Inquisti, *dis-tu, as-tu dit,*
eus-tu dit.

Inquit, *a-t-il dit.*
Inquistis, *avez-vous dit.*

FUTUR.

Inquies, *diras-tu.*
Inquiet, *dira-t-il.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Inquiat, *qu'il dise.*

IMPÉRATIF.

Inque, *dis.*
Inquito, *qu'il dise.*

—
AUSIM, j'oserais.

SUBJONCTIF. IMPARFAIT

Ausim, ausis, ausit, ausint,
j'oserais, etc.

AIO, je dis.

PARTICIPE. PRÉSENT.

Aiens, *disant.*

INDICATIF. PRÉSENT.

Aio, *je dis.*
Ais, *tu dis.*
Ait, *il dit.*
Aiunt, *ils disent.*

IMPARFAIT.

Aiebam, etc., *je disais.*

PARFAIT.

Aisti, *tu as dit.*
Aistis, *vous avez dit.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Aias, *que tu dises.*
Aiat, *qu'il dise.*

IMPÉRATIF.

Ai (2), *dis.*

—
ESSE, manger.

INDICATIF. PRÉSENT.

Es, *tu manges.*
Est, *il mange.*
Estis, *vous mangez.*

SUBJONCTIF. IMPARFAIT.

Essem, etc., *que je mangeasse.*

IMPÉRATIF.

Es ou esto, *mange.*
Esto, *qu'il mange.*

(1) Pour les temps qui manquent à ces verbes on se sert de *recordari*, se souvenir; *incipere*, commencer; *cognoscere*, connaître; *odio habere*, avoir en haine. *Cæpi* a un passif, *cæplus sum*, qui se met avec un infinitif passif: *Cæplus est cædi*, il a commencé à être battu,

(2) Dans cette phrase seulement: *vel ai, vel nega*, dis oui ou non.

DEFIERI, manquer.

INDICATIF. PRÉSENT.

Defit, *il manque.*

FUTUR.

Defiet, *il manquera.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Defiat, *qu'il manque.**FARI*, parler.Gér. { Fandi, *de parler.*
Fando, *en parlant.*Supin, Fatu, *à dire.*

PARTICIPE. PRÉSENT.

Fans, *parlant.*

PASSÉ.

Fatus, *ayant parlé.*

FUTUR PASSIF.

Fandus, *devant être dit.*

INDICATIF. PRÉSENT.

Faris, *tu parles.*Fatur, *il parle.*

PARFAIT.

Fatus sum, *je parlai.*Fatus es, *tu parlas.*Fatus est, *il parla.*

PLUSQUEPARFAIT.

Fatus eram, *j'avais parlé.*Fatus eras, *tu avais parlé.*Fatus erat, *il avait parlé.*

FUTUR.

Fabor, *je parlerai.*

FAXO, je ferai.

INDICATIF.

FUTUR.

Faxo, *je ferai.*Faxis, *tu feras.*Faxit, *il fera.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Faxim, *que je fasse.*Faxis, *que tu fasses.*Faxit, *qu'il fasse.*

QUÆSO, je prie.

INDICATIF. PRÉSENT.

Quæso, *je prie.*Quæsumus, *nous prions.*

CEDO, donne.

IMPÉRATIF.

Cedo, *dis ou donne.*AVE, *salve*, bonjour.

IMPÉRATIF.

Ave, *salve*, bonjour.Vale, *adieu*, portez - vous*bien.*

TABLEAU

DES DÉCLINAISONS DES NOMS TIRÉS DU GREC.

I. On rapporte à la première déclinaison : 1° les noms qui ont le nominatif singulier en *e*, et le génitif en *es* ; 2° ceux qui ont le nominatif singulier en *es*, et le génitif en *æ* ; 3° ceux qui ont le nominatif singulier en *as*, et le génitif en *æ*. Le pluriel de ces noms est comme celui de *rosa*.

SINGULIER.

Nom. Music-e, musique.	Comet-es, comète.	Æne-as, Enée.
Gén. Music-es.	Comet-x.	Æne-x.
Dat. Music-e.	Comet-x.	Æne-x.
Acc. Music-en.	Comet-en.	Æne-an.
Voc. Music-e.	Comet-e.	Æne-a.
Abl. Music-e.	Comet-e.	Æne-â.

II. On rapporte à la seconde déclinaison les noms propres en *eus*, comme *Orpheus*, Orphée.

SINGULIER

Nom.	Orphe-us,	Orphée.
Gén.	Orphe-i ou Orphe-os.	
Dat.	Orphe o.	
Acc.	Orphe um ou Orphe-a.	
Voc.	Orphe-u.	
Abl.	Orphe o.	

III. 1° Dans la troisième déclinaison, les noms neutres terminés en *ma*, comme *poema*, *poematis*, poème, ont un double ablatif et datif pluriel : savoir, *poemati-bus* ou *poematis*.

SINGULIER.

Nom.	Phras-is, phrase.
Gén.	Phras-is ou Phras-eos.
Dat.	Phras-i.
Acc.	Phras-im ou Phras-in.
Voc.	Phras-is.
Abl.	Phras-i.
Gén. plur.	Phras-eôn.

SINGULIER

Nom.	Heros, héros.
Gén.	Hero-is.
Dat.	Hero-i.
Acc.	Hero-en ou Hero-a.
Voc.	Heros.
Abl.	Hero-e.
Acc. plur.	Hero-es ou Hero-as.

Tous les noms en *asis*, *isis*, *esis*, tirés du grec, se déclinent comme *phrasis*.

On décline comme *heros*, 1° les noms en *as*, *adis*, comme *Pallas*, *Palladis* ; 2° les noms en *er*, comme *aer*, *aeris*, air ; 3° les noms en *is*, *idis*, comme *iris*, *iridis*, arc-en-ciel ; 4° les noms en *ix*, *igis*, comme *Phryx*, *Phrygis*, Phrygien ; 5° les noms de peuples en *o*, comme *Macedo*, *Macedonis*, Macédonien.

REMARQUES

SUR LES ÉLÉMENTS. (1)

Remarques sur les adjectifs de nombre.

I. Les adjectifs de nombre ne s'emploient en latin que pour compter.

Au dessous de *cent*, dans les adjectifs de nombre composés, le plus petit nombre peut se mettre le premier avec la conjonction *et* entre deux. J'ai *vingt-quatre* brebis, oves habeo *quatuor et viginti* : ou bien, oves habeo *viginti-quatuor*.

II. *Mille* peut être ou un nom collectif signifiant *millier*, ou un adjectif de nombre signifiant *mil*.

Considéré comme nom il est indéclinable au singulier et fait au pluriel *millia, millium, millibus*. Ainsi l'on pourra dire : habeo *duo millia* ovium, j'ai *deux milliers* de brebis. Considéré comme adjectif, il est indéclinable, et alors il faut dire : habeo *bis mille* oves, j'ai *deux fois mille* brebis.

MANIÈRE DE COMPTER LES SESTERCES CHEZ LES ROMAINS.

Les latins avaient trois manières de compter les sesterces (petite pièce de monnaie qui valait un peu plus d'un sou du Canada).

I. Depuis un jusqu'à mille, ils comptaient simplement sans rien sous-entendre. *Decem, centum, mille sestertii ; dix, cent, mille sesterces*.

II. Depuis un mille jusqu'à un million, ils sous-entendaient le mot *millia* et disaient : *Decem sestertiūm dix milliers de sesterces*.

III. Depuis un million et au dessus, ils comptaient par les adverbes de nombre, en sous-entendant *centena, millia*, ou simplement *millia*. Ainsi l'on disait : sol-ventur *decies centena sestertiūm*, ou simplement *decies*

(1) Ces remarques n'ont pas été mises aux élémens, parce qu'elles ont paru trop difficiles pour des enfans qui commencent.

sestertiūm, c'est-à-dire, on paiera *dix fois cent* milliers de sesterces.

Remarques sur les adjectifs d'ordre.

On se sert en latin des adjectifs d'ordre en parlant des princes souverains, des heures, des jours, des mois, et des années courantes. *Quelle* heure est-il? Il est *six* heures; *quota hora est? hora sexta est.* Lous *seize* fut décapité le *vingt-un* du *premier* mois de l'an *mil sept cent quatre-vingt treize*, vers les *dix* heures du matin; *Ludovicus decimus-sextus capite truncatus est die vigesima prima mensis primi anni millesimi septingentesimi nonagesimi-terti, circa horam decimam matutinam.*

Remarque sur l'adjectif suus, a, um.

Son, sa, ses, leur, leurs, s'expriment en latin par *suus, a, um*, lorsque le nom auquel ils se rapportent appartient au sujet, à l'objet ou au terme de la phrase. *Le père* aime *ses* enfans. On demande: *les enfans de qui?* on répond *du père* qui est le sujet de la phrase: *Pater amat filios suos.* Je lui ai rendu son livre. *D. Le livre de qui?* *R. De lui*, qui est terme: *suum ei librum restitui.* *Sa* vertu rend *votre père* recommandable. *D. La vertu de qui?* *R. de votre père* qui est l'objet: *Patrem tuum sua virtus commendat.*

Son, sa, ses, leur, leurs, s'expriment par *ejus, eorum, earum* (de lui, d'elle, d'eux, d'elles) si le nom auquel ils se rapportent n'appartient ni au sujet, ni à l'objet, ni au terme de la phrase.

Je connais *votre mère*, je respecte *sa* vertu. *D. La vertu de qui?* *R. De votre mère*, qui n'est ni sujet, ni objet, ni terme du verbe *respecter*; *novi matrem tuam, virtutem ejus veneror.*

J'ai vu *vos frères*, je hais *leurs* défauts; *vidi fratres tuos, eorum vitia odi.*

Je connais *vos sœurs*, et je n'aime pas *leur* babil; *novi sorores tuas, nec earum amo loquacitatem.*

Remarque sur les pronoms meî, tuî, etc.

Les génitifs *meî, tuî, sui, nostri, vestri*, des pronoms personnels se prennent ordinairement dans un sens

passif; ainsi *amor mei* signifie l'amour par lequel je suis aimé, *desiderium mei* signifie le désir par lequel je suis désiré.

Mais les adjectifs *meus, tuus, suus, noster, vester* se prennent ordinairement dans un sens actif; ainsi *amor meus* signifie l'amour par lequel j'aime; *desiderium meum* signifie le désir par lequel je désire.

Remarque sur les pronoms français de la troisième personne.

Les pronoms français *il, elle, ils, elles, eux, le, la, les, lui, leur*, s'expriment en latin par le pronom réfléchi *sui, sibi, se*, quand ils tiennent la place du sujet, si la phrase est simple; ou du sujet principal, si la phrase est composée. *Mon père m'a conduit avec lui.* On demande *qui lui?* on répond *mon père* qui est le sujet de la phrase: *pater meus me duxit secum.* *Ils me rendent grâces de ce que je les ai appelés rois.* D. *qui les?* R. *ils*, qui est le sujet du verbe principal: *illi mihi gratias referunt quod se reges appellaverim.* *Cic.*

Remarque sur certains verbes actifs français.

Certains verbes actifs français, tels que *bâtir, déchirer, faire*, etc., marquent une action passagère qui laisse après elle un effet durable. Ces verbes ont trois conjugaisons différentes: savoir, *bâtir, se bâtir, être bâti.*

La première (*bâtir*) marque que le sujet fait lui-même l'action, et se rend en latin par l'actif. L'architecte *bâtit* la maison, *architectus ædificat domum.*

La seconde (*se bâtir*) marque que l'action est soufferte par le sujet, et se rend en latin par le passif. La maison *se bâtissait*, *domus ædificabatur.*

En général, tout verbe réfléchi français et même tout autre verbe doit se rendre en latin par le passif, toutes les fois que le sujet français ne fait pas lui-même l'action, mais la souffre. Ce livre *se vend* cent sous, *hic liber centenis assibus venditur.* Je *m'offense* de vos discours, *sermonibus tuis offendor.* L'enfant *s'émue* de mes menaces, *puer minis meis movetur.* Le bois *brûle* dans le feu, *lignum uritur in igne.*

Cependant on dit : Si l'occasion *s'était présentée*, si *se dedisset occasio*. Le poison *se glisse* dans les veines, *venenum se in venas insinuat*. La chose *se passe* ainsi, *sic se res habet*.

La troisième (*être bâti*) marque l'effet resté dans le sujet après l'action, et se rend en latin par le participe passé et les différens temps du verbe *sum*. La maison était bâtie, *domus ædificata erat*.

Mais s'il y avait un régime après le verbe, il faudrait se servir du passif. La maison est *bâtie par votre père*, *domus ædificatur a patre tuo*.

Remarque sur les verbes réciproques.

Le verbe réciproque marque que deux sujets font l'action l'un sur l'autre. Le père et le fils *s'entr'aiment*. Il n'y a point en latin de verbes réciproques ; mais pour les exprimer, on joint au verbe un des adverbes *invicem*, *mutuò*. Le père et le fils *s'entr'aiment*, *pater et filius se invicem amant*.

Remarque sur les verbes monopersonnels.

Il y a encore cinq verbes monopersonnels dont nous n'avons point parlé.

Me *pœnitet*, *je me repens*, c. à. d. *me pœnitentia tenet*.

Me *pudet*, *j'ai honte*, — *me pudor tenet*.

Me *piget*, *je me lasse*, — *me pigritia tenet*.

Me *tædet*, *je m'ennuie*, — *me tædium tenet*.

Me *miseret*, *j'ai pitié*, — *me misericordia tenet*.

Ainsi les vrais sujets de ces verbes sont *pœnitentia pudor*, etc. C'est pour cela qu'ils sont monopersonnels, le sujet français est vraiment l'objet en latin ; du reste, ces verbes sont réguliers.

Tout verbe dont l'action peut être faite par le sujet renfermé dans ces verbes, devient monopersonnel devant eux. *Je commence à me repentir*, *incipit me pœnitere*, (parce qu'on peut dire : *le repentir commence à me prendre*).

Mais dans cette phrase : *Je veux me repentir*, il faut dire : *volo pœnitere* (sans exprimer *me*).

Note. Le verbe *pœnitet* a un gérondif en *di*. Le temps de *se repentir*, tempus *pœnitendi*. Il a aussi un participe en *duis*, *pœnitendus*, dont on doit se repentir.

J'en ai tiré des fruits dont je n'ai pas sujet de me repentir, *fructus non pœnitendos inde retuli*.

SECONDE PARTIE.

SYNTAXE.

La syntaxe est la manière de joindre les mots d'une phrase et les phrases entre elles.

La phrase est une suite de mots qui forment un sens.

Une phrase ne peut avoir plus de sept membres, savoir : le *sujet*, l'*attribution*, l'*objet*, le *terme*, la *circonstance*, la *liaison* et l'*accompagnement accessoire*.

L'*attribution* est l'action ou la manière d'être que l'on attribue au sujet. Ainsi dans cette phrase : le maître *instruit* ses disciples, le mot *instruit* est l'*attribution*, parce qu'on attribue au maître l'action d'*instruire*.

La *liaison* est tout ce qui sert à lier les phrases entre elles. Reposez-vous *après que* vous aurez travaillé.

L'*accompagnement accessoire* est tout ce qui est mis ou par apostrophe, ou pour appuyer, et qui pourrait s'ôter sans changer le sens. *O mon Dieu!* que vous êtes grand dans vos œuvres ! L'on a parlé des autres membres, pages 20, 24, 25.

Voici deux phrases dont chacune renferme les sept membres :

<i>accomp.</i>	<i>liais.</i>	<i>sujet.</i>	<i>attr.</i>	<i>circonst.</i>
Mon cher ami,	quoique	la vertu	ait	toujours
<i>terme.</i>	<i>objet.</i>	<i>liais.</i>	<i>accomp.</i>	
sur les plaisirs	un avantage solide ;	cependant,	chose étrange,	
<i>sujet.</i>	<i>attr.</i>	<i>circonst.</i>		
la plupart des jeunes gens	préfèrent	aveuglément		
<i>objet.</i>	<i>terme.</i>			
les plaisirs	à la vertu.			

Un phrase doit avoir au moins deux membres, savoir :

le sujet et l'attribution ; sans cela on ne dit rien. *Les oiseaux chantent.*

Il y a trois espèces de phrases, savoir : la phrase expositive, la phrase impérative, la phrase interrogative. La phrase expositive rapporte simplement la chose. *L'oisiveté est la mère de tous les vices.*

La phrase impérative commande de faire l'action. *Fuyez l'oisiveté.*

La phrase interrogative sert à interroger. *L'oisiveté n'est-elle pas la mère de tous les vices ?*

Chacune de ces phrases est ou affirmative ou négative : affirmative, lorsqu'elle dit que la chose est, négative, quand elle dit que la chose n'est pas.

On distingue trois sortes de syntaxe : la syntaxe de tournure, la syntaxe d'accord et la syntaxe de régime.

SYNTAXE DE TOURNURE.

La syntaxe de tournure enseigne à donner aux phrases le tour négatif, le tour interrogatif ou le tour impératif.

TOUR NÉGATIF.

Règle. Pour rendre la phrase négative on met *non* ou *haud* devant le mot sur lequel tombe la négation. Les persécutions n'abattent *pas* les grandes âmes ; persecutiones *non* frangunt magnanimos viros.

Note. Si l'on se sert de quelque mot qui renferme une négation, on n'en exprime aucune autre : ces mots sont *nemo*, personne, ne ; *nihil*, rien, ne ; *nullus*, aucun, ne ; *nescius*, qui ne sait pas ; *nondum*, ne pas encore ; *nunquam*, jamais, ne, etc. Je *ne* le hais *nullement*, eum *minimè* odi. Je *ne* l'ai *jamais* vu, eum *nunquam* vidi. Il dit *n'avoir pas* fait cela, hoc fecisse *negat*.

TOUR INTERROGATIF.

Règle 1. Si l'interrogation se fait par quelque mot interrogatif, on le met au commencement de la phrase. *Quel* homme envoyez-vous ? *quem* mittis hominem ?

quand viendront les beaux jours du printemps? *quando-nam* vient *aprici veris dies*? *Qui* vient au secours des malheureux? *quisnam* miseris in auxilium venit?

II. S'il n'y a aucun mot interrogatif on met *an* au commencement de la phrase, ou *ne* après le premier mot pour la phrase affirmative; on met *annon*, *nonne*, *numquid* pour la phrase négative. Avez-vous vu le roi? *an* vidisti, vidisti *ne* regem? N'avez-vous pas vu le roi? *nonne* ou *annon*, ou *num*, ou *numquid* vidisti regem (1)?

TOUR IMPÉRATIF.

Règle 1. Quand on commande de faire l'action, on se sert de l'impératif, si la personne à qui l'on parle n'exige pas le respect; et du subjonctif, si elle l'exige. Laquais, *ferme* la porte, *claud* fores, puer. Mon père, *écoutez*-moi, *pater* mi, *audias* me.

II. Quand on défend de faire l'action, on se sert de *ne* avec l'impératif ou avec le subjonctif. Laquais, *ne ferme pas* la porte, *ne claud* fores, puer. Mon père, *ne m'abandonnez pas*, *pater* mi, *ne derelinquas* me.

Note 1. Si la défense se fait en seconde personne, on peut aussi mettre *noli*, *nolite* avec l'infinitif. Ne crains pas, *noli* timere. Ne craignez pas, *nolite* timere.

II. Si le commandement est absolu et impérieux, on se sert des personnes de l'impératif terminées en *o*. Que les hommes aillent à Dieu avec pureté, *homines ad Deum oedeunto* castè.

SYNTAXE D'ACCORD.

La syntaxe d'accord est celle par laquelle on fait accorder deux mots en genre, en nombre, en cas ou en personne.

ACCORD DE L'ADJECTIF.

Règle générale. L'adjectif se met au même genre, au même nombre, au même cas que le nom auquel il se

(1) Si l'interrogation française tient lieu de *lorsque*, on l'exprime par *quum*; avait-il soupé, il s'en allait, *quum* cœnaverat, abibat.

rapporte. Le *bon* père, *bonus* pater. La *bonne* mère, *bona* mater. Les *fortes* branches d'un *grand* arbre, *validi* rami *celsæ* arboris.

Cette règle a lieu lors même que l'adjectif est séparé du nom par un verbe, pourvu que ce nom ne soit pas au génitif. Dieu est *bon*, Deus est *bonus*. Ma sœur est revenue *malade*, soror mea rediit *ægra*. Les paresseux me semblent *méprisables*, pigri mihi videntur *contemnendi*. Il nous est permis d'être *bons*, nobis licet esse *bonis*. (On dit aussi : nobis licet esse *bonos*, sous-entendu *nos*.) Il importe à ma sœur d'être *bonne*, sororis refert esse *bonam* (sous-entendu *eam*) et non pas *bonæ*.

Cette règle a encore lieu pour les noms employés comme adjectifs. Cicéron, qui avait sauvé le ville de *Rome*, fut nommé *Père* de la patrie ; Cicero, qui urbem *Roman* servaverat, appellatus est *Pater* patriæ. Ne perdez pas le temps, *cette chose la plus précieuse* de toutes ; ne teras tempus, *rem omnium pretiosissimam*.

OBSERVATIONS.

I. L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms de même genre se met au pluriel. Le roi et le berger sont *égaux* après la mort, rex et pastor *æquales* sunt post mortem. (Deux singuliers valent un pluriel.)

II. L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms de différens genres se met au genre le plus noble de ces noms. Le père et la mère sont *bons*, pater et mater sunt *boni*. Votre sœur et sa servante sont *modestes*, soror tua et ejus mancipium sunt *modestæ*. (Le masculin est plus noble que le féminin, et le féminin plus noble que le neutre.)

III. L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms de choses inanimées se met au pluriel neutre. La vertu et le vice sont *contraires*, virtus et vitium sunt *contraria*.

IV. L'adjectif qui se rapporte à deux noms entre lesquels il se trouve s'accorde indistinctement avec l'un ou l'autre quand le premier peut se dire du dernier. L'animal qui a été *appelé* lion, animal quod dictum ou qui dictus est leo. (L'on peut dire *le lion est un animal*.) Cette femme qui, pour son courage, a été *appelée*

homme, hæc mulier *quæ* ob virtutem dicta est vir (et non pas *qui dictus*, car on ne peut pas dire : *l'homme est une femme*).

V. L'adjectif qui se rapporte à un verbe ou à une phrase se met au singulier neutre. Il est *honteux* de mentir, *turpe* est mentiri. Il est *doux* de mourir pour sa patrie, *dulce* est pro patriâ mori.

VI. L'adjectif mis pour un nom de personne se met au masculin. Souvent *les méchans* persécutent les bons, *sapè mali* persequuntur bonos.

Mais s'il est mis pour un nom de chose, il se met au neutre, pourvu qu'il soit au nominatif ou à l'accusatif ; car s'il devait être à un autre cas, il faudrait le faire accorder avec le mot *res* exprimé. *L'utile* n'est pas toujours *agréable*, *utile* non semper est *jucundum*. L'amour de *l'utile* est meilleur que l'amour de *l'agréable*, *amor utilium rerum* melior est amore *jucundarum rerum*.

VII. Quelquefois dans les auteurs on trouve un adjectif à un autre genre que le nom auquel il paraît se rapporter ; c'est que cet adjectif s'accorde avec un autre nom sous-entendu. *Triste* lupus stabulis (sous entendu *negotium*) ; c'est une chose bien triste qu'un loup dans une étable. Centauro invehitur *magnâ* (sous entendu *navi*), il montait le grand vaisseau le *Centaure*.

ACCORD DE VERBE.

Règle générale. Le verbe se met au même nombre et à la même personne que son sujet. L'enfant *dort*, puer *dormit*. Les enfans *dorment*, pueri *dormiunt*.

OBSERVATIONS.

I. Si le verbe a plusieurs sujets de la même personne il se met au pluriel. La vie et les biens nous *ont été donnés* par nos parens, *vita et divitiæ nobis à parentibus tradita sunt*.

II. Si le verbe a plusieurs sujets de différentes personnes, il se met à la plus noble. Votre mère, vous et moi *avons fait* cet ouvrage, *ego, tu et mater tua opus illud fecimus*. Vous *viendrez* lui et vous, tu et ille *venietis*. (La première personne est plus noble que la seconde, et la seconde plus noble que la troisième.)

Cependant on peut faire accorder le verbe avec le sujet le plus proche. *Tullius et moi nous vous en prions, ego et Tullius meus flagitat. Cic. ou flagito ego, et Tullius meus. Cic.*

Note. En français on dit, *lui, vous et moi*; en latin on dit, *ego, tu et ille* (1).

SYNTAXE DE RÉGIME.

La syntaxe de régime enseigne à quel cas, à quel mode il faut mettre les mots, selon le membre des phrases qu'ils représentent.

CHAPITRE PREMIER.

DE LA RESTRICTION. *Voyez page 64.*

Il y a en français deux sortes de restrictions, l'une pour marquer l'individu, comme *couronne du roi, souliers de la femme, habit de l'homme*; (elle est toujours accompagnée de l'article,) l'autre qui marque la qualité, comme *couronne de roi, souliers de femme, habit d'homme*.

Remarque. La restriction française qui marque la qualité s'exprime en latin par un adjectif dérivé du nom. *Couronne de roi, corona regia. Souliers de femme, calcei muliebres. Habits d'hommes, vestes viriles. Vase d'or, vas aureum. Diocèse de Quebec, diœcesis Quebecensis.*

Règle générale. Tout nom qui restreint la signification d'un autre se met en latin au génitif. La lumière du soleil, *lumen solis*. Les fleurs des jardins, *flores hortorum*. Les avantages de la diligence d'un écolier, *commoda diligentiae discipuli*. Le temps de lire, *tempus legendi*. (Le gérondif en *di* est un vrai nom au génitif.) La ville d'Antioche, *urbs Antiochia*. Le fleuve du Nil, *fluvius Nili*. (Dans ce cas on dit plus souvent, *urbs Antiochia, fluvius Nilus*.)

(1) Après certains noms collectifs (c'est à dire qui désignent plusieurs personnes ou plusieurs choses) on trouve dans les auteurs le verbe au pluriel, quoique le sujet soit au singulier. La foule se précipite, *turba ruil ou ruunt*.

OBSERVATIONS.

A la règle générale de la restriction se rapporte le régime de certains adjectifs, de certains verbes, de certains adverbes, enfin le régime de certains pronoms.

I. ADJECTIFS.

1° Les adjectifs verbaux : Patient dans les injures, patients *injuriarum*. Qui aime la vertu, amans *virtutis*. Qui cherche le bien d'autrui, appetens *alieni*. Savant en grammaire, doctus *grammaticæ*. Qui se sent coupable d'un crime, conscius *sceleris*. Qui ne connaît pas la vérité, nescius *veri*. Qui garde sa colère, tenax *iræ*. Qui porte beaucoup de froment, ferax *frumenti* (1).

2° Les adjectifs qui marquent affection de l'âme : Qui a du goût pour les lettres, studiosus *litterarum*. Avide de louer, avidus *laudandi*. Désireux d'être loué, cupidus *laudari*. (L'infinitif est un nom indéclinable.)

3° Les adjectifs qui marquent abondance, disette : Plein de vin, plenus *vini*. Vide de science, vacuus *scientiæ*. Qui n'a point éprouvé le danger, expers *periculi*.

4° Les adjectifs qui marquent dignité ou indignité, similitude ou dissimilitude, égalité ou inégalité : Digne de blâme, dignus *vituperationis*. Semblables aux pères, similes *patrum*. Egaux en forces, æquales *virium*.

5° Les superlatifs, les comparatifs, les adjectifs participatifs (c'est-à-dire qui marquent une partie d'un plus grand nombre) : Le plus doux des hommes, mitissimus *hominum*. Le plus riche de la ville, ditissimus *urbis*. La plus forte des mains, fortior *manuum*. La plupart des soldats, plerique *militum*. Plusieurs de vous, plures *vestrum*. Un de nous, unus *nostrum* (2).

(1) Les adjectifs verbaux sont des adjectifs en *ns, us, x*, qui viennent d'un verbe et qui marquent non pas l'action, mais l'habitude de la faire ; ainsi *bibens vinum* veut dire *celui qui boit actuellement du vin* ; mais *bibens vini* signifie *celui qui boit habituellement du vin... un buveur de vin*. Les adjectifs verbaux ont un comparatif et un superlatif, ce que n'ont pas les participes.

(2) Les pronoms *ego, tu* ont deux génitifs pluriels, *nostrum, nostri* ; *vestrum, vestri* ; *nostrum, vestrum* ne s'emploient qu'avec un mot partitif.

II. PRONOMS.

Les pronoms employés partitivement. Qu'y a-t-il ? *quid rei est* (1)? Quelque chose de mal, *aliquid mali*. Aucune affaire, *quicquam negotii*.

III. VERBES.

1° Les verbes qui signifient *avertir, informer, accuser, résoudre, condamner, convaincre*. Je l'ai averti *du danger*, eum admonui *periculi* (ou *de periculo*). Informez-moi *de votre dessein*, *consilii tui fac me certiore*. Accuser *de larcin*, *furti insimulare*. Condamner *à mort*, *damnare capitibus* (ou *capite*, par la règle de la circonstance).

NOTE. *Accuser, condamner* suivis d'un infinitif français s'expriment, *accuser* par *arguere*, *condamner* par *jubere* avec l'infinitif latin. Il est *accusé* d'avoir trahi la patrie, *arguitur prodidisse patriam*. Il fut *condamné* à être tué, *jussus est occidi*.

2° Les verbes *recordari, meminisse*, se souvenir ; *oblivisci*, oublier ; *misereri*, avoir pitié ; *satagere*, avoir soin, être soigneux ; *potiri*, être maître de, s'emparer de, se rendre maître de. Ayez pitié *de nous*, *miserere nostri*. Je me souviens *des vivants*, et je ne puis oublier *les morts*, *reminiscor vivorum, nec possum oblivisci mortuorum*. Occupez-vous *de vos affaires*, *satage rerum tuarum*. Il s'empare *de la ville*, *potitur urbis*.

3° Les cinq verbes monopersonnels *pœnitent, pudet, piget, tœdet, miseret*. Celui qui se repent *de sa faute* n'a pas honte *de son repentir*, *quem pœnitent culpæ, eum non pudet pœnitentiæ*.

4° Les verbes *refert, interest*, il importe à, il est important pour, il est de l'intérêt de, il est intéressant pour, le verbe *est* signifiant la propriété. Il est de l'intérêt *d'un enfant* d'aimer ses parents, *interest filii amare parentes* (c'est-à-dire : *amare parentes est inter negotia filii*).

Il importe *aux jeunes gens* d'étudier, *refert adolescentum studere* (c'est-à-dire : *studere fert à re adolescentum*.)

Il appartient au roi de protéger ses sujets, *est regis*

(1) C'est-à-dire quelle espèce de chose est-ce ?

tueri subditos (c'est-à-dire : tueri subditos est *negotium regis*.)

Ce livre est à mon père, hic liber est *patris mei* (c'est-à-dire : hic liber est *liber patris mei*).

Ainsi le génitif est mis à cause des noms *negotia, re, negotium, liber*.

IV. ADVERBES.

1° Les adverbess de quantité. Peu *de vin*, *parum vini*.

2° Les adverbess de temps. En ce temps-là, *tunc temporis*. La veille *des nocess*, *pridiè nuptiarum*. (On dit aussi *pridiè nuptias*, sous-entendu *ante*.)

3° Les adverbess de lieu. En quel lieu⁹ *du monde* l'avez-vous vu ? *ubinam gentium eum vidisti ?* En aucun lieu *du monde*, *nusquam gentium*. Il en est venu à ce point *de folie*, *eo, huc, illuc, dementiæ venit*.

4° Les mots *causá, gratiá, ergo* signifiant *pour, à cause de, en considération de, en faveur de ;* et de plus, *instar*, comme, en façon de, en manière de. Je l'ai fait à cause *de votre père, patris tui ergo illud feci*. Pour vous, *tui ergo, tuá gratiá ;* pour lui, *illius ergo, illius causá ;* il dit que vous l'avez fait pour lui, *dicit te id fecisse sui ergo, suá causá*. Il s'élevait en forme de *montagne, montis instar assurgebat*. (*Causá, gratiá, instar* sont de vrais noms.) (1).

Remarques sur le Verbe qui sert à restreindre.

I. Si le gérondif en *di* d'un verbe actif a pour objet un pronom personnel, il est mieux de mettre ce pronom au génitif ; on peut même y mettre un nom. Le désir de vous voir, *desiderium videnti tui*. Le temps de voir la lune, *tempus videnti lunæ* (2).

II. Si le verbe français qui sert à restreindre est au passé de l'infinitif avec un objet, comme dans cette phrase : la douleur *d'avoir perdu son père* lui *causa* la mort ;

(1) Tous ces adjectifs, verbes ou adverbess, régissent le génitif à cause d'un nom commun qui est ou sous-entendu ou renfermé dans leur signification ; ce qui ramène tout à la règle générale.

(2) C'est-à-dire *desiderium visionis tui, tempus visionis lunæ*, le gérondif étant un vrai nom.

on tourne, la douleur *de son père perdu*, etc., *dolor amissi patris ei mortem attulit.*

Remarques sur refert, interest, est.

I. Avec *refert, interest, est*, on ne dit pas *refert, interest est mei, tui, nostri, vestri*; on doit dire *mea, tua, nostra, vestra refert*; *meum, tuum, nostrum, vestrum est*, parce qu'on ne dit pas *res mei, negotia tui, negotium nostri*, mais *res mea, negotia tua, negotium nostrum*; par la même raison l'on dira : *hic liber est meus*, et non pas *mei*; ce livre est à moi.

II. En latin on dit : *res sua, res illius*, selon que *res* appartient ou non au sujet du verbe. De même on dira : Je crois qu'il *lui* importe, *credo illius* referre. Il croit qu'il *lui* importe, *credit sua* interesse. Je crois que c'est à *lui* de parler, *credo illius* esse loqui. Je crois que ce livre est à lui, *credo hunc librum illius* esse. Il croit que ce livre est à lui, *credit hunc librum esse suum*.

III. On met au génitif l'adjectif ou le nom, qui accompagne ces pronoms. Il importe à vous *seul*, *tua solius* interest. C'est à vous, *le plus ancien consul*, d'agir; *tuum* est agere *antiquioris consulis* (ou *qui es antiquior consul*).

IV. Lorsqu'on ne parle que de deux, ces pronoms *nous, vous, eux*, etc., se tournent comme dans les exemples suivans : Il nous importe à *vous et à moi*, *utriusque nostrum* interest, c'est-à-dire à l'un et à l'autre *de nous*. *A qui de vous ou de lui importe-t-il?* *utrius vestrum* interest, c'est-à-dire *auquel de vous deux*. Ce livre n'est ni à lui ni à elle, *neutrius eorum* est iste liber, c'est-à-dire ni à l'un ni à l'autre d'eux. C'est à *l'un d'eux* de parler, *alterutrius eorum* est loqui, c'est-à-dire à l'un ou à l'autre d'eux.

CHAPITRE SECOND.

DU SUJET. Voyez page 20.

Règle générale. Le sujet du verbe se met au nominatif. *L'enfant dort, puer dormit.*

Quoique ordinairement l'on n'exprime pas en latin les

pronoms personnels sujets du verbe, cependant on doit les exprimer :

I. Quand on parle par emphase. Je l'ai vu moi-même, *ego ipse vidi*.

II. Quand le même verbe a plusieurs sujets. Nous avons bâti cette maison, *lui, vous et moi; ego, tu et ille hanc domum ædificavimus*.

III. Quand deux actions sont en opposition. Je pleure et vous riez, *fleo ego, tu verò rides*.

IV. Quand il y aurait équivoque si l'on n'exprimait pas le sujet. Mon père aimait sa sœur, elle est morte : *pater sororem amabat, obiit illa*.

Note. A la règle du sujet se rapporte le régime de *en*, *ecce*, voici, voilà.

Voici votre père, *ecce pater tuus* (sous-entendu *adest*). On dit aussi *ecce patrem* (sous-entendu *video*).

OBSERVATION GÉNÉRALE.

Quand on dit que le sujet de la phrase se met au nominatif, cela doit s'entendre du sujet de la phrase latine et non du sujet de la phrase française ; car il arrive quelquefois que ce qui est sujet en français ne l'est plus dans la phrase latine, qui a un autre tour, comme on le voit dans les exemples suivants :

I. *Persuasum esse*, être persuadé. Je suis persuadé que vous êtes bon, *persuasum est mihi te bonum esse*. (Mot à mot, *vous êtes bon est persuadé à moi* ; le sujet français est le terme en latin.)

II. *Esse* mis pour *habere*. J'ai un livre, *liber est mihi*, (Mot à mot, *un livre est à moi*.)

III. *Fugere, fallere, latere, præterire*, mis pour *ignorare*. J'ignore cet événement, *eventus ille me fugit, fallit, latet, præterit*. (Mot à mot, *cet événement me fuit, me trompe, m'est caché, me passe* ; le sujet français est l'objet en latin.)

Note. Il arrive souvent qu'une phrase entière est sujet d'un verbe : ainsi dans cet exemple, *il est nécessaire que les jeunes gens étudient*, le sujet du verbe *être* est *il*, savoir, *que les jeunes gens étudient*. Nous nommons ces

sortes de phrases *phrase-sujet*, et *verbe-sujet* le verbe qui s'y trouve ; nous en donnerons les règles dans le chapitre suivant.

CHAPITRE TROISIÈME, DE L'OBJET. Voyez page 21.

Règle générale. L'objet du verbe actif se met à l'accusatif. Les vices déshonorent *les hommes*, *vitia dedecorant homines*. Vos parents vous aiment, aimez-les ; *vestri vos parentes diligunt, redamate illos*. Je veux *étudier*, *volo studere*. J'aime à *rire*, *amo ridere*. Je voudrais *avoir lu*, *vellem legisse*.

OBSERVATION GÉNÉRALE.

Quand on dit que l'objet du verbe actif se met à l'accusatif, cela doit s'entendre de l'objet de la phrase latine ; car souvent ce qui est l'objet en français cesse de l'être en latin à cause de la tournure, comme on le voit dans les exemples suivans :

I. *Esse* mis pour *afferre, creare, jacere*, apporter, causer, faire. Votre paresse me cause *de la douleur*, *tua pigritia est mihi dolori*. (Mot à mot, *votre paresse m'est à douleur* ; l'objet français est le terme en latin.)

II. Les expressions *laudi, vitio, dare, ducere, tribuere, vertere*, mises pour *laudare, vituperare*. Il me loue de mon travail, *laudi mihi laborem tribuit*. (Mot à mot, *il me donne mon travail à louange*.) Il me blâme de ma bonne foi, *mihi meam fidem vitio vertit*. (Mot à mot, *il me tourne ma bonne foi à vice* ; l'objet devient terme.)

III. On dit en latin *minari alicui mortem*, mot à mot, *menacer la mort à quelqu'un* ; on dit, *gratulari alicui victoriam*, ; mot à mot, *féliciter à quelqu'un la victoire* ; l'objet français devient terme en latin.

IV. Avec *juvare delectare*, faire plaisir à ; *manere*, être réservé à ; *decent*, être décent, convenable à, convenir à, il sied à ; le terme français devient objet en latin. La musique *me* fait plaisir, *musica me juvat, delectat*. (Mot à mot, *me soulage, me délecte*.) Une gloire éternelle nous

est réservée, *gloria æterna nos manet*. (Mot à mot, *nous attend*.) La modestie sied *aux jeunes gens*, *modestia decet adolescentes*. (Mot à mot, *décore les jeunes gens*.)

Note. Le verbe français *attendre* s'exprime par *expectare* si le sujet est un nom de personne, et par *manere* si le sujet est un nom de chose.

V. Les verbes *docere*, enseigner, apprendre, instruire ; *monere*, avertir ; *celare*, cacher, céler, prennent après eux deux accusatifs : l'un de la personne *instruite*, *avertie*, l'autre de la chose sur laquelle on instruit ou avertit. L'objet véritable est l'accusatif de la personne ; l'autre accusatif est régi par *ad* sous-entendu. J'enseigne la grammaire *aux enfans*, *doceo pueros grammaticam* (et par le passif, *pueri docentur à me grammaticam*). J'ai averti *mon frère* de cette chose, *monui fratrem meum hanc rem* (par le passif, *frater meus monitus est à me hanc rem*). J'ai caché cette chose *à mon frère*, *celavi fratrem meum hanc rem* (par le passif, *frater meus celatus est à me hanc rem*).

VI. Le verbe *rogare*, demander, prend aussi deux accusatifs ; mais chacun d'eux peut être le véritable objet. J'ai demandé cette chose *à mon frère*, *rogavi fratrem meum hanc rem* (par le passif, *frater meus rogatus est à me hanc rem* ou *hæc res rogata est à me fratrem meum*).

VII. On dit *induere alicui vestem*, mettre un habit à quelqu'un ; *donare alicui civitatem*, donner à quelqu'un le droit de bourgeoisie ; mais on dit aussi *induere aliquem veste*, revêtir quelqu'un d'un habit ; *donare aliquem civitate*, gratifier quelqu'un du droit de bourgeoisie.

VIII. Les adjectifs en *bundus* venant d'un verbe actif prennent aussi un objet. Qui évite avec soin le danger, *vitabundus periculum*. Qui ravage pleinement les campagnes, *populabundus agros*. Plein d'admiration pour la vertu, *admirabundus virtutem*.

Phrase-objet.

Nous appelons *phrase-objet* une phrase qui est l'objet d'une autre. Nous appelons *verbe-objet* le verbe de la phrase-objet.

Il y a deux espèces de phrase-objet et deux espèces de phrase-sujet : la phrase-objet de narration, la phrase-objet de désir ; la phrase-sujet de narration, la phrase-sujet de désir.

La phrase-objet et la phrase-sujet de narration ont lieu quand le verbe principal rapporte simplement la chose : *Je crois qu'il viendra ; il est certain qu'il viendra.*

La phrase-objet et la phrase-sujet de désir ont lieu quand le verbe principal marque le désir que la chose se fasse ou ne se fasse pas : *Je veux qu'il vienne ; il est nécessaire qu'il vienne.*

Note. Tout ce qu'on dira de la phrase-objet doit s'entendre de la phrase-sujet.

Phrase-objet de narration.

Règle. Le sujet de la phrase-objet de narration se met à l'accusatif, et le verbe-objet se met au présent, au passé ou au futur de l'infinitif, selon que l'action du verbe-objet est présente, passée ou future par rapport à celle du verbe principal. *Je crois qu'il lit, credo eum legere. Je croyais, j'ai cru, j'avais cru qu'il lisait, credebam, credidi, credideram eum legere.* (L'action de lire est présente par rapport à celle de croire.)

Je crois qu'il lisait, qu'il lut, qu'il a lu, qu'il avait lu, credo eum legisse. Je croyais, j'ai cru, j'avais cru qu'il avait lu, credebam, credidi, credideram eum legisse. (L'action de lire est passée par rapport à celle de croire.)

Je crois qu'il viendra, qu'il viendrait, credo eum venturum esse. Je croyais, j'avais cru que votre mère serait aimée, credebam, credidi, credideram matrem tuam amatum iri. (L'action d'aimer est future par rapport à celle de croire.) (1)

(1) Si, dans la phrase-objet de narration, il y a une phrase incidente, ce n'est pas le verbe de la phrase incidente qui se met à l'infinitif ; mais c'est l'autre qui est ordinairement le dernier. Soyez persuadé qu'un enfant *qui honore ses parens* sera aimé de Dieu, *persuasum habeto puerum qui parentes veretur*, à Deo amatum iri. (On appelle phrase incidente celle qui est jointe à une autre par un des mots *qui, pour, si, etc.*) La même remarque a lieu dans la phrase-objet de désir.

Note. L'accusatif sujet du verbe-objet doit se placer immédiatement après le verbe principal. *Je crois que, si votre père vient, vous vous réjouirez, credo te, si pater tuus veniat, gavisurum esse.*

OBSERVATIONS.

I. Quelquefois en français le verbe-objet est à l'infinitif, ce qui n'a lieu qu'après certains verbes, tels que *croire, espérer, promettre, se souvenir*, etc. Alors, pour ne pas se tromper, il faut tourner la phrase par le *que*, et traduire ensuite en latin. Je crois *partir* demain, c'est-à-dire je crois *que je partirai* demain, *credo me cras profecturum esse*. Je me souviens *d'avoir lu*, *memini me legisse* ou *legere*. (Après *memini* on met mieux le présent que le passé.)

II. Lorsque le verbe-objet a lui-même un objet qui pourrait faire l'action, et qu'il y aurait équivoque, il faut tourner l'actif en passif. Je crois que *Pierre aime Paul*, *credo Paulum diligi à Petro* (1)

Phrase-objet de désir.

Règle. La phrase-objet de désir se lie au verbe principal par *ut* ou *ne non* si l'on désire que la chose se fasse, et par *ne* ou *ut ne* si l'on désire qu'elle ne se fasse pas ; le verbe-objet se met toujours au subjonctif. Je désire *qu'il vienne*, *cupio ut* ou *ne non veniat*. Je souhaite *qu'il ne vienne pas*, *exopto ne* ou *ut ne veniat*.

Je conseille *que votre père vienne*, *suadeo ut pater tuus veniat*. Je conseille *que votre père ne vienne pas*, *suadeo ne veniat pater tuus*.

Prenez garde *que cet homme ne vous séduise*, *cave ne homo ille te seducat*. Prenez garde à *conserver votre santé*, *cura ut serves valetudinem tuam* (2).

L'écolier paresseux craint *que le maître ne le châtie*, *discipulus piger timet ne se magister castiget*. Un bon fils craint *que son père ne relève pas de maladie*, *pius filius timet ut pater suus morbo convalescat* (3).

(1) Si l'on disait *credo Petrum amare Paulum*, il y aurait équivoque ; car on ne saurait pas si c'est Pierre qui aime Paul, ou si c'est Paul qui aime Pierre.

(2) *Cavere* s'emploie de préférence si on désire que la chose ne se fasse pas, et *curare* si l'on désire qu'elle se fasse.

Si *prendre garde* signifie *remarquer, s'apercevoir, faire attention*, il s'exprime par *animadvertere* avec la phrase-objet de narration. Vous ne prenez pas garde que vous êtes séduit, non *animadvertis te seduci*.

(3) *Craindre* signifie quelquefois *hésiter, faire difficulté*, en latin

A quel temps du subjonctif faut-il mettre le Verbe-objet de désir ?

Règle. Lorsque le verbe principal est au présent ou au futur, le verbe-objet se met 1° au présent pour une action future, par rapport au verbe principal ; 2° au parfait, pour une action passée, par rapport au verbe principal ou à une condition. Je désire, je désirerai *qu'il vienne*, cupio, cupiam *ut veniat*. Je désire *qu'il soit venu*, cupio *ut venerit*. Je désire *qu'il ait terminé cette affaire* avant que je sois arrivé, cupio *ut rem prius confecerit* quam advenerim.

Lorsque le verbe principal est à un autre temps, le verbe-objet se met, 1° à l'imparfait, pour une action future par rapport au verbe principal ; 2° au plus que-parfait, pour une action passée, par rapport au verbe principal ou à une condition. Je désirais, je désirerais, j'ai désiré, j'avais désiré *qu'il vint*, cupiebam, cuperem, cupivi, cupiveram *ut veniret*. Je désirai, j'aurais désiré *qu'il fût venu*, cupivi, cupivissem *ut venisset*.

OBSERVATIONS

I. Si le verbe principal signifie *empêchement, défense, obstacle*, et qu'il soit accompagné d'une négation ou d'une interrogation, la phrase-objet de désir s'annonce par *quin* ou *quominus*. Je n'empêcherai pas, je ne défendrai pas *que* vous partiez, non impediā, non prohibebo *quin* proficiscaris. Qui vous empêche de partir ? quid obstat *quominus* proficiscaris (1) ?

II. Si en français le verbe-objet est à l'infinitif, pour ne pas se tromper en latin il faut tourner par le *que* et traduire ensuite. Je crains de vous *avoir trompé*, c'est-à-dire je crains *que je ne vous aie trompé*, timeo *ne te deciperim*. Je crains de *mourir*, timeo *ne moriar*. Je vous conseillais d'*étudier*, tibi suadebam *ut studeres*.

dubitare ; d'autres fois il signifie *oser*, en latin *audere* ; alors le verbe suivant se met à l'infinitif. Il ne craint pas d'avouer, fateri non *dubital*. Je crains de dire, dicere non *audeo*.

(1) *Quin* est mis pour *qui ne*, et ce *qui* pour *ut* et un pronom personnel. Pareillement *quominus* est mis pour *quo minus*, et *quo* pour *ut eo*, ce qui rentre dans la règle générale.

III. Ces expressions françaises, *je ne puis m'empêcher de, je ne saurais me défendre de*, se rendent en latin par *non possum non* avec l'infinitif, ou par *non possum quin* avec le subjonctif. Il ne peut s'empêcher de rire, *non potest non ridere* ou *non potest quin rideat*.

CHAPITRE QUATRIÈME.

DU TERME. Voyez page 25.

Terme final.

Règle générale. Le terme final se met au datif. Dieu promet une vie éternelle *au juste*, *Deus promittit æternam vitam justo*. Dieu, *à qui* vous avez consacré votre jeunesse, *vous* donnera son secours : *Deus, cui tuam juventutem consecrasti, tibi suum auxilium largietur*. Ce peintre travaille *pour l'éternité*, *pictor ille æternitati pingit*. Vous *m'avez* recommandé cette affaire, *j'y* donnerai mes soins ; *mihi hanc rem commendasti, ei operam dabo*.

OBSERVATIONS.

A cette règle se rapporte le régime de certains adjectifs, de certains verbes, de certains adverbess.

I. ADJECTIFS.

Les adjectifs qui marquent avantage, ressemblance, amitié, aptitude. Loi favorable *au peuple*, *lex favorabilis plebi*. Fils égal *à son père*, *filius æqualis patri*. Le chien est ami *de l'homme*, *canis est amicus homini*. Ennemi acharné *contre moi*, *hostis infensus mihi*. Propre *à la guerre*, *aptus bello*. Orateur habile *à parler*, *orator habilis dicendo*. Choses désagréables *à dire*, *res ingratæ dictu*. (1)

II. VERBES.

1° La plupart des verbes neutres. Etudier la gram-

(1) *Dicendo* et *dictu* sont de vrais datifs ; mais on se sert du gérondif en *do* quand le nom auquel il se rapporte fait lui-même l'action, et du supin en *u* s'il la souffre et ne la fait pas. Si le verbe latin n'avait pas de supin, comme dans cette phrase : *Ma leçon est difficile à étudier*, tournez par la règle du sujet, *il est difficile d'étudier ma leçon*, *difficile est studere lectioni*.

maire, *studere grammaticæ*. Favoriser les pauvres, *favere pauperibus*. (1)

2° Les verbes *irasci*, se fâcher, se mettre en colère ; *adulari*, flatter ; *blandiri*, caresser ; *instare*, *impendere*, *imminere*, menacer, être proche, presser, pendre sur... Mon père se met en colère contre moi, *pater irascitur mihi*. Un grand malheur nous menace, *magna calamitas nobis instat*, *impendet*, *imminet*. (2)

3° Les composés de *sum*, et *sum* lui-même mis pour un autre verbe. Manquer à son devoir, *desse officio*. Commander une armée, *præesse exercitui*. Assister au sacrifice, *interesse sacro*. Causer de la douleur, *esse dolori*. J'ai un livre, *est mihi liber*.

4° Les verbes neutres composés des prépositions *ad*, *cum*, *de*, *in*, *inter*, *ob*, *præ*, *pro*, *sub*. Rencontrer quelqu'un, *occurrere alicui*. Elever les mains au ciel, *manus attollere cælo*.

5° Le gérondif en *dum*, le participe en *dus*, certains verbes passifs, tels que *probari*, être approuvé ; *improbari*, être désapprouvé ; *videri*, paraître, sembler. Il faut que je parte, *il me faut partir* ; *mihi proficiscendum est*. Dieu doit être aimé de nous, nous devons aimer Dieu, *il nous faut aimer Dieu* ; *nobis Deus amandus est*. Cet avis fut approuvé du sénat, *illa sententia senatui probata est*. Il me semble que vous êtes bon, *mihi videtur te esse bonum*... *mihi videris esse bonus*.

6° Les verbes qui signifient *obéissance*, *service*, *aide*, *secours*, *utilité*, *avantage*, *ordre*, *commandement*. Servir Dieu, c'est régner ; servir *Deo regnare est*. Obéir aux parents, *obedire parentibus*. Secourir les pauvres, *opi-*

(1) Ces verbes renferment en eux-mêmes leur objet : ainsi *studere* signifie *studium dare*, etc.

(2) Le verbe français *menacer* signifie deux choses : 1° *faire des menaces*, soit en signes, soit en paroles, en latin *minari*. Le maître menace l'enfant, *magister puero minatur*. (Il y a menace en paroles.) La maison menace ruine, *domus ruinam minatur*. (Il y a menace en signes.) 2° Il signifie la proximité de la chose, et se rend en latin par *instare*, *imminere*, *impendere*. L'ennemi menace nos murs, *hostis mœnibus instat*. L'orage menace nos têtes, *procella cervicibus nostris impendet*.

tulari *pauperibus*. Commander aux soldats, *imperare militibus*.

Cependant *juvare*, *adjuvare* étant actifs, prennent toujours un objet. Il m'a aidé de ses biens, *me bonis suis adjuvit*. *Jubeo* ne s'emploie guère qu'avec la phrase-objet de narration. Il ordonna aux soldats de partir, *jussit milites proficisci*. Il ordonna de le tuer, *jussit eum occidi*.

III. ADVERBES.

L'adverbe *obviàm*, au devant de ; les adverbess *convenienter*, convenablement ; *congruenter*, d'une manière propre, et en général tout adverbe qui renferme un adjectif qui régit le datif. Allez au-devant de votre père, *obviàm patri* ou *patri obviùs* procede. Il s'est comporté d'une manière utile pour moi, *utiliter mihi* se gessit.

Terme local où l'on va.

Règle générale. Le terme local où l'on va se met à l'accusatif avec *in* si l'on va dedans, et avec *ad* si l'on ne va qu'auprès. Je vais *en ville*, *au jardin*, *eo in urbem*, *in hortum*. Je pars *pour l'Angleterre*, *proficiscor in Angliam*. Je cours à mon père, *curro ad patrem*. Je vais auprès de Londres, *eo ad Londinum*.

Note I. Dans les termes locaux, si l'on va dedans ou qu'on en vienne, on retranche la préposition devant les noms propres de villes, bourgs ou villages, et devant *rus*, *domus* ; si ces noms propres ne sont pas accompagnés d'un adjectif. On peut encore retrancher la préposition, si elle est renfermée dans le verbe. Je vais à Québec, à Montréal ; *eo Quebecum*, *Marianopolim*. Je reviens de Québec, de Montréal ; *redeo Quebeco*, *Marianopoli*. Je vais à la maison, à la campagne ; *eo domum*, *rus*. Je reviens de la maison, de la campagne ; *regredior domo*, *rure*.

Je pars *pour Londres*, *vill. célèbre* ; *proficiscor Londinum in urbem celeberrimam*. Je pars de Londres, *ville célèbre* ; *proficiscor Londino ex urbe celeberrimá*. Je viens à cette belle maison, à cette riante campagne ; *venio in hanc pulchram domum*, *in hoc rus amœnum*. Je viens

de cette belle maison, de cette riante campagne; *venio ex hac pulchrâ domo, ex hoc amœno rure.*

Je vais à ma maison, à la maison de César, ô ma campagne, à la campagne de César; *eo domum meam* ou *in domum meam, domum Cæsaris* ou *in domum*, etc., (avec ou sans préposition.) Je viens de ma maison, de la maison de César, de ma campagne, de la campagne de César; *venio domo meâ* ou *è domo meâ*, etc., (avec ou sans préposition.)

Il est entré dans la ville, *ingressus est urbem*. Il est sorti de la ville, *egressus est urbe*.

II. Pour qu'un mot soit terme local, il n'est pas nécessaire que ce soit un lieu, il suffit qu'on puisse le considérer comme tel. Mon amour pour vous, *meus in te amor*. Votre haine contre moi, *tuum in me odium*. Prenez toujours le pauvre sous votre protection, *pauperem in tuam fidem semper accipe*. Les soldats se jetèrent sur l'ennemi, *milites irruerunt in hostem*.

III. Si l'on se sert de *petere* au lieu de *ire*, le terme devient objet. Je vais en Angleterre, *Angliam peto*.

IV. Si le terme local où l'on va est un infinitif français sans préposition, il se rend en latin des cinq manières suivantes : Je vais jouer, *eo lusum, ad ludendum, lusurus, ludendi causâ, ut ludam*.

L'infinitif français précédé de *pour* se rend de la même manière. Je vais pour puiser de l'eau, *eo aquam haustum, ad hauriendum, hauriendi causâ, haustus, ut hauriam* (1). Mais si le premier verbe ne marque pas le passage d'un lieu à un autre, on ne se sert pas du supin en *um*. Il travaille pour vivre, *laborat ad videndum, videndi gratiâ, victurus, ut vivat*, mais non pas *victum*.

OBSERVATIONS.

A la règle générale du terme où l'on va se rapportent :

I. Le nom de la peine particulière à laquelle on condamne. Il fut condamné *aux bêtes, aux galères*, *damnatus est ad bestias, ad triremes*.

II. Le régime des adjectifs qui marquent inclination,

(1) Le supin en *um* et le gérondif en *dum* sont de vrais accusatifs.

propension. Les jeunes gens dissolus sont adonnés *aux vices*, dissoluti adolescentes *in vitia* sunt dediti. (*In*, parce qu'ils se livrent à l'inclination.) Les hommes vertueux mêmes sont enclins *aux vices*, vel ipsi homines virtute præditi proclives sunt *ad vitia*. (*Ad*, parce qu'ils résistent à l'inclination.)

III. Le régime des adjectifs et des verbes qui marquent aptitude, tendance à quelque lieu ou à quelque chose. Soulier propre *au pied*, calceus aptus *ad pedem*. Temps propre à *travailler*, tempus idoneum *ad laborandum*. Je vous exhorte à *étudier*, te hortor *ad studendum*. La récompense invite *au travail*, merces invitât *ad laborem*. (Ces adjectifs et ces verbes ne sont que des dispositions à faire la chose.)

IV. Le régime des trois verbes *attinet*, *pertinet*, *spectat*, appartenir, regarder, avoir rapport à, tendre à ; et de plus, le régime de la chose dans les verbes *refert*, *interest*. Cette affaire *me* regarde, hoc negotium *ad me* attinet. Son dessein tend à *la paix*, ejus consilium spectat *ad pacem*. Les veines aboutissent *au cerveau*, venæ *ad cerebrum* pertinent. Il importe à *mon honneur*, refert *ad honorem meum*.

Adverbes de lieu pour le terme où l'on va.

Quò ? où ?	Eòdem, là même.
Quònam ? où ?	Aliò, ailleurs.
Quòquam, quelque part.	Huc, ici, (où je suis).
Quòcumque, en quelque lieu que ce soit.	Istuc, ici (où vous êtes).
Quòpiam, quelque part.	Illuc, là (où il est).
Aliquò, quelque part.	Nusquàm, nulle part.
Eò, là.	Foràs, dehors.
	Intrò, dedans.

Terme d'où l'on vient.

Règle générale. Le terme local d'où l'on vient se met à l'ablatif avec *è* ou *ex* si l'on vient de dedans, et avec *à* ou *ab* si l'on ne vient que d'auprès. Il est parti *d'Amérique*, *ex Americâ* profectus est. J'étais allé en ville et j'en reviens, *in urbam iveram ex eâque* redeo. Il s'éloigne *de moi*, je m'éloignerai *de lui*; *discedit à me*, disce-

dam *ab eo*. Il est venu d'auprès de Londres, venit à Londino.

Note. I. Le terme qui marque le but du discours ou de la parole se met à l'ablatif avec *de*. Il a parlé de la paix, *de pace locutus est*. Discours sur le mépris des richesses, *de contemptu divitiarum oratio*. Des ambassadeurs furent envoyés pour racheter les prisonniers, *legati missi sunt de redimendo captivos* (sous-entendu *dicturi*).

II. Si le terme local d'où l'on vient est un infinitif français, il se met au supin en *u* sans préposition (pourvu que le premier verbe marque passage d'un lieu à un autre) ou au gérondif en *do* avec les prépositions ordinaires, je reviens de jouer, *redo tusu*, à ludendo. Il a ramassé de l'argent à enseigner la grammaire, *pecuniam collegit docendo grammaticam* (et non pas *doctu*). (1)

OBSERVATIONS.

A cette règle générale se rapportent :

I. Le nom de la matière dont une chose est faite. Vase d'or, *vas ex auro*.

II. Le nom de la chose d'où une charge tire son nom. Valet de pied, *servus à pedibus* (c'est-à-dire *servus dictus à pedibus*). Il était trésorier et conseiller du roi, *regi erat ab ærario et à consiliis* (sous-entendu *minister dictus*).

Saint Antoine de Padoue, *sanctus Antonius à Paduá*.

III. Ces expressions latines : *E republica est disciplina militarem servari*, il est de l'intérêt de l'état de maintenir la discipline militaire. *E re meá est studere*, il est de mon intérêt d'étudier. *Non abs re erit dicere*, il ne sera pas hors de propos de dire.

IV. Ces expressions françaises *juger à, pendre à, puiser à*, et autres semblables, si elles marquent un terme d'où l'on vient. Puiser de l'eau à une fontaine, *è fonte haurire aquam*. Allumer une chandelle à un flambeau, *è face candelam accendere*.

V. Le régime des adjectifs qui marquent origine, différence, éloignement. Issu d'une illustre famille, *è nobili familia*, ortus, ou *claro genere oriundus*. Il est différent des autres, *est ab aliis diversus, distinctus, alius*. Cette

(1) Le supin en *u* et le gérondif en *do* sont de vrais ablatifs.

idée est bien éloignée *de moi*, hæc cogitatio longè aliena est à me.

VI. Le régime des verbes qui marquent achat, rédemption, délivrance, connaissance, interrogation, demande, éloignement, détourner. Notre Seigneur nous a délivrés *de l'enfer et de la servitude du péché* ; Dominus noster nos redemit *ab inferis et è servitute peccati*.

Retirez votre fils *des vices* auxquels il s'est livré, et *des autres vices* de son âge ; retrahe filium tuum *è vitiis* quibus se tradidit, et à *cæteris* ætatis ejus *vitiis*.

Demander, obtenir, recevoir une *grâce de quelqu'un* ; *ab aliquo*, gratiam petere, obtinere, accipere.

Acheter un livre *de quelqu'un*, à *une bibliothèque* ; *ab aliquo, ex bibliothecâ* librum emere.

J'ai appris, connu. *su de mon ami, par vos lettres* ; *ab* ou *ex amico, ex litteris tuis* cognovi, rescivi, audivi.

VII. Le régime du verbe *interdico*. Je vous défends l'entrée de ma maison, *interdico tibi domo meâ* (sous entendu à).

Adverbes de lieu pour le terme d'où l'on vient.

Undè, *d'où.*

Alicundè, *de quelque part.*

Undècumque, *de quelque lieu que, etc.*

Indè, *de là, en.*

Indidem, *du même lieu.*

Hinc, *d'ici (où je suis).*

Istinc, *d'ici (où vous êtes).*

Illinc, *de là (où il est).*

Foris, *dehors.*

REMARQUE GÉNÉRALE.

Un nom ou un pronom peut être régi par deux adjectifs ou par deux verbes, pourvu qu'ils demandent le même régime. Les ennemis ont attaqué *la ville* et s'en sont rendus maîtres, *hostes oppugnaverunt et occupaverunt urbem*. Le travail est utile et agréable aux hommes diligents, *labor impigris hominibus utilis est et jucundus*.

Mais si ces adjectifs ou ces verbes veulent différents régimes, il faut répéter le régime devant chacun. J'aime et je favorise *les enfants dociles*, *pueros dociles amo eisque faveo*. Lois utiles et accommodées *au petit peuple*, *leges plebi utiles et ad eam accommodatæ*.

CHAPITRE CINQUIÈME.

DE LA CIRCONSTANCE. Voyez p. 26.

Règle générale. On met à l'ablatif les circonstances :

- 1° De manière, Surpasser *en science*, *scientiâ vincere*.
Corriger les mœurs *en riant*, *ridendo*
carpere mores.
- 2° D'instrument, Battre *de verges*, *virgis cedere*.
- 3° De cause, Mourir *de faim*, *fame interire*.
- 4° De prix, Acheter un livre *un écu*, *nummo librum emere*.
- 5° De partie, Tenir *par les oreilles*, *auribus tenere*.
- 6° De mesure, Voile long *de trois aunes*, *velum longum tribus ulnis* : on dit aussi, *tres ulnas* (sous-entendu *per*), pourvu qu'il n'y ait pas de comparatif. Plus long *de trois aunes*, *tribus ulnis longius* (et non pas *tres ulnas*).

OBSERVATION.

A cette règle se rapportent :

I. Le régime des adjectifs et des verbes qui marquent dignité, indignité, plénitude, abondance, disette. Tonneau plein *de vin*, *dolium vino plenum*. Remplir *de vin*, *vino replere*. Paroles vides *de sens*, *verba sensu vacua*. Dépouiller quelqu'un *de ses biens*, *aliquem bonis nudare*, *spoliare*. Ne manquer *dè rien*, *nullâ re carere*. Enfant doué *de vertu*, *puer virtute præditus*. Digne *de louange*, *dignus laude*. Il m'a jugé digne *de cet honneur*, *me tali honore dignatus est*.

II. Le régime des verbes suivants : frui *otio*, jouir *du repos* ; *fungi officio*, s'acquitter *de son devoir* ; *potiri urbe*, s'emparer *de la ville* ; *vesci pane*, se nourrir *de pain* ; *uti, abuti otio*, user, abuser *du loisir* ; *gloriari, gaudere, lætari, dolere, tristari bonis alienis*, se glorifier, se réjouir, être fâché, s'affliger *du bien d'autrui*.

III. Le régime de *opus esse*, avoir besoin. J'ai besoin *d'un ami*, *opus est mihi amico* ; (ou bien *opus est mihi amicis*, par la règle du sujet ; *opus est mihi amici*, par celle de la restriction).

Remarque. La circonstance d'accompagnement se met à l'ablatif avec *cum*. J'ai communiqué cette affaire à mon ami, rem *cum amico* communicavi. Il est entré avec une épée, *cum gladio* ingressus est. Il le tua avec une épée, eum interfecit *gladio* (et non pas *cum gladio*).

CIRCONSTANCES DE LIEU.

Règle I. La circonstance de lieu où se fait l'action se met à l'ablatif avec *in*. Il habite dans un pays stérile, habitat *in regione sterili*. Il passe son temps à lire l'histoire, tempus terit *in legendo historiam*.

Remarque I. On retranche *in* devant *rus* et les noms propres de villes, bourgs ou villages, si ces noms ne sont pas accompagnés d'un adjectif. Il est né à Avignon, *Avenione* natus est. Il est mort à Athènes, ville célèbre, mortuus est *Athenis, in urbe celebri*. Il demeure à la campagne, *rure* habitat. Il vit à cette belle campagne, vivit *in illo rure amœno*. Il est à sa campagne, à la campagne de César, est *rure suo, rure Cæsaris*, ou bien *in rure suo, in rure Cæsaris*.

II. Si le nom propre de ville est du singulier de la première ou de la seconde déclinaison, il se met au génitif, ainsi que *domus, militia, humus*. Il demeure à Rome, *Romæ* habitat (sous-entendu *in urbe*). Il est mort à Londres, ville très-riche; mortuus est *Londini in urbe ditissimâ*. Etre couché par terre, *humi* jacere. Intrépide à la guerre, il est lâche dans la paix; *fortis militiæ, domi* est ignavus (sous-entendu *tempore*) (1).

Etre à la maison, dans une belle maison, dans la maison de son père: *esse domi, in pulchrâ domo, in domo patris sui*.

Adverbes du lieu où se fait l'action.

Ubi, où.	Ibi, là.
Ubicumque, en quelque lieu que ce soit.	Ibidem, là même, au même lieu.
Ubivis, où vous voudrez.	Alicubi, quelque part.
Uspiam, quelque part.	Alibi, Ailleurs.

(1) Le génitif *domi* ne s'emploie que dans la circonstance de lieu où se fait l'action.

Hic, *ici* (où je suis).
Istic, *ici* (où vous êtes).
Illic, *là* (où il est.)

Nusquam, *nulle part*.
Foris, *dehors*.
Intus, *dedans*.

Règle II. La circonstance du lieu par où l'on passe se met à l'accusatif avec *per*. Je passerai *par l'Angleterre*, iter faciam *per Angliam*. Il se jeta à *travers les ennemis*, se *per medios hostes* immisit. Je passerai *par chez mon père*, iter faciam *per domum patris mei*. (Avec *transire* on retranche *per*. *Angliam* transibo, c'est-à-dire ibo trans *Angliam*).

Remarque. A cette règle se rapporte la circonstance de la personne ou de la chose par le moyen, par l'entremise de laquelle se fait l'action. Je vous envoie cette lettre *par votre père*, hanc tibi *per patrem* epistolam mitto. Je vous conjure *par notre ancienne amitié*, *per antiquam consuetudinem* obtestor.

Adverbes du lieu par où l'on passe.

Quâ, *par où*.
Quâcumque, *par quelque lieu que, etc.*
Aliquâ, *par quelque lieu*.
Eâ, *par là*.

Eâdem, *par le même lieu*.
Hâc, *par ici* (où je suis).
Istâc, *par ici* (où tu es).
Illâc, *par là* (où il est).

Remarque. Le lieu précis où une chose se passe se met à l'ablatif ou à l'accusatif avec *ad*, et on se sert des adjectifs d'ordre. Il est tombé à *dix pas d'ici*, ceci dit *decimo abhinc passu*. L'ennemi campa à *trois lieues de la ville*, hostis *ad tertiam* ab urbe *leucam* castrametatus est (1).

CIRCONSTANCES DE TEMPS.

QUANDO ? QUAND ?

Règle. La circonstance de temps dans lequel se fait une chose se met à l'ablatif. Il viendra *dimanche*, veniet

(1) Ce n'est pas une règle particulière ; les développements suivants le font voir.

Cecidit *in passu numerato* abhinc. (Circonstance de lieu où, etc.)

Cecidit *ad decimum passum numeratum* abhinc. (Terme où l'on va.)

die dominicâ (sous-entendu *in*). Il est né l'an *passé*, au mois de janvier, le trente, natus est *anno proximè elapso, mense januario, die trigesimâ*. En me promenant, j'ai appris que vous étiez malade, *ambulando rescivi te ægro-tare*. (On peut aussi dire *inter ambulandum*.)

QUANDIU ? COMBIEN DE TEMPS ?

Règle. La circonstance qui marque combien de temps une chose a duré ou durera se met à l'ablatif ou à l'accusatif. Il a régné, il régnera *trois ans*; *regnavit, regnabit tres annos, tribus annis* (sous-entendu *per, in*). On se sert des adjectifs de nombre.

A QUANTO TEMPORE ? DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ?

Règle I. La circonstance qui marque depuis combien de temps une chose dure se met à l'accusatif ; on se sert indistinctement des adjectifs d'ordre ou de nombre. Il y a trois ans qu'il règne, il règne depuis trois ans ; *tres annos regnat* (sous-entendu *post*) ; *tertium annum regnat* (sous-entendu *per*). On peut dire à *tribus annis regnat*.

II. La circonstance qui marque depuis combien de temps une chose a cessé d'être, se met à l'accusatif ou à l'ablatif avec *abhinc*. Il y a trois ans qu'il est mort, *tres abhinc annos* ou *tribus abhinc annis mortuus est* (sous-entendu *post, in*, avec l'adjectif *numeratus*). On dit aussi : *tres anni sunt, ex quo mortuus est* (sous-entendu *tempore*).

QUANTO TEMPORE ? EN COMBIEN DE TEMPS ?

Règle I. La circonstance qui marque en combien de temps une chose se fait, s'est faite ou se fera, se met à l'accusatif avec *intra*. Dieu a créé le monde *en six jours*, *intra sex dies Deus creavit mundum*.

II. Le temps après lequel une chose se fera se met à l'accusatif avec *post*. Je partirai *dans dix jours*, *post dies decem profectuscar*.

CHAPITRE SIXIÈME.

DE LA LIAISON.

Règle I. Tout membre de phrase joint au verbe

principal par un mot interrogatif veut son verbe au subjonctif. Dites-moi *quelle chose* vous faites, vous faisiez, vous avez faite, vous aviez faite; dic mihi *quid facias, faceres, feceris, fecisses*. J'ignorais s'il viendrait, ignorabam *an venturus esset*. Je ne sais s'il aurait gagné son procès, quand même il aurait apporté cette raison; nescio *an litem obtenturus fuisset, etiamsi causam illam attulisset*.

II. *Qui, quæ, quod* mis pour une conjonction motivale et un pronom personnel veut toujours le subjonctif. Je vous ai envoyé quelqu'un pour vous avertir, ad te misi quemdam *qui te moneret* (pour *ut ille*). Vous méritez que je vous loue, dignus es *quem laudem* (pour *ut te*). Vous deviez étudier, sachant que de là dépendait votre bonheur; studere debebas, *qui scires tuam indè pendere felicitatem* (pour *quum tu*).

III. Lorsque deux actions jointes ensemble par *si, quàm*, doivent se faire en même temps, on met mieux les deux verbes au même futur. *Si* vous venez, vous me ferez plaisir; *si venies, gratum mihi facies*; *si veneris, gratum mihi feceris*.

Mais si une action doit se faire avant l'autre, la première faite se met au futur passé et l'autre au futur simple. *Lorsque* vous viendrez, nous irons à la chasse; *quum veneris, venatum ibimus*.

IV. *Si* conditionnel veut toujours l'indicatif si la condition est réelle et posée, et toujours le subjonctif si elle est douteuse. Si je commandais, il obéissait; *si jubebam, parebat*. Si je commandais, il obéirait; *si juberem, pareret*.

CHAPITRE SEPTIÈME.

DES COMPARAISONS.

Il y a six espèces de comparaisons : comparaison d'égalité, comparaison de supériorité, comparaison d'infériorité, comparaison de proportion, comparaison de conséquence, comparaison de manière.

FRANCAIS.

QUEL ILS SE TROUVENT.

DEVANT.	XI ^o . Le Plus.	SE REND PAR.
Adjectif—Adverbe	Maximè.
Verbe ordinaire	Plurimum.
Noms de choses qui ne se comptent pas... }	Plurimi. Maximi. (a)
Verbe de Prix—Estime.....	Plurimi, æ, a.
Noms de choses qui se comptent.....	Maximus, a, um.
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	
XII ^o . Que. Combien.		
Adjectif—Adverbe	Quàm.
Verbe ordinaire.....	Quantùm.
Noms de choses qui ne se comptent pas... }	Quanti. (a)
Verbe de Prix—Estime.....	Quanto. (b)
Verbe d'excellence.....	Quot-Quàm multi.
Noms de choses qui se comptent.....	Quantus, a, um.
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	
XIII ^o . Trop.		
Adjectif—Adverbe—Verbe ordinaire..... }	Nimis.
Noms de choses qui ne se comptent pas ... }	Nimio pluris.
Verbe de Prix—Estime.....	Nimio. (b)
Verbe d'Excellence	Plures. Nimis multi.
Noms de choses qui se comptent.....	Nimius, nimia, ni-
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	mium.

Nulli te facio, c'est-à-dire facio te hominem pretii multi. Il en est de même de
; aussi ces ablatifs se mettent devant un comparatif, un superlatif, et devant
st.

prime par *pejus*.

TABLEAU DES ADVERBES DE

LES ADVERBES DE QUANTITÉ FRANÇAIS SE RENDENT DE DIFFÉRENTES MANIÈRES

DEVANT.	I ^o . Aussi. Si.	SE REND PAR.	DEVANT.
Un Adjectif—Adverbe.....	Tàm.	Adjectif—Adverbe.....
Verbe { Ordinaire.....	Tantùm.	Verbe ordinaire.....
..... { Prix-Estime.....	Tanti. (a)	Noms de choses qui ne se comptent pas... }
..... { Excellence.....	Tantó-Eó. (b)	Verbe de Prix.....
.....	Noms de choses qui se comptent.....
.....	Noms de choses qui peuvent se dire grandes.
.....
Verbe ordinaire..... } Nom de choses qui ne se comptent pas... }	Tantùm.	Adjectif—Adverbe—Verbe ordinaire..... }
Verbe { Prix-Estime.....	Tanti. (a)	Noms de choses qui ne se comptent pas... }
..... { Excellence.....	Tanto-Eo. (b)	Verbe de Prix—Estime.....
Nom de choses qui se comptent.....	Tot-Tàm multi.	Verbe d'Excellence.....
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	Tantus, a, um.	Noms de choses qui se comptent.....
.....	Noms de choses qui peuvent se dire grandes.
.....
Adjectif—Adverbe—Verbe ordinaire..... }	Satis.	Adjectif—Adverbe.....
Noms de choses qui ne se comptent pas... }	Satis magni. (a)	Verbe ordinaire..... }
Verbe de { Prix.....	Satis multi.	Noms de choses qui ne se comptent pas... }
..... { Estime.....	Satis magnus.	Verbe de Prix—Estime.....
Noms de choses qui se comptent.....	Verbe d'Excellence.....
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	Noms de choses qui se comptent.....
.....	Noms de choses qui peuvent se dire grandes.
.....
Adjectif—Adverbe.....	Valdè.	Adjectif—Adverbe.....
Verbe ordinaire..... }	Multum.	Verbe ordinaire..... }
Noms de choses qui ne se comptent pas... }	Multi. (a)	Noms de choses qui ne se comptent pas... }
Verbe... { Prix—Estime.....	Multo. (b)	Verbe de Prix—Estime.....
..... { Excellence.....	Multi, æ, a.	Verbe d'Excellence.....
Noms de choses qui se comptent.....	Magnus.	Noms de choses qui se comptent.....
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	Noms de choses qui peuvent se dire grandes.
.....
.....
Adjectif—Adverbe—Verbe ordinaire..... }	Minùs.	Adjectif—Adverbe.....
Noms de choses qui ne se comptent pas... }	Minoris.	Verbe ordinaire..... }
Verbe de Prix—d'Estime.....	Pauciores.	Noms de choses qui ne se comptent pas... }
Noms de choses qui se comptent.....	Minor.	Verbe de Prix—Estime.....
Noms de choses qui peuvent se dire grandes.	Noms de choses qui se comptent.....
.....	Noms de choses qui peuvent se dire grandes.

(a) Ce sont de vrais génitifs en accord avec le mot *pretii* sous-entendu, et qui est la restriction d'un autre nom sous-entendu. ces expressions : *nihili, flocci, pili, lacio, duco, habeo, pendo* (sous-entendu *hominem*).

(b) Ce sont de vrais ablatifs en accord avec le mot sous-entendu *modo*. Les verbes d'excellence sont ceux qui renferment un *antè, post*. Beaucoup plus grand, *multo* major. Le plus grand de beaucoup, *multo* maximus. Peu auparavant, *paulo* antè.

(c) Devant *Refert*, *interest*, *moins* se rend par *minùs*, et les autres comme devant un verbe de prix ou un verbe ordinaire.

(d) 1^o. devant *refert*, *interest*, *plus* se rend par *magis*, et les autres comme devant un verbe de prix ou un verbe ordinaire. 2^o.

I.
tus ;
gran
petit,

II.
tomb
deux
sition
tomb
virtu
tur.

La
deux
à l'ar

Rè
quan
bre,
vent.
capit
est e
me q
quan
délih
sultit
vous
puta

La
para
supé

La
deux
rieu

Rè
riori
lequ

Remarques.

I. *Si grand, aussi grand* s'expriment en latin par *tantus* ; *Si petit, aussi petit* par *tantulus, tam parvus* ; *que grand, combien grand*, par *quantus* ; *que petit, combien petit, quel petit* par *quantulus, quàm parvus*.

II. Si l'adjectif, le verbe ou l'adverbe sur lequel tombe l'adverbe de quantité s'expriment en latin par deux mots, savoir, un adjectif, un verbe ou une préposition jointe à un nom, c'est sur le nom latin que doit tomber l'adverbe de quantité. Plus vertueux, *majori virtute* præditus. Il est le plus haï, *maximo odio* habetur. Il a agi peu sagement, *cum parvâ sapientiâ* egit.

Comparaison d'égalité.

La comparaison d'égalité a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est ou n'est pas égale à l'autre. *L'œillet n'est pas si beau que la rose.*

Règle. Dans la comparaison d'égalité les adverbes de quantité, soit dans le premier, soit dans le second membre, s'expriment suivant le mot devant lequel ils se trouvent. *Autant* de sentimens *que* de têtes, *tot sensus quot capita*. Il n'a pas *tant* de sagesse *que* de science, non *tanta est ei sapientia quanta doctrina*. J'aime *autant* cet homme *que* vous l'estimez *peu*, *tantùm amo illum hominem quantuli eum facis*. Il exécute *aussi* vivement *qu'il* délibère mûrement, *tam acriter agit quàm maturè consulit*. Il ne l'emporte pas *aussi peu* sur les autres *que* vous le pensez, non *tantulo cæteris præstat quantulo tu putas*. (sous-entendu *eum præstare*.)

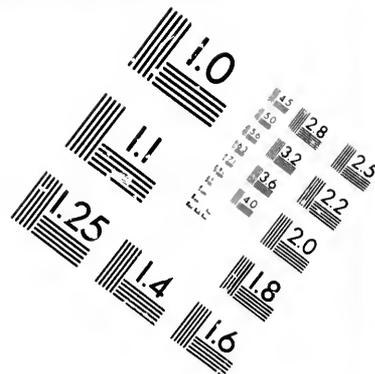
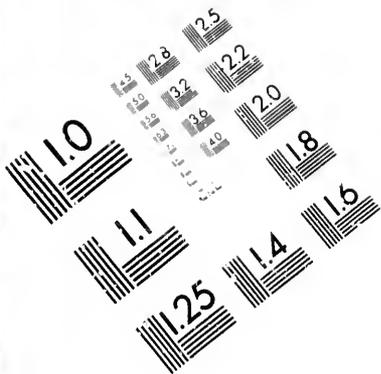
Comparaison de Supériorité ou d'infériorité.

La comparaison de supériorité a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est ou n'est pas supérieure à l'autre. *La rose est plus belle que l'œillet.*

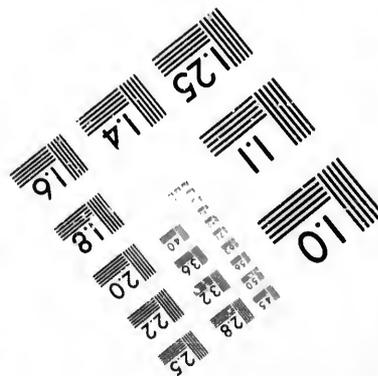
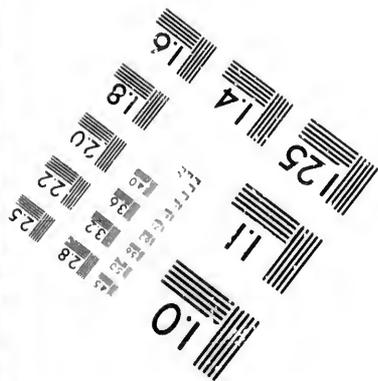
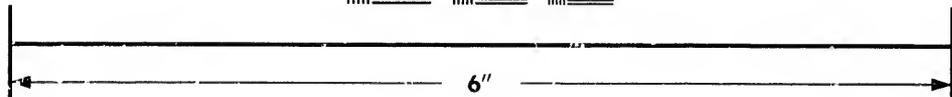
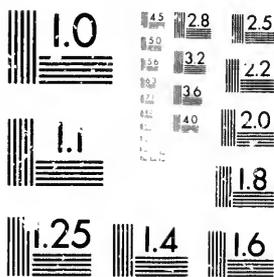
La comparaison d'infériorité a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est ou n'est pas inférieure à l'autre. *L'œillet est moins beau que la rose.*

Règle. Dans la comparaison de supériorité ou d'infériorité, *plus* et *moins* s'expriment suivant le mot devant lequel ils se trouvent, et le *que* toujours par *quàm*. Il





**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

0
1.5 28
2.0 32
2.5 36
3.0 40
4.0 22
5.0 20
6.0 18

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

est *moins* estimé *que* vous, *minoris* fit ille *quàm* tu. Cet arbre a *moins* de feuilles *que* de fleurs, illi arbori *pauciora* insunt folia *quàm* flores. Je l'aime *plus* *que* je ne l'estime, eum *plus* amo *quàm* facio. Il est *moins* sage *que* je ne pensais, *minus* sapiens est *quàm* putabam (1).

Remarque. Après le *que* de comparaison exprimé, on doit mettre dans le second membre même degré et même cas que dans le premier. Vous êtes plus sage que savant, *sapientior* es *quàm* *doctior*, ou, magis *sapiens* es *quàm* *doctus*. Je vous aime plus que votre père, magis *ego* te amo *quàm* *pater tuus* (si c'est votre père qui aime), magis *ego* te amo *quàm* *patrem tuum* (si c'est votre père que j'aime).

SUPPLÉMENT A LA SYNTAXE, DE TOURNURE.

TOUR INTERROGATIF.

Règle. Si l'interrogation tombe sur l'une de deux choses qui sont ensuite nommées, on se sert de l'adjectif *uter* qu'on place au commencement de la phrase, et au cas qu'elle demande; et les deux choses nommées se mettent pareillement au cas que la phrase demande, avec *ne* après la première, et *an* avant la seconde. Lequel des deux est le plus savant *de vous* ou *de votre frère*? *uter* est doctor, *tunc an* frater tuus? c'est-à-dire *uter* est doctior? *tunc* es doctior? *an* frater tuus est doctior? ce qui rentre dans la règle générale, page. 57.

Auquel importe-t-il, à moi ou à vous? *utrius* interest, *meane an* tua?

En quelle ville demeurez-vous? à Rome ou à Athènes; *in* *utrâ* urbe habitas, *Romæne an* Athenis. Lequel est le plus avantageux, d'obéir ou de commander? *utrum* præstat, *parerene an* imperare.

(1) On n'exprime point en latin le *ne* français qui se trouve quelquefois dans le second membre de la comparaison de supériorité ou d'infériorité.

Réponse à l'interrogation.

Règle. Pour répondre à l'interrogation, il faut s'exprimer comme si l'on répétait le verbe de la demande. Qui vous a racheté? *Jésus-Christ*; qu'is te redemit? *Jesus Christus* (c'est-à-dire *Jesus Christus me redemit*). A qui importe-t-il? *à moi*; cujus refert? *mea*. Votre père viendra-t-il? *oui*; venietne pater tuus? *veniet*. Votre mère est-elle morte? *non*; mortuane est mater tua? *non mortua est*. En latin au lieu de *oui*, *non*, on répète le verbe.

SUPPLÉMENT A LA SYNTAXE D'ACCORD.

Le relatif *qui*, *quæ*, *quod* est toujours supposé entre deux cas du même nom auquel il se rapporte. Ainsi dans cette phrase: *Deus quem Deum amo est bonus*. c'est comme s'il y avait *Deus quem amo est bonus*. *Deus* qui précède le relatif s'appelle l'*antécédent*, *Deum* qui le suit se nomme le *conséquent* du relatif.

Il y a sept manières d'employer le relatif :

1° Exprimer l'antécédent et le conséquent: *Fabulæ quas fabulas feci populo placent*, *les fables que j'ai faites plaisent au peuple*.

2° Retrancher le conséquent: *fabulæ quas feci populo placent*.

3° Retrancher l'antécédent: *quas fabulas feci populo placent*.

4° Retrancher l'antécédent et transposer le conséquent avant le relatif: *fabulas quas feci populo placent*.

5° Retrancher l'antécédent et mettre à sa place, dans le second membre, un adjectif démonstratif: *quas fabulas feci, hæ populo placent*.

6° Retrancher l'antécédent et le conséquent: En fides *quem pium esse dicunt* ! voilà donc la foi *de cet homme qu'on dit être si pieux* !

7° En faisant accorder le relatif avec le sens plutôt qu'avec les mots: *Fatale monstrum quæ generosius perire quærens*. (On parle ici de Cléopâtre, reine d'Egypte.)

SUPPLÉMENT A LA SYNTAXE DE RÉGIME.

Phrase-objet de narration.

Règle I. Si l'action du verbe-objet est, tout à la fois, et *passée* par rapport au verbe principal, et *future* par rapport à une condition, le verbe-objet se met au futur passé de l'infinitif. Je crois, je croyais, je crus, qu'il *serait venu* si je lui avais écrit ; credo, credebam, credidi eum *venturum fuisse*, si ad eum scripsissem. (L'action de *venir* est *passée* par rapport à celle de *croire*, et *future* par rapport à celle d'*écrire*.) Je ne crois pas, je ne croyais pas, je ne crus pas qu'il *fût venu* si je lui eusse écrit ; non credo, non credebam, non credidi eum *venturum fuisse*, si ad eum scripsissem.

Remarque. Si le verbe-objet n'a point de futurs à l'infinitif, on tourne par *qu'il arrivera que*, etc., et l'on se sert de *fore*, *futurum esse*, *futurum fuisse ut*, alors le verbe-objet se met au subjonctif comme dans la phrase-objet de désir. Je crois *qu'il étudiera*, credo *fore ut* ou *futurum esse ut studeat*. Je crois, je croyais qu'il *étudierait* ; credo, credebam *futurum esse ut studeret*. Je crois *qu'il aurait étudié* si, etc. ; credo *futurum fuisse ut studeret* ou *futurum esse ut studuisset* si, etc.

Note. Dans tous les cas on peut se servir de la tournure par *fore ut* ; mais on doit s'en servir devant les cinq verbes *pœnitent*, *pudet*, etc. Je crois *qu'il vient*, qu'il est *venu*, credo *fore ut veniat*, *venerit*. Je crois *qu'il se repentait*, qu'il s'était *repenti*, credo *fore ut eum pœniteret*, eum *pœnituisset*.

Règle II. Si l'action du verbe-objet est tout à la fois et *future* par rapport au verbe principal, et *passée* par rapport à une autre action, il faut tourner par *fore ut*, *futurum esse ut* avec le subjonctif. Je crois *qu'il sera venu* avant que vous partiez, credo *fore ut prius adveniret*, quam proficiscaris. Je ne croyais pas *que vous eussiez terminé* cette affaire avant qu'il arrivât, non credebam *futurum esse ut rem prius confecisses*, quam adveniret. Je ne crois pas *que vous ayez fini* lorsque j'arriverai, non credo *fore ut absolveris*, quum advenero.

J'esp
sper

O

pou

lequ

1.

voir

père

j'ai

tait,

rait

2.

pass

hâc

tis).

3.

futu

difs

cett

d'él

Le

à-d

lege

ass

pas

his

rir

ad

lir

leg

se

qu

ce

te

l'a

p

J'espérais que vous auriez terminé plus tôt ce procès, sperabam fore ut priùs litem confecisses.

Verbe-adjectif.

On met au participe le verbe qui n'est employé que pour marquer une qualité ou le point de vue sous lequel on envisage un nom.

1° Avec les verbes *admirer, entendre, écouter, sentir, voir, etc.*, on met le participe présent. J'ai vu votre père *entrer, vidi patrem tuum ingredientem* (c'est-à-dire j'ai vu votre père *entrant*). J'ai ouï le rossignol *qui chantait, lusciniam cantantem*. J'ai entendu *audivi*. Il la trouva *qui pleurait, lacrymantem eam invenit*.

2° Avec *volo, malo, nolo, oportet*, on met le participe passé passif. Je veux vous *avertir* de cette affaire, de hâc re vos *monitos volo* (c'est-à-dire, je veux vous *avertis*).

3° Avec les verbes *curare, suscipere*, on met le participe futur passif; on peut aussi le mettre au lieu des gérondifs accompagnés d'un objet. J'aurai soin *de terminer* cette affaire, rem illam *perficiendam* curabo. J'entreprends *d'élever* cet enfant, puerum illum *educandum* suscipio. Le temps *de lire* l'histoire, tempus *legendæ historiæ* (c'est-à-dire le temps de l'histoire *devant être lue*) ou tempus *legendi* historiam. Accoutumé à *supporter* les travaux, assuetus *tolerandis* laboribus, ou *tolerando* labores. Il passe son temps à *lire* l'histoire, tempus terit in *legendâ* historia ou *in legendo* historiam. *Travaillez pour acquérir* de la science, labora *ad acquirendam* scientiam, ou *ad acquirendum* scientiam. Il m'a donné des livres à *lire*, dedit mihi libros *legendos* ou *ad legendum* (ou quos *legerem*, ou enfin *et eos legerem*).

Phrase-circonstance.

On appelle *phrase-circonstance* une petite phrase qui sert de circonstance au verbe principal. Elle peut marquer dans quel temps se fait l'action du verbe principal; ce que l'on connaît par la question *quand ? dans quel temps ?* Elle peut marquer le motif qui détermine à faire l'action; ce que l'on connaît par la question *pourquoi ? pour quel motif ?*

Règle I. Si la phrase-circonstance se rapporte à quel-
qu'un des mots de la phrase principale, le verbe-circons-
tance se met au participe présent, passé ou futur, sui-
vant qu'il marque une action présente, passée ou future
par rapport au verbe principal. Pendant qu'*Adam* dor-
mait, Dieu prit une de *ses* côtes ; Deus detraxit unam è
costis *Adami dormientis*. Après que *la ville* eut été pillée,
les ennemis *en* brûlèrent les maisons ; domos *direptæ*
urbis combusserunt hostes. Comme j'allais partir, je
regus une lettre : *ego jam profecturus* epistolam accepi (1).

II. Si la phrase-circonstance ne se rapporte à aucun
des mots de la phrase-principale, son sujet se met à l'a-
blatif et le verbe au participe, comme ci-dessus. Lors-
que Cicéron gérait le consulat, la conjuration de *Cati-*
lina fut découverte ; *Cicerone* consulatum *gerente*, con-
juratio *Catilinæ* detecta est. Les ennemis ayant été vain-
cus, la paix fut rétablie ; *hostibus devictis*, pax restituta
est.

III. Si le verbe manque du participe nécessaire, on
tourne par *quum* (lorsque), *dum*, *postquam*, *priusquam*,
antequam, pour la circonstance de temps ; et par *quum*
(puisque), *quoniam*, etc., pour celle de motif. Cicéron
étant consul, la conjuration de *Catilina* fut découverte ;
Cicero quum esset consul, conjuratio *Catilinæ* detecta
fuit. Après avoir fini son affaire, il s'en est allé ; *post-*
quam rem confecisset, abiit. Avant d'étudier, priez Dieu ;
antequam studeas, Deum ora. Ayant favorisé le père,
vous favoriserez le fils ; *patri quum faveris*, *favebis*
filio (2). (On peut toujours se servir de cette tournure).

(1) On connaît que la phrase-circonstance se rapporte à quel-
qu'un des mots de la phrase principale lorsque le sujet du verbe-
circonstance est le même que quelqu'un des mots de la phrase
principale.

(2) Lorsque le participe passé actif manque au verbe-circons-
tance, on peut encore se servir du participe en tournant l'actif en
passif : César, après avoir vaincu Pompée, fut maître des affaires.
Cæsar, devicto Pompeio, rerum potitus est.

Note. Il faut se rappeler qu'au participe les verbes actifs n'ont
point de passé, les verbes passifs n'ont point de présent, et que
dans les verbes déponents le seul participe en *dus* a la signification
passive. Il y a néanmoins quelques verbes, comme *cenare*, *pran-*
dere, qui ont un participe passé actif. *Pransus*, ayant dîné :
cenatus, ayant soupé, etc. L'usage les apprendra.

SUPPLÉMENT AUX COMPARAISONS.

Comparaison d'égalité.

1. On peut renverser la comparaison d'égalité en mettant d'abord le second membre et ensuite le premier. *Autant* il l'emporte en sagesse, *autant* il excelle en science ; *quanto sapientiâ præstat, tanto scientiâ præit. Autant* il est peu aimé, *autant* il est peu estimé ; *quantulum amatur, tantuli fit. Autant* de têtes, *autant* de sentimens ; *quot capita, tot sensus.* (C'est comme s'il y avait *autant de sentimens que de têtes* ; mais la phrase est renversée.)

2. Quelquefois on resserre la comparaison d'égalité dans un seul mot mis à la fin de la phrase, alors on se sert des adverbess *tantumdem, tantidem, totidem, item.* Vous avez beaucoup de loisir, je n'en ai pas *tant* ; est tibi multum otii, non mihi *tantumdem.* Vous l'estimez beaucoup, je l'estime *autant* ; multi eum facis, egoque *tantidem.* Vous avez beaucoup de livres, j'en ai *autant* ; sunt tibi benè multi libri, sunt mihi *totidem.* Votre frère a du goût pour les lettres, vous n'en avez pas *tant* ; frater tuus est litterarum studiosissimus, tu verò non *item.*

Comparaison de conséquence.

La comparaison de conséquence a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est parvenue à un tel point qu'elle est la cause de l'autre. *Il est si sage que tous l'admirent.*

Règle. Dans la comparaison de conséquence, *si, tant,* s'expriment suivant le mot devant lequel ils se trouvent, et le *que* par *ut* avec le subjonctif. Il a *tant* reçu de plaies qu'il en mourra, *tot* accepit plagas *ut* indè *morturus* sit.

Remarque. Dans cette comparaison, lorsque *si* peut se rendre par *tam*, on peut aussi le rendre par *ita, sic, adeo* : il est *si* sage que tous l'admirent, *tam, ita sic, adeo* sapiens est, *ut* eum omnes mirentur.

OBSERVATIONS.

Dans cette phrase : *il arrive que, fit, accidit, evenit,*

contingit ut, il y a une véritable comparaison de conséquence. Il m'est arrivé de voir le roi, *mihi contingit ut regem viderem*. (C'est-à-dire, *res ita mihi accidit ut viderem regem*.)

Pareillement avec *mereri*, *dignus esse ut*. Il mérite d'être loué, *dignus est ut laudetur* ou *qui laudetur*. (On peut dire aussi : *dignus est laudari*.)

Comparaison de proportion.

La comparaison de proportion a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une croît ou décroît à proportion que l'autre croît ou décroît. *Il est d'autant plus estimé qu'il est plus modeste. Il est moins estimé par cela même qu'il est plus orgueilleux.*

Règle. Dans la comparaison de proportion l'on met l'un des ablatifs *eo*, *tanto* devant le comparatif du premier membre ; et *quo*, *quanto* devant le comparatif du second. Il est *d'autant* plus estimé qu'il est plus modeste, *eo pluris fit quo modestior est*. Il est moins aimé par cela même qu'il est plus orgueilleux, *tanto* moins amateur *quanto* supérieur est. Il est moins docile à proportion qu'il est plus savant, *eo* moins docile est *quo* docteur est.

Mais s'il n'y a point de comparatif, on met *hoc* au lieu de *eo tanto*, et *quod* au lieu de *quo*, *quanto*. Il est humble à proportion qu'il est sage, *hoc humilis est quod sapiens*. Il est *d'autant* plus humble qu'il est savant, *eo humilior est quod doctus est*.

Remarque. On peut renverser la phrase, en mettant d'abord le second membre et ensuite le premier. *Plus* il est modeste, *plus* il est aimé ; *quo modestior est, eo magis amator*. Je crois que *plus* il est savant, *plus* il est humble ; *credo eum quo doctior est, eo humiliorem esse* (1).

Soyez persuadé que *plus* votre bonté pour moi sera plus grande que la mienne pour vous, *plus* je vous serai redevable ; *persuasum habeas me quo tua in me huma-*

(1) On peut dire aussi : *ut modestissimus est, ita maxime amator* ; *credo eum ut doctissimus est, ita humillimum esse*.

nitas fuerit excelsior quàm in te mea, eo plus tibi debi-
turum (Cic.)

Comparaison de manière.

La comparaison de manière a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est faite de la même manière que l'autre. Comme le feu éprouve l'or, ainsi l'adversité éprouve l'homme vertueux.

Règle. Dans la comparaison de manière on met *quem-admodum*, *ut*, *sicut*, devant le premier membre ; et *sic*, *ita*, devant le second. De même que le feu éprouve l'or, ainsi l'adversité éprouve les hommes vertueux ; *quem-admodum* ignis aurum probat, *ita* viros probos adversa fortuna. Nous apprenons par l'Écriture que comme l'oiseau est créé pour voler, ainsi l'homme est fait pour travailler ; à Scripturis discimus hominem, *sicut* avis ad volatum creata est, *sic* natum esse ad laborem.

Comparaison par le superlatif.

Règle. Si la comparaison se fait entre deux seulement, il faut toujours se servir du comparatif. La plus forte des mains, *validior* manuum. Il est plus courageux que vous tous, *fortior* est vobis omnibus (si l'on ne considère que deux bandes) ; *fortissimus* est vestrùm omnium (si l'on considère qu'il y a plus de deux personnes).

Note. Dans cet exemple et autres semblables : *Le plus riche de la ville*, il faut mettre *ditissimus urbis* : c'est comme s'il y avait *ditissimus hominum*, inter homines, ex hominibus *urbis*.

TROISIÈME PARTIE.

MÉTHODE ;

ou,

MANIÈRE DE RENDRE EN LATIN LES GALLICISMES QUI SE RENCONTRENT LE PLUS FRÉQUEMMENT.

On appelle *idiotismes* des expressions propres et particulières à une langue.

Un tour, une expression propre à la langue française s'appelle *gallicisme* : ainsi *avoir faim* est un gallicisme par rapport au latin, qui ne dit pas *habere famem*, mais *esurire*, avoir besoin de manger.

Un tour, une expression propre à la langue latine s'appelle *latinisme* : ainsi *icere fœdus* est un latinisme par rapport au français, qui ne se dit pas *frapper une alliance*, mais *faire une alliance*.

Il peut y avoir gallicisme dans les mots et gallicisme dans la construction.

CHAPITRE PREMIER.

GALLICISMES DE MOTS.

Il y a gallicisme dans un mot, quand il n'y en a point en latin qui lui réponde : comme *canon*, *fusil*.

Il peut encore y avoir gallicisme dans un mot français, quand il est pris dans un autre sens que le mot qui lui répond en latin : comme *coup* de vin, *beurre frais*.

Enfin il y a gallicisme, quand un nom n'est pas de même genre en français qu'en latin ; ou qu'un verbe actif est neutre en latin ; comme un chêne *élevé*, *quercus alta*. Etudier la *grammaire*, *studere grammaticæ*. Pour cette dernière espèce de gallicisme, il suffit de faire attention au dictionnaire, où l'on trouve ces différences.

NOMS.

Pour traduire les mots français qui n'ont pas le même sens que le mot latin correspondant, il faut traduire par

le mot
rum r

I. D
tion, p
par q
que v
vous ;
que r
s'il y
dubit
person
quisq
Not
on re
ou di
alius
II.
ne :
nihil.
Il va
tat n

Au
l'adj
perd
qui
A
tion
lez
non

C
gra

pri
qu

le mot latin qui répond au sens. Du beurre *frais*, butyrum recens. Un coup de vin, vini haustus.

Personne, rien, quelqu'un, quelque chose.

I. Dans les phrases qui marquent doute ou interrogation, *personne, rien, quelqu'un, quelque chose*, s'expriment par *quisquam*. Je doute que *personne* soit plus sage que vous, je doute qu'il y ait *quelqu'un* de plus sage que vous ; dubito an *quisquam* sit te sapientior. Je doute que *rien* soit plus honteux que le mensonge, je doute s'il y a *quelque chose* de plus honteux que le mensonge ; dubito an sit *quicquam* turpius mendacio. Si jamais *personne* se fie au menteur, il sera trompé ; si quando *quisquam* mandaci credat, decipietur.

Noté. Après *si, nisi, ne, num, sive, seu, quo, alius*, on retranche *ali* dans les mots qui commencent ainsi : on dit *si quis* pour *si aliquis*, *ne quando* pour *ne aliquando* *alius quis* pour *alius aliquis*.

II. *Personne, rien* signifient *nul homme, aucun homme... ne ; nulle chose, aucune chose... ne* s'expriment par *nemo, nihil*. *Personne* n'aime les traîtres, *nemo* proditores amat. Il vaut mieux *ne rien* faire que de faire des riens, præstat *nihil* agere quàm nœnias.

Autrui.

Autrui, si c'est la restriction d'un nom, s'exprime par l'adjectif *alienus*. Qui désire le bien *d'autrui* mérite de perdre le sien, qui *alienum bonum* appetit dignus est qui proprium amittat.

Autrui se rend par *alter, alius*, s'il n'est pas la restriction d'un nom. Ne faites pas à *autrui* ce que vous ne voulez pas qu'on vous fasse, *alteri* ne feceris quod tibi fieri non vis.

On.

On désigne un nombre de personnes plus ou moins grand. Il y a deux manières de rendre *on* en latin.

PREMIÈRE MANIÈRE.

1. Si *On* marque tous les individus en général, il s'exprime par *omnes, homines, quisque, unusquisque, quivis, quilibet, nemo non* dans la phrase affirmative ; et par *nul-*

lus, nemo dans la phrase négative. *On* aime et *on* admire la vertu, *omnes* *amant* et *demirantur* *virtutem*. *On* n'aime pas les orgueilleux, *nemo* *superbos* *amat*.

Remarque. *On* peut sous-entendre *omnes* ou *homines*, excepté devant les cinq verbes *pœnitet*, *pudet*, etc., parce qu'alors ces mots *omnes*, *homines* en sont l'objet. *On* hait ceux que *l'on* craint, *oderunt* *quem* *metuunt*. *On* a honte d'avoir mal vécu, *homines* *pudet* *malè* *vixisse*. *On* dit, *on* rapporte, *on* raconte : *ferunt*, *memorant*, *perhibent*.

2° Quand *On* signifie *la plupart*, *plusieurs*, *quelques-uns*, *quelqu'un*, *chacun*, *moi*, *nous*, *vous*, *celui qui*, il s'exprime par le mot latin correspondant.

On est inconstant dans la jeunesse, *plerique* *adolescentes* *sunt* *leves*.

On boit de bonne eau dans cette ville, *probatam* *aquam* *in* *hâc* *urbe* *potamus*.

On dit que vous êtes paresseux, *quidam* *dicunt* *te* *pigrum* *esse*.

On frappe à la porte, *aliquis* *fores* *pulsat*.

Plus *on* a, plus *on* veut avoir ; *quo* *plura* *quis* *habet*, *eo* *plura* *cupit*.

Si *l'on* vous interroge, si *qui* te interrogent.

Bonjour, cher ami, il y a long-temps qu'*on* ne vous a vu ; *salve*, *amice*, *diu* *est* *quum* *ego* *te* *vidi*.

Quand *on* désire le bien d'autrui, *on* perd à bon droit le sien ; *qui* *bonum* *alienum* *appetit*, *ille* *merito* *amittit* *proprium*.

Remarque. Ces expressions françaises, *on* voit, *on* trouve des gens qui, se rendent en latin par *videas*, *reperias*... *videre* *est*, *reperire* *est* *homines* qui avec le subjonctif. *On* trouve des gens qui aspirent aux honneurs, *reperias* ou *videre* *est* *homines* qui honores appetant. *On* voyait chez les Romains des gens qui se faisaient gloire de mourir pour la patrie, *apud* *Romanos* *videres* ou *reperire* *erat* *homines* qui pro patriâ mori gloriarentur.

SECONDE MANIÈRE.

Si le verbe qui suit *On* est actif et suivi d'un objet, *on* peut tourner l'actif en passif. *On* aime la vertu, *virtus*

amat
êtes
bien.
vous
pœni
centu
gram
quic
Re
faire
pers
neut
on ne
les fa
sed
ventu
narre

Da
ses :
Pier
mun
nom
au n
tifs :
tifs q

AD

Le
que
l'on
ces r
Il
1. le
adje
adje

Le
renf
To

amatur. On dit, on croit, il semble, il paraît que vous êtes bon ; *dicitur, creditur, videtur* te bonum esse, ou bien, bonus esse *diceris, crederis, videris*. On dit que vous vous repentez de votre faute, *dicitur* te culpæ tuæ pœnitere. On enseigne la grammaire aux enfans, *docentur* grammaticam pueri. Rien de plus utile que la grammaire que l'on enseigne aux enfans, non est utilius quicquam grammaticâ quam *docentur* pueri.

Remarque. Si le verbe n'a point d'objet dont on puisse faire le sujet du verbe passif, on peut mettre la troisième personne du singulier passif ; la plupart des verbes neutres ont cette troisième personne. Non-seulement on ne porte point envie aux jeunes gens, mais encore on les favorise ; *adolescentibus non solum non invidetur, sed etiam favetur*. On vient, on est venu : *venitur, ventum est*. On dit, on rapporte, on raconte ; *fertur, narratur, memoratur, perhibetur*.

ADJECTIFS.

Dans les noms communs il faut considérer deux choses : 1° les individus renfermés dans ces noms, comme *Pierre, Paul, Jacques*, etc., renfermés dans le nom commun *homme* ; 2° les qualités qui peuvent convenir à ces noms, comme *beau, grand, habile*, qui peuvent convenir au nom commun *homme* ; de là deux espèces d'adjectifs : les adjectifs individuels ou *de quantité* et les adjectifs qualificatifs ou *de qualité*.

jas clair.

ADJECTIFS INDIVIDUELS OU DE QUANTITÉ.

Les adjectifs individuels ou de quantité sont des mots que l'on joint aux noms communs, pour marquer que l'on considère la quantité des individus renfermés dans ces noms, comme *tous, aucun, un, deux*, etc.

Il y a en latin cinq espèces d'adjectifs individuels : 1° les adjectifs collectifs ; 2° les adjectifs partitifs ; 3° les adjectifs démonstratifs ; 4° les adjectifs possessifs ; 5° les adjectifs de nombre.

ADJECTIFS COLLECTIFS.

Les adjectifs collectifs marquent tous les individus renfermés dans le nom.

Tout, signifiant tous les individus, s'exprime par

omnis, cunctus, universus. Tous les hommes, *omnes homines.* Tout homme, *omnis homo.* Tous tant que se rend par *quotquot.* Ecoutez, jeunes gens, *tous tant que* vous êtes qui suivez vos passions; audite, adolescentes, *quotquot indulgetis libidinibus.*

Tout signifiant *quelconque* se rend par *quivis.* Tout autre que le peuple Romain eût perdu courage, *quivis alius populus ac Romanus despondisset animum.*

Tout signifiant *entier* se rend par *totus, integer.* Tout l'homme est à Dieu, *totus homo Dei est.* Toute la ville est brûlée, *tota urbs crementata est.*

Remarque. Tout est quelquefois adverbe; alors il s'exprime 1° par *longè*, s'il signifie *bien.* Vous êtes *tout* autre, *longè alius es.* Vous agissez *tout* autrement, *longè aliter agis;* 2° par *omnino, totus*, s'il signifie *entièrement.* Ce petit enfant est *tout* aimable, *puellulus ille totus amabilis est.* La ville est *toute* brûlée, *urbs omnino cremata est;* 3° *Tout...que*, signifiant *quelque...que*, s'exprime de même. (Voyez plus bas.)

ADJECTIFS PARTITIFS.

Les adjectifs partitifs marquent une partie des individus renfermés dans le nom; ces adjectifs sont :

Quel ?

Quel s'exprime en latin 1° par *quis*, s'il marque un ou plusieurs individus. *Quel est cet homme ? quis est ille homo ?*

2° Par *uter* s'il marque l'un des deux individus. Je ne sais *quelle* armée a vaincu l'autre, *nescio uter exercitus alterum vicerit.*

3° Par *qualis* s'il marque la qualité. C'est une bonne mère de famille, vous savez *quelle* elle est; *optima est mater familias, scis qualis ea sit.*

4° Par *quantus* s'il marque la grandeur, et *quantulus* s'il marque la petitesse. Oh ! *quelle* vertu ! oh ! *quanta* vertu ! *Quelle* maison ! elle est plus petite que la nôtre ; *quantula domus ! nostrâ minor est.*

5° Par *quotus* s'il marque l'ordre, le quantième. *Quelle* heure est-il ? *quota hora est ? Quelle* place avez-vous en classe ? *quotum scholæ locum obtinēs ?*

6.
me !

Qu
en a
jone
par q
que
invis
toire
turi
ingr
que
mult

Re
verb
se r
cum
sava
qu'il
sit, r
estin
guei
supe
sava

I.
Tel r
ridet

II.
raiso
men
lité,
Les
patr
talis
Telle
vis e
à un
ut se

6. Par *quàm* devant un autre adjectif. *Quel* bel homme ! *quàm* pulcher homo !

Quel, quelque suivis de *que*.

Quel, quelque suivis de *que* s'expriment comme *quod* en ajoutant *cumque*, et le verbe suivant se met au subjonctif ; mais si *quelque* marque le nombre, il s'exprime par *quocumque, quantumvis, multi, æ, a*. A quelle heure *que* ce soit, venez me voir ; *quocumque* hora sit, me invise. *Quelque* armée *que* ce soit qui remporte la victoire, nous périrons ; *utercumque* exercitus vicerit, perituri sumus. *Quelques* services *que* vous rendiez à un ingrat, vous ne lui en rendrez jamais assez : *quocumque* apud ingratum beneficia posueris, nunquam sat multa contuleris.

Remarque *Quelque, pour, tout*, suivis de *que* sont ad-
verbes devant un adjectif, un verbe ou un adverbe, et se rendent par *quamvis, quantumvis* ; mais par *quanticumque* devant un verbe de prix, avec le subjonctif. *Tout* savant *qu'il* est, *pour* savant *qu'il* soit, *quelque* savant *qu'il* soit, il ignore bien des choses ; *quantumvis* doctus sit, multa tamen ignorat. *Tout* estimable *qu'il* est, *pour* estimable, *quelque* estimable *qu'il* soit, il ne s'enorgueillit pas ; *quanticumque* faciendus sit, non tamen superbit. *Quelque* peu estimé *qu'il* soit, il se croit très-savant ; *quantulicumque* fiat, se doctissimum credit.

Tel.

I. *Tel*, adjectif partitif, se rend en latin par *quidam*. *Tel* rit aujourd'hui, qui pleurera demain : *quidam* hodie ridet, qui cras flebit.

II. *Tel*, adjectif de qualité et marquant une comparaison, se rend par *is* ou *talis* ; et le *que* du second membre par *qui* ou *qualis*, pour la comparaison d'égalité, ou par *ut* pour la comparaison de conséquence. Les enfants sont *tels que* les pères ; *ii* sunt filii, *qui* patres. Votre mère n'est pas *telle que* vous pensez, non *talis* est mater tua, *qualem* putas (sous-entendu *eam esse*). *Telle* est la force de la vertu, *que* tous l'admirent ; *ea* vis est virtutis, *ut eam* omnes mirentur. Il en est venu à un *tel* point de folie *qu'il* s'est tué ; *eo* dementiæ venit, *ut* se occiderit.

Note. On peut renverser la comparaison d'égalité et dire : *qui sunt patres, ii sunt filii* ; *tels* sont les pères, *tels* sont les enfans.

III. *Tel*, adjectif de qualité non suivi de *que*, s'exprime par *hujus modi*, en bonne part ; et par *istius modi*, en mauvaise part. Qui n'aimerait de *tels* enfans ? *quis hujus modi puerulos non amet* ? Qui ne haïrait de *telles* gens ? *quis istius modi homines non oderit* ?

Même.

I. *Même*, marquant une comparaison d'égalité, s'exprime par *idem*, et le *que* par *qui*, *ac*, *atque*. Vous êtes *le même* à mon égard *que* vous étiez autrefois ; *idem es erga me qui olim eras*. Je me sers *des mêmes* livres *que* vous ; *iisdem libris utor, quibus, ac, atque tu*.

II. *Même* mis après un nom ou un pronom pour appuyer, se rend par *ipse*, qui s'accorde avec le mot sur lequel on veut appuyer. Catilina lui-même s'est mis sous la garde d'un citoyen, *Catilina se ipse dedit in custodiam (Cic)*. (Catilina s'est jugé lui-même digne d'être gardé à vue, *Catilina se ipsum custodiâ dignum judicavit (Cic)*).

Remarque I. *De même que si*, signifiant comme *si*, s'exprime par *non secus ac*, *perindè ac si*, *tanquam*, *quasi*. Je l'aime *de même que* s'il était mon frère ; *eum perindè amo ac si esset frater meus*.

II. *Ne... pas même* s'exprime par *ne... quidem* avec un mot entre deux. Je *ne l'ai pas même* vu, *eum ne vidi quidem*.

III. *De même* non suivi de *que* se rend par *item*. Il n'en est pas *de même* des Romains, non *item* de Romains. *Et même*, adverbe, se rend par *vel*, *immo*, *etiam*, *quin immo*, *quin etiam*.

L'un, l'autre.

I. *L'un, l'autre*, dans deux phrases différentes, s'expriment par *unus, alter* ; ou par *alter* répété, si l'on ne parle que de deux ; ou par *alius* répété, si l'on parle de plus de deux. *L'un* dit oui, *l'autre* dit non ; *unus* ait, *negat alter*. *Les uns* disent oui, *les autres* disent non ; *aiunt alii, negant alii*.

II. *L'un, l'autre* ; *les uns, les autres* employés dans la

même phrase pour marquer la réciprocité, s'expriment par *invicem* ou *mutuó* avec le pronom réfléchi. Ils s'aiment *les uns les autres*, *se invicem diligunt*. Aimez-vous *les uns les autres*, *vos invicem diligite*.

Si l'on ne parle que de deux, *l'un* se rend par *uterque* dans la phrase affirmative, et par *neuter* dans la phrase négative; et *l'autre* par *alter*, ou par *invicem* ou *mutuó* avec le pronom réfléchi. Ils s'aiment *l'un l'autre*, *uterque alterum amat*, *uterque se invicem amat*. Ils ne se portent pas du secours *l'un à l'autre*, *neuter alteri opitulatur*.

Mais dans ces phrases, *ils s'aiment l'un et l'autre*, *ils ne s'aident ni l'un ni l'autre*; il faut mettre, *uterque se amat*, *neuter sibi opitulatur*; parce qu'il n'y a point de réciprocité.

III. *L'un, l'autre* répétés, chacun dans une même phrase, se rendent en latin comme dans les exemples suivants: *Les uns aiment une chose, les autres aiment une autre chose*; *alii aliis rebus delectentur* (c'est comme s'il y avait, *alii aliâ re delectantur*, *alii aliâ re delectantur*; mais des deux phrases on n'en fait qu'une). *Les uns s'en allerent d'un côté, les autres de l'autre*; *alii alio dilapsi sunt*.

IV. *Les uns et les autres, ni les uns ni les autres* se rendent en latin par *omnes, nulli*. *Les uns et les autres* sont partis, *omnes profecti sunt*. *Ni les uns ni les autres* ne sont partis, *nulli profecti sunt*.

V. *Autre* suivi de *que* marque une comparaison d'égalité, et se rend par *alius... quàm, ac, atque*. Tout *autre que* le peuple Romain aurait perdu courage, *quivis alius populus ac Romanus despondisset animum*. Il pense *autrement* qu'il ne parle, *aliter sentit ac loquitur*. (Au lieu de *quàm, ac, atque*, on peut quelquefois répéter *alius, aliter*; *aliter loquitur, aliter sensit*.)

ADJECTIFS QUALIFICATIFS OU DE QUALITÉ.

Les adjectifs de qualité sont des mots qu'on joint au nom commun pour marquer les qualités qui lui conviennent.

Les adjectifs pris adverbialement se rendent en latin par un adverbe. Les vrais sages pensent *juste*, *verè* sapientes *rectè* sentiunt.

PRONOMS.

Celui.

Celui mis pour un nom précédent, ne s'exprime pas en latin par *ille*, mais on répète le nom précédent. *Les qualités* de l'âme sont préférables à *celles* du corps, animæ *dotes* præstant corporis *dotibus*. *La vie* des corneilles est plus longue que *celle* des hommes, longior est cornicum *vita* quàm hominum *vita*. On peut ne pas répéter le nom s'il doit être au même sens, (longior est *vita* cornicum quàm hominum.)

Ce.

I. *C'est* suivi de *que*, *qui*, se tourne ainsi : *C'est* vous *que* je cherche, te ipsum quæro (c'est-à-dire, *je vous cherche*). *C'est* moi *qui* l'ai fait, ego ipse feci (c'est-à-dire, *je l'ai fait moi-même*). *C'est* ainsi *qu'il* parle, sic locutus est (c'est-à-dire, *il parla ainsi*). *Est-ce* ainsi *que* vous parlez ? siccine loqueris (c'est-à-dire, *parlez-vous ainsi*) ? *C'est* une horrible passion *que* la haine, horrenda libido est odium.

II. *Ce qui*, *ce que* suivis de *c'est* et d'un nom, ne s'expriment point en latin, non plus que *c'est*. *Ce qui* me chagrine, *c'est* la mauvaise santé de mon père ; sollicitat me infirma patris valetudo.

III. *Ce qui*, *ce que* suivis de *c'est* et d'une phrase, s'expriment par *illud*. *Ce que* je crois, *c'est* que Dieu est juste ; *illud* credo Deum esse justum. *Ce que* je désire, *c'est* d'être seul ; *illud* cupio ut sim solus. *Ce que* je crains, *c'est* qu'il ne vienne ; *illud* timeo ne veniat. *Ce dont* je doute, *c'est* que vous en mouriez ; *illud* dubito an inde moriturus sis. *Ce qui* me console, *c'est* que vous êtes bon ; *illud* me solatur quòd sis bonus.

IV. *C'est* devant un nom ou un infinitif suivi de *que* *de*, se tourne en latin 1° par *celui qui* ; 2° *c'est* le propre *de* avec le nom ou l'adjectif dérivé du verbe. *C'est* se tromper *que* de croire, errat qui putat, erroris est putare,

erran
pren
cipit,
pere.

V.

par n
ratif
suiva
prou
illud
que l
alter
exist

VI

consé
pas p
idcir
tinuo
les m
chan
impr

VI

desse
Ea es

Qu

par q
l'acc
faite
men
stud

Qu

veut
et lo
l'âm
croi
istuc

errantis est putare. C'est une imprudence que d'entreprendre cette affaire, imprudens est qui rem illam suscipit, imprudentiæ est, imprudentis est rem illam suscipere.

V. *Ce n'est pas que, mais c'est que* se rendent en latin par *non quod, sed quod* ; par *non quo*, s'il suit un comparatif ; par *non quin*, s'il suit une négation, et le verbe suivant se met au subjonctif. *Ce n'est pas que* je l'approuve, *mais c'est que* je ne puis l'empêcher ; *non quod illud probem, sed quod prohibere nequeam. Ce n'est pas que* l'un me soit plus cher que l'autre, *non quo mihi sit alter altero charior. Ce n'est pas que* je pense, *non quin existimem.*

VI. *Ce n'est pas à dire pour cela que, ce n'est pas une conséquence que, ce n'est pas une suite que, il ne s'ensuit pas pour cela que*, se rendent en latin par *non ideo, non idcirco, non continuo* ; et par *an ideo, an idcirco, an continuo* dans la phrase interrogative. Quoique j'aie salué les méchants, *ce n'est pas à dire pour cela que* je sois méchant ; *quaravis improbos salutaverim, non ideo sum improbus.*

VII. Dans ces expressions, *c'est mon avis, c'est mon dessein*, et autres semblables, *ce* s'exprime par *is, ea, id* *Ea est mea sententia. Is est meus animus.*

Que, quoi ?

Que, quoi signifiant *quelle chose*, s'expriment en latin par *quid, quidnam*, s'ils doivent être au nominatif ou à l'accusatif ; autrement, il faut exprimer le mot *res*. *Que faites-vous là ? quid istic agis ? Quelle chose vous tourmente ! quidnam te cruciat ? Qu'étudiez-vous ? cui rei studes ? De quoi vous servez-vous ? quânam re uteris ?*

Qui ?

Qui interrogatif, au commencement d'une phrase, veut l'indicatif, si l'on s'informe simplement de la chose ; et le subjonctif, si l'on veut marquer un mouvement de l'âme. *Qui de nous ira ? quis nostrum ibit ? Oh ! qui le croira ! Oh ! quis credat ! Qui n'admirerait cela ? quis istud non miretur.*

VERBES.

✕ *Il y a, il y avait.*

Il y a, il y avait se rendent en latin par le verbe *sum*.
Il y a eu autrefois un homme, *fuit quondam vir quidam*.

Il n'y a pas jusqu'à suivi de *qui, que... ne*, se rend par *et vel ipse, a, um*. *Il n'y a pas jusqu'aux* petits enfans *qui ne* le méprisent, *et vel ipsi pueruli eum contemnunt*.

✕ *Faire.*

I. *Faire* signifiant *faire en sorte, avoir soin* se rend en latin par *curare, facere*. *Faites-moi savoir, fac ut sciam*. *Faites-lui tenir ces lettres, has litteras ad eum perferendas cura*.

II *Faire* signifiant *contraindre, forcer, engager, commander, ordonner* se rend par *cogere, impellere, jubere*, selon les circonstances. *Vous me faites mourir, mori me cogis*. Cela m'a fait croire, hoc me impulit ut crederem. Il le fit tuer, eum occidit jussit (1).

Les autres significations de *faire* se trouvent dans le dictionnaire.

✕ *Laisser.*

Laisser signifiant *permettre, souffrir*, se rend par *sinere, ferre, pati*. Vos chants ne me laissent pas dormir, cantus tui non me dormire sinunt. Je ne vous laisserai pas exposer à tant de dangers; non feram, non patiar ut te tantis periculis exponas.

✕ *Devoir.*

I. *Devoir* suivi d'un infinitif pour marquer le futur ne s'exprime pas en latin, et l'infinitif français se met au participe futur avec les temps du verbe *sum*. *Je dois partir demain, cras profecturus sum*. La ville devait être pillée, *urbs diripienda erat*.

II. *Devoir* suivi d'un infinitif pour marquer l'obligation, s'exprime en latin; ou bien l'on tourne par le passif en se servant du participe en *dus*; ou bien enfin, si le verbe est neutre, on se sert du gérondif en *dum* sans

(1) On dirait mieux : *Jussu ejus occisus est*; ou encore, *eum occidit*.

préposition. *Vous devez réprimer vos passions, debes reprimere libidines... tibi reprimendæ sunt libidines. On doit servir Dieu, Deo serviendum est.*

C'est la même chose pour les verbes *falloir, être obligé, avoir besoin. Je suis obligé de partir demain; oportet, opus est, necesse est ut cras proficiscar... mihi cras proficiscendum est. Il faut servir Dieu, oportet servire Deo; Deo serviendum est.*

† Aller.

Aller suivi d'un infinitif pour marquer un futur prochain, s'exprime en latin par *jamjam, mox*; et l'infinitif français se met au participe futur avec *sum*. *Vous allez partir, mox profecturus es. La ville allait être pillée, urbs jamjam diripienda erat.*

On rend de la même manière ces expressions *être sur le point de, être près de* suivies d'un infinitif. *Vous êtes sur le point de partir, mox profecturus es. La ville était près d'être pillée, urbs jamjam diripienda erat. (On peut dire aussi, urbs in eo erat ut diriperetur.)*

† Venir.

Venir de, ne faire que de, suivis d'un infinitif pour marquer un passé prochain, se tournent par *tout à l'heure, modo*. *Il vient de partir, il ne fait que de partir; modo profectus est (c'est-à-dire il est parti tout à l'heure.)*

× S'en falloir.

S'en falloir, être éloigné de se rendent en latin par *abesse*. Tant *s'en faut* qu'il vous haïsse, qu'au contraire il vous aime; *tantum abest ut te oderit, ut contra te amet*, (c'est-à-dire *il est si loin de vous haïr qu'au contraire il vous aime*). On peut dire aussi, *adeo non te odit, ut contra te amet*; ou bien encore, *te amat, nedum oderit*. Il *s'en fallait* beaucoup qu'il ne vous hait, *multum aberat ut te odisset*.

Peu s'en fallut que je ne tombasse, *parùm abfuit quin caderem*. (Après *parùm abesse* on met *quin*.) On peut dire aussi, *penè cecidi*, ou bien *tantùm non cecidi*.

Faillir, manquer, penser signifiaient *peu s'en falloir*, s'expriment de la même manière.

ADVERBES.

Le plus, le moins.

Le plus, le moins se rendent par un superlatif, selon le mot sur lequel ils tombent ; mais on doit y joindre le mot *omnium*, si le second membre de la comparaison n'est pas exprimé en français. L'enfant que j'estime *le plus, le moins* ; puer quem *plurimi, minimi omnium* facio.

S'il suit un pronom relatif, il s'exprime par *qui, quæ, quod* avec le subjonctif. Il est *le plus savant, le moins savant que* je connaisse ; est *omnium quos noverim doctissimus, minimè doctus*.

S'il suit un *que* adverbe, il se rend par *quàm* mis devant le superlatif. Soyez *le plus, le moins indulgent que* vous pourrez ; esto *quàm facillimus, quàm minimè facilis*.

Il a lu *le plus, le moins* de livres qu'il a pu ; legit *quàm plurimos, quàm paucissimos* potuit libros.

Plus tôt.

Plus tôt s'exprime par *maturiùs*, s'il signifie *de meilleure heure*. Il s'est levé *plus tôt* que de coutume ; *maturiùs solito* surrexit.

Par *citiùs*, s'il signifie *plus vite*. Il est arrivé *plus tôt* que je ne pensais, *citiùs quàm putabam* advenit.

Par *potiùs*, s'il signifie *préférablement à*. Mourez *plutôt* que de trahir votre patrie, morere *potiùs quàm patriam* prodas.

Que.

I. *Que* signifiant *pourquoi* se rend par *cur, qui, quid*, dans la phrase affirmative ; et par *quin, cur non*, dans la phrase négative. *Que* tardez-vous, *cur moraris* ? La maladie a été cause *que* je n'ai pas été vous voir ; morbus causa fuit *cur* te non inviserim. *Que* n'accourez-vous ici ? *quin hùc advolas* ?

II. *Que* signifiant *combien* s'exprime de même. *Que* vous a coûté cette maison ? *quanti* constitit hæc domus ?

III. *Que* signifiant *plaise à Dieu que*, se rend par *utinam* avec le subjonctif. *Que* ne puis-je aller vous voir ! *utinam* te invisere possim !

IV. *Que* signifiant *seulement* se rend par *tantummodo*, *solummodo* ou par *solus*, qui s'accorde avec le nom suivant : La louange n'est due *qu'à* la vertu, *laus tantummodo* ou *soli* virtuti debetur.

V. *Que* signifiant *rien autre chose que* se rend par *nihil aliud quàm* ou *nisi*. Il n'a pris que sa robe, *nihil aliud quàm* ou *nisi* togam sumpsit.

VI. *Que si*, au commencement d'une phrase, se rend par *quod si* avec le subjonctif. *Que si* vous ne venez pas, je me fâcherai ; *quod si non* venias, irascar

Tant.

I. *Tant que* signifiant *tandis que, tant de temps que*, se rend par *dum*, *donec*, *quandiu*, *tandiu* *quandiu*. *Tant que* vous serez heureux, vous compterez beaucoup d'amis ; *donec* eris felix, multos numerabis amicos.

II. *Tant que* signifiant *et, et*, se rend par *cùm*, *tùm* ; *tùm*, *tùm* ; *et, et*. Les philosophes *tant* anciens *que* modernes ; philosophi *cùm* veteres, *tùm* recentiores ; *tùm* veterès, *tùm* recentiores ; *et* veteres, *et* recentiores.

III. *Non pas tant pour... que pour*, se rend par *non tam ut*, *quàm ut*. Je vous écris *non pas tant pour* vous louer *que pour* vous féliciter ; ad te scribo, *non tam ut* te laudem *quàm ut* tibi gratuler.

IV. *Tant, tant il est vrai que*, au commencement d'une phrase, se rend par *adeo*, *ideo* *multi*, *æ*, *a* *tanti* *tanto*, *tantus*, suivant le mot devant lequel il se trouve. *Tant* est rare une amitié fidèle ! *adeo* rara est fidelis amicitia ! *Tant* est grande sa sagesse ! *tanta* est ejus sapientia ! *Tant* il avait d'amis ! *adeo* multos habebat amicos ! *Tant* il avait peu d'amis ! *adeo* paucos habebat amicos ! *Tant* la vertu l'emporte sur les richesses ! *tanto* virtus præstat divitiis ! *Tant il est vrai qu'il faut mourir* ! *adeo* mori necessum est.

PRÉPOSITIONS.

A.

I. *A* mis pour un pronom relatif se rend par *qui*, *quæ*, *quod* avec le subjonctif. Je n'avais rien à vous écrire,

nihil habebam quod ad te scriberem (quod est pour ut illud).

II. *A* signifiant *si* se rend par *si*; il se rend par *ut*, s'il signifie *afin que*. *A* l'entendre, vous diriez; quem *si* audias, dicas. *A* dire vrai, à ne pas mentir; ut verum dicam, ne mentiar.

Après.

Après marquant le second rang, la seconde place, se rend par *secundùm* ou par *à*. Après Cicéron il est sans contredit le premier des orateurs, *secundum* Ciceronem, ou, à Cicerone est oratorum facilè princeps.

Après signifiant *immédiatement* après s'exprime par *sub*. *Immédiatement* après cette lettre on lut la vôtre, *sub* has litteras recitatae sunt tuae.

De.

I. *De* pouvant se tourner par *moi qui*, *vous qui*, etc., se rend par *qui*, *quæ*, *quod* avec le subjonctif. Vous m'avez fait plaisir de lui avoir écrit, pergratum mihi fecisti, *qui* ad eum scripseris. Que vous êtes malheureux d'avoir couru de vous-même à la mort! O te infelicem *qui* ultro ad necem cucurreris!

II. *De* signifiant *si* se rend par *si*. Vous me ferez plaisir de lui écrire; pergratum mihi feceris *si* ad eum scripseris.

Malgré, etc.

I. *Malgré* suivi d'un nom de personne se rend par *invitus*, qui s'accorde avec le nom. Il est parti malgré son père, *invito* patre profectus est. Il a fait cela malgré lui, *id invitus* fecit.

Malgré suivi d'un nom de chose se rend par *quamvis* avec un verbe. Il fut tué malgré ses cris, *quamvis clamitaret*, occisus est. Malgré ses grands travaux, il est toujours pauvre, *quamvis multùm lahoret*, semper est pauper.

Malgré que signifie *quoique*. Malgré qu'il criât, il fut tué; *quamvis clamitaret*, occisus est.

II. *Concernant* signifie *touchant*. Il a parlé concernant cette affaire, *de illâ re locutus* est.

III. *Moyennant* suivi d'un nom s'exprime par le participe *juvans*. *Moyennant* votre secours, j'ai échappé à ce danger ; te *juvante*, ex hoc periculo evasi.

Moyennant que signifie *pourvu que*, à condition que, et se rend par *dummodo, eâ lege, eâ conditione ut* avec le subjonctif. Il leur accorda la paix *moyennant* qu'ils donnassent des otages, *pacem illis indulsit, eâ lege ut obsides traderent*.

IV. *Vu, attendu*, suivis d'un nom, s'expriment comme dans les phrases suivantes : J'espère cela de vous, *attendu* votre politesse ; id a te spero pro tuâ humanitate, ut humanus es, *quæ* tua est humanitas. Je ne puis partir *vû* l'heure qu'il est ; *proficisci non possum, ut hora diei est*.

Il est excusable, *vû* son âge tendre ; *veniam meretur, habitâ ætatis ejus ratione, ut est teneræ ætatis, quæ est ejus ætas tenera*. (On rend de même les phrases suivantes : *Il est excusable, eu égard à son âge tendre, étant aussi jeune qu'il est, pour son âge tendre.*)

Attendu que, vu que signifient *puisque*.

Pour.

I. *Pour, quant*, dans ces expressions *pour moi, quant à moi*, etc., se rendent en latin par *vero*. *Quant à moi, pour moi* je suis prêt ; *ego vero paratus sum*. *Pour vous*, il vous importe ; *tuâ vero refert*. *Quant à votre père*, je l'aime ; *patrem vero tuum diligo*.

III. *Pour* signifiant *afin que* et suivi d'un comparatif se rend par *quo (ut eo)*. *Reposez-vous pour* mieux travailler, *otiare quo meliùs labores*.

III. Si *pour* peut se tourner par *qui*, il se rend par *qui, quæ, quod* avec le subjonctif. Envoyez un homme *pour* m'avertir, *mitte hominem qui me moneat (pour ut ille.)*

IV. *Pour* signifiant *quoique, parce que, de ce que*, se rend par *quamvis, quia, quod*, etc., Suis-je méchant *pour* avoir salué les méchants ? *an continuo sum improbus, quamvis improbos salutaverim ?* On l'a récompensé *pour* avoir bien travaillé, *remuneratus est, quia multum laboravit*.

V. *Pour peu, si peu que* se rendent par *si vel mini-*

mum. Pour peu que vous réfléchissiez, vous comprendrez ; si *vel minimum cogitaveris*, intelliges.

VI. Pour signifie quelquefois à cause de, pour l'amour de, eu égard à ; alors il s'exprime selon ces différentes significations. Je l'aime pour sa modestie, illum *propter modestiam amo*. Je ferai cela volontiers pour vous, id libenter tuâ cansâ faciam. Il est savant pour son âge, *pro ætate eruditus est*.

Sans.

I. Sans, suivi d'un infinitif et signifiant *et ne*, se rend par *nec*. Il est sorti sans fermer la porte ; *exiit, nec fores clausit*.

II. Sans précédé d'une négation se rend par *nisi, quin, priusquàm* avec le subjonctif. Je ne partirai pas sans vous avoir vu, *non proficiscar nisi, quin, priusquàm te viderim*.

Différentes manières d'exprimer sans.

1°. Par une préposition et un nom. Ils étaient trente sans les enfans, *triginta erant præter pueros*. Sans rire, *extra jocum*. Sans mesure, *ultra modum*. Sans craindre, *sine metu*. Sans vous incommoder, *sine tuo incommodo*.

2°. Par un adjectif. Sans dormir, *insomnis*. Sans être armé, *inermis*. Sans blesser la conscience, *salvâ conscientiâ*. Sans s'alarmer, *securus*. Sans avoir rien à craindre, *tutus*.

3°. Par un participe. Vous comprenez sans que je vous le dise, id *me tacente* intelligis. Il m'a quitté sans me saluer, me *insalutatum* reliquit. Il s'en est allé sans souper, *incœnatus abiit*.

4°. Par un adverbe. Sans cesser, *indesinenter*. Sans faire semblant de rien, *dissimulanter*. Sans y penser, *incogitanter*. Sans craindre, *impavidè*.

CONJONCTIONS.

Si marquant doute, interrogation.

Si ou que, marquant le doute ou l'interrogation, s'exprime par *an* avec le subjonctif. La grenouille demanda si elle était plus grosse que le bœuf, *rana interrogavit*

an esset bove latior. Je doute qu'il vienne demain, dubito an cras venturus sit.

Mais si le doute ou l'interrogation tombe sur les deux choses, on met *utrùm* devant le premier membre et *an* devant le second. Je ne sais s'il dort *ou* s'il veille, *nescio utrùm* dormiat, *an* vigilet. S'il me hait *ou* non, *qu'il* me hâisse *ou* non, peu m'importe ; *utrùm* me oderit *an* non, *mea* parvi refert. Je me mets peu en peine *qu'il* me blâme *ou* non, *parùm* curo *utrùm* me vituperet *necne*. Que m'importe d'être, *que* je sois, *si* je suis riche *ou* pauvre ? *mea* quid interest divesne *sim an* pauper ?

Remarque. Si le verbe *douter* est accompagné d'une négation ou d'une interrogation, le *que* se rend par *quin* avec le subjonctif. Qui doute *que* la vertu ne soit aimable ? *quis* dubitet *quin* virtus sit amabilis ? (On dit aussi, *virtutem amabilem esse*.) Je ne doute pas *qu'il* ne se porte bien, non *dubito quin* valeat, ou *eum* valere.

NOTE. *Se douter* signifie soupçonner, prévoir, en latin *susplicari, prævidere*. Je me doutais que la chose irait mal, *rem* malè cessuram esse *susplicabar*.

Si marquant une condition.

Si... ne, à moins que, si ce n'est que, se rendent par *ni, nisi, nisi fortè, nisi vero, nisi si*. *Si* vous ne prenez garde à vous, vous tomberez ; *caedes, nisi tibi caveas*.

Si... ne pas, ne point se rendent par *si non, si minùs* ; et ces mots *au moins, du moins, pour le moins, par saltem, at certè, ut minimum*. *Si* vous ne craignez pas Dieu, *au moins* craignez les hommes ; *si non* Deum, *at certè* homines time.

Si au contraire, si cela n'était pas, se rendent par *sin aliter, sin minùs* ; mais *si* par *sin, autem*. (*Sin* est mis pour *si non*.)

Si ce n'est, suivi d'un nom, se rend par *nisi* avec même cas que devant ; ou par *præter* avec l'accusatif. Personne n'aime le vice, *si ce n'est* le méchant ; *nemo, nisi improbus, præter improbum, amat vitium*.

Que.

Que, mis pour une autre conjonction, se rend en latin par la conjonction dont il tient la place.

Je ne m'en irai pas *qu'il ne vienne*, non *abibo prius-quàm veniat*. (*Avant que.*)

Il y a deux ans *que je ne l'ai vu* ; *duo anni sunt ex quo eum vidi, alter annus est quàm eum vidi*. (*Depuis le temps que, lorsque.*)

A peine est-il arrivé *qu'il part*, *vix advenit quàm proficiscitur*. (*Lorsque.*)

Qu'avez-vous *que vous ne mangez pas* ? *quid habes quàm non manduces* ? (*Puisque.*)

Fier *qu'il était de sa victoire*, *ut erat victoriæ ferrox*. (*Comme.*)

Approchez *que je vous parle*, *accede ut te alloquar*. (*Afin que, pour que.*)

On ne peut être savant *qu'on ne lise beaucoup*, *nemo potest esse doctus quin multa legat*. (*Sans que.*)

Ne venez pas me voir *que vous n'avez fait cela*, *noli me invisere, nisi hoc feceris*. (*Si ce n'est que, à moins que.*)

Qu'il fasse un excès, il est malade ; *si vel minimum excesserit, ægrotat*. (*Pour peu que, aussitôt que, dès que, si peu que.*)

Attendez *qu'il vienne*, *expecta dum ou donec veniat* (*Jusqu'à ce que.*) (1)

Je me réjouis *que vous soyez sage*, *gaudeo quòd sapias, ou sapias* ; *ou encore, gaudeo te sapere*. (*Sous-entendu ob.*)

Je me repens *de vous avoir écrit*, *me pœnitet quod ad te scripsi ou scripserim*. (*Parce que, de ce que.*)

Remarque. *Que* mis pour éviter la répétition d'une conjonction déjà mise, ne s'exprime pas en latin. *Si* vous aviez voulu *et que* vous eussiez pu *si* voluisses et potuisses.

CHAPITRE SECOND.

GALLICISMES DE CONSTRUCTION.

Pour les gallicismes de construction il faut voir le dictionnaire. Nous ne mettrons ici que les plus usités.

(1) *S'attendre* signifie *prévoir, soupçonner, penser*, en latin *prævidere, suspicari, existimare*. *Je m'attendais que vous viendriez, existimabam te venturum esse.*

Le haut, le bas, le milieu de.

Le haut, le sommet, la cime d'un arbre, d'un rocher, d'une montagne, *summa arbor, summa rupes, summus mons.*

Le bas, le pied d'un arbre, d'un rocher, d'une montagne; *ima arbor, ima rupes, imus mons.*

Le bout, l'extrémité des doigts; *extremi digiti.* *Le fond* de la mer, *imum mare.*

Le milieu d'un arbre, d'un rocher, d'une montagne; *media arbor, media rupes, medius mons.* Il se jeta *au milieu des ennemis, in medios hostes irruit.*

A force de.

A force de suivi d'un nom ou d'un verbe, se rend en latin par *multus*, que l'on fait accorder avec le nom ou avec un nom dérivé du verbe. *A force de* soldats il a remporté la victoire, *multis militibus victoriam retulit.* *A force de* travailler il est devenu riche, *multo labore dives evasit.*

Bien loin de, ou que.

Bien loin de ou *que* se rend par *nedùm* avec le subjonctif; mais le membre français où il se trouve, se met le dernier en latin. *Bien loin de* m'aimer, il me hait; me odit, *nedùm amet.*

Au lieu de.

I. *Au lieu de*, suivi d'un infinitif, se rend par *quùm deberem*, s'il marque obligation; et par *quùm possem*; s'il marque une simple permission. L'écolier paresseux joue *au lieu d'étudier*; *discipulus piger ludit, quùm studere deberet.* L'écolier diligent étudie *au lieu de* jouer, *discipulus diligens studet, quùm ludere posset.*

II. *Au lieu de*, précédé d'un impératif, s'exprime par *non autem.* Lisez *au lieu de* badiner; *lege, non autem nugare.*

III. *Au lieu de*, signifiant *bien loin de*, se rend par *nedùm.* Il me hait *au lieu de* m'aimer; me odit, *nedùm amet.*

IV. *Au lieu que* se rend par *è contrà, vero, autem.* L'homme de bien est loué, *au lieu que* le méchant est

méprisé ; vir probus ab omnibus laudatur, improbus vero contemnitur.

Assez, assez peu pour ; trop, trop peu pour.

I. *Assez pour, assez peu pour* sont de vraies comparaisons de conséquence, et se rendent en latin comme *si, tant, que*, dans la comparaison de conséquence. Avez-vous *assez de loisir pour lire des fables* ? est ne tibi *tantum otii ut fabulas legas* ? J'ai *assez peu d'ambition pour mépriser les honneurs*, inest mihi *tam parum ambitionis ut honores despiciam*. Il n'a pas *assez de soldats pour vaincre*, non *tot habet milites ut vincat*.

II. *Trop pour, trop peu pour*, sont de vraies comparaisons de supériorité et d'infériorité ; car, *trop* signifie *plus qu'il ne faut*, et *trop peu* signifie *moins qu'il ne faut* ; mais en latin on sous-entend le verbe *oportet*. Il a *trop avalé de poison pour revenir en santé*, *plus veneni hausit quam ut sanitati restitatur*. Il a *trop peu de soldats pour vaincre*, *pauciores habet milites quam ut vincat*.

Tarder à quelqu'un, etc.

I. *Tarder à quelqu'un, être dans l'impatience de*, se rendent par *nihil longius esse quam*. Il me *tarde, je suis dans l'impatience de vous voir* ; *nihil mihi longius est quam ut te videam*, ou, *te videre*.

II. *N'avoir rien tant à cœur que se rend par nihil antiquius esse, nihil tam cordi esse quam*. Je n'ai rien tant à cœur que de vous voir ; *mihi nihil antiquius est, nihil tam cordi est quam te videre ou ut te videam*.

Etre homme à, femme à ; être capable de.

I. *Etre homme à, femme à, être capable de*, ayant pour sujet un nom de personne, se rendent en latin par *is... qui* avec le subjonctif. Votre père est *homme à vous bien élever*, *is est pater tuus qui te probè instituat*. Vous êtes *capable de vous vaincre vous-même*, *is es tu qui te ipsum vincas*.

II. *Etre capable*, ayant pour sujet un nom de chose, se rend par *posse*. Tous les trésors du monde ne sont pas *capables de satisfaire l'avare*, *thesauri quilibet avarum satiare non possunt*.

Etre en garde.

I. *Etre en garde, se tenir sur ses gardes* et autres expressions signifiant *se précautionner*, se rendent par *cavere*. *Tenez-vous sur vos gardes avec cet homme, cave tibi ab illo homine.*

II. *N'avoir garde de, se garder bien de, se donner de garde de*, signifiant *ne pas s'exposer à*; se rendent par *non committere ut*. *Je me donnerai bien garde d'aller le voir; non committam ut eum invisam.*

Avoir lieu.

Avoir lieu, sujet, raison, suivi d'un infinitif, se rend par *esse locus* avec le gérondif en *di*. *Vous n'avez pas sujet de craindre, non est tibi locus timendi*. On dit aussi : *tibi non est cur timeas; non habes quod timeas.*

Ne faire que, faire savoir.

I. *Ne faire que*, suivi d'un infinitif, se tourne par *toujours, sans cesse*. *Il ne fait que badiner, indesinenter nugatur.*

II. *Faire savoir, faire connaître, apprendre*, ayant pour sujet un nom de chose, se rendent pas *cognoscere, rescire*. *Vos lettres m'ont fait connaître, ex litteris tuis cognovi.*

Avoir affaire de, avoir affaire à.

I. *Avoir affaire de* se rend par *opus esse*; *n'avoir que faire de* par *non opus esse*. *Vous avez à faire de mes livres, je n'ai que faire des vôtres; tibi mei libris opus est, mihi verò tuis non est opus.*

II. *Avoir affaire à quelqu'un* se rend par *res esse cum aliquo*. *Je n'ai point affaire à lui, qu'a-t-il affaire à moi? nihil mihi cum illo est, quid illi mecum?*

Avoir le bonheur de, etc.

Devant un infinitif français, se rend en latin :

1° *Avoir le bonheur de*, par *contingere ut*. *J'ai eu le bonheur de voir le roi, mihi contigit ut regem viderem.*

2° *Avoir le bonheur de*, par *accidere ut*. *J'ai eu le malheur de tomber, mihi accidit ut caderem.*

3° *Avoir beau*, par *frustrà* avec l'indicatif; ou par *quamvis* avec le subjonctif. *Vous avez beau crier; frustrà clamitas, quamvis clamites.*

4° Avoir le front, l'audace, la hardiesse de, par *audere, sustinere*. Avez-vous eu le front de nier cela ? *id negare ausus es ?*

5° Se mettre à, par *cœpisse*. Il se mit à jouer, *cœpit ludere*.

6° Commencer par se rend par *primùm*. Il commença par pleurer, *primùm flevit*.

7° Avoir peine à, avoir de la peine à, par *ægrè, difficulter*. Il n'a pas de peine à obéir, *haud ægrè obedit*.

Tenir à quelqu'un de ou que.

Tenir à quelqu'un, être au pouvoir de quelqu'un, dépendre de quelqu'un que ou de, se rendent par penès aliquem esse, in manu alicujus esse, in potestate alicujus esse, per aliquem stare... ut ou quin, quominus, comme après empêcher. Il tient à moi de vous perdre, penès me est ut te perdam. Il ne tient pas à moi que cela se fasse, per me non stat quin id fiat.

Faut-il que, etc.

Dans ces phrases, *faut-il que je sois si malheureux, faut-il que la vertu soit si peu estimée, on supprime en latin le verbe oportet. Mene ita miserum esse ! virtutemne tantuli fieri !*

Ne laisser pas de.

Ne laisser pas de se tourne par cependant. Il est pauvre, mais il ne laisse pas d'être honnête homme ; pauper est at tamen vir probus.

Ne manquer pas de.

I. A l'impératif, *ne manquer pas de se rend par mēminisse. Ne manquez pas de m'écrire, memento ut ad me scribas.*

II. *Ne manquer pas de, signifiant certainement, se rend par profectò. Je ne manquerai pas de l'avertir, eum profectò moneho.*

III. *Ne pouvoir manquer de, suivi d'un infinitif, se rend par non posse non avec l'infinitif ; ou par non posse quin avec le subjonctif. Les méchants ne peuvent manquer*

d'être punis tôt ou tard ; improbi non possunt non dare pœnas seriùs ociùs, *quin* dent pœnas seriùs ociùs.

Vous ne sauriez croire.

Souvent le présent du conditionnel, au commencement d'une phrase, se rend par le présent du subjonctif, ou même, par le parfait. *Vous ne sauriez croire, vix credas* ou *credideris*. *Vous le prendriez pour un homme sage, eum sapere putes.*

Verbes Français qui ne s'expriment pas devant un infinitif.

Ne servir qu'à, s'occuper à, venir à, se mêler de, n'aller pas, savoir, suivis d'un infinitif ne s'expriment pas, et l'infinitif se met au même temps et au même mode que ces verbes. *Cela ne sert qu'à aigrir ma douleur, hoc dolorem meum exulcerat. Il s'occupe à lire, legit. Il se mêle de se plaindre, queritur. S'il vient à savoir, si rescierit. N'allez pas mentir, ne mentiaris. Il sait chanter, cantat.*

Que personne, que quoi que ce soit, etc.

Ces expressions *qu'homme du monde, que chose du monde, que jamais, que nulle part,* et autres semblables, dans le second membre d'une comparaison, sont des expressions abrégées qui renferment un superlatif et se rendent de la manière suivante :

Il est aussi habile *que qui que ce soit*, tam peritus est quàm qui maximè ou quàm qui peritissimus (c'est-à-dire *il est aussi habile qu'est habile celui qui est le plus habile.*)

Il a autant de brebis *que personne*, tot ei sunt oves quot cui plurimæ (c'est-à-dire, *qu'a de brebis celui qui en a le plus.*)

La pauvreté était aussi estimée à Lacédémone *qu'en aucun lieu du monde*, paupertas tanti fiebat Lacedemonæ, quanti ubi plurimi (c'est-à-dire, *qu'elle était estimée dans le lieu où elle était le plus estimée.*)

Il étudie plus la grammaire *que quoi que ce soit*, magis studet grammaticæ quàm cui rei maximè (c'est-à-dire, qu'il n'étudie *la chose qu'il étudie le plus*).

Il sort plus de vaisseau de l'Angleterre *que de nulle part*, plures naves ex Angliâ solvunt quàm undè plurimæ (c'est-à-dire, qu'il n'en sort du lieu d'où il en sort *le plus*).

Il y a moins de fruit cette année *que jamais*, pauciores sunt hoc anno fructus quàm quàm paucissimi (c'est-à-dire, qu'il n'y en a *lorsqu'il y en a le moins*).

FIN DE LA MÉTHODE.

VERSIFICATION.

La versification est l'art de faire des vers.

Les vers sont des paroles mesurées et cadencées selon certaines règles.

Pour faire des vers latins, il faut savoir les règles de la prosodie latine et celles de la construction du vers.

CHAPITRE PREMIER.

DE LA PROSODIE.

La prosodie est l'art de prononcer les syllabes de chaque mot selon les règles de la quantité et celles de l'accent (1).

ARTICLE PREMIER.

DE LA QUANTITÉ.

La quantité est la mesure des syllabes de chaque mot.

Toute syllabe est ou longue, ou brève, ou commune.

Les syllabes longues sont celles sur lesquelles on appuie plus longtemps en le prononçant ; on les marque par cette figure (-) *virtūtēs*.

Les syllabes brèves sont celles sur lesquelles on appuie moins longtemps ; on les marque par cette figure (˘) *dōmīnūs*.

Les syllabes communes sont celles qui sont longues ou brèves à volonté ; on les marque par cette figure (-˘) : *Tenēbræ, pātris*. Dans la prose, les syllabes communes se prononcent comme les brèves.

Règles générales.

I. Toute voyelle suivie dans le même mot de deux consonnes ou d'une consonne double est longue ; *J, X, Z* sont des consonnes doubles : *dūlcis, ējus, rēx, gāza*.

Exilioque domos et dūlcia limina linquunt. V.

Cependant si la première consonne est une consonne muette, et que la seconde soit une liquide, la voyelle qui précède peut être commune : *tenebræ* (2).

(1) L'accent exprime l'élévation ou l'abaissement de la voix dans la prononciation d'une syllabe ; au lieu que la quantité marque le plus ou le moins de temps qu'on met à la prononcer. (L'abbé d'Olivet).

(2) Les consonnes liquides sont *L, R*, les muettes *B, C, D, F, G, K, P, Q, T, V*.

Mais pour cela il faut 1° que la voyelle ne soit pas longue de sa nature, comme dans *māter*, *mātris* ; 2° que le mot ne soit pas composé d'une préposition à laquelle appartienne la première consonne, comme dans *ōbruo* composé de *ob* et de *ruo*.

Ainsi dans *patris*, *a* est commun, parcequ'il est bref dans *pater*, et que ce mot n'est pas composé d'une préposition.

II. Une voyelle brève suivie d'une consonne à la fin d'un mot, devient longue par position si le mot suivant commence par une consonne.

O ! Mœlibœe, *Deūs hęc otia fecit.* V.

III. Toute diphthongue est longue : *grāius*, *musāē*, *paūlō*, *eūrus*, *coēli* (1).

Sicelides musāē, paūlō majora canamus. V.

IV. Une syllabe formée de deux autres par contraction est toujours longue, *cōgo* qui vient de *coago*, *nīl* de *nihil*, *mī* de *mihī*, *nī* de *nisi*.

La même chose a lieu, si dans la mesure on restreint deux syllabes en une : *dīr* pour *dūi*, *cūi* pour *cūi*, *dēindē* pour *dēindē*.

Dīr, prohibete minas, *dīr talem avertite casum.* V.

V. Toute voyelle suivie d'une voyelle ou d'un *h* dans le même mot, est brève : *fructūi*, *rēi*, *āhenus*.

On excepte de cette règle, 1° *ā* dans *āer*, *ē* dans *ēhen*, et dans le génitif et le datif singulier de la cinquième déclinaison, s'il est entre deux *i* : *dīi*, *specīi* ; 2° *fī* est long dans tous les temps du verbe *fīo* où il n'y a point d'*r* : *fīam*, *fīebam*, *fīerem* ; 4° *ī* est commun dans les génitifs en *īys*, mais il est long dans le nom propre *Maria* ; 5° *ō* est commun dans *ōhe* ; 5° enfin plusieurs noms tirés du grec s'écartent de cette règle : *Amphion*, *Ænēas*, *Troēs*, *herōis* génitif de *heros*.

VI. La dernière syllabe de chaque vers est commune.

Nos patrię fines et dulcia linquimus arvā. V.

(1) La diphthongue est l'union de deux voyelles dans une même syllabe.

Règles particulières.

DES MOTS COMPOSÉS.

I. Les prépositions *ā, ē, dē, dī, sē, trā*, longues de leur nature, le sont aussi dans les mots composés, *āmitto, ēmitto, dēmitto, dīmitto, sēduco, trāduco*.

On excepte de cette règle *dīrimo, dīsertus*, où *dī* est bref.

II. Les prépositions *āb, ād, ān, antē, circūm, in, intēr, ōb, p̄r, pr̄xiēr, sūb, sup̄r*, brèves de leur nature, le sont aussi dans les mots composés, si elles se trouvent devant une voyelle, *ābolere*.

Nec poterit ferrum nec edax ābolere vetustas.

Re, toujours bref dans les mots composés, est long dans *rēfert*, il importe : *rēdolere* ; *rēferre*, rapporter.

DES CRÉMENS.

Le crément est un accroissement de syllabe.

Le crément a lieu dans les noms et dans les adjectifs, lorsqu'il y a plus de syllabes aux autres cas qu'au nominatif singulier ; ainsi dans *virtutis* il y a un crément ; il y en a deux dans *virtutibus*.

Le crément a lieu dans les verbes lorsqu'il s'y trouve plus de syllabes qu'à la seconde personne du singulier du présent de l'indicatif actif vrai ou supposé ; ainsi dans *hortabar* il y a un crément ; il y en a deux dans *hortabamur*, et trois dans *hortabamini*.

Dans les noms, les adjectifs et les verbes, ce n'est pas la dernière syllabe qui s'appelle crément, lorsqu'il y en a un, mais c'est la pénultième ; s'il y en a deux, ce sont les deux pénultièmes, ainsi *tu* est crément dans *virtutis* ; *ta, ba, mi*, sont les trois créments de *hortabamini*.

CRÉMENS DANS LES NOMS.

Dans les noms, il y a les créments du singulier et les créments du pluriel.

CRÉMENS DU SINGULIER.

I^{re} et II^e DÉCLINAISONS.

La première déclinaison n'a point de crément du singulier.

Dans la seconde déclinaison le crément du singulier est bref, *puer, puëri, vir, vïri, satur, satûri*.

On excepte de cette règle les noms propres, *Iber Ibëri, Celtiber, Celtibëri*.

III^e DÉCLINAISON (A, O, E, I, U, Y).

CRÉMENT A.

Règle. A crément du singulier est long dans la troisième déclinaison : *pietas pietâtis*.

Si te nulla movet tantæ pietâtis imago. V.

On excepte de cette règle, 1^o les noms neutres en *a* : *poëma, poemâtis* ; 2^o les noms propres masculins en *al, ar* : *Annibal Annibâlis, Cæsar Cæsâris* ; 3^o les noms en *as*, génitif *âdis, âris* ; *mas mârîs, lampas lampâdis* ; 4^o les noms suivans : *anas anâtis, bacchâr bacchâris, hépar hepâris, jubar jubâris, lar lâris, nectar nectâris, trabs trâbis*, enfin l'adjectif *par pâris* et ses composés *impar impâris*.

CRÉMENT E.

Règle. E crément du singulier est bref dans la troisième déclinaison : *seges segëtis*.

Hic segêtes, illïc veniunt feliciûs uvæ. V.

On excepte de cette règle, 1^o les noms en *en*, génitif *ënis* : *siren sirënis* ; 2^o plusieurs noms grecs et hébreux : *crater cratëris, tapes tapëtis, Daniel Daniëlîs*, ; 3^o quelques noms propres peu usités, *Ser Sëris* ; 4^o les noms suivans : *hæres hæreðis, locuples, locuplëtis, lex légis, magnes magnëtis, mercëis mercëdis, quies quiëtis, rex régis, ver vëris, vervex vervëcis*.

CRÉMENT I.

Règle. I crément du singulier est bref dans la troisième déclinaison : *homo homînîs*.

Os homîni sublime dedit, cœlumque tueri. Ov.

On excepte de cette règle, 1^o les noms en *in* qui viennent du grec, *delphin delphînîs* ; 2^o les noms suivans : *Dis, dîtis, glis glîris, lis lîris*, et *vires* pluriel de *vis* ; 3^o les noms de peuples, *Quiris Quîrîtis* ; 4^o les noms en *ix*, *radix, radîcis* ; cependant *calix calicis, filix filîcis, nix*

nāvis, pic picis, salix salicis, formix formicis, et vicis génitif de *vix*, qui n'est pas usité, suivent la règle générale.

CRÉMENT O.

Règle. O crément du singulier est long dans la troisième déclinaison : *dolor, dolōris*.

Infandum, regina, jubes renovare *dolōrem*. V.

On excepte de cette règle, 1° les noms neutres en *or, us, ur* : *marmor marmōris, pectus pectōris, ebur ebōris* ; 2° les noms propres en *or* qui viennent du grec et les noms de peuples : *Hector Hectōris, Macedo Macedōnis* ; 3° les mots suivants : *arbor arbōris, bos bōvis, compos compōtis, inops inōpis, impos impōtis, lepus lepōris, memor memōris, ops ōpis, precox precōcis, tripus tripōdis*.

CRÉMENT U, Y.

Règle. U et Y créments du singulier sont brefs dans la troisième déclinaison : *consul consūlis, martyr martŷris*.

On excepte de cette règle, 1° *lux lūcis, Pollux Pollūcis, frux frūgis* ; 2° les noms en *us* génitif *ūdis, ūtis, ūris* : *palus palūdis, salus salūtis, jus jūris*. Cependant *intercus intercūtis, pecus pecūdis, ligur ligūris* suivent la règle générale.

IV°, V° DÉCLINAISONS.

Les créments du singulier de la quatrième et de la cinquième déclinaison suivent la règle générale.

CRÉMENTS DU PLURIEL.

Il faut d'abord observer que tous les créments du singulier gardent au pluriel la même quantité ; ainsi *tū* étant long dans *virtūtis*, l'est aussi dans *virtutes*, ainsi dans *tempōris* le crément *pō* étant bref, le sera aussi dans *tempōra*.

Il y a crément du pluriel lorsqu'un cas du pluriel a plus de syllabes que le nominatif pluriel ; ainsi dans *virtutibus*, *ti* est un crément du pluriel, parcequ'il y a une syllabe de plus que dans *virtutes*.

Règle. A, O, E créments du pluriel sont longs, *rosārum, bonōrum, diērum*.

I, U créments du pluriel sont brefs, *regibus, artūbus*.

Vidimus undantem ruptis *fornacibus* Ætnam.
Flammârumque globos liquefactaque volvere saxa. V.

CRÉMENTS DANS LES VERBES.

La quantité du présent de l'infinitif, du parfait de l'indicatif et du supin se trouve dans le dictionnaire.

CRÉMENT A.

Règle. A crément des verbes est long : *amābam, amābāmus.*

Arebant herbæ et victum seges ægra negābat. V.

On excepte de cette règle le crément *da* du verbe *dāre* et de ses composés *dāmus, dābāmus, circumdābāmus.*

CRÉMENT E.

Règle. E crément des verbes est long : *legēbant.*

Conticuere omnes intentique ora tenēbant. V.

On excepte de cette règle 1° tous les temps en *eram, erim, ero* : *legēram, legērim, legēro* ; 2° les secondes personnes du futur terminés en *bēris, bēre* : *amabēris, docebēre* ; 3° le premier crément du présent de l'infinitif, du présent de l'indicatif et de l'imparfait du subjonctif des verbes en *ere* : *legēre, legēris, legērem, legērer.*

CRÉMENT I.

Règle. I crément des verbes est bref : *vidimus, superavimus, venimus* nous sommes venus.

Vidimus excidia et captæ superavimus urbi. V.

On excepte de cette règle, 1° le premier crément du présent de l'indicatif, du présent de l'infinitif et de l'imparfait du subjonctif des verbes en *ire* : *audire, audimus, audirem, audirer* ; *venimus* nous venons ; 2° le premier crément du verbe *ire, eo* : *ibam, ibo, imus, irem* ; 3° le premier crément des parfaits en *ivi* et des temps qui en sont formés ; *petiverim, petivero, etc.* ; 4° le présent du subjonctif des verbes *volo, malo, nolo, sum* et de leurs composés : *velimns, sitis, possitis.*

CRÉMENT O.

Règle. O crément des verbes est long : *estote.*

Venturæ memores jam nunc estote.

CRÉMENT U.

Règle. U crément des verbes est bref : *sūmus, nolūmus.*

Nolūmus assiduis animum tabescere curis. *Ov.*

On excepte de cette règle la pénultième des participes en *rus* : *ventūrus, petitūrus.*

DES PARFAITS.

Règle I. Les parfaits des deux syllabes ont la première longue : *vēni, vīdi, vici.*

Vēnit summa dies et ineluctabile tempus.

On excepte de cette règle *bibi, dēdi, fīdi, scīdi, stēti, tūti* et leurs composés.

II. Les parfaits qui redoublent leur première syllabe ont les deux premières brèves : *cēcīni, cēcīdi* venant de *caedo*.

Tityre, te patulæ *cēcīni* sub tegmine fagi. *V.*

On excepte de cette règle *cēcīdi* venant de *caedo*, et *pēpēdi* venant de *pedo*.

DES SUPINS.

Règle I. Les supins de deux syllabes et les participes qui en sont formés ont la première longue, *vīsum, vīsus, vīsurus.*

Si minūs errasset, *nōtus* minūs esset Ulysses. *Ov.*

On excepte de cette règle *dātum, ītum, litum, situm, rātum, rūtum, sātum, stātum, cītum* devant de *cieo*, et leurs composés ; mais *sta* est long dans *stāturus* et ses composés.

II. U est long dans les supins en *utum* de plus de deux syllabes et dans les participes qui en sont formés : *indātum, indūtus, indūturus.*

On excepte de cette règle les composés de *ruo* : *obrūtum, obrūtus, obrūturus.*

III. Dans les verbes dont le parfait est en *ivi, i* est long au supin et aux participes qui en sont formés : *quāsītum, quāsītus, quāsīturus.*

On excepte de cette règle les composé d'*eo* : *præterītum.*

VOYELLES FINALES.

A FINAL.

Règle. A est bref à la fin des mots : *rosā, corporā.*

Vitāque, cum gemitu fugit indignatā sub umbras. V.

On excepte de cette règle, 1° l'impératif des verbes en *are* : *amā* ; 2° l'ablatif singulier de la première déclinaison et le vocatif singulier des noms grecs en *as* génitif *ae* : *musā, Æneā* ; 3° les adverbes et les prépositions *intereā, circā*, dans lesquels *ā* est long, sans y comprendre néanmoins *ciā, itā, putā, quā* ; les adjectifs de nombre en *gintā*, dans lesquels *ā* est commun : *trigintā.*

E FINAL.

Règle. E est bref à la fin des mots : *pa'rē, legerē.*

Oaerunt peccarē mali formidinē pœnæ.

On excepte de cette règle, 1° l'impératif des verbes en *ere, eo* : *docē* ; 2° les noms de la première et de la cinquième déclinaison : *musicē, diē* ; 3° les adverbes venant des adjectifs de la seconde déclinaison : *indignē, frigidē* ; cependant *benē, malē, infernē, supernē* suivent la règle générale ; 4° les monosyllabes *mē, tē, sē, nē* de peur que, dans lesquels *ē* est long, ainsi que dans *fermē, ohē* ; 5° *ferē, cavē*, où il est commun.

I FINAL.

Règle. I est long à la fin des mots : *virtutī, amarī.*

Fidite virtutī, fortuna fugacior undis. Ov.

On excepte de cette règle, 1° le datif et le vocatif des noms de la troisième déclinaison qui viennent du grec : *Daphnī, Daphnidī*, et la conjonction *nisi* dans lesquels *ī* est bref ; 2° les mots suivants, *mihī, tibī, sibī, quasī, utī* adverbe, où *ī* est commun.

O FINAL.

Règle. O est commun à la fin des mots : *volō, jubeō, diligendō.*

Sic volō, sic jubeō, sit pro ratione voluntas. Juv.

On excepte de cette règle, 1° le datif et l'ablatif singulier, et les adverbes formés d'un ablatif : *dominō, bonō ; continuō, subitō* ; 2° *dō, nō, prō, stō* et *ergō* mis pour *causā* ; 3° *citō, immō, illicō, cedō* mis pour *dic*, et l'adverbe *modō*

avec ses composés dans lesquels *ō* est bref ; 4° certains mots grecs *cliō*, *echō*, dans lesquels *ō* final est long.

U FINAL.

Règle. *U* est toujours long à la fin des mots : *luctā*, *risū*. *Afflictus vitam in tenebris luctūque trahebam.*

CONSONNES FINALES.

B, D, L, R, T.

Règle. *B, D, L, R, T* sont brefs à la fin des mots : *ōb*, *īd*, *vēl*, *tēr*, *amāt*.

Quidquid īd est timeo Danaos et dona ferentes. V.

On excepte de cette règle, 1° *nīl*, *sāl*, *sōl* et les noms hébreux : *Daniēl* ; 2° *aēr*, *cratēr*, *Ibēr*, *vēr*, *cūr*, *fūr*, *fār*, *lār*, *nār*, *pār*, et ses composés.

C, N.

Règle. *C, N* sont longs à la fin des mots, *nōn*, *quīn*, *sīc*, *hīc*, adverbe.

Sīc oculos, sīc ille manus. sīc orā ferebat. V.

On excepte de cette règle, 1° *fāc*, *hīc* adjectif où *c* est commun ; 2° *nēc*, *donēc* où il est bref ; 3° les noms en *en* génitif *inīs*, *flumēn* ; 4° *ān*, *īn*, *tamēn* et leurs composés, ainsi que *n'* mis pour *ne* interrogatif, dans lesquels *n* final est bref : *vidistīn'*, *vidēn'*.

AS FINAL.

Règle. *As* est long à la fin des mots : *s*, *causās*, *atās*, *amās*.

Morborum quoque te causās et signa docebo. V.

On excepte de cette règle, 1° les noms en *as* génitif *adis* qui viennent du grec, *lampās* ; 2° l'accusatif pluriel des noms grecs qui suivent la troisième déclinaison, *heroās*

ES FINAL.

Règles. *Es* est long à la fin des mots : *florentēs*, *diēs*, *docēs*, *ēs* tu manges.

Ambo florentēs, ætatibus, Arcadēs, ambo.

On excepte de cette règle, 1° *ēs*, tu es, *penēs*, le nominatif et le vocatif pluriel des noms qui viennent du grec : *Arcadēs*, *Troēs* ; 2° le nominatif singulier des noms qui ont le crément bref, *milēs* ; cependant *abiēs*, *ariēs*, *Cerēs*, *pariēs*, *pēs* et ses composés suivent la règle générale.

IS FINAL.

Règle. *Is* est bref à la fin des mots : *molis, docebis*.

Tantæ *molis* erat Romanam condere gentem.

On excepte de cette règle, 1° le datif et l'ablatif pluriel : *rosis, foris, gratis* ; 2° les monosyllabes qui ont le crément long : *lis, glis* ; 3° la seconde personne du singulier du présent de l'indicatif actif des verbes en *ire, io* : *andis, venis*, de plus *fis, vis* et leurs composés ; 4° la même personne du subjonctif des verbes *sum, volo* et de leurs composés : *possis, nolis*.

OS FINAL.

Règle. *Os* est long à la fin des mots, *animos*.

Imperium terris, *animos* æquabit Olympo. V.

On excepte de cette règle *compôs, impôs, ôs ossis* et quelque noms grecs que l'usage apprendra.

US, YS FINAL.

Règle. *Us* et *Ys* sont brefs à la fin des mots : *unus, vultus, capys, tiphys*.

Unus erat toto naturæ vultus in orbe. O.

On excepte de cette règle le génitif singulier, le nominatif, l'accusatif et le vocatif pluriel de la quatrième déclinaison : *domus, fructus* ; le nominatif singulier des noms dont le crément est long : *salus, jûs*, et de plus *tripus*, enfin le nom de notre Sauveur *Jesûs*.

ARTICLE SECOND.

DE L'ACCENT PROSODIQUE.

Quand on lit des vers, il faut prononcer les syllabes longues ou brèves, comme elles le sont dans les vers ; mais si on lit de la prose, la prononciation change un peu. Voici les règles qu'il faut suivre :

Règle. I. Tous les monosyllabes se prononcent en prose comme des longues : *ob, id, ab, ex, ad*.

II. La pénultième des dissyllabes se prononce toujours longue : *Déus, méus*.

III. Dans les mots de plus de deux syllabes, si la pénultième est longue, elle se prononce longue : *Românus, legétur* ; mais si la pénultième est brève, l'antépénultième se prononce toujours comme une longue : *Lôminus, continuo*.

IV. Si l'un de ces trois mots, *quē* et, *nē* dubitatif, *vē* ou, se trouve joint à un mot, comme dans *armaque*, *dominave*, *deusne*, alors l'accent se met toujours sur la syllabe qui précède *que*, *ne*, *ve* : *armāque*, *deūsque*, *domināve*.

Il y a quelques exceptions à ces règles : on peut les voir dans la *Méthode de Port-Royal*.

CHAPITRE SECOND.

DE LA CONSTRUCTION DU VERS.

Dans la construction du vers il faut considérer la structure matérielle du vers et sa composition.

ARTICLE PREMIER.

DE LA STRUCTURE DU VERS.

DIFFÉRENTES ESPÈCES DE PIEDS.

Le vers se mesure par les pieds. Le pied dans les vers est un certain nombre de syllabes longues ou brèves ; nous ne parlerons ici que des plus usités.

Le Pyrrique est composé de deux brèves, *dēā*.

L'Iambe est composé d'une brève et d'une longue, *dīēs*.

Le Trochée est composé d'une longue et d'une brève, *ārmā*.

Le Spondée est composé de deux longues, *lōngā*.

Le Dactyle est composé d'une longue et de deux brèves, *cārmīnā*.

L'Anapeste est composé de deux brèves et d'une longue, *přētās*.

Le Tribraque est composé de trois brèves, *lēgērē*.

Le Molosse est composé de trois longues, *mājēstās*.

DIFFÉRENTES ESPÈCES DE VERS.

Parmi les différentes espèces de vers, ceux qu'il importe le plus de connaître sont les vers hexamètres et pentamètres.

Les vers hexamètres ont six pieds, dont les quatre

premiers sont indifféremment dactyles ou spondées ; le cinquième est un dactyle, le sixième un spondée.

Ōdē | rünt pēc | cārē bō | nī vīr | tūtīs ā | mōrē.

Le vers pantamètre est composé de cinq pieds ; les deux premiers sont indifféremment dactyles ou spondées, le troisième un spondée, et les deux derniers sont deux anapestes.

Tempōrā | sī fūē | rīnt nū | hīlā sō | lūs ērīs.

On peut encore le scander ainsi :

Tempōrā | sī fūē | rīnt | nūbīlā | sōlūs ē | rīs.

Scader un vers c'est le mesurer ou le diviser selon les pieds dont il est composé.

Un vers hexamètre suivi d'un pentamètre, forme ce que l'on appelle un distique.

Donec eris felix, multos numerabis amicos ;

Tempora si fuerint nubila, solus eris.

ÉLISION.

Lorsqu'un mot finit par une voyelle ou un *m*, et que le mot suivant commence par une voyelle ou un *h*, il se fait élision, c'est-à-dire que la dernière voyelle ne compte ni ne se prononce pas dans la mesure du vers : ainsi dans *illum etiam, iste homo, illum hominem* on prononce comme s'il y avait *ill'etiam, ist'homo, ill'hominem*. Dans le vers suivant :

Illum etiam lauri, illum etiam flevere muricæ.
on prononce et l'on scande.

Īll'ētī | ām lāu | r'ill'ētī | ām flē | vērē mū | ricæ.

Les interjections *o! ah! heu! hei! io! proh! vah!* ne font point élision avec la voyelle qui suit.

Ō! pātēr | ō! hōmī | nūm dī | vūmque æ | tērnā pō | tētās.

CÉSURE.

La césure est la dernière syllabe qui reste d'un mot après un pied, et qui, sans élision, se joint au mot suivant pour servir à un autre pied. Plus il y a de césures dans un vers, plus il est harmonieux.

Les vers hexamètres, les vers pentamètres, les vers iambiques, les vers saphiques et les vers phaléuces, dont nous parlerons plus bas, doivent avoir une césure après

le second pied ; dans les vers hexamètres, au défaut de cette césure, il en faut une après le premier pied et une autre après le troisième.

Annūit | ét tō | tūm nū | tū trēmē | fēcīt ō | lypm̄.

ARRANGEMENT DU VERS.

Les pensées et les expressions sont la matière du vers ; la mesure dépend de l'arrangement des syllabes longues ou brèves.

La matière étant donnée, il faut chercher d'abord les deux derniers pieds du vers, et ensuite arranger les autres pieds en gardant toujours les règles de la quantité, de la césure et de l'éllision ; si, par exemple, l'on avait pour matière d'un vers hexamètre *pōli īntōnūērē, et crēbrīs æthēr micāt ignībūs*, en cherchant les deux derniers pieds on trouve *ignībūs | æthēr* qui s'ajustent bien pour la fin ; combinant ensuite les autres pieds, on a le vers suivant :

Intōnū | èrē pō | lī et crē | brīs micāt | ignībūs | æthēr.

ARTICLE SECOND.

DE LA COMPOSITION DU VERS.

SYNONYMES.

Le synonyme est un mot qui a la même signification qu'un autre, ou une signification presque semblable.

Lorsqu'un mot ne peut se prêter à la mesure du vers, il faut le remplacer par un synonyme dont la quantité soit différente, sans négliger néanmoins la justesse, la force, ni la beauté des expressions ; ainsi dans la matière suivante où l'on n'a rien à changer pour les derniers pieds.

Dūrā tūm pōsītīs fiēt mīliōrā | sēcūlā | bēllīs.

Si à la place de *dūrā* on se sert du synonyme *āspērā*, on aura d'abord le commencement du vers.

Aspera | tum posi | tis.

Changeant ensuite *fiēt mīliōrā*, dont la mesure et le nombre des syllabes ne peuvent se prêter au vers, en *mīlēscent*, qui a la même signification, on aura le verbe suivant :

Āspērā | tūm pōsī | tis mī | tēscent | sēcūlā | bēllīs.

On peut quelquefois mettre le singulier pour le pluriel et le pluriel pour le singulier ; par exemple :

Flāvūmq̄e dē vīrīdībūs stillābāt ilīcībūs mēl.

Flāvāq̄ue | dē vīrī | dī stīl | labānt | ilīcē | mēllā.

On peut aussi changer la construction pourvu que le sens reste le même ; par exemple :

Lēntām sālicēm mūltūm sūpērāt pāllēns ōlivā.

Lēntā sā | lix mūl | tūm pāl | lēntī | cēdit ō | livæ.

ÉPITHÈTES.

L'épithète, dont on fait grand usage en poésie, est un adjectif qu'on ajoute à un nom dans le vers et qu'on place ordinairement avant le nom. Si l'épithète est bien choisie, elle doit être riche, élégante, propre à la chose et prise dans la nature même du sujet ; lorsque les épithètes sont trop multipliées ou qu'elles n'ajoutent rien au sens et à la pensée, ce sont des mots inutiles.

Il s'agit, par exemple, de représenter un vautour : quelle est la nature du vautour ? c'est d'être cruel et farouche, *immanis* ; et en parlant de son bec on ne peut mieux le peindre que par l'épithète *obuncum* ; ce qui a fait dire à Virgile :

Rostroque immanis vultur obunco.

Quelle beauté l'épithète *ægra* n'ajoute-t-elle pas au vers suivant, dans lequel Virgile peint au naturel l'état des campagnes dans un temps de stérilité :

Arebant herbæ et victum seges ægra negabat.

DES PÉRIPHRASES.

Les périphrases sont des circonlocutions ou tours de paroles pour exprimer ce qu'on ne veut pas dire en termes propres ; leur effet particulier est de rendre l'expression plus riche et plus nombreuse ; mais elles ne sauraient contribuer à la beauté du vers si elles sont prosaïques et languissantes. Au lieu de *seges*, qui est le mot propre pour exprimer la moisson, on dira *lætâ Cereris munera* ; au lieu de *ver*, on dira *dulcia veris tempora* ; on dira *telluri infundere sulcos* au lieu de *arare* ; au lieu de *jam tempus erat primæ quietis*, Virgile a dit :

Tempus erat quo prima quies mortalibus ægris.

Incipit, et dono Divūm gratissima serpit.

Rien ne manque à la beauté de ces périphrases.

ÉTENDRE LA MATIÈRE DU VERS.

La construction du vers ne consiste pas seulement à

changer ou à ajouter des mots, mais encore à étendre, par des pensées capables de l'embellir, la matière qui est ordinairement sèche et dénuée d'ornements ; c'est ce qui appartient proprement à l'imagination : pour cela, il suffira de considérer la nature de la chose, ses causes, ses effets ou les circonstances qui l'accompagnent.

Qu'il s'agisse, par exemple, de représenter dans un vers le bruit du tonnerre, et qu'on ait pour matière *resonat tonitru*, on se demande, qu'est-ce que le tonnerre ? c'est un bruit affreux dont le ciel même est ébranlé ; c'est un bruit dont le ciel retentit, et qui est accompagné d'éclairs redoublés ; de là les deux vers suivants, qui rendent chacun la même idée :

Concusso resonant horrenda tonitrua cœlo.

Intonuere poli et crebris micat ignibus æther.

De même pour peindre les tristes effets d'une moisson qui périt, *pereunt segetes*, voici les deux pensées qui se présentent naturellement : 1° le laboureur voit périr l'objet de ses vœux et de ses espérances ; 2° il perd en un instant le fruit de ses longs et pénibles travaux ; pensées rendues dans les vers suivants d'une manière aussi vive que touchante :

Sternuntur segetes, et deplorata coloni

Vota jacent, longique perit labor irritus anni.

Mais ce n'est pas seulement le mérite des pensées qui relève ces vers, c'est encore la beauté des expressions. En effet, la plus noble pensée ne saurait plaire quand elle est mal rendue ; au contraire, la plus commune et la plus simple s'ennoblit par une expression heureuse ; aussi le grand art du poète est de bien connaître la valeur des termes et l'usage auquel il les destine. Il doit surtout rechercher les expressions qui peignent les objets tels qu'ils sont dans la nature ; c'est ce que font les vers suivants, par lesquels Virgile peint, étendu sur le gazon, un berger qui voit de loin ses brebis sur une colline escarpée :

Non ego vos posthac viridi projectus in antro

Dumosâ pendere procul de rupe videbo.

Comme le sujet de ces vers est simple et léger, la

simplicité et l'élégance caractérisent les expressions ; c'est ce qui doit encore régler le poète.

Si le sujet est grave et relevé, il demande des expressions fortes et énergiques ; tel est ce vers d'Ovide qui peint le débordement des eaux sur les campagnes :

Expatiata ruunt per apertos flumina campos.

Les expressions qui donnent de la sensibilité et des passions aux choses inanimées, sont d'une grande beauté en poésie ; c'est ce qu'on peut voir dans le vers suivant, où Virgile, parlant de la fécondité des campagnes, s'exprime ainsi :

Non rastros patietur humus, non vinea falcem.

LICENCES POÉTIQUES.

Les licences poétiques sont de certaines manières de parler qui s'éloignent du langage ordinaire et qui donnent au vers plus d'agrément et de vivacité ; ainsi la poésie :

I. Se sert du présent de l'infinittif au lieu des gérondifs : *celer irasci* pour *celer ad irascendum*.

Et *cantare pares et respondere parati*.

II. Elle change en terme final le terme local où l'on va : *It clamor cælo* pour *ad cælum*.

III. Elle supprime les prépositions ou les met après le régime : *Lucis habitamus opacis*, pour *in lucis*. *Os vultumque Deo similis*. *Redimitus tempora vittis* (sous-entendu *sucundum*). *Maria omnia circum*.

IV. Elle sépare des mots que la composition avait unis : *Quo te cumque vocat* pour *quòcumque*.

V. Elle met le comparatif pour le superlatif, l'adjectif pour l'adverbe : *Pulchrior ante alios*. *Quo non pulcherrimus alter*. *Vana tumens*. *Suave olens*.

VI. Elle dira, *bis duo*, *ter bini*, *bis seni*, *bis septem*, pour *quatuor*, *sex*, *duodecim*, *quatuordecim*. On doit là-dessus consulter l'usage des bons poètes.

CADENCES.

La cadence en général est un certain choix de mots heureux dont la mesure, le nombre et l'arrangement flattent agréablement l'oreille ; car, comme dit Boileau :

Le vers le mieux rempli, la plus noble pensée
Ne peut plaire à l'esprit, si l'oreille est blessée.

On distingue des cadences *particulières* plus marquées, suivant les différents sujets que le poète veut représenter.

Les cadences graves où l'on emploie les spondées et les grands mots servent à peindre les objets graves et majestueux ; tel est ce vers spondaïque, qui exprime si bien le dernier soupir du Sauveur :

Sûpřemâmquë aurâm pônens cãpût expirãvit.

Le vers spondaïque est un vers hexamètre dont le cinquième pied est un spondée.

Les cadences légères et rapides demandent dans de semblables sujets des dactyles et des mots d'une prononciation brève et légère : tel est le vers suivant, qui peint la course légère d'un cheval :

Quãdrûpëdãntë pûtrëm sônîtû quãtît ûngulã cãmpûm.

L'on a un modèle de cadence douce dans cet autre vers où la douceur et l'arrangement des mots rendent si harmonieusement à l'oreille la douceur du sujet ; c'est un voyageur que le murmure des eaux invite au sommeil :

Undã lëvi sômnûm suãdëbît ïnrë sûsûrrô.

Voici deux exemples où les cadences dures et rudes sont parfaitement assorties aux sujets : 1° le bruit désagréable d'une scie ; 2° le Cyclope Polyphème, que la Fable représente comme un monstre hideux.

Tûm ferrî rigôr atquë argûtã lamînã sërræ.

Mônstrum horrëndum, infôrme, ingens, cui lûmën

[ãdëmpûm:

En voici un autre où un monosyllabe placé à la fin fait sentir à l'oreille la chute d'un bœuf qu'on assomme :

Sternîtûr exãnîmisquë trëmëns prôcumbît hûmî bôs.

Il est enfin des cadences pesantes, embarrassées, dont on se sert avec succès lorsque la nature des choses le demande ; tels sont ces deux vers qui peignent les efforts redoublés des Cyclopes pour battre le fer :

Illî ïntër sësë mãgnã vî brãchiã töllunt.

In nûmërum, vërsãntquë tënãcî fôrçipë ferrûm.

SUPPLÉMENT

AUX DIFFÉRENTES ESPÈCES DE VERS.

Remarques sur les vers Hexamètres.

I. Le vers hexamètre est dur lorsque après le quatrième pied il y a une césure élidée.

Sic altaria donis immensis cumulavit.

Ainsi ce vers ne doit pas finir par deux syllabes, ni par un mot de quatre syllabes :

Semper ut inducar blandos offert mihi vultus.

II. Il doit ordinairement finir par un mot de deux, de trois syllabes, ou même par deux monosyllabes.

...Tot volvere casus

Insignem pietate virum, tot adire labores.

.....mihi jussa capescere fas est.

Il doit rarement finir par un monosyllabe non élidé ou par un mot de plus de trois syllabes.

Dat latus, insequitur cumulo præruptus aquæ mons.

Semiputata tibi frondosa vitis in ulmo est.

Quarum quæ formâ pulcherrima Deiopeiam.

III. La fin du vers ne doit pas rimer avec la césure qui est après le second pied.

I nunc, et verbis virtutem illude superbis.

Vir precor uxori, frater succurre sorori.

IV. Si dans le même vers il y a plusieurs épithètes, il faut tâcher de les séparer de leurs noms.

Ardua vesanis pulsantur culmina ventis.

Tristesque serenus

Pacato pluvias discussit ab æthere Titan.

Remarques sur les vers Pentamètres.

I. Après le second pied, le vers pentamètre doit avoir une césure non élidée.

Non benè cœlestes impia dextra colit.

Non oculis grata *est* mater ut ante meis.
Hunc inflammat amore et fera bella movet.

Cette césure peut être un monosyllabe :

Clamarem : meus *est* ; injiceremque manus.

II. Ce vers doit ordinairement finir par un dissyllabe ou par deux monosyllabes. On peut aussi quelquefois le finir par un mot de quatre, de cinq et même de six syllabes :

Tempora si fuerint nubila solus eris.
Præmia si studio consequar ista, *sat est*.
Dantur opes nullis nunc nisi *divitibus*.
....Lex cum formâ magna *puclicitæ*.
Protinus ingentes sunt *inimicitæ*.

Le vers aura mauvaise grâce s'il finit par un trissyllabe ou par un monosyllabe non élidé ou qui n'est pas précédé d'un dissyllabe :

Deliciæ populi qui fuerunt *domini*.
Aut facere ; hæc à te dictaque factaque *sunt*
Et solùm constans in levitate *suâ est*.
Sunt hæc trita quidem, Zoïle ; sed mea *sunt*.

III. La fin du vers ne doit pas rimer avec le milieu.

Sit, precor officio non gravis ira *pio*.
Quærebant flavos per nemus omne favos.

IV. Rarement on met l'épithète à la fin du vers, à moins que ce ne soit un des adjectifs *meus, tuus, suus*.

Sit, precor, officio non gravis ira *pio*.
Ingenio nullum majus habere *meo*.

V. On doit renfermer le sens dans le distique.

Donec eris felix, multos numerabis amicos ;
Tempora si fuerint nubila, solus eris.
Principiis obsta, sero medicina paratur,
Cum malâ per longas invaluère moras.

Vers Iambiques.

• Les vers iambiques sont ordinairement de quatre ou de six pieds, et même de huit, quoique fort rarement :

les pieds de nombre pair doivent être iambes, les autres peuvent être iambes ou spondées.

Prōptēr|sūām im|pōtēn|tīām|sē sē | pē crē | dūnt | nē | glīgi.

Bēā | tūs il | lē qūi | prōcūl | nē gō | tīs.

Ut pris | cā gēns | mōrtā | līum.

Dans les odes, ordinairement on met alternativement les vers iambiques de six et de quatre pieds :

Beatus ille qui procul negotiis,

Ut prisca gens mortalium,

Paterna rura bobus exercet suis,

Solutus omni fœnore.

Dans les hymnes, on peut faire une strophe de quatre vers iambiques de six pieds :

Qui christiano gloriantur nomine

Ahena frustrā vincla captivos tenent ;

Frustra satelles servat insomnis fores ;

Inter catenas mente stant liberrimā.

On peut aussi faire une strophe de quatre petits vers iambiques :

Oh ! quando lucescet tuus

Qui nescit occasum dies :

Oh ! quando sancta se dabit

Quæ nescit hostem patria !

On peut encore faire une strophe de trois vers iambiques de huit pieds, en retranchant la première syllabe de chaque vers :

—Pange, lingua, gloriosi prælium certaminis,

—Et super crucis trophæum dic triumphum nobilem,

—Qualiter Redemptor orbis immolatus vicerit.

Vers Alcaïques.

La strophe alcaïque est composée de quatre vers.

Les deux premiers ont quatre pieds et une syllabe longue : le premier pied est un iambe ou un spondée, le second un iambe suivi d'une césure longue, les deux derniers sont deux dactyles.

Vidēs | ūt āl | tā | stēt nivē | cāndīdūm.

Le troisième vers ne diffère des deux premiers qu'en ce qu'il a deux trochées à la fin, au lieu de deux dactyles.

Sylvæ | lâbō | rân | tās gē | lūq̄e.

Le quatrième vers est composé de deux dactyles suivis de deux trochées.

Flūmīnā | cōstītē | rīnt ā | cūtō.

Les vers alcaïques servent dans les odes.

Vides ut altā stet nive candidum

Soracte; nec jam sustineant onus

Sylvæ laborentes; geluque

Flumina constiterint acuto.

On s'en sert aussi dans les hymnes :

Arā sub unā se vovet hostia

Triplex : honorem virgineum immolat

Virgo sacerdos ; parva mollis

Membra puer ; seniorque vitam.

Vers Saphiques et Adoniques.

Le vers saphique est composé de cinq pieds : le premier est un trochée, le second un spondée, le troisième un dactyle ; les deux derniers sont des trochées.

Scāndīt | ærā | tās vītī | ōsā | nāvēs.

Le vers adonique est composé d'un dactyle suivi d'un spondée :

Ociōr | eurō.

Trois saphiques suivi d'un adonique font une strophe.

Scandit æratas vitiosa naves

Cura, nec turmas equitum relinquit,

Ocior ventis, et agente nimbos

Ocior euro.

Vers Asclépiades, Gliconiques et Phérécrationiens.

Le vers asclépiade est composé de quatre pieds et d'une syllabe longue : le premier est un spondée, le second un dactyle suivi d'une césure longue, les deux derniers sont deux dactyles :

Mēcā | nās ātā | vīs | ēdītē | rēgībūs.

Le vers gliconique est composé d'un spondée suivi de deux dactyles :

Aūdāx | ōmniā | pērpēti.

Le vers phérécratien est composé d'un dactyle entre deux spondées :

Mūltō | nōn sīnē | risū.

Ces trois espèces de vers peuvent se combiner de différentes manières pour faire une strophe :

1° Deux asclépiades, un phérécratien, un gliconique :

Sacro quanta loqui discimus otio !
Dum nullo strepitu, voce sed intimā
Fagos inter agrestes
Nobis se reserit Deus.

2° Trois asclépiades suivi d'un gliconique :

Altis secum habitans in penetralibus
Se rex ipse sui contuitu beat;
Illabensque, sui prodigus, intimis
Sese mentibus inserit.

3° Un gliconique et un asclépiade ;

Audax omnia perpeti
Gens humana ruit per vetitum nefas.

Vers Phaleuces ou Endécassyllabes.

Le vers phaleuce ou endécassyllabe, ainsi appelé parce qu'il est composé de onze syllabes, a cinq pieds ; le premier est un spondée, le second un dactyle, les trois autres sont des trochées.

Nūnquā | divītī | ās Dē | ōs rō | gāvī.

FIN.

TABLEAU SYNOPTIQUE DES TERMINAISONS DE

INDICATIF.

IMPÉRATIF.

PRÉSENT.

PRÉSENT.

1	Conj.	<i>Am</i>	o, as,	at ;
2	—	<i>Mon</i>	am, atis,	ant.
3	—	<i>Leg</i>	eo, es,	et ;
4	—	<i>Aud</i>	emus, etis,	ent.
			o, is,	it ;
			imus, itis,	unt.
			io, is,	it ;
			imus, itis,	iunt.

<i>Am</i>	—	a	(ato), et ;
<i>Mon</i>	—	ate	(atote), ent.
<i>Leg</i>	—	e	(eto), eat ;
<i>Aud</i>	—	eamus, ete	(etote), eant.
	—	e	(ito), at ;
	—	imus, ite	(itote), ant.
	—	i	(ito), iat ;
	—	iamus, ite	(itote), iant.

IMPARFAIT.

1	Conj.	<i>Am</i>	abam, abas,	abat ;
2	—	<i>Mon</i>	abamus, abatis,	abant.
3	—	<i>Leg</i>	ebam, ebas,	ebat ;
4	—	<i>Aud</i>	ebamus, ebatis,	ebant.
			ebam, ebas,	ebat ;
			ebamus, ebatis,	ebant.
			iebam, iebas,	iebat ;
			iebamus, iebatis,	iebant.

PARFAIT.

1	Conj.	<i>Am</i>	av	} i, isti, it ; imus, istis, erunt, (ere)
2	—	<i>Mon</i>	u	
3	—	<i>Leg</i>		
4	—	<i>Aud</i>	iv	

PLUS-QUE-PARFAIT.

1	Conj.	<i>Am</i>	av	} eram, eras, erant ; eramus, eratis, erant.
2	—	<i>Mon</i>	u	
3	—	<i>Leg</i>		
4	—	<i>Aud</i>	iv	

FUTUR.

FUTUR.

1	Conj.	<i>Am</i>	abo, abis,	abit ;	<i>Am</i>	—	ato, ato ;
2	—	<i>Mon</i>	abimus, abitis,	abunt.	<i>Mon</i>	—	atote, anto.
3	—	<i>Leg</i>	ebam, ebis,	ebit ;	<i>Leg</i>	—	eto, eto ;
4	—	<i>Aud</i>	ebimus, ebitis,	ebunt.	<i>Aud</i>	—	etote, ento.
			am, es,	et ;		—	ito, ito ;
			emus, etis,	ent.		—	itote, unto.
			iam, ies,	iet ;		—	ito, ito ;
			ieramus, ietis,	ient.		—	itote, iunto.

FUTUR PASSÉ.

1	Conj.	<i>Am</i>	av	} ero, eris, erint. erimus, eritis, erint.
2	—	<i>Mon</i>	u	
3	—	<i>Leg</i>		
4	—	<i>Aud</i>	iv	

TABLEAU SYNOPTIQUE DES TERMINAISONS DE LA VOIX ACTIVE DANS LES QUATRE CO

INDICATIF.				IMPÉRATIF.				SUBJONCTIF.			
PRÉSENT.				PRÉSENT.				PRÉSENT.			
1	Conj.	<i>Am</i>	o, as, at ; amus, atis, ant.	<i>Am</i>	— a (ato), et ; emus, ate (atote), ent.	<i>Am</i>	em, es, et ; emus, etis, ent.				
2	—	<i>Mon</i>	eo, es, et ; emus, etis, ent.	<i>Mon</i>	— e (eto), eat ; eamus, ete (etote), eant.	<i>Mon</i>	eam, eas, eant. eamus, eatis, eant.				
3	—	<i>Leg</i>	o, is, it ; imus, itis, unt.	<i>Leg</i>	— e (ito), at ; amus, ite (itote), ant.	<i>Leg</i>	am, as, at ; amus, atis, ant.				
4	—	<i>Aud</i>	io, is, iunt. imus, itis,	<i>Aud</i>	— i (ito), iat ; iamus, ite (itote), iant.	<i>Aud</i>	iam, ias, iat ; iamus, iatis, iant.				
IMPARFAIT.				IMPARFAIT.				IMPARFAIT.			
1	Conj.	<i>Am</i>	abam, abas, abat ; abamus, abatis, abant.			<i>Am</i>	arem, ares, aret ; aremus, aretis, arent.				
2	—	<i>Mon</i>	ebam, ebas, ebat ; ebamus, ebatis, ebant.			<i>Mon</i>	erem, eres, erent. eremus, eretis, erent.				
3	—	<i>Leg</i>	ebam, ebas, ebat ; ebamus, ebatis, ebant.			<i>Leg</i>	erem, eres, eret ; eremus, eretis, erent.				
4	—	<i>Aud</i>	iebam, iebas, iebat ; iebamus, iebatis, iebant.			<i>Aud</i>	irem, ires, iret ; ieremus, iretis, irent.				
PARFAIT.				PARFAIT.				PARFAIT.			
1	Conj.	<i>Am</i>	av } u } i, isti, it ; iv } imus, istis, erunt, (ere.)			<i>Am</i>	av } u } erim, eris, erit ; iv } erimus, eritis, erint.				
2	—	<i>Mon</i>				<i>Mon</i>					
3	—	<i>Leg</i>				<i>Leg</i>					
4	—	<i>Aud</i>				<i>Aud</i>					
PLUS-QUE-PARFAIT.				PLUS-QUE-PARFAIT.				PLUS-QUE-PARFAIT.			
1	Conj.	<i>Am</i>	av } u } eram, eras, erant ; iv } eramus, eratis, erant.			<i>Am</i>	av } u } issem, isses, isset ; iv } issemus, issetis, issent.				
2	—	<i>Mon</i>				<i>Mon</i>					
3	—	<i>Leg</i>				<i>Leg</i>					
4	—	<i>Aud</i>				<i>Aud</i>					
FUTUR.				FUTUR.				FUTUR.			
1	Conj.	<i>Am</i>	abo, abis, abit ; abimus, abitis, abunt.	<i>Am</i>	— cto, ato ; — atote, anto.	<i>Am</i>	aturo, aturis, aturo ; aturo, aturis, aturo.				
2	—	<i>Mon</i>	ebo, ebis, ebit ; ebimus, ebitis, ebunt.	<i>Mon</i>	— eto, eto ; — etote, ento.	<i>Mon</i>	eturo, eturis, eturo ; eturo, eturis, eturo.				
3	—	<i>Leg</i>	am, es, et ; emus, etis, ent.	<i>Leg</i>	— ito, ito ; — itote, unto.	<i>Leg</i>	ituro, ituris, ituro ; ituro, ituris, ituro.				
4	—	<i>Aud</i>	iam, ies, iet ; ieimus, ietis, ient.	<i>Aud</i>	— ito, ito ; — itote, iunto.	<i>Aud</i>	ituro, ituris, ituro ; ituro, ituris, ituro.				
FUTUR PASSÉ.				FUTUR PASSÉ.				FUTUR PASSÉ.			
1	Conj.	<i>Am</i>	av } u } ero, eris, erint. iv } erimus, eritis, erint.			<i>Am</i>	av } u } erim, eris, erint. iv } erimus, eritis, erint.				
2	—	<i>Mon</i>				<i>Mon</i>					
3	—	<i>Leg</i>				<i>Leg</i>					
4	—	<i>Aud</i>				<i>Aud</i>					

Verbes de la troisième conjugaison.

Qui ont un *i* entré le radical et la terminaison *o* de l'indicatif présent.

CAPIO, actif, conjugaison en ERE, 10. à la voix active.

	INFINITIF.	PARTICIPE.
	PRÉSENT.	PRÉSENT.
et ;	<i>Am are.</i>	<i>Am ans.</i>
ent ;	<i>Mon ere.</i>	<i>Mon ens.</i>
eat ;	<i>Leg ere.</i>	<i>Leg ens.</i>
eant.	<i>Aud ire.</i>	<i>Aud iens.</i>
at ;		
ant.		
iat ;		
iant.		

aret ;
arent.
eret ;
erent.
eret ;
erent.
iret ;
irent.

PARFAIT.

Am av isse.
Mon u isse.
Leg isse.
Aud iv isse.

FUTUR.

Am atur um }
Mon itur um }
Lec tur um }
Aud itur um }

esse.
fuisse.

GÉRONDIFS.

Am and i, o, um, o.
Mon end i, o, um, o.
Lec end i, o, um, o.
Aud iend i, o, um, o.

FUTUR.

Am atur us.
Mon itur us.
Lec tur us.
Aud itur us.

SUPIN.

Am atum.
Mon itum.
Lec tum.
Aud itum.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Cap i o, je prends.
Cap is,
Cap it,
Cap imus,
Cap itis,
Cap i unt.

IMPARFAIT.

Cap i eham, je pre-
Cap i ebas, nais.
Cap i ebat,
Cap i ebamus,
Cap i ebatis,
Cap i ebant.

PARFAIT.

Cep i, j'ai pris.
Cep isti,
Cep it

PLUS-QUE-PARFAIT.

Cep eram j'avais
Cep eras. pris.
Cep erat.....

FUTUR.

Cap i am, je pren-
Cap i es, drai.
Cap i et,
Cap i emus,
Cap i etis,
Cap i ent.

FUTUR PASSÉ.

Cep ero, j'aurai
Cep eris, pris.
Cep erit

GÉRONDIFS.

Cap i endi, de prendre,
Cap i endo, à prendre,
Cap i endum, (ad) pour pr.
Cap i endo, en prenant.

IMPÉRATIF.

PRÉSENT.

Cap e (ito), prends.
Cap i at,
Cap i amus,
Cap ite (itote),
Cap i ant.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Cap i am, que je prenne.
Cap i as,
Cap i at,
Cap i amus,
Cap i atis,
Cap i ant.

IMPARFAIT.

Cap erem, que je
Cap eres, prisse.
Cap eret,
Cap eremus,
Cap eretis,
Cap erent.

PARFAIT.

Cep erim, que j'aie
Cep eris, pris.
Cep erit

PLUS-QUE-PARFAIT

Cep issem, que j'eusse
Cep isses, pris.
Cep isset

FUTUR.

Cap ito, prends.
Cap ito,
Cap itote,
Cap iunto,

FUTUR.

Cap turum
esse, devoir
prendre.

FUTUR PASSÉ.

Cap turum
fuisse, avoir
dû prendre.

SUPIN,

Cap tum,
prendre.

PARTICIPE.

PRÉSENT.
Cap i ens, prenant.
FUTUR.
Cap turus, devant prendre.

TABLEAU SYNOPTIQUE DES TERMINAISO

INDICATIF.

IMPÉRATIF.

PRÉSENT.

PRÉSENT.

1	Conj.	<i>Am</i>	or,	aris-are,	atur ;	<i>Am</i>	—	are-ator,	etur	IF.
			amur,	amini,	antur.			emur,	amini,	entur
2	—	<i>Mon</i>	eor,	eris-ere,	etur ;	<i>Mon</i>	—	ere-etor,	eatur	
			emur,	emini.	entur.			eamur,	emini,	eantur
3	—	<i>Leg</i>	or,	eris-ere,	itur ;	<i>Leg</i>	—	ere-itor,	atur	être
			imur,	imini,	untur.			amur,	imini,	antur
4	—	<i>Aud</i>	ior,	iris-ire,	itur ;	<i>Aud</i>	—	ire-itor,	iatur	pris.
			imur,	imini,	iuntur.			iamur,	imini,	iuntur

INPARFAIT.

1	Conj.	<i>Am</i>	abar,	abaris-re	abatur ;
			abamur,	abamini,	abantur.
2	—	<i>Mon</i>	ebar,	ebaris-re,	ebatur ;
			ebamur,	ebamini,	ebantur.
3	—	<i>Leg</i>	ebar,	ebaris-re,	ebatur ;
			ebamur,	ebamini,	ebantur.
4	—	<i>Aud</i>	iebar,	iebaris-re,	iebatur ;
			iebamur,	iebamini,	iebantur.

PARFAIT.

1	Conj.	<i>Am</i>	a	} tus sum ou fui, etc.
2	—	<i>Mon</i>	i	
3	—	<i>Lec</i>		
4	—	<i>Aud</i>	i	

PLUS-QUE-PARFAIT.

1	Conj.	<i>Am</i>	a	} tus eram ou fueram, etc.
2	—	<i>Mon</i>	i	
3	—	<i>Lec</i>		
4	—	<i>Aud</i>	i	

FUTUR.

FUTUR.

1	Conj.	<i>Am</i>	abor,	aberis-re,	abitur ;	<i>Am</i>	—	ator,	ator
			abimur,	abimini,	abuntur.			aminor,	antor
2	—	<i>Mon</i>	ebor,	eberis-re,	ebitur ;	<i>Mon</i>	—	etor,	etor
			ebimur,	ebimini,	ebuntur.			eminor,	entor.
3	—	<i>Leg</i>	ar,	eris-ere,	etur ;	<i>Leg</i>	—	itor,	itor ;
			emur,	emini,	entur.			iminor,	untor.
4	—	<i>Aud</i>	iar,	ieris-iere,	ietur ;	<i>Aud</i>	—	itor,	itor pris.
			iemur,	iemipi,	ientur.			iminor,	iuntur

FUTUR PASSÉ.

1	Conj.	<i>Am</i>	a	} tus ero ou fuero, etc.
2	—	<i>Mon</i>	i	
3	—	<i>Lec</i>		
4	—	<i>Aud</i>	i	

INFINITIF. PARTICIPE.

PRÉSENT.

Am ari.

Mon eri.

Leg i.

Aud iri.

ur ;
tur ;
tur ;
ntur ;
ur ;
tur ;
ur ;
tur ;

etur ;
entur ;
etur ;
entur ;
etur ;
entur ;
fur ;
entur ;

i, etc.
us, etc.

em, etc.
emus, etc

PARFAIT.

Am at um }
Mon it um } esse
Lec t um } ou fuisse.
Aud it um }

PASSÉ.

Am at us.
Mon it us.
Lec t us.
Aud it us.

FUTUR.

Am atum iri.

Mon itum iri.

Lec tum iri.

Aud itum iri.

PART. PASSÉ.
d'obligation.

Am and us.

Mon end us.

Leg end us.

Aud iend us.

SUPIN.

Am atu.
Mon itu.
Lec tu.
Aud itu.

Verbes en IOR, I.

CAPIOR, 3e conj. en ERE, IO, à la voix passive.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Cap i or, je suis pris.
Cap eris,
Cap itur,
Cap imur.
Cap imini,
Cap i untur.

IMPARFAIT.

Cap i ebur, j'étais
Cap i ebaris, pris.
Cap i eatur,
Cap i ebamur,
Cap i ebamini,
Cap i ebantur.

PARFAIT.

Cap tus sum ou fui,
j'ai été pris.
Cap tus es.....

PLUS-QUE-PARFAIT.

Cap tus eram ou fue-
ram, j'avais été pris.
Cap tus eras.....

FUTUR.

Cap i ar, je serai
Cap i eris, pris.
Cap i etur,
Cap i emur,
Cap i emini,
Cap i entur.

FUTUR PASSÉ.

Cap tus ero ou fuero,
j'aurai été pris.
Cap tus eris.....

IMPÉRATIF.

PRÉSENT.

—
Cap ere ou itor, sois
Cap i atur, pris:
Cap i amur,
Cap imini,
Cap i antur.

FUTUR.

—
Cap itor, sois pris.
Cap itor,
—
Cap i inior,
Cap i untor.

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Cap i ar, que je sois
Cap i aris, pris.
Cap i atur,
Cap i amur,
Cap i amini,
Cap i antur.

IMPARFAIT.

Cap erer, que je fusse
Cap ereris, pris.
Cap eretur,
Cap eremur,
Cap eremini,
Cap erentur.

PARFAIT.

Cap tus sim ou fuerim,
que j'ai été pris.
Cap tus sis.....

PLUS-QUE-PARFAIT.

Cap tus essem ou fuis-
sem, que j'eusse été pris.
Cap tus esses.....

INFINITIF.

PRÉSENT.

Cap i, être
pris.

PARFAIT.

Cap tum esse
ou fuisse,
avoir été pris.

FUTUR.

Cap tum iri,
devoir être
pris.

SUPIN.

Cap tu,
à être pris.

PARTICIPE.

PASSÉ.

Cap tus, a, um, pris, ayant été pris,
qui a été pris.

PARTICIPE PASSIF D'OBIGATION.

Cap i end us, a, um, devant être pris,
qu'il faut prendre.

