

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / institut canadien de microreproductions historiques

© 1994

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
Le reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☒ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Continuous pagination/
Pagination continue
- ☐ Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

- ☐ Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- ☐ Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- ☐ Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

- ☐ Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
☐	☐	☐	☒	☐	☐
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

1	2	3
---	---	---

1	2
4	5

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

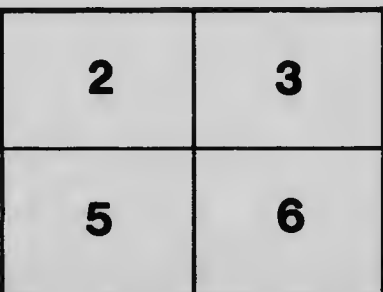
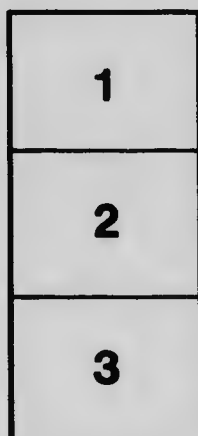
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

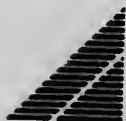
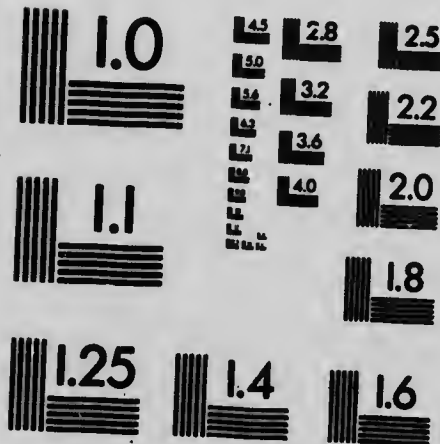
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax



SUR UNE TOMBE





A la douce mémoire de

Jean-Baptiste Zappa

1890-1906

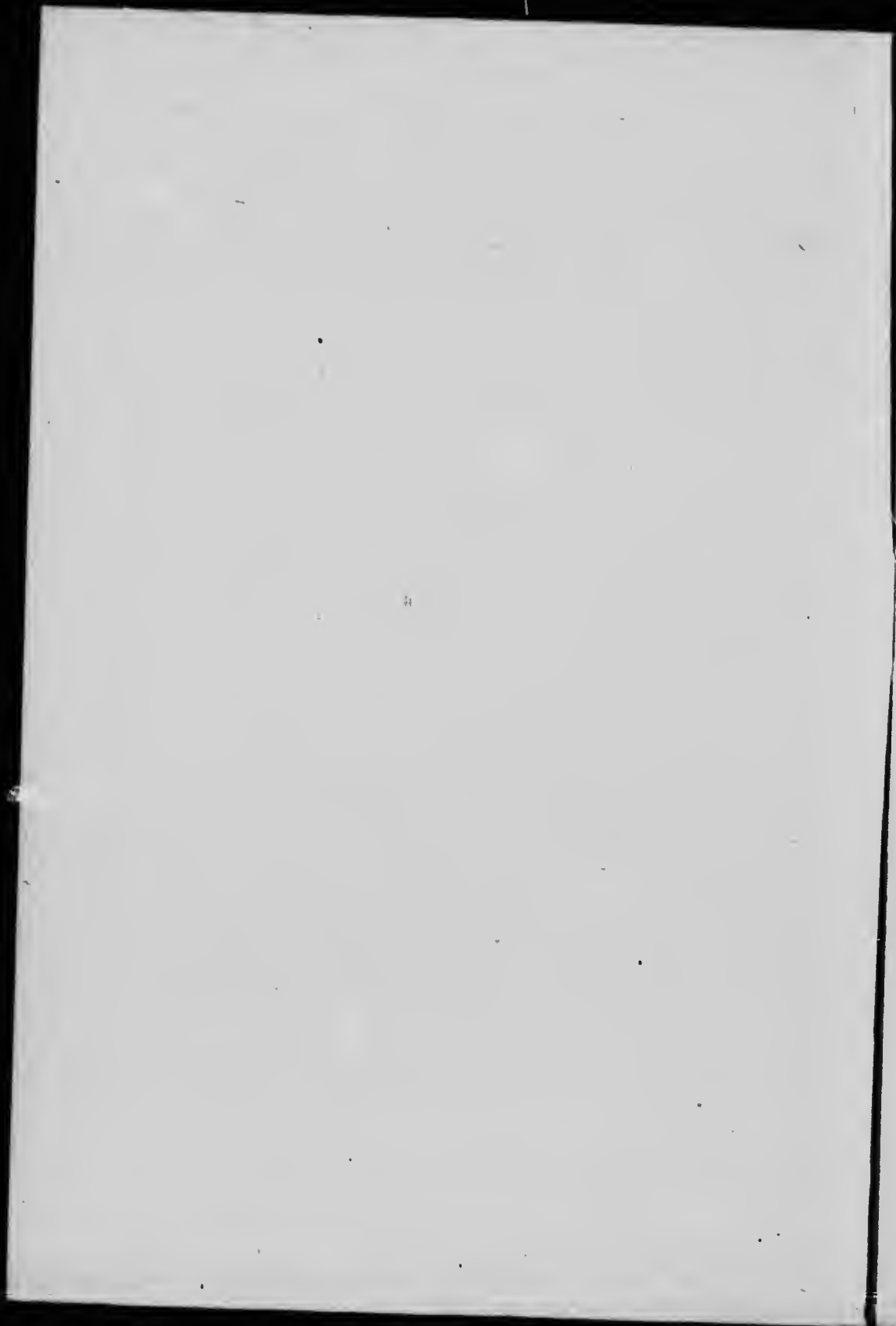
élève de Vernification

au Collège de Montréal,

rappelé à Dieu

en la fête de Notre-Dame du Mont-Carmel

16 juillet 1906.



Sur une tombe

Tu n'es plus, jeune ami, dans la triste vallée
Où l'innocence même arrose de ses pleurs
Le chemin des vertus ; au ciel s'est envolée
Ton âme toute blanche en son avril en fleurs.

†

Et nous, nous gémissons près de ta tombe ouverte,
Nous pleurons nos espoirs si tôt évanouis ;
Eh quoi ! Dieu brise-t-il la tige encore verte ?
Les boutons tombent-ils sans s'être épanouis ?

†

Dans nos cœurs nous rêvions d'une carrière immense
Où tu t'élancerais prêtre de l'Eternel,
Portant dans une main le livre de science
Et dans l'autre le Sang qui coule sur l'autel.

†

Ton esprit de lui-même aux clartés immortelles
Qui du regard de Dieu descendent jusqu'à nous,
Comme un aigle à l'aurore, étendait ses deux ailes,
Et de toute vertu ton cœur était jaloux.

†

Au sentier du devoir tu marchais sans faiblesse,
Aux hommes souriant et souriant à Dieu ;
Et les tiens admiraient ta précoce sagesse,
Et le ciel pour cela les enviait un peu.

†

Oui, tandis que pour toi, de lendemains sublimes
Nous tissions, imprudents, un avenir sans fin,
Le Seigneur vit nos vœux des rayonnantes cimes
Et les réalisa par un trépas soudain.

Quand tu glissais rieur dans l'onde transparente
P'en-ais-tu bien, dis-moi, qu'en ce nouveau Jourdain,
Ton Âme délivrée allait, suivant sa pente,
Se réunir à Dieu dans l'éternel Eden ?

†

Pensais-tu que Jésus pour sourire à sa Mère,
Lis radieux et pur, te cueillerait au soir,
Et que tu t'en irais ne laissant sur la terre
Qu'un immense regret dans un immense espoir ?

†

Non, je n'en puis douter ; à ses élus, Dieu même
Fait entrevoir le ciel et laisse pressentir
Quand sonnera pour eux la minute suprême
Qui finissant l'exil leur permet de partir.

†

Un soir, t'en souvient-il, nous marchions côte-à-côte ;
Nos pas s'harmonisaient dans un rythme discret ;
Nous portions le front haut et l'Âme encor plus haute,
Car vers Vous, ô Seigneur, tout notre être aspirait.

†

Un souffle de printemps palpait sur nos tempes,
Qu'embaumait le parfum des plaines, des ormeaux,
Et sur la cour des grands à la lueur des lampes
Les arbres mollement balançaient leurs rameaux.

†

Autour de nous, épars au sein douteux de l'ombre,
Des groupes d'écoliers s'entretenaient gaiement ;
Rayonnant dans la nuit des étoiles sans nombre
Comme des yeux rêveurs songeaient au firmament.

†

Nous allions débordant de cette joie intime,
Dont Dieu seul est la source au fond des cœurs humains ;
La terre s'éclipsait dans un rêve sublime
Qu'enlevait jusqu'au ciel l'aile des chérubins.

"O Seigneur, disions-nous, votre grandeur voilée
Sous le bleu transparent de la voûte étoilée
Se découvre à nos yeux ;
Et votre nom, aux champs infinis de l'espace,
En des lettres de feu que nulle main n'efface
Est écrit glorieux.

†

On le lit imprimé dans la beauté des choses,
Sur le front du soleil et sur le front des roses,
Partout dans l'univers ;
Le jour l'annonce au jour et l'étoile à l'étoile,
Le vent même en soufflant le chante dans la voile
Qui vogue sur les mers.

†

Le zéphyr au matin le crayonne sur l'onde,
Et le printemps l'écrit sur la terre féconde,
Dans les bois, sur les monts ;
Les fleurs en s'endormant le murmurent entre elles,
Le grillon le redit dans ses cris doux et grêles,
Le soir dans les vallons.

†

Mais ici-bas, Seigneur, nulle part votre image
N'apparaît aux regards qu'à travers votre ouvrage,
Infidèle miroir ;
L'œil de l'homme jamais ne vous vit face-à-face,
De votre main partout il adore la trace,
Humble croyant sans voir.

†

Pourtant, vous le savez, dans le fond de notre âme,
O Dieu bon, un désir éperdu vous réclame ;
Pleurs, vœux, soupirs mêlés
En jaillissent souvent qui vous disent : "O Père,
"Combien de temps encor laisserez-vous sur terre
Vos enfants exilés?"

La vie est un trésor : acceptez-en l'offrande !
La terre est trop petite et notre âme trop grande
Pour jouir loin de Vous ;
Vienne le dernier jour, béni l'instant suprême,
Où l'on s'approchera de notre couche blême,
Pour prier à genoux !

†

Par les mains de la mort notre âme libérée,
Superbe dans son vol vers la voûte éthérée,
Délirante d'amour,
Dans un divin langage, inconnu des poètes,
Chantera la bonté, la beauté que Vous êtes,
Au céleste séjour.

†

Ce n'est pas, ô Seigneur, que l'effort nous rebute,
Nous aimons le travail, nous aimerions la lutte
Et nous saurions souffrir ;
Mais pour vous posséder à jamais, sans partage,
Pour vous voir autrement qu'à travers un nuage
Ne faut-il pas mourir ?

†

Pardonnez un désir qu'inspire votre grâce :
A d'autres, enchantés de ce monde qui passe,
Accordez d'en jouir ;
Mais pour nous, ô mon Dieu, qu'un attrait invincible
De ce monde des sens vers le monde invisible
S'efforce de ravir !
.....
.....

†

Ces vœux sont exaucés En paix, ami, repose ;
Ainsi que le vieillard tu remplis tes destins ;
On ne demande rien, à l'aurore, à la rose,
Que de charmer les yeux, d'embellir les matins.

Dieu recherche avant tout la vertu, l'innocence,
Et ne regarde pas à la longueur des ans :
Ayant l'éternité, l'infini, la puissance,
Il ne poursuit qu'un bien : le cœur de ses enfants.

†

Le tien lui fût offert dès l'aube de la vie,
Il lui reste à jamais dans l'ombre de la mort ;
Car tu l'avais remis dans les bras de Marie,
Qui sut le garder pur, qui sut le rendre fort.

†

Encor tout empourpré du sang des sacrifices,
Encor tout embrasé des flammes de l'autel,
Au séjour désiré des divines délices
Vous l'avez introduit, ô Reine du Carmel.

†

Maintenant qu'affranchi de ce corps de poussière,
Assuré du salut, tu reposes en paix ;
Maintenant qu'entouré de gloire et de lumière
Du triomphe des saints tu jouis à jamais ;

†

De tes amis en deuil et de ton père en larmes,
De ta mère épuisant la coupe des douleurs,
De ceux qui des vertus t'enseignèrent les charmes,
De ceux qui sur ta mort ont répandu des pleurs.

†

Jeune élu, souviens-toi ; souviens-toi du poète
Dont la lyre ne sait que prier et gémir
Et qui vient d'une main attendrie et discrète
Poser sur ton tombeau ces fleurs du souvenir.

A. F.

L. J. C.



