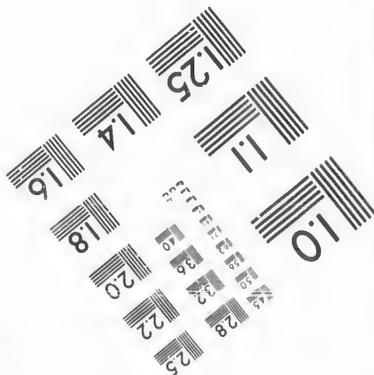
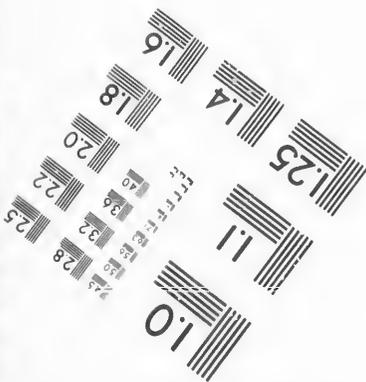
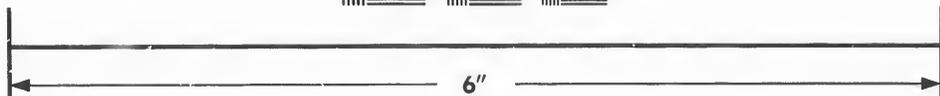
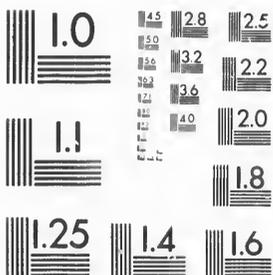


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

14  
26  
32  
36  
28  
25  
22  
20  
18

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10

**© 1987**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distorsion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires:  |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

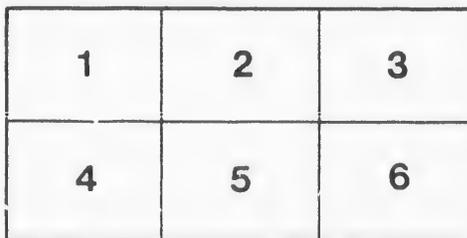
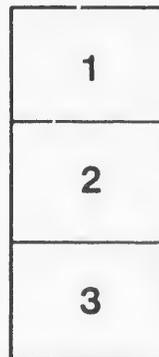
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



Le  
dans  
résul  
lions  
anné  
plan  
que v  
qui n  
naiss  
agéra  
*tit tro*  
nait  
ceper  
dans

En  
nous  
elle  
nombr  
té et  
vous  
conv  
dans  
semis  
penda

## AUX CULTIVATEURS

---

Le tabac est une plante dont la culture dans notre pays, peut amener les plus heureux résultats, puisqu'elle peut conserver les millions de piastres que nous envoyons chaque année, à l'étranger, en échange de cette plante. Mais pour qu'il en soit ainsi, pour que vous n'ayez pas à redouter les obstacles qui naissent trop souvent du défaut de connaissances pratiques et plus encore de l'exagération, il a semblé à l'écrivain de ce *petit traité sur la culture du tabac*, qu'il convenait de vous donner un guide, bien abrégé cependant, fondé sur sa propre expérience dans la culture du tabac.

Encore une fois, la culture du tabac peut nous procurer les plus grandes avantages, elle peut devenir pour un plus grand nombre d'entre vous une source de prospérité et de richesse, pourvu qu'un guide sûr vous dirige dans le choix du terrain qui convient au tabac, de l'engrais qu'il exige, dans les soins que vous devez apporter au semis, à la plantation, à la plante elle-même pendant sa croissance, etc.

C  
C  
ce  
et l  
pie  
ren  
avo  
que  
me  
l'an  
cha  
avo  
riè  
A  
de s  
lan  
sé à  
mie  
tée,

# CULTURE DU TABAC

---

## CONSTRUCTION DE LA COUCHE.

On choisit un endroit sec, près d'une bâtisse et d'une clôture, exposé au soleil du midi, et l'on creuse une fosse de 2½ à 3 pieds sur 4 pieds de largeur et 8 de longueur, qu'on remplit de bon fumier de cheval, qui doit avoir l'apparence d'une bonne litière plutôt que d'un fumier trop pourri : on tasse fortement le fumier en marchant dessus, et on l'arrose copieusement avec de l'eau bien chaude, puis on met autour un cadre devant avoir en dehors de la terre six pouces en arrière et trois pouces devant.

Aussitôt la couche terminée, on la couvre de six pouces de bonne terre de jardin mélangée avec la moitié de terreau, le tout passé à la claie, afin que le mélange s'effectue mieux et que la terre soit parfaitement déliée, et l'on étend sur la terre deux ou trois

deux doubles de vieux tapis, et l'on met sur le cadre des chassis ou des planches.

Le jour même que l'on fait la couche, on met de la terre bien humide dans une tasse ; après avoir fait avec le doigt un trou de la grosseur d'un dé à coudre on y met de la graine que l'on recouvre d'un peu de terre, et l'on verse, doucement, de l'eau bien chaude, et on expose la tasse dans un endroit chaud, et on la laisse pendant trois jours.

Le troisième jour on retire la graine avec une petite cuillère et on la mélange avec du sable bien fin, pour l'assécher et la rendre plus facile à semer ; puis on répand sur la couche une légère couche de cendre qu'on applatit avec une planche, qui en donnant une teinte grise à toute la surface permet aux semeurs de distinguer la graine qui tombe. Cette cendre a l'avantage de chasser les pucerons. Avant de répandre la cendre on arrose la terre légèrement.

On sème à la volée, et on jette un peu de sable sur la graine, bien peu ; puis on prend le bout d'une blanche de six pouces sur

douze, et on pèse légèrement sur la terre pour enterrer la graine; on remet ensuite sur la terre deux ou trois doubles de vieux tapis ou vieilles poches et on jette dessus deux seaux d'eau chaude, puis on fait la même chose deux jours après, et l'on remet les chassis ou des planches, sur le cadre.

Dès que l'on s'aperçoit que les replants sortent, ce qui arrive vers la 4<sup>me</sup> ou 5<sup>me</sup> journée, on ôte le tapis et on arrose la couche avec de l'eau tiède, mais bien légèrement, tous les deux ou trois jours après le coucher du soleil. Lorsqu'il fait beau on soulève tous les jours les chassis, de quatre pouces, pour laisser circuler l'air.

Afin que les replants de la couche prennent un degré suffisant de force et de vigueur, il convient de les espacer d'un pouce et de nettoyer la couche de mauvaises herbes.

---

### PRÉPARATION DU SOL.

Le tabac demande une terre riche, meuble, profonde, un peu fraîche sans humidité.

La terre légère douce et sablonneuse de même que le sable argileux, fournissent le meilleur tabac à fumer.

---

### DES ENGRAIS.

Les meilleurs engrais sont : 1o. Les composts ; 2o. les tourteaux de colza et autres matières végétales ; 3o. les immondices des rues, les boues, les vases de rivières ; 4o. les matières fécales fermentées : 5o. les fientes des volailles, plusieurs fois remaniées ; 6o. les poissons morts ; 7o. le fumier de porc, de vaches et les fientes de moutons.

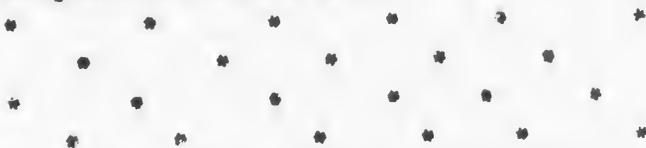
On étend le fumier l'automne et on l'enterre par un labour profond, et puis vers le commencement de juin on donne un second labour ; et la veille ou l'avant-veille de la plantation on donne un dernier labour et l'on y fait passer la herse jusqu'à que le champ soit uni et la terre bien pulvérisée.

---

### DE LA PLANTATION.

La meilleure époque pour planter est du 1er au 15 juin.

Avant de commencer l'arrachage de replants, on arrose la concèbe ; ensuite on soulève les pieds à l'aide d'un long couteau que l'on passe sous la racine, puis on imprime à celui-ci un mouvement de haut en bas, et l'on met les replants dans un panier, et l'on procède de suite à la plantation qui doit se faire autant que possible par un temps pluvieux ou le matin de bonne heure, et le soir après le coucher du soleil. On plante le tabac à trois pieds de distance, en tous sens, en quinconce comme suit :



On fait la plantation à peu près comme les choux, en ayant bien soin de ne pas briser les feuilles et de ne pas plier les racines. En même temps qu'on met les replants en terre, on les couvre avec un peu d'herbes fraîches, ou encore mieux on les entoure avec un cassot fait avec de l'écorce de bouleau. Par ce procédé, on se passe souvent d'arroser ;

on couvre les cassots pendant le jour, avec une pierre, lorsque le soleil est ardent, et on ôte les pierres le soir les jours où il pleut. Un des avantages qu'offre cette méthode d'entourer les replants, est que les vers ne peuvent les faire périr.

Il faut, après cela, sarcler le terrain au fur et à mesure que les mauvaises herbes poussent. Il faut aussi butter de temps en temps pour fournir un nouvel aliment aux replants et leur conserver une douce fraîcheur.

---

#### SOINS A DONNER PENDANT LA CROISSANCE.

La reprise des plants est certaine au bout de six à huit jours, après la plantation, si celle-ci a été faite par un temps pluvieux.

On remplace, après ce terme, les plants qui n'ont pas repris par des sujets pris sur la corche ou des sujets entreplantés dans le champ, les levant, s'il est possible, avec une motte de terre, ce qui met toute la plantation sur un égal pied.

Dix à quinze jours après la plantation, on donne la première façon à la pioche ou gratte, autour des plants. On saisit ce moment pour faire autour de chaque plant, une excavation dans laquelle on jette des engrais liquides.

Rien n'active autant la végétation que cet arrosement.

Le hersage ou sarclage se réitère au bout de quinze jours, et quelque temps après on réunit la terre autour des plants.

---

### DU PINCEMENT.

Avant de commencer le pincement, on doit se fixer sur la qualité du tabac que l'on désire récolter.

En règle générale, si on veut obtenir un tabac de bonne qualité, on conservera douze à treize feuilles; ce nombre ne sera que de huit à dix si l'on veut obtenir un produit fort; si c'est du tabac doux que l'on veut récolter, on conservera quinze à dix-sept feuilles.

Le pincement se fait, de préférence, vers neuf heures du matin et quatre heures de l'après-midi ; parce qu'alors les feuilles sont ouvertes et inclinées vers la terre.

Le pincement se fait aussitôt que les boutons des fleurs commencent à se montrer. On les pince avec le pouce et l'index, enlevant en même temps, quatre ou cinq feuilles et plus, suivant la qualité du tabac que l'on désire avoir.

Huit à dix jours après la suppression de la tête de la plante, il se forme des bourgeons. Ces bourgeons doivent être enlevés dès qu'ils se montrent ; on enlève en même temps les feuilles des pieds qui ont été endommagés par une cause quelconque.

---

#### DE LA RÉCOLTE.

On reconnaît que la tabac est mûr : d'abord, à ses feuilles qui se couvrent de taches d'un jaune verdâtre, très-apparences quand on les tourne vers le sol ; ensuite à ce que leurs pointes sont inclinées vers la terre, et

leur surface ridée ; enfin, à ce que la plantation devient jaunâtre, qu'elle exhale une odeur plus forte et plus pénétrante, et que les feuilles se cassent facilement quand on les ploie.

Ordinairement le tabac est mûr quinze jours après le premier pincement.

Il ne faut pas trop laisser mûrir le tabac ; il vaut mieux le couper trop vite que trop tard.

On coupe le tabac vers 1 heure de l'après-midi, par un beau temps. On prend pour ce la un couteau à boucherie, bien aiguisé ; on fend le tronc dans sa longueur jusqu'à cinq ou six pouces du pied ; puis on le penche du côté gauche, afin de mettre le pied, à découvert, et l'on donne un coup de couteau près de la terre ; on le laisse ensuite tomber, prenant garde de briser les feuilles et qu'elles soient pliées. Après cela on laisse faner le tabac jusqu'au moment où les feuilles sont assez souples pour qu'on puisse les transporter sans les briser.

### DESSICATION.

On transporte le tabac dans un endroit propre, aéré, où la pluie et le soleil ne pénétreraient pas ; on le suspend sur des perches, en laissant un espace de cinq pouces entre chaque pied, pour que l'air circule plus librement. Lorsqu'il fait beau, on ouvre les portes ou les châssis pour donner plus d'air, et on les ferme la nuit et les jours de pluie.

Il faut laisser sécher le tabac deux ou trois mois et plus, suivant le temps qu'il a fait pendant la dessication.

---

### DEPOUILLEMENT.

Lorsque le tabac est sec, ce que l'on reconnaît à la couleur brune des feuilles, on profite d'une journée pluvieuse ; on ouvre les portes et les fenêtres. Lorsque les feuilles sont assez molles pour ne pas les briser en les travaillant, on les descend et on les étend par tas sur le plancher, les pointes des feuilles en dedans ; puis on prend les pieds un par un, on enlève les quatre à cinq pre-

mières feuilles du bas, on en fait un tas, et l'on en fait autant à celle du milieu et du haut, ces dernières étant celles qui donnent le meilleur tabac.

Lorsqu'on a séparé les feuilles, on en prend dix à douze, et après les avoir liés ensemble on les place sur le plancher, les feuilles bien étendues, la pointe en dedans, le coton en dehors (des deux côtés) et de telle sorte que chaque rang se superpose sur l'autre à la longueur de sept à huit pouces, afin que la pile soit partout de la même épaisseur, au centre comme aux deux côtés.

On place ensuite des planches sur la pile avec quelque chose de pesant dessus, et on le laisse jusqu'à ce que le tabac chauffe un peu, quelquefois cinq à six jours, d'autres fois deux ou trois semaines, et plus. C'est le seul temps de faire chauffer le tabac (si c'est même nécessaire); car le faire chauffer pendant qu'il est vert, c'est vouloir lui faire perdre une partie de ses qualités.

Après cela, on peut le mettre dans des bottes que l'on ferme ou on peut le laisser

pendant un an ; car plus le tabac est vieux  
meilleur il est.

LS. N. GAUVREAU.

Isle-Verte, 1er avril 1875.

