

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1997**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

Texte en cree.  
Comprend des en-têtes en français et en latin.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	16x	18x	20x	22x	24x	26x	28x	30x	32x
12x	14x	16x	✓	20x						

The copy filmed here has been reproduced thanks  
to the generosity of:

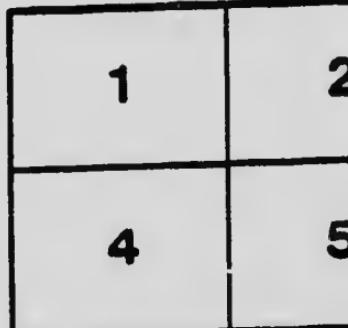
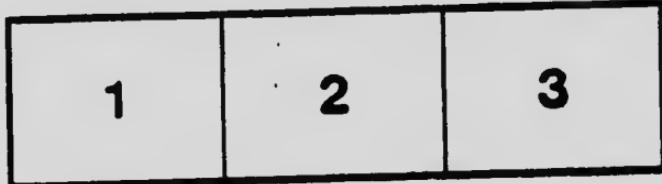
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality  
possible considering the condition and legibility  
of the original copy and in keeping with the  
filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed  
beginning with the front cover and ending on  
the last page with a printed or illustrated impres-  
sion, or the back cover when appropriate. All  
other original copies are filmed beginning on the  
first page with a printed or illustrated impres-  
sion, and ending on the last page with a printed  
or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche  
shall contain the symbol → (meaning "CON-  
TINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"),  
whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at  
different reduction ratios. Those too large to be  
entirely included in one exposure are filmed  
beginning in the upper left hand corner, left to  
right and top to bottom, as many frames as  
required. The following diagrams illustrate the  
method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires origineux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plié et en terminant soit par le dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plié, selon le cas. Tous les autres exemplaires origineux sont filmés en commençant par le première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole —> signifie "A SUIVRE", le symbole V signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

3

1

2

3

2

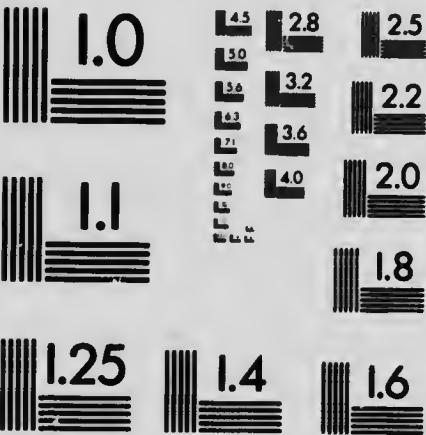
3

5

6

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax





L. J. C. & M. L.

# CHEMIN DE LA CROIX

ET

## CANTIQUES

A L'USAGE DES

SAUVAGES DES POSTES D'ALBANY, SEVERN, MARTIN'S  
FALLS, ETC., (Baie d'Hudson).

RC<sup>5</sup>U. ▷ 7-62.

T.C

ASR<sup>7</sup>U.



MONTRÉAL  
LIBRAIRIE BEAUCHEMIN, LIMITÉE  
256, rue Saint-Paul



## APPROBATION

---

*Sur demande du Rév. Père F.-X. FAFARD,  
O. M. I., Directeur de la résidence des Révé-  
rends Pères Oblats de Marie Immaculée, à  
Albany, sur la Baie James. Nous approuvons le  
livre ayant pour titre*

### **CHEMIN DE LA CROIX ET CANTIQUES**

*à l'usage des sauvages des postes d'Albany,  
Severn, Mactin's Falls, etc., (Baie d'Hudson), et  
Nous permettons qu'il soit imprimé.*

**† N. Z. LORRAIN, Evêque de Pembroke.**

PEMBROKE, 1er mars 1907.





## **CHEMIN DE LA CROIX**

רְבָא גַּדְעֹן דָּבָר

לְכָמֶר. פַּתְחֵי בְּרִיאָה וְפַתְחֵי  
לְאַדְמָה. פַּתְחֵי לְעָלָם וְפַתְחֵי  
לְבָנָה. פַּתְחֵי עַמְּלָקָה.

I.



Jesus dibakoma tehi abod.

לְסִכְמָן > שְׁמַרְךָ יְהוָה אֵלֶיךָ  
שְׁמַרְךָ יְהוָה אֵלֶיךָ יְהוָה  
שְׁמַרְךָ יְהוָה אֵלֶיךָ יְהוָה  
שְׁמַרְךָ יְהוָה אֵלֶיךָ יְהוָה

CDCC-  
CDCC-  
CDCC-  
CDCC-  
CDCC-  
CDCC-

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

1

▷ 720 P P1LTG·717G0L, 7-  
P P0U7G0L,  
▷ P 0<ΔP^CCLCL> 4-P P 7=  
·CJ>P0U4L<  
TJ·4P0L16T·4> 0P0 · 7 T<Δ,  
L7C7TLC 720 7080 7-<0L,  
Δ-8 6 <-CΔT, 1117L6T·Δ,  
6L7·Δ20, 0L · Δ0 L7TCS, 0L=  
·4·40 PC PR DR ·4<0T·7, △

ՀՄԱ, ՎՐԱՆԿԵ, ՊԵՐ ԱԼՈՅ=  
ՀԼՈՒ. ՎՎՎՏԸԼ. ԱՄ, ԼԵ Մ. ՎՄԱ=  
Ռ. ԱՄԱՅ Ե ԱՄ. ՎՎՎՏԸԼ. ՎՐՈՒ.  
ՎՄԲ Ե. ՎՄԸԸ. ՎԼՐՈՒ. ՎԵ. ՎՄ  
ՎՄԸԸ, ՎԱԼ Ե. ՎՐԱՆԿԵ. ՎԼՈ: ԼԵ  
ՎԸ. ՎՎԼ. ՎՄ, ՎԼՎԸ. ՎԵ.

כְּסַתְּרָה  
אֲמֵתָה  
בְּשִׁירָה  
כְּלִילָה  
דְּבָרָה  
פְּנִים  
עֲמָקָם  
וְעַמְּדָה

בְּכָדָה  
רְעוּתָה  
בְּרִיאָה  
כְּלִילָה  
מְעַמְּדָה

אֲמֵתָה  
בְּשִׁירָה  
כְּלִילָה  
דְּבָרָה  
פְּנִים  
עֲמָקָם  
וְעַמְּדָה

עַמְּדָה  
רְעוּתָה  
בְּרִיאָה  
כְּלִילָה  
מְעַמְּדָה

בְּכָדָה  
רְעוּתָה  
בְּרִיאָה  
כְּלִילָה  
מְעַמְּדָה

רְעוּתָה  
בְּרִיאָה  
כְּלִילָה  
מְעַמְּדָה



II.



Jesus od odapinan o tchibaiatigoman.

II

ՏՀ. △ ՊԱՐԵԿ. ՃԱԼ. Դ.  
ԱԿ. ՎԵՐ. Վ. ՎՀ. △ ՌԱՐԵԿ. Վ.

ԼՐԾՈԼԸ ՈՒ. ՎԱՐՄ ԹՔՍԱԴ,  
ՃՎԱ Ե ԱԿ. ՎԵՐ. Վ. ՎՀ. ՎԵՐ. Ե  
ՃՐՎ Վ. Վ. △ ԱԲԱԲՈՈԼԸ.  
Վ. Վ. ՎԵՐ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.

Մ.  
Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.

Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.  
Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ. Վ.

III.



Jesus pangishin tehibaiatigomikanang.

111

Г-С ▽ РАСЬЕЛДОГ-Д

$\sigma \sim C^{\alpha} \nabla^{-\beta} \langle P(S) \rangle^{\gamma} \tau^{\delta}$

► רצ! פ' ◁ רג'ן

Digitized by srujanika@gmail.com

•ДР ДАЧА •БСРС•

J LD, ▽ P DCL,

IV.



Jesus o nagishkawan ogin keshkenda-  
minidjin.

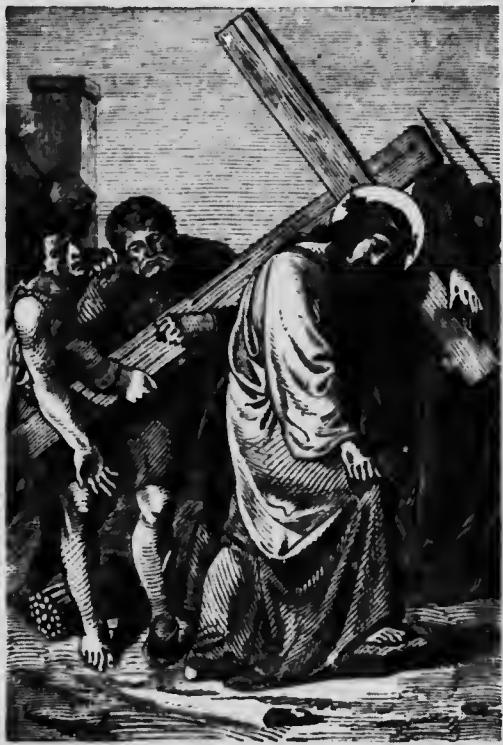
IV

$\nabla \cdot \Delta \cdot \nabla = P \wedge \cap \leq \cdot \Delta \oplus \sigma \cdot \Delta$

72. △ QPab·△' △ba·△'5

כָּנְסָה יְהוָה אֵת שְׁמָךְ יְהוָה  
בְּעִירָה כְּלֹא תַּשְׂרִיף  
בְּעִירָה כְּלֹא תַּשְׂרִיף  
בְּעִירָה כְּלֹא תַּשְׂרִיף  
בְּעִירָה כְּלֹא תַּשְׂרִיף

V.



Simon Clerening wendjibad o takenan  
tchibaiatigon.

V

ՐՀԱՋ.Ջ. ▽ ՐԱՐԵՀ.ՋՈՒ.Ջ.

•ל' גנדי פא. כ. ז. ת. נ. ב.

אַל־אָמֵן בְּתִי וְלִבָּהּ.

P·P·S·B·、 △B·B·P

• V-P • T-C • D-S •

VI.



Kitchitwa Veronik o gassiamawar  
Jesusan.

vii

ՏԳ.Ը. □ ՊԱՐԵՏԱԼԻ

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

▷ C P-Λ-▷ ▷ ΠΡΩΔ,  
▷ Ζ-▷ ΓΡ ΜΩΣ, < P S,  
▷ ΡΡ. Δ ΣΑΒΕΛΔ,  
▷ ΣΔ, ▷ ΛΟΠΛ,

vii

ئ.ئ.ئ. ئاپاربەك·ئەرۇ·ئا

፳፻፲፭

VII.



Jesus nijing pangishin tchibaitigo—  
mikanang.

ԴԵ · ԱՋ Լ · ԱՅՄ · ԱՋ  
Ֆ · ԱՅ · Դ · ԱԿՊԾԼ ·  
ԼԸԾԸ · ՂՐ · ԸԿ ·  
Ե ՇՐ · ԵԿՊԸ ·

VIII

VIII.



Jerusaleming daji-lkwewng o mawinawan Jesusan.

ՂՐ.ԸՆ. <ՊՏ> ՂԴ.  
ԸՆԱ Ե Բ Պ Ա ԽԵՐԴ.  
ԱՀ.ԵՐԴ. ԴԵ ԲՐ  
ՄԱՆ. <ՀԱՇՎ.ՃՄ>.

IX

SPCC ▽ PARBLE <ΔΠΤ·Δ·  
▽ P · C · ▽ <PS · ▽ P ·  
LUTCTLC PNL · CTTCDP · ▽ P ·

IX.



Jesus nising pangishin tchibatigomikanang.

▷ 7.2.1. b. ΔΙΙCΔΙΙ.  
7.2.2. ΔΙΙC Δ.ΔΙΙ.  
7.2.3. ΔΙΙCΔΙΙ.  
7.2.4. ΔΙΙC.

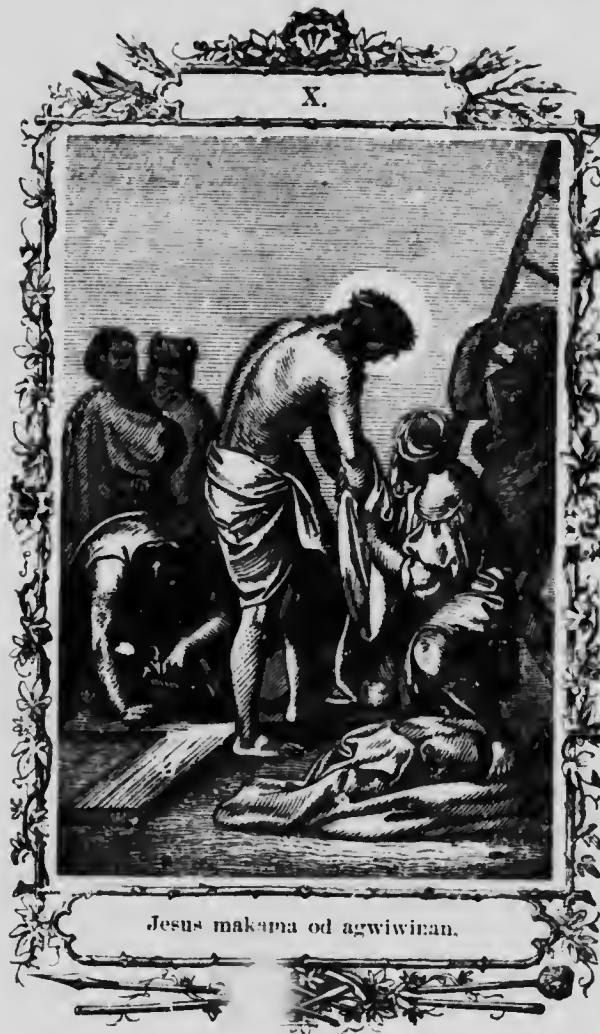
X

ГСС ▽ РАРЬ<·ДРГ·▷

ЛУЧАСЬГ. 4, 72-

= גַּתְאָתָא , P U V U A - וְלִי . וְאֵת < כְּלִיל

X.



Jesus makamia od agwiwiran.



xi

✓⇒P<∇PΛJ<sub>0</sub><ΔUΓ:ΔV

ՀԱՅ-ԵԳԵՐԻ ՀՅ

ԱՃՐԵ. ՎԻ ԱՅ Պ ՇՐԵ. ՎՎԼ. Վ  
ԲՏԵ. ԱՅ Վ ՈՎԵ.

ՎՎԼ ԼՂՄԸ. Ե  
ԲՆԲԱՀ. >ՄՋԲՀ.  
ԱՅ ՎՎ ԱՄԲ<Մ.  
ՎՎԼ ԸՎ<Մ. Վ.



XI.



Jesus eassagakwawa tchibaitigong.

XII

παρέλθειν

רְאֵת אֶת־בְּנֵי־עַמָּךְ

XII.

IN  
RI



Jesus agodjin tchibataligong nibo gale.

ןְּרַבָּה  
לְמִזְרָחָה  
עַל־  
מִזְרָחָה  
וְעַל־  
מִזְרָחָה

XIII

Տ-ԿԵ-Հ ՎՐԱՐԵ-Հ-ԴԱՐ-Ա  
ՏՈՒՐԵՐ-Ա ԴՐ-Հ ՌԵԼՈՒ-Ա ՇՐ  
Վ-Ը ՎՐԱՐԵՐ-Ա ՎԵՐ

XIII.



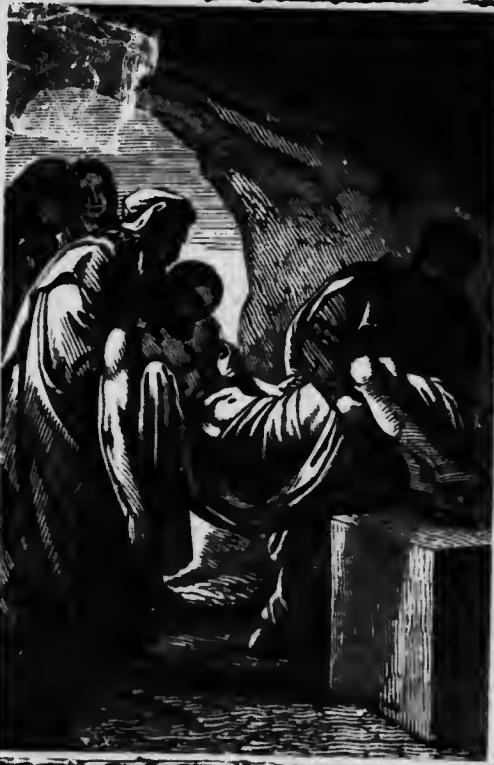
Jesus atawa kitchitwa Marlian enindji-  
ning.

רְפָאַתְּלָעֵתְּבָרְגִּיְּ  
נְהַרְמָהְלָעֵתְּבָרְגִּיְּ  
רְפָאַתְּלָעֵתְּבָרְגִּיְּ  
בְּרַפְאָהְלָעֵתְּבָרְגִּיְּ

XIV

תְּדַבֵּר מִתְּבָרֶךְ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְאֶת־  
שְׁמָה־יְהוָה כָּל־עֲדֵינוּ תְּהִלָּתָנוּ  
וְאֶת־בְּרָכוֹת־יְהוָה כָּל־עֲדֵינוּ תְּהִלָּתָנוּ

XIV.



Jesus weweni pagidenima.

תְּמִימָנָה וְלִבְנָה  
תְּמִימָנָה וְלִבְנָה  
תְּמִימָנָה וְלִבְנָה

வ. பார்வை புதுதாக்காட்டும்  
தலைப்புத்தும்.

R. ▽ P U<ΔP~CLCL> △~P F  
J △P U<J~C·F>

V. ◈לְגַדֵּלָהּ אֶת־עַמּוֹתָהּ, וְאֶת־עַמּוֹתָהּ  
בְּעַמּוֹתָהּ, וְאֶת־עַמּוֹתָהּ בְּעַמּוֹתָהּ,

R. PR U<PJCPR> ▷ ፩፻፭  
፩ P <NCL-Δ, G, U>

VI. ◈ՀՐԴԱԾԼ. ◈ՀՅ Ե Լ. ◈ՀՐ ◈Հ=  
ՀԴԵԱ. ◈ՀԱ,

ר. יְהוָה נִפְאַת אֶל־יְהוּדָה  
וְעַמּוֹד אֶל־יְהוּדָה אֶל־יְהוּדָה  
וְעַמּוֹד אֶל־יְהוּדָה אֶל־יְהוּדָה  
וְעַמּוֹד אֶל־יְהוּדָה אֶל־יְהוּדָה

V. ◈לְגַדֵּלָהּ אֶת־עַמּוֹתָהּ וְבִרְכָתָהּ =  
דְּבָרָהּ בְּדָבָרָהּ

• R. UVUTUP'U, ГУ, БРЯ А.ДА=•  
• Д, ТАСБЕС.Д.Д~УЛЛД.Д, БРЯ  
• А~У.Д?

◀ ↻ ▶ ◁

ԱՎՏՐՊԿ, Բ <ՊԿՄՐԸ, ԲՐ  
ՊՐԼՊՏԼՐ, ▷Բ, Բ.Ա.ԱՅՆԻ, Ե  
▷Հ. Դ.ԱՄԸ, ԱՎՏՐԸ, ԴՀ-ԲՐԸ=  
ԴԵՐԱԵՐԾ.Ճ, Դ-Ը ԲՐ Ը-Ը-Ե.Ճ=  
ԵՐԾ.

▷ አዲስ የዳኝነቶችን ለለጠቅ፣ የኅፌርድ! የደረሰ እና የጠቅዎች ተፈጻሚ ይችላል

◀Ա ՊՏԵՐ ՊՐ ՎԼՇԾՄ. 4. ▶Բ  
ԴՐԸ Ե ՊԵՐՊԱԼ, Ի ԼՇԾԱ Ր  
ՊՐ ԵՐՃԵՎՈՒ Հ-ԾՃԿ-ՃԱ Պ Ձ=  
ԸՆՈՒ, Ր-Դ ԾԿՍՄԼ-ՃՄ. ՊՐ  
ՎԵՃԵՎԵ-ՃՆ, ՊՐՊՏԵՐ Պ ՄՎՆՊ.

◀PUUTCLP. UVUTUPA>, ▵PU=  
TCL·Δ· ГЛЛ·Δ ГЛУР· Р ΔУУЛ·  
ΔБ·ΔЛ ԵРՊ РՄ·ԳՐ·Ը·Ծ·ΔԼ·.

R. Le Prêtre qui préside étant debout dit :—

V. >CL P b·ΔS·ΔSTGPQ·UVT=  
ΓC· ΓZ·bP<<L·UD>; b P ΛΓ=·ΔC· Δ R<<LPUQL·T·C b P R=·C·bD·FQI·ΔR.

R. ፪፭

Après avoir fait un profonde inclination le Prieur qui préside, prend la croix de l'autel et en bénit le peuple sans rien dire.

Digitized by srujanika@gmail.com



▷ PNLTC UVJCL, ALDAD,  
TAC TLA.D, PLV ·Δ LTBRCL,  
<ACAD·Δ, PP ΔC1.Δ, ΓΔ·Δ =  
ΔΔ·Δ, VΔ·Δ PLV TLA.: ·Δ<Γ, Δ



כ<ע>ת<ר>ע<ר>א<כ>כ<ר> א<ת>ל<ב> א<כ>נ<ר>. א<ת>  
ל<ש> ל<ר> פ<ר>ע<ר>א<כ>ל<ר> פ<ר> פ<ר>=&br/>א<ת> . א<ל>ת<ר>א<ר> פ<ר>ל<ר> א<ת>ל<ר>ע<ר> פ<ר>ל<ר>  
ת<ר>א<ד> ת<ר>כ<ר> > ת<ר>א<ד> ת<ר>כ<ר> פ<ר>ל<ר>

С·В·Л·Г·С·Л·Д·Г· С·>·Л·С

ՊՄԱԼԸ ԵՇՐԱԿՐԴՎԵ, ԼԵ Դ  
Պ Ճ.ՍՒ, ՊԸ ԳՐ.Ճ. Ե.Ը ԴԵ Դ Պ  
.Ճ.Ճ.Ճ.Ը, Գ.Ճ. Ե.Ը ԴԵ Դ Պ .Ճ.  
ՀՏՐՃ. Դ.Ե.Ը .ԴՐ Ը.Վ.Ճ.Ը,

$\Delta \sim \sqrt{\sigma} \Gamma \cdot \Delta \Gamma \ll \Delta \Gamma$

ՀՐԱԴԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

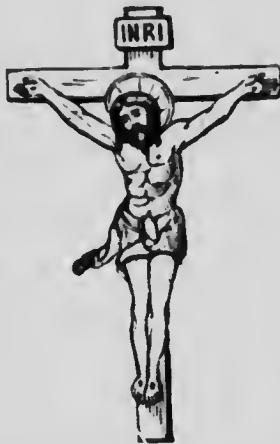
◀·□□□□·△△△△·▶·◀

רְבָעַת-פְּנִים . רְבָעַת-מִזְבֵּחַ . כְּבָשָׂעַת . וְבָעַת  
רְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ .  
וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ .  
וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ .  
וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ . וְבָעַת-מִזְבֵּחַ .



EN EGO.

## O BONE ET DULCISSIME, JESU





6 △·CUT·△·

## I. △·◀◀◀ ▶▶▶◀◀◀

ՍՎՏՐԳԼ, Շ.ՋՊՐԴ, Ա-Ը Շ.ՋՊԸ  
▷Լ ՌՐ, Ե Հ.ՎՄՐԼ, Պ ՊՆ.ՔՂՀ=  
.ՃՄ, ՎՐ ՏԵ,

## II. В АСЬ ГУГЛЯ



ՊԵՐՎԱՐԵՍ

I. △▷~P PSB, T~C △ T▷PSB,

10. **לְרַכְסָתָלֶכֶת** הַמִּזְבֵּחַ •דָּלָתָן  
בְּשָׂרָה' = <אֲפֻעָם>, מִצְבֵּחַ לְאַדְמָנָה  
לְרַכְסָתָן.

20 לְתַחַת־כָּל־בְּנֵי־עֲמָקָם  
יְהוָה־בְּנֵי־עֲמָקָם  
בְּנֵי־עֲמָקָם־בְּנֵי־עֲמָקָם

4. לְמַעַתְּלָה כִּי־כֵן וְאֶת־  
פָּדוֹתָה אֲלֵיתָה־פָּרָה כִּי־  
עַל־עֲדָה — תְּכִלָּתָה  
תְּלִדָּתָה,

50. **LΓCΩTLC** 720. 7 Γ~b·4b=  
τ·Δ' 4LΓ7·ΔbΓd' - ΡCCL·AC  
ΡnLTcPn ΛPd'

II.  $\nabla \Gamma_1 P\zeta_b$ ,  $\nabla C \nabla \Gamma < \zeta_b =$   
 $dP\zeta_b$ ,

10 ԼՐԾՄԸԼԸ ԴՐՅ Վ ԿՊԵՎՄԱ  
ՐԲՏ. ՏԸ.ՃՐՐԵՄ - ՔԸԸԼ.ՀԸ  
ԲՆԼԸԸ ԲՐ ՐԸԸ ՊԸՐ Վ.ՇԸՐ=  
ՈՒ.Վ.

20 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

30 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

40 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

50 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

III. נִזְבְּחַתְּנָא, נִזְבְּחַתְּנָא  
נִזְבְּחַתְּנָא

10 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

20 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

30 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

40 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

50 לְגַנְדָּעַת לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה  
לְכָלָא כְּלָמָדָה

## PS. MISERERE

1. PՈԼՊՄՐ, ▷ PՆԼԺԿ, \* ԵԱ= ~ԱՐ PՈԼՊՄՐՎՔՆ,
  2. Ա~Ը ▷ ԱՀ ՇԴՈՒ Բ ԲՈԼՊ=ՄՐՎ·ՃԱ. \* ԵՎ~ՃԼ·Ճ, Մ·ՃՄԿԸԼ=ՃՋ
  3. ՀՐՎԱԾ ԲՐԱ~Ը<·ՃՄ, Մ ԼՎԱ= ~Հ·ՃՄ, ▷Ր \* Ա~Ը <ԿՐՃ, Մ <~Ը=ՃԿ·ՃՄ, ▷Ր
  4. ՎՀՄ ԲՎՊՄՄ, Մ ԼՐ·Ը·Ճ, \* Ա~Ը Մ <~ԸՃԸՃ·Ճ, Մ, ՎՐ, ԵՎԸ ԱԼԸ, ՎՐ
  5. ԲՋ ՎԱ ԲԲ ԼՐԿԸՆ, \* Ա~Ը Մ Բ ԿՄ, Ե ԼԱԸ, ▷ ԵՎ·Ճ<Ճ, ՎՐ
  6. ԲՐ ԵՎՊՄԸՃԸ, Բ, ԵՎ, Վ, ՎՃ=ՃՄ, \* Ա~Ը ԲՐ ԵՎԸՃԸՃ, Վ, ԵՎ<ՎԸՃ, ՎՐ
  7. Մ Բ ՃՄՄ·ՃՃԵ·Ճ, ԼՎԱՅ·ՃՄ·\* Ա~Ը ԼՐ·Ը·ՃՄ, Մ Բ ՎՃ·Ճ, ՄԵ·Ճ·
  8. ԲՋ ԼԵ ԲԲ ԿՐԸ, Ը·Վ·Ճ, \* ԲԲ ·Ճ<ՍՄ, ԼԼ~ԵԸԼ·ՃԱ Ե ԵԸԲԲ Բ ԵՎԸ·ՎՄԸԼ·ՃՄ·
  9. ՃՎ<ՍՄ, Բ Ե ▷Ր ԵՎՎՐԱԸ=Ճ, ՎՐ <ԿՐՃԵ·ՃՃ, \* ԲԵ ԲՐ= ~Ը<ՃՄ, ՎՐ <ԿՐՃԵ, ՎՐ, ԵՎՎՐԱԸ, ՎՐ

10. P Ե ԸՍ, PR VCL, Δ·U·ΔԹ  
Պ ▷Ր ՐՁ·ԳCL, Ա~C ՀՐՁԱԼ, \*  
Ա~C Տ~ԵԹ Ե ՎՃ<ՄP ԵՑ ԼՐ=  
ՊՄՑԼԵԵ.Ա
11. Պ~Բ~ՊՐ, Մ <~ԾԱԿ·ՃՄ·▷Ր  
\* Ա~C ԵՐԱԼ·Ա, ՐՄ·Վ Մ  
ԼՐԾԾԼ·ՃԹ
12. ▷ PՆԼՄԾ ▷ՏCL·Ա, <ՀP  
ՐՄՎ \* Ա~C ▷~ՊCL·Ա, ԵԼ, ԱՄ·  
PR ԱՐ~Ե·Ա'
13. ՎԵ·ՃԹ ·ՎԱՄ, Վ Ծ~ԾԼԱԼ,  
▷Ր \* ՎԵ·ՃԹ Ա~C Լ~ԵՐ, P <ՀP  
ԱՄ·
14. P·ՎՐՄ, ՐՁ·ԳCL·Ա, Ե ▷Ր<=  
Մ, P ԱԼՐԱ·Վ·ՃՄ·ՃՐԱ·Վ·ՃՄ· \*  
Ա~C Լ~Ե·ՃՐ·Ա, P, ԱՄ· Ե  
Լ~Ե·ՃՐ·▷Ր
15. ՎԳ Պ ~ՊՄԱԼ·ՎP, ▷  
ԼՐ·Ծ·Վ, P Ր~ԵԹ \* Վ~C Վ ՎԱ  
ՎԵՐԱԿ~Վ, ▷ԼՄՈՒՎ·Վ.
16. ▷ PՆԼՄԾ. ՊԹ ՊՆԼՄԾ  
ԵԼՐԱԼ, ՐԾ·ՎԱԼ·Ա, ՐԳ Ե ՀՐ=  
Թ, \* Ա~C ՄՄՄՄ ԵՑ ԼՐԾԾ=  
ԼԵ, P ·ԵԼ~ՊԸՈՎ·ՃՄՄ.
17. ՄՎՄՐՎԼ, P Ե <~ՊՄ, Մ~Վ  
Ա~C Մ~Վ, ԵՑ ՄԵԼ~ԾԼԵ, PLՐ=  
ՄՐԾՎ·ՃԹ

18. פָּסָח, פְּלֹכְדָּסְלָאַךְתָּ  
הַלְּבָרְדָּרְפָּדְלָ פְּבָעֲרָעְגָּרְ�וָעָד \*  
פָּלְדָּלָ פְּבָעְלָעְדָּרְפָּדְלָ  
הַלְּבָרְדָּרְפָּדְלָ.



## MAGNIFICAT

1. ማ. የ. ስ. ለ. ገ. ብ. \* ማ. በ. ነ. ተ. ብ. ዓ.
2. ማ. ተ. ቤ. ተ. ባ. ተ. ብ. ዓ. \*  
የ. ተ. ቤ. ተ. ባ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
3. . ማ. የ. ሕ. ብ. ዓ. ተ. \* ማ. ማ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ማ. < ብ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
4. . ማ. የ. ሕ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. \* ማ. የ. ሕ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
5. . ማ. የ. ሕ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. \* ማ. የ. ሕ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
6. \* ማ. በ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. \* ማ. በ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
7. \* ማ. ለ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. \* ማ. በ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
8. \* ማ. ለ. ሕ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. \* ማ. በ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.
9. \* ማ. በ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. \* ማ. በ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.  
የ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ. ተ. ብ. ዓ.

10. **P** ▷ՈԴ. **P**ՐԵԱ.ՎՏԼ, ▷, ՀՅ=  
ՎԳԵՄԵԾԼ **Ճ**ՎՎԴ, \* Վ **P**ՎՐ, ▷ **P**  
ՈԼՎՄՐՊ.Ճ,  
·ՂՐ Ե **P** ՃԸ, ՃԸ.ՃԱ.Հ \* Հ.ՎՎԼ  
ՎՎԸ ▷, Հ.ՎՄՐՄԸ.Հ ԵՐՊ.  
ԵԸ ·Հ **P**ՎՄԼԵՄ.Հ, .....etc.

## ASPERGES

## MESSE ROYALE

פָּרָד וְלִדְאָה (3)  
יְלָעָה וְלִדְאָה (3)  
פָּרָד וְלִדְאָה (3)

## GLORIA

CREDO

▷ P·P·�ΔΨ·� - Δ  
V·Ե·Ե· ▷ ΓՄ·Ը, ԵՎՄ·Ը, �>·Ը=  
Ծ·Ը, �ԼՐԴ~Ե-Ծ·Ը, ▷ V·Ե·Ե·  
ՀԵԱԾΨ·Ը, Ս~Ը ▷ ԵՎՃԵՎՐ<~Ը-  
ԾԾ·Ը - Ծ, Գ~ՎՄԼ, Պ·ԱՄ~ԵՐ·  
ՍԼՐ· - Ս~Ը ԵՐՊ Պ · ԾԼՈՎԾ.Ը·  
=Ա,

## **SANCTUS**

PR·C·Δհ· — PR·C·ΔԴ· — PR·C·ΔԴ·  
ՄՎՄՐՊ, ՈՇ Հ<Ժ>, — ՊՏ, Պ·Ը  
Ճ·Պ Լ·ՊԸ·Ա Պ Պ·ՄՄԸԾԲՀ·Ա,  
ԺՀԲ Լ·ԱՐ ՊՏԲ· — ԵԾ ·Ա Տ·ՎՄԼ·  
Ե ՎՐ ԱԾՍ, ՄՎՄՐՊ, ԾՐ, ԺՀԲ  
Լ·ԱՐ ՊՏԲ·

## **AGNUS DEI**

## TE DEUM

▷ PR ሰ·P· PNL CSD P· ፭፻፻፻  
▷ C·AL· ▷ P·UUCP·A·A·  
፳ C·VUL· ብ VU \* U< P·  
P QCLUQ· AQL·A·A· P ፭ C  
P QCLUQ· AQL·A·A· P ፭ C  
\* ከ ፍ·ԵՏԼՐ· P P  
T P  
DC PR ACP· \* ԵPQ P·UUCP·  
·A·  
\* Ե·CUNTRP·L·, ALC·P·A·T  
·T·.T·G·, 4TP· 4·VTR·CC·P· T  
ΔC·Δ· \* Ե·C ▷ A·T· A·T· Ե  
ΔC·Δ·  
C·C· ԵՏԵ·P \* P LGRGUP·  
T LGRGUP· P·A·T·T·D· \* <  
Ե·C ԵPQ·  
ΔC·AP· ▷ ! UVRP·L· ԵT·T·G  
Δb PR <·C·D·U·L· 4T· 7 P·T·  
▷ ! UVRP·L· PUL·T·G·  
PUL·T·G·  
▷ ! UVRP·L· PUL·T·G·  
Ե ΔS 4·VTR·CC·  
▷ ! UVRP·L· P P 4·VTR·  
DCP·T·  
\* ԵPQ P· Ե P·T·

## MESSE DES MORTS

## REQUIEM

## KYRIE ELEISON

רְבָעַת שְׁלֹשָׁה (3)  
רְבָעַת שְׁלֹשָׁה (3)  
רְבָעַת שְׁלֹשָׁה (3)

## DIES IRAE - DIES ILLA



SANCTUS

PR·C·ΔΥ· - PR·C·ΔΥ· - PR·C·  
ΔΥ· UVTSUP, UD ḥ<▷, PS·T·C  
Δ·P·L·Δ P P·UTCPΔ·Δ,  
Δ·L·Δ·R·PSD·V BC·Δ S·T·L·  
b VU ΔCUD, UVTSUP, ▷ R ΔL·  
L·Δ·R·PSD·V.

AGNUS

UD·C·R·C PΔYΔL·Δ·C Δ·C =  
Δ·L·R·S·T·T·R·V·R (2)  
UD·C·R·C PΔYΔL·Δ·C Δ·C =  
Δ·U·R·S·T·T·R·V·R PS·D·P·R  
ΔCUD.

LIBERA .

▷ ! UD· ΔbUQL·Δ, bPq T·A =  
Δ·, D·C·R·PSbP - Δ·Δ·PS· T·C  
Δ·P·P·>TP - Δ VU<P·L·  
Δ·P·Δ·P·U·  
1. T TTP<T, T·C T bPq  
·Δ·P·JU·P·Δ, <<T, T·C Ad =  
T·Δ·Δ·Δ, Δ·Δ (Δ·Δ)

2. כִּי אָתָּה וְרֹאֵשׁ  
עַל־פָּנֶיךָ תַּחֲזִק־יְמֵינוּ אַתָּה  
(וְנִזְמַן)

3. עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים  
עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים  
עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים  
(דָּבָר ! נִזְמָן)

MISEREMINI MEI

רְאֵיתָנוּ רְאֵיתָנוּ רְאֵיתָנוּ  
בְּנֵיכֶם בְּנֵיכֶם בְּנֵיכֶם  
בְּנֵיכֶם.

i. וְנִזְמַן תְּפִלָּתָךְ עַבְדָּךְ  
וְנִזְמַן

2. עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים  
עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים  
עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים  
עַבְדָּךְ יְהוָה אֱלֹהִים



## LITANIES DE ST-JOSEPH



43CL9C

Б ·Δ·СΤ·Δ·

I. Ե-Ց-ՎԱՐՄԵՍ, ՐՄ.Ը Շ-ՈՒ.Ճ  
 ՇՂՋԱ ԲՄ- ԲՀ. Ե ՎԱՐՄԵՍ, Վ  
 ԲՆԼՇՁԱ.Ճ Ա.Ը Վ ՎԱՐՄ.Ճ Վ=  
 ՎՃՐ ԸՎԿԼ, Վ Բ Վ.Ա, ՎՃՐ. Բ  
 ՎՃՐ. ՎՎԿ Ա.Ճ Մ, ՎՎԿ ՎՃՐ. ՎՃՐ.  
 Բ ՎՃՐ. ՎՎԿ Ա.Ճ Մ, ՎՎԿ ՎՃՐ. ՎՃՐ.

II. Ե.Ե. ԴԱՀՄԵՍ. ՎԼՐՎՐ. =  
ԵԵ,

Ե ԱՐԴՅՈՒՆ Պ Ճ՝ ԵՐԵՎԱՆ. Գ.

1º P. **ԳԵՐԵՍ**, ԴՐ.....etc. ՏԱՅ  
Ճ.Ը.Ճ.

•20

## **SALVE REGINA**

V. ΓΦ·C ·ΝΒ·ΔΓ~ PNLΓC  
R. ΕΛΓΔ·CL·ΔΦ PΝ U<ΨΩ=

BCLPC

▷ PנLתְּבָא ·דָרְדָלִי תָּכְבַּד  
▷ רַלְבָּדָרְלִי תְּכֵלְדָא P' דָרְ  
תְּלִי בָּעַקְעַרְיָה תָּכְבַּדְלִי  
·עַכְלָבָה בָּרַעֲכְדָרְלִי תָּכְבַּדְלִי  
תְּלִי <עַרְבָּרִי▷ דָרְפְּרַעְבָּרְבָּרִי תָּכְבַּדְלִי  
·דָרְבָּרִי PנLתְּבָא ·דָ▷ תְּלִי תָּכְבַּדְלִי  
תְּמָכְבַּדְלִי תְּכֵלְדָא▷ דָרְבָּרְבָּרִי  
בְּרַעְבָּרְבָּרִי תְּכֵלְדָא▷ תְּכֵלְדָא▷  
בְּרַעְבָּרְבָּרִי▷ תְּכֵלְדָא▷ תְּכֵלְדָא▷  
תְּכֵלְדָא▷ תְּכֵלְדָא▷ תְּכֵלְדָא▷ תְּכֵלְדָא▷

30

Cor Jesu!

ԴՐՅ Ե Ա-Խ ՀՀՊՄԴՒ - ԲՈՒ  
ԼՊՄԴ,

ԴՐՅ Ը ԱՆԱԿ ՀՀՊՄԴՆ - ԲՈՅ ԼԳՏՐԲ,

ԴՐԱ Ե ԱՆԱԿ ՀՀՊՄՎԴՀ - ԲՈՒ  
ԼՊՄԴՀ,

בְּרִית מָהֳרָה בְּרִית מָהֳרָה





A. M. D. G.

# CANTIQUES

፳፻፭፭·፳፻፭፭

MINUIT CHRETIENS

I

አለሁ ተቋሙ እና ስምም  
በመስቀል የሚያስቀርብ  
በመስቀል የሚያስቀርብ  
የእናወንድ የሚያስቀርብ  
የእናወንድ የሚያስቀርብ  
የእናወንድ የሚያስቀርብ  
የእናወንድ የሚያስቀርብ

Ref.: { ተቋሙ እና ስምም  
በመስቀል የሚያስቀርብ

II

פָּלָדְתָּא אַרְבָּא בְּרָתָא  
 פָּלָדְתָּא כְּלָדְתָּא שְׁמָרָה  
 אַבְּנָה פְּסָפָדָה בְּרָתָא  
 בְּרָתָא פָּרָה וְרָתָא  
 לְבָבָה רְנוֹלְפָדָה  
 וְלָאָרָה אֲכָלָה עַנְתָּא.

Refr.

III

רְעוּתָהָן רְנוֹלְפָדָה  
 אֲכָלָה גְּזָרָה  
 וְלָבָבָה גְּזָרָה  
 וְאַדְתָּה רְעוּתָהָן  
 וְעַנְתָּה אֲכָלָה וְלָבָבָה  
 עַנְתָּה רְנוֹלְפָדָה — Refr.

LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

I

רְנוֹלְפָדָה  
 אֲכָלָה רְנוֹלְפָדָה  
 וְיִשְׂרָאֵל וְלָבָבָה  
 אֲכָלָה דָּעָה

Refr. { אֲלָמָן לְגָגָן  
 { בְּאַלְמָן אֲלָמָן

II

▷ P. ▷ PUDPA.  
▷ PL. B ▷ SCA.  
▷ C UVSC. ΓΔ.  
V R Q·AP·C·AC

III

▷ CΔΓ. SC·AP.  
▷ CΔΓ. SCΔΓ  
▷ ΓΔ·PUDPA.  
V AP PULPA.

IV

▷ B LLC·AP.  
▷ B·A·S·Δ·U·  
TBC. PR PΔP·

—

ADESTE FIDELES

I

VΔP·U. QΔ. Δ ΓΔ·ACΔ.  
AΔP. V CΔΓ.  
BΔ·A·C·Γ. QΔ. SC·AP.  
Refr. VLSC·ΔSC. (3) UVSC.

II



III

IV

◀ΡΩΠΛ·ΔC ΓΤP·ΔΩΙ·  
·ΔΛΔC b <·bCCLC·  
ΖΡΤCC PΔ Φ·ΔΔC·

BEL ASTRE QUE J'ADORE

I

C·V! ▷~b·△S~  
P S d· P· ▷C,  
P P ΓTb·Δ,  
△~P· △T T·△.  
  
▷ ! △Λ~L·△S~  
P V△U,  
V C ΓC·△P  
T· △V P·

II

P Γ P T P d·  
P h P Δ d·  
L U ! P Γ T U,  
Γ z·△ T U Δ

III

P L P Γ C·Δ,  
△ △Λ S S L,  
△ C P V C·Δ,  
P Γ Y D C·Δ,

IV

רְאֵלָהּ פֶּרֶס  
דְּבָרִים פֶּרֶס  
פֶּרֶס .דְּבָרִים  
.דְּבָרִים פֶּרֶס

V

פֶּרֶס דְּבָרִים  
פֶּרֶס דְּבָרִים  
פֶּרֶס וְאַתָּה  
דְּבָרִים מְעַמֵּךְ

VI

.דְּבָרִים רְאֵלָהּ  
וְאַתָּה לְפָנָי  
דְּבָרִים אֲתָּה  
דְּבָרִים אֲתָּה

---

WHAT LOVELY INFANT

I

▷ ! ◇ΛΛΛ·◇Σ·ΛΓΛ  
ΠC·ΔP·CL ·Δ'Λ,  
P ΛΛ Γ Φ C·Δ,  
▽ Γ ΣΛ , P ΣP·  
Γ·P· ΛΓ· Γ·P· ΛΛ·  
△P· P ΛPCL·Δ,  
<SP ΛPΔ·Δ·Δ,  
Π·C Λ·ΣΣΛΛP·Δ,

II

▷ ! ◇ΛΛΛ·◇Σ·ΛΓΛ  
P Λ·ΔΣ·P , P ΛC ,  
P ΦCΓΦ , ΓΛ·▽  
ΠP· P ΠPΛΛετ·  
▽▽ ΛΓ· P ΛΛΛ ,  
Σ Λ·ΔP , P ΣΛΛ ,  
ΠΛ ΠΔ·ΣΣΓC ,  
Π·C ΠΛ C·VCC ,

三

IV

▷ ! ◁Λ~C·ΔS~Λ▷,  
▷C ◁ΛP· P C▷,  
PR PULP▷,  
PR C<UT▷,  
Λ▷, T PR▷PL, !  
P T C·ΔP·Δ, ▷R  
T, C<UT·Δ,  
Λ~C <SPU▷·Δ,



CHASTE EPOUX D'UNE VIERGE MERE

I

נְדָבָן נְדָבָן פֶּה פָּדֹעַ }  
נְדָבָן נְדָבָן טִי דְּפָלָא } bis  
גַּמְלָא פֶּה פָּדֹעַ  
טָכֵן פֶּה פָּדֹעַ

II

פָּלָא וְפָדָעַ פֶּה פָּדֹעַ } bis  
פָּלָא וְפָדָעַ פֶּה פָּדֹעַ  
> תְּסִלְלָה  
וְתְּכֵן סְדִירָה

III

לְשָׁבָן לְשָׁבָן פֶּה פָּדֹעַ } bis  
פָּרָעָה פָּסְדָּה יְהִינָּה  
גַּמְלָא וְהָפָדָעַ  
דְּבָרְלָה פָּעָד !

IV

פֶּה פָּדֹעַ לְאַתָּה פָּסְדָּה } bis  
פֶּה פָּדֹעַ דְּכֵן אַתָּה  
פֶּה פָּדֹעַ כְּכֵן קָבָן  
טָבָן טָכֵן נָבָן קָבָן

V

אַלְגָּדָה יְלָקָה כְּסָעָה  
אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה }  
פְּנִיכָּלָה אֶתְתָּבָה  
כְּנֵבָה תְּבָא אֶתְתָּבָה } bis

---

JESU DULCIS MEMORIA

I

אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה  
נְאַלְמָנָה תְּבָא  
אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה  
תְּבָא אֶתְתָּבָה

II

אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה  
נְאַלְמָנָה תְּבָא  
אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה  
תְּבָא לְרָאָה אֶתְתָּבָה

III

אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה  
נְאַלְמָנָה תְּבָא  
אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה  
אַלְגָּדָה אֶתְתָּבָה

IV

נְרָא אֶלְעָמֵד  
בְּנֵי נָפָר  
תְּרַצְּנָשׁ  
רְבָּעָם

V

נְרָא אֶלְעָמֵד  
בְּנֵי נָפָר  
תְּרַצְּנָשׁ  
רְבָּעָם

VI

נְרָא אֶלְעָמֵד  
בְּנֵי נָפָר  
תְּרַצְּנָשׁ  
רְבָּעָם



BENISSEONS

לְשָׁמֶן יְהִי רֹא  
לְשָׁמֶן יְהִי רֹא  
בְּרוּךְ יְהִי שְׁמוֹ  
לְשָׁמֶן  
בְּרוּךְ יְהִי  
לְשָׁמֶן  
בְּרוּךְ יְהִי  
לְשָׁמֶן

I

בְּרוּךְ יְהִי שְׁמוֹ  
וְעַמְּדֵנִי  
בְּרוּךְ יְהִי  
בְּרוּךְ יְהִי

II

בְּרוּךְ יְהִי שְׁמוֹ  
וְעַמְּדֵנִי  
וְעַמְּדֵנִי  
בְּרוּךְ יְהִי

III

בְּרוּךְ יְהִי  
וְעַמְּדֵנִי  
וְעַמְּדֵנִי  
בְּרוּךְ יְהִי

IV

לְבָנִים  
▷ פָּעַלְפָּעַל  
פָּעַלְפָּעַל  
פָּעַלְפָּעַל

---

TE FAUT QUITER LE SANCTUAIRE

I

תְּבָנֵי אֶחָד  
▷ פָּעַלְפָּעַל  
פָּעַלְפָּעַל  
פָּעַלְפָּעַל  
▷ פָּעַלְפָּעַל

REFRAIN

לְבָנִים  
סְרִירָה  
פָּעַלְפָּעַל  
לְבָנִים  
וְפָעַלְפָּעַל

$$c \in b^I \cdot b^{\alpha II}, \alpha < \Gamma,$$

ՄԵԴ ԵՐԱԿՐ  
ՃԸՆ>NPJD. ԾՐ

△-L-△L-CC> △U△V  
△-V-U-B-9UCL>

σεταριβι

~~Δc = -1.5 → 1.5~~

ת-ט-ט PULP נ

ГУДРУД ПАЛЬФ

- 1 P A L 4 G F S

IV

בְּרֵגֶת וְבָשָׂרֶת וְבָשָׂרֶת וְבָשָׂרֶת

יְהוָה-פָרָשֶׁת-אַתָּה-עַל-עֲדֹת-יִשְׂרָאֵל

ΔΓΔΗΤΕΩΝ

Сб. б. № Р Р А.

ABNORMALS

V

2. 2. 2. 2. 2.

נְסָמֵךְ אֶת־עַמּוֹתָיו

Հ.ԴՄԴ, Բ.ԱՊԵՒ, Շ

Հ.ՎՐԴՐ, ԼԵ ԴՐ

▷' ΔΣΤԵՐ.ΔՏՎ

## **PAPONS LE SANCTUAIRE**

## REFRAIN

բ՛՛ Ե Հ Ա Յ Ա Յ Ա Յ

I

עַדְעָה  
עַדְעָה  
עַדְעָה  
עַדְעָה

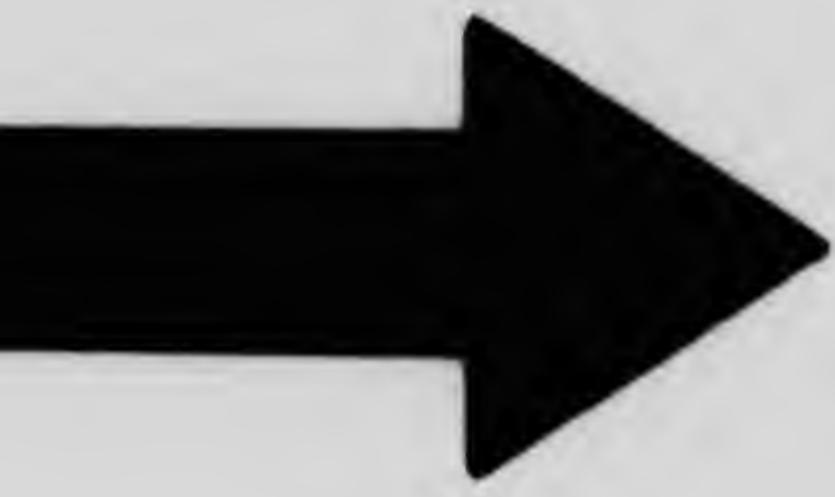
11

כָּל־יְהוָה  
בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל  
יְהוָה  
בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל

III

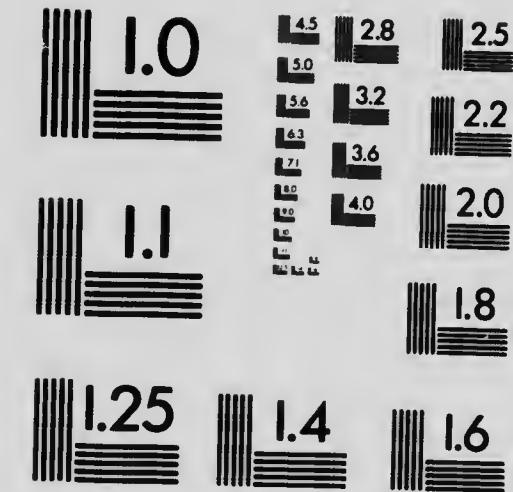
לְפָנֶיךָ יְהוָה  
בְּרוּךְ הוּא





# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc.

1653 First Moin Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482-0300 - Phone  
(716) 288-5989 - Fox

IV

רַבָּתְּךָ  
בְּאֶלְעָדָךָ  
.נְרָא .אֲנָתְּךָ  
רַבָּתְּךָ

V

רַבָּתְּךָ  
בְּאֶלְעָדָךָ  
רַבָּתְּךָ  
בְּאֶלְעָדָךָ



ALMA REDEMOTORIS MATER

I

וְלֹא־דָבַר־(2) ·דָבֶר־דָבָר־ וְלֹא  
בְּנֵת לְפָנֶיךָ יְהוָה־עָמָךְ ·דָבָר  
·דָבָר וְלֹא־.

II

פְּרִי־לְלֹא־בְּעֵת־בָּרוּךְ־אָמֵן־  
אָמֵן ·דָבָר־עֲמָד־דָבָר־  
פְּרִי־כָּל־דָבָר־.

III

דָבֶר־עַכְרִי־פְּרִי־בְּעֵת־דָבָר־  
·דָבָר־עַכְרִי־פְּרִי־דָבָר־  
לְבָרָךְ ·פְּנֵילָה־.

REGINA CÆLI

לְכָל־דָבָר־לְפָנֶיךָ יְהוָה־כָל־  
דָבָר ·פְּנֵילָה־פְּנֵילָה־  
לְכָל־  
כָל־כָל־פְּנֵילָה ·דָבָר־בְּנֵי־  
בְּנֵי־פְּנֵילָה ·דָבָר־  
לְכָל־  
לְכָל־כָל־דָבָר ·פְּנֵילָה ·  
לְכָל־

## O SANCTISSIMA

לְמַפְרָץ	מִצְרָיִם
לְמַבְטֵחַ	מִצְרָיִם
לְמַבְטֵחַ	מִצְרָיִם
לְמַבְטֵחַ	מִצְרָיִם

Refr { ▷ ՏԵ.ՃՐ,  
Ե ԿՊՃԸ.  
◀ՂՐԴՎՆՅԼ.ՃՐ,

## **SUB TUUM PRESIDIUM**

## O SALUTARIS HOSTIA

10 ▷ ALGΔ·∇ · ▷~U·Δ, b <~PU= AL, PS, ▷Δ· P LSΔdLL · Δ ~PU∇·ΔΔL,

20 טַלְתָּה כִּי לְפָנֶיךָ אַתָּה כִּי  
טַלְתָּה כִּי לְפָנֶיךָ אַתָּה כִּי  
טַלְתָּה כִּי לְפָנֶיךָ אַתָּה כִּי

ADOROTE

- 10 ▷ בְּתַ-עֲדָתِי יְמִינֵךְ כְּלָיָה P C.V =  
אֶתְגָּוֹד עַבְדָּתְךָ לְפָנֵיךְ P <פָּנָצְלָה>,  
תְּרִזְבִּיתְךָ לְלִזְבִּיתְךָ P אַלְ=  
קְרִזְבִּיתְךָ.
  - 20 ▷ בְּתַ-עֲדָתِי P אַ-אֲ-רָכָה, לְזָהָר  
נְ-חַדְשָׁה P אֶ-הַ-רְדָה, פָּ-אַ-פְּ-  
לְ-חַדְשָׁה P אֶ-הַ-רְדָה, יְמִינֵךְ כְּלָיָה  
P בְּ-אַ-כְּ-בָ-עָה; אַ-לְּ-
- 

TU VAS REMPLIR LE VŒU DE MA TENDRESSE

I

וְסַבְּרֵבָה לְעַטְפָּלָה, אַמְּנָה  
עַכְכָּבָד ▷ יְמִינֵךְ תְּ-עַדְךָ  
P וְ-עַדְךָ תְּ-עַמְּפָדָה,  
תְּ-אַ-לְּ-בָ-עָה <רָעָה.

Refrain

תְּ-אַ-פְּ-כָ-כָה, אַ-לְּ-רָדָה, תְּ-כָלָה,  
תְּ-כָ-אָה, P אַ-לְּ-אַ-כָּלָה,

II

▷PLD, P-UUTCD, ▷  
T-ACT, T-ACT, ▷  
L-ACT, L-ACT, ▷  
U-ACT, U-ACT, ▷

III

▷-C, -D, -L, ▷  
U-UUTCD, ▷  
P-UUTCD, ▷  
U-UUTCD, ▷

IV

▷-L, ▷-A, ▷-D, ▷  
L-ACT, ▷-L, ▷  
U-UUTCD, ▷  
U-UUTCD, ▷

V

▷-L, ▷-A, ▷-D, ▷  
L-ACT, ▷-L, ▷  
U-UUTCD, ▷  
U-UUTCD, ▷

L'ANGE ET L'AME

A { 1 { ט, Δלְעָדָה וּרְאֵי פֶּרֶת.  
      בְּאַמְּנָה וְאַמְּנָה, פְּשָׁע.  
      בְּאַמְּנָה וְאַמְּנָה, עֲמָלָלָה,  
      עֲמָלָלָה, בְּרָאָה כְּאַתָּה.

{ 2 { ט פְּאַתְּחָדָה אַתְּחָדָה  
      בְּאַתְּחָדָה, פֶּרֶת עֲמָלָלָה,  
      אַתְּחָדָה בְּרָאָה, עֲמָלָלָה  
      וְאַתְּחָדָה.

Refr { 1 { △כְּאַתְּחָדָה כְּאַתְּחָדָה  
      לְגַלְלָה כְּאַתְּחָדָה  
      ט פְּאַתְּחָדָה, אַתְּחָדָה  
      וְאַתְּחָדָה.

B { 1 { גְּרָאָה, אַתְּחָדָה  
      בְּאַתְּחָדָה גְּרָאָה, אַתְּחָדָה  
      וְאַתְּחָדָה בְּרָאָה, עֲמָלָלָה  
      וְאַתְּחָדָה גְּרָאָה, אַתְּחָדָה

{ 2 { ט פְּאַתְּחָדָה, פְּאַתְּחָדָה  
      בְּאַתְּחָדָה, △לְעָדָה וּרְאֵי פֶּרֶת.  
      בְּאַתְּחָדָה, △לְעָדָה וּרְאֵי פֶּרֶת  
      וְאַתְּחָדָה, △לְעָדָה וּרְאֵי פֶּרֶת

C	1	לְכַדְעֵל, כָּבֵד, כָּבֵד לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד
	2	לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד לְפָעָלָה, פָּעָלָה, כָּבֵד
D	1	עֲמָלָק, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ עֲמָלָק, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ עֲמָלָק, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ עֲמָלָק, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ
	2	מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ, מְלָאֵךְ



JESUS DANS CE MYSTERE

I

נָאָמַרְתִּי  
שֶׁבְּעֵדָה  
פָּלָגָה  
פָּרָדָה  
אֲמָלָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה

מְלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה

II

וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה  
פָּרָדָה  
וְאַמְּלָאָה

III

ՊՆԴ ՐԱՇՎԱ,  
ԵՐԵՎԱՆ  
ՀԵ ՋԵՐԵՎԱՆ  
ՄՎՄՅԱ  
ԾԱՎԱՎԱՆ  
▷Լ ԲՐ ՃՐ,

---

JE SUIS VENU

I

▷ ՃՐՄ, ՃԸՆ ՄՍԱ  
ԲԼ ▷Ր ՎՀՃԵՍ.  
ՀՃՊ Դ ԸԵՐԵՍ,  
ՃԸ Բ Ե ՐԿՊ, ԳՇԱԴ,

Refrain

ՐՖ ԵՐԱ ԳՊՄ, ՄՍԱ  
ՎՀՃԵՍ ԿՊՃ ՎՃՄ  
ՃԸ ԲՐ ԿՊԸԼ, ԱՌԱ  
ՎՄՆԼՐ- ԾՄՃՄՃ

II

לְשָׁוֹרֶת יְמִינָה  
בְּרֵגֶל <רַעֲלָלָכָה>  
<רַעֲלָלָכָה> יְמִינָה  
לְשָׁוֹרֶת יְמִינָה

III

בְּרֵגֶל אַמְּנָה  
וְרֵגֶל אַמְּנָה  
אַמְּנָה לְשָׁוֹרֶת  
לְשָׁוֹרֶת אַמְּנָה

IV

לְשָׁוֹרֶת גַּמְבָּחָה  
וְרֵגֶל רַעֲלָלָה  
אַמְּנָה לְשָׁוֹרֶת  
רַעֲלָלָה אַמְּנָה

V

לְשָׁוֹרֶת רַעֲלָלָה  
וְרֵגֶל שְׁמַעְמָדָה  
אַמְּנָה שְׁמַעְמָדָה  
רַעֲלָלָה לְשָׁוֹרֶת



VIVE JESUS

I

Gamma Mu Gamma Nu Alpha Beta Delta,  
Alpha Gamma Sigma Tau Epsilon Delta Sigma,  
Alpha Gamma Delta Gamma Delta Gamma Delta,  
Gamma Mu Gamma Nu Gamma Nu Gamma Nu.

II

Gamma Mu Gamma Nu Gamma Nu Gamma Nu  
Beta Gamma Delta Gamma Delta Gamma Delta Gamma Delta  
Alpha Gamma Sigma Gamma Nu Gamma Nu Gamma Nu Gamma Nu  
Gamma Mu Gamma Nu Gamma Nu Gamma Nu.

III

גַּם עֲמָדָה אֶלְגָּדָּה  
תַּדְלֵלָה רַבָּה דָּבָרָה  
לְבָבָךְ בְּנֵי־צִוְּנָה  
פָּרָדָה וְרַבָּה דָּבָרָה  
גַּם עֲמָדָה, גַּם עֲמָדָה

IV

גַּם עֲמָדָה רַבָּה לְסָכָרָה  
דָּבָרַתְּכָה גַּבְּרֵלָה כְּנָפָרָה  
אַבְּנָה דָּבָרַתְּכָה דָּבָרַתְּכָה  
דָּבָרַתְּכָה בְּנֵי־עֲמָלֵךְ  
גַּם עֲמָדָה גַּם עֲמָדָה

V

גַּם עֲמָדָה רַבָּה דָּבָרַתְּכָה  
גַּם כְּבָבָה רַבָּה־תַּכְּאֵלָה;  
דָּבָרַתְּכָה תַּדְלֵלָה אֶלְגָּדָּה  
פָּרָדָה וְרַבָּה כְּבָבָה תַּכְּאֵלָה  
גַּם עֲמָדָה, גַּם עֲמָדָה.

VI

גַּם עֲמָדָה דָּבָרַתְּכָה לְמָבָדָה  
כְּבָבָה כְּעָמָדָה מְעָמָדָה  
תַּכְּאֵלָה לְמָבָדָה אֶלְגָּדָּה  
פָּרָדָה תַּכְּאֵלָה דָּבָרַתְּכָה  
גַּם עֲמָדָה, גַּם עֲמָדָה.

MON AME VOUS DESIRE

I

וְנִזְמַן יְהָוָה  
וְנִזְמַן יְהָוָה  
וְנִזְמַן יְהָוָה  
וְנִזְמַן יְהָוָה

REFRAIN

וְלֹא פָדַל יְהָוָה  
וְלֹא פָדַל יְהָוָה  
וְלֹא פָדַל יְהָוָה  
וְלֹא פָדַל יְהָוָה

II

וְלֹא בְּלֹא בְּלֹא  
וְלֹא בְּלֹא בְּלֹא  
וְלֹא בְּלֹא בְּלֹא  
וְלֹא בְּלֹא בְּלֹא

III

בְּרֵאשֶׁת כָּל  
בְּרֵאשֶׁת כָּל  
בְּרֵאשֶׁת כָּל  
בְּרֵאשֶׁת כָּל

IV

▷·▷▷·▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷

..

▷▷▷▷▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷  
▷▷▷▷▷▷▷·▷

---

PANGE LINGUA.

I

▷▷▷▷▷▷▷·! ▷▷▷▷  
▷▷▷▷▷▷▷·! ▷▷▷▷  
▷▷▷▷▷▷▷·! ▷▷▷▷  
▷▷▷▷▷▷▷·! ▷▷▷▷  
▷▷▷▷▷▷▷·! ▷▷▷▷  
▷▷▷▷▷▷▷·! ▷▷▷▷

II

Р Р ГГЬ·ΔЦЦ.  
▷~РГР~·q. ▷r  
▽ ◇ЛГ, Δ~ГГГ,  
▽ Р~РГ~·q,  
Р СС, Лб q·БГ.  
ГЛ~БУГ·С·b.

III

Δ~Δ ·▽СДГГ·q,  
▽ ЛГ~ УЛ~БГ,  
▽ ·ΔСЛ~, ◇ГΔ  
Б Г~Г~Г~Г~  
С~Р~Г~Г~ ▷r~r~  
Р ▷r~Г~Г~

IV

· ◇! ГЛ~Б~! ◇РГГ.  
ГЛ·Δ~БГ·q  
△U, Δ·U·ΔГ ▷r  
С·V~ГСЛ·Δ,  
В~Г~Г~Г~. Р~  
ГЛ Лб Г~Р~Г~

V

СЛ~Р~Л·Л~Р~С  
Р~Р~У~С~Л~  
Д~Л~Л~С~Б~·Д~  
С~В~Г~Р~Р~С  
Д~С~Д~Б~Д~Д~Л~  
Д~Р~Б~Л~Б~

VI

Л~Р~П~Л~Г~Р~Л~С  
Б~Р~П~Д~С~Д~Л~  
Г~Б~Г~Б~Л~С~Д~С  
Г~Г~Р~Д~П~Д~Г~  
С~В~С~Р~—Р~В~С  
Д~Д~С~Г~Л~·Г~Г~Г~Л~

—

QUE CETTE VOUTE RETENTISSE.

I

Г~Г~С~Д~Б~Г~У~Д~Г~  
Р~Г~Г~Д~Г~Д~!~Г~  
Д~Г~Г~У~Р~Л~·Г~Р~Д~  
Р~Р~Р~Л~С~Д~

II

נְגַדֵּל וְגַדְלָה  
וְגַדְלָתָה  
וְגַדְלָתָה  
וְגַדְלָתָה  
וְגַדְלָתָה

III

בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה

IV

בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה

V

בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה  
בְּרוּכָה יְהֹוָה

VI

▽ · Δ ΓΤΩ, ▷ ~ C · Δ ְ  
Γ · C ▷ Ε Σ ~ Ο · Δ Σ ·  
▽ S L ~ Δ P Γ Σ,  
Π L Φ · Β · P, ▷ Σ Ι Σ,

---

JE TE SALUE O PAIN DE L'ANGE.

I

▷ ! ▷ ~ Ο · Δ, ▷ Λ Ρ Δ C,  
▷ Λ · ▷ Σ Σ Λ Τ Ο Υ,  
▽ L · Δ C, ▷ Σ Α Ρ Σ Σ,  
C Λ ~ Δ ~ ▷ Α Ρ Φ Δ Σ ·  
C · C, ▷ Β Α Σ ~ Β · Δ L Σ  
Π L Φ P P Η Λ · Δ Δ ?  
Π L Φ P ▷ Α Λ Σ Σ C ?,  
τ · Δ Λ Ψ Σ C L · Δ ?

II

◁ Σ P ▷ ~ Ο · Δ Σ · Δ ְ  
· ▷ Κ Ο Σ, ▷ V L Σ Δ,  
Δ Ε U L P, ▷ Α Ρ Δ Β,  
Β Λ Σ Β, ▷ C Σ Σ  
▷ Σ P Σ Σ Σ Σ P P Δ  
▷ P Σ P, ▷ L C Δ P P Δ  
▷ Δ · Σ Ι Δ ~ P Σ Σ Σ  
▷ P · Σ Ι Δ ~ P Σ Σ Σ

III

IV

C·V ኈደዚ ጥ የጥቃቄ  
 ቤት ሰርሱ ሰብር ሰጥ  
 ተወስኑ ሰር ጥ C·Vወ  
 ቤቱ ቤት ሰጥርሱ  
 C·V P በቅርብ ሰጥገበ  
 የቤቱ ሰብር ሰጥ ሰጥ  
 ፈይሁ ሰም ሰጥ ስም  
 ሰር ቤት ሰጥገበ

V

JESUS, MY LORD, MY GOD

I

כָּפָר · נְרֵבָל,  
נְרֵבָל · אֶלְעָמָן · אַדְתָּךְ ·  
אַלְעָמָן · פָּרָה · לְאַדְתָּךְ ·  
וְאַלְעָמָן · אַדְרָגָל,

REFRAIN

נְרֵבָל · נְרֵבָל · אַדְתָּךְ ·  
פָּרָה · לְעָמָן · אַדְתָּךְ ·

II

· נְרֵבָל · אַדְתָּךְ ·  
פָּרָה · לְבָדָד · אַדְתָּךְ ·  
פָּרָה · לְבָדָד · לְעָמָן ·  
וְאַלְעָמָן · פָּרָה · <אַדְרָגָל>

III

פָּרָה · אַדְתָּךְ ·  
פָּרָה · אַדְתָּךְ ·  
וְאַלְעָמָן · נְרֵבָל ·  
פָּרָה · אַדְתָּךְ · אַדְתָּךְ ·

IV

וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה  
בְּפִרְאָרֶת  
כְּכֹל  
דְּגָנָה וְדָגָן

V

וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה  
בְּפִרְאָרֶת  
כְּכֹל  
דְּגָנָה וְדָגָן

---

O JESU DEUS MAGNE

וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה  
בְּפִרְאָרֶת  
כְּכֹל  
דְּגָנָה וְדָגָן  
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה  
בְּפִרְאָרֶת  
כְּכֹל  
דְּגָנָה וְדָגָן  
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה  
בְּפִרְאָרֶת  
כְּכֹל  
דְּגָנָה וְדָגָן

ESPRIT SAINT, DESCENDEZ

REFRAIN

כְּסַלְתָּן לְסִירָה (2)  
אֶלְעָמֵד אֶלְעָמֵד  
בְּרַעֲמָה (3) בְּרַעֲמָה }

I

דְּרַכְךָ תְּדַבֵּר אֶתְתַּעֲשֶׂה,  
וְרַקְעַנְתָּךְ וְרַקְעַנְתָּךְ  
בְּרַעֲמָה (2) בְּרַעֲמָה  
וְרַקְעַנְתָּךְ וְרַקְעַנְתָּךְ (2)

II

לְסִירָה אֶלְעָמֵד אֶלְעָמֵד,  
אֶלְעָמֵד אֶלְעָמֵד  
בְּרַעֲמָה (2) בְּרַעֲמָה  
בְּרַעֲמָה (2)

III

גַּם רַפְעָלָה אֶלְעָמֵד  
רַעַנְתָּךְ וְרַעַנְתָּךְ  
בְּרַעֲמָה (2) בְּרַעֲמָה  
רַעַנְתָּךְ וְרַעַנְתָּךְ (2)

*Air: — CHRISTE SALVADOR.*

1

ג ל ס כ א נ כ, פ ו ד ע,  
ל. א ו א. א, ו א ט ג נ ל,  
א כ ט ע א, כ ו א ד, א P L.  
א L C P P

II

לְכָלְמַדְכָּרְבָּן  
לְמַדְכָּרְבָּן  
לְמַדְכָּרְבָּן

III

IV

תְּמִלְאָכָהּ כַּפְרָנָדָה  
מֵעַמְּדָהּ אֶלְמָנָהּ אֶלְמָנָהּ אֶלְמָנָהּ  
מֵעַמְּדָהּ אֶלְמָנָהּ אֶלְמָנָהּ אֶלְמָנָהּ  
מֵעַמְּדָהּ אֶלְמָנָהּ אֶלְמָנָהּ אֶלְמָנָהּ

V

רְמֵלָתִים כַּסְפָּר  $\triangleleft$  גָּג.  
 וְבָעֲבָדָה, פְּסָבֶה,  $\triangleright$  רָ  
 גָּמִים, גָּמָד נְלָפָדָתָה,  
 וְאַסְטָבָה.

VI

בְּרֹבֶר פְּרָר פְּלָרָדָכָה,  
 $\triangleright$  דְּבָרְבָּלָה, אַסְטָבָה  
 לְבָרָר  $\triangleright$  רָרָה, הָרָדָכָה,  
 גָּמָלָתִים

---

REVIENS PECHEUR.

כְּסָלָתִים

רָרָכָלָה, וְרָרָרָה, פְּרָרָה,  
 וְעַקְוָבָה, פְּרָרָה, נְדָבָרָה,  
 $\triangleright$  בְּדָרָרָה, אַסְטָבָה, כְּשָׁבָה,  
 $\triangleright$  ! וְרָרָרָה,  $\triangleright$  דָּרָרָה, וְרָרָרָה,

$\triangleright$  לְרָרָה.

רָרָרָה, אַסְטָבָה, פְּרָרָה, רָרָרָה,  
 $\triangleright$  בְּרָרָה, פְּרָרָה, נְדָבָרָה, נְדָבָרָה,  
 פְּרָרָה, נְדָבָרָה, תְּרָרָה, פְּרָרָה,  
 $\triangleright$  ! כְּשָׁבָה,  $\triangleright$  רָרָה, וְבָרָה?

ԲՆԼՇԾ

Ա Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Հ Ա Վ Ե Վ Ե Վ  
Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ

▷ԼՐ.Ը.

Ը Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Ք Լ Ը Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Ք Լ Ը Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Լ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ

ԲՆԼՇԾ

Վ Ր Ք Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Ք Ր Վ Ր Ս Վ Ե Վ Ե Վ  
Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ

▷ԼՐ.Ը.

Տ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ  
<Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ Ե Վ

MON DIEU MON CŒUR TOUCHE

I

וְאַתָּה אֱלֹהִים  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ

REFRAIN

וְאַתָּה אֱלֹהִים  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ

II

וְאַתָּה אֱלֹהִים  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ

III

וְאַתָּה אֱלֹהִים  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ  
בְּרוּךְ תְּהִלָּתֶךָ

IV

תְּבָכֶרֶת לֹא כִּי תַּפְּרַעֲלָה  
בְּרוּכָה ! נָא כְּבָשָׂר  
רְבָרְבָרָה !  
נְרָבָרָה סְרָבָרָה

V

לְמִזְבֵּחַ אֱלֹהִים  
בְּנֵיתְךָ יְהוָה  
מִזְבֵּחַ אֱלֹהִים  
מִזְבֵּחַ אֱלֹהִים  
מִזְבֵּחַ אֱלֹהִים

---

CHANTONS EN CE JOUR JESUS

I

עַמְּדָה  
כְּכָלְךָ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל  
עַמְּדָה  
כְּכָלְךָ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל  
אֶל נְרָבָרָה  
רְבָרְבָרָה  
רְבָרְבָרָה  
רְבָרְבָרָה

REFRAIN

Р~Л~С  
Г·Р· △~У~ С~Р~Р  
Р~Л~С  
Г·Р· Г~У~Д~ С~У~Д~

II

▷ ! Л~Т~·Д~Л~,  
Р~Б~ ·Д~Б~Р~Д~У~, Л~С~  
▷ ! Л~Т~·Д~Л~,  
Р~Б~ ·Д~Л~Л~Р~Г~У~,  
Г~У~·Д~ Б~ Д~Л~,  
▷ Г~У~<Т~· Р~Л~  
~Р~, Р~ Р~ Г~Т~,  
▷ Г~У~Д~Л~,

III

Р~ Р~ ▷~Д~Δ~,  
Р~ Р~ В~Д~Р~ С~У~Р~  
Р~ Р~ ▷~Д~Δ~,  
Л~Б~ Р~Р~ У~Л~С~С~,  
Р~ Р~ Б~Л~·Д~Т~Г~,  
△~Л~, Б~ Δ~С~Л~,  
У~С~ Р~ Р~Р~Т~~Р~,  
Р~, ▷~Г~ △~Г~Т~,

IV

▷ ! גַּמְּנָה  
לְסִים P P מְגַדֵּל  
▷ ! גַּמְּנָה  
פֶּבֶל בְּלֹעֲמָדָה  
P כְּלֹעֲמָדָה  
P P וְרָאָה  
P כְּלֹעֲמָדָה  
P P בְּכָרְבָּה

V

▷ ! לְזִבְחָה  
בְּאַתְּ מְלֹאָה  
▷ ! לְזִבְחָה  
לְזִבְחָה P P סְפִירָה  
לְזִבְחָה  
P נְאַתְּ מְלֹאָה  
▷ אַתְּ לְזִבְחָה  
.

---

A SERVIR LE SEIGNEUR

I

אָמַרְתִּי  
לְעֵדָה  
בְּבָשָׂר  
בְּכָל־

REFRAIN

בְּנֵי  
בְּנֵי  
בְּנֵי }  
בְּנֵי }

II

וְאֶת־  
בְּנֵי  
בְּנֵי  
בְּנֵי

III

בְּנֵי  
בְּנֵי  
בְּנֵי  
בְּנֵי

IV

Հ.Հ. ԵՐԵՊ  
ՌԱՅ ԲՈՒՋԻ.  
Վ.Վ ՎԼՈՒՄԸ  
Լ.Տ ՎԱՐԺԻ

V

ՀՀԲՈՎԴ.Դ  
ԲԴՀԾՇԱ.Շ  
ԲՈՎՄԾՎԱ  
Վ.Վ.ՎԱՐԺԻ

VI

Հ.ՎԾԾՎԾՎ.  
Ե ՎԾԾՎԾՎ,  
Վ Վ.Վ.Վ.Վ Վ  
ՎԾԾՎԾՎ. .

VII

Վ ! ԲԾԼԾԾՎ  
ՎԾԾՎԾՎ, ՎԾԾՎ  
ՎԾԾՎԾՎ, ՎԾԾՎ  
Վ ՎԾԾՎ, ՎԾԾՎ

BENISSENS A JAMAIS

REFRAIN

הַרְאָכָה יְהִי  
עַל עַדְתֵיכֶם

I

אֲרֹעֲרָא לְאָמָר  
בְּנֵי כָּלִיל  
בְּנֵי אֲרֹעֲרָא  
בְּנֵי אֲרֹעֲרָא

II

אַתָּה נָמֵן  
בְּנֵי כָּלִיל  
בְּנֵי אַתָּה  
בְּנֵי אַתָּה

III

אַתָּה אֱלֹהִים  
בְּנֵי הַרְאָה  
בְּנֵי הַרְאָה  
בְּנֵי אַתָּה

IV

P ΔU· ΔΤΤ· Δ:  
ΔP UVΤΓ~  
ΓΔ· Δ P UΔ·  
ΓΔ· Δ P, ΔΔd

V

ΔΤΤ· Δ PΔ,  
ΤC ΔΔΓΔ·  
ΔΔ CΔ CΔ·  
CΔΔΔ b ΔΔd,

---

LE CIEL EN EST LE PRIX.

I

ΔΔΔ Δ ·Δ ΔC·  
ΔΔP b C·bP  
Δ <PUΤU,  
ΔΔ Δ <·bU,

REFRAIN

ΔΔΔ (3) Δ ·Δ ΔC· (2)

II

נְרָא טַד פָּס.  
▽ אֲתִירָה לְבָבָךְ  
▽ בְּכֶפֶךְ לְבָבָךְ  
טַעַמְתָּעַל

III

נְרָא טַד פָּס.  
אֲדָא לְבָבָךְ  
לְבָבָךְ כְּכָלְבָבָךְ  
אֲלָדָר וַיַּעֲשֵׂה

IV

נְרָא טַד פָּס.  
פָּרָא אֲלָמָן  
פָּרָא אֲלָמָן  
פָּרָא אֲלָמָן

V

נְרָא טַד פָּס.  
נְרָא טַד פָּס.  
פָּרָא אֲלָמָן  
פָּרָא אֲלָמָן

VI

נְרָא טַד פָּס.  
אֲלָמָן טַד אֲלָמָן  
וְתַעֲלָמָן  
▽ אֲלָמָן

A LA SAINTE FAMILLE.

I

פָּאַלְעָבָדְךָ  
נָרָגֶתְךָ

II

פָּרָטָבָדְךָ  
נָרָגֶתְךָ

III  
~~פָּאַלְעָבָדְךָ~~  
נָרָגֶתְךָ תְּבָאֵדְךָ  
נָרָגֶתְךָ

IV

אֲלֹהִיםְךָ  
נָרָגֶתְךָ

V

תְּבָאֵדְךָ  
נָרָגֶתְךָ

VI  
אֲלֹהִיםְךָ  
תְּבָאֵדְךָ  
נָרָגֶתְךָ

VII

PALP

⑤ b P<sub>2</sub>P<sub>3</sub>Δ< L.

ט בער שיר

VIII

P-4 7PAM 2-23-73

ΕΛΛΑΣ Α.

הנְּצָר הַלְּבָן

IX

•A 57, PCC-51

▷ d2 ▷ A4 → ▷ F.p.△

720, 73, 54,

## VERS L'AUTEL DE MARIE

1

▽S 60·▽ΠΓΙ

卷之三

P 8251 003

БАССЕЙН

## REFRAIN

Г. М. Бал. № 7 Г. А., (3)

II

▷ סְבִּרְכָּה  
▷ אַלְכָּדָה  
• נְסֵןָהָה  
בְּרִכָּהָה

III

▽ ·ΔΤ<Δ· ΓΔ~  
P· ΔbUCΔ·  
Pj·ΔrΔPL·  
bR·ΔΤΓR·

IV

v

גַּמְפָּרְפָּמְכָאָרָ  
גַּמְפָּרְפָּמְכָאָרָ  
אֲכָדָנְאֲכָדָנְאֲ  
בְּרִמְבְּרִמְבְּ

TE JOSEPH CELEBRENT

I

רְפָאֵנְתָּכִי כְּנָסָךְ  
תְּבַלְּכִי יְהִי רְשָׁדִי כְּנָסָךְ  
לְגֻמְגִּי אֶלְקָרְבָּן  
יְהִי רְשָׁדִי יְהִי רְשָׁדִי.



II

וְאֵתָנָךְ רְפָאֵנְתָּכִי  
פְּשָׁדָא אֲלֹתָא וְאַפְּנָתָא לְבָא  
יְהִי רְשָׁדִי יְהִי רְשָׁדִי  
גַּתְּלָנָךְ דְּרָבָן

III

לְמִזְבֵּחַ תְּמִימָה  
יְפָרָחַת כְּבָשָׂר  
מִזְבֵּחַ תְּמִימָה  
מִזְבֵּחַ תְּמִימָה

IV

כָּלְבָדַי פֶּסֶדְיַי פֶּסֶדְיַי  
דְּבָרְיַי אֲלֹהִים  
דְּבָרְיַי אֲלֹהִים  
דְּבָרְיַי אֲלֹהִים

V

תְּמִימָה כְּבָשָׂר  
תְּמִימָה כְּבָשָׂר  
מִזְבֵּחַ תְּמִימָה  
מִזְבֵּחַ תְּמִימָה

---

A MON ANGE GARDIEN

*Air. Ave MARIE STELLA*

I

בָּרוּךְ־דָּבָר־נָסָרְךָ  
וְרַחֲמֵן־לְאַתָּה־  
דָּבָר־בְּרוּךְ־  
פָּרָשָׁת־תְּבִשָּׁתְךָ

II

דָּבָר־לְאַתָּה־דָּבָר־  
דָּבָר־עַבְדָּךְ־  
דָּבָר־דָּבָר־  
דָּבָר־פְּרַפְּרַכָּךְ

III

דָּבָר־כְּפָרְךָ  
דָּבָר־לְאַתָּה־עַד־  
דָּבָר־כְּלָדָךְ־  
דָּבָר־פְּרַפְּרַגָּךְ

IV

בָּרוּךְ־דָּבָר־נָסָרְךָ  
דָּבָר־בְּרוּךְ־  
פָּרָשָׁת־בְּרוּךְ־  
פָּרָשָׁת־כְּבָשָׂעָךְ

V

•דָבְרַתִּים  
דָבָר שָׁלֹשׁ  
וְרֵבֶר אֶסְתָּר  
וְרֵבֶר בְּרִיאָה

VI

פָּסָדָה וְדָבָר  
אֶסְתָּרָה וְרֵבֶר  
פְּרִיאָה וְדָבָר  
גָּמָרָה וְדָבָר

---

A SAINT ANTOINE

*Air : Vois à tes pieds Vierge Marie*

I

פָּתָה וְדָבָרָה  
עֲמָקָה וְלִילָה  
פָּתָה וְדָבָרָה  
צָבָה וְדָבָרָה

II

מְכָדֵר לְגַעַת־עַל,  
אֶבְרָהָם לְלִיכָּה־אֲבָדָל,  
לְכָלָל־אַיִלָּה, ▶ גַּמְמָס  
נְבָרָה־אַבָּה, ▶ נְלָטָה,  
נְבָרָה־אַבָּה, ▶ נְלָטָה,

III

אַפְתָּה אַיִלָּה, ▶ אַלְגָּה,  
נְלָטָה־אַיִלָּה, ▶ אַיִלָּה־אַיִלָּה,  
אַיִלָּה ▶ נְלָטָה־אַיִלָּה,  
▶ לְלִיכָּה־אֲבָדָל,

IV

אַיִלָּה נְכָנָה־אַיִלָּה, ▶ אַיִלָּה,  
לְנָטָה־אַיִלָּה, ▶ אַיִלָּה,  
אַיִלָּה נְבָרָה, ▶ נְלָטָה־אַיִלָּה,  
אַיִלָּה פָּרָה גַּבְרָה־אַיִלָּה

V

אַיִלָּה ▶ נְלָטָה־אַיִלָּה,  
אַיִלָּה ▶ נְלָטָה־אַיִלָּה,  
אַיִלָּה ▶ נְלָטָה־אַיִלָּה,  
אַיִלָּה ▶ נְלָטָה־אַיִלָּה.

VI

В^С Л^С, В^БУГ,  
Г^С·Д^СДАС,  
Д^СДАД У^ГУР,  
Р^С Р^С АЛ^СДАС.

---

AU FOND DES BRULANTS ABIMES

I

С·В! Г^Б·БСРС,  
Д^С Л^СДУР,  
Г^С А^СД С^СУ,  
С^С Д^С А^СДБ!  
Д! А^СУ.  
Д^С·Д^С > Г^С < Г^С  
Д^С·Д^С Д^СДАС.

II

Р^С·Д^С Г^СДАС!  
У^СДАС Д^СДАС,  
Д^СДАС А^СДАС,  
П^СД А^СДАС.

III

ΡΩ·Δ· Σ ΣΥΓΚ·  
ΔΛΓΔ·ΣΛ·ΔΩ,  
Δ·ΕΤΩ, Δ·ΠΔ·Δ  
Δ·Π· Δ· Ε·ΠC·

IV

ΡΩ·Δ· ΑΛ·ΣΔ·  
Δ·Σ ΣΔ·ΣΔ,  
·Δ·ΕΓΔΩ, Δ·ΣΔ·  
Δ· ΕΡΔΔ· ΠΔ

V

ΡΩ·Δ· ΥΛΟΡΔ·  
Σ·ΔΤΓΩ, ΔΛΣ·  
ΣΡ<ΣΔΩ, ΛΤΣ·  
Δ·ΠΔ·ΔΕΓΔ·

---

DES SAINTS LA TROUPE

I

▷RC· Ե·ԵCPС·▷·  
Ե Բ·Ե·ԴԱ·ԵՐԾ·;  
С·Վ· ՈРՒ· Ա·ԱՂ·  
ՃС Ե ՃՏ ԼԾ·  
ԲՆԼՇԿ·Հ·ԴՄՐ  
▷Բ· ԱԿԵՃ· ԲԺ·

II

▷ՁՆ Բ·ԲԿՇԸ·  
Բ·▷ՀՐ▷▷·ԴՄ·▷·  
Լ·▷ Ա·Ը Ճ·ԵՐ·▷·  
▷Ո· Բ ՌԿՄ·▷·▷·

III

ԲՄԱ· ԲՆ·▷ԿԸ·  
▷ՄԲ Մ ԲԼ·Ե·  
ՄՄԲ ՎՀ· ԼԾ·Ճ·  
ՎՀ· Մ ԲՀՈ·Ճ·

IV

ՀԵԵԳԸԼ· ԼՄՄ·  
ՏՎ▷·▷· Դ·ՊՄՐ·▷·  
·▷ՀՎ· ԵԸ Հ·Ը·ԴՄ·  
Բ Ե ▷ԵՄԼ·▷·▷·

V

IL R Г Ч ССР·Д·  
IL ьлп АЛС·  
Л ь·PC·Д· ЛД·  
РГ Г Ч СССР·

VI

Г Ч Г РДР·Д· ГД·  
ДЛГДУCL·Д·  
ДРД УCL·Д·  
ь Д·Б·Д А·БР·

---

VOYEZ VOUS CET ENFANT

I

Д· ! С·В 9РЬ РЬ ГАДД· !  
• ГЛАДД ьС ЛДРДР  
ДГДА·Д; С СДСДД·  
Р ь РДГДР·ДДД·  
• ГДУДДД·  
РДУ·Д·ДГД  
Д ВД РДУД  
ГДА·Д· ГДА·Д·

II

ՏԱ-Ճ, ՃԾ-Ե, Ե-ՔԱՋ-  
ՔԱՐՏՎԼԵ, ԱԼՈՒ-ՃՋ  
ԾՐԱ-ԵՐԱԾ, ԾՀՃ-ՆԼԵ,  
ՆԵ-Ճ-Ե, Դ Գ-ԱԼԵ,



III

ՔԱ Ե ՃԾ-Ե, Հ-ԿՃ-ՃՄ-  
ՔԼ Ք Ք Ճ-Մ, ԼԵՍՄԱ-Ճ,  
ՔԼ Ք Ք Ճ-Կ- Ք ՊՆԼՄ-  
Կ-ԵՐՆ Դ Ք Պ ՊՄ-ՃՃ,

IV

ՃՄՄ- Դ ՄԱ, ԱԵԾ, Ր-Վ-Վ  
ՎՎ- Ճ-Ճ-Ճ- ՌՀՃԵՐ-  
ԼԵ-Ճ-Մ-Վ-Վ-Վ, Վ-Վ-Վ-Վ-Վ  
Վ-Վ-Վ-Վ-Վ-Վ-Վ-Վ-

## AU SANG QU'UN DIEU VA REPANDRE

REFRAIN

II

ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ ՏՐԱՎԵՐՏԻՆ ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ ՏՐԱՎԵՐՏԻՆ  
ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ ՏՐԱՎԵՐՏԻՆ ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ ՏՐԱՎԵՐՏԻՆ

III

•**Պ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Հ**ԱՅՐԱԿԱՆ  
•**Վ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Շ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Ջ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Ռ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Ց**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Ջ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Վ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Շ**ԱՐՄԵՆԻԱ  
•**Հ**ԱՅՐԱԿԱՆ  
•**Պ**ԱՐՄԵՆԻԱ

IV

V

•ԵՐԱԾ ! ՎՍԴ ԱՏՎԱՐԴԱՐ  
ՃՄՄԴ ՎՃԸ ԸՎԱՌ ՃՐԱՊԵ  
•ԴՎ Հ ՀՎՃ ՃՎՃ ՃՎՃ  
Վ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ

VI

ՎՃԸ ՃՎՃ ԴՎՃ ՎՃՎՃՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ

VII

ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ  
ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ ՎՃ

VIII

Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

IX

## MYSTÈRES DU ROSAIRE

▽ ▷ APPS Ե՞ ԴԱ ▽ Ա. ԲՍ Ե՞

1

תְּרֵשֶׁת  
תְּרֵשֶׁת  
תְּרֵשֶׁת  
תְּרֵשֶׁת  
תְּרֵשֶׁת

## REFRAIN

ԲԱՀԱՐԵՍՏ ԴՏ.

II

נְרָא ▶ בָּאַד  
בְּרִיאָה ▶ אַדְמָה  
אַדְמָה ▶ נְרָא  
נְרָא ▶ אַדְמָה

III

תְּבִרְכָּה  
מֵתֶן יַדְעָה  
בְּרִלְבָּה  
בְּרִלְבָּה

IV

תְּבִרְכָּה  
מֵתֶן כְּמָה  
בְּרִלְבָּה  
בְּרִלְבָּה

V

תְּבִרְכָּה  
מֵתֶן אֲבָה  
בְּרִלְבָּה  
בְּרִלְבָּה  
בְּרִלְבָּה

II. תְּבִרְכָּה בְּרִלְבָּה בְּרִלְבָּה.

I

תְּבִרְכָּה  
מֵתֶן אֲבָה  
בְּרִלְבָּה  
בְּרִלְבָּה  
בְּרִלְבָּה

II

ԴՊ <Հ~Պ  
Ա<ՀՊՄՐ  
ՎԴԵԼ.Պ  
Ր.Պ Դ.Վ.

III

Վ.Վ <ՎՎ, Կ  
Պ <Վ~ՊՎՈ.  
ՎԵ.ՎՎ.Ե=  
ՎՈՎԵ.Վ.Վ

IV

ԵՒ.Վ<ԼԸ  
ՍՎՄՐՎ,  
Վ ՎՎՄԵԸ,  
Ռ<ԼՈ.Ե

V

ԼԸՍՎԸԼ 7.  
Ե ԸՎԸՆԵՎ,  
ՎՄ.Վ.ՎՄՎ  
ՎՎ ՎԵ.ՎԼ.

III ▽ △ΛC·△· ▽~C ▽ LΩT·▽PΣ=  
b·, ▽ △ΛΓ▽PΣb· ▽~C

I

▽ ·△T~b· ▽  
P~UΤC PΣ·  
▽ PΣP~C·  
TΛ·△TΤ·

II

▽ △Λ~b· ·△~P·  
P U· △C·△  
▽ △ΛΛLC·  
Γ P P Σ P Σ·

III

▽ V~U~P~V ▽  
D·C~L T  
D·b~P~U~P~  
△U~S·△b~P·

IV

▽ V~A· P~  
D· P~S D  
D· T~n· D~ T  
P~U~D ▽

V

P R D P L ~ P ·  
Δ U T C D P ·  
Δ P ~ U T P ·  
P S d · Δ V A Δ P

---

LAUDATE DOMINUM

I Δ T T C · L G R R · U V T R P · \* L G =  
R G · G ~ Δ Δ C C ~ B T P · Δ T T C ·  
II Δ P ~ B P U L P T G C · \* T ~ C Δ  
P A P ~ B P · C · V · Δ T T · B P P ·  
III B C · Δ P ~ U T L B T · Δ D C · Δ L \*  
Δ ~ C Δ P ~ P L · Δ ~ C G ~ L T C ·  
IV Δ ~ C T ~ C L ~ C P ~ P L · Δ ~ C  
T ~ C · \* B P P · Δ ~ C B P P · Δ ~ C



ASPERGES

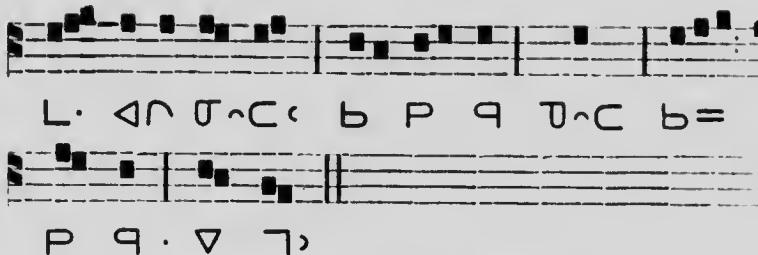
A musical score for 'ASPERGES' featuring six staves of music with square note heads. Below each staff is a line of Hebrew text, and at the bottom is a line of Latin text.

Hebrew lyrics:

- U VUTP U ⌂ A< U · RYD R
- R · V PRLC · A < P PA < ⌂ P =
- = ⌂ PA < ⌂ R Y P R D C < A T ⌂ =
- R P < ⌂ A < ⌂ V A D · P U ·
- P. i U L P U R N L C J A V A -
- R P N A D U R B ⌂ C · A P R U T L B -
- T · ⌂ D C · A L · A C D P R Y L · A C F =
- A P V C · A L D A · ⌂ D C J T G

Latin lyrics:

ASPERGES ME DOMINE misericordia tua  
Et misericordia tua semper mecum est  
Misericordia tua super me non cessabit  
In die misericordiae tuae respice in me  
Misericordia tua super me non cessabit  
In die misericordiae tuae respice in me

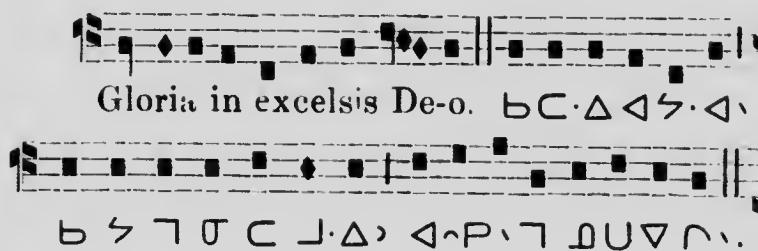


### MESSE DU II TON

#### KYRIE



#### GLORIA





The musical score consists of five staves, each with a key signature of one flat (B-flat) indicated by a small 'b' at the beginning. The notes are represented by black squares of varying sizes on a five-line staff. Below the music, there are five lines of lyrics written in a decorative, cursive-style Hebrew font. The lyrics are as follows:

► < ~ C Δ C · Δ L · P L ↗ < L C L , < ~ P  
► < ~ C Δ C · Δ L L · ▽ T T L , ▽ S < P -  
L T T C . ▽ A · ▽ D , P C · Δ ▷ P R T ~ P .  
P U L P T T L . P V E d P R C -  
. A ↗ · P V E d U V T T B , P L · ▽ D  
△ ~ U T C P ↗ U ~ C ~ U ~ , ▽ S ~ G  
T L T C P ↗ P ~ U T C P ↗ ▽ D T T .  
U ▷ · ▽ C · Δ T . ▽ D .

CREDO

Gregorian chant notation for the Credo. The music is written on four-line staves using square neumes. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The notation consists of four staves, each ending with a final cadence. The lyrics are:

Cre - do in unum Deum. ▷ C·Δ L.

Γ ˘·△ U C·Δ C' b P ▷ S C·P S =  
d U · △ ~ C ▲ ~ P U · Γ ˘·△ U · b U U P

△ U C △ b · U · b U U P. ▷ V R D · U -  
V U P P · U P △ U C · U ▷ ▷ V =

△ P S U · △ · △ ~ C b P P ▷ U  
U C · Δ P A d , ▷ C · Δ L · A · ▷ U U

▷ · Δ L · ▷ U · △ ~ U L · ▷ U C · V U ▷ =

The image shows a single page of musical notation from a manuscript. It features five horizontal staves, each with a different clef at the beginning. The notation is a form of early printed music or tablature, using vertical stems with horizontal dashes and dots to represent pitch and rhythm. There are also special characters like triangles, diamonds, and circles. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of early printed music notation.

— 152 —

67~C P S 6 7· 6ΔC 7 6 6U7·  
P A C U · P S d · □ A · △ · □ D · □ ·  
▷ P R T ~ P T · T Q B C C P S ▷ P ~  
U T C P R · P R U < P ▷ L · V L =  
P T R T ~ C T A T R ▷ ▷ P L · Δ =  
· Δ · ▷ Q B C Δ ~ B < T T · · T M L =  
T C U V T R P · T ~ C V L R Δ · △ ·  
· △ R · ▷ C · Δ L · □ · T ~ C ▷ P R P L · □ ·  
C A ~ P ▷ C · Δ L · T ~ C ▷ P R P L ·

The page contains ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of square note heads on five-line staves. Below each staff is a line of lyrics in a stylized, possibly Cyrillic or Armenian script. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes and rests. The lyrics appear to be a continuous narrative or chant.

Below the staves, there is a vertical column of small numbers, likely indicating page or measure counts: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Stave 1: L Տ Շ Վ Շ Լ Վ Շ Լ Վ Շ Լ Վ Շ  
P Վ Ա Վ Շ Լ Վ P Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 2: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 3: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 4: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 5: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 6: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 7: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 8: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 9: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Stave 10: Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ  
Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ Վ

Below the staves: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

SANCTUS

PR·C·Δ ~ PR·C·Δ ~  
PR·C·Δ ~ UVΓRΨ, U ΔΛ<Δ,  
PS·V~CΔ~P J~P V·Δ P P~UΩ  
C Δ~Δ, ΔΛΩL·Δ~P SΔ·BC  
Δ S·ΔΩL· B VΩΔC U, UV=   
Ω RΨ, Δ L·Δ P Δ~P SΔ·L

AGNUS DEI

ΓΔ~ΩU~C~ P L~Δ L·Δ C  
Δ~Δ C~L~ P U L~P ΩΓΩ.



## MESSE ROYALE

### KYRIE



## **GLORIA**

Glo - ri - a in ex-celsis De-o. bC:A

יְהִי רָם כַּלְמַד לְשֹׁן כְּלַמְדֵי  
מְלֵא קָרְבָּן פְּלִגְמָלָן עֲמָלָן  
פְּלִגְמָלָן עֲמָלָן כְּלַמְדֵי  
כְּלַמְדֵי עֲמָלָן פְּלִגְמָלָן  
עֲמָלָן פְּלִגְמָלָן כְּלַמְדֵי  
כְּלַמְדֵי עֲמָלָן פְּלִגְמָלָן  
פְּלִגְמָלָן עֲמָלָן כְּלַמְדֵי  
כְּלַמְדֵי עֲמָלָן פְּלִגְמָלָן  
פְּלִגְמָלָן עֲמָלָן כְּלַמְדֵי  
כְּלַמְדֵי עֲמָלָן פְּלִגְמָלָן



Handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of six staves of music. The music is written in a square-note head style, typical of early printed music notation. Below each staff, there is a line of Latin text, likely a hymn or chant, written in a cursive Gothic script. The text reads:

▷PUUTC▷ ▷TT▷ U▷. ▷C·△Γ▷.  
▽ ▷D. ▷C. ▷D. ▷C. ▷D. ▷C. ▷D.  
Cre - do in unum Deum. ▷C·△L.  
Γ▷. ▷C·△C. ▷P▷SC. ▷P▷d=.  
△. ▷C◁P▷. ▷C·△L. ▷C▷P▷.  
△C ▷B·L·B▷P▷. ▷V▷d. ▷U▷=.  
△P▷. ▷C▷U▷▷V▷d. ▷P▷.  
△P▷. ▷C▷P▷. ▷C▷P▷. ▷C▷P▷.  
▷C·△L. ▷C·△L. ▷C▷U▷▷L. ▷C·△P▷.

· ▽ R C · ▽ U ▷ . Δ L · ▷ T C · Δ P Δ · ▷ V  
· ▽ S Δ · ▷ R ▷ V U T C P Y L · ▷ C · Δ =  
L · A B P ▷ S C T R G Y · ▷ P P P ·  
▷ R ▷ U T · Δ L · ▷ R R A B S G C ·  
P T S C · ▷ P S P · ▷ U ▷ P · ▷ R · Δ L · Δ D  
C R P T R L T S A ▷ C T A ▷ P ▷ P · ▷ Δ L T ·  
U C P Δ T T · Δ D · ▷ U C ~ B ▷ , P  
P P · ▷ R ▷ V U L C ▷ ▷ P L · ▷ U R · ▷ P L  
Δ / U C T B ▷ , P · ▷ U ~ B · ▷ U C P L  
6

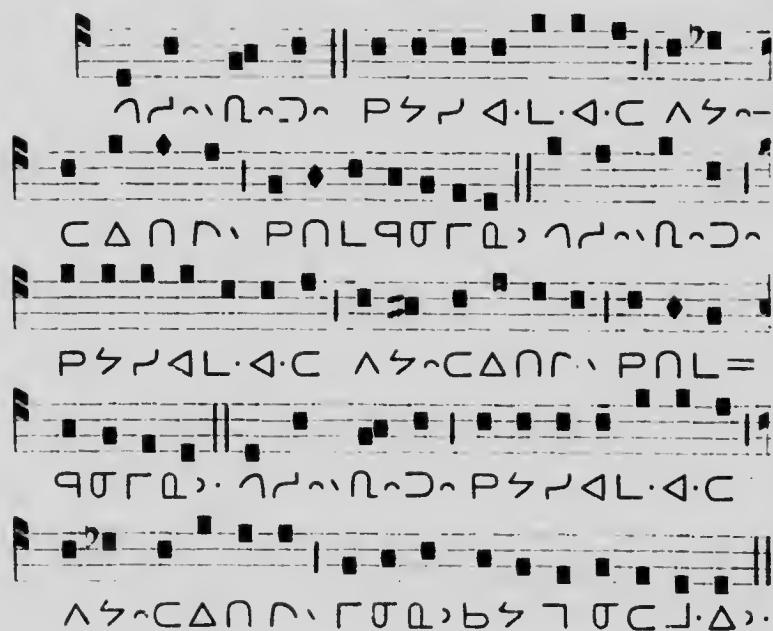


Handwritten musical score with five staves. Each staff has a unique pattern of square and diamond note heads. Below each staff is a row of vertical text symbols, possibly lyrics or performance instructions. The music concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

## SANCTUS



AGNUS DEI



## MESSE DES MORTS

## INTROIT

## KYRIE

DIES IRÆ

PC PS.  $\Delta$  P $\bar{s}$ b. > L $\sim$ P.  $\Delta$ -  
P bC  $\Delta$  T $\bar{L}$ .  $\Delta$  P bC d $\sim$ P < T.  
bC L T $\bar{P}$  < T.  $\Delta$  T $\bar{P}$  b  
P PS.  $\Delta$  A $\bar{R}$ .  $\bar{R}$  b. > C R =  
b. b C  $\bar{U}$  C b.  $\nabla$  A  $\bar{C}$  b G b.  
T  $\Delta$   $\bar{V}$  bC V C L. bC  $\Delta$  T $\bar{b}$ .  $\Delta$   
 $\bar{U}$  A R.  $\Delta$  P. V G S P. T A.  $\bar{U}$  =  
C < b C b G b. T S P.  $\Delta$   
Z b < ,  $\nabla$  S T b U. T  $\Delta$  b C L.  $\Delta$  R =



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



SANCTUS

Four-line staff musical notation for the Sanctus hymn. The lyrics are written below each staff. The notation consists of vertical stems with square note heads.

P R C A P . . P R C A P . . P R  
C A P . U V T U P , U D L < D ,  
P S , U C A P J P T A P P U T C -  
D P , D L A P S D , B C A  
S . D T L B V R A C U , U V T U P , D R  
D L A P S D ,

AGNUS DEI

Four-line staff musical notation for the Agnus Dei hymn. The lyrics are written below each staff. The notation consists of vertical stems with square note heads.

A D U C A P L A L A C A S -  
C A U C , S . D T U A C A C (3)  
P S D , P R A C U C ,

LIBERAT

Handwritten musical score for two voices. The music is written on five-line staves with square note heads. The lyrics are written below the notes in both Russian and Latin.

Top staff (Treble clef):

ГУ·БРП ·Д·У·Л·Д, У·СЬС·Д ·Д =  
Л·Д·БРП ·Д·У·Л·Д, (▷□▷)

MIDDLE STAFF (Bass clef):

MISEREMINI

РУЛПГГ, РУЛПГГ, РЛ =  
·Д·УГГС·Ь, РЛ·Д·БРП ·Д =  
·Д·РГГС·Ь, У·ЛГГР ·Д =  
У·УГГР, ▷□. У·УГГР ·Д,  
Г У ·Д ·Д ·Д БРП ·Д·У·Л·Д,  
У·С Б С ·Д ·Д ·Д ·Д ·Д ·Д ·Д ·Д

Bottom staff (Treble clef):

## TABLE DES MATIÈRES

ԱԼՐԴՎԱՐ ԾԵԼՇԱՋ

ՃՄԾՎՅ ՀՄՆ ՎՈԼՎԵՄՅ	77
ԲՐ ԳՎՀՀՐՎԵՅ	78
ՎՐՄՄՅ ՂԲՅ	79
ԸՎ ՇԻԵ ԱՄՅ	81
▷ ! ՎԼՎԾ ԱՄՅ ՂԲՅ	83
ՂԲՅ ՂԲՅ ԲԿԲԴՈՅ	85
ՂԲՅ ԱՄՄԵՐՎԱ	86
ՀՎՄՇՐ ԵՌ	88
ՐՄՎԾ ԵՌ ԾԵՎԱ	89
ՔԾԵԼՎԾ ԱՎ	91
ԱԼՐՎԴՎ ՇԵՎԱԼԵՐՄ	93
ԲՏՎԴՎԼՎՊԼՎԳՎԱԼ	93
ԵՎՎԾ ԱՎԼ	94
ԳՎ ՎՄՐՎԳԼ	94
▷ ՎԼՎԾ ՎՎԱՌՎԱ	94
▷ ԵՄՎԱՌՎԱ	95
ՎՍ ՎԵ ԼՎՄԾԼ ՀՄՆ	95
Ծ Վ ԱՎԲԱՎ ՎՎ ԲՐ ԳՎՆՄ	97
ՂԲՅ ԵՎԴՈՒ	99
▷ ԱՄՄ ԱՎԾ ՄՍԱ	100
ՐՄ ՂԲՅ ՎՐ ԱԿՊԵՎԱ	102
ՎՐ ԱՄՅ ՐՎՎ	104
ԾՄՎՄ ԼՎՐԾ	105
ՐՄՎԾ ՇԵՄՎԱՌՎԱ	107
▷ ! ՎՎԱՌՎԱ ՎԼԲԴՎ	109

סְבִּרְבָּדָה	111
דְּבָרָה עַמְּקָה	112
כְּלֵבֶת לְלֵבֶת	113
כְּלֵבֶת כְּלֵבֶת	114
לְלֵבֶת וְרַבְּרַבְּרַת	115
מְמֻמָּךְ	117
עַמְּקָה	118
אֲמָמָנָה	121
לְמָמָנָה	123
מְמָמָנָה	124
מְמָמָנָה עַמְּקָה	126
מְמָמָנָה עַמְּקָה	127
מְמָמָנָה עַמְּקָה	129
מְמָמָנָה עַמְּקָה	131
מְמָמָנָה עַמְּקָה	132
מְמָמָנָה עַמְּקָה	134
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	136
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	137
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	139
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	141
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	142
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	144
מְמָמָנָה עַמְּקָה עַמְּקָה	145
Asperges	146
Messe du II Ton	147
Messe Royale	155
Messe des Morts	163



