

Le Mirliton

JOURNAL ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT

3 Cents { ABONNEMENT : { Canada et Etats-Unis..... Un an (26 numéros) 50 cents } 16 Pages
 { Ville de Montréal..... Un an (6 numéros) 75 cents }
 B² STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

BLAGUES DE PÊCHE



—Un jour, j'ai pris un poisson qui était si gros qu'il a fallu dix hommes pour le porter.
 —Ah ! ma chère, ça n'est rien ça : j'en ai pêché un qui était si gros que la mer a baisé quand je l'ai sorti de l'eau.

SOMMAIRE :	PREMIER-MONTRÉAL.....	STRAPONTIN
	MONOLOGUE : LE LOCATAIRE GRINCHEUX.....	GRAMET ET MAADER
	CHANSONS, avec musique : ENSEMBLE.....	VILLECHOT
	— sans musique : LES GRANDS MAGASINS.....	XANROF
	— — — ROSES ET BAISSERS.....	JOUBERTI
Nos Concours : LES TACHES D'ENCRE.....		
GRAVURES : Ces chers petits ; Annonce illustrée ; Ces servantes ; Le bondin cycliste ; L'éloquence du bâtonnier ; Nouvelle invention ; Au bain, etc., etc.		

PRIMES EXCEPTIONNELLES

Aux abonnés.—Les personnes qui paient un an d'avance ont droit à **DEUX GRANDS MORCEAUX** de musique, chant et piano ou piano seul; ou à **SIX CHANSONS NOTÉES** ou **MONOLOGUES**.

On peut choisir ses primes parmi les "grands morceaux" ou les chansons notées" et "monologues", indifféremment; dans ce cas, un grand morceau vaut trois chansons notées.

Aux lecteurs.—Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces primes en détachant le **NON DE PRIMES** qui se trouve sur la dernière page du journal. Il suffit de nous le retourner, accompagné de 6c. pour une chanson de 10c. de 30c. pour un morceau de 25c. de 25c. pour un morceau de 35c. Sans notre nom, tous ces morceaux se vendent suivant le prix marqué.

Nota.—Prêtre de désigner les morceaux par ordre de numéros, tel qu'insérés ci-dessous.

GRANDS MORCEAUX

- 1 F. de Suppé—L'AMOUR, C'EST L'ESPÉRANCE (Boc-cace) (Chanson). 25c
- 2 E. Lavigne—VIVE LA FRANCE! (avec chœur ad libitum) 3e édition. 25c
- 3 G. Goublier—LE CREDO DU PAYSAN, romance. 25c
- 4 J. Massenet—LE SOUHAIT, mélodie. 25c
- 5 Ch. Lecocq—TRÈS JOLIE, PEU POLIE (La fille de Mme Angot). 25c
- 7 Léonce Gras—L'ARAGUE, romance. 25c
- 8 L. Gobbiers -- M'AIMÉZ-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
- 9 J. Clouet—LA CANADIENNE, chanson populaire. 25c
- 10 Milo—LE LAURIER, chanson. 25c
- 11 L. Varney—ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme à Narbonne), chanson. 25c
- 12 Zivher—LA FLEUR DU BAL, polka pour piano. 25c
- 13 A. Petit—LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provinciale). 25c

10c.—CHANSONS NOTÉES—10c

AIRS D'OPÉRAS

- 101 La Fillo du Tambour-Major—Le fruit défendu.
- 102 Carmen—L'amour est enfant de Bohême.
- 103 Le Jour et la Nuit—Ce qu'on appelle aimer.
- 104 Le Cœur et la Main—Chanson du esquisse.
- 105 Le Grand Mogol—Chanson du Kirikiri.
- 106 Les Cloches de Corneville—La légende des cloches.
- 107 Les 28 Jours de Clarette—Attention! ma petite cocotte.
- 108 Gillette de Narbonne—Souvenirs des jeunes ans.
- 109 Les belles Hélène—Un mari sage.
- 110 Les Cloches de Corneville—Chanson du Cidre.
- 111 Mlle Nitouche—Babet et Cadet.
- 112 Le Petit Duc—L'âge de l'amour.
- 113 Gillette de Narbonne—Le Paradis de la France.
- 114 La Princesse des Canaries—Mon petit mari chéri.
- 115 Les Cloches de Corneville—R'gardez par ci, r'gardez par là.
- 116 Les Mousquetaires de la Reine—Ah! Messieurs
- 117 La Cigale et la Fourmi—Petit Noël.
- 118 La Mascotte—Cesenvoyés du Paradis.
- 119 Fleur de thé—Buvois encore.
- 120 Si j'étais roi—Si vous croyez avoir rêvé.
- 121 Les dragons de Villars—Ne parle pas, Rose.
- 122 Le songe d'une nuit d'été—Un songe hélas!
- 123 Rigoletto—Femue varie, fol qui s'y fie.
- 124 Carmen—Chanson du toréador.
- 125 Mlle Favart—Quand il cherche dans sa cervelle.
- 126 Fleur de Thé—Je suis né dans le Japon.
- 127 La timbale d'arg.—Couplets de la timbale.
- 128 La Fille du Tambour-Major—Petit Français.
- 129 La Mascotte—Couplets des Présages.
- 130 La Favorite—Romance extraito du duo.
- 131 Guillaume Tell—Sois immobile.
- 132 La Périchole—On sait aimer quand on est espagnol.
- 133 Mignon—Connais-tu le pays?
- 134 Les Cloches de Corneville—Chanson du Marquis.
- 135 Boccace—L'amour, c'est le soleil.
- 136 Le Trouvère—Dieu que ma voix imploro.

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité—Grand succès parisien.
- 202 Ça m'a fait bien plaisir—Chansonnette.
- 203 Le Père La Victoire—Chanson-marche.
- 204 Le 6e Étage—Chanson.
- 205 Les Métiers de Paris—Scio d'atelier.
- 206 Il Pleut des Caresses—Chanson-Valse.
- 207 Elle a 100 ans la Marseillaise—Chanson.

- 208 Versez du Piccolo—Chanson à boire.
- 209 C'est Ferdinand—Chansonnette.
- 210 Le conducteur d'omnibus—Chansonnette.
- 211 Il est permis d'être sensible—Chansonnette.
- 212 Avec Eugène—Balançoire militaire.
- 213 Ah! Joseph—Rengaine.
- 214 Trou la la—Chanson comique.
- 215 Arrêtez-le—Chansonnette.
- 216 Moustaches-polka—Chanson-polka.
- 217 Les fonds d'magasins—Déballage comique
- 218 Jo m'sens tout mal—Grivoiserie.
- 219 Trois pour un sou—Duetto.
- 220 Ma grosse Julie—Chansonnette.
- 221 Sa famille—Grand succès d'Yvette Guilbert
- 222 La fête des rats—Chanson-marche.
- 223 La mère canadienne—Chant patriotique.
- 224 Etant soldat, foi d'Baytiste—Chans'nette comique.
- 225 Ell' s'en pinceot pour moi—Chanson populaire.
- 226 Ousqu'est Saint-Nazaire—Fumisterie militaire.
- 227 Fuyez les baisers des d'moielles—Romance.
- 228 L'honneur et l'argent—Chanson.
- 229 Il so promène—Chansonnette.
- 230 L'ouvrier de notre pays—Chanson.
- 231 La fête du St-Cucufa—Chansonnette comique.
- 232 Qu'on pensez-vous?—Chansonnette.
- 233 Le polka des bâtons d'chaises—Du'to fantaisiste.
- 234 Les sans-souci—Chanson-etto-marche.
- 235 Rien! Rien! Rien!—Baliverne militaire.
- 236 A droite au fond—Chansonnette.
- 237 Ell's sont en or!—Chansonnette.
- 238 Ça vaut pas la peine d'on parler—Chans'n comique
- 239 La noc à Bidard—Chanson comique.
- 240 Aubade à la lune—Chanson comique.
- 241 Verso Fanchette—Chansonnette.
- 242 Ell' m'a fait d'œil—Chanson de Vêrardo.
- 243 Marche des 13 jours—Chanson-marche.
- 244 La clarinette—Chansonnette fin-de-siècle.
- 245 Speech—Chansonnette anglaise.
- 246 Ah! mamam, si tu savais—Chansonnette.
- 247 C'est X'cellent—Chansonnette.
- 248 Pif, paf, pouf—Scie universelle.
- 249 Reste-z-y!—Chansonnette.
- 250 La Gobinois—Chansonnette.
- 251 Griseries—Chanson.
- 252 Simple aveu—Chanson.
- 253 L'enfant et le polichinelle—Romance.
- 254 Nos amoureux—Chanson.
- 255 Une rose dans tes cheveux—Mélodie-valse.
- 256 C'est tout c'que j'peux fair' pour vous! Chans'ntte.
- 257 La noc des nez—Chansonnette.
- 258 La marche des commis-voyeurs.
- 259 Mes anciens—Chanson-comique.
- 260 Ainsi soit-il Buffalo zilli!
- 261 L'enflammé-li—Chanson militaire.
- 262 Le vieux mentiant—Chansonnette.
- 263 Flanelle et coton—Chansonnette.
- 264 Oh! la! oh! la! la!—Parodie de Oh! la! la!
- 265 Les pieds d'ma sœur—Chansonnette.
- 266 Si tu t'en vas—Chanson.
- 267 La femme est un trésor—Scène comique.
- 268 Ah! c't'affaire—Chansonnette comique.
- 269 J'te ch'ai monter sur les chevaux d'bois—Paysan-nerie.
- 270 Le lapin de Jennette—Chansonnette.
- 271 Il aurait du m'prevenir—Chansonnette.
- 272 L'm'a r'fusé son parapluie—Lamentation comique.
- 273 Angèle! scie.
- 274 Le mugeu!—Duo.
- 275 Vierge—Chanson d'Yvette Guilbert.
- 276 La terre—Chanson.
- 277 En amoureux— Romance.
- 278 Kékéka—Fantaisie.
- 279 U! a gaillard—Chanson.
- 280 Excepté ceux qui sont ici—Chansonnette.

10c.—MONOLOGUES—10c

- 301 Un voyage aux bords du Pô.
- 302 L'asile de nuit de la rue St-Jacques.
- 303 Les voyez d'une puce.
- 304 Les vrais dos.
- 305 Étracé!
- 306 L'écave!
- 307 Oh! le vert!
- 308 Le Croule-Mort.
- 309 La grande Sarah.
- 310 La vache et la grenouille.
- 311 Hurra!
- 312 Employé de ministère.

Les chansons notées et les monologues se vendent 10c séparément, ou 3 pour 25c, 15 pour \$1.00.

Adressez: LE MIRLITON,
Boîte 2169, Montréal.

CES CHERS PETITS



—Dis donc, Monsieur, c'est-y là-dessus qu'on te donne le fouet quand tu n'es pas sage ?

LE MIRLITON

JOURNAL ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT
Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT

Canada et Etats Unis. 1 an (26 numéros) 50c
Ville de Montréal. 1 an (26 numéros) 75c
STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Chaque demande de numéro échantillon devra être accompagnée de 5c.

Pour discontinuer de recevoir ce journal il faut avoir payé tous ses arriérés.

Toute demande de changement d'adresse devra être accompagnée de l'ancienne adresse.

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

Adressez toute communication

LE MIRLITON, Boite 2169, Montréal, Can.

COLLABORATION

Tous les écrivains canadiens sont invités à collaborer au MIRLITON. Le genre fantaisiste seul est admis. Les articles ne devront pas dépasser deux cents mots. Les grivoiseries seront jetées au panier. Les manuscrits publiés ou non ne seront pas rendus.

Premier-Montreal

En ces douces journées de jubilé où la jubilation des masses britanniques est un signe de loyauté envers la gracieuse souveraine que toutes les na-

tions nous envient le MIRLITON, principal organe des vrais Canadiens tient, comme ses confrères plus grands, mais peut-être de moindre importance, à faire partir son pétard de circonstance en criant : " God save the Queen ! "

Et il croit devoir profiter de l'occasion pour faire remarquer à Sa Majesté Victoria qu'un grave oubli a été commis, là-bas, dans la liste des personnages qui passeront au sirage : Il n'y a, en effet, aucun journaliste canadien-français d'inscrit sur cette liste. Nous espérons que Sa Majesté, qui est l'une de nos plus fidèles abonnées (elle reçoit douze exemplaires de chaque numéro du MIRLITON et trois douzaines en plus quand nous publions une chanson anglaise) se hâtera de nous faire expédier, en même temps que le prix de ses abonnements — afin d'éviter les frais—deux nominations de sir, ou de pair d'Angleterre si Elle le

ANNONCE ILLUSTRÉE.—A MARIER.



Une jeune veuve que le souvenir de son mari empêche de dormir désire épouser un athlète, bon boxeur, pour la consoler et la protéger contre le défunt qui revient.

préfère, une pour l'honorable propriétaire de ce journal aussi amusant que populaire et d'utilité publique, et l'autre pour le rédacteur-en-chef d'icelui, M. Strapontin, l'une de nos gloires littéraires—soit dit sans vouloir le flatter—. Ces distinctions honorifiques ne sauraient, assurément, être décernées à types plus méritants du monde où l'on écrit.

Nous serions aussi tout disposé à accepter—parce que l'honneur ne manquerait pas d'en rejaillir sur notre nationalité—une place de juge du Conseil privé, de lieutenant-gouverneur de l'île Sainte-Hélène ou de ministre plénipotentiaire à Canguawaga.

STRAPONTEIN.

NOTE DE L'ÉDITEUR.—Prière à la Reine de répondre à cette adresse : Le Mirliton, Montréal. Affranchir la lettre et inclure timbre pour la réponse.

Le Locataire Grincheux

MONOLOGUE

de A. GRAMET et MAADER

(L'artiste entre en scène comme s'il était poussé.)

M'expulser ! moi... s'épèc' d'sal' voleur !
 Dis donc, c'est pas avec ta sueur
 Que tu l'as gagné', ta baraque,
 Gripp'-sous, usurier, vieux macaque !
 Ta maison ? un joli morceau !
 Dirait-on pas qu'c'est un château ?
 Un' bicoque oùsque les punaises,
 Les puè's, les cloport' prenn'nt leurs aises.
 Ta maison ? faiseur d'embaras...
 Mais, pignoni ! si t'en avais pas,
 Tu couch'rais sur les tas d'ordures,
 Dont tu mang'rais les épluchures.
 Qui qui l'a bâti', ta maison ?
 C'est pas toi, t'es trop faignasson !
 T'aim' s bien mieux t'gonfler la bedaine
 Que de turbiner tout' la s'maine,
 Et, tous les trois, v'nir saigner
 L'travailleux, le pauvre ouvrier.
 Ne m'dis pas un mot, sale ivrogne,
 Ou j'te banqu' mon poing sur la trogne !
 Tiens, plutôt que d'te siche un rond,
 J'aimerais mieux m'pendre au plafond ;
 Mais si j'étais propriétaire,

CES SERVANTES



—Tenez, Ernestine, je vous donne cette robe ; je ne sais pas si elle vous ira.

—Oh ! madame, elle me va comme un gant : je l'ai mise il y a huit jour... pour aller voir des amis.

Est-c' que tu crois, moule à clystère,
Que j'irais d'meurer dans ton ch'nîl !
Réponds-moi donc, espèc' d'outil !
T'as la frouss', tu n'sais plus quoi dire,
T'as l'trac que j'te cass' la tir'lire...
Port'-la sur ton dos, ta maison,
T'auras l'air d'un colimaçon,
Ta femm' te fournira les bornes !
Tu dis qu'la patience a des cornes...
Ah ! malheur ! où qu'tu mets tes pieds ?
Ben quoi, tu vas pas m'croquer l'nez...
Tiens, mon colon, j'parie un litre
Q'd'un seul coup t'aval' comme une huître.
Ça s'rait mon tour de rigoler,
C'est moi qui pourrait t'expulser.
Est-c' que tu t'figur's que j'travaille
Pour t'engraisser, dis ? vieill' canaille !
(Il s'arrête et redevient calme.)

Ah ! du moment qu'vous changez d'ton,
M'sieu Robinet, j'vous d'mand' pardon,
J'aus t'été grossier, malhonnête,
M'en voulez pas, c'est la piquette
Qui m'a tapé su' l'ciboulot.
Ben quoi, j'ai bu z'un p'tit coup d'trop.

J'ai tort, j'le r'connais, y a pas d'honte.
J'vas vous donner un p'tit àcompte.
J'vous dois cent ball's, deux term's échus,
(Il se fouille.)

T'nez, v'là six sous... j'peux pas fair' plus,
C'est tout c'qui m'reste d'ma quinzaine,
Mais dans l'courant d'la s'main' prochaine
J'vous en promets un autr', plus fort...
Je n'voudrais pas faire du tort.

.....
Maint'nant qu'l'affaire est arrangée,
Dit's donc, payez-vous un' tournée ?
Vous m'la d'vez bien, ah ! sacrédié !
Vous m'avez assez engueulé !

—:o:—

L'esprit des autres

Fin de conversation :

—Pas un homme gai dans ce nouveau cabinet.

—Le conseil des sinistres... alors ?

*

LE BOUDIN CYCLISTE



—Qu'est-ce qu'il a donc, ce boudin cycliste ?
 —C'est un boudin "spécial" fabriqué avec de vieux pneus.

Nos cuisinières :

Madame surprend Adèle en train de goûter la sauce avec le bout de son doigt.

—Ce n'est pas propre, Adèle, ce que vous faites-là.

—Madame ne voudrait pas que je salue une cuiller pour si peu de chose.

*

Entre deux amies de couvent :

—Ainsi, tu es mariée ?

—Depuis trois ans.

—Es-tu heureuse ?

—Parfaitement heureuse ?

—Tu as eu des enfants ?

—Oh non ! nous ne pouvons pas. Nous sommes trop à l'étroit.

*

Deux Anglais, fatigués d'avoir visité Montréal dans la journée, sont ins-

tallés aux fauteuils d'orchestre de l'Académie.

A l'entr'acte :

—Sortez-vous ? demande le premier...

—Eh ! no... fait l'autre tranquillement... "je suis déchaussé".

*

Mlle Lili à une de ses cousines, qui se dit poitrinaire :

—Toi, poitrinaire !... Mais tu n'en as pas !

*

Contre une tombe du cimetière de la Côte des Neiges repose une couronne où s'enroule cette inscription qui fait rêver !

Au plus cher des époux !
 Regrets momentanés.

*

L'ELOQUENCE DU BATONNIER



- Comment trouvez-vous mon avocat ?
 —Excellent, mais il parle trop à bâtons rompus.
 —Naturellement : c'est le bâtonnier de l'ordre.

Voilà maintenant une danseuse qui s'est démis le coude. Aurait-elle commis l'imprudance de danser sur les mains ?

Ce ne serait plus de la danse, ce serait de la politique.

*

On parle de carrière à suivre.

—Moi, dit le jeune Robert Prudhomme, il me faut une profession indépendante. Je me destine aux lettres.

—N'oubliez pas, mon fils, qu'elles aussi, on a besoin de les affranchir.

*

La petite Yvonne se présente chez le confiseur.

—Je voudrais bien une boîte de bonbons contre la toux.

—Est-ce pour vous, mon enfant ?

—Les bonbons, oui ; la toux, c'est grand'maman qui l'a.

*

L'autre soir, dans un concert, un pianiste chevelu se livrait sur son instrument, avec gestes épileptiques, à des exercices d'harmonie imitative.

Une vieille dame se pâma d'admiration...

—Comme c'est beau !... s'écriait-elle.

Voilà le bruit du canon ! La ville est prise d'assaut... on se bat dans les rues... les soldats se livrent au pillage !...

—Ah ! mon Dieu !... soupire un voisin, s'ils pouvaient seulement emporter le piano...

*

Il ne faut pas que la reconnaissance laisse vieillir le bienfait.

*

Ne vous plaignez pas d'être à l'école de la souffrance, ce serait égoïste, car c'est d'elle que sortent les hommes les plus utiles de l'humanité.

ENSEMBLE

PROJETS D'AVENIR

Poésie de A. SIEGEL

Musique de A. de VILLEBICHOT

14 *Moderato.* 3:8: *récit simple.*



Paul me dit: le jour va ve - nir, Où vous al -



lez é - tre ma fem-me, For-mons nos pro - jets d'a - ve - nir, Le vou - lez-

Pressez.



vous bien? ma chère à - me. Vous trou - ve - rez en votre é -

rit.



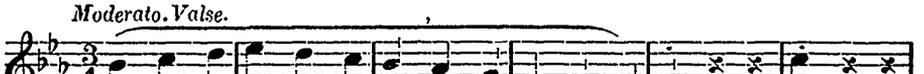
poux, un a - mant et non pas un maître, Vous toute à moi, moi tout à

allarg.

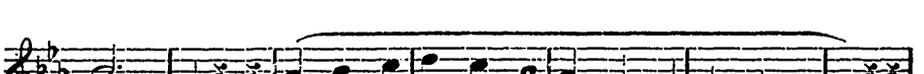


vous, A deux ne faisant qu'un seul é - tre.

Moderato. Valse.

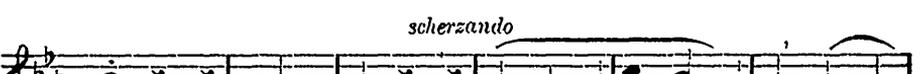


Les fleurs que nous cucillerons, Nous les res - pi - re-ront, En -



sem - ble. Les beaux vers que nous li-ront, Nous nous en gri - se-ront

scherzando



En - sem - ble, Les chan-sons que nous saurons, Nous les

NOUVELLE INVENTION



Chaises à pédales : infaillibles en hiver contre le froid aux pieds et en été contre l'engourdissement des jambes.

Les Grands Magasins

CHANSON

Chantée par Yvette Guilbert

Paroles et musique de.....Xanrof

1ER COUPLET

Prenant son air le plus mutin,
 Jeann' me dit avant-hier matin :
 Accompagn'-moi donc au Printemps,
 Y a des gants bien tentants.
 Elle ajoute avec conviction :
 Tu m'trouv'ras économ', j'espère :
 Ils ne coût'nt que trois francs la paire.
 C'est un' véritable occasion !

2ME COUPLET

Comme on devait se dépêcher,
 A l'heur' nous prenons un cocher,
 Et nous arrivons au Printemps
 Voir les gants tant tentants.
 Mais voilà, sicheus' diversion,
 Que Jeanne, en voyant un' voilette
 A dix-neuf sous, me dit: J'l'achète,
 C'est un' véritable occasion !

3ME COUPLET

J'en prends douze, et, quand j'ai payé,
 J'pri' poliment un employé
 —Un jeune homm' des plus élégants—
 De m'dire où sont les gants.
 Mais passant, dans norre excursion,
 Devant d'la soie à dix francs l'mètre,
 Jeann' me dit: J'ai plus d'robe à m'mettre,
 C'est un' véritable occasion !

4ME COUPLET

J'en prends vingt mètr's, que j'ai payés,
 Et d'mande à l'un des employés
 —Des p'tits jeun's gens très élégants—
 Où l'on vendait les gants.
 Mais devant une exposition
 De meubl's, d'm'dit: Veux-tu que j't'aime?
 Fai'-moi ce petit boudoir crème,
 C'est un' véritable occasion !

5ME COUPLET

Je l'achète et, quand j'ai payé,
 J'pri' poliment un employé
 —Un jeune homme des plus élégants—
 De m'dire où sont les gants.
 Avant d'être à destination,

AU BAIN



—Garçon ! qu'est-ce que c'est que cette infecte tignasse que je trouve au fond de ma baignoire ?!

—Ah ! c'est la perruque de la vieille dame qui sort d'ici : elle l'a pourtant cherchée partout...

Jeann' prit des bas, d'la parfum'rie,
Deux portier's et d'la papet'rie ;
Chaqu' fois c'était une occasion.

6ME COUplet

Quand tous ces objets sont payés,
Nous demandons aux employés
—Des p'tits jeun's gens très élégants—
Où l'on vendait les gants.
Mais j'dis : N'fais plus d'acquisition,
J'pourrais pas solder la facture,
D'autant qu'nous avons un' voiture
Qui d'puis trois heures est en faction.

7ME COUplet

Alors, Jeanne, avec un soupir,
M'dit : Eh bien, nous allons sortir,
J'f'rai pas d'achats extravagants,
J'me pa'rai pas les gants !

Pour la même, avec musique, s'adresser
à Chs Fauchille, 1712 et 1714, rue Sainte-
Catherine, Montréal.

Voir l'annonce de *La plus grande décou-*
verte du 19e siècle, page 144.

Roses et Baisers

CHANSON

Paroles de C. Soubise et Jho-Pâle

Musique de A. Jouberti

1ER COUplet

Lorsque brillante de rosée,
La rose éclot, par les jours bleus,
Elle aime d'être courtisée
Par les papillons amoureux.
Il en est ainsi de la femme :
Sachant exciter le désir,
Ce qu'avant tout son cœur réclame
C'est de l'amour et du plaisir.

REFRAIN.

Les femmes et les roses,
Beaux papillons grisés,
Sur leurs lèvres mi-closes
Appellent vos baisers.
Leurs bouches sont si roses
Quand vous vous y posez !
Les femmes et les roses,
Il leur faut des baisers !

2ME COUplet

Vraiment, sans la rose et la femme
La vie aurait peu d'agrèments,

LES ADIEUX !



“ Quant à la mèche de cheveux, vous pouvez la garder, je l'emprunte toujours à la perruque de maman.”

Ce serait un été sans flamme,
Un vain décor sans ornements.
Aussi j'admire en toute chose
Celui qui sage et bon toujours
Fit le papillon pour la rose
Et la femme pour les amours.

Les femmes, etc.

3ME COUPLET

Si parfois on ose en médire,
En dépit des esprits moqueurs,
Il ne leur faut rien qu'un sourire
Pour ensorceler tous les cœurs.
Femmes et roses sont pareilles,
Et, galants ou papillons bleus,
Toujours à leurs lèvres vermeilles
Se prendront les amoureux.

Les femmes, etc.

—:—
Pour la même, avec accompagnement de piano, voir le numéro 57 du “Passe-Temps”, qui est en vente chez tous les marchands de journaux, ou adresser “Le Passe-Temps”, Montréal, Can. Un numéro, 5 cts. Abonnement, \$1.50 par année; six mois, 75c. Un abonnement d'essai, 3 mois, 25 cts.

VOIR L'ANNONCE DES PRIMES EXCEPTIONNELLES, PAGE 130.

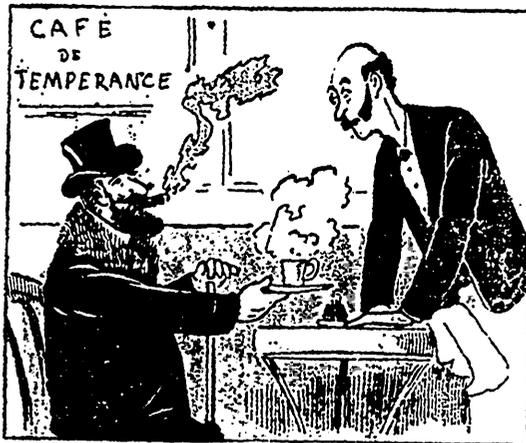
LA MUSIQUE EN ANGLETERRE

L'Angleterre est à peu près le seul pays qui n'ait produit aucun grand musicien. C'est en vain qu'elle cherche à s'approprier la mémoire de Haendel, et il serait difficile de faire passer M. Sullivan pour un compositeur de génie. Cette constatation est douloureuse pour l'amour-propre des Anglais; elle l'est d'autant plus qu'il n'y a pas de nation qui fasse plus de sacrifices pour répandre et développer l'enseignement artistique. Le Guildhall School of Music est l'institution musicale la plus gigantesque du monde entier. Elle compte 140 professeurs qui, dans 42 salles d'étude, donnent l'instruction musicale à 3,700 élèves. Or, le nombre des élèves s'est tellement accru dans ces dernières années que les bâtiments de l'école, suffisants jusqu'alors, ont aujourd'hui besoin d'être considérablement agrandis. C'est dans ce but qu'on a pris récemment la résolution de construire 27 nouvelles salles à l'usage des classes. Lorsque cet agrandissement sera opéré, l'école sera en mesure de recevoir 5,000 élèves.

LES IDÉES DE GRAND'MÈRE

—:—
CONTRE LES FIGURES D'ABEILLES. — Un peu d'eau phéniquée est ce qu'il y a de mieux. Si l'on se trouve au jardin, prendre une branche de persil, la frotter pour en exprimer le jus, qui sert à laver et frotter la blessure. On peut laisser les feuilles froissées sur celle-ci, formant compresse.

PENDANT LES FETES JUBILAIRES



—Garçon, il ne sent rien, votre café.

—M'étonne pas, Monsieur, ici on ne met pas de café dedans.

DEUX PRODIGES

Deux jeunes pianistes, deux prodiges, viennent de faire leur apparition à Paris. L'un est polonais, Henri Kartm ; l'autre allemand, Bruno Steindel ; leur âge, six ans. Le premier étudie depuis dix-huit mois, en moyenne quatre heures par jour ; l'autre deux heures.

Les deux bambins ont joué avec beaucoup de style des morceaux difficiles de Chopin, de Mendelssohn, de Schubert, etc.

Le jeune Steindel sait par cœur, paraît-il, une centaine de morceaux.

Voilà deux Mozart en perspective ou, tout au moins, deux futurs virtuoses dont nous aurons sans doute l'occasion de parler.

CHANT DU CŒUR

De même que la musique parle, de même aussi certaines choses parlent eux-mêmes leur musique. Tel est le dernier ouvrage de notre poète canadien, J. H. Malo, "Soixante ans après". C'est un chant du cœur. L'auteur y rappelle les hauts faits des Canadiens de Trente-sept et rappelle aussi que, tout en célébrant le jubilé de la reine, il ne faut pas oublier que c'est en même temps qu'elle montait sur le trône que nos héros se battaient, mouraient pour la défense de nos droits faibles aux pieds par ceux qui représentaient indignement la couronne d'Angleterre au Canada. C'est, croyons-nous, le meilleur souvenir qu'un Canadien puisse garder des fêtes de 1897. Prix, 5c, 25c la douzaine. Adresser A. P. Pigeon, éditeur, Montréal, ou à notre bureau.

UNE FEMME QUI CONNAIT LES SYMPTÔMES

Henri (du haut des escaliers).—Agnès ! Agnès ! voulez-vous m'envoyer un peu d'eau filtrée ?

Agnès.—Qu'est-ce qui vous est arrivé cette nuit ? Avez-vous été retenu au bureau, ou un ami est-il venu vous prendre pour aller au club ?

Henri.—Pourquoi ?

Agnès.—Parce que je ne sais pas s'il vous faut un gobelet ou une pleine cruche d'eau.

ON EST PRUDENT OU ON NE L'EST PAS

Mon ami Emile soutient qu'il n'a jamais rien à dire de son salaire.

Si je disais que je suis généreusement payé, tous mes amis voudraient m'emprunter de l'argent. Si je me plaignais de la modicité de mes gains je ne trouverais pas facilement des amis à qui je puisse emprunter.

ANCIENNES CONNAISSANCES

M. Vandiric, qui a chanté au Théâtre de l'Opéra Français, a dirigé, du 18 avril au 3 juin, le théâtre de Pourges (France), où il a chanté les rôles de fort ténor. Mme Vandiric-Essiani, que nous avons si souvent applaudie, était forte chanteuse falcon au même théâtre.

— Nous acceptons les timbres du Canada et des États-Unis.

DUDES



—Moi, mon vieux ! je ne trouve rien de plus distingué qu'une redingote noire.
—Oui, mais alors... là... bien noire...

NOS CONCOURS

DEUXIÈME CONCOURS

LES TACHES D'ENCRE

Faire, avec de l'encre *bien noire*, un pâté sur une feuille de papier et plier la feuille au milieu dudit pâté. Si l'on obtient par ce moyen quelque figure, quelque dessin original, on est prié de nous l'envoyer d'ici au 1er juillet. Nous publierons ceux qui nous sembleront remarquables et procéderons au tirage au sort pour un abonnement d'un an comme pour notre premier concours.

RÉCRÉATION

No 5—CHARADE

Plat est mon premier.
Au poète demandez le second.
Mon tout est immense.

Les réponses seront reçues jusqu'au 25 juin. Un prix de six mois d'abonnement sera tiré au sort entre les solutions justes.

SOLUTION

No 7—Devinette—La lettre *t*.

L'abonnement de six mois a été gagné par M. A. Lajpierre, St Félix de Valois.

BAUME RHUMAL

Dans les affections des voies respiratoires il n'est pas de guérisons plus promptes et plus radicales que celles opérées à l'aide du BAUME RHUMAL.

PETITES ANNONCES

TARIF DES PETITES ANNONCES DU "MIRLITON"

Vingt-cinq mots, dix-cents; chaque mot supplémentaire, un cent. Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des États-Unis. Bien indiquer l'endroit où l'on desire recevoir la réponse.

UN MONSIEUR plus méchant que bête, sans la moindre fortune, d'une laideur à faire reculer, mais épileptique désire épouser une belle Québécoise dont la fortune lui permettrait de traiter sa maladie et ses amis. D. de C., Mirilton.

UNE JEUNE VEUVE et tendre mère, dans le cœur de laquelle le mari décédé a laissé de doux et profonds souvenirs, désire épouser un jeune et beau garçon afin de lui parler jour et nuit du défunt. Irma V., Mirilton.

UN ENFANT chassé de chez ses parents pour ses instincts dépravés, demande une place de neveu d'homme riche, sénateur—par conséquent à la dernière extrémité—et sans enfants. K. V., Mirilton.

UN GENTLEMAN qui vient de passer dix ans dans la retraite et la méditation, à Saint-Vincent de Paul, demande à entrer dans un convent comme professeur de trombonne et de grosse caisse. J. P., Mirilton.

ON DEMANDE un jeune homme confiant pouvant disposer de \$10,000 pour l'associer dans une entreprise dont les détectives recherchent les auteurs. H. R., Mirilton.

ON DEMANDE à trouver 50 piastres.

LES NOUVELLES

... JOURNAL DU DIMANCHE

BUREAU : No 35 RUE ST-JACQUES
MONTREAL

Ce journal est en vente chez tous les marchands de journaux et sur la rue dès sept heures du matin le dimanche

Prix : 9 Cents Le Numéro

Adresses toutes correspondance ou envoi d'argent à

La Cie du Journal LES NOUVELLES,

Éditeurs-Propriétaires

ABONNEZ-VOUS AU JOURNAL

LE MONDE

Le plus ancien des journaux français du soir à Montréal

Le mieux renseigné sur toutes les questions d'actualité.

PRIN DE L'ABONNEMENT

Edition Quotidienne

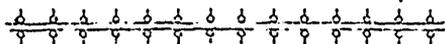
Un an, \$2.00 - 6 mois, \$1.00

Edition Hebdomadaire

Un an, 50 cents - 6 mois, 25 cents

"LE MONDE" s'adresse à toutes les classes bien pensantes, et en raison de de la supériorité de sa clientèle de lecteurs, il est un *Medium d'Annonce hors ligne*.

Bureaux et Ateliers : 75 ST-JACQUES



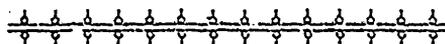
Atelier d'IMPRIMERIE

TENU PAR ...

E. N. MANSEAU

26 rue Ste-Elisabeth
MONTREAL

Travaux en tous genres faits avec goût et à court délai, à des prix modérés.



1-27

CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

- RÉPERTOIRE LS. VÉRANDE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue..... \$ 25
- LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique..... 25
- SUCCÈS DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique..... 25
- LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume..... 40
- ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique..... 35
- 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Octave Fortier, \$1.00 réduit à..... 50
- LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonnettes et chansons comiques avec musique. 1 fort volume..... 50
- L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances et chansonnettes, dernières nouveautés, avec musique..... 35
- CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco..... 1 35

Avec notre **BON DE PRIMES**,
5 cents en moins.

Adressez :

LE MIRLITON,

Boîte 2169. MONTREAL, Canada.

AVIS AUX ANNONCEURS

Toutes personnes désireuses d'annoncer au Parc Sohmer ou dans le Programme du Parc, devront s'adresser à

A. WARE,
TÉLÉPHONE BELL 2527,
Au Parc Sohmer.

J. N. LAPRES

J. LAVERGNE

Laprés & Lavergne

ARTISTES-PHOTOGRAPHES

360 ST-DENIS

MONTREAL

TEL. BELL 7263

LE CANARD

Journal Hebdomadaire Humoristique
Contenant Huit page de
Bons Mots pour Rire
Et une Belle Chanson chaque semaine.

Abonnement (strictement payable d'avance),
50 cts par année.

Bureaux et ateliers :

179S STE-CATHERINE, MONTREAL

A. P. PIGEON,

Éditeur-Propriétaire.

N. B. — Les timbres Canadiens et Américains sont acceptés.

J. G. YON

**IMPORTATEUR DE MUSIQUE
VOCALE ET INSTRUMENTALE**

Marchand d'Instruments de Musique :

Violons, Guitares, Mandolines, Banjos, Autoharpes, etc. et accessoires. Musique pour Piano, Orgue, Violon, Mandoline, Guitare, Banjo. etc. Aussi un assortiment de Musique Religieuse, de Musique de Fanfare et d'Orchestre de Romances et Chansonnettes.

Le plus grand choix de musique en Canada.

Une visite est respectueusement sollicitée.

1732 STE-CATHERINE, MONTREAL

*Fournisseur de la plupart des Collèges et
Convents du Canada.*

TEL. DES MARCHANDS No 59.

 Catalogue envoyé franco sur demande.

49-26

L. AD. MORISSETTE

ARTISTE DESSINATEUR

— Graveur sur Bois

No 1630 RUE NOTRE-DAME

MONTREAL

... Photo-Graveur

7-32

Edmond Hardy

Editeur et Importateur de

MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

*Fournisseur des Pensionnats et Maisons
d'Education Catholiques.*

Agent pour la célèbre maison d'instruments de fanfare
et d'harmonie de C. MAHILLON, de Bruxelles.

Violons, Mandolines, Guitares, etc.

Cordes pour tous les Instruments.

 Réparations d'instruments de tous genres.

1676 RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

46-26

... La plus grande découverte du 19ème siècle ...

PLUS DE GLOBE DE LAMPE A AGHETER

*N'importe quelle lampe à l'huile de charbon (kerosene)
transformée en lampe à gaz.*

Il est bien connu, que le gaz donne une lumière supérieure et préférable à aucune autre, mais jusqu'à présent il a été impossible d'obtenir cette lumière dans les petits centres de population parce que cela nécessite des grands capitaux. Une récente découverte a changé tout cela. Chacun peut maintenant faire son gaz d'éclairage soi-même à un prix si bas que cela devient une épargne considérable sur l'huile de charbon. Chaque lampe ornée de l'appareil que nous offrons aujourd'hui devient une usine sur petit échelle, au moyen de la composition dont nous donnons le secret à chaque acheteur. Les ingrédients sont en vente chez presque tous les épiciers et magasins généraux. Pour faire le mélange de la composition on se sert d'une canette à huile ordinaire. Un gallon de composition donne deux fois la lumière d'une lampe à l'huile de charbon, et la dernière goutte donne autant de lumière que quand la lampe est pleine. Une autre chose très importante c'est que la lampe à gaz ne demande aucun globe, donnant lieu à une économie très importante dans le cours de l'année. Le brûleur (burner) ne peut se déranger et est constamment prêt à se servir, rien de fragile, rien de cassant, on peut l'ajuster à n'importe quelle lampe de sorte qu'il n'y a pas d'achat nécessaire pour changer de lumière. Le gaz seul brûle, et une lampe chargée de composition se trouve transformée en une véritable lampe à gaz.

Pour résumer les points principaux de cette nouveauté rappelez-vous que : La composition coûte moins que l'huile de charbon ; le brûleur ne se déranger jamais ; chaque brûleur est accompagné d'instructions précises pour s'en servir ; chaque acheteur reçoit gratis le secret de la composition qui peut être faite par un enfant avec des matériaux à sa portée de tout le monde.

Sur réception de 75 cents on enverra par le poste franco :

1° Un brûleur ; 2° un globe d'ajustage qui permet d'adapter le brûleur à n'importe quelle lampe ; 3° Des instructions pour faire la composition et instructions précises sur la manière de s'en servir. Adressez toute commande :

M. GAUTHIER, Agent Importateur de Nouveautés,

Chambre 16—58 rue St-Gabriel, Montréal, Can.

EXTRAIT DU CATALOGUE—Crayon chimique pour effacer les taches d'encre, de fruits et autres excellent. Ecoute-lon 5 c franco. Des à contre en aluminium beaux comme de l'argent, léger comme une plume, intéressants à 15 c franco. Bouton pour le Jubilé de la Reine, un beau portrait de Sa Gracieuse Majesté ayant l'apparence d'un pur émail pouvant servir d'épinglette, grand comme unécu, prix 10 c franco.

