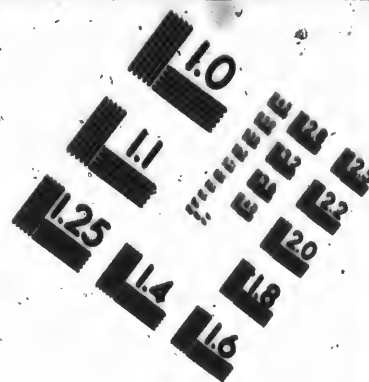
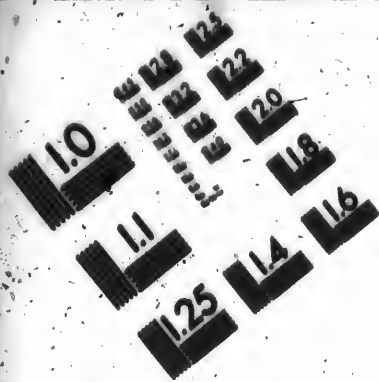
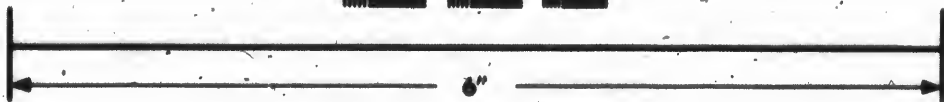
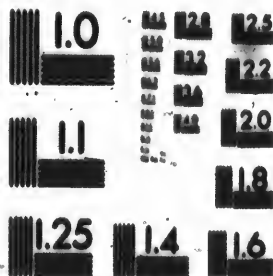




**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- ☒ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☒ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

- ☐ Additional comments:
Commentaires supplémentaires: Les pages 61 à 64 manquent.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						☒					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

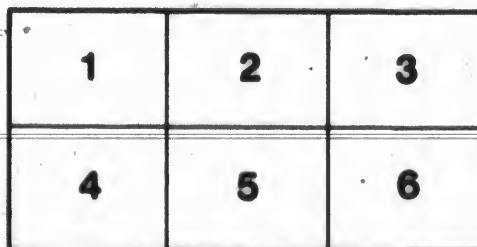
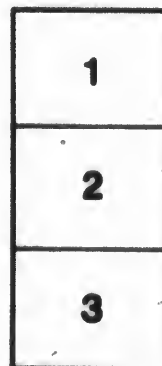
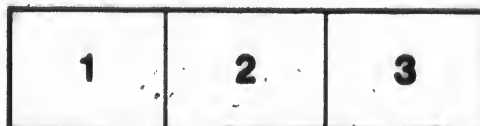
La Bibliothèque de la Ville de Montréal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

La Bibliothèque de la Ville de Montréal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

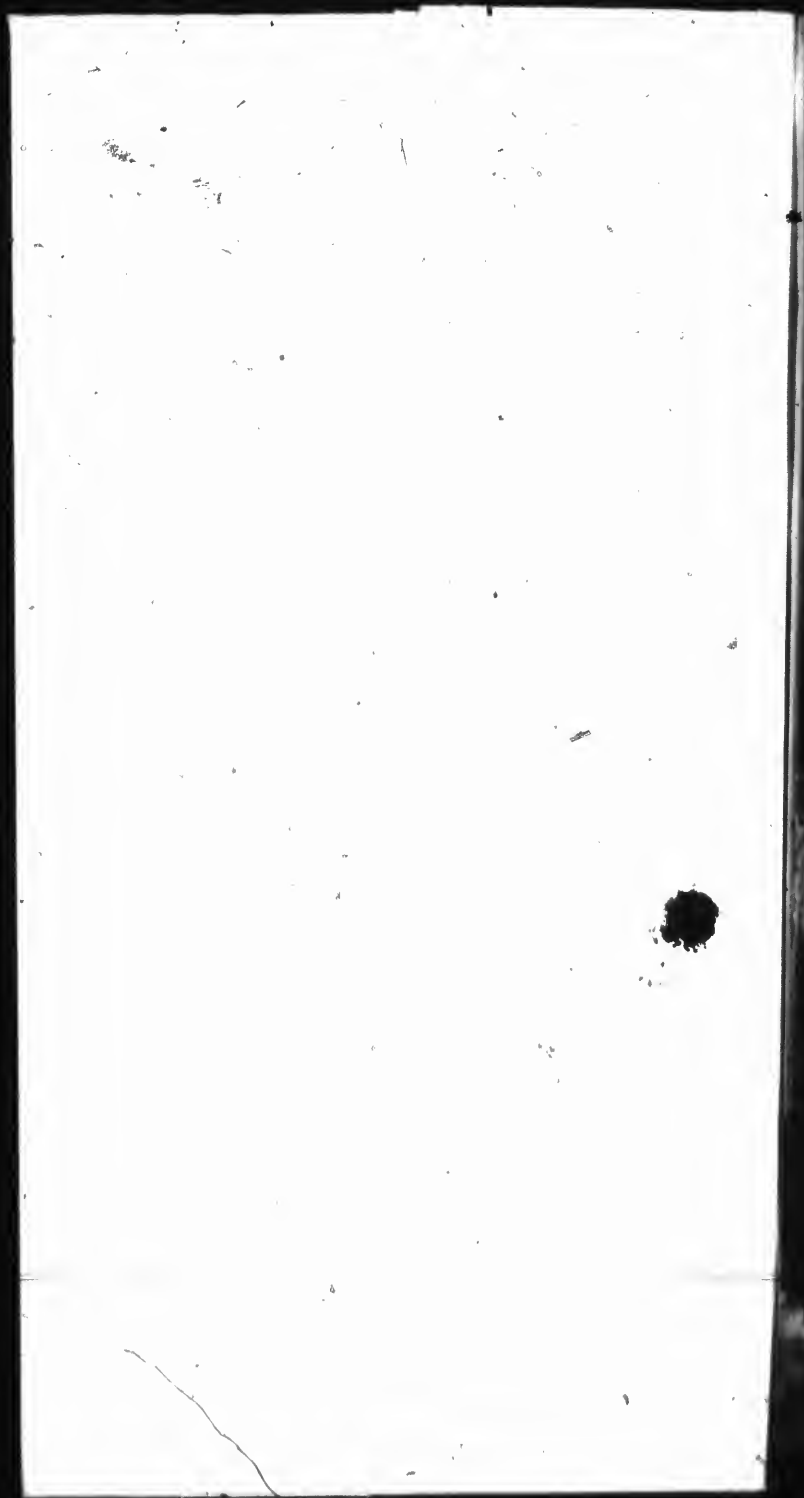
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

errata
to

peture,
on à

32X



25735073

EVANGÉLINE

TRADUCTION DU POÈME ANGIEN

LONGFELLOW

L. PAUTHILE LEMAY

DEUXIÈME ÉDITION

QUÉBEC

É. LEMAY, IMPRIMERIE, 1, RUE DU PORT PARLANT

1870



ÉVANGÉLINE



Facsimile of Steel Portrait of LONGWELL.

*Présenté à Monseigneur
par P. Cagnon
1116 Desjardins Québec*

ÉVANGÉLINE

TRADUCTION DU POÈME ACADIEN

DE

H.-W. LONGFELLOW

PAR

L. PAMPHILE LEMAY

DEUXIÈME ÉDITION

QUÉBEC

P.-G. DELISLE, IMPRIMEUR, 1, RUE PORT DAUPHIN

1870

811.34

L853evL2

ma
de
Co
la
n'a
con
pu

AU LECTEUR

La critique m'ayant montré quelques taches dans ma première traduction d'Evangéline, j'avais à cœur de retoucher, de polir, de perfectionner mon œuvre. Cependant je ne me serais probablement pas décidé à la livrer de nouveau au public assez indifférent, si je n'avais été sollicité par un homme que je vénère beaucoup, et que j'appellerai avec raison mon Mécène, puisqu'il m'a protégé depuis longtemps et avec fidélité.

Je n'ai jamais prétendu faire une traduction tout à fait littérale. J'ai un peu suivi mon caprice. Parfois j'ai ajouté, j'ai retranché parfois ; mais plutôt dans les paroles que dans les idées. J'ai respecté partout les sentiments du poète Américain. Dans cette deuxième édition, j'ai rendu la vie à Evangéline que, dans ma première traduction, j'avais laissée mourir, par pitié, en même temps que son Gabriel.

Je devais publier à Paris cette nouvelle édition du poème Acadien. Cependant pour des raisons qu'il serait au moins superflu de raconter à mes bienveillants lecteurs, j'ai dû rappeler mes humbles manuscrits au foyer paternel. Je ne me flattais pas d'éblouir le monde parisien, bien qu'aujourd'hui les grands poètes de la France soient à peu près tous rentrés sous terre, et que ceux qui survivent ne volent pas toujours très-haut. Je connais assez les préjugés des petits-neveux d'outre-mer de mes ancêtres, et leur

antipathie pour tout ce qui n'est pas français; pour savoir que le barde sauvage des bords lointains du St. Laurent n'avait pas, un seul instant, suspendu la foule parisienne aux accords de son luth.

J'aurais été flatté tout de même de voir la Patrie de mes Pères se tourner vers cette rive Canadienne où un million de ses enfants conservent encore sa foi, sa langue et ses coutumes, et lui donner un sourire de reconnaissance.

Si mon livre a du mérite, ce mérite est dû à mon amour de cette langue, de cette foi, de ces coutumes que la France nous a léguées, seul héritage que nul n'a pu nous ravir! Il est dû aussi à l'intérêt que je porte à l'Acadie, cette sœur du Canada si indignement traitée par ses vainqueurs.

Les Acadiens comme les Canadiens ont conservé le culte du souvenir. Les uns et les autres sont encore ce qu'étaient leurs aïeux sous le règne du bon roi

8
100

27

100

Henri IV. Dans les campagnes qui bordent le St. Laurent, comme sur les rivages de l'ancienne Acadie où sont restés les descendants des fils de la France, le voyageur retrouve le même attachement à la foi catholique, attachement que les persécutions les plus cruelles n'ont pu ébranler, la même urbanité, le même amour de la nationalité, amour sublime qui réunit toutes les amours et prête à un peuple quelque faible qu'il soit, une énergie et une vigueur qui tiennent du prodige.

Il est étonnant de retrouver encore des villages, des comtés même tout peuplés d'Acadiens, dans cette Acadie où la cruelle Albion a promené la torche incendiaire et le fer meurtrier de ses soldats inhumains.

C'était le 5 septembre 1755, l'Acadie se mirait dans les flots de l'Atlantique et du Bassin des Mines, riche, paisible et souriante comme une fiancée ; tout-à-coup, l'Angleterre jalouse de la prospérité des colons fran-

çais, arme une flotte, choisit les plus envieux de ses
enfants et les plus barbares de ses soldats, et les lâche
comme une meute enragée sur l'heureuse colonie. On
appelle l'hypocrisie et la trahison au secours de la
violence. Comme toujours la cruauté est peureuse.
Les Acadiens surpris, dépouillés de leurs armes, sont
enchaînés comme des criminels, embarqués pêle mèle
sur les vaisseaux Anglais, et transportés sur des bords
étrangers où les attendent la faim et le dénûment, la
persécution et la mort : car bien peu d'entre les exilés
d'Acadie ont pu comme le père Basile Lajeunesse, l'un
des héros du poème, chanter l'hospitalité généreuse,
la richesse et la liberté de la grande colonie Anglaise.
La plus part au contraire ont été repoussés avec ma-
lice, baffoués et maltraités. Dans la Pennsylvanie, on
a voulu réduire en esclavage ces malheureux déportés.
Ce n'est pas ainsi aujourd'hui que l'exilé est accueilli
dans la grande république.

Qu'elle a donc été lamentable la destinée de ce pauvre petit peuple Acadien ! et par quel prodige subsiste-t-il encore, disséminé, il est vrai, mais toujours reconnaissable, toujours le même que le bon peuple chanté par Longfellow. Aujourd'hui les barrières qui nous séparaient de ce peuple sont tombées. Nous n'avons plus qu'une même patrie, le Canada. La Providence qui fait surgir les nations et qui les fait entrer dans le néant, a sans doute les yeux ouverts sur nous. Elle ne nous a pas dirigés pendant trois siècles à travers les écueils et les dangers de toutes sortes pour ensuite nous laisser périr tout-à-coup. Un peuple qui aime sa langue, sa foi et ses coutumes jusqu'au martyre peut bien être accablé, vaincu, tyrannisé, mais il ne saurait périr tout entier.

L. PAMPHILE LEMAY.

Québec, 1er Juillet 1870.

L'on me saura gré peut-être de ce que je reproduits
ici la lettre vraiment flatteuse que le grand poète
Américain m'a fait l'honneur de m'adresser, lorsque
parut ma première traduction d'Evangéline.

Cambridge, près Boston, 27 Octobre 1863.

Cher Monsieur,

Permettez-moi de vous féliciter de la publication de
votre ouvrage et des heureuses pensées qui s'y trouvent
si élégamment exprimées, ainsi que du talent poétique
et du vif sentiment de la nature qu'il révèle.

Mais laissez-moi surtout vous remercier de cette
partie de votre livre que vous avez bien voulu consacrer à la traduction d'Evangéline. Je vous dois la
plus grande reconnaissance pour cette marque de
votre bienveillance, non-seulement parce que vous
avez bien voulu faire choix de cette œuvre pour sujet

de traduction, mais encore parce que vous avez rempli cette tâche toujours difficile, avec tant d'habileté et de succès.

Je n'ai qu'une seule réserve à faire : vous faites mourir Evangéline :

“ Elle avait terminé sa douloureuse vie. ”

Cependant, je ne vous querellerai pas pour cela. Mon but n'est pas de critiquer, mais de vous remercier et de vous dire combien je suis heureux de l'honneur que vous m'avez fait.

Espérant que le succès de votre livre surpassera même vos plus grandes espérances.

Je demeure, cher monsieur,

· votre obéissant serviteur.

HENRY W. LONGFELLOW.

ÉVANGÉLINE

Salut, vieille forêt ! Noyés dans la pénombre
Et drapés fièrement dans leur feuillage sombre,
Tes sapins résineux et tes cèdres altiers
Qui se bercent au vent sur le bord des sentiers,
Jetant, à chaque brise, une plainte sauvage,
Ressemblent aux chanteurs qu'entendit un autre âge,
Aux Druides anciens dont la lugubre voix
S'élevait prophétique au fond d'immenses bois !

Et l'Océan plaintif vers ses rives brumeuses
S'avance en agitant ses vagues écumeuses,
Et de profonds soupirs s'élèvent de ses flots
Pour répondre, ô forêt, à tes tristes sanglots!

Vieille forêt, salut! Mais tous ces cœurs candides
Qu'on voyait tressaillir comme les daims timides
Que le cor du chasseur a réveillés soudain,
Que sont-ils devenus? Je les appelle en vain!.....
Et le joli village avec ses toits de chaume?
Et la petite église avec son léger dôme?
Et l'heureux Acadien qui voyait ses beaux jours
Couler comme un ruisseau dont le paisible cours
Traverse des forêts qui le voilent d'ombrage,
Mais réfléchit aussi du ciel la pure image?
Partout la solitude, aux foyers comme aux champs!
Plus de gais laboureurs! la haine des méchants,

Un jour, les a chassés comme au bord d'une grève
Le sable frémissant que la brise soulève
Roule en noirs tourbillons jusqu'au plus haut de l'air
Et sème sur les flots de la bruyante mer !
Le hameau de Grand Pré n'est qu'une souvenance ;
Le saule y croit, le merle y siffle sa romance.

O vous tous qui croyez à cette affection
Qui s'enflamme et grandit avec l'affliction ;
O vous tous qui croyez au bon cœur de la femme,
A la force, au courage, à la foi de son âme,
Écoutez un récit que les bois d'alentour
Et l'océan plaintif redisent tour à tour ;
Écoutez une histoire aussi belle qu'ancienne,
Une histoire d'amour de la terre Acadienne !

Sous

Et n

Que

Tant

On a

Et lo

Du c

Offre

Et de

Pour

PREMIERE PARTIE

I

Sous le ciel d'Acadie, au fond d'un joli val,
Et non loin des bosquets qui bordent le cristal
Que déroule, tantôt sous les froides brumes,
Tantôt sous le soleil, le grand Bassin des Mines,
On aperçoit encor, paisible, retiré
Et loin de ce qu'il fut, le hameau de Grand Pré.
Du côté du levant de beaux champs de verdure
Offraient à cent troupeaux une grasse pâture
Et donnèrent jadis au village son nom.
Pour arrêter les flots le vigilant colon,

A force de travail et de rudes fatigues,
Eleva de ses mains de gigantesques digues
Qu'au retour du printemps on voyait s'entr'ouvrir,
Pour laisser l'océan s'élançer et courir
Sur le duvet des prés devenus son domaine.
Au couchant, au midi, jusqu'au loin dans la plaine
S'étendaient des vergers et des bouquets d'ormeaux,
Le lin vert balançait ses frères chalumeaux
Et le blé jaunissant, ses tiges plus robustes;
Vers le nord surgissaient mille sortes d'arbustes
Des bois mystérieux et de sombres halliers;
Et, sur les hauts sommets des monts irréguliers,
De magiques brouillards, des brumes éclatantes,
Se paraient au soleil de couleurs inconstantes
Et semblaient admirer le vallon dans la paix
Sans oser cependant y descendre jamais.

C'est là qu'apparaissent, charmantes et coquettes,

Les maisons du hameau qui toutes étaient faites

Avec du bois de chêne, ou d'orme ou de noyer,

Comme le paysan bâtissait son foyer,

Dans la terre Normande, alors que sur le trône

S'asseyaient les Henri. Un chaume frais et jaune

Arrangé par faisceaux, recouvrait tous les toits ;

Des lucarnes haissaient, par les chassis étroits,

Pénétrer le soleil jusqu'au fond des mansardes.

Lorsque tournant au vent, les girouettes criardes

S'illuminaient des feux d'un beau soleil couchant,

Dans les beaux soirs d'été, lorsque l'herbe du champ

Exhalait son arôme et tremblait à la brise,

Sur le seuil de la porte avec leur jupe grise,

Leur blanche capeline et leur mantelot noir,

Les femmes du hameau venaient gaiement s'asseoir,

Et filaient leur quenouille ; et les brunes filotes

Unissaient leur chansons au bruit clair des navettes

Tournant sur les métiers leurs anneaux de roseau,
Au joyeux roulement du rapide fuseau.
Le pasteur du village, humble et vénéré prêtre,
Alors ne tardait pas d'ordinaire à paraître.
En le voyant venir d'un pas majestueux
Tous les petits enfants cessaient leurs bruyants jeux,
Leur courses dans les prés, leurs cris de toutes sortes
Et retournaient s'asseoir en rang devant les portes.
Arrêtant leurs fuseaux, les femmes se levaient,
Et, par des mots polis, toutes le saluaient.
Bientôt les laboureurs revenant de l'ouvrage
A l'étable menaient leur pesant attelage.
Le soleil émaillait la pente du coteau :
Et ses derniers rayons, comme des filets d'eau,
Jusques au fond du val, glissaient de roche en roche.
De sa voix argentine au même instant la cloche
Amonçait l'angelus et le declin du jour.
Et, par-dessus les toits et les monts d'alentour,

On voyait la fumée en colonnes bleuâtres,

Comme des flots d'encens, s'échapper de ces âtres

Où l'on goûtait la paix, le plus divin des biens.

Ainsi vivaient alors les simples Acadiens :

Leurs jours étaient nombreux et leur mort était sainte.

Libres de tout souci comme de toute crainte,

Leurs portes n'avaient point de clef ni de loquet ;

Car dans l'ombre des nuits nul n'était inquiet ;

Et, chez ces bonnes gens, on trouvait la demeure

Ouverte comme l'âme, à chacun, à toute heure.

Là le riche vivait avec frugalité.

Le pauvre n'avait point de nuits d'anxiété.

Sur une grande ferme attachée au village,

Et tout près du bassin, au milieu du feuillage,

On voyait, autrefois une belle maison
A l'air un peu coquet avec son blanc pignon :
C'était là qu'habitait Benoit Bellefontaine.
Il avait avec lui, dans ce joli domaine,
La jeune Evangéline, une suave fleur.
Tous deux vivaient heureux. Benoit avait du cœur,
Une haute stature, un bras fort, un front hâve,
Un œil intelligent mais peut-être un peu cave,
Une démarche ferme et soixante-et-dix ans.
Avec son teint de bronze et ses longs cheveux blancs
Il était comme un chêne au milieu d'une lande,
Un chêne que la neige orne d'une guirlande.
Et cette jeune fille, elle était belle à voir,
Avec ses dix-sept ans, son front pur, son œil noir
Qu'ombrageait une épaisse et longue chevelure ;
Comme au bord de la route une discrète mère
Dérobée à demi par un épais buisson !
Elle était belle à voir, au temps de la moisson,

Lorsqu'elle s'en allait à travers la prairie,
Avec son corset rouge et sa jupe fleurie,
Porter aux moissonneurs assis sur les guérets,
Chaque jour, un flacon tout plein de cidre frais !
Mais les jours de dimanche elle était bien plus belle !
Quand la cloche sonnait dans la haute tourelle,
Que le prêtre, en surplis, bénissait, au saint lieu,
Le peuple rassemblé pour rendre hommage à Dieu,
On la voyait venir le long de la bruyère,
Tenant dans sa main blanche un livre de prière
Ou les grains vénérés d'un humble chapelet,
Elle portait alors élégant mantelet,
Jupon bleu, souliers fins, chapeau de Normandie,
Et brillants anneaux d'or qu'aux rives d'Acadie
Une aïeule de France autrefois apporta ;
Que la mère, en mourant, à sa fille quitta
Comme un gage sacré, comme un saint héritage
Mais un éclat plus doux inondait son visage
Quand, venant de confesse à l'approche du soir,
Elle passait sans bruit sur le bord du trottoir

Adorant dans son cœur Dieu qui l'avait béni.
On aurait dit alors qu'une pure harmonie
Comme un accord qui meurt sur ses pas s'élevait.
La maison du fermier en ces temps se trouvait
Sur un charmant coteau dont la pente riante
S'inclinait, par degrés, vers la rive bruyante.
Le sentier pour s'y rendre était bordé d'ormeaux ;
Un sycomore altier, de ses vastes rameaux,
En ombrageait la porte et la sombre toiture.
A travers la prairie un sentier de verdure
Conduisait au verger tout en fleurs le printemps,
L'automne, tout en fruits. De ses bras palpitants
Une vigne enchaînait l'antique sycomore
Et protégeait l'essaim d'une ruche sonore.
Et plus bas se trouvaient, sur le flanc du coteau,
Le puits au bord mousseux, et tout auprès, un seau
Et l'auge où s'abreuvaient les bœufs et les génisses.
Puis du côté du nord plusieurs autres bâtisses.

Les g
Contr
C'étai
Les p
La vu
Et le
Où le
Comm
Les g
Elles
Leurs
Et le
Le fem
Là se
Avec
Ses do
Puis, a
Des g

Les granges, les hangars protégeaient la maison

Contre les ouragans de la froide saison.

C'était là qu'on voyait les voitures diverses :

Les pesants chariots, la charrue et les herses,

La vaste bergerie où bêlaient les moutons,

Et le brillant sérail où criaient les dindons,

Où le coq orgueilleux chantait d'une voix fière,

Comme aux jours où son chant troubla l'âme de Pierre.

Les granges jusqu'au faite étaient pleines de foin ;

Elles seules semblaient un village de loin :

Leurs toits proéminents étaient couverts en chaume,

Et le treble finé remplissait de son baume

Le fenil où montait un solide escalier.

Là se trouvait encor le joyeux colombier

Avec ses nids moelleux, ses tendres créatures,

Ses doux roucoulements, ses amoureux murmures ;

Puis, au-dessus des toits, c'étaient les cris stridents

Des girouettes de tôle allant à tous les vents.

C'est ainsi que vivait en paix avec le monde,
En paix avec son Dieu, dans sa terre féconde,
Le fermier de Grand Pré. Sa joie et son appui,
Toujours Évangéline était auprès de lui
Et gouvernait déjà sagement le ménage.
Plus d'un jeune amoureux à peu près de son âge,
La suivait à l'église, et priait à genoux
En reposant sur elle un œil tendre et jaloux.
Comme si cette femme avait été la sainte,
Qu'il venait vénérer dans la pieuse enceinte.
Bien heureux qui pouvait toucher sa blanche main !
Marcher à ses côtés sur le bord du chemin !
Quelques-uns osaient-ils à sa porte se rendre,
Pendant qu'ils l'écoutaient sur l'escalier descendre,
Ils se seraient ceux-là demandé bien en vain
Lequel battait plus fort, ou du marteau d'airain,
Ou de leur cœur rempli d'espérance et d'angoisse.
Aux fêtes du Patron qu'invoquait la paroisse,

Vers l
Dans
Et les
Lui r
Mais i
Le jeu
Gabrie
Un fo
Parmi
Car le
L'état
Les c
Uniss
Et leu
Avaie
Sembl
Le cu
Qui m

Vers le soir, la jeunesse assemblée au canton,
Dansait joyeusement au son du violon,
Et les garçons alors, remplis de hardiesse,
Lui répétaient tout bas quelques mots de tendresse
Mais inutilement, car de ces amoureux
Le jeune Gabriel était le seul heureux :
Gabriel Lajeunesse enfant du Gros Basile,
Un forgeron du bourg reconnu pour habile
Parmi les villageois qui l'estimaient beaucoup,
Car le peuple a jugé, de tout temps et partout,
L'état de forgeron un métier honorable.
Les célestes liens d'une amitié durable
Unissaient le fermier et le vieux forgeron,
Et leurs petits enfants, l'espoir de leur maison,
Avaient grandi tous deux, charmants, pieux et sages,
Semblables à deux fleurs sous les mêmes feuillages,
Le curé du canton, homme aux nobles désirs,
Qui méprisait la terre et dont tous les loisirs

Etaient donnés au soin de sa chère jeunesse,
Leur avait enseigné l'amour de la sagesse
En leur montrant à lire. Enfants naïfs alors
Ils se livraient ensemble, en paix et sans remords,
Aux plaisirs innocents de l'innocente enfance.
Leur leçon récitée avec obéissance,
Ils couraient à la forge où Basile, le soir,
Bien souvent, les bras nus, le visage tout noir,
Un tablier de cuir autour de la ceinture,
Sans crainte soulevait, avec une main sûre,
D'un cheval hennissant le vigoureux sabot ;
Pendant qu'auprès de lui, dans un feu de fagot
Rougeait lentement un grand cercle de roue,
Comme un serpent de feu qui se tortille et joue
Dans un brasier ardent allumé sous les bois.
A l'approche des nuits, l'automne, bien des fois.
Quand le ciel était noir, et que la forge sombre
Semblait vomir dehors des flammèches sans nombre,

Par les carreaux de vitre et les ais du lambris,
Ils venaient regarder, avec des yeux surpris,
Le soufflet haletant qui ranimait la braise,
Et réchauffer leurs doigts en causant à leur aise.
Quand ils n'entendaient plus le soufflet bourdonner,
Ni sous le dur marteau l'enclume résonner,
Alors ils comparaient à des vierges pieuses
Qui, tenant à la main leurs lampes radieuses,
Entrent au sanctuaire au milieu de la nuit,
Les étincelles d'or qui retombaient sans bruit
Et mouraient tour à tour sous les cendres éteintes.
Quand l'hiver étendait son voile aux riches teintes
On les voyaient tous deux sur un léger traîneau,
Sillonner comme un trait la pente du côteau :
Souvent sur les chevrons ou le toit de la grange
Ils montaient hardiment, cherchant la pierre étrange
Que l'hirondelle apporte à son nid, tous les ans,
Quand elle l'a trouvée au bord des océans.

Pour de ses chers petits dessiller la paupière.
Heureux qui la trouvait cette étonnante pierre !
Ainsi leurs premiers jours sans pleurs et sans ennuis,
Comme un songe doré s'étaient bien vite enfuis !

Ils n'étaient plus enfants à l'époque où se passe
Le récit douloureux qu'il faut que je vous fasse.
Gabriel était homme, il aimait les travaux,
Forgeait avec son père et ferrait les chevaux.
Evangéline était une adorable femme—
Elle avait de son sexe et les espoirs et l'âme ;
On l'avait, dès longtemps, surnommée au canton :
" Le soleil d'Eulalie," à cause, disait-on,
Qu'elle ferait régner par sa grande prudence,
Au foyer de l'époux la joie et l'abondance ;
Et que de beaux enfants au visage vermeil
Naîtraient de ses amours : ainsi que le soleil.

Qui brille le matin de la sainte Eulalie
Féconde les vergers dont chaque rameau plie
Sous le poids des fruits mûrs, veloutés, odorants,
Comme un vieillard heureux sous le poids de ses ans

II

Déjà l'on arrivait à ce temps de l'année
Où le feuillage sec dort sur l'herbe fanée,
Où le soleil tardif est pâle et sans chaleur,
Où la nuit froide au pauvre apporte la douleur.
En bandes réunis les oiseaux de passage,
Sous un ciel noir et lourd, volaient, comme un nuage,
Des froides régions que l'aiglon flétrit
Aux rivages rians où l'amandier fleurit.
La forêt se tordait sous les vents de septembre
Comme un jeune coursier qui hennit et se cambre.

Tout, alors, présageait un hiver rigoureux.
L'abeille avait gardé tout son miel savoureux,
Et les coureurs des bois et les chasseurs sauvages
Qui, dans un cas pareil, se prétendaient fort sages,
Assuraient que l'hiver serait dur et mauvais
Car le renard perfide avait le cuir épais.

Ainsi venait l'automne et les froids avec elle.
Mais ce temps enchanteur, cette époque si belle
Qu'on appelle au hameau l'été de la Toussaint
Ranima le cœur triste et le soleil éteint :
Un éclat radioux portant aux rêveries
Illuminait les airs, les bois et les prairies ;
L'univers rayonnant et brillant de fraîcheur,
Semblait sortir des mains du sage Créateur.
On eût dit que l'amour régnait dans tout le monde ;
Que l'océan chantait pour endormir son onde !

Et des accents nouveaux, de magiques concerts
Paraissaient s'élever des bourgs et des déserts !
Des enfants qui jouaient les voix vives et nettes,
Les refrains semillants des luisantes girouettes
Qui criaient dans les airs, sur les toits des donjons,
Les doux roucoulements des amoureux pigeons,
Les plaintes de la brise et les battements d'ailes
Des oiseaux qui volaient au-dessus des tourelles,
Tout n'était qu'harmonie, ivresse et pur amour !
Tout semblait du printemps annoncer le retour !
Sur le bord de la mer et des hautes collines
Le soleil argentait les limpides bruines ;
L'océan était d'or : les arbres des forêts
Bergant, avec orgueil, les chatoyants reflets
De leur manteau safran, ou pourpre, ou diaphane,
Étincelaient de loin comme le fier platane.
Quand le Perse idolâtre orne ses verts rameaux
De voiles éclatants et de brillants joyaux.

Tout respirait la paix, le calme et l'innocence :
La nuit dans les vallons descendait en silence,
Et l'étoile du soir étincelait encor,
Irisant le ciel bleu de ses flandres d'or.
Les troupeaux bondissants regagnèrent l'étable
En flairant du gazon le parfum délectable,
En respirant du soir l'agréable fraîcheur.
Devançant les troupeaux, brillante de blancheur,
Venait en s'ébattant une grasse génisse,
Celle d'Evangéline, avec son beau poil lisse.
Sa clochette joyeuse et son joli collier.
On vit le jeune pâtre à travers le hallier,
Ramener en chantant les brebis du rivage
Où croissait chaque année un riche pâturage.
Près de lui le gros chien au poil long et soyeux
Fièrement trottinait d'un air libre et joyeux,
Et pressait les trainards qui restaient en arrière.
Quand le jeune berger dormait sous la bruyère

C'était,

Et la nu

Dans les

Lui sen

Quand la

Que sa n

Les char

Arrivée

Sous de l

Les chev

Secouier

Où tomb

Et ronger

La fécou

Ruminait

En ceun

C'était lui qui gardait les timides agneaux,

Et la nuit quand les loups réunis en troupeaux,

Dans les bois d'alentour hurlaient leurs cris de rage,

Lui seul les protégeait par son noble courage.

Quand la lune, plus tard, éclaira l'horizon,

Que sa molle lueur argenta le gazon,

Les chariots remplis d'un foin aromatique,

Arrivèrent des champs à la grange rustique :

Sous de larges harnais décorés de pompons

Les chevaux hennissants balançaient leurs ^{[fronts,} grands

Secouaient avec bruit leur épaisse crinière

Où tombaient la rosée et la fine poussière,

Et congelaient l'acier dur de leur mors écumeux :

La féconde génisse arrêtée un moment

Ruminait, l'œil pensif, pendant que la laitière,

En écume d'argent, dans sa blanche chaudière,

Faisait couler le lait. Et dans la basse-cour,
Répétés par l'écho des granges d'alentour,
L'on entendit encor, comme dans un délire,
Des bêlements, des cris et des éclats de rire.
Mais ce bruit, toutefois, s'éteignit promptement ;
Un grand calme se fit : tout à coup, seulement,
En roulant sous leurs gonds les portes de la grange
Firent, dans le silence, un grincement étrange.

Assis dans son fauteuil fait de bois de noyer
Benoit le laboureur regardait, au foyer,
La flamme qui lançait d'éblouissantes flèches,
L'ondulante fumée et les vives flammèches,
Qui tournoyaient gaiment comme des feux-follets,
Sur le mur, en arrière, où les joyeux reflets
Dansaient légèrement des rôles fantastiques,
Son ombre se peignait avec des traits comiques ;

Penda

Prenan

Chaque

Sembla

Et que

Laisaien

Le bon

Des refr

Ainsi qu

A l'omb

Leur cie

Portant

Filait, en

Le metie

Mais le r

Son ronfl

Pendant qu'à la clarté du foyer vacillant,
Prenant un air moqueur, un regard sémillant,
Chaque face sculptée au dossier de sa chaise
Semblait s'épanouir et sourire à son aise,
Et que sur le buffet, les plats de fin étain
Luisaient comme au soleil des boucliers d'airain.

Le bon vieillard chantait d'un ton mélancolique
Des refrains de chanson, des couplets de cantique,
Ainsi que ses aïeux, jadis, avaient chanté,
À l'ombre de leur bois, sous leur ciel enchanté,
Leur ciel de Normandie. Et son Evangéline,
Portant jupe rayée et blanche capeline
Filait, en se berçant, une filasse d'or.
Le métier dans son coin se reposait encor,
Mais le rouet actif mêlait avec constance,
Son roulement sonore à la douce romance

Que chantait le vieillard assis devant le feu.
Comme dans le lieu saint quand le chant cesse un peu
On entend, sous les pas, vibrer l'anguste enceinte,
Ou du prêtre à l'autel on entend la voix sainte.
Ainsi quand le fermier, vaincu par les émois,
Suspendait les accents de sa dolente voix,
De la vieille pendule au milieu des ténèbres
On entendait les coups réguliers et funèbres.

Pendant que le vieillard chantait dans son fauteuil
On entendit des pas retentir sur le seuil.
Et la clenche de bois bruyamment soulevée
De quelque visiteur annonça l'arrivée.
Benoit reconnut bien les pas du forgeron
Avec ses gros souliers pleins de clous au talon,
Ainsi qu'Évangéline, à l'émoi de son âme,
Où se mêlait le trouble et la plus chaste flamme,

Avait l

—“ Ah

S'écria

“ La gu

“ Veu-

“ J'en a

“ Prend

“ Et fun

“ Qu'on

“ Quand

“ Briller

“ Qui s'e

Basile, se

Au foyer

Et repou

“ Tu pla

“ D'autre

“ Et ne t

Avait bien deviné qui venait avec lui.

—“ Ah ! sois le bienvenu, Lajeunesse, aujourd'hui !

S'écria le fermier en le voyant paraître,

“ La gaité, quand tu viens, semble aussitôt renaitre !..

“ Veux-tu donc savouer un tabac généreux ?

“ J'en ai plus qu'il t'en faut, et j'en suis fort heureux,

“ Prends au coin du foyer ta place accoutumée ;

“ Et fumons en causant. C'est parmi la fumée,

“ Qu'on voit dans leur orgueil se dessiner tes traits !

“ Quand tu fumes, ton front, ton visage si frais

“ Brillent comme la lune à travers les nuages

“ Qui s'élèvent, le soir, au bord des marécages.”

Basile, souriant, suivi de son garçon

Au foyer plein de feu vint s'asseoir sans façon,

Et répondit ainsi : —“ Mon cher Bellefontaine,

“ Tu plaisantes toujours et n'as jamais de peine,

“ D'autres sont obsédés de noirs pressentiments

“ Et ne font que rêver malheurs et châtimens ;

“ Ils s'attendent à tout : rien ne peut les surprendre...

Puis il s'interrompit en ce moment pour prendre

Son calumet de terre et le charbon fumant

Qu'Évangéline allait lui porter poliment,

Et bientôt ajouta : “ Je n'aime point pour hôtes

“ Ces navires anglais mouillés près de nos côtes.

“ Leurs énormes canons qui sont braqués sur nous

“ Ne nous annoncent point les desseins les plus doux ;

“ Mais quels sont ses desseins ? sans doute qu'on l'ignore.

“ On sait bien qu'il faudra quand la cloche sonore,

“ Appellera le peuple à l'église, demain,

“ S'y rendre pour entendre un mandat inhumain ;

“ Et ce mandat, dit-on, émane du roi George.

“ Or, plus d'un paysan soupçonne un coupe-gorge.

“ Tous sont fort alarmés et se montrent craintifs ! ”

Le fermier répondit : — “ De plus justes motifs

“ Ont sans doute amené ces vaisseaux sur nos rives :

“ La pluie, en Angleterre, ou les chaleurs hâtives

“ Ont

“ Et, j

“ Et n

“ Vien

—“ An

“ Mais

En sec

Et pou

“ L'An

“ Pas p

“ Déjà

“ D'aut

“ Atten

“ Cet or

“ On ne

“ De to

“ Seul l

“ Et l'h

“ Ont peut-être détruit les moissons sur les champs,

“ Et, pour donner du pain à leurs petits enfants,

“ Et nourrir leurs troupeaux, les grands propriétaires

“ Viennent chercher les fruits de nos fertiles terres.”

—“ Au bourg l'on ne dit rien d'une telle raison,

“ Mais l'on pense autrement,” reprit le forgeron

En secouant la tête avec un air de doute ;

Et poussant un soupir : “ Mon cher Benoit, écoute ;

“ L'Angleterre n'a pas oublié Louisbourg.

“ Pas plus que Port Royal, pas plus que Beau Séjour.

“ Déjà des paysans ont gagné les frontières ;

“ D'autres sont aux aguets sur le bord des rivières,

“ Attendant en ces lieux avec anxiété

“ Cet ordre qui demain doit être exécuté !

“ On nous a dépouillé, pour combler nos alarmes,

“ De tous nos instruments et de toutes nos armes ;

“ Seul le vieux forgeron a ses pesants marteaux

“ Et l'humble moissonneur ses inutiles faux ! ”

Avec un rire franc mais un peu sarcastique

Le vieillard jovial à son ami réplique :

“ Sans armes nous goûtons un plus profond repos,

“ Au milieu de nos champs et de nos gras troupeaux ;

“ Nous sommes mieux encor par derrière nos dignes

“ Que n'étaient autrefois nos ancêtres prodigues

“ Dans leurs murs qu'ébréchaient les canons ennemis.

“ D'ailleurs dans l'infortune il faut être soumis.

“ J'espère cependant que ce soir la tristesse

“ Fuira loin de ce toit où va régner l'ivresse,

“ Car le contrat, ce soir, doit se conclure enfin.

“ Les jeunes gens, ensemble et d'une habile main,

“ Ont bâti la maison et la grange au village.

“ Le fenil est rempli de grain et de fourrage ;

“ Pour un an leur foyer est pourvu d'aliments.

“ Attends, mon cher Basile, encor quelques moments

“ Et Leblanc va venir avec sa plume d'oie ;

“ De nos heureux enfants partageons donc la joie.”

Cepend

Les jeu

Regard

Livrait

En ente

Puis un

Le silen

Que l'o

Comme

Ou com

Le nota

Son, fro

Et sur s

Pareils

Cependant à l'écart en face d'un châssis
Les jeunes fiancés étaient tous deux assis
Regardant le ciel bleu, la belle Evangéline
Livrait à Gabriel sa main brûlante et fine ;
En entendant son père elle rougit soudain,
Puis un profond soupir fit onduler son sein.
Le silence venait à peine de se faire
Que l'on vit à la porte arriver le notaire.

III

Comme un frêle aviron aux mains des matelots,
Ou comme le filet dans le rissac des flots
Le notaire, Leblanc était courbé par l'âge :
Son front large gardait la trace d'un orage
Et sur son col bronzé tombaient ses cheveux gris,
Pareils aux touffes d'or des épis de maïs.

A travers leur cristal ses besicles de corne
Laisaient voir la sagesse au fond de son œil morno
Il se plaisait beaucoup à faire des récits.
Père de vingt enfants, plus de cent petits-fils,
Jouant sur ses genoux, égayaient sa vieillesse—
Par leur charmant babil, et par leur gentillesse.
Pendant la guerre il fut, comme ami des anglais,
Quatre ans tenu captif dans un vieux bourg français.
Maintenant il avait une grande prudence
Et la simplicité de la naïve enfance.
C'était un bon ami : les enfants l'aimaient tous
Car il leur racontait contes de loups-garous,
Et d'espiègles lutins faisant au ciel des niches ;
Il leur disait le sort qu'avaient les blancs Létiches,
Enfants morts sans baptême, esprits mystérieux
Qui voltigent toujours cherchant partout les cieux
Et de l'enfant qui dort viennent baiser les lèvres ;
Comment une araignée éloigne toutes fièvres,

Quand
Comme
Des bar
Il disait
Que le p
Prétend
Et le tra
Et biens

Aussitôt
De son s
Et, secon
Il dit en
" Allons
" Peut-ê
" De ces
— " Je sa

Quand on la porte au cou dans l'écale des boix ;
Comme au jour de Noël l'on entendait les voix
Des bœufs qui se parlaient au fond de leurs étables ;
Il disait les secrets, les vertus admirables
Que le peuple, autrefois, simple autant que loyal,
Pretendait découvrir dans le fer à cheval
Et le trèfle étalant quatre feuilles de neige,
Et biens d'autres récits d'ogre et de sortilège.

Aussitôt cependant que Leblanc arriva,

De son siège au foyer Basile se leva

Et, secouant le feu de sa pipe de terre,

Il dit en s'adressant au modeste notaire :

— Allons, père Leblanc, qu'avez-vous de nouveau ?

— Peut-être savez-vous ce qu'on dit au hameau

— De ces fiers bâtiments venus de l'Angleterre ? —

— Je sais fort peu de chose et fais mieux de me taire,

Lui répondit Leblanc d'un ton de bonne humeur :

— " Il est vrai qu'il circule une grande rumeur,

" Mais comme mon avis n'est jamais le plus sage

" Je dirai seulement ce qu'on dit au village,

" Je ne puis toutefois croire que ces vaisseaux

" Viennent, sur notre rive apporter des fléaux ;

" Car nous sommes en paix ; et pourquoi l'Angleterre

" Ainsi nous ferait-elle éprouver sa colère ? "

— " Nom de Dieu ! " s'écria le bouillant forgeron,

Qui parfois décochait un sonore juron,

" Faut-il donc regarder toujours en toute chose,

" Le pourquoi, le comment ? Il n'est rien que l'on n'ose !

" L'injustice est partout et personne n'a tort :

" Tout le droit maintenant appartient au plus fort. "

Sans paraître observer la chaleur de Basile

Leblanc continua d'une voix fort tranquille :

" L'homme est injuste, mais le bon Dieu ne l'est pas :

" La justice triomphe à son tour ici-bas. "

" Et pe

" Qui t

" Elle

" Lors

" Un v

" A cer

" D'une

" Je vo

— " Son

" On v

" Une

" av

Et su

" Figur

" Une

" Etai

“ Et pour prouvo je vais vous redire une histoire

“ Qui ne s'efface point de ma vieille mémoire :

“ Elle me consolait de mon destin fatal

“ Lorsque j'étais captif au fort de Port Royal.

“ Un vieillard aimait bien cette histoire touchante :

“ A ceux qui maltraitait quelque langue méchante.

“ D'une voix tout émue il allait la conter :

“ Je voudrais comme lui pouvoir la répéter :

—“ Sous le ciel africain, dans une ville antique

“ On voyait autrefois, sur la place publique,

“ Une haute colonne au piédestal d'airain

“ Qui avait fait élever un puissant souverain,

“ Et sur cette colonne une statue en pierre,

“ Figurait la justice impartiale et fière ;

“ Une large balance, un glaive menaçant

“ Étaient ses attributs, et disaient au passant

- “ Que dans cette cité la suprême justice
“ De l’opprimé toujours était la protectrice.
“ Cependant la balance, au fond de ses plateaux,
“ Voyait chaque printemps, bien des petits oiseaux
“ Bâtir leurs nids moelleux en chantant et sans craindre
“ Le glaive flamboyant qui semblait les atteindre.
“ Mais petit à petit se corrompit la loi :
“ Aux misère du pauvre on n’ajouta plus foi,
“ Et le faible, sans cesse en butte à l’ironie,
“ Dut subir du plus fort la lâche tyrannie.
“ On afficha le vice, et chaque tribunal
“ Outragea l’innocence et protégea le mal.
“ Un jour il arriva que certaine duchesse
“ Perdit un collier neuf d’une grande richesse :
“ N’ayant pu le trouver elle voulut, du moins,
“ Venger avec éclat et sa perte et ses soins.

“ Elle

“ Une

“ Qui

“ Le p

“ Et le

“ A mo

“ Autou

“ Press

“ La jeu

“ Subir

“ Le bou

“ Où son

“ Un or

“ Ebranl

“ Et la

“ Or dan

“ On voi

“ Dans

- “ Elle accusa de vol, en face de la ville,
“ Une pauvre orpheline, une pieuse fille,
“ Qui depuis de longs jours la servait humblement,
“ Le procès, pour la forme, eut lieu bien promptement,
“ Et le juge pervers condamna la servante
“ A mourir au gibet d'une mort infamante.
“ Autour de l'échafaud on vit les curieux,
“ Pressés, impatients, inonder tous les lieux,
“ La jeune fille vint, calme mais abattue,
“ Subir son triste sort au pied de la statue.
“ Le bourreau la saisit. Au moment solennel
“ Où son cœur s'élevait vers le Juge Eternel,
“ Un orage mugit ; l'impitoyable foudre
“ Ebraule la colonne et la réduit en poudre,
“ Et la balance tombe avec un sourd fracas ;
“ Or dans un des plateaux qui se brisent en bas
“ On voit un nid brillant..... c'était un nid de pie
“ Dans lequel s'enlaçait avec coquetterie

“ Parmi les brins de foin, le collier précieux !.....

“ C’est ainsi qu’éclata la justice des cieux ! ”

Quand le père Leblanc eut fini son histoire
Basile ne dit mot mais ne parut rien croire ;
Il n’en concluait point qu’on n’avait désormais
Nul motif d’avoir peur des navires anglais.
Il voulait répliquer et manquait de langage.
Ses penses demeuraient empreints sur son visage,
Comme sur une vitre, on voit dans les hivers,
La vapeur se geler sous mille aspects divers.

Alors Évangéline, à la braise de l’âtre,
S’empresse d’allumer la lampe au pied d’albâtre,
Et tout l’appartement luisant de propreté
Se remplit aussitôt d’une vive clarté.

Ensuite

Un pot

Tandis

Ferit d’

Les non

La dot e

Et tous

Et quan

Que le se

Comme l

Le vieux

Puis offr

En bel et

Le notair

Des vœux

Puis il pr

Le large

Remplit,

Ensuite elle s'en vient déposer sur la table
Un pot d'étain rempli d'un cidre délectable,
Tandis que le notaire, étalant son papier,
Écrit d'une main prompte, et sans rien oublier
Les noms des contractants, la date et puis leur âge,
La dot qu'Évangéline apporte en mariage
Et tous les divers points sans en oublier un.
Et quand tout fut écrit comme voulait chacun,
Que le sceau de la loi fut mis, brillant et large,
Comme le soleil levant sur le blanc de la marge,
Le vieux fermier tira sa bourse de chamois
Puis offrit au notaire au moins deux ou trois fois
En bel et bon argent le prix de son ouvrage.
Le notaire charmé, forma, selon l'usage,
Des vœux pour le bonheur du couple fiancé ;
Puis il prit sur la table après s'être avancé,
Le large pot d'étain où fermentait la bière.
Remplit, d'un air joyeux, la coupe tout entière,

Et but à la santé des gens de la maison.
Chacun prit à son tour l'écumeuse boisson.
Du cidre sur sa lèvre il essuya l'écume ;
Il prit son large feutre, il prit sa longue plume,
Son rouleau de papier et donna le bonsoir.
Les amis qui restaient vinrent alors s'asseoir
En cercle devant lâtre où pétillaient les flammes.
Évangéline prit le damier et les dames
Qu'elle alla présenter aux paisibles vieillards.
La lutte commença. Leurs anxieux regards
Voyaient avec plaisir les pions dresser un siège,
Et les dames tomber dans un perfide piège.
Cependant l'un et l'autre ils s'amusaient beaucoup
D'une manœuvre heureuse ou d'un malheureux coup.
Les fiancés assis dans la fenêtre ouverte
Écoutaient sur la rive expirer l'onde verte.
Heureux et souriants ils se parlaient d'amour,
En regardant les flots qui chantaient tour à tour,

Et les
La lune
Qui tra
Et les é

Ainsi p
Et le te
Tout à c
La cloch
On enten
C'était le
Basile et
Et se dir
Bien des
Paroles c
S'échang
Et de leu

Et les rubans de feu sur l'écume des vagues ;

La lune qui veillait, et les bruines vagues

Qui traînaient mollement leurs robes sur les prés

Et les étoiles d'or dans les cieux empourprés.

Ainsi passait le soir dans la joie et l'ivresse,

Et le temps paraissait redoubler de vitesse.

Tout à coup l'on entend dans le beffroi voisin,

La cloche qui vibrait sous le marteau d'alrain.

On entendit neuf coups ; elle sonnait neuf heures ;

C'était le couvre-fen de toutes les demeures.

Basile et son ami se serrèrent la main

Et se dirent adieu pour jusqu'au lendemain.

Bien des mots de douceur, bien de tendres paroles,

Paroles d'amitié charmantes et frivoles,

S'échangèrent tout bas entre les deux amants,

Et de leurs cœurs émus calmèrent les tourments.

Nul bruit dans la maison ne se fit plus entendre :

Les charbons du foyer furent mis sous la cendre.

Après quelque instants le vieux et bon fermier

Fit du bruit de ses pas retentir l'escalier.

Tenant dans sa main blanche une lampe de verre

Sa fille le suivit gracieuse et légère

Ainsi qu'une gazelle aux lisières des bois.

Une douce lueur éclaira les parois

Quand la vierge monta les degrés de la rampe ;

Ce n'était point alors sa radiuse lampe,

Mais son regarderein qui versait la clarté.

Elle entra dans sa chambre. Un châssis, d'un côté,

Y laissait du soleil pénétrer la lumière.

Une chaise et le lit de la jeune fermière,

Une table, une image une croix seulement,

Voilà ce qu'on voyait dans cet appartement.

Mais on trouvait, au fond, dans un vieux garde-robe,

Des pièces de flanelle et d'étoffe à la mode,

Ouvrag

Que son

Et qu'e

Parce q

Mieux

Elle éte

Les refl

Dormai

Et le se

Au pout

Oboît d

Quand s

Quand d

Quand s

Qu'elle p

Elle s'im

Amoures

En silen

Ouvrage ingénieux, tissu fin et parfait,
Que son habile main au métier avait fait,
Et qu'elle allait offrir pour dot en mariage,
Parce qu'il serait voir la femme de ménage
Mieux que ne le feraient les plus riches troupeaux.
Elle éteignit sa lampe. Inondant les carreaux
Les reflets argentés de la paisible lune
Dormaient sur le tapis tissé de la lune ;
Et le sein de la vierge agité par l'espoir,
Au pouvoir merveilleux du bel astre du soir
Obéit doucement comme l'onde et la nue,
Quand son voile glissa de son épaule nue ;
Quand de son fin soulier sortit son beau pied blanc ;
Quand ses longs cheveux noirs tombèrent sur son flanc,
Qu'elle parut charmante ! Et, dans sa rêverie,
Elle s'imagina qu'au bord de la prairie,
Amoureux et rusé, Gabriel son amant,
En silence épiait le fortuné moment

Où, devant les rideaux de l'étroite fenêtre,

Il pourrait voir son ombre un instant apparaître.

Or l'ombre d'un nuage effleura les cloisons

Que la lune éclairait de ses moelleux rayons.

D'une grande noirceur la chambre fut remplie :

Un sentiment de crainte et de mélancolie

Saisit Évangéline. Elle eut comme un remords,

Entr'ouvrit sa fenêtre et regarda dehors.

La lune s'échappait, souriante et volage,

Les plis mystérieux d'un vagabond nuage.

Une étoile aux cils d'or la suivait dans le ciel.

De même qu'autrefois le petit Ismaël

Suivait Agar sa mère en sa lointaine marche,

Après qu'elle eut quitté le toit du Patriarche.

Le lende

Quand lo

Un océan

Les ruiss

Légèrem

Réfléchiss

Et, sur les

Berquient

Après un

Du matin.

IV

Le lendemain matin, au lever du soleil,
Quand le bourg de Grand-Pré sortit de son sommeil,
Un océan de pourpre entourait les collines ;
Les ruisseaux habillaient ; et le Bassin des Mines,
Légèrement ridé par l'haléine du vent,
Réfléchissait l'éclat du beau soleil levant ;
Et, sur les flots d'azur, les barques aux flancs sombres
Berçaient avec fierté leurs gigantesques ombres.

Après un court repos le Travail vint encor
Du matin radieux ouvrir les portes d'or.

Proprement revêtus des habits du dimanche
Les joyeux paysans à l'allure humble et franche
Arrivèrent bientôt des villages voisins.
Ici quelques vieillards sur le bord des chemins,
S'aidant de leurs bâtons, venaient par petits groupes ;
Là, les gars éveillés, en turbulentes troupes,
Passaient à travers champs, suivant, le long du cloz,
Le sillon qu'avaient fait les pesants chariots,
Au temps de la moisson, dans l'herbe verte et tendre.
On grondait les amis qui se faisaient attendre :
Chacun fumait, causait, riait de toute part.
Les groupes arrivés aux groupes en retard
Criaient mille bons mots, mille plaisanteries.
Les maisons ressemblaient à des hôtelleries.
Assis devant les seuils sur de vieux bancs de bois,
Se chauffant au soleil, les simples villageois
Discouraient du danger qui menaçait leur tête.
La maison de Benoit avait un air de fête.

La plus
Et plus
Évangél
Et son r
Avaient,
Que le v

On fit da
Le soleil
De l'odeu
Le ciel b
Le prêtre
Avec le v
Du bonhe
Basile et
Et contro
Avec les

La plus vive qu'ailleurs on trouvait la gaité,
Et plus charmante aussi l'humble hospitalité :
Évangéline était au milieu des convives ;
Et son regard modeste et ses grâces naïves
Avaient, ce matin-là, pour eux bien plus d'attrait
Que le verre enivrant que sa main leur offrait.

On fit dans le verger les chastes fiançailles.
Le soleil était chaud comme au temps des semailles :
De l'odeur des fruits mûrs l'air était parfumé ;
Le ciel brillait d'un feu tout inaccoutumé.
Le prêtre fut conduit à l'ombre du feuillage
Avec le vieux Leblanc notaire du village.
Du bonheur des amants s'entretenant tous deux
Basile et le fermier étaient assis près d'eux.
Et contre le pressoir et les ruches d'abeilles,
Avec les jeunes gens aux figures vermeilles

Était le vieux Michel joueur de violon,
Charmant diseur de riens, beau chanteur de chanson,
Qui tenait bien l'archet et battait la mesure
En frappant du talon le tapis de verdure.
Sur ses cheveux de neige on voyait, tour à tour,
L'ombre de quelque feuille ou les reflets du jour
Passer quand les rameaux se berçaient à la brise.
Son visage riant avec sa barbe grise
Brillait comme un charbon qui s'anime au foyer
Quand le vent prend la cendre et la fait tournoyer.
Il promena l'archet sur les cordes vibrantes :
L'instrument résonna : les danses délirantes
Commencèrent sur l'herbe, à l'ombre du verger.
Le gazon s'inclina sous plus d'un pied léger.
Jeunes gens et vieillards s'unirent dans la danse.
Les brillants tourbillons roulèrent en cadence,
Sur l'émail du vert pré, sans trêve, sans repos,
Au milieu des ris francs et des tendres propos.

La plus

La plus

C'était b

C'était b

Le matin

Mais voi

On enten

On enten

Et l'églis

Tremblan

Les femm

Attendre

Elles se c

Aux saule

Pour voir

Avec un a

La plus belle parmi toutes ces jeunes filles,

La plus pure au milieu des vierges si gentilles,

C'était Evangéline ! et le plus beau garçon

C'était bien Gabriel le fils du forgeron !

Le matin passait vite : on était dans l'ivresse !

Mais voici qu'arrivait l'heure de la détresse !

On entendit sonner la cloche dans la tour ;

On entendit le bruit du sonore tambour,

Et l'église aussitôt se remplit toute entière.

Tremblant pour leurs époux, au fond du cimetière,

Les femmes du village, en foule et tristement,

Attendirent la fin de cet événement.

Elles se cramponnaient aux angles de la pierre,

Aux saules qui des morts protégeaient la poussière

Pour voir dans la chapelle à travers les vitreux.

Avec un air d'orgueil, marchant à pas égaux,

Les soldats, deux à deux, des vaisseaux descendirent
Et tout droit à l'église à grands pas se rendirent.
Au son de leurs tambours de sinistres échos
Du temple profané troublèrent le repos.
Un long frémissement s'empara de la foule
Qui bondit comme un flot que la tempête roule.
La porte fut fermée avec des gros verroux.
Des féroces soldats redoutant le courroux
L'Acadien plein de crainte attendit en silence.
Bientôt le commandant avec fierté s'avance,
Monte jusqu'à l'autel, se tourne et parle ainsi :
— Vous êtes en ce jour tous assemblés ici
" Comme l'a décrété Sa Majesté chrétienne,
" Honnêtes habitants de la terre Acadienne :
" Or vous n'ignorez pas que le roi fut clément,
" Fut généreux pour vous ; mais vous autres, comment
" A de si grands bienfaits osez-vous donc répondre ?
" Consultez votre cœur il pourra vous confondre.

" Paysan

" Un pé

" Dois-je

" Je vien

" Vos m

" Vous s

" Sur un

" Un per

" Vous é

En été q

Par l'ar

Que les fl

Tombent,

Qu'on n'e

A l'horiz

Portant d

- adirent
ent.
e.
:
:
t,
omment
udre?
re.
- " Paysans, il me reste un devoir à remplir,
" Un pénible devoir ; mais dois-je donc faiblir ?
" Dois-je fuir à regret ce que mon roi m'ordonne ?
" Je viens pour confisquer, au nom de la couronne,
" Vos maisons et vos biens avec tous vos troupeaux.
" Vous serez transportés à bord de nos vaisseaux,
" Sur un autre rivage où vous serez dispersés.
" Un peuple obéissant généreux et pieux.
" Vous êtes prisonniers au nom du Souverain."

En été quelquefois quand le soleil de juin,
Par l'ardeur de ses feux dessèche les prairies ;
Que les fleurs des jardins, que les feuilles flétries
Tombent, une par une, au pied de l'arbrisseau ;
Qu'on n'entend plus couler le limpide ruisseau ;
A l'horizon de flamme un point sombre, un nuage,
Portant dans son flanc noir le tonnerre et l'orage,

S'élève tout à coup, grandit, grandit toujours.
Le soleil effrayé semble hâter son cours :
Il règne dans les airs un lugubre silence :
Le ciel est noir ; l'oiseau vers ses petits s'élance ;
Et la cigale chante et l'air est étouffant ;
Le tonnerre mugit ; le nuage se fend ;
Le ciel vomit la flamme ; et la pluie et la grêle
Sous leurs fouets crépitants brisent l'arbuste frêle,
Et le carreau de vitre, et les fleurs et les bles.
Dans un des coins du clos un moment rassemblés,
Les bestiaux craintifs laissent là leur pâture, —
Puis bientôt en beuglant ils longent la clôture
Pour trouver un passage et s'enfuir promptement.
Des pauvres villageois tel fut l'étonnement
A cette heure fatale où le cruel ministre
Eut sans honte élevé sa parole sinistre.
Ils courbèrent le front sous le poids du malheur ;
Ils restèrent muets de peine et de terreur.

Mais b
S'allun
Vers la
C'est-
Elle ne
Des imp
Font bi
Le lieu
Tout à
Premiss
Que le v
Lever se
— "A bas
" A bas
" Qui vi
" Qui ve
Il en mu
Mais un

Mais bien vite au penser de ce sanglant outrage,
S'alluma dans leur âme une bouillante rage :
Vers la porte du temple ils s'élancèrent tous.
C'est en vain toutefois qu'ils redoublent leurs coups :
Elle ne s'ouvre point ! Des soupirs, des prières,
Des imprécations et des menaces fières
Font bien haut retentir en cet affreux moment
Le lieu de la prière et du recueillement.
Tout à coup dans la foule on vit le vieux Basile,
Fremissant, agité comme un bateau fragile
Que le vent de l'orage emporte sur les flots,
Lever ses poings nerveux en rugissant ces mots :
— « A bas ! ces fiers Anglais ! Ils ne sont point nos maîtres !
« A bas ! ces étrangers ! ces perfides ! ces traîtres !
« Qui viennent en brigands détruire nos moissons !
« Qui veulent nous chasser pour piller nos maisons ! »
Il en aurait bien dit sans doute davantage,
Mais un brutal soldat à la mine sauvage,

Le frappant sur le front d'un gantelet de fer
L'étendit à ses pieds avec un ris d'enfer.

Pendant que cette scène affreuse et sans exemple
Se déroule, en plein jour, au milieu du saint temple,
La porte du chœur s'ouvre et le père Félix,
Dans sa tremblante main tenant un crucifix,
Vêtu de l'aube blanche et de la sainte étole,
Et le front entouré comme d'une auréole,
S'avance d'un pas sûr jusqu'au pied de l'autel.
Son cœur est abîmé dans un chagrin mortel ;
Il voit son cher troupeau qui crie et se désole,
Lui parle avec douceur, et sa grave parole
Retentit comme un glas le soir du jour des morts :
— « Hélas ! que faites-vous ? et quels sont ces transports ?
« Pourquoi donc ces clameurs ? Pourquoi cette colère ?
« J'ai pendant quarante ans travaillé comme un père

« A vo
« Et vo
« Aux
« De q
« Si vo
« Parle
« Si loir
« C'est
« Ne la
« La ha
« Oh ! v
« Ce Die
« Voyez
« Dans c
« Que de
« Qui ser
« Comme
— « Père

- " A vous rendre plus doux et plus humbles de cœur.
- " Et vous ne savez point supporter le malheur !
- " Aux âmes des payens vos âmes sont pareilles !
- " De quoi m'ont donc servi la prière et les veilles,
- " Si vous n'êtes meilleurs ? Si vous ne savez plus
- " Pardonner aux méchants comme font les élus ?
- " Si loin de pardonner vous cherchez la vengeance ?
- " C'est ici la maison d'un Dieu plein d'indulgence
- " Ne la profanez point par d'aveugles excès.
- " La haine ne doit pas au temple avoir d'accès.
- " Oh ! voyez sur la croix ce Dieu qui vous contemple !
- " Ce Dieu crucifié doit vous servir d'exemple !
- " Voyez, mes bons enfants, quelles saintes douceurs
- " Dans ce regard rempli de tristesse et de pleurs !
- " Que de paix et d'amour sur cette lèvre pâle
- " Qui semble dire encore, au moment où s'exale,
- " Comme un baume divin, le suprême soupir :
- " — Père, pardonnez-leur ce qu'ils me font subir — "

“ Mes enfants, disons donc, nous que la peine accable,
“ Nous qui sommes l'objet d'une haine implacable ;
“ O mon Père, pardon ! pardon pour nos bourreaux ! ”

Après un jour brûlant, s'il pleut, les arbrisseaux
Verdisent dans les prés et nous semblent renaître.

Tels les cœurs abattus, aux paroles du prêtre,

Retrouvèrent la force et la tranquillité ;

Et les bons villageois, avec humilité,

Levèrent sur le Christ des regards d'espérance

Et s'écrièrent tous, oubliant leur souffrance

Et tombant à genoux sous les sacrés arceaux ;

“ O mon père, pardon, pardon pour nos bourreaux ! ”

Déjà le jour baissait. La voûte de l'église

Prenait, de place en place, une teinte plus grise ;

Un clerc vint allumer les cierges de l'autel ;

Et le Père Félix, sur un ton solennel,

Commença la prière ; et, d'une voix plaintive,

Mais avec un cœur plein d'une piété vive,

Le peuple infortuné pendant longtemps pria,
Prosternés à genoux, de l'Arc *Maria*
Tous les pieux chrétiens à haute voix chanterent
Les mots consolateurs, qui de nouveau montèrent,
Sur l'aile de l'amour, vers le trône de Dieu,
Comme autrefois Eli sur un char tout de feu.

Cependant du village un grand trouble s'empare,
Car on sait des anglais la conduite barbare ;
Et les yeux tout en pleurs, tremblants, épouvantés,
Les femmes, les enfants courent de tous côtés.
Longtemps Evangéline attendit son vieux père,
A la porte, debout, sous l'auvent solitaire,
Tenant sa main ouverte au-dessus de ses yeux
Afin d'intercepter les reflets radieux
Du soleil qui versait des torrents de lumière
Dans les chemins du bourg et sur l'humble chaumière

Dont couvrait le toit d'un brillant chaume d'or ;

Du soleil qui semblait vouloir jeter encor

Un long regard d'amour sur cette noble terre

Que venait d'enchaîner l'égoste Angleterre.

Sur la table était mise une nappe de lin ;

Deux pour le souper étaient servis le pain.

En l'honneur du vieux cadre et du nouveau flambeau

La lampe était posée comme la fleur sauvage ;

Puis au bout de la table était le vieux fauteuil.

Inquiète et tremblante on la vit sur le seuil

Jusqu'à l'heure tardive où, loin dans les prairies

Les ombres des grands pins sur les herbes fleuries

S'allongent vers le soir : Et comme une ombre aussi

S'étendit la douleur dans son cœur tout transi.

Elle était accablée, et pourtant sa jeune âme,

Comme un jardin céleste, exhalait le dictame

De l'espoir, de l'amour et de la charité.

Oubliant sa faiblesse et sa timidité

Elle pa

Par des

Comme

La vie

elle alla

Qu'elle

Dans les

Car l'om

Le soleil

Et de m

De son o

De mêm

Quand d

Un éclat

Et l'ange

A l'heure

Elle partit alors, et, dans tout le village,
Par des regards amis, par un pieux langage,
Comme onse, elle alla consoler, tour à tour,
Les vierges qui pleuraient leur tendre et pur amour ;
Elle alla ranimer les femmes désolées
Qui revenaient, en pleurs, et tout échevelées,
Dans leurs foyers déserts avec leurs chers enfants,
Car l'ombre de la nuit voilait déjà les champs.

Le soleil descendit derrière des collines,
Et de molles vapeurs, de folâtres brumes,
De son orbe éclatant voilèrent les doux feux ;
De même qu'autrefois en des temps merveilleux
Quand du Mont Sinai descendit le prophète
Un éclatant nuage enveloppa sa tête,
Et l'angelus sonna dans la vibrante tour
A l'heure de mystère où s'efface le jour.

Comme un pâle fantôme, anxieuse et plaintive,

Marchant à pas pressés, Evangéline arrive

À l'église où régnait un silence de mort.

Elle cherche les siens et pleure sur leur sort ;

Elle entre au cimetière ; elle s'arrête, écoute :

Tout est calme et muet sous la modeste voûte.

Un noir pressentiment, une vague souleux

Dans son cœur abattu se mêle à la douleur ;

D'une tremblante voix deux fois elle s'écrie :

" Gabriel ! Gabriel ! " et de sa main flétrie

Elle assèche les pleurs qui coulent de ses yeux.

Mais rien ne lui répond : tout est silencieux,

Et les tombeaux des morts, dans le sein de la terre,

Èlèvent plus de voix, cachent moins de mystère

Que ce temple qui semble un tombeau de vivants !

Marchant le front courbé sur les sables mouvants

Elle revient alors, l'esprit rempli de trouble,

Au foyer paternel où son chagrin redouble

À l'asp

Sous le

Les om

Les fan

Le soup

Et la fla

Sur l'esc

Et de tr

De nuag

Elle ente

Le sycor

Crépita

Déchiran

D'une ho

Le tonne

Dans sa

Se rapp

Qui voit

A l'aspect désolé de chaque appartement.
Sous le toit solitaire entraient rapidement
Les ombres de la nuit et les spectres livides :
Les fantômes du soir hantaient les chambres vides.
Le souper sur la table était encore entier
Et la flamme dormait sous la cendre, au foyer.
Sur l'escalier ses pas faiblement retentirent
Et de tristes échos à leur bruit répondirent.
De nuages épais le ciel était couvert.
Elle entendit frémir, près du châssis ouvert,
Le sycomore ombreux dont le riche feuillage
Crépissait sous la pluie et le vent d'un orage.
Déchirant le ciel noir, d'éblouissants éclairs
D'une horrible lueur firent briller les aïrs.
Le tonnerre roula de colline en colline.
Dans sa chambre, à genoux, la pauvre Évangéline
Se rappela qu'un ciel est un Dieu juste et bon
Qui voit tout l'univers s'incliner à son nom :

Elle se rappella cette jeune servante
 Dont Leblanc avait fait la sœur consolante.
 Son âme se calma, son front devint vermeil,
 Puis elle s'endormit d'un paisible sommeil.

V

Quatre fois le soleil, sorti du sein des ondes,
 Fit pleuvoir sur Grand Pré ses feux en gerbes blondes
 Quatre fois, en d'orant l'humble croix du clocher,
 Il disparut derrière un noirâtre rocher,
 Qui découpaît au ciel une ligne bizarre,
 A cette heure suave où l'aurore se pare
 Des roses qu'elle cueille à l'approche du jour,
 Le coq joyeux chante dans chaque basse-cour.
 Et pendant qu'il chantait, livide et muette,
 Conduisant vers la mer leurs pas, les charottes,

Le chapeau
 Sortirent
 Elles mo
 Et puis,
 Pour reg
 Le cloch
 Et leurs
 Avant qu
 Ne les vi
 Et les pe
 Aiguillod
 Marchaie
 Serraiet
 Qu'ils vo
 Ils arriv
 Où la Gus

Le chapelet au cou, les femmes, tour à tour,
Sortirent, à pas lents, des hameaux d'alentour.

Elles mouillaient de pleurs la poussière des routes,
Et puis, de temps en temps, elles s'arrêtaient toutes
Pour regarder encore une dernière fois

Le clocher de l'église et leurs modestes toits
Et leurs paisibles champs et leur joli village,
Avant que la forêt qui borde le rivage

Ne les vint pour jamais ravir à leurs regards.

Et les petits enfants, loquaces et gaillards

Aiguillaient les bœufs de leurs voix menaçantes,

Marchaient à leurs côtés, et leurs mains innocentes

Serraient contre leur cœur quelques hochets bien chers

Qu'ils voulaient emporter de l'autre bord des mers.

Ils arrivent enfin dans ce lieu solitaire

Où la Gasperau mêle, en bruissant, son eau claire



Aux flots de l'Océan. Pâles, les yeux hagards,
On les voit sur la rive errer de toutes parts !
On voit des paysans le modeste bagage
Pêle-mêle entassé sur la berge sauvage !
Et tout le long du jour les fragiles canots
Le transportent à bord des superbes vaisseaux !
Et tout le long du jour de nombreux atchugés,
Chargés péniblement, descendent des villages !

L'aile sombre du soir sur le bourg s'étendit :
Un grand calme régnait. Soudain l'on entendit
Le triste roulement des tambours à l'église.
Une terreur profonde, une horrible surprise
Des femmes du hameau font tressaillir les cœurs.
Et, bravant des soldats les sarcasmes moqueurs,
Elles courent au temple, en assiégent la porte.
Mais voici qu'aussitôt, le front haut, l'âme forte,

Les pau
Mille ig
Comme
Vont en
Un air d
Pour cal
Ainsi les
Mais d'u
Et leurs
Tour à t
Mais tou
— " Cœu
" Cœur s
" Hélas !
" Nous s
" Pitié !
Les jeun
Puis les v

Les pauvres Acadiens défilent deux à deux,
Mille ignobles soldats se tiennent auprès d'eux,
Comme des pèlerins, bien loin sur quelque rive
Vont ensemble chantant une chanson naïve,
Un air de la Patrie, un antique refrain,
Pour calmer la fatigue et l'ennui du chemin ;
Ainsi les prisonniers chantaient avec courage,
Mais d'une voix plaintive, en allant au rivage ;
Et leurs femmes, leurs sœurs et leurs filles pleuraient !
Tour à tour, cependant, ces chants pieux mouraient,
Mais tout à coup voici qu'un nouveau chant commence !
— " Cœur sacré de Jésus, ô source de clémence,
" Cœur sacré de Marie, ô fontaine d'amour,
" Hélas ! secourez-nous en ce malheureux jour !
" Nous sommes exilés sur la terre des larmes !
" Pitié ! pitié pour nous dans nos longues alarmes ! "
Les jeunes paysans commencèrent d'abord ;
Puis les vieillards émus, à leur pieux accord,

Unrent aussitôt leur chant tremblant et grave
Et le vent qui des prés portait l'odeur suave,
Les femmes qui suivaient le cruel régiment,
Et les petits oiseaux qui voltigeaient gaiment
Sous la pourpre du ciel et la nue orgueilleuse
Mêlèrent à ces voix leur voix mélodieuse !

Assise au pied d'un arbre à côté du chemin,
En silence et le front appuyé sur sa main,
Levant, de temps en temps, un œil d'inquiétude
Vers le bourg devenu comme une solitude,
La jeune Évangéline attendait les capifs,
Comme le bruit des flots qui heurtent les récifs
Elle entendit leurs pas sur la terre d'azur
A leur touchant aspect son âme fut saisie
D'un pénible tourment, d'une affreuse douleur.
Elle voit Gabriel ! quelle étrange pâleur

Sur sa nu

Elle vole

Presse se

" Ne te d

" Il veille

" Que pou

" L'un et

Sur cet l

Avec grâc

Mais voic

Elle trem

Elle voit

Se rousen

Ce vieill

Un profon

Il porte su

Qu ne volt

Son humbl

Sur sa noble figure, hélas ! s'est répandue !
Elle vole vers lui, frissonnante, éperdue,
Presse ses froides mains : " Gabriel ! Gabriel !
" Ne te désole point ! soumettons-nous au ciel :
" Il veillera sur nous ! Et que peuvent les hommes,
" Que peuvent leurs desseins contre nous si nous sommes
" L'un et l'autre toujours unis par l'amitié ! "
Sur ces lèvres de rose, à ces mots de pitié,
Avec grâce voltige un triste et doux sourire ;
Mais voici que soudain sa chaste joie expire,
Elle tremble et pâlit. Au milieu des captifs
Elle voit un vieillard, dont les regards plaintifs
Se reposent, de loin, avec amour, sur elle :
Ce vieillard, c'est son père ! Une peine mortelle,
Un profond désespoir ont altéré ses traits !
Il porte sur son front la trace des regrets :
On ne voit plus le feu jaillir de sa paupière :
Son humble vêtement est couvert de poussière.

Lui jadis si joyeux il est tout abattu !

Il paraît dépourvu de force et de vertu.

Parmi ses compagnons tristement il chemine ;

Il pleure en regardant sa chère Evangeline.

Puis elle, avec transport, se jette dans ses bras,

Le couvre de baisers, et s'attache à ses pas :

Mais sa voix adorable et sa vive tendresse

Du vieillard désolé calmement pen la tristesse !

C'est alors que l'on vit, au bord des sombres flots,

Un spectacle navrant. Les grossiers matelots,

En entendant les cris des malheureuses femmes,

Plus gaiement replongeaient dans les ondes leurs rameaux.

Par d'horribles jurons les soldats insolents

Des prisonniers criant hâtaient les pas trop lents.

L'époux désespéré parcourait la pelouse,

Cherchant, de toutes part, sa malheureuse épouse.

Les mères appelaient leurs enfants égarés,

Et les petits enfants allaient, tout effarés,

Pareils

Femme,

Car tes

Ton enfi

Et toi, p

Et des p

On sépa

Les frère

Sur le se

Aux luis

Et l'empe

Quels sou

S'élevèr

Le jeune

Sur deux

Tandis qu

Bemitt et

Le soleil

Pareils à des agneaux cherchant leurs tendres mères !

Femme, cesse tes pleurs et tes plaintes amères ;

Car tes pleurs seront vains et tes cris superflus !

Ton enfant bien-aimé te ne le verra plus !

Et toi, petit enfant, tu commences la vie

Et déjà pour jamais ta mère t'est ravie !

On sépare, en effet, les femmes des maris ;

Les frères de leurs sœurs ; les pères de leurs fils.

Sur le sein de sa mère en vain l'enfant s'attache,

Aux baisers maternels un matelot l'arrache

Et l'emporte, en riant, jusqu'au fond du vaisseau.

Quels soupirs ! quels transports ! quels cris, ô Gasparan,

S'élevèrent alors de ta rive tranquille !

Le jeune Gabriel et son père Basile,

Sur deux vaisseaux divers, furent ainsi traînés,

Tandis qu'auprès des flots restèrent enchaînés

Benoît et son enfant, la douce Évangéline.

Le soleil disparut en dormant la brume.

La nuit vint de nouveau ; mais tout n'était pas fait.

La moitié des captifs sur la grève restait.

A son tour, l'océan, onduleux et limpide,

Reflua vers son lit, laissant le sable humide

Au loin tout recouvert d'algues, de noueux troncs,

D'arbres éternués et de flexibles joncs.

Cependant les canots échoués sur le sable

Pour reprendre leur tâche impie et méprisable

De la haute merce attendaient le retour.

Après, les matelots s'endormaient tour à tour

Ignoblement repus de tabac et de bière.

Parmi les chariots, le long de la rivière,

Les pauvres exiles, sans abri, sans maison,

Ayant pour toit le ciel, pour couché le gazon,

Erraient plaintivement comme de pâles ombres.

Leur retraite semblait un amas de décombres.

Vainement de s'enfuir à la faveur du soir

Ils auraient, dans leur âme, entreteints l'espoir,

Éplant tous leurs pas, soupçonneuses, cruelles,

Partout se promenaient d'actives sentinelles.

Alors comme le soir descendait sur les champs,

On entendit les voix des troupeaux mugissants

Qui laissaient la pâture et regagnaient leurs crèches

En broutant, aux buissons les feuilles les plus fraîches.

Mais la grasse genisse attendit vainement :

L'étable était fermée, et son long beuglement

Ne fit point revenir la joyeuse laitière

Avec un peu de sel et sa blanche chaudière.

Nul oiseau ne chanta le coucher de ce jour.

On n'eut point sonner l'Angelus dans la tour.

On ne vit point surgir de légères fumées,

Ni luire de lumière aux fenêtres fermées !



Afin de réchauffer leurs membres engourdis
Plusieurs des paysans; parmi les plus hardis,
Allèrent amasser, sur le tuf de la rive,
Quelqu'épave venue au bord à la dérive,
Et firent de grand feu. Bientôt on put les voir
Qui venaient, tour à tour, sur des roches s'asseoir
Autour de ces bûchers aux vives étincelles.
L'on ouit encor, là, des menaces nouvelles,
Des lamentations et des gémissements,
Des enfants nouveau-nés les longs vagissements,
Les pleurs et les sanglots des vierges et des femmes,
Et les cris furieux des hommes dont les âmes
Sortaient soudainement d'une longue torpeur
Montèrent à la fois au trône du Seigneur.
Et parmi les soldats dédaigneux et farouches,
Sans craindre les jurons qui sortaient de leurs bouches,
Passait silencieux le bon Père Félix ;
Et toujours dans sa main tenant le crucifix

Il alla
Sans se
Pour en
En arr
Il vit
Le fron
Aux luc
Son ceil
Ses mal
Sur son
Et sa lè
Sa fille,
Les plus
Il était
Comme
Sur les f
Ouverts
Ses yeux

Il allait plein d'ardeur, humble et divin apôtre,
Sans se décourager, d'une troupe vers l'autre,
Pour calmer et bénir son peuple infortuné.
En arrière des feux, sous un arbre incliné,
Il vit Evangéline assise avec son père.
Le front majestueux de ce vieillard austère
Aux lueurs du brasier reluisait de pâleur ;
Son œil hagard et fixe exprimait la douleur ;
Ses mains se blénissaient ; la vie ou la pensée
Sur son front chauve et blanc paraissait effacée,
Et sa lèvre livide était sans mouvement.
Sa fille, toute en pleurs, prodiguait vainement
Les plus aimables soins, la plus douce tendresse,
Il était insensible aux pleurs de sa détresse
Comme à son dévouement, comme à ses mots d'espoir.
Sur les feux qu'attisait le léger vent du soir,
Ouverts sinistrement, mornes, vitreux et ternes,
Ses yeux étaient fixés pareils à deux lanternes

Qui jettent, en mourant, une faible lueur,

Un lugubre rayon, à travers la noirceur.

— "Benoit ! allons, Benoit, soyons forts dans l'épreuve,

" Et bénissons les maux dont le ciel nous abreuve,"

Dit alors le bon prêtre avec force et respect.

Il en aurait dit plus, mais au pénible aspect

De ce vieillard mourant, de cette jeune fille

Qui bientôt n'aurait plus ici-bas de famille,

Son âme se gonfla ; comme un chant dans les bois

Sur sa lèvre entr'ouverte alors mourut sa voix.

Il posa ses deux mains sur la vierge plaintive,

Promettit ses regards un moment sur la rive,

Les leva, tout en pleurs, vers la voûte des cieux

Où, dans la pourpre et l'or d'un sentier radieux,

Le soleil bienfaisant, les étoiles serènes

Roulent, avec accord, peu soucieux des peines

Qui troublent ici-bas l'infortuné mortel.

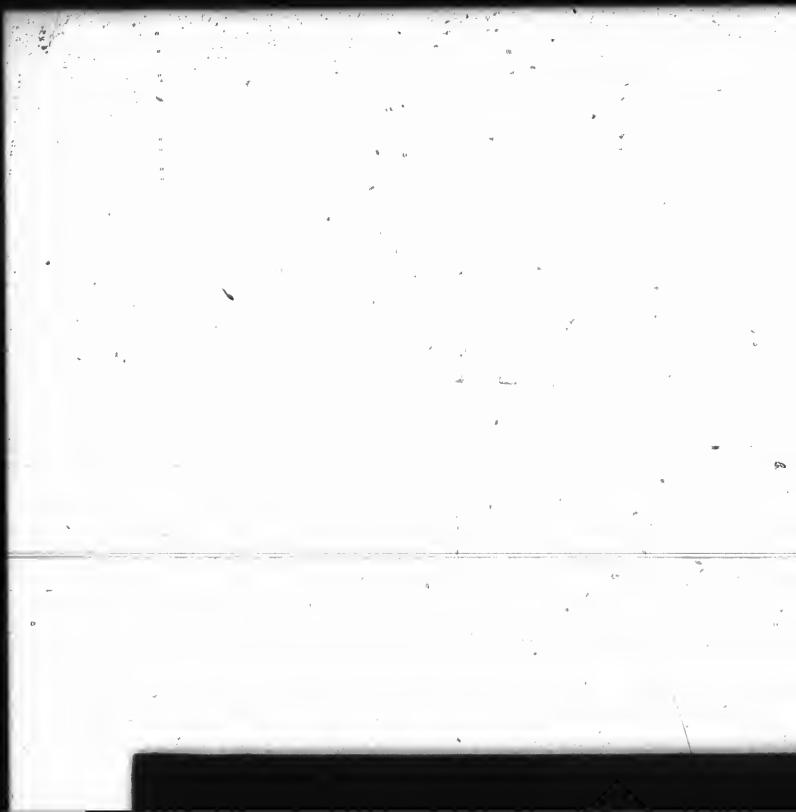
Et quand il eut fini d'invoquer l'Éternel,

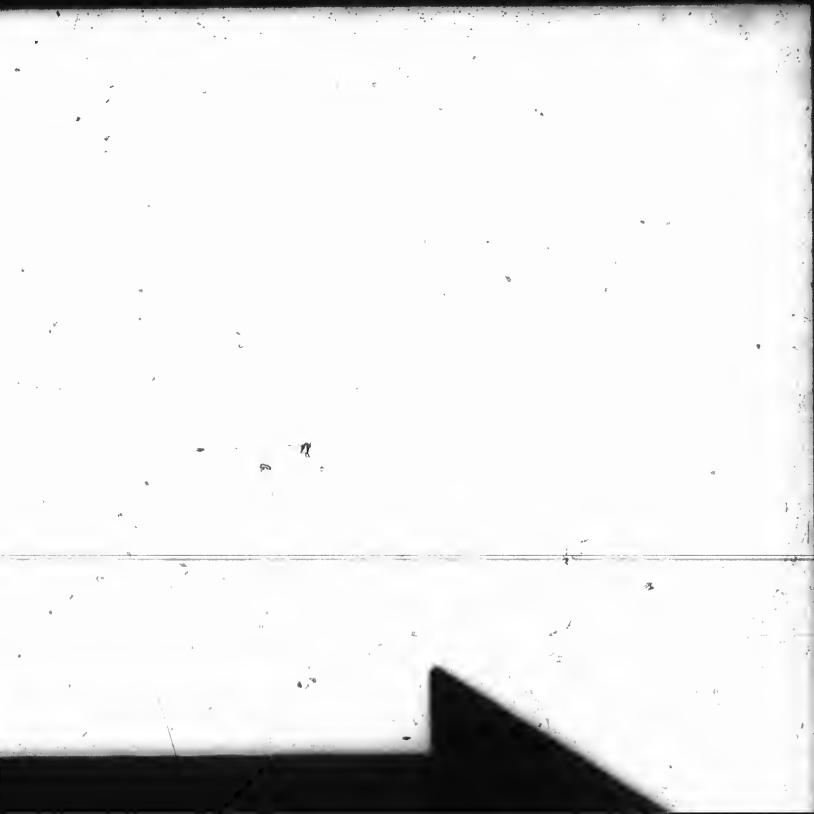
Il s'assit en silence auprès de l'humble vierge,
Et tous deux, bien longtemps, passèrent sur la berge.
Une lueur parut du côté du midi.
Quand de la lune d'noît le disque ragrandi
S'éleva, vers le soir, à l'horizon de brume,
Rouge comme du sang, tout l'espace s'allume.
Aux reflets argentes de l'astro de la nuit
Chaque brin de verdure et chaque feuille luit ;
La mer semble rouler des flammes au rivage,
Et l'on dirait qu'au loin brûle une vaste plage.
Telle on vit, vers le sud, dans cette nuit d'horreur,
S'élever et grandir l'effrayante lueur :
Le bourg semblait couvert d'un sanglant et lourd voile ;
Dans un ciel embrasé l'on vit pâlir l'étoile ;
Puis elle disparut comme devant le jour ;
Les cotéaux, les forêts et les toits d'alentour
Refletaient des clartés inconstantes et vagues ;
De sanglantes lueurs roulaient avec les vagues ;

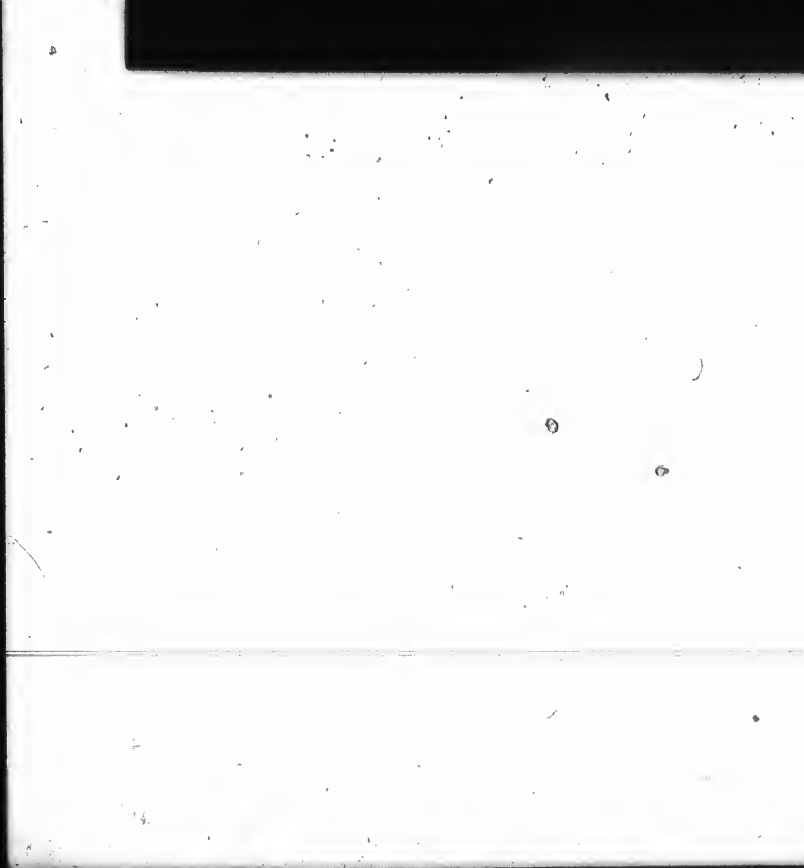
Sur le bord de la mer, près des flots écumants,
Les sables scintillaient comme des diamants,
Les voiles, les huniers des navires superbes
De feux aériens semblaient lancer des gerbes.
Le sol parut trembler ; il se fit un grand bruit
Que redirent longtemps les échos de la nuit ;
Et l'on vit s'écrouler, tout en feu, le village,
Comme un arbre puissant qu'abat, pendant l'orage,
Les carreaux de la foudre ou les flers aquilons.
Une épaisse fumée, en sombres tourbillons,
S'éleva vers le ciel avec d'affreux murmures.
Les lambeaux enflammés du chaume des toitures,
Emportés dans les airs par un vent irrité,
Sillonnerent longtemps l'ardente obscurité.
Les flammèches, la cendre, en brûlante poussière,
Tombèrent sur les flots de l'étroite rivière
Et sur la mer houleuse, avec le grondement
Du fer rouge qu'on plonge en l'eau subitement.

On en
Les de
On en
Comm
On en
Du ch
Et les
Et les
Et les
Qui co
Et tou
Comme
Qui vie
On son
Du joll
Quand v
Tout au
Les nas

On entendit alors des jeunes tourterelles
Les doux roucoulements et les battements d'ailes !
On entendit le coq chanter dans le lointain
Comme pour saluer le réveil du matin !
On entendit les cris et les hurlements tristes
Du chien qui de son maître interrogeait les pistes
Et les longs beuglements des troupeaux inquiets !
Et les vagues soupirs des profondes forêts !
Et les hennissements des chevaux hors d'haleine
Qui couraient effrayés, écumants, dans la plaine !
Et tous ces bruits divers formaient un bruit affreux
Comme le bruit qui trouble un camp aventureux
Qui vient de s'endormir sur l'herbe des prairies,
On sous les vers arceaux, près des rives fleuries
Du joli Nebraska bordé de bois ombreux,
Quand viennent à passer, par un soir orageux,
Tout auprès de l'endroit où s'élèvent les tentes,
Les naseaux enflammés, les crinières flottantes,









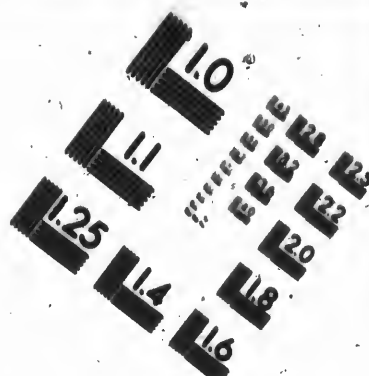
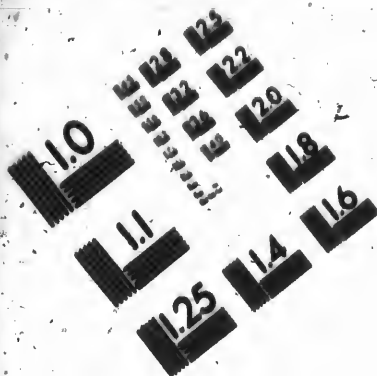
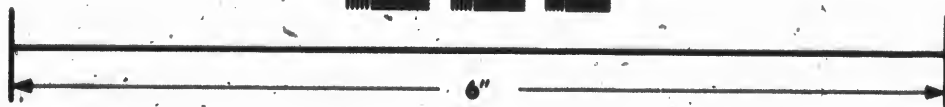
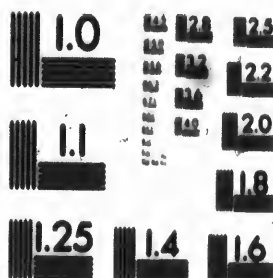


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



**Photographic
Sciences
Corporation**

33 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 873-4903

FREE L2 L3
FREE L2 L2
L20
L18

De sauvages coursiers qu'emporte le courroux,
Et d'agiles troupes de bisons au poil roux
Qui courent s'élançant, tout couverts de poussière,
Dans les vagues d'argent de la tiède rivière.

A l'aspect du fléau les malheureux captifs
Firent trembler les airs de leurs accents plaintifs :
— " Ils brûlent nos foyers ! Hélas quelle est leur rage !
" Nous ne reverrons plus notre joli village,
" Nos paisibles foyers, notre temple béni,
" Quand notre amer exil enfin sera fini ! "

Parmi les paysans dispersés sur la berge,
Étonnés et sans voix, le saint prêtre et la vierge
Regardaient la lune qui grandissait toujours.
Assis à quelques pas, refusant tout secours,

Benoi
Et sem
Qui se
Après
Lorsq
O surp
Etendu
Le pr
Et la v
Près d
Poussa
Et jusq
Comme
La pau
Ce lour
Quand
Était en
Les gale

Benoit leur compagnon demeurait impassible
Et semblait ne point voir la scène indescriptible
Qui se passait alors sur le bord de la mer.
Après quelques instants d'un calme bien amer,
Lorsque pour lui parler tous deux ils se levèrent,
O surprise ! ô douleur ! alors ils le trouvèrent
Étendu sur le sol, froid et sans mouvement !
Le prêtre lui leva la tête doucement ;
Et la vierge tombant à genoux sur la terre,
Près des restes sacrés de son bien-aimé père,
Poussa de longs sanglots et puit s'évanouir.
Et jusqu'à l'heure où l'aube au ciel s'épanouit
Comme une fleur au bord d'un odorant parterre,
La pauvre enfant dormit ce sommeil de mystère,
Ce lourd sommeil qu'on nomme évanouissement.
Quand elle s'éveilla le fond du firmament
Était encore rongi par le feu du village ;
Les galets de la rive et l'herbe et le feuillage

Étincelaient encor. Les amis l'entouraient.

Pâles, silencieux, plusieurs d'entre eux pleuraient

En reposant sur elle un regard de tristesse.

Un grand cri s'échappa de son âme en détresse

Et ses yeux, par torrents, répandirent des pleurs

Alors qu'elle sentit le poids de ses malheurs.

— « Enterrons sa dépouille au pied de ce grand hêtre.

Dit au captifs émus le vénérable prêtre,

« Enterrons sa dépouille au bord des vastes mers ;

« Et si nous revenons après de longs hivers

« Nous pourrons transporter son corps au cimetière

« Et planter une croix sur sa froide poussière.

Au bord de l'océan par les feux éclairé

Le vertueux Benoît fut, sans pompe, enterré.

Nul cierge ne brûla près de ses humbles restes ;

Nul chant n'alla frapper les portiques célestes ;

La cloche du hameau ne sonna point le glas ;
Mais le peuple gémit. La mer avec éclats
Répondit, à l'instant, à ses plaintes funèbres.
On aurait dit entendre, au milieu des ténèbres,
Les versets alternés, graves et solennels
Des moines à genoux devant les saints autels.
Or ce fracas de l'onde annonçait la marée.
Chaque barque du bord aussitôt démarrée,
Bondit légèrement et glissa sur les flots.
Les soldats au cœur dur, les sales matelots
Reprirent, tout joyeux, leur odieuse tâche,
Et chantant, et sifflant, et ramant sans relâche,
Ils eurent bientôt mis sur le pont des vaisseaux
Les colons qui restaient au bord des vastes eaux.
Des vents impétueux dans les haubans sifflèrent ;
L'océan reflut ; les voiles se gonflèrent,
Et les vaisseaux, hissant leurs brillants pavillons,
Ouvrirent, dans les flots, de bouillonnants sillons !

Ils laissent la ruine au milieu du village,
Et la cendre des morts sous le tuf du rivage !

Déjà s'é

Les cote

De verd

Depuis l

Allumèr

Depuis q

Par la h

Depuis q

DEUXIÈME PARTIE

I

Déjà s'étaient enfuis bien de sombres hivers,
Les coteaux et les champs s'étaient souvent convertis
De verdure, de fleurs et d'éclatantes neiges,
Depuis le jour fatal où des mains sacrilèges
Allumèrent le feu qui consuma Grand Pré ;
Depuis qu'à des tyrans un peuple fut livré
Par la haine hypocrite et par la perfidie ;
Depuis que loin des bords de la belle Acadie,

La brise fit voguer les vaisseaux d'Albion
Qui traînaient en exil toute une nation !

Les pauvres Acadiens, sur de lointaines plages,
Furent disséminés comme les fruits sauvages
Qui tombent d'un rameau que l'orage a cassé,
Ou les flocons de neige alors qu'un vent glacé
Agite les brouillards qui voilent Terre Neuve
Ou les bords escarpés du gigantesque fleuve
Qui roule au Canada ses flots audacieux.
Sans amis, sans foyers, sous de rigides cieux
Ils errèrent longtemps de village en village,
Depuis les régions où l'impur marécage,
Où la tiède savanne, au milieu des roseaux,
Sous un soleil brûlant laissent dormir leurs eaux,
Jusqu'à ces lacs du Nord dont les rives désertes
Sont de neige et de fleurs tour à tour recouvertes ;

Depuis
Où, le
Les co
Avec l
Pour r
Ne tro
La piti
Et plu
Ils ne
Leur a
Ils dem
Leur h
Sur la p
Or par
Sous de
On vit
Elle éta
Semblai

Depuis les océans jusqu'au plateau lointain
Où, le Père des eaux dans ses bras prend soudain
Les collines de sable et dans la mer les pousse,
Avec les frais débris de liane et de mousse,
Pour recouvrir les os de l'antique mammoth,
Ne trouvant nulle part ce qu'ils cherchaient partout :
La pitié d'un ami, le toit sacré d'un hôte !
Et plusieurs, sans parler, cheminaient côte à côte ;
Ils ne recherchaient plus le foyer d'un ami :
Leur âme désolée avait assez gémi :
Ils demandaient, ceux-là, la paix à la poussière.
Leur histoire est écrite en plus d'un cimetière,
Sur la pierre ou la croix qui couvre leurs tombeaux.
Or parmi ces captifs qui traînaient de leurs maux,
Sous des cieux étrangers, la chaîne douloureuse,
On vit errer longtemps une enfant malheureuse.
Elle était jeune encore, et son grand œil rêveur
Semblait toujours fixé sur un monde meilleur.

Oui, la pauvre proscrite, elle était jeune et belle !
Mais hélas ! bien affreux s'étendaient devant elle
Le désert de la vie et ses âpres sentiers
Tout bordés des tombeaux de ceux qui les premiers
Fléchirent dans l'exil sous le poids des souffrances !
Elle avait vu s'enfuir ses douces espérances,
Ses rêves de bonheur et ses illusions !
Dans son cœur était mort le feu des passions !
Son âme ressemblait à quelque solitude
Où l'étranger chemine avec inquiétude
N'ayant, pour se guider, dans ces lieux incertains,
Que les débris des camps, que les brasiers éteints,
Et tous les os blanchis que le soleil fait luire.
Un vent de mort. Hélas ! soufflait pour la détruire !
Elle était le matin avec son ciel vermeil.
Ses chants mélodieux et son brillant soleil,
Qui tout à coup s'arrête en sa marche pompeuse,
Pâlit et redescend vers sa couche molleuse.

Dans le
Mais le
L'ami
Elle en
Et pour
Faible
Elle ve
Les reg
Qui pro
Elle s'ag
Où null
L'humb
Puis elle
" La ton
" Il goù
" Et mo
Parfois
Qui lui r

Dans les villes, parfois, elle arrêtait ses pas :
Mais les vastes cités ne lui redonnaient pas
L'ami qu'elle pleurait, la paix du cœur perdue !
Elle en sortait bientôt, gémissante, éperdue,
Et poursuivait encor ses recherches plus loin.
Faible et lasse, parfois, se croyant sans témoin,
Elle venait s'asseoir au fond des cimetières,
Les regards attachés sur les croix ou les pierres
Qui protégeaient des morts le suprême repos.
Elle s'agenouillait, parfois, sur ces tombeaux
Où nulle inscription ne répète à la foule
L'humble nom du mortel que son pied distraît foule,
Puis elle se disait : " Peut-être qu'il est là !....."
" La tombe qui devait nous unir, la voilà !"
" Il goûte le repos dans le sein de la terre,
" Et moi-je traîne encore une existence amère ! "
Parfois elle entendait un bruit, une rumeur
Qui lui rendait l'espoir et ranimait son cœur :

Elle parlait aussi quelquefois, sur sa route,
À des gens qui disaient avoir connu, sans doute,
Cet être bien aimé qu'elle cherchait en vain ;
Mais c'était, par malheur, dans un pays lointain.
— " Oh ! oui, disaient les uns, touchés de sa tristesse,
" Nous l'avons bien connu Gabriel Lajeunesse !
" Un aimable garçon dont les tristes malheurs
" Nous ont jadis, souvent, fait répandre des larmes !
" Son père l'accompagnait : il se nomme Basile :
" C'est un bon forgeron, un vieillard fort agile.
" Ils sont coureurs des bois ; ils sont chasseurs tous deux,
" Et parmi les chasseurs leur renom est fameux."
— " Gabriel Lajeunesse ? il fut, disaient les autres,
" S'il nous en souvient bien, assurément des nôtres.
" De la Louisiane il franchit avec nous
" Les plaines sans confins et les nombreux bayous."
Souvent on lui disait : " Ta misère, ta peine,
" Pauvre enfant, sera-t-elle aussi longue que vaine ?

" Pourquoi toujours l'attendre et l'adorer toujours ?

" Il a peut-être, lui, renié ses amours.

" Et n'est-il pas d'ailleurs, dans nos petits villages,

" Des garçons aussi beaux et même d'aussi sages ?

" Combien seraient heureux de vivre auprès de toi !

" Tu charmerais leur vie : ils béniraient ta loi.

" Et Baptiste Leblanc, le fils du vieux notaire,

" A pour toi tant d'amour qu'il ne saurait le taire ;

" Donne-lui le bonheur en lui donnant ta main ,

" Et que dès ici-bas ta peine ait une fin."

A ceux qui lui tenaient ce discours raisonnable,

Elle disait pourtant : " Oh ! je serais coupable !

" Puis-je donner ma main à qui n'a point mon cœur ?

" L'amour est un flambeau dont la vive lueur

" Eclaire et fait briller les sentiers de la vie,

" L'âme qui n'aime pas au deuil est asservie ;

" Le lien qui l'enchaîne est un lien d'airain,

" Et pour elle le ciel ne peut être serain."

Souvent son confesseur, ce vieil ami fidèle,
Qui depuis le départ avait veillé sur elle,
En attendant qu'un père au ciel lui fût rendu,
Lui disait : " Mon enfant, nul amour n'est perdu :
" Quand il n'a pas d'écho dans le cœur que l'on aime ;
" Quand d'un autre il ne peut faire le bien suprême,
" Il revient à sa source et plus pur et plus fort ;
" Et l'âme qu'il embrase aime son triste sort.
" L'eau vive du ruisseau qui s'est au loin enfuie
" Dans le ruisseau retombe en abondante pluie.
" Sois ferme et patiente au milieu de tes maux ;
" Le vent qui peut briser les flexibles rameaux
" Fait à peine trembler les branches du grand chêne.
" Sois fidèle à l'amour qui t'accable et t'enchaîne ;
" Ne crains pas de souffrir, et bénis tes regrets ;
" La souffrance et l'amour sont deux sentiers secrets
" Qui mènent sûrement à la sainte Patrie." -
La pauvre Evangeline, à ces mots attendrie,

Levant, et

la comp

Elle croy

la mer s

Et, par

S'élevait

Une voix

Qui lui d

Ainsi la p

Promena

Son pied

Qui part

Esprit my

Guide-mo

Lévit, avec espoir, ses beaux yeux vers le ciel :

La coupe de ses jours avait bien moins de fiel :

Elle croyait encore entendre, dans son âme,

La mer se lamenter en déroulant sa laine ;

Et, parmi les soupirs et les tristes sanglots,

S'élevait une voix qui dominait les flots :

Une voix ravissante et pleine de mystère

Qui lui disait bien haut : " Infortunée, espère ! "

Ainsi la pauvre enfant, durant bien de longs jours,

Promena son espoir, sa peine et ses amours,

Son pied nu se brisa sur la ronce et l'épine

Qui partout obstruaient le sentier de sa vie !

Esprit mystérieux, reprends ton noble essor !

Guide-moi, de nouveau, je veux la suivre encor !

La suivre par le monde où, seule, elle est allée ;
Comme le voyageur, le long d'une vallée,
Suit le cours sinueux d'un rapide ruisseau !
Loin des bords, quelquefois, il voit la nappe d'eau
Resplendir au soleil à travers la verdure ;
Quelquefois, près des bords, il entend son murmure
Et ne la voit point fuir sous l'épais arbrisseau :
Ainsi je la suivrai jusques à son tombeau !

II

Mai semait dans les champs le lis et l'immortelle.
Rapide et frémissante une longue nacelle
Glissait sur les flots d'or du Grand Mississippi.
Elle passa devant le Wabash assoupi,
Et devant l'Ohio qui balance ses ondes
Comme un champ de maïs berce ses tiges blondes.

Or ceux
De pauvre
Triste et
Aujourd'hui
Une mèn
Unissaien
A travers
A travers
Sur les su
Cherchan
Parmi ces
Semblable
Sur la fos
Allait ave
Le jour un
Sur le fleu

Or ceux qui la montaient étaient des Acadiens,
De pauvres exilés dépouillés de leurs biens,
Triste et frêle débris d'un peuple heureux naguère,
Aujourd'hui dispersé sur la rive étrangère.
Une même croyance et les mêmes malheurs
Unissaient fortement ces pieux voyageurs.
A travers les forêts, les campagnes fleuries,
A travers les vallons et les vertes prairies,
Sur les sables ou l'onde ils s'en allaient errants,
Cherchant, de toutes parts, leurs amis, leurs parents.
Parmi ces fugitifs la belle Evangéline,
Semblable, en ses ennuis, au cyprès qui s'incline
Sur la fosse profonde où dort un malheureux,
Allait avec Félix son guide vertueux.

Le jour naît et s'enfuit, et la frêle pirogue,
Sur le fleuve écumeux, toujours se berce et vogue.

Elle effleure, tantôt, le pied d'un noir rocher,
Tantôt, parmi les jones, on la voit se cacher.
Quand l'aile de la nuit s'entr'ouvre sur la terre
Elle cherche, à la côte, un abri solitaire ;
Les voyageurs lassés dressent leur campement,
Et couchés près du feu, reposent un moment.
Enfin, elle franchit des chutes aboyantes,
Rase des bords féconds, des îles verdoyantes,
Où le fier cotonnier berce, d'un air coquet,
Ses aigrettes d'argent et leur moelleux duvet.
Elle s'avance, ensuite, en des anses profondes
Où de longs bancs de sable élèvent, sur les ondes,
Comme un ruban doré, leurs dos étincelants.
Et sur ses bancs de sable où les flots ondulants
S'en viennent tour à tour, chanter à leur passage,
Elle voit s'agiter le doux et blanc plumage
Des nombreux pélicans qui guettent le poisson,
L'insecte au fin corsage et l'impur limaçon.

La rive

La végétation

Les oiseaux

La fleur

De distance

Au milieu

S'élèvent

Et du nord

Les exiles

Qu'un jour

Où toujours

Le grand

Sous un

Et ses fleurs

Parmi les

Les citrons

La rapidité

S'écarte

La rive qu'elle effleure est basse et parfumée ;
La végétation est brillante, animée ;
Les oiseaux font entendre un magique concert ;
La fleur élève au ciel son calice entr'ouvert.
De distance en distance, au bord du gai rivage,
Au milieu d'un jardin ou d'un ombreux bocage,
S'élèvent la maison d'un Planteur enrichi
Et du nègre indolent la case au toit blanchi.
Les exilés touchaient cette terre féconde
Qu'un printemps éternel de son éclat inonde ;
Où toujours des moissons se balancent au vent.
Le grand fleuve, empressé, décrit, vers le levant,
Sous un ciel tout de flamme, une courbe lointaine,
Et ses flots transparents roulent dans une plaine
Parmi les nénuphars, les bosquets d'orangers,
Les citronniers fleuris et les riches vergers.
La rapide nacelle, obéissant aux rames,
S'écarte de sa course en traçant, sur les lames,

Un sillon circulaire où tremble le ciel bleu.
Sa fuite, en ce moment, se ralentit un peu.
Elle entre dans les eaux du bayou Plaquemine
Que le soleil couchant de ses feux illumine.

Devant les voyageurs, en ces endroits déserts,
Coulent, de tous côtés, mille canaux divers,
Et leur barque s'égare en ces eaux paréssieuses
Qui se croisent cent fois sous les feuilles ombreuses.
Les cyprès chevelus, de leurs sombres rameaux,
Forment, au-dessus d'eux, de sonores arcenx
Où flottent parfumés, les mousses diaphanes,
Le lierre palpitant et les vortos lianos ;
Comme dans un vieux temple, entre de saints tableaux,
Flottent, tout radiens, de célèbres drapeaux.
Il règne dans ces lieux un effrayant silence ;
On entend seulement le héron qui s'élance,

Au coucher du soleil, vers le grand cèdre noir
Dont les rameaux touffus lui servent de juchoir ;
Ou, sur un tronc noirci, le hibou taciturne
Qui fait frémir les bois de sa plainte nocturne.

La lune se leva. Ses limpides rayons
Tracèrent, sur les eaux, de lumineux sillons ;
Coururent mollement le long de chaque branche
Qui parut se vêtir d'une écorce plus blanche ;
Glissèrent à travers le feuillage des loia
Qui formait des arceaux, des voûtes, des parois,
Comme à travers les ais d'un vieux mur en ruine
Glissent les fils d'argent d'une molle brume.

La clarté de la lune aux différents objets
Donnait de grands contours et d'étranges aspects.
Tout parut se confondre en une masse grise ;
Tout sembla revêtir une forme indécise.

Voguant silencieux les malheureux proscrits
Sentirent un grand trouble entrer dans leurs esprits :
Le noir pressentiment d'un mal inévitable
Leur fit paraître encor ce lieu plus redoutable ;
Et leurs cœurs, effrayés des menaces du sort,
Se serrèrent soudain et tremblèrent plus fort ;
De même que l'on voit la frêle sensitive
Replier sa corolle et se pencher craintive,
Quand, au loin dans la plaine, un coursier au galop,
Fait retentir le sol de son poudreux sabot.
Mais une vision gracieuse et divine
Vint distraire et charmer l'âme d'Évangéline.
Sa brûlante pensée avait pris un beau corps :
Un fantôme brillant, devant ses yeux alors,
Flottait, avec mollesse aux rayons de la lune,
Et semblait lui sourire en sa longue infortune.
Celui qu'elle voyait dans cette vision,
Que la lune d'argent portait sur un rayon,

C'était le flancé que demandait son âme !

Il lui tendait les bras, et chaque coup de rame

Semblait le rapprocher du fragile bateau

Qui glissait lentement, en silence, sur l'eau.

Cependant un rameur d'une haute stature,

Portant un cor de cuivre à sa large ceinture,

Se leva de son banc à l'avant du bateau

Et, pour voir si comme eux, en ce pays nouveau

À l'heure de minuit dans ces bayous sans nombre,

Quelques autres canots ne voguaient pas dans l'ombre,

Il emboucha son cor et souffla par trois fois.

La fanfare éclatante éveilla, sous les bois,

Mille échos étonnés, mille voix inquiètes

Qui moururent au loin, dans leurs sombres enchettes.

On entendit voler les nocturnes biseaux ;

On entendit frémir les flexibles roseaux,

Les bannières de mousse et les vertes ogives
Qui flottaient au-dessus des ondes fugitives ;
Mais pas une voix d'homme, en ce lieu de terreur,
Ne répondit alors à l'appel du rameur.
Comme un pavot fleuri dont la tête s'incline
Sur le bord du canot la triste Évangéline
Inclina doucement son front toujours vermeil,
Et bientôt reposa dans un profond sommeil.
Les rameurs, en chantant des chansons Canadiennes,
Comme ils chantaient jadis, aux rives Acadiennes,
Quand ils se promenaient sur leurs fleuves profonds,
Dans les flots ténébreux plongeaient leurs avirons.
Et puis, dans le lointain, comme les sourds murmures
Des brises de la nuit qui bercent les ramures,
Ou des limpides eaux qui coulent sous les bois,
On entendait des bruits, mystérieuses voix,
Qui s'élevaient du fond de cette solitude.
Et venaient se mêler aux cris d'inquiétude

Des oiseaux effrayés qui prenaient leur essor,
Aux longs rugissements du sombre alligator.

Les rameurs poursuivaient leur course solitaire.
Le matin, quand le jour vint sourire à la terre,
Que d'un éclat nouveau la fleur des champs brilla,
Le lac étincelant d'Atchafalaïn

Déroulait devant eux son onde miroitante
Et leur rendait l'espoir en comblant leur attente.
Dans l'ondulation les légers nénuphars
Balançaient mollement leurs calices blafards ;
Des lotus empourprés les corolles mignonnes
Sur le front des proscrits se tressaient en couronnes ;
L'air était embaumé des suaves senteurs
Que les magnolias épanchaient de leurs fleurs,
Et que la tiède brise emportait sur son aile.
Suivant le cours des flots la rapide nacelle

Longea bientôt les bords onduleux et pourprés
D'îles aux verts contours, aux luxurians prés,
Que les oiseaux charmaient de leurs cantates gaies,
Que les rosiers en fleurs cernaient de blondes haies,
Où la mousse et l'ombrage invitaient au sommeil
Le voyageur errant brûlé par le soleil.

Vers le rivage ombreux de la plus riante île
Les voyageurs lassés guident l'esquif agile.
L'amarrent fortement en leur sûr au rameau
D'un grand saule-pleureur qui se penche sur l'eau,
Et se dispersent tous sous les épaisses treilles,
Fatigués du travail et d'une nuit de veilles,
Ils dormirent bientôt d'un sommeil bienfaisant.
Au-dessus de leurs fronts, sourcilleux et pesant,
Le cèdre séculaire élevait son grand cône
A ses bras étendus s'accrochait la bignone

Dont

Et le

Volait

Et car

La vi

Son fe

Et for

Comm

Les un

Les do

Dovan

Un esp

Cepend

Venait

Élegan

Des cha

Dont le coupe d'argent se balançait dans l'air.

Et le vif colibri, luisant comme un éclair,

Volait, de fleur en fleur, avec un doux bruit d'aile,

Et caressait leur sein de son bec infidèle.

La vigne suspendait ses rameaux tortueux,

Son feuillage enlacé, ses ceps durs et noueux,

Et formait des treillis, des échelles étranges

Comme celle où Jacob vit, en songe, les anges,

Les anges du Seigneur descendre et remonter.

Les doux reflets du jour faisaient luire et flotter

Devant l'esprit rêveur de la jeune orpheline

Un espoir ravissant, une image divine.

Cependant sur les flots unis comme un miroir

Venait rapidement un esquif au flanc noir.

Élegant et léger il effleurait les lames.

Des chasseurs le montaient, et leurs flexibles ramos

Battaient l'onde, en cadence, au refrain des chansons :

Ils allaient vers le nord, la terre des bisons.

Un jeune homme pensif, à la brune prunelle,

Était au gouvernail et guidait la nacelle.

Son poignet musculeux annonçait la vigueur,

Mais son œil était plein d'une morne langueur,

Son âme était bercée au vent de la tristesse...

Ce jeune homme c'était Gabrielle Lajeunesse !

Sans plaisir, sans espoir, redoutant l'avenir.

Et toujours poursuivi par l'affreux souvenir

Des maux qui l'accablaient depuis quelques années,

Il fuyait tous les lieux pour fuir ses destinées :

Il allait demander l'oubli de ses regrets

Et l'oubli de lui-même aux lointaines forêts.

Creusant un sillon d'or dans l'élément docile,

Le vagabond esquif s'avance jusqu'à l'île

Où s'é

Mais il

Que le

Il longe

Gabriel

Ne vit p

Sous les

Il ne vi

D'une v

Le bruit

Ne rêve

Sur la m

Que les

Le capot

Comme,

Et quan

ÉVANGÉLINE

Où s'était arrêté le canot des proscrits ;
Mais il ne vogua point sous les rideaux fleuris
Que le palmier formait de son large feuillage ;
Il longe l'autre bord plus triste et plus sauvage.

Gabriel le chasseur, sur sa rame courbé,

Ne vit point, à la rive, un canot dérobé

Sous les tissus de jonc et les branches de saule ;

Il ne vit point, non plus, la fraîche et blanche épaule

D'une vierge endormie à l'ombre des palmiers.

Le bruit des avirons, le chant des nautonniers

Ne réveillèrent point ceux qui dormaient, comme elle,

Sur la mousse des bois, sous le toit de dentelle

Que les rameaux touffus formaient au-dessus d'eux.

Le capot des chasseurs glissa sur les flots blens

Comme, sur un jardin, l'ombre d'un haut nuage :

Et quand il eut longe la courbe du rivage,

Que le cri des tollets mourut dans le lointain,

Plusieurs des fugitifs s'éveillèrent soudain,

L'esprit bouleversé d'une angoisse inouïe.

Mais aux pieds du pasteur la vierge réjouie

Vint se précipiter avec émotion :

—“ O mon père, dit-elle, est-une illusion

“ Qui de mes sens troubles soudainement s'empare ?

“ Est-ce un futile espoir où mon âme s'égare ?

“ Ai-je entendu la voix d'un ange du Seigneur ?

“ Quelque chose me dit, dans le fond de mon cœur,

“ Que mon cher Gabriel est près de cette plage ! ”

Mais un reflet de pourpre inonda son visage,

Et puis elle ajouta mélancoliquement :

“ O mon père, j'ai tort, j'ai tort assurément

“ De te parler ainsi de ces choses frivoles :

“ Ton esprit sérieux bair ces vaines paroles.”

—“ Mon enfant,” répliqua le sensible pasteur,

“ Ton espoir est permis, ton rêve est enchanteur,

- " Et tes illusions, pour moi, ne sont point vaines.
" Puissent-elles marquer le terme de tes peines !
" Lorsque sur notre esprit flotte un pressentiment,
" C'est pour nous avertir de quelqu'événement,
" Comme au-dessus des flots la bonée attachée
" Avertit que, sous elle, une ancre git cachée.
" Espère, ô mon enfant, et calme ton souci ;
" Ton ami Gabriel n'est pas bien loin d'ici.
" Car, du côté du sud, la Têche est assez proche
" Avec Saint-Maur juché sur sa côte de roche ;
" Et c'est là que l'épouse, après de longs malheurs,
" Retrouvera l'époux qui séchera ses pleurs ;
" Que le pasteur pourra, sous son humble houlette,
" Rénir, de nouveau, le troupeau qu'il regrette !
" Le pays est charmant, féconds sont les guérets,
" Et les arbres fruitiers parfument les forêts.
" On marche sur les fleurs, et le ciel, sur nos têtes,
" Tend ses voûtes d'azur que supportent les crêtes.

“ Des superbes forêts et des bois éloignés,
“ Heureux les habitants de ces lieux fortunés
“ Où du sol, sans travail, un fruit suave émane,
“ Et qu'on nomme l'Eden de la Louisiane !... ”

A ces mots consolants du Prêtre vénéré
La troupe se leva ; l'esquit fut démarre
Et vogua fièrement sur la vague de moire.
Le soir sur l'orient ouvrit son aile noire.
A l'occident pourpre le soleil radieux,
Comme un magicien dont l'art charme les yeux,
Tendit sa verge d'or sur la face du monde
Et noya, dans le feu, le ciel, la terre et l'onde.
La verdure des prés, le feuillage des bois,
Les vagues du beau lac, le tuf et les gravois
Jetèrent des rayons et des gerbes de flammes.
Le canot qui flottait sur les rapides lames

Avec ses avirons d'où les flots écumants
Retombaient, goutte à goutte, en larges diamants,
Était comme un nuage à la frange dorée
Qui flotte entre deux cieux dans une mer pourprée.
Le front d'Évangéline était calme et serein :
Pour elle enfin le ciel ne serait plus d'airain !
L'amour illuminait son âme sans mystère
Ainsi que le soleil illuminait la terre.

Alors dans un bosquet un jeune oiseau moqueur,
Le plus sauvage barde et le plus beau chanteur,
Sautant de branche en branche, au bord du gai rivage,
Jusqu'au faite l'un saule au frémissant feuillage,
Se mit à fredonner des ramages si beaux
Que les vieilles brèts, les rochers et les eaux
Semblaient, pour l'écouter suspendre leurs murmures,
Ses notes scintillaient, ravissantes et pures,

Comme un ruisseau de perle à travers des récifs.

Ses chants furent, d'abord, douloureux et plaintifs ;

C'était le chant d'amour des âmes délaissées :

Mais sa voix s'anima ; ses roulades pressées

Firent trembler au loin les feuillages touffus :

Brillants coups de gosier, éclats, trilles confus,

C'était un cri d'orgie, un refrain de délire.

Il parut babiller et s'éclater de rire ;

A la brise il jeta des accents de courroux ;

Il modula longtemps des sons tristes et doux ;

Puis, fendant, dans son vol, l'air avec brusquerie,

Il sema dans le ciel, comme par moquerie,

Tous les charmants accords de sa divine voix.

Au milieu d'un beau jour il arriva, paré,

Qu'une brise légère, après quelques ondées,

Agite des tilleuls les cimes inondées

Et fait tomber la pluie, en goutte de cristal.

De rameaux en rameaux, jusques au fond du val.

Ainsi

Fit pl

Bercé

Bientô

De la

Par-de

Une b

Ils ent

D'un c

Et les

Au bon

Paisibl

Ainsi l'oiseau-moqueur, s'envolant des ramures,
Fit pleutoir, sur les bois, ses chants et ses murmures.

Bercés par leur espoir et par ces doux accords
Bientôt les voyageurs longent les rians bords
De la Tèche qui coule au milieu des prairies.
Par-dessus les forêts et les plaines fleuries
Une blanche fumée ondule dans les airs.
Ils entendent bientôt les sons lointains et clairs
D'un cor qui va troubler les échos des rivages,
Et les mugissements des bœufs dans les pacages.

III

Au bord de la rivière, en un charmant endroit,
Paisible et retiré s'élevait l'humble toit

Dont les proscrits, de loin, avaient vu la fumée.
Un chêne l'ombrageait ; la mousse parfumée
Et le gni merveilleux qu'aux fêtes de Noël
Venait couper, selon le rite solennel,
Avec la serpe d'or, le Druide mystique,
Grimpait légèrement le long du chêne antique
Ce toit était celui d'un Pâtre déjà vieux.
Un jardin l'entourait, fleuri, luxurieux,
Et parfumant les airs de suaves arômes,
Derrière le jardin se déroulaient les chaumes,
Et les champs veloutés, et les sombres forêts,
La maison était faite en beau bois de cyprès :
Des poteaux élégants portaient la galerie ;
Et la vigne légère, et la rose fleurie,
Que venait caresser l'oiseau-mouche coquet,
Ornaient chaque poteau d'un odorant bouquet.
Au bout de la maison du pâtre solitaire,
Parmi l'épais feuillage et les fleurs du parterre,

Etaient la ruche active et le doux colombier,
L'abeille travailleuse et l'amoureux ramier.

Ces lieux étaient plongés dans un calme sublime.
Les rayons du soleil reluisaient sur la cime
Des arbres orgueilleux qui frangeaient l'horizon ;
Mais les ombres déjà planaient sur la maison.
La fumée, en sortant des hautes cheminées,
Semait d'orbes d'azur, de vagues satinées,
L'air tranquille du soir, le ciel sombre et serein.
Derrière la maison, et partant du jardin,
Un sentier conduisait aux grands bosquets de chêne
Qui semblaient un rideau d'émeraude et d'ébène.
Plus loin que la rivière, au fond du vaste champ
Où flottaient les regards d'un beau soleil couchant,
Les arbres inondés de lumières lointaines,
Immobiles, debout dans ces tranquilles plaines,

Leurs rameaux recourbés, ressemblaient aux vaisseaux
Qu'un calme désolant enchaîne sur les eaux.

Sur un cheval sellé qui hennit et folâtre,
Au bord de la forêt, on voit venir le pâtre.
Il revêt un pourpoint fait de peau de chevreuil ;
Sa figure bronzée a presque de l'orgueil ;
Son œil étincelant se lève et se promène,
Satisfait et ravi, sur la sublime scène
Que le soir, sous les cieux, déroule lentement.
Près de lui ses troupeaux broutent paisiblement
La pointe du gazon et la feuille moelleuse,
Et savourent, joyeux, la fraîcheur vaporeuse
Qui s'élève des flots et sur les prés s'épand.
A l'un de ses côtés un cor de cuivre pend.
Il le prend et le porte à sa bouche puissante :
Le cuivre retentit, et sa voix frémissante

vaisseaux

Fait résonner, au loin, l'air sonore du soir.

Soudain à ce signal, dans le champ, on put voir

Les taureaux attentifs lever leurs cornes blanches

Au-dessus des buissons et des légères branches

Comme des flots d'écume au-dessus des cailloux.

En silence, d'abord, ouvrant leurs grands yeux roux,

Pendant quelques moments ils s'entre-regardèrent ;

Bientôt, comme un nuage, ils se précipitèrent

En beuglant, tous ensemble, à travers le gazon.

Alors le pâtre heureux revint à la maison.

nil ;

nent

Mais comme il arrivait sur son cheval superbe

En suivant le sentier qui serpentait dans l'herbe,

Il vit venir vers lui, marchant avec lenteur,

La vierge souriante et l'auguste pasteur,

Saisi d'étonnement et transporté d'ivresse,

Il saute de cheval avec grâce et prestesse,

Et court au-devant d'eux en leur ouvrant ses bras.
Les voyageurs, d'abord, ne le connaissent pas ;
Se demandent entre eux quel est cet aimable hôte,
Et sont heureux d'avoir abordé cette côte.
Mais leur incertitude au plaisir a cédé ;
Comme un vase trop plein leur cœur a débordé !
Sous les traits rembrunis de ce vieux père agile
Leurs yeux ont reconnu le forgeron Basile !
Bien doux furent alors les longs embrassements,
Bien doux les gais propos et les épanchements
Des pauvres exilés sur la rive étrangère !
La peine de l'exil alors parut légère !

Basile conduisit au milieu d'un jardin
Ces amis que le ciel lui redonnait soudain.
Et là, parmi les fleurs nouvellement écloses,
Ensemble on s'entretint de mille et mille choses.

On parla du présent, mais surtout du passé :

Et plus d'un long soupir vers le ciel fut poussé !

Et pendant que la bouche essayait de sourire

Dans le regard voilé plus d'un pleur vint renaître !

La vierge, cependant, à travers le bosquet

Promenait, en silence, un regard inquiet ;

Son cœur était ému, son âme était en peine :

Elle n'entendait point la voix mâle et seraine

De l'être bien-aimé qu'elle espérait revoir !

Basile soupçonna bientôt le désespoir

Qui couvait dans le cœur de la jeune proscrite,

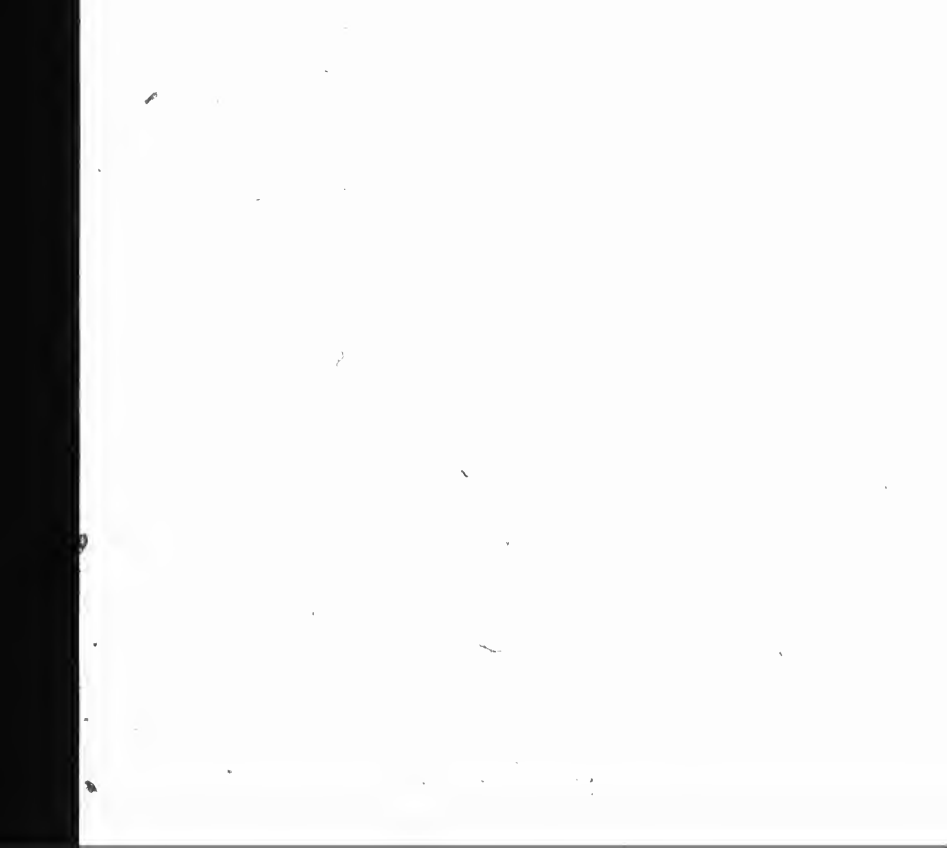
Et lui-même il sentit une angoisse subite,

Il rompit, en tremblant, le silence aussitôt :

— N'avez-vous rencontré nulle part un canot ?

— Du lac et des bayous il a suivi la route :

— Gabriel le conduit : vous l'avez vu, sans doute ? —



A ces mots que Bazile aux proscrits adressa
Sur le front de la vierge un nuage passa ;
Son œil noir se remplit d'une larme brûlante,
Puis elle s'écria d'une voix déchirante :
" Gabriel, ô mon Dieu ! Gabriel est parti ! "
Son cœur dans le chagrin parut anéanti,
Et les échos du soir, tour à tour murmurèrent :
" Gabriel est parti ! " Les exiles pleurèrent.
Le vieux pâtre Basile avec bonté reprit :
— " Ne laisse point le trouble agiter ton esprit ;
" Sèche tes pleurs amers ; enfant, reprends courage ;
" Gabriel n'est pas loin de notre heureux rivage ;
" Ce n'est que ce matin qu'il est parti d'ici,
" Lâcheté ! d'avoir laissé nos demeures ainsi !
" Toujours triste et rêveur, maladif et débile,
" Il était devenu d'une humeur difficile ;
" Il haïssait le monde et n'endurait que moi ;
" Il ne parlait jamais, ou bien parlait de toi.

" Dans le
" Ne sem
" Aussi l
" Je réso
" De le h
" Il doit
" Des mu
" Il doit
" Les sau
" Il veut
" Et la b
" Calme-t
" Nous sa
" Son per
" Demain
" Versera
" Gaiment
" Près des

- " Dans les cantons voisins aucune jeune fille
- " Ne semblait, à ses yeux, vertueuse ou gentille :
- " Aussi leur devint-il un objet de terreur.
- " Je résolus enfin, mais non pas sans douleur,
- " De le laisser partir pour un lointain voyage.
- " Il doit se procurer, dans un petit village,
- " Des mulets espagnols aux pieds sûrs et mordants ;
- " Il doit suivre, de là, sous des ciels moins ardents,
- " Les sauvages du nord dans leurs forêts profondes ;
- " Il vent chasser, partout, le castor dans les ondes,
- " Et la bête féroce au fond des bois épais.
- " Calme-toi mon enfant, et goûte encor la paix ;
- " Nous saurons retrouver cet amant téméraire.
- " Son perfide canot a le courant contraire.
- " Demain nous partirons sitôt que le matin
- " Versera sur les eaux un reflet incertain :
- " Gaiment nous voguerons sur la vague irisée.
- " Près des bords scintillants sous la molle rosée ;

« Nous rejoindrons bientôt l'amoureux déserteur,

« Et le ramènerons confus de son bonheur ! »

Alors, on entendit des voix vives et gaies :

On vit des jeunes gens franchir les vertes haies

Qui bordaient la rivière auprès de la maison :

Ils portaient en triomphe, à travers le gazon,

Michel, le vieux chanteur, le vieux barde rustique,

Dispensant aux mortels le chant et la musique ;

N'ayant d'autres soucis que d'égayer les cœurs ;

Que de mêler, parfois, quelques souris aux pleurs,

Le vieux Michel semblait un des dieux de la fable,

Il était renommé pour sa manière affable,

Pour ses cheveux d'argent et pour son violon.

« Vive le vieux Michel, notre gai compagnon ! »

Crièrent à la fois, en écartant les saules,

Les gars qui le portaient sur leurs fortes épaules.

Et le père Félix aussitôt se levant
Les salua de loin et courut au devant.
En tombant dans les bras du vénérable prêtre,
Le ménestrel sentit, dans son âme, renaitre
Les transports ravissants d'un âge plus heureux ;
Il se mit à pleurer. Des souvenirs nombreux
A ses esprits émus alors se présentèrent ;
Et, vers les temps enfuis, ses pensers remontèrent !
La vierge vint baiser ses nobles cheveux blancs.
Il la prit dans ses bras, dans ses vieux bras tremblants,
Et mouilla son front pur de ses brûlantes larmes.
La pauvre Evangéline, elle avait bien des charmes
Quand il la fit danser, pour la dernière fois,
Avec son Gabriel et les guais villageois.
Au son du violon, sous le ciel d'Acadie !
Il la trouvait peut-être, à présent enlaidie,
Car elle avait perdu les roses de son teint.
Et sa joue était creuse et son regard éteint :

Mais plus beau que jamais était son noble cœur,
Epruvé longuement au creuset du malheur !

Les proscrits Acadiens que le hasard rassemble,
Assis dans le jardin, s'entretiennent ensemble
Du bonheur qu'ils goûtaient au rivage natal,
Des maux qu'ils ont soufferts depuis l'arrêt fatal.
Ils admirent pourtant l'existence tranquille
Que passe à l'étranger leur vieil ami Basile ;
Ils écoutent longtemps, avec avidité,
Le récit qu'il leur fait de la fécondité
De ces prés sans confins dont la grasse verdure
Nourrit mille troupeaux errant à l'aventure.
Et quand l'ombre du soir obscurcit l'horizon
Ils revinrent gaiement causer dans la maison
Où fut servi, sans pompe, un souper confortable.
Le bon père Félix, debout près de la table,

Récite à haute voix le *Benedicite*.

Et chacun dit : "Amen," avec humilité.

Mais la nuit, cependant, sur cette fête heureuse

Étendit, tout à coup, son aile ténébreuse.

Tout était, au dehors, calme et tranquillité.

Donnant au paysage un éclat argenté

La lune se leva souriante et sans voile,

Et monta dans l'azur où se bérçait l'étoile.

Sous le toit de Basile, aux vifs scintillements,

Dont la lampe irisait les grands appartements,

Les visages joyeux des honnêtes convives

Semblaient s'illuminer de lumières plus vives

Que les astres perdus dans l'or du firmament.

Le pâtre réjoui versait abondamment,

Dans les vases profonds, le doux jus de la vigne.

Aux siècles de la fable il aurait été digne

De verser le nectar à la table des dieux.

Après qu'il eut fini son souper copieux

Il alluma sa pipe et parla de la sorte :

— " Oûï, vous tous, mes amis, qui frappez à ma porte

" Après avoir erré sous des cieux inconnus,

" Je vous le dis-encor : Soyez les bienvenus !

" L'âme du forgeron ne s'est pas refroidie !

" Il se souvient toujours de sa belle Acadie

" Et de l'humble maison qu'il avait à Grand Pré !

" Pour lui le malheureux est un être sacré !

" Demeurez près de moi dans ces fertiles plaines :

" Le sang ne gèle point dans nos bouillantes veines

" Comme gèle, en hiver, les rivières chez nous !

" Nul cailloux dans le sol n'excite le courroux

" Du laboureur actif qui tous les jours promène

" Le soc dur et tranchant à travers son domaine,

" Comme un marin conduit son esquif sur les eaux.

" On ne voit pas tarir nos limpides ruisseaux :

" Dans toutes les saisons les orangers fleurissent,
" Et les fruits les plus doux dans nos vergers mûrissent ;
" Des flots de blonds épis roulent sur les guérets
" Et les bois précieux remplissent les forêts.
" Au milieu de nos prés on voit sans cesse paître
" De sauvages troupeaux dont chacun est le maître.
" Quand nos toits sont debout au milieu des moissons ;
" Que nos grasses brebis, aux épineux buissons,
" Accrochent, en passant, leurs blanches flocons de laine ;
" Que d'un foin parfumé chaque grange est bien pleine
" Que, dans les prés en fleurs, les taureaux lourds et gras
" Paissent tranquillement ou prennent leurs ébats,
" Nul roi Georges ne vient, par d'infâmes apôtres,
" Sans honte nous ravir et les uns et les autres ! "
Le vieux Pâtre à ces mots fit, dans sa noble ardeur
Jaillir de sa narine un souffle de fureur.
Et frappa, de son poing, la table de mélèze.
Ses compagnons surpris bondirent sur leur chaise,

Et le père Félix oublia, cette fois,
La prise de tabac qu'il tenait dans ses doigts.
Mais il reprit bientôt, le souris sur les lèvres :
" Défieez-vous, pourtant, défiez-vous des fièvres :
" Elles sont bien à craindre en ces brûlants climats.
" Comme dans l'Acadie on ne les guérit pas
" En mettant à son cou, pendant une journée,
" Une écale de noix avec une araignée."

Pendant que les amis causaient tranquillement,
Des pas sur l'escalier montèrent lentement :
Et l'on ouït aussi d'indistinctes paroles.
C'étaient des invités : quelques pâles créoles
Et quelques Acadiens devenus des planteurs,
Loin du joug odieux de leurs persécuteurs,
Sur le sol fortuné qui leur offrit asile.
Ils venaient visiter leur bon ami Basile.

Plusieurs avaient connu, dans le bourg de Grand Pré,
La jeune Evangéline et le pieux curé.

Quelles ne furent pas, sous le toit du vieux pâtre,

De tous ces exilés réunis au même âtre

La joie et la surprise, en serrant sur leur cœur,

Ces amis d'autrefois que le même malheur

Avait disséminés sur de lointaines plages !

Un reflet de bonheur éclaira les visages,

Et le ciel fut témoin d'un spectacle émouvant ;

Ceux qui ne s'étaient pas connus auparavant,

Echangèrent entre eux des vœux doux et sincères :

Partout, il est bien vrai, les malheureux sont frères.

Un son mélodieux, une vibration

Suspendit, tout à coup, la conversation.

Michel, le troubadour, aux longs cheveux de neige

Et les gais jeunes gens qui lui faisaient cortège,

Venaient de s'assembler dans un autre salon,
Et le barde accordait son vibrant violon.
Bientôt les pieds brûlants frémissent en cadence :
Sous les lambris de cèdre une légère danse
Fait gaîment onduler ses orbes gracieux.
Un éclair de plaisir inonde tous les yeux ;
Un sourire charmant sur les lèvres se joue ;
Un brillant incarnat colore chaque joue ;
On chuchotte, en riant, des mots pleins de douceur ;
La main presse la main et le cœur parle au cœur !

La danse, sans repos, faisait vibrer la dalle.
Assis à l'un des bouts de la bruyante salle
Basile et le pasteur parlaient, les yeux baissés,
De leur ami Benoit qui les avait laissés ;
Tandis qu'Évangéline, en proie aux rêveries,
Promenait ses regards sur le sein des prairies.

Bien de tristes pensers et de chastes desirs
S'éveillaient dans son âme au bruit de ces plaisirs !
Les propos éveillés, la danse et la musique
La rendaient plus pensive et plus mélancolique.
Elle croyait alors ouïr les grandes voix
De l'océan plaintif ou des immenses bois.
Elle sortit sans bruit. La nuit était charmante,
Le vent ne soufflait point, et la lune dormante
Semblait s'être arrêtée au bord de la forêt.
Et recouvrir les troncs d'un lumineux duvet.
A travers les rameaux, sur la calme rivière,
Tombait, de place en place, un réseau de lumière,
Comme tombe un penser d'espérance et d'amour
Sans l'esprit qui se trouble et qui se forme au jour.
Chaque fleur autour d'elle, ouvrant son brillant vaso,
Sa corolle d'argent, sa coupe de topaze,
Exhalait, vers le ciel, humblement et sans bruit,
Un suave parfum sur l'aile de la nuit :

Et c'était sa prière au puissant et bon Maître
Qui veillait sur ses jours après l'avoir fait naître.
Mais l'âme de la vierge élevait vers les cieux
Un arôme plus pur et plus délicieux
Que celui qu'épanchait la fleur de la prairie ;
Et moins qu'elle pourtant la fleur était flétrie !

Elle se dirigea vers le fond du jardin :
Combien d'émotions troublaient son chaste sein !
La lune qui noyait les bois, l'onde et le sable,
Semblait, d'une langueur morne, indéfinissable,
Noyer aussi son âme. Alors tout se taisait
Et dans l'immense plaine, au loin, tout reposait,
Hors les monches-à-feu, vivantes étincelles,
Qui tournoyaient dans l'air sur leurs rapides ailes,
Et trahissaient leur vol par un sillon de feu.
Au-dessus de son front, dans le fond du ciel bleu,

Scintillaient vivement les étoiles paisibles,
Pensers du Tout-Puissant à tous rendus visibles.

L'homme n'admire plus ces merveilles de Dieu ;

Seulement, il a peur quand il voit au milieu

De ce temple étonnant qui s'appelle le Monde,

Passer une comète étrange et vagabonde,

Comme une main de flamme écrivant un arrêt.

L'âme d'Évangéline, humble et souffrante, errait

Dans les champs infinis où rayonne l'étoile,

Comme au milieu des mers une barque sans voile.

La vierge s'écria : — Gabriel ! Gabriel !

— Où mènes-tu tes pas ? Où te conduit le ciel ?

— N'entends-tu pas, ami, ma voix qui se lamente ?

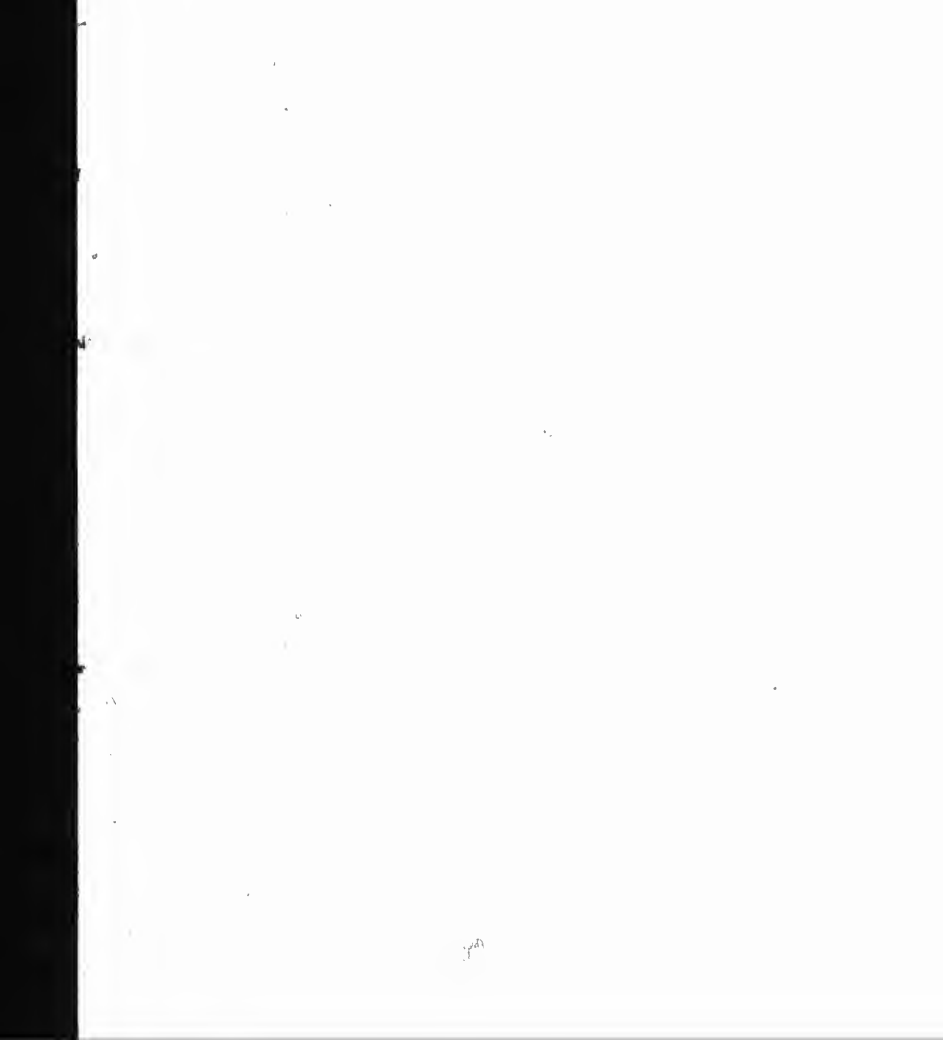
— Ne devines-tu point que tu fuis ton amante ?

— Je te cherche partout, nulle part ne te vois !

— J'écoute tous les sons et n'entends point ta voix !

— Oh ! que de fois ton pied, solitaire et morose,

— A foulé ce chemin que de mes pleurs j'arrose !



“ A l'ombre de ce chêne, oh ! que de fois, le soir,
“ Fatigué du travail, es-tu venu t'asseoir,
“ Pendant que loin de toi, sur la mousse endormie,
“ En rêve te voyait ta malheureuse amie !
“ Que de fois sur ces prés ton anxieux regard
“ Erra comme le mien, vers le soir, au hasard !
“ Gabriel ! Gabriel ! oh ! quand te reverrai-je ?
“ Quand donc, mon bien-aimé, quand te retrouverai-je ? ”
Alors, elle entendit gazouiller tout auprès,
Un jeune engoulevent juché sur un cyprès,
Son chant mélodieux comme un soupir de flûte,
Ondula, sous les bois, comme l'onde qui lutte
Contre les chauds baisers des frises du matin,
Et, d'échos en échos, mourut dans le lointain.

L'aube du jour suivant fut sereine et riante ;
Les plantes se berçaient sur leur tige pliante,

La ro
Et da
Répa
Le p
Dit à
“ Je v
“ Ran
“ Ran
“ Qui
—Adi
Au be
Puis d
Au be
Les at
Ils pa
Le ma
Docile
S'éloig

La rosée émaillait le gazon de ses pleurs,

Et dans l'air attiédi les orgueilleuses pleurs,

Répandaient les parfums de leur coupe d'albâtre.

Le prêtre sur le seuil de la maison du père

Dit à ceux qui partaient : " Mes bons amis, adieu !

" Je vais, priant pour vous, vous attendre en ce lieu.

" Ramenez-nous bientôt le prodigue frivole ,

" Ramenez-nous aussi la jeune vierge folle

" Qui dormait sous les bois quand l'époux est venu."

—Adieu ! mon père, adieu ! dit d'un air ingénu,

Au bon père Félix, la vierge humble et débile ;

Puis elle descendit, avec le vieux Basile,

Au bord de la rivière où plusieurs canotiers

Les attendaient assis sous d'épais noisetiers.

Ils partirent. L'espoir encourageait leur amo.

Le matin rayonnait au fond de chaque lame.

Docile aux avirons, le rapide canot

S'éloigna du rivage et disparut bientôt.

Ils poursuivaient en vain, dans leur course obstinée,
Celui que devant eux chassait la destinée
Comme une feuille morte au milieu des déserts,
Comme un duvet d'oiseau dans le vague des airs !
Cependant le jour fuit ; un autre, un autre encore !
Au coucher du dernier pas plus qu'à son aurore
Ils n'ont pu découvrir la trace du fuyard.
Ils ont en vain couru, longtemps, de toute part,
Les fleuves, les forêts, les lacs et leurs rivages ;
Et, pour franchir ainsi ces régions sauvages,
La vierge défailante et les vaillants rameurs
N'ont eu pour se guider que de vagues rumeurs.
Mais toujours sur les flots le léger canot vole.
Ils arrivent enfin dans la ville espagnole
Où Gabriel devait acheter des mulets.
Le jour dorait le ciel de ses derniers reflets.
Ils descendent, lassés, dans la première auberge,
Loquace et babillard l'hôte qui les héberge

Leur

Un je

Front

Un je

Etait

Pour

Bien

Desert

Elève

Sous

D'une

De pla

Pour

Où pas

Leur raconte aussitôt que, la veille au matin,
Un jeune homme du sud : œil noir, cheveux châtain,
Front noble et soucieux, regard plein de finesse,
Un jeune homme appelé Gabriel Lajeunesse,
Était parti du bourg avec ses compagnons
Pour courir la prairie et chasser les bisons.

IV

Bien loin à l'occident sont d'immenses campagnes,
Désertes régions où de hautes montagnes
Èlèvent vers le ciel leurs sommets recouverts,
Sous le souffle glacé des éternels hivers,
D'une neige éclatante et d'une glace épaisse.
De place en place, un roc se déchire et s'affaisse
Pour ouvrir une gorge, un ravin périlleux
Où passent, en criant sur leurs âpres essieux,

Les pesants chariots de quelque caravane.
Au couchant l'Orégon roule une eau diaphane ;
De cascade en cascade, au loin vers le levant,
Le joli Nebraska verse son flot mouvant ;
Vers le ciel du midi maintes larges rivières,
Charriant, sans repos, les sables et les pierres,
Dans leurs lits balayés par le vent des déserts,
Coulent vers l'océan avec des bruits divers
Comme les sons d'un orgue ou d'une étrange lyre
Qu'une main fait vibrer dans un pieux délire.
Entre les flots d'azur de ces nombreux torrents
Qui dirigent leurs cours vers des cieus différents,
Se déroulent sans fin les superbes prairies.
Océan de gazon, mers ou plaines fleuries
Qui roulent sous le vent, et bercent au soleil,
La rose, le foin vert et l'amorpha vermillon.
Là, fiers ou courroucés, sur les flots de verdure,
Des troupeaux de bœufs errent à l'aventure ;

La courent les chevreuils, et les souples élans,
Les sauvages chevaux avec les loups hurlants ;
Là s'allument des feux qui dévorent la terre ;
Là des vents fatigués soufflent avec mystère ;
Les sauvages tribus des enfants d'Ismaël
Arrosent ces déserts d'un sang chaud et cruel,
Et l'avide vautour, hâtant ses ailes lentes,
En tournoyant dans l'air, suit leurs pistes sanglantes,
Comme l'esprit vengeur des vieux chefs massacrés
Qui gravit le ciel par d'invisibles degrés.
De place en place on voit s'élever la fumée
Au-dessus de la tente où la horde affamée
Fait bouillir, en dansant autour du grand brasier,
Dans un vase de pierre, un chevreuil tout entier.
Et d'espace en espace, au bord des fraîches ondes
Qui sillonnent au loin ces retraites fécondes,
S'élève un vert bosquet où l'oiseau va chanter.
Et l'ours sombre et morose, en grognant, vient hanter

Le flanc d'un rocher noir, le fond d'une ravine

Où sa griffe déterre une amère racine.

Puis au-dessus de tout, limpide, radieux,

Comme un toit protecteur se déroulent les cieux.

Mais déjà Gabriel le chasseur intrépide

Avait franchi ces lieux dans sa course rapide ;

Et près des monts Ozarks au flanc aride et nu

Avec ses compagnons il était parvenu.

Et depuis bien des jours le vieux père et la vierge

Avaient quitté la ville et la petite auberge

Où l'hôtelier leur dit le départ du trappeur.

Toujours encouragés par un espoir trompeur,

Avec des Indiens au visage de cuivre,

Ils s'étaient mis en route empressés à le suivre.

Parfois ils croyaient voir, à l'horizon lointain,

S'élever vers le ciel, dans l'air pur du matin,

De son camp éloigné la fumée ondulante :

Le soir, ils ne trouvaient, sous la cendre brûlante,

Que des brasiers éteints et des charbons noirs.

Quoique bien fatigués et rongés de soucis

Ils ne s'arrêtaient pas, et, sans perdre courage,

Ils poursuivaient plus loin leur pénible voyage.

Comme si quelque fée au pouvoir merveilleux

Avait cruellement étalé sous leurs yeux

Ces mirages menteurs, cette ombre enchanteresse,

Qu'on croit toujours saisir, qui s'éloignent sans cesse.

Comme ils étaient un soir tous dans leur campement,

Assis autour du feu, parlant tranquillement ;

Ils virent arriver une femme sauvage :

Le chagrin se peignait sur son pâle visage ;

Mais on voyait briller, dans son œil abattu,

Une force étonnante, une grande vertu.

C'était une Shawnée. Elle allait aux montagnes.
Rejoindre ses parents et ses jeunes compagnes
Qu'elle avait dû quitter pour suivre son époux
A la chasse aux castors, aux ours, aux caribous,
Jusqu'aux lieux où l'hiver étend son aile blanche.
Mais elle avait vu, là, le féroce Comanche,
Enivré de fureur, du tomahawk armé,
Massacrer, sous ses yeux, son mari bien-aimé,
Un fier Visage-Pâle, un Canadien paisible.
Aucun des voyageurs ne parut insensible
Au récit de la femme, à son affliction ;
Ils lui dirent des mots de consolation,
Et la firent asseoir à leur table modeste
Quand la braise eut doré le chevreuil gras et lesté.

Lassés du poids du jour et du poids des ennuis,
Quand le repas fut fait, que le voile des nuits



Ent ouvert, sous le ciel, ses grands replis humides,
L'exilé d'Acadie et ses sauvages guides
Livrèrent au repos leurs membres fatigués.
Pendant que les reflets capricieux et gais
Du brasier allumé dans la vaste prairie
Jouaient sur leur front blême et leur joue amaigrie,
La Sauvagesse vint, l'âme pleine de deuil,
S'asseoir sur le gazon devant l'agreste seuil
De la tente où veillait la triste Évangéline,
Puis elle fit entendre à la vierge orpheline,
Le récit douloureux de ses derniers malheurs.
Elle lui répéta, les yeux noyés de pleurs,
Et de cette voix grave, humble et mélancolique
Qui distingue partout l'enfant de l'Amérique,
Sa première espérance et ses félicités,
Son amour, son hymen et ses adversités ;
Comme elle avait de joie et de peur d'être mère,
Et plaignait son enfant de n'avoir point de père !

Évangéline, émué à ces tristes discours,

Donna, pendant longtemps, à ses pleurs libre cours.

Elle voyait près d'elle une autre infortunée,

Une femme aux chagrins comme elle destinée ;

Un cœur brûlant d'amour déçu, blessé, flétri,

Et privé pour jamais de son objet chéri.

Les liens du malheur unirent ces deux femmes,

Et d'intimes rapports enchainèrent leurs âmes.

La vierge d'Acadie à la femme des bois

Dit aussi ses douleurs et depuis quels longs mois

Bien loin de sa patrie elle était exilée.

Et la femme des bois, la figure voilée.

L'écoutait en silence, assise à quelques pas.

Ses yeux étaient de flamme ; elle ne pleurait pas.

Quand la vierge eut fini son histoire pénible

L'Indienne resta sombre, morne, insensible.

Courra.
Comme si la terreur eut frappé son esprit :
Mais un moment après, tressaillante, elle prit
e;
Dans ses deux frêles mains les mains d'Évangéline.
Puis assise à ses pieds dans l'ombre et la bruine,
es,
Elle lui répéta l'histoire de Mowis,
es.
Fiancé de la neige et brillant comme un lis,
Qui s'étant fait chérir d'une vierge encor pure
mois
Une nuit partagea sa couche de verdure,
Et du discret wigwam sortit soudainement
Quand le rayon du jour dora le firmament ;
Qui pâlit, se fana, se fondit comme une ombre,
pas.
Aux baisers du soleil qui chassait la nuit sombre.
Son amante abusée, en proie à ses regrets,
Le suivit, en pleurant, jusqu'au bord des forêts,
Tendant vers lui ses bras pour retarder sa fuite.
Sans reposer sa voix elle redit ensuite,
Avec le même accent et si doux et si beau,
Comment, pendant la nuit, la belle Lilian,

Imprudente, et parfois légère en sa conduite,
Par un méchant fantôme avait été séduite.
Le fantôme venait, vers le déclin du jour,
Se cacher dans les pins qui voilaient le séjour
De Lilian la vierge au front ceint de liane :
Et, lorsqu'elle passait le seuil de sa cabane,
De sa noire retraite il sortait pour la voir.
Il soupirait d'amour comme le vent du soir,
Et murmurait tout bas de bien tendres paroles.
Lilipau, se fiant à ces propos frivoles,
Rechercha sa présence et l'aima tendrement.
Chaque soir il venait vers elle constamment,
En caressant, un jour, ses verdoyantes plantes.
Elle suivit son vol à travers bois et brume.
On ne la revit plus. Sa tribu la chercha ;
Mais personne jamais, sans doute, n'approcha
Du gîte où l'enchantement la retenait captive.
Toujours Evangéline écoutait, attentive,

Les contes merveilleux de la femme des bois,
Et les sons lents et doux de sa magique voix.
Elle s'imaginait être au loin transportée
Au splendide horizon d'une terre enchantée.
Vers des cieux inconnus son cœur prenait l'essor.
La lune se leva comme une boule d'or
Sur les pics dentelés de l'Ozark aux flancs chauves,
Sa mystique lueur glissa dans les gorges,
Les voûtes, les arceaux des lointaines forêts,
Et des gîtes cachés elle vit les secrets.
La tente de la vierge apparaissait plus blanche ;
La mousse et le roseau, le gazon et la branche,
Exhalaient des soupirs longs et mystérieux ;
Les ruisseaux murmuraient des bruits harmonieux
Et de tièdes zéphirs volaient sur les prairies.
La vierge abandonnait aux douces rêveries :
Son esprit enivré, son cœur toujours aimant.
Mais une vague horreur, un noir pressentiment

Se glissaient dans son âme et troublaient son ivresse,
Comme un serpent impur se glisse avec adresse,
Roulant ses orbes froids sous les buissons épais,
Dans le nid du moineau dont il trouble la paix.
Ce triste sentiment n'était point de la terre.
De célestes esprits semblaient, avec mystère,
Lui souffler leurs secrets dans l'air calme des nuits.
Elle sentit soudain redoubler ses ennuis.
Quelque chose lui dit dans un secret langage,
Que, pareille en sa course à la vierge sauvage,
Elle aussi poursuivait un fantôme menteur.
Mais bientôt un sommeil calme et réparateur,
Versant sur sa paupière un merveilleux arôme,
Chassa de son esprit la crainte et le fantôme.
Aussitôt qu'apparut l'aube du lendemain
Les voyageurs, dispos, reprirent leur chemin.

Avec eux s'éloignait la plaintive Shawnée,

Jeune et pourtant au deuil à jamais condamnée.

Elle dit à la vierge : " Écoute-moi, ma sœur ;

" Je connais tous ces lieux comme le vieux chasseur,

" Sur le flanc de ces monts où l'aigle a fait son aire,

" Le flanc que le soleil en se couchant éclaire,

" Est assis un village, une humble mission

" Où reste un homme blanc comme ta nation :

" C'est le chef du hameau ; c'est une Robe-noire.

" Son souvenir toujours sera dans ma mémoire,

" De son peuple souvent j'ai vu le tendre cœur

" Eclater de plaisir ou saigner de douleur

" Pendant qu'il lui parlait de la vie éphémère,

" De l'aimable Jésus et de sa bonne mère."

Et la vierge aussitôt dit à ses compagnons :

" Si nous changeons de route et si nous atteignons

" Le bourg que ce mont semble enlever sur son aile,

" Peut-être aurons-nous là quelque bonne nouvelle."

A peine eut-elle dit que les aventuriers
Guidèrent vers les monts leurs rapides coursiers.
Quand le soleil entra dans son lit de nico
La troupe voyageuse, aisée et dénuée,
Détourna la montagne et découvrit au loin
Une grasse prairie où moutonnaient le foin,
Où serpentaient les eaux d'une vive fontaine:
Elle entendit chanter plus d'une voix lointaine,
Et vit le groupe gai des tentes des chrétiens
Unis dans ces déserts par de sacrés liens.

Sous un chêne orgueilleux dont l'antique feuillage
De son ombre voilait les tentes du village,
Étaient agenouillés, avec soumission,
Le peuple et le pasteur de l'humble mission.
Voilà par une vigne, un crucifix de marbre
Avait été fixé dans l'écorce de l'arbre

Et semblait reposer un regard triste et doux
Sur les pieux chrétiens tombés à ses genoux.
A travers les rameaux du chêne solitaire
La prière et le chant s'élevaient de la terre
Et montaient vers les cieux comme un divin encens.
Les voyageurs, touchés de ces pieux accents,
S'avancèrent sans bruit, la tête découverte,
Se mirent à genoux sur la pelouse verte,
Et prièrent longtemps avec dévotion.
Quand le prêtre eut donné la bénédiction
Qui tomba de sa main sur la foule attendrie
Comme le grain de blé tombe sur la prairie
De la robuste main de l'actif moissonneur.
Il s'avança vers eux sollicitant l'honneur
De les avoir longtemps pour hôtes dans sa tente.
Basile, un peu confus, d'une voix hésitante,
L'assura d'un respect profond et filial.
Et l'entendant parler son langage natal

Au milieu de ces monts, de ces forêts sauvages,
Que n'éveillent jamais que les grossiers langages
Des ignares tribus qui peuplent ces deserts,
Ou des ours et des loups les discordants concerts,
Le prêtre catholique eut une grande joie,
En suivant un sentier où la verdure ondoie,
Il guide à son wigwam les voyageurs lassés,
Puis il les fait asseoir sur des rameaux cassés
Reconverts de la peau de riche bête fluve ;
Et, signant de la croix son front anguste et chauve,
Il partage avec eux ses gâteaux de maïs.
Mets de tous les repas dans ces lointains pays,
A chacun à son tour, en souriant, il passe,
Pleine d'eau jusqu'au bord, sa vieille enlrase.

Bientôt les voyageurs disent, en peu de mots,
Le but de leur voyage et leurs pénibles maux.

Le prêtre leur répond d'une voix solennelle :

— " L'aube n'a pas six fois aux cieux tendu son aile,

" Le soleil ne s'est point six fois non plus enfui,

" Depuis que Gabriel, des trappeurs avec lui,

" S'est assis sur la natte où la vierge est assise.

" Pour se rendre à mes vœux, d'une voix indécise

" Il me dit longuement son funeste destin,

" Puis il continua son voyage lointain."

La voix du vieux pasteur était bien onctueuse :

C'était le doux écho d'une âme vertueuse.

La vierge, cependant, sentait faiblir son cœur ;

Chaque mot lui semblait éloigner le bonheur,

Et tombait lourd et froid dans son âme tremblante,

Comme durant l'hiver la neige ruisselante

Tombe dans un chaud nid d'où s'est enfui l'oiseau.

— " Il va chasser au nord dans un pays nouveau,"

Continua le prêtre, " et l'automne prochaine,

" Il revient avec nous prier sous le grand chêne."

Evangeline, alors, dit à l'humble pasteur :

D'une voix suppliante et pleine de candeur :

— " Mon père, permettez qu'en ce lieu je demeure

" Pour attendre l'époux ou bien ma dernière heure.

Le bon prêtre touché de l'ardeur de ses vœux,

Se rendit aussitôt à ses suprêmes vœux.

Le lendemain matin, revêtu de son aube,

Le prêtre dit la messe à la clarté de l'aube,

Et quand fut consommé l'holocauste divin,

Basile fit seller son coursier mexicain,

Puis il s'achemina vers ses lointains rivages,

N'ayant plus avec lui que ses guides sauvages.

Les jours se succédaient lentement, lentement

Le maïs parfumé qui semblait seulement

Un verdoyant duvet répandu sur la terre,
Quand la vierge arriva dans le bourg solitaire,
Déroulait maintenant ses longs épis dorés,
Que les feuilles ceignaient de leurs tissus serrés.
On s'aplanait déjà dans l'amour et la joie,
Les épis couronnés d'une nigrette de soie.
Les vierges rongissaient quand leur petite main
Dépouillaient des épis aux graines de carmin.
Les vierges rongissaient et cachaient leur visage,
En riant, en secret, de l'amoureux présage,
Elles riaient encore à chaque épi tortu,
L'appelaient un voleur dans les blés descendu,
Sans pitié le jetaient au loin avec rudesse.
Auprès d'Évangéline étrangère à l'ivresse
Alors nul blond épi n'amena Gabriel.
Le prêtre lui disait : « Lève toujours au ciel
Un cœur plein de foi vive, une humide paupière
Et le ciel, à la fin, entendra ta prière.

Il est, dans nos déserts, une plante au front pur

Comme l'étoile d'or dans la plaine d'azur ;

Sa fleur mystérieuse au nord toujours s'incline .

C'est une douce fleur que la bonté divine

Sème, de place en place, en nos prés étendus

Pour diriger les pas des voyageurs perdus.

Semblable à cette fleur est la Foi dans notre âme.

Les fleurs des passions ont bien plus de dictame,

Plus de vives couleurs, plus de pompeux éclats ;

Mais soyons déliants, elles trompent nos pas,

Et leur baume suave est, hélas ! bien fineste.

Seule ici-bas la Foi, cette plante céleste,

Est le guide éclairé de nos pas chancelants :

Ensuite elle orne, au ciel, nos fronts étincelants.

Ainsi venaient déjà les beaux jours de l'automne.

Ils passèrent pourtant ! Les fruits de leur couronne

Tomberent, un par un, sur le guéret durci :
Gabriel ne vint pas ! L'hiver s'enfuit aussi ;
Le printemps enbaumé s'ouvrit comme une rose ;
L'abeille butina la fleur nouvel-éclosé ;
L'oiseau bien fit pleuvoir sur les feuilles des bois
Les suaves accords de sa joyeuse voix.
Gabriel ne vint pas ! Cependant sur son aile
La brise de l'été portait une nouvelle
Plus douce que l'arôme et l'éclat des bouquets :
Que le frais coloris et l'odeur des bosquets.
" Gabriel le chasseur avait planté sa tente
Au fond du Michigan, sous la voûte flottante,
Sous les pesants arceaux des antiques forêts,
Où de la Saginaw roulent les flots muets."
Évangéline, enfin rendue à l'espérance,
Oubliant sa faiblesse, oubliant sa souffrance,
Et tout ce qu'a d'amer une déception,
Dit un adieu pénible à l'humble mission.

Tantôt on la voyait aux missions moraves,
Priant Dieu de briser ses terrestres entraves ;
Sur un champ de bataille aux malheureux blessés
Tantôt elle portait des secours empressés ;
Elle entrait aujourd'hui dans une grande ville,
Et demain se cachait dans un hameau tranquille.
Comme un pâle fantôme on la voyait venir,
Et souvent de sa fuite on n'avait souvenir.
Quand elle commença sa course longue et vaine
Elle était jeune et belle, et son âme était pleine
De graves espoirs, de tendres passions :
Sa course s'achevait dans les déceptions ?
Elle avait bien vieilli ; sa joue était fanée ;
Sa beauté s'en allait ! Chaque nouvelle année
Dérobaît quelque charme à son regard serain,
Et traçait sur son front les rides du chagrin.
On découvrait déjà, sur sa tête flétrie,
Quelques cheveux d'argent, aube d'une autre vie,

Aurore dont l'éclat mystérieux et doux
Nous dit qu'un nouveau jour va se lever pour nous ;
Comme dans l'Orient l'aube brillante et vive
Annonce à l'univers que le soleil arrive.

V

Dans cette heureuse terre où de flots azurés
La Delaware arrose, en chantant vals et prés,
Il s'élève une ville harmonieuse et fière
Qui baigne ses beaux pieds dans la chaude rivière ;
Qui garde avec amour, dans son bois enchanteur,
Le vénérable nom de Penn, son fondateur.
Là l'air est imprégné d'une douceur extrême :
De la beauté la pêche est le charmant emblème ;
Là, comme un doux écho, chaque rue a sa voix
Qui murmure les noms des vieux arbres des bois.

Comme pour apaiser les plaintives Dryades
Dont on a démoli les vertes colonnades.
C'est là qu'Évangéline, après ses longs travaux,
Avait enfin trouvé le calme et le repos ;
Et c'est là qu'était mort Leblanc, le vieux négrier.
De ses cent petits-fils, quand il quitta la terre,
Un seul vint, un moment, s'asseoir à son chevet.
C'est dans cette cité que la vierge trouvait
Le plus de souvenirs de sa terre natale.
Elle aimait des Quakers l'existence frugale,
Et l'usage charmant de tous se tutoyer ;
Cela lui rappelait son antique foyer,
Et sa chère Acadie où se traitaient en frères
Les habitants unis dans l'heur et les misères.
Après qu'elle eut fini ses courses ici-bas,
Par un divin instinct, ses penses et ses pas
Se tournèrent d'accord, vers cette ville altière,
Comme la feuille, au bois, se tourne à la lumière.

Quand la brise s'élève avec le finis matin,
Et chasse les brouillards jusque dans le lointain
Le voyageur assis sur le flanc des montagnes
Voit naître, sous ses pieds, de riantes campagnes,
De longs ruisseaux d'argent frangés de verts rameaux,
Des clochers orgueilleux et d'agrestes hameaux :
Ainsi quand les brouillards s'enfuient de son âme,
Bien loin, au dessous d'elle, en des sentiers de flamme,
Elle vit graviter le monde étincelant ;
Et les sentiers ardens que d'un pas chancelant
Elle avait remontés avec tant de constance
Semblaient courts maintenant, et brillaient à distance.

Cependant Gabriel n'était pas délaissé ;
La vierge, dans son cœur sous le deuil affaîssi,
Gardait fidèlement son image bénie ;
Palpitation d'amour, charnante, enjouée,

Comme en ce jour heureux où, la dernière fois,

Assise à ses côtés, elle entendit sa voix !

Les ans n'avaient point pu changer cette figure

Qu'elle vit autrefois si placide et si pure !

Pour elle son amant n'avait jamais vieilli ;

L'absence et le malheur l'avaient même embelli.

Il était comme mort, mort à la fleur de l'âge,

Dans toute sa beauté, sa force et son courage.

En son exil lointain, sous un ciel étranger,

La vierge en missante apprit à partager,

L'angoisse du chagrin, les pleurs de l'indigence

Elle apprit la douceur, l'amour, la patience.

Elle éprouvait sur tous sa douce charité

Qui ne perdait jamais de son intensité ;

Comme ces belles fleurs dont les brillants calices

Sans perdre de parfums, ni rien de leurs délices.

Répandent dans les airs leurs suaves odeurs.
Son cœur brûlait souvent de divines ardeurs ;
Elle ne formait pas alors d'autre espérance
Que de suivre Jésus avec persévérance.
Elle entra dans un cloître et coupa ses cheveux,
Puis au pied des autels elle fit de saints vœux.

Bien souvent on la vit dans les coins de la ville
Où vivote la classe indigente et servile ;
Où coulent tant de pleurs ; où l'humble pauvreté,
Honteuse et sans habits, cherche à fuir la clarté
Où la femme malade est sans pain et travail
Pour nourrir ses enfants qui gisent sur la paille ;
Bien souvent on la vit, brûlant de charité,
Porter un doux espoir sous le toit attristé.

Lors
Que t
Crian
Que t
Voya
Seinti
Ayan
Le po
Avec
La ro
Après
Au ch
Sur la
Plus d
En av
De sau

Lorsque la foule était vers minuit disparue,
Que tout dormait, le guet qui longeait chaque rue,
Criant dans la rafale et dans l'obscurité
Que tout était tranquille au sein de la cité,
Voyait dans le carreau de quelqu'humble mansarde
Scintiller les rayons de sa lampe blasarde.
Ayant qu'à son sommeil l'heureux fut arraché,
Le pousif Allemand qui venait au marché
Avec fleurs et fruits mûrs dans sa lourde charrette,
La rencontrait toujours, rentrant dans sa retraite,
Après avoir veillé, toute seule en pleurant,
Au chevet solitaire où râlait un mourant.

Sur la ville vint fondre une peste maligne,
Plus d'un présage affreux, plus d'un sinistre signe
En avait avorté l'orgueilleux citadin,
De sauvages pigeons avaient paru soudain :

Ils sortaient des forêts où pour toute pâture
Ils n'avaient pu trouver qu'une noix sèche et dure.
Leur vol rapide et sombre avait terni le jour.
L'insecte sans murmure avait fui son séjour.
Ainsi que dans les mois d'avril et de septembre,
Sur les champs émaillés et tout parfumés d'ambre,
L'océan pousse un flot qui monte, monte encor,
Jusqu'à ce que le pré soit lui-même un lac d'or ;
De même, franchissant sa borne accoutumée,
L'océan de la mort sur la plaque embaumée
Où fleurissaient la vie, et l'amour, et l'espoir,
Poussa soudainement son flot impur et noir.
Le riche, par ses biens, la beauté, par ses charmes,
L'enfant, par ses soupirs, la mère, par ses larmes
Ne purent désarmer le terrible oppresseur ;
Et le frère mourait dans les bras de sa sœur ;
L'enfant pâle et maigri, sur le sein de sa mère ;
L'époux en embrassant une épouse bien chère !

Le pauvre, délaissé dans ce moment fatal ;
Sans amis, sans parents, frappait à l'hôpital
La demeure de ceux qui n'ont point de demeure ;
C'est là qu'il attendait, en paix, sa dernière heure.

En ce temps l'hôpital s'élevait solitaire,
En dehors de la ville, au coin d'un large pré
Aujourd'hui, cependant, la cite l'environne,
Et ses murs lézardés, le toit qui le couronne
Semblent être un écho qui répète aux heureux
Ces mots que Jésus dit chez Simon le lépreux
— "Des pauvres sont toujours au milieu de vous autres."
Nuit et jour, à l'hospice, avec de saints apôtres,
On voyait accourir la sœur de charité,
Et quand elle parlait de la félicité
Que Dieu réserve, au ciel, à ceux qui sur la terre,
L'ont tendrement aimé comme on aime un bon père,

Le mourant souriait et retrouvait l'espoir.
Sur le front de la vierge il croyait entrevoir
Une vive aureole, une lueur divine.
Comme au front de ces dieux un artiste en dessin,
On comme de bien loin, pendant l'obscurité,
On en voit resplendir au front d'une cité,
Son regard lui semblait un rayon, une flamme
De ce ciel où bientôt allait monter son âme.

Un dimanche matin, le temps était bien beau,
Pensive et recueillie, elle vint de nouveau
Visiter l'hôpital encombré de malades,
Dans l'air chaud de l'été, sous les vertes arêdes,
Le jardin balmeait mille odorantes fleurs.
La vierge recueillit celle dont les couleurs
Pouvaient charmer les yeux, ou nourrir l'espérance
Des patients cloués sur leurs lits de souffrance.

Elle fit

La brie

Les so

Des ne

Et par

C'était

Aussi c

Le cul

Elle se

Elle en

Que l'a

Se tou

Il prod

Metnit

Et por

Il ferm

De l'é

Lui cro

Elle fit un bouquet, ensuite elle monta.

La brise, au même instant, sur son aile apporta

Les sons mélodieux d'une cloche lointaine.

Des accents tendres flotteront dans la plaine

Et parurent se perdre au fond des vastes bois :

C'était le chant pieux des graves suédois.

Aussi doux que le bruit d'une aile qui se ferme

Le calme descendit sur son âme plus ferme :

Elle sentit alors que sa peine achevait.

Elle entra tout émue. A chaque humble cheval

Que l'aube de la mort recouvrait de son aile,

Se tenait, en silence, un serviteur fidèle.

Il prodiguait des soins au pâle moribond ;

Mettait un linge froid sur sa tête et son front,

Et portait de l'eau froide à ses lèvres arides.

Il fermait doucement les paupières livides

De l'etre infortuné qui venait de mourir ;

Lui croisait les deux mains, et pour le recouvrir

Etendait un drap blanc sur sa figure pâle.
Quand la vierge entra dans la fiévreuse salle
Plus d'un visage mat parut se réveiller.
Se tourna lentement sur son dur oreiller.
Et sur elle fixa des yeux pleins de souffrance.
Sa présence était douce et rendait l'espérance :
C'était le jour naissant qui du clair horizon
Verse un reflet vermeil aux murs d'une prison.
En portant ses regards sur les lits autour d'elle
Elle vit que la mort travaillait avec zèle.
En effet, dans la nuit, plusieurs pestiférés
Que, la veille, de soins elle avait entourés,
Étaient enfin partis de cette pauvre terre ;
Mais d'autres occupaient leurs couches de misère !

Soudain elle s'arrête, et ses pas étonnés
Par la crainte et l'effroi semblent être enchaînés.

Sa lèvre est entr'ouverte et tout son corps frissonne ;
Sous sa morne paupière un ~~petit~~ éclair rayonne ;
Sa main laisse tomber son frais bouquet de fleurs :
Elle jette un sanglot et verse d'amers pleurs.
Les malades surpris, par un effort suprême,
De leurs chauds oreillers levèrent leur front blême.

Près d'elle sur un lit où tomba son regard
On venait de porter un grand et beau vieillard ;
Mais il était mourant, et sa joue était creuse ;
Des cheveux gris tombaient sur sa tempe flétrieuse.
Et dans le même instant un reflet du soleil
En luisant sur son front se pendait plus vermeil.
Paraissait effacer les rides du vieil âge,
Et rendre la jeunesse à son pâle visage.

Il était là, gisant immobile et sans voix,

Son regard suspendu sur la petite croix

Qui se trouvait au pied de sa brûlante couche.

La fièvre d'un trait rouge environnait sa bouche.

On eût dit que la vie, ainsi que les Hébreux,

Avait mis sur sa porte un sang tout généreux

Pour que l'ange de mort retint son large glaive.

Ses pensées se perdaient dans un vague et long rêve ;

Un râle fatigant, court et précipité,

Soulevait sa poitrine avec rapidité ;

Ses yeux étaient couverts de nuages funèbres ;

Ses esprits se plongeaient en de lourdes ténèbres,

Ténèbres d'agonie et ténèbres de mort.

Au long cri que jeta la vierge en son transport,

Il sembla seconder sa morne léthargie

Et retrouver encor quelque reste de vie.

Alors il crut ouïr comme une voix du ciel,

Une voix qui disait : " Gabriel ! Gabriel !

" Je te retrouve enfin, et nous mourons ensemble ! "

Et cette voix vibrait, comme l'airain qui tremble.

Dans un songe, aussitôt, il vit, comme autrefois,

La terre d'Acadia et ses verdoyants bois,

Et ses ruisseaux d'argent, ses prés et ses villages,

Et le toit de son père au milieu des feuillages,

Et son Evangéline allant à son côté.

Dans toute sa jeunesse et toute sa beauté,

Sur la prairie en fleurs, ou le long des rivières !...

Des pleurs viennent mouiller ses débiles paupières...

Il entr'ouvre les yeux, les porte autour de lui :

La douce vision, hélas ! a déjà fui !

Mais auprès de sa couche, humble et mélancolique,

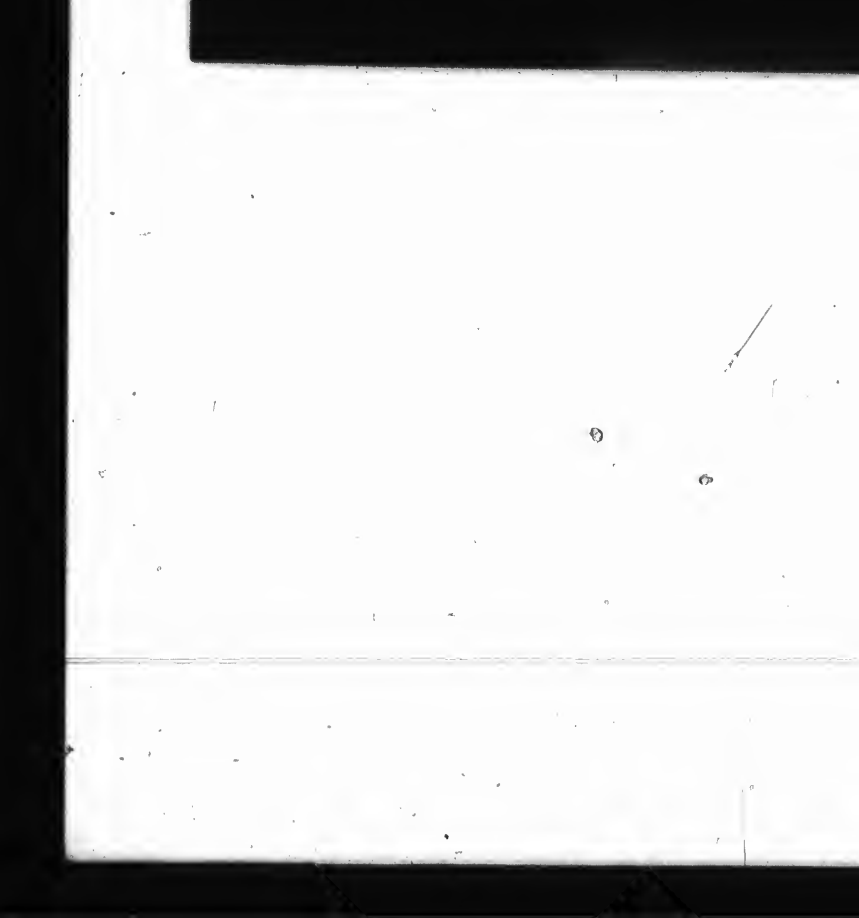
Il voit, agenouillée, une forme angélique,

Et c'est Evangéline !... Il veut dire son nom,

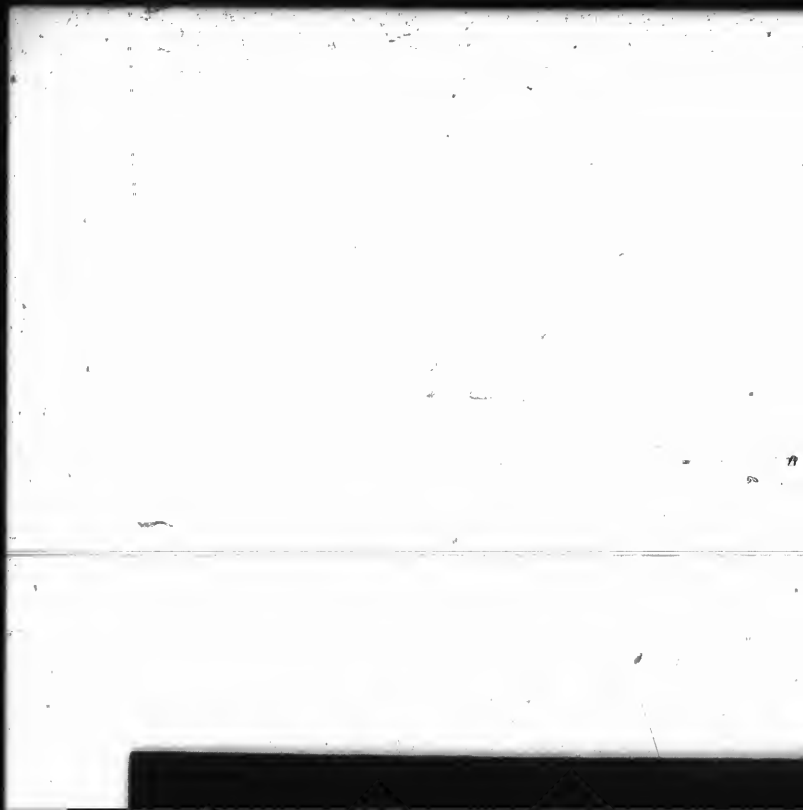
Mais sa langue ne peut-murmurer qu'un vain son

Dans un dernier transport, il attache sur elle

Un regard où l'amour au désespoir se mêle ;









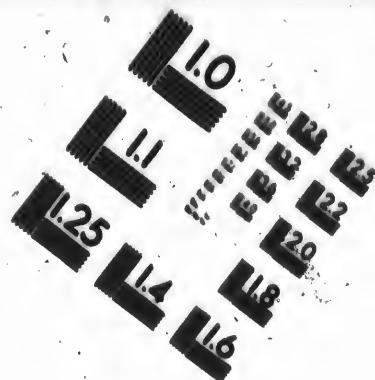
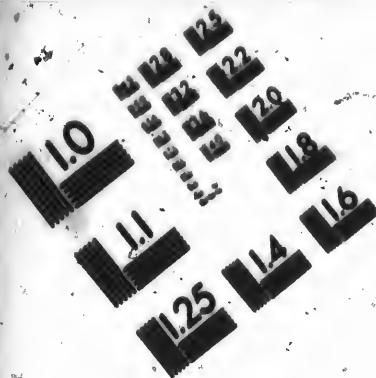
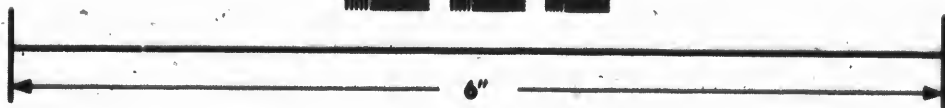
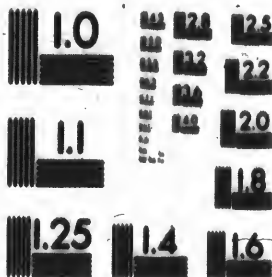


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

E E E E E

FREE

Il veut lever la tête et lui tendre la main,
Aussitôt il retombe, et tout effort est vain !
Seulement un sourire éclaire sa figure
Quand de la vierge il sent la lèvre chaude et pure
Se poser sur sa lèvre et sur son front brûlant.
Son regard se ranime et devient plus brillant ;
Mais ce n'est qu'un éclair ! On le voit se déteindre :
C'est la lampe qui brille au moment de s'éteindre,
Le flambeau consumé que réveille un vent frais :
Il pâlit, il se voile, il se ferme à jamais !
Et tout était fini : la crainte et l'espérance,
Les fidèles amours et la longue souffrance !

Évangéline en pleurs resta plessement
Près des restes sacrés de son fidèle amant.
Une dernière fois, dans l'angoisse abîmée,
Elle prit dans ses mains la tête inanimée,

Doucement la pressa contre son cœur transi

Et dit, penchant son front ; O mon père merci !

Adieu ! vieille forêt ! Noyés dans la pénombre

Et drapés fièrement dans leur feuillage sombre,

Tes sapins résineux et tes cèdres altiers

Se balancent encor sur le bord des sentiers ;

Mais loin de leur ombrage et de leur vertes ailes,

Dans le même tombeau, les deux amants fidèles

Dont les afflictions et les maux sont finis,

Reposent, côte à côte, à jamais réunis !

Ils dorment sous les murs d'un temple catholique !

Leurs noms sont ignorés ; la croix simple et rustique

Qui dignit au passant le lieu de leur repos

Ne se retrouve plus ! Comme d'immenses flots

Roulent, avec fracas, vers une calme rive,

Auprès de leur tombeau, pressée, ardente, active,

S'agite chaque jour la foule des humains.

Combien de cœurs blessés et remplis de chagrins

Soupirent leurs ennuis et leur sollicitude,

En ces lieux où leurs cœurs trouvent la quiétude !

Combien de front pensifs s'inclinent tristement

En ces lieux où leurs fronts n'ont plus aucun tourment !

Combien de bras nerveux travaillent sans relâche

En ces lieux où leurs bras ont achevé leur tâche !

Combien de pieds actifs se succèdent sans fin,

En ces lieux où leurs pieds se reposent enfin.

Adieu ! vieille forêt ! Noyés dans la pénombre

Et drapés fièrement dans leur feuillage sombre

Tes sapins résineux et tes cèdres altiers

Se balancent encor sur le bord des sentiers ;

Mais sous leur frais ombrage et sous leur vaste dôme,

On entend murmurer un étrange idiôme !

On voit jouer, hélas ! les fils d'un étranger !....
Seulement, sur les rocs que le flot vient ronger,
Et sur les bords déserts du sonore Atlantique
On voit, de place en place, un paysan rustique.
C'est un pauvre Acadien dont le plaintif aïeul
Ne voulut pas avoir, pour sépulcre ou linceul,
La terre de l'exil si lourde et si fatale,
Et qui revint mourir à sa rive natale !

Cet homme, il est pêcheur ; il vit de son filet.
Sa fille porte encore élégant mantelet,
Beau jupon de droguet, chapeau de Normandie.
Elle a de beaux yeux noirs, une épaule arrondie.
Sa femme, tout le jour, tourne son gai fuseau ;
Ses garçons, comme lui, se complaisent sur l'eau.

Dans les veilles d'hiver, quand les vagues écument,
Assis au coin de l'âtre où les fagots s'allument,
De l'humble Évangéline on conte les malheurs :
Et les petits enfants versent alors des pleurs.
Et l'Océan plaintif vers ses rives brumeuses
S'avance en agitant ses vagues écumeuses ;
Et de profonds soupirs s'élèvent de ses flots
Comme pour se mêler au bruit de leurs sanglots ?

ment,

t,

W:

th "

