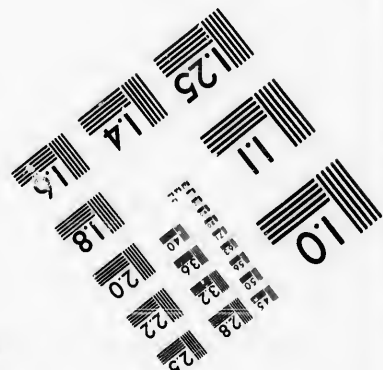
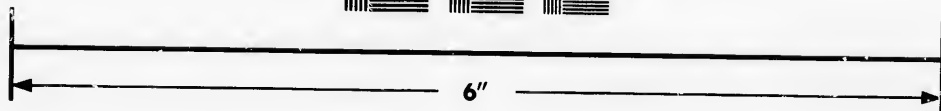
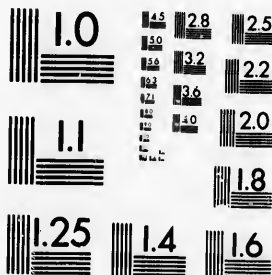


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14589  
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



**© 1986**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur  | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur  |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée   | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées  |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée   | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées   |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque  | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur  | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)  | <input type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur   | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression  |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents  | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire  |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure  | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible  |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
- Additional comments: [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank). This copy is a photoreproduction.  
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
								✓			

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

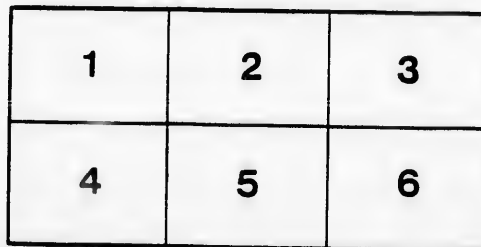
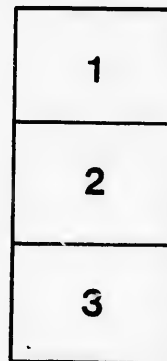
D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, at en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat at en terminant soit par la dernière page qui comporta une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par la second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporta une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporta une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ire  
détails  
es du  
modifier  
er une  
filmage

es

errata  
to

pelure,  
n à

32X

ENGAGEMENT FOR  
**Three Nights and Matinee, beginning September 16th,**  
 OF THE DISTINGUISHED ACTRESS  
**MARGARET MATHER**

Under the Management of B. C. Whitney.

**THURSDAY EVENING** *Sept 16/19*

Miss Mather will be seen in her Magnificent Production of Shakespeare's Comedy

**"CYMBELINE"**

Presented with all the wealth of scenery and costumes employed in its production at Wallack's Theatre, New York, eighteen complete scenes by Homer F. Emens, Richard Marston, Walter Burridge, Harley Merry, H. Logan Reid, John H. Young (the costumes designed by Mrs. Cydal, of Metropolitan Opera House, and Daxen. Music by Tinsington, brilliant orchestra, electric and mechanical effects.

**CYMBELINE**

As arranged from the original text with the following strong distribution of characters.

**BRITONS.**

Cymbeline, King of Britain..... Mr. William McVay  
 Cloten, son to the Queen by a former husband... Mr. B. T. Ringgold  
 Posthumus-Leonatus, a gentleman, husband to Imogen... Mr. Thomas Coleman  
 Belarius, a banished lord, disguised under the name of Morgan,  
 Mr. E. A. Eberle  
 Guiderius, supposed son to Belarius..... Mr. Conrad Cantzen  
 Arrivragus, supposed to be son to Belarius..... Mr. Frederick Hartley  
 Pisano, servant to Posthumus..... Mr. Lynn Pratt  
 Cornelius, a physician..... Mr. P. B. Murray  
 Two British Captains..... Mr. George Munroe  
 Mr. J. Wilson Dwyer  
 Two British Lords..... Mr. J. W. Traverser  
 Mr. H. M. Belnap  
 Queen, wife to Cymbeline..... Miss Grace M. Huyck  
 Helen, lady to Imogen..... Miss Elsie Sturkow

**AND**

IMOGEN, daughter to Cymbeline by a former Queen..... MARGARET MATHER  
 First Page... Miss Kathryn Murray  
 Second Page... Miss Margaret M. Murray  
 First Waiting Lady on Queen... Miss Sturkow  
 Second Waiting Lady on Queen... Miss Williams

**ROMANS.**

Iachimo..... Mr. Mark Price  
 Philario..... Mr. C. E. Larned  
 Caius Lucius, a General..... Mr. J. L. Ashton  
 A Roman Captain..... Mr. Walter Monroe  
 Dancers, Lords, Ladies, a Dutch Gentleman, a French Gentleman, a Spanish  
 Gentleman, Musicians, Singers, Officers, Captains, Soldiers, etc.

SCENE—Britain, Rome.

**SYNOPSIS**

ACT I.—Scene 1—Britain, Garden of Cymbeline's Palace (Homer F. Emens). Scene 2—Rome, Philario's House. The Triclinium (Richard Merston).  
 ACT II.—Scene 1—Britain, Room in the Palace (Richard Merston). Scene 2—Britain, Before the Palace (Walter Burridge). Scene 3—Britain, Imogen's Bedchamber (Harley Merry).  
 ACT III.—Scene 1—Britain, Garden of the Palace (Homer F. Emens). Scene 2—Philario's House. The Atrium (H. Logan Reid). Scene 3—Room in the Palace (Richard Merston).  
 ACT IV.—Scene 1—Wales, Before the Cave of Belarius (Richard Merston). Scene 2—Wales, near Milford Haven (Walter Burridge).  
 ACT V.—Scene 1—Britain, Cymbeline's Palace (H. Logan Reid). Scene 2—Wales, before the Cave (Richard Merston). Scene 3—Wales, near the Cave (Walter Burridge). Scene 4—Wales, before the Cave (Richard Merston).  
 ACT VI.—Scene 1—Britain, near the Roman Camp (John H. Young). Scene 2—Britain, the Field of the Battle (John H. Young). Scene 3—Britain, Another Part of the Field (Harley Merry). Scene 4—Britain, Cymbeline's Tent (Walter Burridge).  
 Period—First Century.  
 The entire production under the personal direction of Miss Mather.  
 "Cymbeline Waltzes" played between Acts 1 and 2.

**EXECUTIVE STAFF**

Business Representative: A. R. LOUDON. Treasurer: A. M. STRAUB.

To-morrow, Friday Night, *Cymbeline*  
**ROMEO AND JULIET**  
 Popular Price Matinee Saturday,  
**THE HONEYMOON**  
 Saturday Night,  
**LEAH, THE FORSAKEN**

Buy only the Best. **Berhard Helm** Pianos Factory-Sherbourne St. Weymouths-188 Yonge St.

