

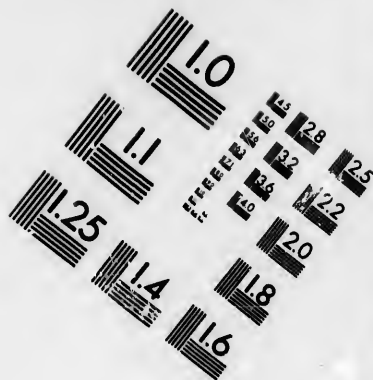
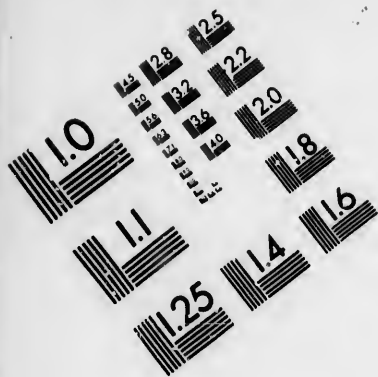
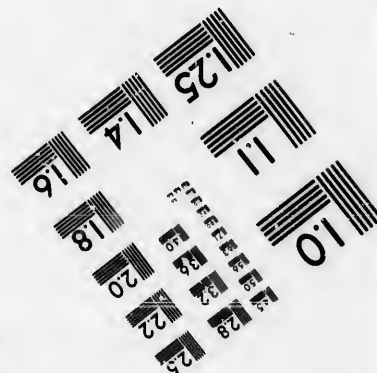
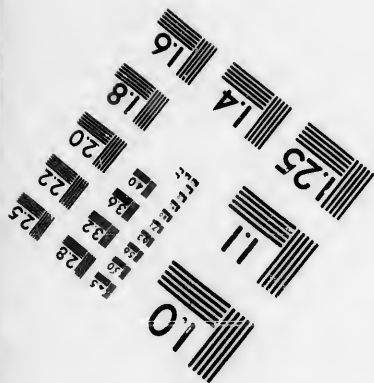
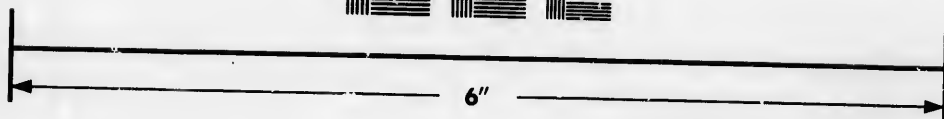
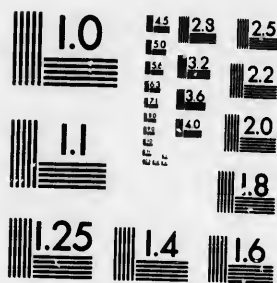


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 472-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☒ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☒ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
							J				

e
détails
s du
modifier
r une
Image

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

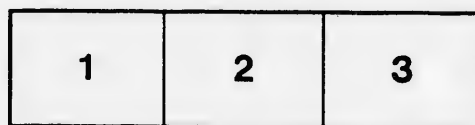
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche sheet contains the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

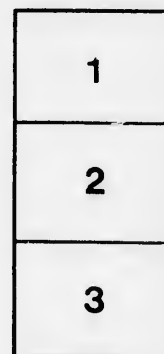
Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



rrata
to

pelure,
n à

CIRCULAIRE DE MONSIEUR L'ÉVÊQUE DE MONTREAL

AUX

MAISONS D'ÉDUCATION

MONTREAL, LE 28 MAI 1871.

Bienaimés Collaborateurs,

La présente s'adresse à tous ceux et celles qui travaillent à la grande et belle œuvre de l'éducation, afin de les inviter à s'associer, avec leurs élèves aux maux qui affligent l'Eglise et le monde entier. Car les temps que nous traversons deviennent de plus en plus mauvais; et le cœur se trouve saisi d'une douleur de plus en plus navrante en apprenant ce qui se passe maintenant dans la grande ville de Paris. Hélas! les tristes et déplorables événements qui ont lieu à l'heure qu'il est dans cette capitale de notre ancienne mère-patrie, ont bien de quoi nous plonger dans une profonde affliction.

Pendant que la France est dans le deuil et la désolation. Notre Saint Père le Pape continue à être prisonnier dans son propre palais, et la Ville Sainte est toujours exposée à la misère et à la dévastation. Or, qui sait si cette fâcheuse situation ne s'aggravera pas encore davantage en présence des faits déplorables qui s'accomplissent dans la vieille Europe.

L'on est d'autant plus triste que l'on voit s'approcher, à travers ces sombres brouillards, un jour qui devrait être, pour le monde catholique tout entier, plein d'une sainte allégresse, savoir, le jour où notre bien-aimé Pontife verra les années de Pierre, jour à jamais mémorable, puisqu'il est unique dans l'histoire de la Papauté.

Mais dans un tel état de choses, pourrait-il être permis aux bons enfants de l'Eglise de se laisser aller à des démonstrations et jouissances publiques, qui pourraient faire oublier que toute l'Eglise est en deuil avec son immortel Pontife Pie IX?

Cette considération a déjà inspiré à plusieurs établissements d'éducation la pensée d'omettre les exercices solennels et pompeux qui ont coutume de couronner les travaux de chaque année scolaire, et qui sont pour les élèves comme pour leurs parents, des fêtes de famille bien joyeuses.

Ce bel exemple mérite certainement d'être imité; et pour ma part, j'accepte

cette pensée comme une bonne inspiration. Aussi, ai-je le désir qu'elle soit acceptée de même dans toutes les maisons d'éducation, dans les couvents comme dans les collèges. Mais on pourrait, à la place des bruyantes démonstrations qui ont coutume d'avoir lieu, faire prononcer par les élèves quelques discours qui soient comme de touchantes élégies sur les tristes événements du jour, ou des protestations en faveur de l'auguste autorité dont est revêtu le Vicaire de Jésus-Christ; ce qui ne pourrait que produire un excellent effet sur l'esprit public.

Les élèves feront, je n'en doute pas, de grand cœur, le sacrifice de leurs prix, dont la valeur serait déposée aux pieds du Père commun, tout en recevant publiquement les attestations honorables qu'auront méritées leur travail et leur sagesse. La Bénédiction solennelle du St. Sacrement, accompagnée de chants appropriés aux circonstances, couronnera convenablement cette journée dont personne ne perdra le souvenir, à cause des grands événements dont elle consacrera pour ainsi dire les douleurs.

J'ai la confiance que ces suggestions, qui ne sont nullement des ordres, seront acceptées de bon cœur, tant par les élèves que par leurs bons parents qui pourront de cette sorte faire écho aux lugubres lamentations de l'Eglise, notre bonne et sainte Mère, dont, comme de juste, nous partageons les misères et les souffrances.

Dans l'intime conviction qu'en procédant de la sorte nous aurons tous une large part aux bénédictions du St. Père, qui ne peut qu'être très-sensible aux sympathies que lui témoignent chaque jour les bons enfants de l'Eglise, je demeure sincèrement de vous tous

Le très humble et
dévoté serviteur,

† IG. EV. DE MONTREAL.

