

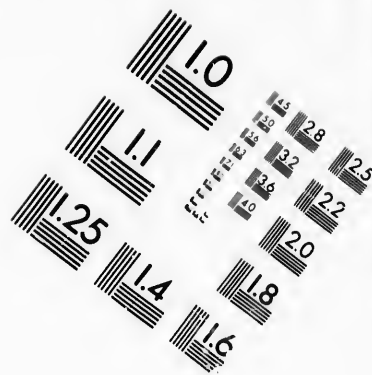
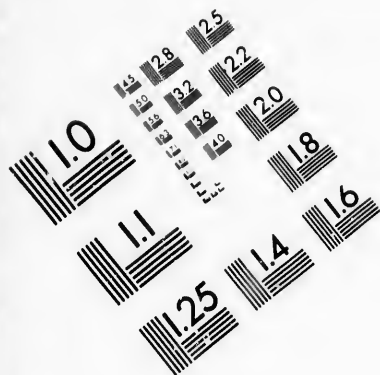
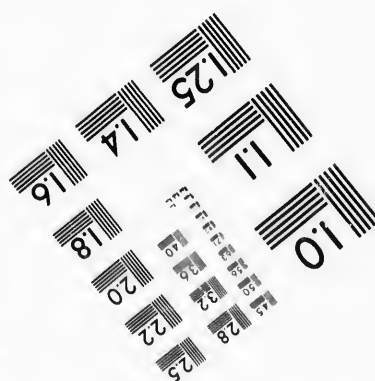
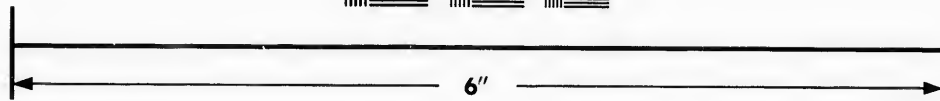
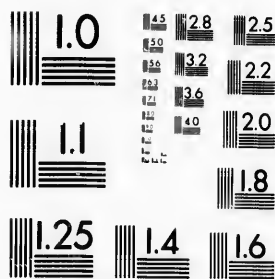


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 572-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1987

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a tenté d'obtenir le meilleur exemplaire original disponible pour le filmage. Les caractéristiques de cet exemplaire qui peuvent être bibliographiquement uniques, qui peuvent modifier les images dans la reproduction, ou qui peuvent modifier de façon importante la méthode habituelle de filmage, sont indiquées ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de la couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- ☒ Additional comments: [Printed ephemera] 1 sheet (verso)
Commentaires supplémentaires:

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☒ Cover title missing/
Le titre de la couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☒ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

Graphic Notes/Notes techniques et bibliographiques

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

22X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Harold Campbell Vaughan Memorial Library
Acadia University

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

1	2	3
---	---	---

1	2	
4	5	

ed thanks

ry

quality
egibility
the

re filmed
g on
l impres-
e. All
g on the
pres-
printed

che
(CON-
ND"),

at
e to be
ed
eft to
as
e the

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

Harold Campbell Vaughan Memorial Library
Acadia University

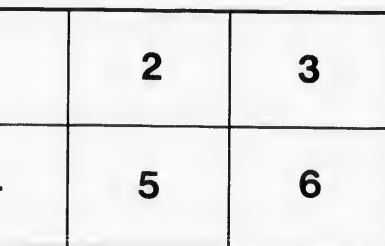
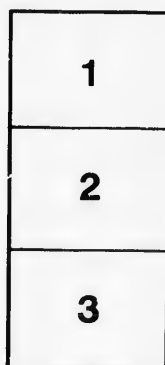
Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le
symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.

Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



MARJORY DARROW.

BY BLISS CARMAN.



MARJORY DARROW was twenty year,
With the perfect cheek of cream and tan,
With the earth-brown eyes and the corn-gold hair,
When the thrushes' song began.

*Clear, clear,
Dawn in the dew,
Dawn in the silvery dew!
Reap, reap!
Gold in the dawn,
Clear. . . .*

Marjory Darrow walked at dusk
Of an August day in the Northern year;
While far in the hills awoke the cry
Her heart stood still to hear.

*Far, far,
Under the dawn,
Old in the far of the dawn,
Weep, weep!
Deep in the dew,
Far, how far!*

Marjory Darrow's brows were cool.
While the blue martins preened and purled
About their doorways in the sun,
She mused upon the world.

*Sphere, sphere,
Sphere of the dawn,
Sphere of the dawn in the dew,
Leap, leap!
Fold in the dew, sphere,
Spheral, sphere!*

Marjory Darrow's rebel mouth!
There lurked the story, proud and sad,
That braced the battle gear of war
When the young world was glad.

*Star, star,
New to the dawn,
New in the old of the dawn,
Peep, peen!
Ware of the dawn,
Star, new star!*

Marjory Darrow's heart was hot,
Burning among the roses pale;
For the wells of joy must not run low,
Nor the springs of being fail.

*Here, here,
Down in the dew,
Far in the silvery dew,
Reap, reap!*

Burning among the roses pale;

Burning among the roses pale ;
For the wells of joy must not run low,
Nor the springs of being fail.

*Here, here,
Down in the dew,
Far in the silvery dew,
Keep, keep!
Old in the dawn
Here. . . .*

Marjory Darrow's arms were lithe,
And strong the beat of the blood therein :
For love is a seraph dour and blind
Leading his mortal kin.

*Dear, dear,
Dearer than dawn,
Two with the scar of the dawn,
Sweep, sweep,
Through the drear of the dawn
Year on year.*

Marjory Darrow's eyes were wet,
And the world was light as the dust of spring ;
While far away in the aching hills
She heard the thrushes sing.

*Near, near,
Near is the dew,
Near is the cold of the dew.
Creep, creep,
Cold, for the dew
Is near, near!*

Marjory Darrow loved too well ;
But if death walked in the garden there
The blood-red poppies held their peace,
Nodding as if aware.

*Fear, fear,
Under the dawn!
Under the cold of the dew,
Sleep, sleep!
Far in the dawn
Fear no fear!*

Then sleep crept into the bones of the wind,
With always his one more field to roam ;
And like a hunter out of the hills
The scarlet sun went home.

*Sheer, sheer,
Sheer in the blue,
Far in the sweep of the blue,
Deep, deep!
Gone, thou art gone,
Dear. . . .*

NEW YORK CITY.



