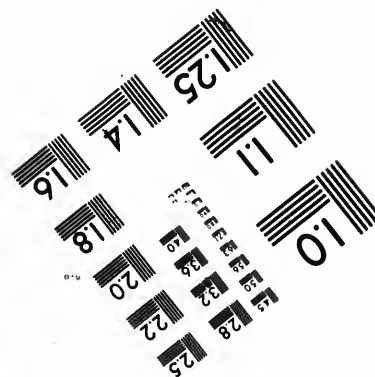
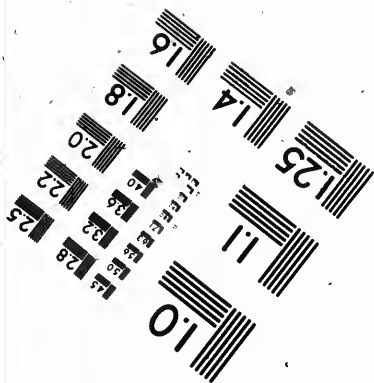
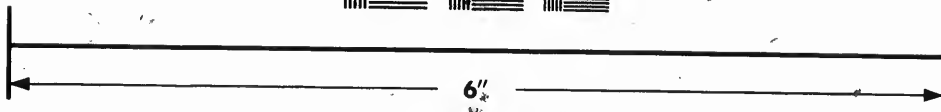
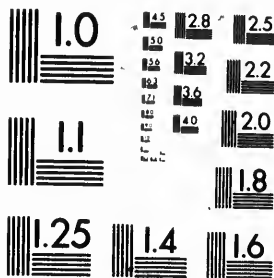


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

18 20 22 25

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10

© 1991

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

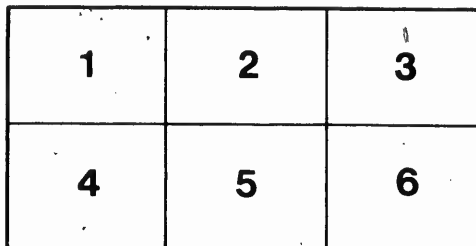
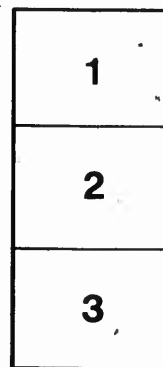
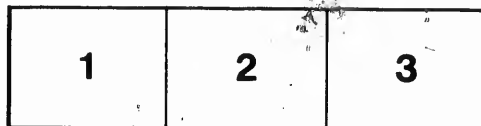
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

56
H. Lynch

ORAL LESSONS IN FRENCH

FOR

JUNIOR CLASSES.

PART IV.

BY

H. H. CURTIS,

French Master in the High School and Director of French in
the Public Schools under the Protestant Board of
School Commissioners for Montreal.

PC 2115
6754
1800

PUBLISHER:
E. M. RENOUF,
MONTREAL.
1900.



National Library
of Canada

Bibliothèque nationale
du Canada

ORAL LESSONS IN FRENCH

FOR

JUNIOR CLASSES.

PART IV.

BY

H. H. CURTIS,

French Master in the High School and Director of French in
the Public Schools under the Protestant Board of
School Commissioners for Montreal.

PUBLISHER :
E. M. RENOUF,
MONTREAL.

1900.

PC2.115

C784

1900

Entered according to Act of Parliament of Canada, in the year
one thousand eight hundred and ninety-eight, by H. H. CURTIS, in the
office of the Minister of Agriculture.

PREFACE

A French course based on the principles of the Natural Method adapted to the conditions that are found in large classes of children, has been successfully established in the schools under the Protestant Board of School Commissioners for Montreal. This course includes conversational practice, reading lessons, written exercises, dictation and grammar, and the work is conducted entirely in the French language.

Through the oral teaching which is the essential feature of this method, the pupils become familiar with the sounds of the language, understanding readily and speaking with considerable fluency within the necessarily narrow limits of their course. They are greatly assisted in learning to read and to spell by learning first to pronounce correctly. Written composition follows readily from oral composition, in which, from the first day, they have constant practice. The necessary rules of grammar are studied in French, a double purpose being thus served.

This method was adopted not without misgivings to meet the peculiar needs of English-speaking students in the Province of Quebec. It has met with unexpected and most gratifying success, winning the entire approval of teachers, principals and school authorities.

It will not be questioned, I think, that the Oral Lessons have contributed not a little to the accomplishment of this result. They are the direct outcome of a successful experiment, covering a period of ten years, and representing the most extensive application of the Natural Method that has ever been attempted in public schools. The Teachers' Manual, which distinguishes the Oral Lessons from the Natural Method text-books that have hitherto appeared, has been found to be a most valuable adjunct, greatly facilitating the use of the method in public schools, where the work must be undertaken by teachers who are not specialists in the subject and where the personnel of the teaching staff is constantly changing.

The Oral Lessons have been received with much favour by the teachers who have used them in this city during the last five years. I venture to think that they will be found equally useful elsewhere, especially in the Province of Quebec, where the demands for "practical results" in this subject are becoming more and more urgent.

H. H. C.

RÉCAPITULATION DE LA TROISIÈME PARTIE.

^{avoir} AVOIR.	^{être} ÊTRE.	^{aller} ALLER.	^{mettre} METTRE.
J'ai.	Je suis.	Je vais.	Je mets.
Tu as.	Tu es.	Tu vas.	Tu mets.
Il a.	Il est.	Il va.	Il met.
Nous avons.	Nous sommes.	Nous allons.	Nous mettons.
Vous avez.	Vous êtes.	Vous allez.	Vous mettez.
Ils ont.	Ils sont.	Ils vont.	Ils mettent.
^{prendre} PRENDRE.	^{ouvrir} OUVRIR.	^{voir} VOIR.	^{faire} FAIRE.
Je prends.	J'ouvre.	Je vois.	Je fais.
Tu prends.	Tu ouvres.	Tu vois.	Tu fais.
Il prend.	Il ouvre.	Il voit.	Il fait.
Nous prenons.	Nous ouvrons.	Nous voyons.	Nous faisons.
Vous prenez.	Vous ouvrez.	Vous voyez.	Vous faites.
Ils prennent.	Ils ouvrent.	Ils voient.	Ils font.
^{écrire} ÉCRIRE.	^{boire} BOIRE.	^{tenir} TENIR.	^{venir} VENIR.
J'écris.	Je bois.	Je tiens.	Je viens.
Tu écris.	Tu bois.	Tu tiens.	Tu viens.
Il écrit.	Il boit.	Il tient.	Il vient.
Nous écrivons.	Nous buvons.	Nous tenons.	Nous venons.
Vous écrivez.	Vous buvez.	Vous tenez.	Vous venez.
Ils écrivent.	Ils boivent.	Ils tiennent.	Ils viennent.
^{lire} LIRE.	^{pouvoir} POUVOIR.	^{savoir} SAVOIR.	^{coudre} COUDRE.
Je lis.	Je peux.	Je sais.	Je couds.
Tu lis.	Tu peux.	Tu sais.	Tu couds.
Il lit.	Il peut.	Il sait.	Il coud.
Nous lisons.	Nous pouvons.	Nous savons.	Nous cousons.
Vous lisez.	Vous pouvez.	Vous savez.	Vous cousez.
Ils lisent.	Ils peuvent.	Ils savent.	Ils cousent.

VIVRE.	MOURIR.	PRODUIRE.	SE COUCHER.
Je vis.	Je meurs.	Je produis.	Je me couche
Tu vis.	Tu meurs.	Tu produis.	Tu te couches.
Il vit.	Il meurt.	Il produit.	Il se couche.
Nous vivons.	Nous mourons.	Nous produisons.	Nous nous couchons.
Vous vivez.	Vous mourez.	Vous produisez.	Vous vous couchez.
Ils vivent.	Ils meurent.	Ils produisent.	Ils se couchent.
DORMIR.	SERVIR.	CUIRE.	S'HABILLER.
Je dors.	Je sers.	Je cuis.	Je m'habille.
Tu dors.	Tu sers.	Tu cuis.	Tu t'habilles.
Il dort.	Il sert.	Il cuit.	Il s'habille.
Nous dormons.	Nous servons.	Nous cuisons.	Nous nous habillons.
Vous dormez.	Vous servez.	Vous cuisinez.	Vous vous habillez.
Ils dorment.	Ils servent.	Ils cuisent.	Ils s'habillent.
DONNER.	FINIR.	RECEVOIR.	DESCENDRE.
Je donn e.	Je fin is	Je reço is.	Je descend s
Tu donn es.	Tu fin is.	Tu reço is.	Tu descend s.
Il donn e.	Il fin it.	Il reço it.	Il descend.
Nous donn ons.	Nous fin issons.	Nous rec evons.	Nous descend ons.
Vous donn ez.	Vous fin issez.	Vous rec evez.	Vous descend ez.
Ils donn ent.	Ils fin isent.	Ils reço ivent	Ils descend ent.

Verbes à conjuguer comme donner.

Aimer.	Couper.	Frapper.	Parler.	Repasser.
Allumer.	Cultiver.	Frotter.	Peigner.	Respirer.
Attacher.	Demeurer.	Garder.	Porter.	Retarder.
Brosser.	Donner.	Jouer.	Pousser.	Tirer.
Brûler.	Éclairer.	Laver.	Préparer.	Toucher.
Chanter.	Étudier.	Marcher.	Regarder.	Traîner.
Chauffer.	Fermer.	Nommer.	Réciter.	Verser.
Compter.	Former.	Oter.	Rencontrer.	Voler.

Les jours de la semaine.

Dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi.

Les mois de l'année.

1. Janvier.	4. avril.	7. juillet.	10. octobre.
2. février.	5. mai.	8. août.	11. novembre.
3. mars.	6. juin.	9. septembre.	12. décembre.

Les saisons.

Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.

Le pluriel des noms.

Le pluriel des noms se forme en ajoutant une s au singulier.

Les noms en AL changent AL en AUX.

Les noms en S, X ou Z ne changent pas au pluriel.

Les noms en AU et en EU prennent X au pluriel.

Adjectifs démonstratifs.

	SINGULIER.	PLURIEL.
MASC.	Ce (devant une consonne). Cet (devant une voyelle).	Ces.
FÉM.		Cette.

Adjectifs Possessifs.

M. SING.	Mon.	Ton.	Son.	Notre.	Votre.	Leur.
F. SING.	Ma.	Ta.	Sa.	Notre.	Votre.	Leur.
M. et F. PLU.	Mes.	Tes.	Ses.	Nos.	Vos.	Leurs.

Pronoms démonstratifs.

	SINGULIER.	PLURIEL.
MASC.	Celui.	Ceux.
FÉM.	Celle.	Celles.



Nombres Cardinaux.		Nombres Ordinaux.	
Un, une	1	Premier, première	1 ^{er}
Deux	2	Deuxième	2 ^{ème}
Trois	3	Troisième	3 " "
Quatre	4	Quatrième	4 " "
Cinq	5	Cinquième	5 " "
Six	6	Sixième	6 " "
Sept	7	Septième	7 " "
Huit	8	Huitième	8 " "
Neuf	9	Neuvième	9 " "
Dix	10	Dixième	10 " "
Onze	11	Onzième	11 " "
Douze	12	Douzième	12 " "
Treize	13	Treizième	13 " "
Quatorze	14	Quatorzième	14 " "
Quinze	15	Quinzième	15 " "
Seize	16	Seizième	16 " "
Dix-sept	17	Dix septième	17 " "
Dix-huit	18	Dix-huitième	18 " "
Dix-neuf	19	Dix-neuvième	19 " "
Vingt	20	Vingtième	20 " "
Vingt et un	21	Vingt et unième	21 " "
Vingt-deux	22	Vingt-deuxième	22 " "
Vingt-trois	23	Vingt-troisième	23 " "
Vingt-quatre	24	Vingt-quatrième	24 " "
Vingt-cinq	25	Vingt-cinquième	25 " "
Vingt-six	26	Vingt-sixième	26 " "
Vingt-sept	27	Vingt-septième	27 " "
Vingt-huit	28	Vingt-huitième	28 " "
Vingt-neuf	29	Vingt-neuvième	29 " "
Trente, etc.,	30	Trentième, etc.,	30 " "
Quarante, etc.,	40	Quarantième	40 " "
Cinquante, etc.,	50	Cinquantième	50 " "
Soixante, etc.,	60	Soixantième	60 " "
Soixante-dix	70	Soixante-dixième	70 " "
Soixante-onze	71	Soixante-onzième	71 " "
Soixante-douze	72	Soixante-douzième	72 " "
Soixante-treize	73	Soixante-treizième	73 " "
Soixante-quatorze	74	Soixante-quatorzième	74 " "

1 ^{er}	Soixante-quinze	75	Soixante-quinzième	75 ^{ème}
2 ^{ème}	Soixante-seize	76	Soixante-seizième	76 "
3 "	Soixante-dix-sept	77	Soixante-dix-septième	77 "
4 "	Soixante-dix-huit	78	Soixante-dix huitième	78 "
5 "	Soixante-dix-neuf	79	Soixante-dix-neuvième	79 "
6 "	Quatre-vingts	80	Quatre-vingtième	80 "
7 "	Quatre-vingt-un	81	Quatre-vingt-unième	81 "
8 "	Quatre-vingt-deux	82	Quatre-vingt-deuxième	82 "
9 "	Quatre-vingt-dix	90	Quatre-vingt dixième	90 "
10 "	Quatre-vingt-onze	91	Quatre-vingt-onzième	91 "
1 "	Cent	100	Centième	100 "

Exercices de prononciation.

a	é	i	o	u	e
la	lé	li	lo	lu	le
ma	mé	mi	mo	mu	me
ta	té	ti	to	tu	te
sa	sé	si	so	su	se

ou mou fou vous

oi toi moi foi

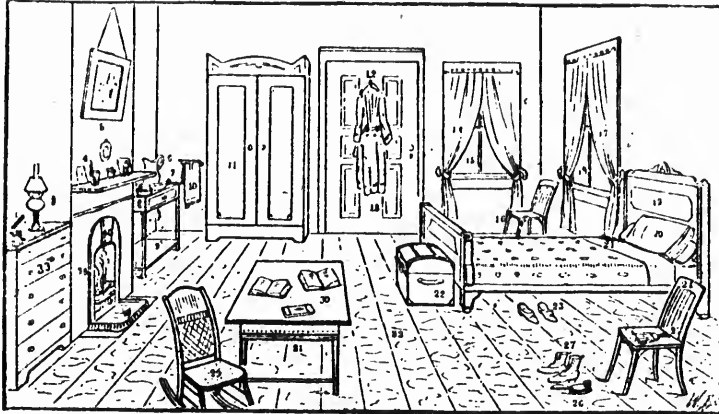
ui lui fui suis

in en on un

lin len lon lun

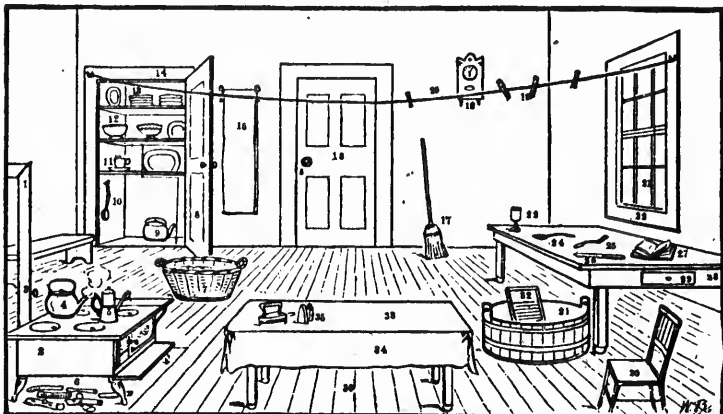
din den don dun

tin ten ton tun



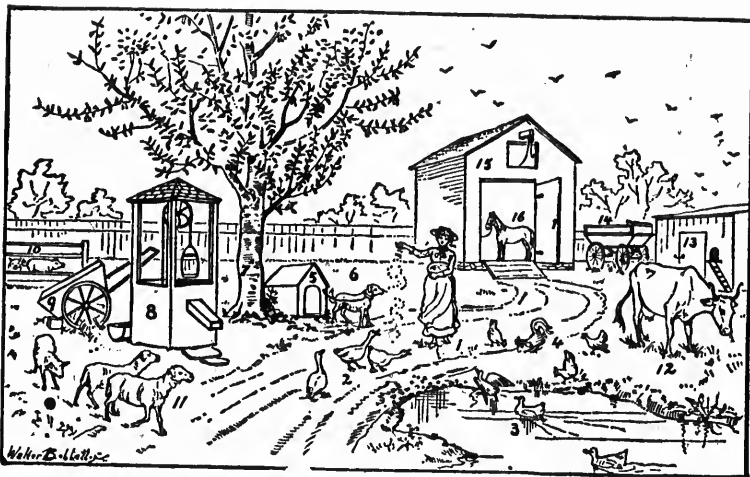
Répondre aux questions suivantes :—Ecrire les réponses en omettant les questions entre parenthèses :—

1 A quelle page est la gravure qui représente une chambre à coucher ? 2 C'est une chambre meublée, n'est ce pas ? 3 Nommez un meuble au fond de la chambre. (un meuble à droite, deux meubles à gauche.) 4 Qu'est ce qu'il y a au pied du lit ? (sur la table ? sur le lavabo ? sur la commode ? entre le lavabo et l'armoire ? devant la chaise ? sous le lit ?) 5 Où est la chaise à bascule ? (la malle ? la brosse à dents ? la lampe ? la robe de chambre ? le pot à eau ? la cuvette ? l'essuie-mains ?) 6 Où sont les souliers ? (les pantoufles ?) 7 A quoi sert une brosse à dents ? (une brosse à cheveux ? une brosse à souliers ? le feu ? la lampe ?) 8 Quel est le numéro de l'oreiller ? 9 Comment est-il ? (*mou*) 10 Comment est le feu ? (*chaud*) 11 Y a-t-il quelqu'un dans la chambre ? 12 Y a-t-il quelque chose sur la table ? (sur la chaise à bascule ?) 13 A quelle heure vous levez-vous ? (vous couchez-vous ?) 14 Dormons-nous le jour ou la nuit ? 15 Respirons-nous quand nous dormons ? (quand nous mangeons ? toujours ?) 16 Que portez-vous sur la tête en été ? (en hiver ?) 17 Qui fait les souliers ? (les chapeaux ? les vêtements ?) 18 Nommez des vêtements d'hommes, (des vêtements de femmes.) 19 Vous lavez-vous les mains avec de l'eau froide ?



Répondre aux questions suivantes : Ecrire les réponses en omettant les questions entre parenthèses : —

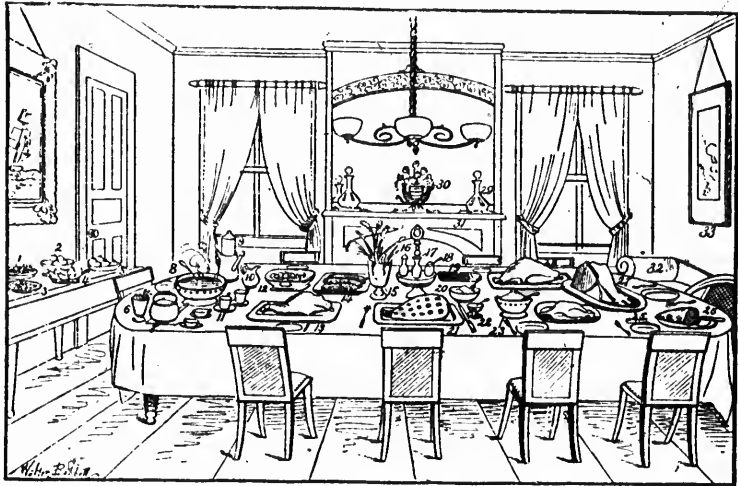
- 1 Qu'est-ce qu'il y a sur le fourneau ? 2 Que contient la cafetière ? (la bouilloire ?) 3 Est-ce que l'eau bout dans la bouilloire ? 4 Y a-t-il une autre bouilloire dans la cuisine ? 5 Quelle bouilloire contient de l'eau bouillante ? Celle qui, etc. 6 Laquelle est vide ? 7 Laquelle est sur le fourneau ? (dans l'armoire ?) 8 Combien de tablettes y a-t-il dans l'armoire ? 9 Qu'y a-t-il sur la première (deuxième, troisième) tablette ? 10 Qui lave la vaisselle après les repas ? 11 Qui lave le linge sale ? 12 Où étend-elle le linge pour le faire sécher ? 13 Avec quoi repasse-t-elle le linge quand il est sec ? 14 Où est la cuve ? (la planche à laver ? la table à repasser ? le panier à linge ? le balai ? la fourchette ? le couteau ? la corde à linge ?) 15 Qu'y a-t-il sur la table à droite ? (sur la table en avant ? dans l'armoire ? sous le fourneau ? sur la corde ?) 16 Y a-t-il un tapis sur le plancher de la cuisine ? 17 Qui balaie le plancher ? 18 Avec quoi balaie-t-elle le plancher ? 19 Savez-vous balayer ? 20 En quoi est le manche d'un balai ? 21 Y a-t-il du feu dans le fourneau ? 22 Est-ce un feu de bois ou un feu de charbon ? 23 A quoi servent les tuyaux ? 24 Quelle heure est-il à la pendule de la cuisine ?



Répondre aux questions suivantes :—Ecrire les réponses en omettant les questions entre parenthèses :—

1 Que représente cette gravure ? 2 Quels animaux voyez-vous dans la basse cour ? 3 Comment s'appelle la maison du cheval ? (de la vache ? du chien ?) 4 Quel animal est le plus utile à l'homme ? 5 La brebis est-elle plus utile que le cochon ? (que le cheval ?) 6 Quel animal s'appelle un cheval, celui qui est dans l'écurie ou celui qui est dans la cour ? 7 Quels oiseaux s'appellent des canards, ceux qui sont sur l'eau ou ceux qui sont au bord ? 8 Lesquels s'appellent des oies ? 9 Quels animaux s'appellent des brebis, ceux qui sont en avant ou ceux qui sont au fond de la cour ? 10 Lesquels s'appellent des cochons ? 11 Quels animaux nous fournissent de la laine ? (du mouton ? du cuir ? du porc ? du jambon ? du lard ? du lait ?) 12 Que fait-on avec la laine ? (les plumes de l'oie ? la peau d'un animal ? le lait de la vache ?) 13 Les canards savent-ils nager ? (les oies ?) 14 A quoi sert la clôture ? 15 Que voyez-vous au-delà de la clôture ? 16 Combien de roues a une brouette ? (une charrette ?) 17 Qu'est-ce qu'une écurie ? (une étable ? un chenil ?) 18 Qui tire de l'eau du puits, quand l'étang est sec ?

QUATRIÈME PARTIE.



CINQUANTIÈME LEÇON.

Le déjeuner, le dîner et le souper sont les trois repas. Je déjeune à huit heures du matin, je dîne à midi et je soupe à six heures du soir. La salle à manger est la ^{chambre} dans laquelle on prend les repas.

Le dîner est servi ici, mais la famille n'est pas à table. On voit dix chaises où dix personnes peuvent s'asseoir autour de la table. Il y a aussi un canapé dans la salle à manger.

Le tableau suspendu au mur à gauche représente un navire.

Sur la petite table à gauche, il y a des fruits et des noix pour le dessert.

On mange quelquefois un pudding ou du fromage pour le dessert. Le dessert est servi à la fin du dîner.

Les arbres qui produisent les fruits, c'est-à-dire les pommiers, les poiriers, les cerisiers, etc., s'appellent les arbres fruitiers.

Exercices.

Remplacer les tirets par *le, la* ou *l'* et ensuite mettre au pluriel :

— animal (m), — banc (m), — bras (m), — bateau (m), — côté (m), — col (m), — clef (f), — fil (m), — église (f), — habit (m), — jeu (m).

Remplacer les tirets par *ce, cet* ou *cette* et ensuite mettre au pluriel :

— métal (m), — objet (m), — os (m), — page (f), — encre (f), — seau (m), — rouc (f), — piau (m), — règle (f), — nez (m).

Remplacer les tirets par *mon* ou *ma* et ensuite mettre au pluriel :—

— soulier (m), — oncle (m), — gilet (m), — enfant (m), — champ (m), — dent (f), — oiseau (m), — plume (f), — souper (m), — joue (f), — dîner (m), — bourse (f).

CINQUANTE-ET-UNIÈME LEÇON.

Au bout de la table devant la chaise de la mère de famille est une soupière contenant de la soupe si chaude que la vapeur monte de la soupière vers le plafond.

On met quelquefois du poivre et du sel dans la soupe, et on la mange au commencement du dîner avec une cuillère à soupe. Le poivrier et la salière sont aussi sur la table.

On mange la soupe au commencement du dîner avec une cuillère à soupe.

Il y a aussi une théière et une cafetière devant la chaise de la mère de famille, qui verse le thé et le café.

Le café avec du lait s'appelle le café au lait ; sans lait, il s'appelle le café noir.

Les Français prennent une petite tasse de café noir après le dîner, pour aider à la digestion.

Les deux tasses qu'on voit près de la théière sont des tasses à thé ; celles qui sont à côté de la soupière sont des tasses à café.

Il y a aussi sur la table des cuillères à thé et des cuillères à café. Les cuillères à dessert ne sont pas visibles.

Le pot au lait est entre la cafetière et le sucrier. Dans le sucrier, il y a de gros morceaux de sucre.

Exercices.

Conjuguer les verbes *être, avoir, aller, etc.*, (pp. 5-6) au présent de l'indicatif.

Compter de vive voix depuis 1 jusqu'à 100 (pp. 8-9).

CINQUANTE-DEUXIÈME LEÇON

Tous les animaux prennent de la nourriture pour nourrir le corps.

Il y a sur la table quatre articles qui ne sont pas très nourrissants, mais qui servent à assaisonner la nourriture, ce sont: le poivre, le sel, le vinaigre et la moutarde.

Le poivre est une poudre noire qu'on met dans la soupe ou sur les légumes. Le couvercle du poivrier est percé de trous, et quand on l'agite, le poivre tombe sur la nourriture. Le poivre rouge est plus fort que le poivre noir. Il donne à la nourriture un goût très piquant.

A tous les repas, il y a du sel sur la table dans une salière ou dans plusieurs salières. On emploie du sel avec presque toute espèce de nourriture, excepté les fruits.

Le vinaigre est un liquide qui a le goût sûr et désagréable, pourtant (mais) une salade n'est pas bonne sans vinaigre.

On prend de la moutarde avec de la viande froide. L'huilier qui tient le moutardier, le poivrier et la petite bouteille de vinaigre se trouve (est) au milieu de la table.

L'ARTICLE PARTITIF.

Du (maso. sing.), de la (fém. sing.), de l' (m. et f. sing.), des (plu.).

Exercice.

Remplacer les tirets par l'article partitif :

— pommes (f. plu.), — thé (m), — maïs (m), — soupe (f), — nou on (m), — poivre (m), — sucre (m), — moutarde (f), — poires (f. plu.) — cerises (f. plu.), — café (m), — vinaigre (m), — sel (m), — no x (f. plu.), — beurre (m), — jambon (m), — bœuf (m), — encre (f) — oranges (f. plu.).

CINQUANTE-TROISIÈME LEÇON,

Douze pouces font un pied, et trois pieds font une verge. Cette table a quatre pieds de long, trois pieds et demi de large, et trois pieds et quatre pouces de haut.

Une montre est un instrument pour mesurer le temps. Le présent, le passé et le futur sont les trois grandes divisions du temps. A quelle

heure avez-vous déjeuné ce matin?—J'ai déjeuné à huit heures.—Avez-vous dîné?—Oui, j'ai dîné à midi.—Mais vous n'avez pas encore soupé?—Non, je n'ai pas encore soupé.—Avez-vous jamais vu M. Gladstone?—Non, je n'ai jamais vu M. Gladstone.

“Vu” est le participe passé du verbe voir.
 “J'ai vu” est le passé du verbe voir. Avoir et être sont les deux verbes auxiliaires.

Exercices.

Conjuguer le verbe parler affirmativement, négativement et interrogativement :

J'ai parlé.	Je n'ai pas parlé.	Est-ce que j'ai parlé ?
Tu as parlé.	Tu n'as pas parlé.	As-tu parlé ?
Il a parlé.	Il n'a pas parlé	A-t-il parlé ?
Nous avons parlé.	Nous n'avons pas parlé	Avons-nous parlé ?
Vous avez parlé.	Vous n'avez pas parlé.	Avez-vous parlé ?
Ils ont parlé.	Ils n'ont pas parlé.	Ont-ils parlé ?

Apprendre les participes passés des verbes suivants :

Conjuguer les verbes suivants au passé de l'indicatif :

INFIN.	PART. PASSÉ.	INFIN.	PART. PASSÉ.
Mettre.	Mis.	Boire.	Bu.
Ouvrir.	Ouvert.	Lire.	Lu.
Faire.	Fait.	Dormir.	Dormi.
Écrire.	Écrit.	Prendre.	Pris.

Exercice.

Répondre de vive voix et par écrit aux questions suivantes :

1. Avez-vous bien dormi la nuit dernière ?
2. Est-ce que j'ai écrit aujourd'hui au tableau noir ?
3. Est-ce que j'ai ouvert la porte ?
4. Avez-vous jamais lu "Robinson Crusoé ?"
5. Où est-ce que j'ai mis le livre ?
6. Où avez-vous mis votre chapeau ?
7. Avez-vous vu votre père ce matin ?
8. Votre père a-t-il mangé du pain à son déjeuner ?
9. Avez-vous pris mon livre ?
10. A quelle heure avez-vous dîné hier ?

CINQUANTE-QUATRIÈME LEÇON.

Il y a sur la table trois espèces de légumes : le maïs, le céleri et les asperges.

On voit aussi cinq espèces de viande sur la table : du bœuf rôti ou du rosbif, du mouton, du jambon, du canard et du dindon. Le bœuf rôti est au bout de la table devant la chaise du père de famille qui découpe toujours la viande.

A gauche du père de famille est un pain avec un couteau pour le couper. Les enfants mangent souvent du pain et du beurre entre les repas.

Que contient le plat couvert qu'on voit sur la table ? Pensez-vous qu'il y a une souris ou un rat dedans ? Le plat couvert ne contient ni souris ni rat, il ne contient rien de plus extraordinaire qu'une sauce pour les légumes.

Le numéro vingt-cinq est une serviette dans un rond de serviette. Il y a sans doute une serviette pour chaque personne. La table est couverte d'une belle nappe en toile blanche, sur laquelle sont placés tous les articles que nous avons mentionnés.

Les deux carafes sur le manteau de la cheminée contiennent probablement du vin. Le vin est le jus du raisin. Les Français boivent du vin. Entre les deux carafes est un vase de fleurs.

Qui a caché mon chapeau? Je l'ai cherché partout et je ne peux le trouver?—Personne ne l'a caché, vous l'avez laissé dans la cour où nous avons joué ce matin à la crosse.

Exercice.

Répondre aux questions suivantes :—

Ecrire les réponses en omettant les questions entre parenthèses :—

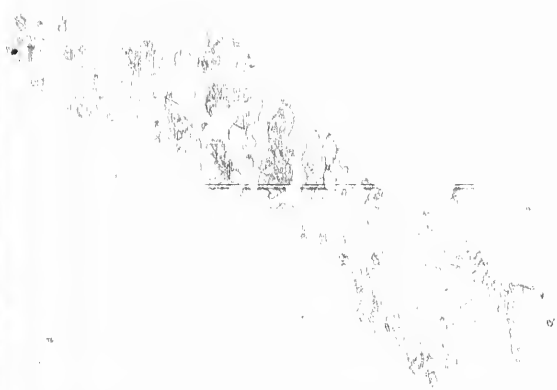
1. Qu'est-ce qu'une salle à manger? (une chambre, un salon, une chambre à coucher?)
2. Nommez les trois repas.
3. Quel repas prenez-vous le matin? (à midi? le soir?)
4. A quelle heure déjeunez, (dînez, soupez)-vous?
5. Qu'avez-vous mangé (bu) à votre déjeuner?
6. Combien de tasses de thé avez-vous bu à votre déjeuner?
7. Nommez les cinq espèces de viande (les trois légumes) que vous avez sur la table.
8. Que contient la soupière? (le sucrier? le lait? le moutarde? la salière, la carafe? le pot au lait? la caglietta? la théière?)
9. Qui découpe la viande chez vous?
10. Qui verse le thé?

CINQUANTE-CINQUIÈME LEÇON.

Dans la phrase: "Je vois le livre," "je" est le sujet, "vois" est le verbe, et "le livre" est le complément direct. On peut dire aussi "je le vois." Le pronom "le" remplace le complément direct "le livre." A la fin de cette leçon est une liste des pronoms qui remplacent le complément direct.

Dans la phrase "je parle à la dame," "à la dame" est le complément indirect. Le complément est indirect quand il est précédé de la préposition "à." Dans la phrase "je lui parle," le pronom "lui" remplace le complément indirect "à la dame." Nous donnons aussi une liste des pronoms qui remplacent le complément indirect.

Est-ce que Charles voit le tableau?—Non mademoiselle, il ne le voit pas.—Me voit-il?—Oui, il vous voit.—Vous voit-il, Georges?—Oui, il me voit.—Il vous voit tous, n'est-ce pas?—Oui, il nous voit tous.—Charles, essuyez votre plume et mettez-la dans cette boîte.—J'essuie ma plume et je la mets dans la boîte.—Que fais-je?—Vous prenez les livres et vous les mettez sur la table.



La femme de la basse-cour donne à manger à tous les animaux, n'est-ce pas?—Elle leur donne à manger. — Que donne-t-elle au cheval?—Elle lui donne du foin. — Que donne-t-elle à la vache? Elle lui donne du foin, aussi. — Donne-t-elle du foin au chien?—Non, elle ne lui donne pas de foin, elle lui donne de la viande. — Que donne-t-elle aux brebis?—Elle leur donne du foin. — Donne-t-elle du foin aussi aux oies et aux canards?—Non, elle ne leur donne pas du foin, elle leur donne du grain. — Leur donne-t-elle de l'eau à boire?—Non, les oies et les canards boivent dans l'étang.

Apprendre par cœur:—

Le Chien du Berger.

Depuis dix ans à mon service,
 Finaud est bon, il est très bon;
 Je ne lui connais pas de vice,
 Il ne prend ni lard ni jambon:
 Il ne touche pas au fromage,
 Non plus qu'au lait de mes brebis;
 Il ne dépense à mon ménage
 Que de l'eau claire et du pain bis.

PRONOMS PERSONNELS.

Compléments directs.

Il *me* voit.
 Il *te* voit.
 Il *nous* voit.
 Il *vous* voit.
 Il *le* voit.
 Il *la* voit.
 Il *les* voit.

Compléments indirects.

Il *me* parle.
 Il *te* parle.
 Il *nous* parle.
 Il *vous* parle.
 Il *lui* parle.
 Il *leur* parle.

Exercice.

Répondre aux questions suivantes en employant des pronoms personnels compléments :
 Ecrire les réponses en omettant les questions entre parenthèses:—

1. Votre père *vous* donne-t-il quelquefois de l'argent ?
2. Donne-t-il de l'argent à votre frère ? (à vos *sœurs* ?)
3. Connaissez-vous Monsieur A ?
4. Lui parlez-vous souvent ?
5. Connaissez-vous X et Z ?
6. Leur parlez-vous souvent ?
7. Aimez-vous les fleurs ?
8. Où est-ce que je mets la plume ?
9. La femme de la basse-cour donne-t-elle du foin au cheval ? (à la vache ? aux brebis ? aux cochons ? au chien ?)
10. Que donne-t-elle aux canards ? (aux poules ? au chien ? à la vache ?)

CINQUANTE-SIXIEME LEÇON.

DIALOGUE ENTRE DEUX GARÇONS.

Bonjour, Charles, comment allez-vous ? Où avez-vous passé vos vacances ?

—J'ai passé mes vacances ici. Je n'ai pas pu quitter la ville cette saison. Où avez-vous été ?

—J'ai été à Boston et à New York, et j'ai vu de belles choses, je vous assure. Ensuite (après), j'ai passé six semaines au bord de la mer. Quand est-ce que l'école va recommencer ?

—Elle va recommencer le 4 septembre. Au revoir, Georges ! Voilà mon père qui m'appelle.

DIALOGUE ENTRE DEUX PETITES FILLES.

Bonjour, Marie, je vous souhaite une bonne année ! Qu'avez-vous dans ce gros sac, vos cadeaux de Noël ?

—Non, ce sont mes livres. Notre école recommence aujourd'hui. Nous avons eu deux semaines de vacances et je n'ai pas ouvert un seul livre. Avez-vous reçu beaucoup de cadeaux à Noël ?

—Oui, j'ai reçu de beaux cadeaux. Ma mère m'a donné une magnifique poupée qui peut ouvrir et fermer les yeux, et j'ai reçu plusieurs autres cadeaux ? Qu'avez-vous reçu, Louise ?

—Je n'ai reçu que deux cadeaux, une belle robe et un beau livre. Adieu, Marie, la cloche sonne.

Exercice.

Conjuguer les verbes *être*, *avoir* et *recevoir* au passé de l'indicatif :

J'ai été.	J'ai eu.	J'ai reçu.
Tu as été.	Tu as eu.	Tu as reçu.
Il a été.	Il a eu.	Il a reçu.
Nous avons été.	Nous avons eu.	Nous avons reçu.
Vous avez été.	Vous avez eu.	Vous avez reçu.
Ils ont été.	Ils ont eu.	Ils ont reçu.

Le maître prononcera le mot, l'élève donnera l'article.

Remplacer l'article défini par l'article partitif.

La pomme.	Le sucre.	La moutarde	Le pain.
La noix.	Le lait.	Les asperges. (f.)	Le vin.
La poiré.	Le céleri.	Le beurre.	Le sel.
La soupe.	Le maïs.	La sauce.	Le mouton.
Le thé.	Le vinaigre.	Le dindon	Le canard.
Le café.	Le poivre.	Le bœuf.	Le pouding.

Le maître prononcera le mot, l'élève donnera l'article indéfini.

Remplacer l'article indéfini par l'adjectif démonstratif, — par l'adjectif possessif *son* ou *sa* (voir p. 7.)

Une soupière.	Une salière.	Une cuillère.
Une théière.	Un moutardier.	Un couteau.
Une cafetière.	Une carafe.	Une fourchette.
Un pot au lait.	Une assiette.	Un plat.
Un sucrier.	Une tasse.	Un vase.
Un huilier.	Une soucoupe.	Une bouteille.
Un poivrier.	Un couvercle.	Une orange.

CINQUANTE-SEPTIÈME LEÇON.

C'est aujourd'hui samedi, le 10 janvier, mil huit cent quatre-vingt-seize. Demain sera mercredi, le 11 janvier. Dimanche prochain sera le 15 janvier. Le mois prochain sera le mois de février. L'année prochaine sera l'année mil huit cent quatre-vingt dix-sept (1897). Le siècle prochain sera le vingtième siècle.

Le 25 décembre est une grande fête. C'est la fête de Noël. Le premier janvier est la fête du jour de l'an. Nous avons toujours des vacances

entre Noël et le jour de l'an. Samedi prochain nous aurons un jour de congé, et l'été prochain nous aurons deux mois de vacances.

L'école finira ce soir à trois heures et demie. Je quitterai l'école pour aller à la maison à quatre heures. J'arriverai à la maison à quatre heures et demie. Je prendrai mon souper à six heures, et alors je lirai un livre jusqu'à dix heures. A dix heures je me coucherai.

La reine Victoria est à la tête du gouvernement en Angleterre. Après la mort de Victoria le prince de Galles sera roi d'Angleterre.

Exercice.

ETRE.	AVOIR.	PARLER.
Je serai.	J'aurai.	Je parler ai.
Tu seras.	Tu auras.	Tu parler as.
Il sera.	Il aura.	Il parler a.
Nous serons.	Nous aurons.	Nous parler ons.
Vous serez.	Vous aurez.	Vous parler ez.
Ils seront.	Ils auront.	Ils parler ont.
FINIR.	RECEVOIR.	PRENDRE.
Je finir ai.	Je recev ai.	Je prendr ai.
Tu finir as.	Tu recev as.	Tu prendr as.
Il finir a.	Il recev a.	Il prendr a.
Nous finir ons.	Nous recev ons.	Nous prendr ons.
Vous finir ez.	Vous recev ez.	Vous prendr ez.
Ils finir ont.	Ils recev ont.	Ils prendr ont.

Conjuguer au futur de l'indicatif les verbes suivants:

(a) Tous les "Verbes à conjuguer comme donner," p. 6.

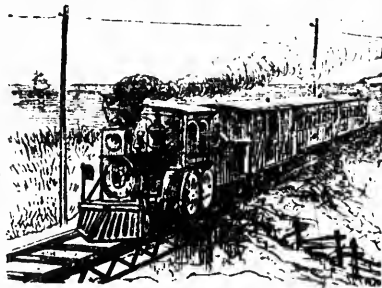
(b) Les verbes *fournir*, *flourir* et *nourrir*.

(c) Les verbes *entendre* et *tendre*.

Exercice.

Répondre de vive voix et par écrit aux questions suivantes :—

1. A quelle heure l'école finira-t-elle ce soir ? 2. A quelle heure commencera-t-elle demain matin ? 3. A quelle heure arriverez-vous à la maison ? 4. Quand prendrez-vous votre souper ? 5. A quelle heure vous coucherez-vous ? 6. Qui sera roi d'Angleterre après la mort de Victoria ? 7. Où serez-vous à six heures ce soir ? 8. Aurons-nous des vacances au mois de juillet ? 9. Quel âge aurez-vous l'année prochaine ? 10. Qui fournira la nourriture pour votre souper ?

CINQUANTE-HUITIÈME LEÇON

On voit par la fumée qui sort de cette locomotive que le train avance rapidement sur les deux rails du chemin de fer. La locomotive traîne trois wagons, dans lesquels il y a sans doute beaucoup de voyageurs.

Le Grand Tronc et le Pacifique Canadien sont les deux grands chemins de fer canadiens. Le Pacifique Canadien traverse tout le continent.

Il s'étend de Vancouver sur la côte du Pacifique jusqu'à Halifax sur la côte de l'Atlantique, distance de 3,500 milles.

Le Grand Tronc s'étend des villes de Portland et de Québec à l'est jusqu'à Chicago à l'ouest. C'est un des plus grands chemins de fer du monde.

Exercice de prononciation.

eu	jeu	feu	veut
leur	fa-veur	fac-teur	por-teur

Apprendre par cœur :—

LE PETIT OISEAU.

- Enfin nous te tenons,
Petit, petit oiseau,
Enfin nous te tenons
Et nous te garderons.
- Dieu m'a fait pour voler,
Gentils, gentils enfants,
Dieu m'a fait pour voler,
Laissez-moi m'en aller.
- Non, nous te donnerons,
Petit, petit oiseau,
Non, nous te donnerons,
Biscuits, sucre, bonbons.

—Ce qui doit me nourrir,
Gentils, gentils enfants,
Ce qui doit me nourrir,
Aux champs seul peut venir.

—Nous te gardons encor,
Petit, petit oiseau,
Nous te gardons encor
Une cage en fil d'or.

—La plus belle maison,
Gentils, gentils enfants,
La plus belle maison,
Pour moi n'est que prison.

—Tu dis la vérité,
Petit, petit oiseau,
Tu dis la vérité,
Reprends ta liberté.

CINQUANTE-NEUVIÈME LEÇON.

Le chemin de fer passe près d'un beau petit lac sur lequel on voit un bateau à voiles et un bateau à vapeur. La vapeur fait marcher la locomotive et le bateau à vapeur, mais le bateau à voiles est poussé par le vent.

On peut faire marcher un petit bateau avec des rames. Je ne sais pas ramer mais j'ai l'in-

tention d'apprendre, car mon père va me donner un bateau à rames l'été prochain.

L'été dernier j'ai fait un long voyage avec mon père. Nous avons traversé la mer sur le "Parisien," magnifique Steamer de la ligne Allan. Nous avons visité presque toutes les grandes villes de l'Europe. Londres est la plus grande ville du monde. Paris est la plus magnifique. J'aime beaucoup à voyager, et quand j'aurai assez d'argent je ferai le tour du monde.

Dans tous mes voyages je n'ai pas vu de pont plus remarquable que le pont Victoria à Montréal. Ce pont a une longueur d'à peu près deux milles, et il est bâti entièrement en pierre et en fer. En mil huit cent soixante le Prince de Galles a posé la pierre angulaire de ce pont, qui a coûté sept millions de dollars.

Exercices.

Apprendre les participes passés des verbes suivants :

Conjuguer les verbes suivants au passé de l'indicatif :

INFIN.	PART. PASSÉ.	INFIN.	PART. PASSÉ.
Tenir.	Tenu.	Coudre.	Cousu.
Voir.	Vu.	Vivre.	Vécu.
Pouvoir.	Pu.	Produire.	Produit.
Savoir.	Su.	Servir.	Servi.

Répondre aux questions suivantes :

Ecrire les réponses en omettant les questions entre parenthèses :

1 Avez-vous été en Europe ? (en Angleterre ? à Paris ? à Toronto ? à Longueuil ?) Avez-vous déjà traversé la mer ? Faut-il traverser la mer pour aller en Europe ? 4 Avez-vous beaucoup voyagé ? 5 Avez-vous voyagé en Europe ? (en Amérique ?) 6 Avez-vous déjà traversé le pont Victoria, à Montréal ? 7 L'avez-vous traversé à pied ? 8 Combien ce pont a-t-il coûté ? 9 Qui a posé la pierre angulaire de ce pont ? 10 Dans quel siècle le poète Shakespeare a-t-il vécu ?

SOIXANTIÈME LEÇON.

Les verbes se divisent en quatre conjugaisons. Tous les verbes qui ont la terminaison *er* au présent de l'infinitif sont de la première conjugaison. Ceux qui se terminent en *ir* sont de la deuxième conjugaison ; en *oir* de la troisième, et en *re* de la quatrième conjugaison. Par exemple, *donner* est un verbe de la première conjugaison, *finir* de la deuxième, *recevoir* de la troisième, et *entendre* de la quatrième. Les participes passés de ces quatre verbes sont : *donné*, *fini*, *reçu* et *entendu*, et tous les verbes réguliers forment leurs participes passés de la même manière.

Exercice.

Conjuguer au passé de l'indicatif, affirmativement, négativement et interrogativement, les verbes réguliers suivants :

(a) Tous les verbes réguliers de la première conjugaison, p. 6.

(b) Les verbes *finir*, *flourir*, *fournir* et *nourrir*.

(c) Le verbe *recevoir*.

(d) Les verbes *entendre*, *étendre* et *descendre*.

SOIXANTE-ET-UNIEME LEÇON.



Monsieur Poupart est malade. Il souffre beaucoup, il a mal aux dents. Le dentiste veut arracher la dent, mais M. Poupart hésite. Il sait que ça fait mal d'arracher une dent, et M. Poupart n'a pas beaucoup de courage. Il faut être courageux pour se faire arracher une dent. Aussi M. Poupart espère que la douleur ne continuera pas. Il a peut-être raison. Dans ce cas, il pourra faire plomber la dent. M. Poupart con-

sidère ses dents comme ses meilleures amies, et et il ne veut pas les perdre.

Monsieur Poupart est seul dans sa chambre. Le feu brûle gaiement dans la grille. Sur le manteau de la cheminée, on voit la photographie d'un chien, une pipe, une boîte à tabac et plusieurs autres articles. Une canne est appuyée contre le mur, mais M. Poupart ne veut ni marcher ni fumer. Le dentiste est parti, et maintenant il attend le docteur.

Exercices.

Conjuguer les verbes *vouloir*, *souffrir*, *devoir* et *dire* au présent de l'indicatif:

Je veux.	Je souffre.	Je dois.	Je dis.
Tu veux.	Tu souffres.	Tu dois.	Tu dis.
Il veut.	Il souffre.	Il doit.	Il dit.
Nous voulons.	Nous souffrons.	Nous devons.	Nous disons.
Vous voulez.	Vous souffrez.	Vous devez.	Vous dites.
Ils veulent.	Ils souffrent.	Ils doivent.	Ils disent.

Apprendre les participes passés suivants:

Conjuguer les verbes *vouloir*, *devoir*, *souffrir* et *dire* au passé de l'indicatif:—

Vouloir.	Voulu.	Devoir.	Dû.
Souffrir.	Souffert.	Dire.	Dit.

Copier en mettant au présent de l'indicatif, les verbes en italiques (voir pp. 5 et 6).

1. Le dentiste *vouloir* arracher la dent.
2. Il *pouvoir* aussi plomber les dents.
3. *Vouloir*-vous me passer le pain, s'il vous plaît?
4. Nous *vouloir* aller jouer dans la cour.
5. Ces enfants *être* malades, ils *souffrir* beaucoup; ils *avoir* mal aux dents.
6. Nous

finir nos devoirs (leçons) à neuf heures. 7. Quand *j'aller* à Paris, je *descendre* toujours à l'hôtel de Londres, mon père *descendre* à l'hôtel Occidental. 8. *Recevoir*-vous des lettres de votre ami? 9. Les enfants *donner* de l'argent au pauvre voyageur. 10. Mes sœurs *recevoir* des visites dans le salon.

SOIXANTE-DEUXIÈME LEÇON.

Monsieur Poupart est réellement malade. Il a non seulement mal aux dents, mais il a aussi mal à la tête et mal aux yeux. Il a mis un abat-jour sur sa lampe parce que la lumière lui fait mal aux yeux. Monsieur Poupart a laissé la fenêtre et la porte ouvertes dans sa chambre à coucher, et naturellement il a attrapé un gros rhume. Il a mal à la gorge, il tousse et il est très enrhumé. Il sait maintenant qu'il faut éviter les courants d'air.

Monsieur Poupart a envoyé chercher le docteur, mais il n'est pas encore arrivé. Quand le docteur arrivera, il dira à M. Poupart de se coucher, et il lui donnera un remède qui le guérira en peu de temps—du camphre ou de la quinine.

Monsieur Poupart n'aime pas les médecines amères. L'année dernière, il a eu la fièvre typhoïde, et le docteur qui l'a soigné lui a recommandé des médecines amères et désagréables,

mais M. Poupart ne les a pas prises. Il les a jetées par la fenêtre, et il a pris seulement du sucre. Naturellement le sucre ne l'a pas guéri. Depuis ce temps-là sa santé est très mauvaise. Il ne se porte jamais bien. Vous voyez comme il est triste et comme son visage est pâle. Il n'est plus fort et vigoureux, joyeux et gai; il est faible et malade, triste et sérieux.

GRAMMAIRE ET EXERCICES.

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie : Le petit garçon. La petite fille. Les petits garçons. Les petites filles.

FORMATION DU FÉMININ DES ADJECTIFS.

Règle générale : Ajoutez un *e* au masculin. Petit, petite.

Les adjectifs terminés en *e* muet ne changent pas au féminin. Brave, brave.

Les adjectifs en *x* changent *x* en *se*. Dangereux, dangereuse.

Les adjectifs en *f* changent *f* en *ve*. Actif, active.

Les adjectifs en *er* changent *er* en *ère*. Auer, amère.

Les adjectifs terminés en *on*, *en*, *eil*, *el*; et doublent la consonne finale, et prennent un *e* muet. Bon, bonne; canadien, canadienne; pareil, pareille; cruel, cruelle; muet, muette.

Les adjectifs suivants sont irréguliers au féminin :

Blanc, blanche.	Bas, basse.	Épais, épaisse.
Doux, douce.	Sec, sèche.	Long, longue.
Gros, grosse.	Gras, grasse.	Gentil, gentille.
Public, publique.	Grec, grecque.	Frais, fraîche.
Faux, fausse.	Bref, brève.	Favori, favorite.

SA 47

12

13

Les adjectifs suivants ont trois formes :

MASCULIN.		FÉMININ.
Devant une consonne.	Devant une voyelle, ou une h muette.	
Beau.	Bel.	Belle.
Nouveau.	Nouvel.	Nouvelle.
Vieux.	Vieil.	Vieille.
Mou.	Mol.	Molle.
Fou.	Fol.	Folle.

Ecrire et prononcer le féminin des adjectifs suivants:

SYNONYMES.

Gai.	Joyeux.	Lourd.	Pesant.
Brave.	Courageux.	Propre.	Net.
Grave.	Sérieux.	Fort.	Vigoureux.
Nécessaire.	Essentiel.	Sûr.	Certain.

CONTRAIRES.

Long,	Court.	Riche,	Pauvre.
Haut,	Bas.	Gras,	Maigre.
Large,	Etroit.	Brave,	Lâche.
Épais,	Mince.	Pareil,	Différent.
Grand,	Petit.	Dur,	Mou.
Gros,	Petit.	Sec,	Mouillé.
Bon,	Mauvais.	Sale,	Propre.
Triste,	Gai.	Lourd,	Léger.
Utile,	Inutile.	Juste,	Injuste.
Visible,	Invisible.	Direct,	Indirect.
Certain,	Incertain.	Poli,	Impoli.
Correct,	Incorrect.	Agréable,	Désagréable.
Heureux,	Malheureux.	Fort,	Faible.
Chaud,	Froid.	Jeune,	Vieux.
Plein,	Vide.	Vrai,	Faux.

Ecrire le féminin des adjectifs réguliers suivants :

Amer.	Canadien.	Libre.	Précieux.
Artificiel.	Demi.	Malade.	Principal.
Aise.	Dernier.	Magnifique.	Presbytérien.
Anglican.	Délicieux.	Méchant.	Remarquable.
Américain.	Dangereux.	Méthodiste.	Rouge.
Africain.	Européen.	Noir.	Romain.
Anglais.	Final.	Nombreux.	Sévère.
Bleu.	Français.	Naturel.	Seul.
Baptiste.	Généreux.	Neuf.	Str.
Cru.	Ignorant.	Précis.	Salé.
Content.	Intelligent.	Prochain.	Sage.
Catholique.	Jaune.	Pâle.	Tout.

SOIXANTE-TROISIÈME LEÇON.

Dans une ville, il y a des rues, des avenues et des boulevards, des jardins publics, des parcs et des cimetières, des squares et des places publiques; il y a aussi de grands édifices, des maisons, des églises et des cathédrales, des écoles et des collèges. Une rue est un passage pour les voitures et les chevaux. Une avenue est une grande rue, et un boulevard est encore plus large qu'une avenue. On ne marche pas au milieu de la rue, on marche sur les trottoirs, de chaque côté de la rue. Le trottoir de chaque côté d'un boulevard est généralement très large, et il y a

aussi une rangée ou plusieurs rangées d'arbres. Les jardins publics sont plantés de beaux arbres et de belles fleurs ; dans les squares et les places publiques on voit souvent des statues et des fontaines. Le cimetière est souvent situé hors de la ville. Le cimetière Mont Royal, par exemple, où sont enterrés les morts de Montréal, est situé derrière la ville entre les deux montagnes.

Le pasteur d'une église catholique romaine s'appelle prêtre, chez les protestants il s'appelle généralement ministre. Parmi les protestants, il y a plusieurs sectes : les anglicans, les méthodistes, les presbytériens, et les baptistes sont les sectes les plus nombreuses. Dans une grande ville, on trouve presque toujours des églises anglicanes, méthodistes, presbytériennes, baptistes, etc.

Dans une grande église ou dans une cathédrale, on entend généralement de très bonne musique. Il y a toujours un chœur nombreux et un orgue, quelquefois d'autres instruments de musique. Une personne qui joue de l'orgue s'appelle organiste. D'autres musiciens sont des pianistes, des violonistes, des harpistes, des flutistes, etc.

La chaire est la partie de l'église où le pasteur monte pour prononcer ses sermons ou pour lire les prières. Quand il prêche, il se tient debout, quand il prie, il se met à genoux.

Une personne qui enseigne dans une école s'appelle instituteur ou institutrice ; les enfants qui étudient dans une école sont des écoliers ou des élèves. On appelle étudiants les jeunes gens qui étudient dans un collège, et celui qui enseigne dans un collège se nomme professeur.

Exercice.

Copier, en mettant au passé de l'indicatif les verbes en italiques.

(Voir p. 18). 1. Le pasteur *lire* un chapitre de la Bible. 2. Les écoliers *ouvrir* leurs livres. 3. Le prêtre *prononcer* un excellent sermon. 4. Vous *dormir* toute la nuit.

(Voir p. 30). 5. Le poète Tennyson *vivre* au dix-neuvième siècle. 6. Ce jardin *produire* beaucoup de légumes. 7. Je ne *pouvoir* pas le faire. 8. *Voir*-vous votre mère ?

(Voir p. 31). 9. Je n'*entendre* pas sa voix. 10. La blanchisseuse *étendre* le linge sur la corde. 11. Ces petites filles *jouer* toute la journée. 12. Nous *étudier* toutes nos leçons.

Exercice de prononciation.

Après un i ou un y, en se prononce quelquefois comme in.

Chien,	bien,	rien,	je viens,
Le mien,	le sien,	moyen,	citoyen.

SOIXANTE-QUATRIÈME LEÇON

Dans une ville, il y a aussi des magasins, des hôtels, des restaurants, des théâtres, des hopitaux, des manufactures et des fabriques.

Dans les différents magasins d'une grande ville, on peut acheter toutes sortes de marchandises. Dans un magasin de nouveautés, on trouve du drap de toute espèce, des rubans, des vêtements, etc. ; dans une librairie, on achète des livres, du papier, des plumes et de l'encre ; dans un magasin de chaussures, nous achetons des souliers et des bottes, des pantoufles et des bottines. Une épicerie est un magasin dans lequel on vend du sucre, du thé, du café, du sel, du poivre, de la moutarde, etc., etc.

Le marchand qui tient une épicerie s'appelle épicier, le propriétaire d'une librairie est un libraire. Il y a aussi des marchands de nouveautés, des marchands de chaussures, des marchands de fruits, des marchands de légumes, des marchands de poissons, etc.

Un commis est une personne qui est employée par le propriétaire pour montrer et pour vendre les marchandises. Dans un grand magasin, il y a plusieurs commis.

Dans un restaurant, on peut prendre ses repas et dans un hôtel, on peut prendre une chambre pour un jour ou pour plusieurs jours. Quand mon père va à Montréal, il descend toujours à l'hôtel Windsor. C'est le meilleur hôtel de Montréal.

Quand on veut s'amuser dans une ville, on peut aller au théâtre pour voir jouer les acteurs et les actrices, ou au concert pour entendre chanter les grands chanteurs et les grandes cantatrices. Madame Albani est la plus grande cantatrice canadienne. J'ai assisté à son dernier concert à Montréal, et j'ai été enchanté. Sa voix est simplement superbe.

Un hôpital est une institution pour les malades. A Montréal il y a plusieurs hôpitaux : l'Hôpital Général, l'Hôtel-Dieu, et l'Hôpital Victoria sont les principaux. Ce dernier a été donné à la ville de Montréal par deux de ses citoyens généreux : Lord Strathcona et Lord Mount-Stephen.

Il y a généralement dans une ville des manufactures et des fabriques. Le propriétaire d'une manufacture s'appelle manufacturier ou fabricant.

Exercices.

Apprendre le futur des verbes irréguliers suivants:

INFIN.	FUTUR.	INFIN.	FUTUR.
Aller.	J'irai, etc.	Pouvoir.	Je pourrai, etc.
Faire.	Je ferai.	Savoir.	Je saurai.
Tenir.	Je tiendrai.	Vouloir.	Je voudrai.
Venir.	Je viendrai.	Voir.	Je verrai.

Répondre aux questions suivantes en employant le futur:—

Ecrire les réponses.

Irez-vous en Europe l'été prochain? 2. Viendrez-vous à l'école demain? 3. Vos frères iront-ils à l'église dimanche prochain? 4. Viendront-ils à l'école la semaine prochaine? 5. Est-ce que je pourrai vous parler après l'école? 6. Prendrez-vous du thé ou du café? 7. A quelle heure finirons-nous cet exercice? 8. Verrons-nous votre ami ce soir? 9. Parlerez-vous à votre frère ce soir? 10. Ferez-vous de longs voyages l'été prochain?

Copier en mettant au futur les verbes en italiques: Voir pp. 26 et 42.

1. *J'aller* à Toronto la semaine prochaine. 2. *Prendre*-vous du thé ou du café? 3. Le tailleur *finir* mon habit avant six heures. 4. Vous *recevoir* bientôt la lettre que je vous ai écrite. 5. Nous lui *parler* ce soir. 6. Je *pouvoir* le faire demain. 7. Vous *savoir* mon opinion plus tard. 8. Nous *faire* le tour de la montagne en voiture. 9. Il *venir* ce soir. 10. Nous *recevoir* une lettre demain.

Conjuguer au présent, au passé et au futur de l'indicatif les verbes réguliers suivants:—

Arracher.	Fumer.	Prêcher.	Soigner.
Attraper.	Fabriquer.	Prier.	Souhaiter.
Assister.	Indiquer.	Prononcer.	Tousser.
Coûter.	Manufacturer.	Pardonner.	Traverser.
Commencer.	Plomber.	Retirer.	Travailler.
Eviter.	Poser.	Ramer.	Tuer.
Enterrer.	Pleurer.	Représenter.	Recevoir.
Bâtir.	Guérir.	Jouer.	Punir.
Attendre.	Perdre.	Répondre.	Vendre.

ORAL LESSONS IN FRENCH

FOR JUNIOR CLASSES.

The Publishers have received the following letters, attesting the appreciation in which the Oral Lessons are held by more than a hundred Teachers who are using them in the Public Schools of Montreal.

E. W. Arthy, *Superintendent of Schools, Protestant Board of School Commissioners for Montreal*: I have pleasure in stating that the series of text-books entitled "Oral Lessons in French," prepared by Mr. H. H. Curtis, has been in use from the time of its publication in the High and Public Schools of the city. The high merit of the books is generally acknowledged by the teachers who have used them, and the results obtained in the way of giving English children a practical conversational knowledge of French have been most gratifying.

C. A. Humphrey, *Principal of the Aberdeen School*: The Oral Lessons in French by Mr. H. H. Curtis have been in use in this School for several years, and are found to be well adapted to the purpose for which they are intended. The members of my staff who are using these Lessons endorse them fully. We have never had anything better in this School.

F. J. Bacon, B.A., *Principal of the Ann Street School:* During the four years' experience I have had with the series of "Oral Lessons in French," by H. H. Curtis, Esq., I have been more and more impressed by the wonderful improvement made by the use of these books over the old method. It is a pleasure to recommend them, knowing their value as I do, and I may say that all the members of the staff of this School thoroughly endorse them. Pupils who have been carefully taken through the five little books will have a fair mastery of the language, both practically and theoretically.

S. P. Rowell, *Principal of the Berthelet Street School:* Oral Lessons in French "have more than met the expectation of the teachers of this School. We consider it the best we have ever used. As with every text book, it needs a *live* teacher who is willing to work hard with his class, and the results are sure to be highly gratifying.

H. J. Silver, B.A., *Principal of the Dufferin School:* Oral Lessons in French "have been in use in our School since their publication, and they continue to give increased satisfaction. We regard this as the best method for children, and the books are admirably suited to the purpose of teaching the method and giving English-speaking children a practical knowledge of French.

A. N. Shewan, M.A., *Principal of the Lansdowne School:* I have had from each teacher of my staff, who uses Mr. Curtis' French text-books, a written opinion with regard to their merits. While differing in detail, they all agree in one point, that these books are superior to any text-books they have used before. I look upon them as a decided advance in our modes of teaching French in English schools.

H. M. Cockfield, B.A., *Principal of the Lorne School:* The Oral Lessons in French by Mr. H. H. Curtis have been in use in the Public Schools of Montreal for a number of years and have produced most satisfactory results. The pronunciation acquired by the children from hearing the teacher pronounce the new words and from a frequent use of the vowel charts is uniformly good. Rules of grammar are learned in French as they occur throughout the books. The vocabulary is extensive, and is easily acquired on account of the language being taught entirely by the natural method.

A. MacArthur, B.A., *Principal of the Mount Royal School:* It affords me great pleasure to state that we have used "Oral Lessons in French" in this School for several years, and that the results secured have been very satisfactory. Among the admirable features of the "Lessons" may be mentioned: the pupils learn French in as nearly as possible the same way as they have already learned English; from the very beginning of their study the ear is trained to recognize, and the tongue express, French, yet the eye is not neglected, as written exercises are required from the pupils; the pictures and objects required for the lessons are easily procured and the subject matter is well graded and of such a nature as to interest the pupils; and as each book contains but one year's work, the cost is reduced to a minimum.

W. A. Knee'and, B.O.L., *Principal of the Riverside School:* It affords me very great pleasure, indeed, in answer to your question, to say that we have used your "Oral Lessons in French," Parts I. to V. inclusive, in the various grades of this School. I believe it to be the best course of Junior French extant, and that a teacher who has a knowledge of book French can, by a proper use of the

"Manual," prepare herself, readily, to teach the subject conversationally. My teachers are in entire accord with me in what I have said, and find it possible to do excellent work with these books. French is well taught in our city schools—wonderful strides having been made during the past two or three years since using this course.

M. C. Hopkins, B.A., *Principal of the Royal Arthur School:* I have found "Oral Lessons in French," by Mr. H. H. Curtis, most helpful. It is evident that great care and ingenuity have been exercised in the preparation of these books. Both teachers and pupils like them.

S. H. Parsons, B.A., *Principal of the Victoria School:* It is a pleasure to testify to the unqualified success that has attended our experiment of teaching the French tongue to English children, orally and colloquially, the instruction being entirely in French. Our teachers are not specialists but regular class teachers, provided with a small manual specially prepared for their use. No English is used either by teacher or by pupils. Even in one year children acquire considerable power of speaking French. "Oral Lessons in French," by Mr. H. H. Curtis, is a series of low-priced books which has been gradually evolved as our experiment progressed. There is nothing like them.

The Oral Lessons are also in use in the lower classes of the High Schools and in the McGill Normal and Model Schools.

Rev. E. I. Rexford, B.A., *Principal Protestant High School:* In answer to your enquiry concerning Oral Lessons in French, I desire to say that we have used the five parts of Oral Lessons in French in the High School with very satisfactory results. The

difficulties of the grammar are presented so gradually that they practically disappear and progress and pleasure are assured to teacher and pupils.

Madame S. Cornu, *Professor of French, McGill Normal School*: I have great pleasure in adding to the already numerous testimonies in favor of "Oral Lessons in French," by H. H. Curtis, Esq. As my work consists chiefly in training our students in the difficult art of teaching French, I am delighted to put into their hands a series of books which have proved and will continue to prove very efficient tools, the Teachers' Manual being of special value to inspire the young English teacher. Each lesson when well prepared furnishes ample matter, both instructive and interesting, French becoming thus *at last* a living language in English schools. The careful gradation, frequent reviewing, simple grammatical rules and practical illustrations are noteworthy features of this useful work, which has already achieved such a marked success.

S. P. Robins, LL.D., *Principal McGill Normal & Model School's*: We have found your French Course in its successive numbers, with the attendant manuals and illustrative plates, the best, most carefully progressive and most interesting series of text-books in French available. We find them very specially suited to the conversational method of instruction in that language, and their universal use in English schools would tend very much to render instruction in French pleasant and successful. We have had experience with the use of these books not only in teaching children but in preparing teachers to teach French, and feel warranted in speaking enthusiastically of their merits.

Oral Lessons in French

FOR JUNIOR CLASSES

A

An Outline of the Oral Lessons, for the use of
the teacher:

TEACHERS' MANUAL—PART I.	20 Cents.
TEACHERS' MANUAL—PART II.	25 "
TEACHERS' MANUAL—PART III.	30 "
TEACHERS' MANUAL—PART IV.	35 "
TEACHERS' MANUAL—PART V.	40 "

B

Reading Lessons and Exercises, based on the Oral Lessons,
for the use of the pupils:

ORAL LESSONS—PART I.	5 Cents.
ORAL LESSONS—PART II.	5 "
ORAL LESSONS—PART III.	10 "
ORAL LESSONS—PART IV.	10 "
ORAL LESSONS—PART V.	15 "

nts.

ons,

nts.

"

"

"

"



