

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1994

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

- Coloured pages/
Pages de couleur
 - Pages damaged/
Pages endommagées
 - Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
 - Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
 - Pages detached/
Pages détachées
 - Showthrough/
Transparence
 - Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
 - Continuous pagination/
Pagination continue
 - Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
 - Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
 - Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

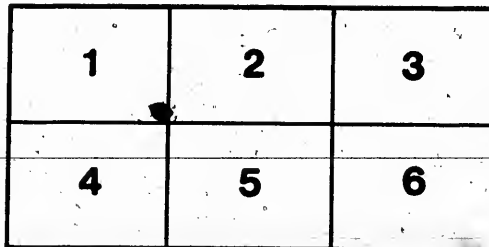
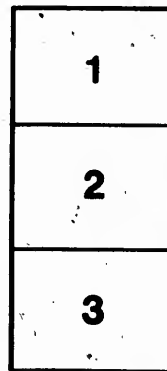
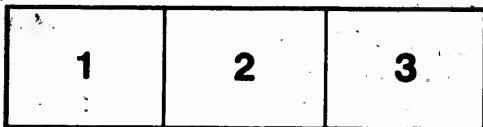
Metropolitan Toronto Reference Library
Baldwin Room

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Metropolitan Toronto Reference Library
Baldwin Room

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions, du contrat de filmage.

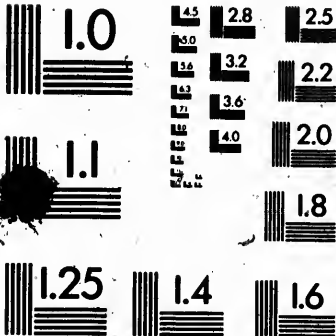
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

ÉLAGUÉ
CEGEP

971

L'IMMENSE BIBLIOTHEQUE
PIERRE GÉRALDES ROY

EXERCICES

DE LA

METHODE WILHEM

EXTENSION EN EDUCATION

COURS ELEMENTAIRE

LECTURE RHYTHMIQUE.

The page contains two sets of rhythmic exercises, labeled 1 and 2. Each set consists of two horizontal staves of music. The first set (labeled 1) contains 24 numbered measures, with the first four measures on the top staff and the remaining 20 measures on the bottom staff. The second set (labeled 2) contains 9 numbered measures, with the first four measures on the top staff and the remaining five measures on the bottom staff. The exercises consist of rhythmic patterns of notes and rests on a five-line staff.

SOLMISATION.

1 11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

3

A B

Gamme en harmonie, ad libitum.

4

Entends nos voix du haut des cieux Dieu de bonté reçois nos vœux.

SOLMISATION DIATONIQUE ET MESUREE.

5

62
780.7
E87

6 

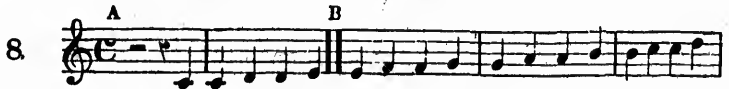




7 





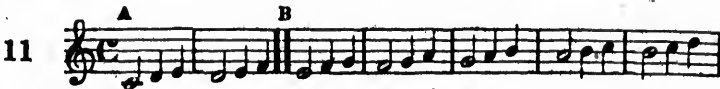
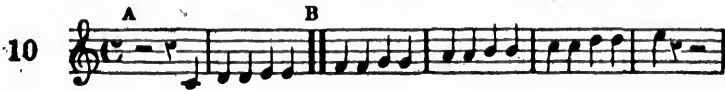
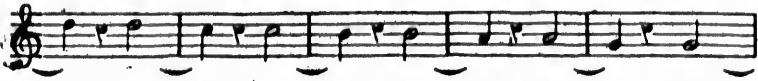
8 



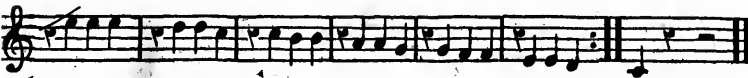
9 



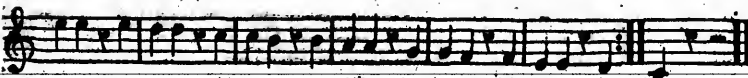
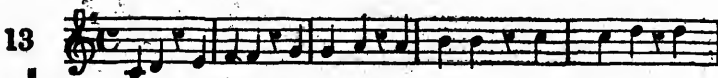




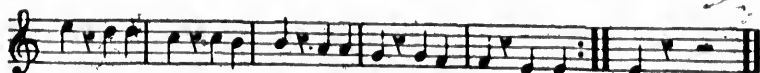
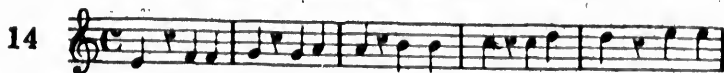
A deux parties avec 71.



A deux parties avec 72.



A deux parties avec 73.

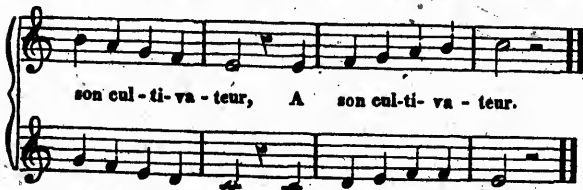
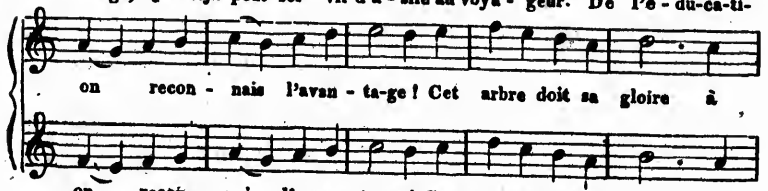
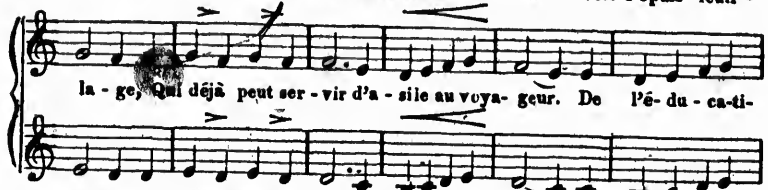
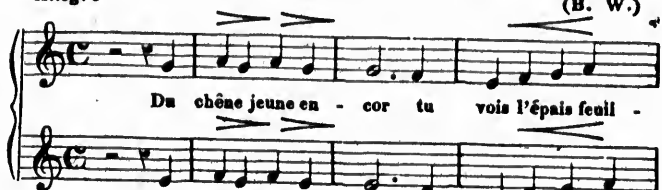


PREMIER CHANT DES SECONDES.

Allegro

(B. W.)

15



son cul - ti - va - teur, A son cul - ti - va - teur.

Accompagné par 88.

16

*Accompagné par 89.*

17

*Sert d'accompagnement à 86.*

18

*Sert d'accompagnement à 87.*

19



PREMIERE DIVISION—TIERCES

A deux parties avec 90.

23

A deux parties avec 91.

24

A deux parties avec 92.

25

PREMIER CHANT DES TIERCES.

26

Allegro

On vous propose un fonds dont la propri-é - té - Donne

On vous propose un fonds dont la propri-é - té - Donne

PREMIERE DIVISION—QUARTES

9

un pro- duit im- men- se et d'a- ne ra- re es- pé - ce. Vous pou- vez l'a- que-

un pro- duit im- men- se et d'a- ne ra- re es- pé - ce. Vous pou- vez l'a- que-

rir en tou- te sû- re - té ; On ne vous trompe pas, On

rir en tou- te sû- re - té ; On ne vous trompe pas, On

ne vous trompe pas, ce fonds c'est la sa- ges - - se, C'est la sa- ges - - se.

ne vous trompe pas, ce fonds c'est la sa- ges - - se, C'est la sa- ges - - se.

Accompagné par 69.

27

Accompagné par 70.

28

Sert d'accompagnement à 67.

29

Sert d'accompagnement à 68.

30

Accompagné par 74.

31

Accompagné par 75.

32

PREMIERE DIVISION—QUARTES

11



Accompagné par 76.



A deux parties avec 71.



A deux parties avec 72.



A deux parties avec 73.



PREMIER CHANT DES QUARTES.

Andante dol. (B. W.)

37

No-tre vie est un champ qu'il nous faut cul-ti-

No-tre vie est un champ qu'il nous faut cul-ti-

ver : Les fleurs sont au prin-temps, les fruits sont en au-tom-ne ; Les tra-

ver, Au prin-temps pour l'au-tomme: Les travaux Les tra-

vauz pour l'é-té ; le re-poe pour l'hi-ver ; Des lau-riers du ma-tin le

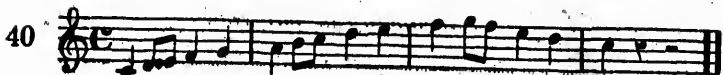
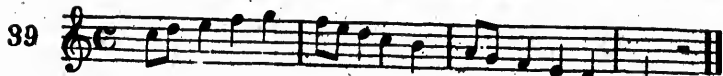
vauz pour l'é-té ; le re-poe pour l'hi-ver ; Des lau-riers du ma-tin le

soir fait sa cou-ron-ne, Des lau-riers du ma-tin le soir fait sa cou-ron-ne.

soir fait sa cou-ron-ne, Des lau-riers du ma-tin le soir fait sa cou-ron-ne.

38

PREMIERE DIVISION--QUINTES

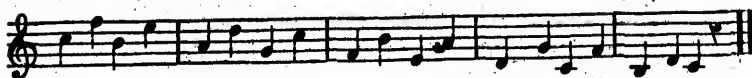
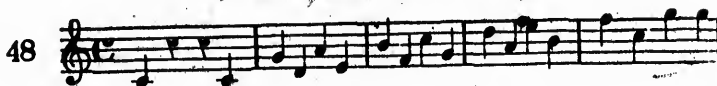


Accompagné par 104.

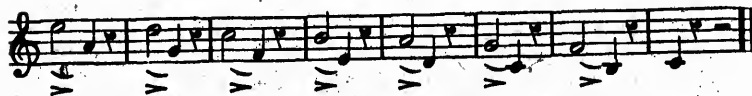
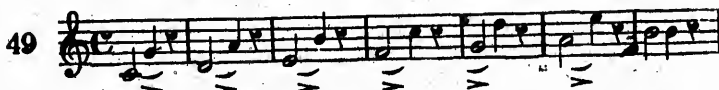




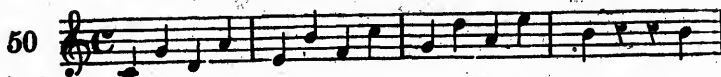
Accompagné par 105.



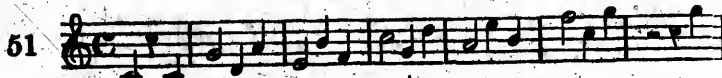
Sert d'accompagnement à 102.



Sert d'accompagnement à 103.



Accompagné par 109.



Accompagné par 110.

52

Accompagné par 111.

53

A deux parties avec 106.

54

A deux parties avec 107.

55

A deux parties avec 108.

56

PREMIER CHANT DES QUINTES.

Allegro.

(B. W.)

57

Mes chers a - mis ! Il n'est, mes chers a-mis, qu'un mal-heur vé-ri-

Mes chers a - mis ! Il n'est, mes chers a-mis, qu'un mal-heur vé-ri-

ta - ble Qui puis-se au dés-es-poir mettre un homme d'hon-heur : C'est

ta - ble Qui puis-se au dés-es-poir mettre un homme d'hon-heur : C'est

le mal-heur af-freux de se sen-tir tou- pa - ble, Et de trou-ver tou-

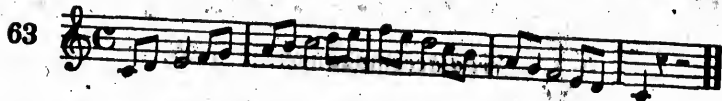
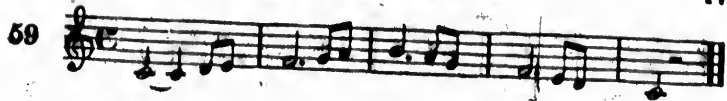
le mal-heur af-freux de se sen-tir tou- pa - ble, Et de trou-ver tou-

jours le re-sor-ds dans son cœur. C'est cœur.

jours le re-sor-ds dans son cœur. C'est cœur.

58

PREMIERE DIVISION -- SIXTES.



Accompagné par 29.





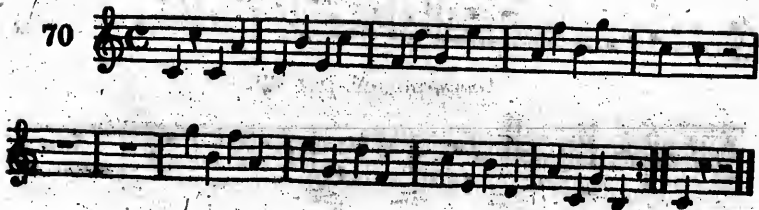
Accompagné par 30.



Sert d'accompagnement à 27.



Sert d'accompagnement à 28.



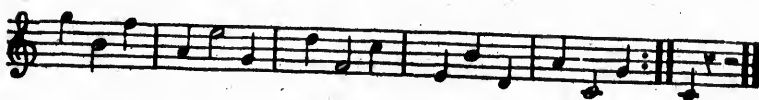
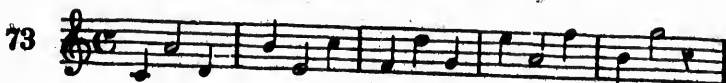
Accompagné par 34.



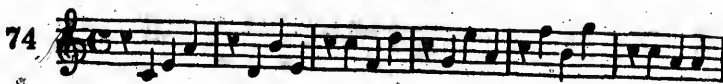
Accompagné par 35.



Accompagné par 36.



A deux parties avec 31.



PREMIERE DIVISION—SIXTES.

A deux parties avec 32.

76

A deux parties avec 33.

76

PREMIER CHANT DES SIXTES.

Largo.

77

Ho-no - rez du vieil- lard le res- pec- table a-

Ho-no - rez, ho -no - rez du vieil- lard le res- pec- table a-

bord : Qu'il se ré - pète ou non, qu'il se ré - pète ou non, s'il par- le, qu'on l'é-

bord: Qu'il se ré - pète ou non qu'il se ré - pète ou non, s'il par- le, par- le qu'on l'é-

PREMIERE DIVISION—SIXTES.

Allro cresc

cou-te, qu'on l'é- cou-te. Té-moin de maint naufrage, il touche enfin au
cou-te, qu'on l'é- cou-te. Té-moin de maint naufrage, il touche enfin au

dim.

port; Et peut par ses con- seils as- su- rer vo- tre rou- te. Té-
port; Et peut as- su- rer vo- tre rou- te. Té-

cresc.

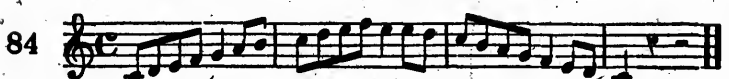
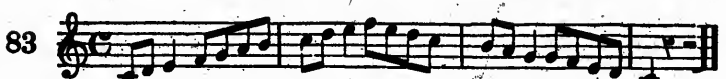
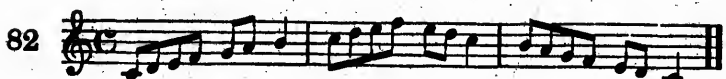
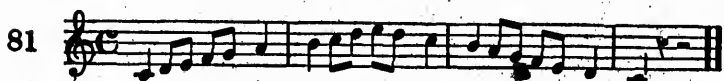
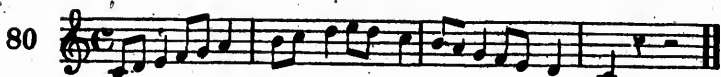
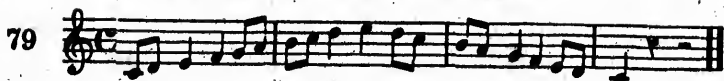
moins de maint nau- fra- ge, té- moins de maint nau- fra- ge, il peut as- su-
moins de maint nau- fra- ge, té- moins de maint nau- fra- ge, il peut as- su-

rer, as- su- rer vo- tre rou- te. Té- te.
rer, as- su- rer, as- su- rer vo- tre rou- te. Té- te.

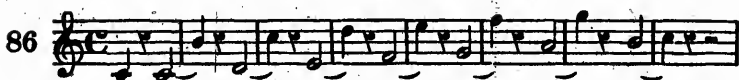
1re fois *2e fois*

78

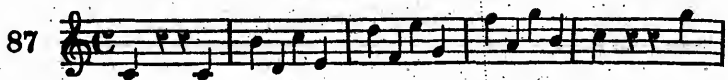
BIBLIOTHEQUE
PIERRE GEORGES ROY
No. _____
LYCÉE ST-JEAN ELUC
QUEBEC



Accompagné par 18.

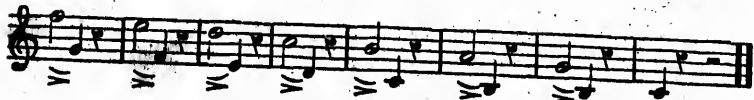
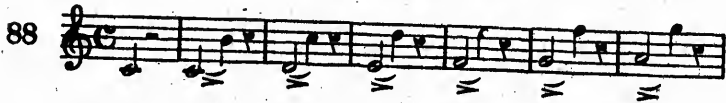


Accompagné par 19.

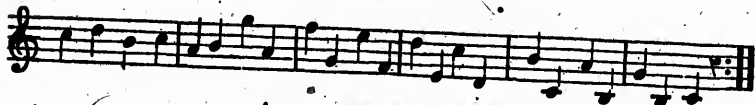
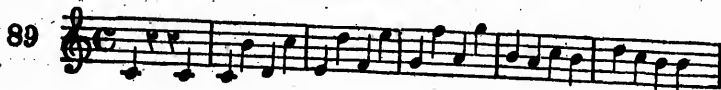




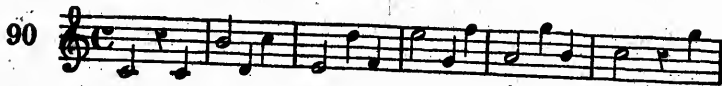
Sert d'accompagnement à 16.



Sert d'accompagnement à 17.



Accompagné par 23.

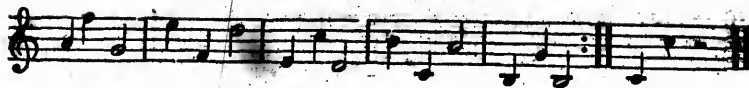


Accompagné par 24.



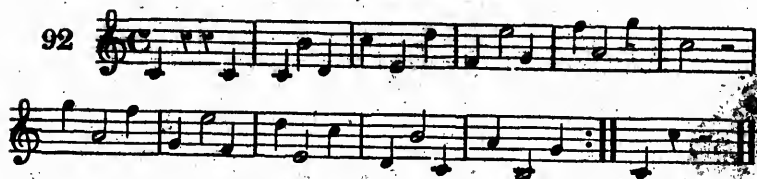
24

PREMIERE DIVISION—SEPTIEMES.



Accompagné par 25.

92



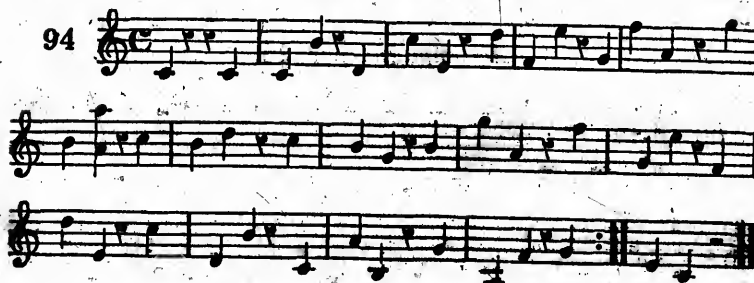
A deux parties avec 20.

93



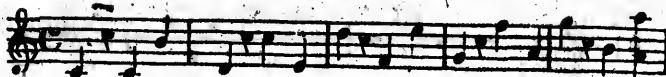
A deux parties avec 21.

94



A deux parties avec 22.

95



PREMIER CHANT DES SEPTIEMES.

Moderato.

(B. W.)

96

Fi - dé - le en tes trai - tés, ob - ser - ve la jus - ti - ce, Pour

Fi - dé - le en tes trai - tés, ob - ser - ve la jus - ti - ce, Pour

con - ser - ver l'hon - neur, sois plu - tôt pau - vre en - cor ; Un tré - sor ne l'est

con - ser - ver l'hon - neur, sois plu - tôt pau - vre en - cor ; Un tré - sor ne l'est

plus, s'il est le prix du vi - ce ; A - vec une â - me in - tégre on n'a

plus, s'il est le prix du vi - ce ; A - vec une â - me in - tégre on n'a

pas be - soin d'or, A - vec u - ne â - me in - tégre on n'a pas be - soin d'or.

pas be - soin d'or, A - vec u - ne â - me in - tégre on n'a pas be - soin d'or.

97 do-re mi fa sol etc.

98 do point re mi fa sol etc.

Accompagné par 49.

Accompagné par 50.

Sert d'accompagnement à 47.

104

Sert d'accompagnement à 48.

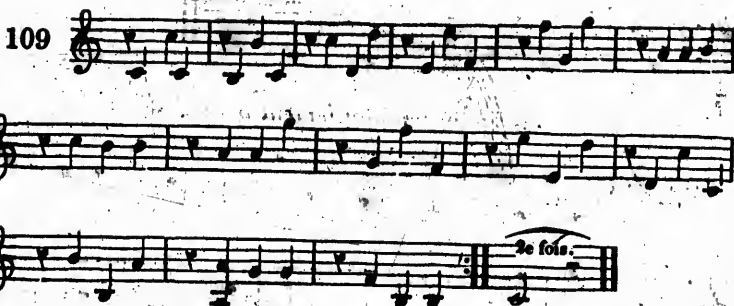
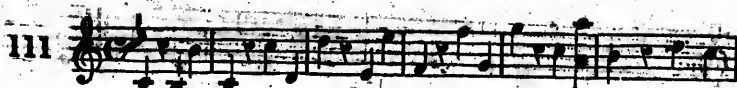
105

Accompagné par 54.

106

Accompagné par 55.

107

Accompagné par 50.*A deux parties avec 51.**A deux parties avec 52.**A deux parties avec 53.*

PREMIERE DIVISION—OCTAVES.

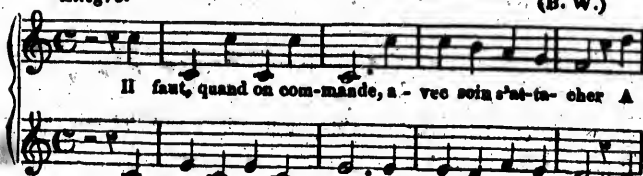


PREMIER CHANT DES OCTAVES.

Allegro.

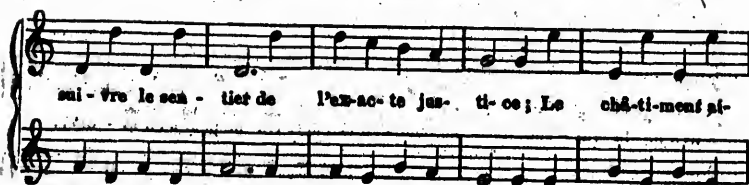
(B. W.)

112



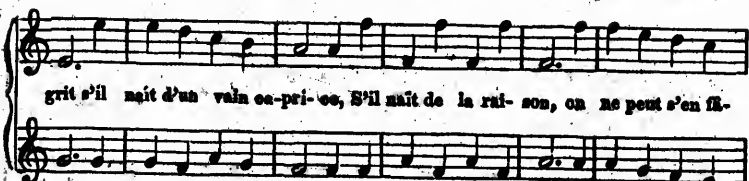
Il faut, quand on com-mande, a - vec soin s'at-ta- cher A

Il faut, quand on com-mande, a - vec soin s'at-ta- cher A



sui - vre le sen - tier de l'ex-ec- te jus- ti- ce; Le châ-ti-ment ai-

sui - vre le sen - tier de l'ex-ec- te jus- ti- ce; Le châ-ti-ment ai-



grit s'il nait d'un vain ca-pri- ce, S'il nait de la rai- son, on ne peut s'en fi-

grit s'il nait d'un vain ca-pri- ce, S'il nait de la rai- son, on ne peut s'en fi-

2e fois.



cher, On ne peut s'en fi - cher. Il faut, quand on com- mande, a-

cher, On ne peut s'en fi - cher. Il faut, quand on com- mande, a-

vue sein s'at-ta - cher A sui-vre le sen - tier de l'e-mo - te jus -
 vue sein s'at-ta - cher A sui-vre le sen - tier de l'e-mo - te jus -

ti - ce; Le ché - ti - ment ai - grit s'il nait d'un vain es - pri - ce; S'il
 ti - ce; Le ché - ti - ment ai - grit s'il nait d'un vain es - pri - ce; S'il

nait de la rai - son, on ne peut s'en fi - cher, On ne peut s'en fi - cher.
 nait de la rai - son, on ne peut s'en fi - cher, On ne peut s'en fi - cher.

113

114

115

116

PREMIERE DIVISION—ENCAPITULATION.

122

The musical score consists of 11 staves of music, each containing a sequence of measures numbered 1 through 57. The notation is in a single system, with each staff representing a line of music. The measures are numbered sequentially from 1 to 57 across the staves. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute, given the range and articulation. The notation includes various note values, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line at the end of the 57th measure.

123 *Allegro.* (B. W.)

Crai- guez que le trou-ble et les lar - - mes No

ui - vent les ris de trop près ; En goût - tant un sort plein de

char - mes, Dé-fi - ez vous de ses at - traits, Dé-fi - ez-vous, dé-fi - ez-

vous de ses at - traits ; En goût - tant un sort plein de char -

mes, Dé-fi - ez - vous de ses at - traits.

124 *A Adagio.*

B

A trois parties avec 135 et 140.

125 *Allegro. 1*

8 12

16

Solfège Dialogue avec 134.

Moderato. (B. W.)

126

8 12 Solo.

16 fuff. 20

24 28 32

36 Solo. 40 fuff.

44 48

A *Alliegretto.* (B. W.)

127

B

A B

(B. W.)

33

subt.

(B. W.)

Musical notation for two staves. The upper staff is labeled "Suives B." and the lower staff is labeled "Suives A." Both staves contain a sequence of eighth and sixteenth notes.

Deuxième partie, avec 136 et 141.

Musical notation for a single staff. It begins with a section marker "S; Mouvement Modéré." and the initials "B. W." to the right. The number "128" is written at the start of the staff. Below the staff, the instruction "p la 1re fois et f la 2e fois." is written.

Musical notation for a single staff. It begins with the instruction "fin." above the staff.

Musical notation for a single staff. It begins with the instruction "Solo" above the staff.

Musical notation for a single staff. It ends with a section marker "S" above the staff.

Musical notation for a single staff. It is divided into two sections labeled "A" and "B" above the staff.

Musical notation for a single staff.

Musical notation for a single staff.

130

A B

131

Andante. (Entrée.) (B. W.)

(Répliqu.) S

(Entrée)

1re fois

(B. W.)

(Réplique)

CANON.

Moderato. A (B. W.)

132

Mon fils, les soins d'an- trui se rè- glent sur les nô- tres, Et
 Mon fils, les soins d'an- trui, les
 l'on fait son bon- heur en fai- sant des heu- reux. Tu ne peux être ai-
 soins d'an- trui se rè- glent sur les nô- tres, Tu ne peux être ai-

mé, si tu n'ai- mes les au- tres Les veux-tu bons pour toi, montre-

mé, si tu n'ai- mes les au- tres; Les veux-tu bons pour

toi bon pour eux. Les veux- tu bons pour toi, montre- toi bon pour

toi, montre- toi bon pour eux, Les veux- tu bons pour toi, montre-toi

Suivra B. §

eux, Montre-toi bon pour eux.

Suivra A. §

bon, mon- tre - - toi bon pour eux. Mon.

Accompagné par 147.

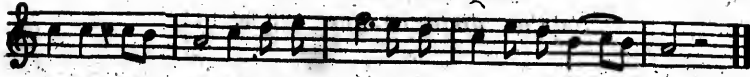
Andantino. (W. B.)

133.

So- yons compe- tis- sants pour la mal- heur d'an- trui; N'é- vi- tons

pas ce- lui que le cha- grin ac- ca- - ble; Al- lons le con- so-

ler et pleu- rer a- vec lui; S'il voit qu'il in- té- resse, il est moins mé- sé-



ra-ble, S'il voit qu'il in-té-ressé, il est moins mi-sé-ra-ble.

Solfège dialogué avec 126.

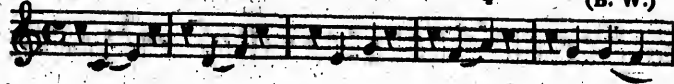
Moderato.

1

4

(B. W.)

134



8

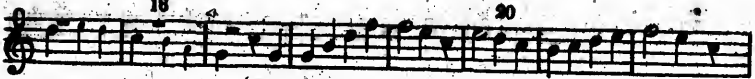
12

(réplique)



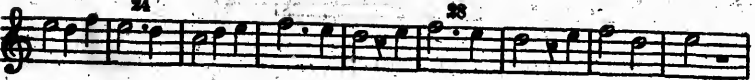
16

20



24

28



32

36

40



44

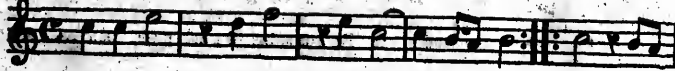
48



Solfège dialogué avec 125 et 140.

Allégo.

135



Solfège dialogué avec 128 et 141.

Allegro moderato. 1. (B. W.)

136 *doi.*

4

8 *fa*

20

24

28

32 *D. C.*

Air a trois parties 148 et 172.

Allegro.

137

Di - vi - ne Pro - vi - den - ce, Nous ve - nons en ce

jour, A - vec re - con - nais - san - ce Vous of - frir no - tre a - mour; Vous

ô - tea - ne - - tre mè - re Et vos soins gé - né - reux, En vous rendant bien

chê - re Nous ran - dent tous heu - reux.

Deuxième partie pour 153 et 171.

138 *Moderato* ♩ (B.W.)

Heu - reux le jeu-ne é - lé - ve a - ni - mé d'un beau

zé - le, En qui la ver - tu bril - le et de - van - ce les ans!

De tous ses com - pa - gnons c'est le di - gne mo - dé - le, L'hon -

neur de sa mal - son, l'a - mour de ses pa - rents. Heu -

Deuxième partie avec 152 et 175.

139 *Massto.* (B.W.)

C'est Dieu qui fit le monde et la ter - re et les cieux; C'est

lui qui nous a faits; nous sommes sous ses yeux. C'est lui qui, cha - que

jour sou - tient notre exis - ten - ce. Com - ment payer ses dons? Com -

ment payer ses dons? par la re - con - nais - san - ce, Par la re - con - nais -

san - ce.

SECONDE DIVISION—QUARTES.

Troisième partie avec 125 et 135.

140 *Allegro.* (B. W.)

Troisième partie avec 128 et 136.

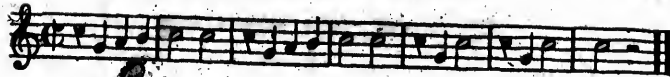
141 *Moderato. p la 1re fois, f la 2e fois.* (B. W.)

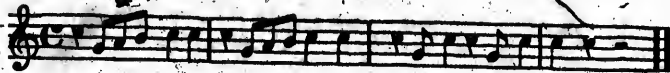
1re fois 2e fois pour finir.

Silence ou bâton de deux mesures.

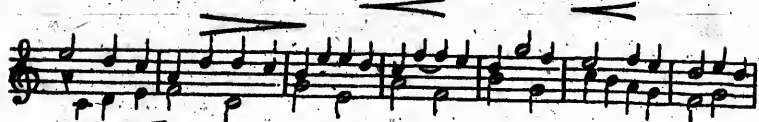
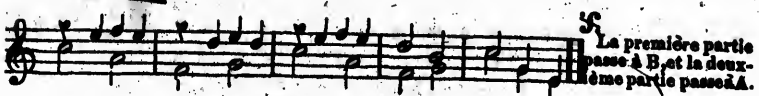
142 *Larghetto.*

143

144 

145 

146 *Moderato. A 5*  (B. W.)

La première partie passe à B, et la deuxième partie passe à A.

Deuxième partie, avec 133.

147 *Andante.*  (B. W.)

So-yons

Compa-tis-sants pour le malheur, Pour le mal-heur d'a-



N'ê-vi-ton pas

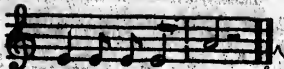
le mal-heureux que le cha-grin ac-ca-



ble; Al-lons le con-so-ler et pleu-rer a-vec lui; S'il voit qu'il in-té-resse,



il est moins mi-sé-ra-ble, S'il voit qu'il in-té-resse, il est



moins mi-sé-ra-ble.

Deuxième partie avec 157 et 172.

Moderato.

148

Of-frons nos vœux et no-tre a-mour Chan-tons, chan-tons
un si beau jour ; Of-frons nos vœux et no-tre a-mour ; Chan-tons, chan-tons
un si beau jour. Vous é-tes no-tre mè-re, Et vos soins
gé-né-reux, En vous rendant bien chè-re, Nous rendent tous heu-reux.

CANON A DEUX PARTIES.

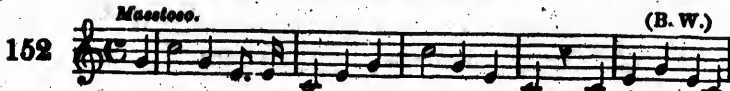
Larghetto. A (B. W.)

149

150



Troisième partie avec 139 et 175.



C'est Dieu qui fit le mon-de et la ter-re et les cieux, C'est lui qui nous a



fait; nous sommes sous ses yeux; C'est lui qui, cha-que jour, sou-tient notre exis-



ten-ce, Com-ment payer ses dons? Com-ment pa-yer ses dons? par la re-con-nais-



san-ce, Par la re-con-nais-san-ce.

Air en chœur avec 138 et 171.



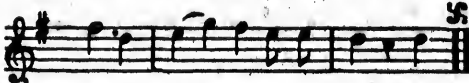
Heu - reux le jour où l'on ve a-ni-mé d'un beau



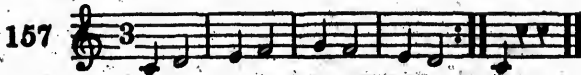
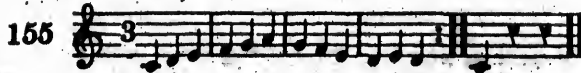
mé - le, En qui la ver-tu bril-le et de - van-ce les ans! De

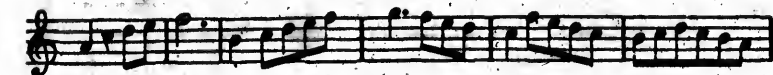
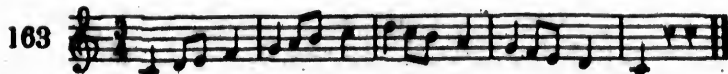


tous ses compa-gnons o'est le di-gne mo-dè-le, L'hon-nour de sa mal-



son, l'a-mour de ses pa-rents Heu-





170

Allegro.

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'Allegro.' is written above the first staff. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation concludes with a double bar line.

Troisième partie avec 138 et 153.

Andante. *f*

(B. W.)



Hé - reux le jeune é - lé - ve a ni - mé d'un beau - né - le, En -



qui la ver - tu bril - le et de - van - ce les au - si ! De tous ses com - pa -



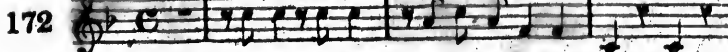
gnons c'est le di - gne mo - dé - le, L'hon - neur de sa mai - son, l'a - mour de ses pa -



rents. *f* *rit.*

Troisième partie avec 137 et 148.

Moderato.



Of - frons nos vœux et notre amour Chan - tons Chan -



tons un si beau jour Of - frons nos vœux et no tre a - mour Chan -

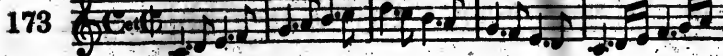


tons, Chan - tons un si beau jour. Vous é - tes no - tre - mè - re, Et vos soins gé - né -



reux, En vous rendant bien ché - re, Nous rendent tous heu - reux.

(1o à quatre temps ; 2o à deux temps.)



Même vitesse.





174 *Allagro* (B. W.)

Trom-pé dans ce qu'il craint et dans ce qu'il en - vi - e, Que

l'hom-me con-naît mal ses de - voirs et son sort ! La fray - eur de la,

mort em-poi-son - na la vi - - e, Et le soin de la vie em-poi-

son - ne la mort.

Air en chœur avec 139 et 152.

175 *Masstoso.* *f* (B. W.)

C'est Dieu qui fit le mon-de et la ter-re et les cieux C'est

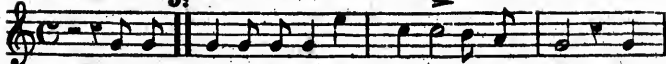
lui qui nous a faits ; nous sommes sous ses yeux ; C'est lui qui cha-que

jour sou - tient no-tre e-xis-ten- es. Com-ment pa-yer ses dons ! Com-ment payer ses

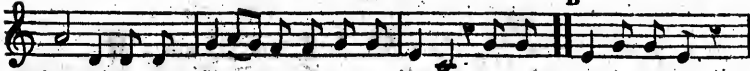
dons ? Par la re-son-nais-san - ce, Par la re-con-nais-san - - ce.

CANON A TROIS PARTIES A, B ET C.


Animé. ♩ A (B.W.)

176 

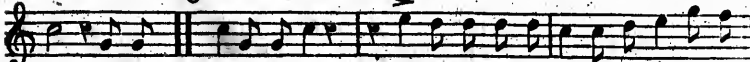
Nous au - rons à ré - gir un jour no - tre mai - son ; Sa -



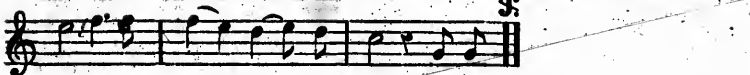
chons y main - te - nir l'ordre et l'é - cono - mi - e. Don - nons tout au be - soin,



rien à la fan - tai - sie ; Ap - pe - lons le plai - sir sans chas - ser la rai -

♩ C 

son. Don - nons tout au be - soin, rien à la fan - tai - sie ; Ap - pe - lons le plai -




sir sans chas - ser la rai - son. Nous au -

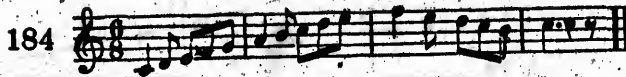
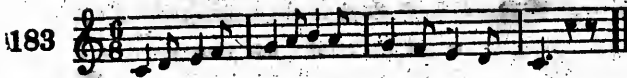
177 

178 

179 

180 

181 



CHOEUR

sur l'Andante de l'Ouverture du Calif de Bagdad.

Andante.

Musique de BOIELDIEU.

185

(Vocaliser *)

(*) La première fois, les troisième et quatrième parties comptent des pauses au lieu de vocaliser.

2e fois


nir. A - mis, de la sa - ges - se, Dans cet a - si - le du bon -
 nir. A - mis, de la sa - ges - se, Dans cet a - si - le du bon -
 A - mis, de la sa - ges - se, Dans cet a - si - le du bon -

heur, Vo - yez de la jeu - nes - se Ré - compen - ser la noble ar - deur. Du
 heur, Vo - yez de la jeu - nes - se Ré - compen - ser la noble ar - deur. Du
 heur, Vo - yez de la jeu - nes - se Ré - compen - ser la noble ar - deur.

finale.

nir. Con - ser - vons ce doux sou - ve - nir !
 nir. Con - ser - vons ce doux sou - ve - nir !
 nir. Ah ! qu'il soit le pré - sa - ge flat - teur D'un heu - reux ave - nir !

186  Musical staff 186, treble clef, 3/4 time signature, containing a sequence of notes.

 Musical staff, treble clef, 3/4 time signature, containing a sequence of notes.

187 *Moderato.* *(Durante.)*  Musical staff 187, treble and bass clefs, 3/4 time signature, containing a sequence of notes. The tempo marking *Moderato.* and the instruction *(Durante.)* are present.

 Musical staff, treble and bass clefs, 3/4 time signature, containing a sequence of notes. Musical staff, treble and bass clefs, 3/4 time signature, containing a sequence of notes. Musical staff, treble and bass clefs, 3/4 time signature, containing a sequence of notes.

SECONDE DIVISION—SIXTES.



SECONDE DIVISION—SEPTIEMES.

Allargo.

(B. W.)

188

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is marked 'Allargo.' and '(B. W.)'. The measure number '188' is written to the left of the first staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



DEUXIEME CHANT DES OCTAVES.

Moderato.

(B. W.)

189

Eh quoi ! tu t'ap-plain-dis, Tu t'ap-plain-dis de pou-voir à ton

Eh quoi ! tu t'applaudis de pou-voir à ton

Eh quoi ! tu t'applaudis de pou-voir à ton

gré, Du poids de ta puis-sance, de ta puis-sance se-ca-bler ta vic-

gré, Du poids de ta puis-sance, se-ca-bler ta vic-

gré, Du poids de ta puis-sance, se-ca-bler ta vic-

time ! Y pen-ses-tu, Y pen-ses-tu ? le droit du plus faible est sa-

time ! Y pen-ses-tu ? le droit du plus faible est sa-

time ! Y pen-ses-tu ? le droit du plus faible est sa-

cré; Mais le droit du plus fort, Oui, le droit du plus
 cré; Mais le droit du plus fort, Oui, le droit du plus fort n'est jamais lé-gi-ti-me, Oui, le
 cré; Mais le droit du plus fort, Oui, le droit du plus fort n'est jamais lé-gi-ti-me, Oui, le
 fort N'est ja - mais lé-gi-ti - me, N'est jamais lé-gi-ti - me.
 droit du plus fort n'est jamais lé- gi- ti - me, N'est ja-mais lé-gi-ti - me.
 droit du plus fort n'est jamais lé- gi- ti - me, N'est ja-mais lé- gi-ti - me.

LA PUISSANCE DE L'ÉTERNEL.

Larghetto.

190

So- leil, toi dont la fa- ce Brill- le au som- met des cieux, Mon-
 So- leil, toi dont la fa- ce Brill- le au som- met des cieux, Mon-
 des qui, dans l'es- pa- ce, Rou- les ma- jes- té- eux, Qui vous a tous cré- és? Quel
 des qui, dans l'es- pa- ce, Rou- les ma- jes- té- eux, Qui vous a tous cré- és? Quel

ce-*prit* vas-t*é*, im-mense, Vous dé*na* l'ex-i*sten*-ce, Vous, qui les ad-mi-
ce-*prit* vas-t*é*, im-mense, Vous dé*na* l'ex-i*sten*-ce, Vous, qui les ad-mi-

1re fois *2e fois.*
res ? Quel res ?
res ? Quel res ?

3
Mais tout dans la nature
N'a-t-il pas dit son nom ?
Le rui-*seau* qui murmure
Et la fleur du val-*lon* ?
Ecoutez vers le ciel :
Les vents dans leur col-*ère*,
Le fracas du ton-*nerre*,
Ont nommé l'E*ternel* ! } *bis.*

3
Grand Dieu, dont la puis-*sance*
Com-ma*nde* aux élé-*ments*,
Daigne dans ta clé-*mence*
Ecouter tes en-*fants*.
Fidèles à ta loi,
Per-mets que leurs lou-*anges*,
Sur les ailes des an-*gus*,
Parviennent jusqu'à toi ! } *bis.*

L'ORDRE ET LE DESORDRE.

(1er Complet. L'Ordre.)
Mouvement de marche.

191 L'Or-*dre* sem-*ble* é*ma*-né de la voi-*te* é-*thé*-r*ée* ; Et
tout dans la na-*ture* est sou-*mis* à ses lois ; Peut-on ne pas bé-*nir* sa pré-
cep-*te* ca-*ché* : Il fait la sé-*re*-té des peu-*ples* et des

SECONDE DIVISION—OCTAVES.

rois. L'Ordre semble é-ma-né de la voé - te é - thé - ré - e, Il fait la sé - re -

(Le Complet Le Discorde.)
té des peuples et des rois. Le Dés - ser - dre in - tro - duit, le cha - ce re - com -

men - ce : Le jour est rom - plé par la pro - fon - de nuit ; Tout est con - fu - si -

on, l'esprit n'est que dé - men - ce ; Nos biens, nos jours, nos droits, par lui tout est dé -

truit. Le dés - ser - dre in - tro - duit, le cha - ce re - - com - men - ce, Nos

biens, nos jours, nos droits, par lui tout est dé - truit.

CANON DE SABBATINI.

192 *Allegro mosso.* A B C
Si l'on os - at - ta - quer Mon pa - ys et ses droits, Je

D
suis à la pa - tri - e, Et je dé - fends ses lois.

OFFERTOIRE A TROIS VOIX EGALES, PAR FERRÉ.

Allégre modérato.
del.

193

Di - li-gan te, Do-mi-ne, fer-ti-tu-do me-a: Do-mi-
del.

Di - li-gan te, Do-mi-ne, fer-ti-tu-do me-a: Do-mi-
del.

Di - li-gan te, Do-mi-ne, fer-ti-tu-do me-a: Do-mi-

nus, fir-ma-mentum me-um, et re-fu-gi-um me-um, et li-be-
nus, fir-ma-mentum me-um, et re-fu-gi-um me-um, et li-be-
nus, fir-ma-mentum me-um, et re-fu-gi-um me-um, et li-be-

1re fois. *2e fois. del.*

ra - tor me-us. me-us. De-us me-us, ad-ju-tor
del.

ra - tor me-us. me-us. De-us me-us, ad-ju-tor
del.

ra - tor me-us. me-us. De-us me-us, ad-ju-tor

APPLICATION GENERALE.

del.

me-us; et spe-ra-be in e-um. De-us me-us, ad-ju-tor me-us, et spe-
del.
 me-us; et spe-ra-be in e-um. De-us me-us, ad-ju-tor me-us et
del.
 me-us; et spe-ra-be in e-um. De-us me-us, ad-ju-tor me-us et spe-

del.

ra-be in e-um, et spe-ra-be in e-um. *fin.* Pro-tee-tor me-us et
del.
 ra-be in e-um, et spe-ra-be in e-um. *fin.* Pro-tee-tor me-us et
del.
 ra-be in e-um, et spe-ra-be in e-um. *fin.* Pro-tee-tor me-us et

cor-nu re-in-tis me-us et sus-cep-tor me-us et sus-cep-tor
 cor-nu re-in-tis me-us et sus-cep-tor me-us et sus-cep-tor
 cor-nu re-in-tis me-us et sus-cep-tor me-us et sus-cep-tor

APPLICATION GENERALE.

me-us. Lau - dans in-vo-ca-be Do-mi-num, et ab in-i-mi-cis *dol.*

me-us. Lau - dans in-vo-ca-be Do-mi-num, et ab in-i-mi-cis *dol.*

me-us. Lau - dans in-vo-ca-be Do-mi-num, et ab in-i-mi-cis

me - is sal - vus e - ro, sal - vus e - - ro.

me - is sal - vus e - - ro, sal - vus e - - ro.

me - is sal - vus e - - ro, sal - vus e - - ro.

