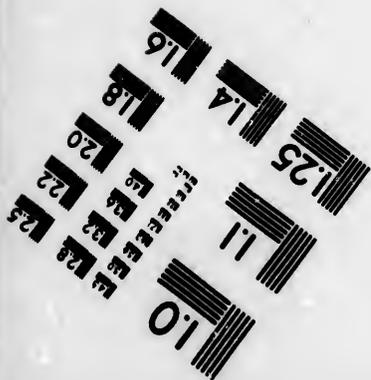
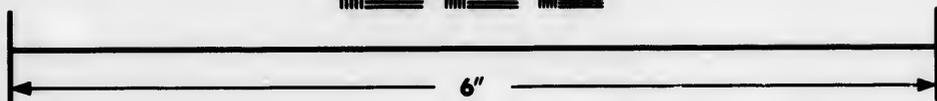
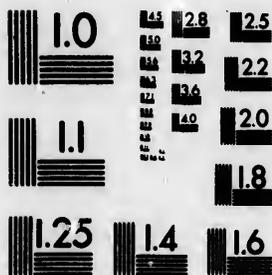


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

12.5  
12.2  
12.0  
11.8

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

1.0  
1.1

**© 1985**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>										

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

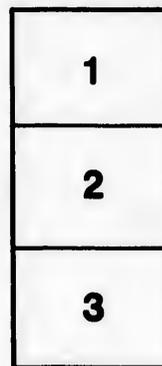
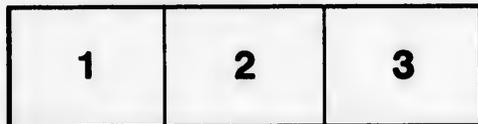
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

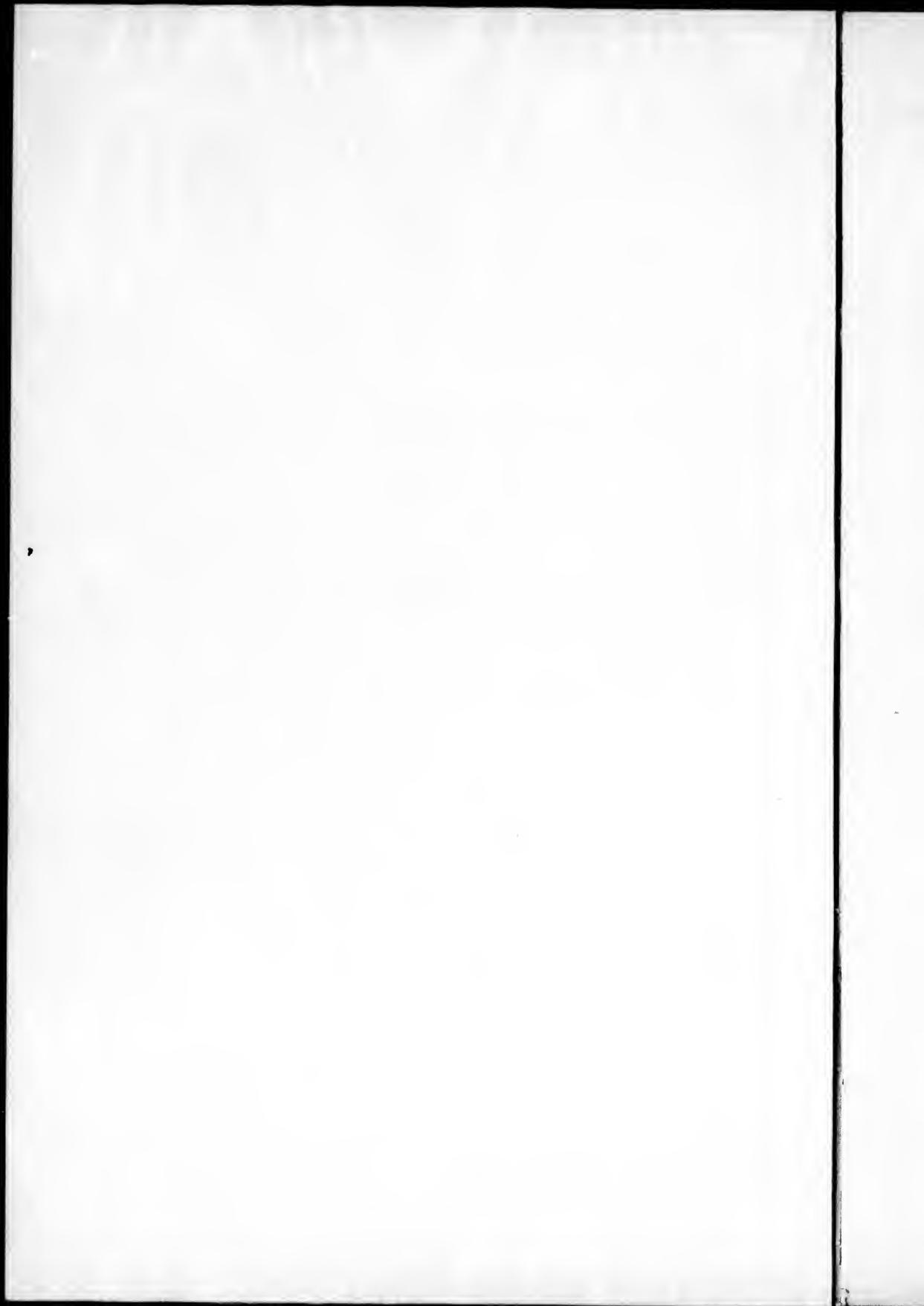
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



HOMMAGE

A SA MAJESTÉ

La Reine

DE LA GRANDE-BRETAGNE ET D'IRLANDE.

A l'occasion de Son passage à Amiens.



**Il n'a été tiré que vingt-cinq exemplaires de cet HOMMAGE.**



HOMMAGE  
A SA MAJESTÉ  
La Reine  
DE LA GRANDE-BRETAGNE ET D'IRLANDE,

A l'occasion de Son passage à Amiens.



AIRAIN paré de fleurs, l'airain des grandes fêtes,  
Et les Voix de la Foule, et la voix des Poètes,  
Tous enivrés, le Bronze et le Peuple et le Luth,  
Apportent leur joyeux salut  
A l'Hôte gracieux, à la Femme, à la Reine,  
Que la Victoire nous amène,  
Au milieu du Congrès des Arts,  
Dans la Ville fidèle au culte des Césars.

**C**IVILISATION ! Avec amour contemple,  
D'une ère solennelle inaugurant le temple,  
L'ALLIANCE réclamée, et qui sut réunir,  
Pour un magnifique Avenir,  
Au Léopard altier, les Aigles intrépides,  
Près du Tombeau des Invalides,  
L'ALLIANCE ayant décrété  
Les véritables Lois de la Société.

**E**t Ton Règne verra, Puissante Souveraine,  
L'union effacer la séculaire haine  
Que Ton sang et le nôtre illustrent trop longtemps;  
Et nous Pères, à nos Enfants,  
Nous ne léguerons plus, en Angleterre, en France,  
Que les souvenirs d'ALLIANCE  
Que bénira l'humanité :  
Sois donc la Bien Venue, Heureuse MAJESTÉ !

**Q**UAND nos vaisseaux amis partout enchainent l'onde,  
Et que notre canon fraternel au loin gronde,  
Pour la Paix, pour l'Honneur, pour le Droit outragé,  
    POUR SINOPE, crime Vengé,  
Pour doter l'Univers du réel équilibre,  
    Grande Reine d'un Peuple libre,  
    Sur le Sol de Napoléon,  
Oui ! Sois La Bien Venue, ô Fille d'Albion !

**C**AR, en ce jour, l'Histoire a buriné la page  
Que les âges futurs enviroient à notre âge :  
A nos Drapeaux unis, qui donc résisterait ?  
    Du Destin même, ils sont l'Arrêt !  
Dans leurs plis glorieux enveloppant la terre  
    Chère France, Noble Angleterre,  
    Brillent, aux yeux des Nations,  
La Foudre et l'Olivier de vos deux missions !

**L**ORSQUE nous approchons de quelqu'heure suprême,  
Je suis fier de Te voir connaître, par Toi-Même,  
Ce que créa de force et créa de splendeur,  
Hôte Auguste de l'Empereur,  
L'Héritier du Héros qui s'incarna la France ;  
Puisque force, splendeur, puissance,  
A Toi désormais, comme à nous,  
Auront bientôt placé le Monde à Tes genoux.

**O**FFREZ, offrez la Paix, devoir humanitaire,  
Ma France d'Austerlitz, invincible Angleterre ;  
Si l'Orgueil orthodoxe en appelle aux combats,  
Menace, de tous ses soldats,  
L'Europe, que l'on brave et qu'on trompait naguère,  
Si le Grec ne veut que la Guerre,  
Eh ! bien, soit ! Terrible il l'aura !  
Car, s'il a tenté Dieu, c'est Dieu qui punira.

DANIEL GAVET,  
Payeur du Trésor public dans le département de la Somme.

