

doc
CA1
EA
2004P11
EXF

PASSPORT TO CANADIAN CINEMA

AT THE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL®

2004

PASSEPORT

POUR LE CINÉMA CANADIEN

AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO®



Foreign Affairs
Canada

Affaires étrangères
Canada

The Toronto International Film Festival Group is a charitable, cultural, and educational organization devoted to celebrating excellence in film and the moving image.



TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL GROUP

Special Thanks

Remerciements

Special thanks to the following companies whose support helps to make possible the presentation of Canadian films and Canadian co-productions at the 2004 Toronto International Film Festival*:

CHUM Television for its Sponsorship of Canada First! and Short Cuts Canada

Star! for its Sponsorship of Canadian Retrospective: The Films of Pierre Perrault

Famous Players, Paramount Pictures Canada Distribution Inc. and Showtime Network Inc. for their Sponsorship of the Gala Programme

Astral Media for its Sponsorship of Opening Night

Cineplex Galaxy LP for its Sponsorship of Special Presentations

Sun Life Financial for its Sponsorship of Contemporary World Cinema

The Documentary Channel for its Sponsorship of Real to Reel

HMV Canada Inc. for its Sponsorship of Planet Africa

Space and eye Weekly for their Sponsorship of Midnight Madness

Nous remercions tout particulièrement les entreprises suivantes, dont le soutien a rendu possible la présentation de films canadiens et de coproductions canadiennes dans le cadre de l'édition 2004 du Festival international du film de Toronto:*

CHUM Television pour sa commandite de Canada First! et Short Cuts Canada

Star! pour sa commandite de Rétrospective canadienne: Les Films de Pierre Perrault

Famous Players, Paramount Pictures Canada Distribution Inc. et Showtime Network Inc. pour sa commandite de Gala Programme

Astral Media pour sa commandite de Opening Night

Cineplex Galaxy LP pour sa commandite de Special Presentations

Sun Life Financial pour sa commandite de Contemporary World Cinema

The Documentary Channel pour sa commandite de Real to Reel

HMV Canada Inc. pour sa commandite de Planet Africa

Space et eye Weekly pour leur commandite de Midnight Madness

17092733 (C)

17092733 (C)

CAI EA 2004 P11
.640 14182E) 1
.640 14194(F)

Table of Contents

Table des matières

Features/ <i>Longs métrages</i>	3
Shorts/ <i>Courts métrages</i>	50
Canadian Retrospective/ <i>Rétrospective canadienne:</i> The Films of Pierre Perrault	91
Co-productions/ <i>Coproductions</i>	109
Schedule/ <i>Horaire</i>	130
Index/ <i>Index</i>	137

17092733 c4

Dept. of Foreign Affairs Min. des Affaires étrangères AVR 11 2006 APR Return to Departmental Library Retourner à la bibliothèque du Ministère
--



TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GROUP

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GROUP
2 CARLTON STREET, SUITE 1600,
TORONTO ON M5B 1J3 CANADA
T (416) 967-7371 F (416) 967-9477

The Toronto International Film Festival Group is a charitable, cultural and educational organization devoted to celebrating excellence in film and the moving image.

Le Groupe du Festival international du film de Toronto est un organisme de charité, à vocation culturelle et éducative, consacré à la mise en valeur de l'excellence dans les domaines du cinéma et des images en mouvement.

17092729 c4



Drivers wanted:



What are you doing after work?



Produced by the Toronto International Film Festival Group, Printed in Canada

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO



It is with a great deal of pleasure that I welcome all participants to the 29th annual Toronto International Film Festival*. The worldwide recognition that this even has garnered over the years is a tribute to the organizers and volunteers whose hard work makes it possible.

Foreign Affairs Canada is proud to be associated with this festival, which attracts professionals from around the world to celebrate the art of cinema and to forge business and creative partnerships. We are pleased to support the 2004 Passport to Canadian Cinema, which, this year, will be available to all delegates and the media; and we are also continuing to provide assistance to enable the organizers of this important event to bring interested foreign buyers to Toronto.

My best wishes to all and a successful Festival!

Je suis ravi de souhaiter la bienvenue aux participants au 29e Festival international du film de Toronto. Au fil des années, ce festival a acquis une renommée mondiale grâce au travail assidu des organisateurs et des bénévoles qui rendent possible cet événement.*

Affaires étrangères Canada est fier de collaborer avec ce festival qui attire des professionnels du monde entier venus célébrer l'art cinématographique et forger des partenariats créatifs et d'affaires. Il nous fait grand plaisir d'appuyer le Passeport pour le cinéma canadien 2004 qui sera offert cette année à tous les délégués et aux médias. Nous sommes également fiers d'appuyer les organisateurs de cet événement important afin de leur permettre d'inviter des acheteurs étrangers à Toronto.

Félicitations à tous et bon festival!

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Pierre S. Pettigrew". The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

Pierre S. Pettigrew
Minister of Foreign Affairs
le ministre des Affaires étrangères

FEATURES

LONGS MÉTRAGES

PASSPORT TO CANADIAN CINEMA AT
THE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO



Acapulco Gold

André Forcier • Canada, 2004

84 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Production Company/*Sociétés de production*: **Les Films du Paria/**

Les Films de la rue Marquette

Executive Producer/*Producteur exécutif*: **André Forcier**

Producer/*Producteur*: **Michel Maillot**

Screenplay/*Scénario*: **André Forcier, Michel Maillot,**

Mark Krasnoff

Cinematographer/*Image*: **Daniel Jobin**

Editor/*Montage*: **Linda Pinet Forcier**

Sound/*Son*: **Thierry Morlaas-Lurbe**

Music/*Musique*: **Luc Raymond**

Principal Cast/*Interprètes*: **Michel Maillot, Mark Krasnoff,**

Julie Maillot, Renaud Pinet Forcier, Mike McLaughlin, Dor Cartier

An innovative blurring of documentary and fiction film, this "true story" contends that Elvis Presley is alive and well and living in Acapulco under an assumed name. Bob Garrigues (Michel Maillot) is our narcoleptic guide who badgers a Hollywood film producer to make a film about the Eternal Colonel. A film that defies categorization, *Acapulco Gold* uses hand-writing analysis, forensic photographic analysis and eyewitness testimonials to lend credibility to Bob's fantastic story.

Brouillant les frontières du documentaire et de fiction de façon innovatrice, cette « histoire vécue » prétend qu'Elvis Presley est encore en vie et qu'il se cache à Acapulco sous un pseudonyme. Bob Garrigues (Michel Maillot) est notre guide narcoleptique; il ne cesse d'importuner un producteur de Hollywood afin de tourner un film sur l'éternel colonel. Défiant toute catégorisation, Acapulco Gold se sert de la graphologie, de l'analyse de photographies médico-légales et de témoignages oculaires pour donner de la crédibilité au récit fantastique de Bob.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES A L'ETRANGER: Les Films du Paria, 1133 rue des Gélinittes, Longueuil QC J4G 2E4 Canada. T (450) 670-5969 F (450) 670-0727 paria@sympatico.ca



Blood

Jerry Ciccoritti • Canada, 2004

90 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Spank Films**

Producer/*Producteurs*: **Anna Gerb, Joel Awerbuck**

Screenplay/*Scénario*: **Jerry Ciccoritti,**

based on the play by/*d'après la pièce de* **Tom Walmsley**

Cinematographer/*Image*: **Gerald Packer**

Editor/*Montage*: **James Bredin, George Roulston**

Production Designer/*Direction artistique*: **Rocco Matteo**

Sound/*Son*: **Steve Marion**

Music/*Musique*: **Robert Carli**

Principal Cast/*Interprètes*: **Emily Hampshire, Jacob Tiemey**

Sometime prostitute Noelle (Emily Hampshire) is desperate for cash and a fix after three months of parole-enforced abstinence. She's meeting a john who likes to watch her with someone else, but all her usual partners are busy. When her long-lost brother (Jacob Tierney) shows up, Noelle gets to thinking... A potent drama that explores the many manifestations of love and the impossibility of moral certainties through the inventive use of split-screen. Adapted from Tom Walmsley's play.

L'ancienne prostituée Noelle (Emily Hampshire) est désespérément en manque d'argent et d'un fixe, après les trois mois d'abstinence imposés par sa libération conditionnelle. Elle doit rencontrer un client qui aime la voir baiser avec quelqu'un d'autre, mais tous ses partenaires habituels sont occupés. Son frère (Jacob Tierney), depuis longtemps disparu, se présente. Noelle se met à réfléchir... Un drame puissant qui, en se servant de façon créative d'un écran partagé, traite des nombreuses manifestations de l'amour et de l'impossibilité des certitudes morales. D'après la pièce de Tom Walmsley.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Spank Films, 53 Ontario Street, 2nd Floor, Toronto ON M5A 2V1 Canada. T (416) 532 2213 F (416) 531 5378 anna@spankfilm.com



The Brood

David Cronenberg • Canada, 1979

92 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **Mutual Productions/
Elgin International**

Executive Producer/*Producteurs executifs*: **Victor Solnicki,
Pierre David**

Producer/*Producteur*: **Claude Héroux**

Screenplay/*Scénario*: **David Cronenberg**

Cinematographer/*Image*: **Mark Irwin**

Editor/*Montage*: **Allan Collins**

Production Designer/*Direction artistique*: **Carol Spier**

Sound/*Son*: **Bryan Day**

Music/*Musique*: **Howard Shore**

Principal Cast/*Interprètes*: **Oliver Reed, Samantha Eggar,
Nuala Fitzgerald, Henry Beckman, Susan Hogan, Art Hindle**

Released in 1979, David Cronenberg's *The Brood* was one of the director's most intense and personal projects -- as well as being one of his most relevant. In part a satire of New Age psychology, the film follows divorced father Frank Craveth (Art Hindle), who must protect his young daughter from a brood of demonic children. They appear to be linked to the efforts of one Dr. Raglan (Oliver Reed) to cure Frank's ex, Nola (Samantha Eggar), who seems to be slipping into madness. Visually striking and quite simply terrifying, *The Brood* remains one of Cronenberg's most memorable works and was censored when it was originally released.

The Brood était à sa sortie en 1979 une des réalisations les plus intenses et les plus personnelles de David Cronenberg. C'était aussi un de ses films les plus percutants. En partie satire de la philosophie Nouvel Âge, le film suit un père divorcé (Art Hindle), qui doit protéger sa petite fille contre une bande d'enfants démoniaques apparemment liés aux efforts du Dr Raglan (Oliver Reed) pour guérir l'ex de Frank, Nola (Samantha Eggar), qui semble sombrer dans la folie. Saisissant et même terrifiant au plan visuel, The Brood, qui fut censuré à sa sortie, demeure un des films les plus mémorables de Cronenberg.



Casuistry: The Art of Killing a Cat

Zev Asher • Canada, 2004

91 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **Rough Age Projectiles**

Producer/*Productrice*: **Linda Feese**y

Written by/*Scénario*: **Zev Asher**

Cinematographer/*Image*: **Zev Asher, Linda Feese**y

Editor/*Montage*: **Zev Asher**

Sound/*Son*: **Zev Asher, Linda Feese**y

Music/*Musique*: **Roughage**

Director Zev Asher explores the opaque logic surrounding the infamous Toronto animal cruelty case of 2001, in which Jesse Power, an art student, Ryan Wennekers and Matthew Kaczorowski killed a cat as part of a video art project. Incorporating interviews with the cat-killers, as well as journalists, police, artists, animal activists and concerned citizens, *Casistry: The Art of Killing a Cat* contains some very disturbing imagery and maybe even more perturbing questions.

Le réalisateur Zev Asher se penche sur la logique opaque entourant l'affaire de cruauté envers les animaux qui avait horrifié Toronto en 2001, alors que Jesse Power, un étudiant en art, ainsi que Ryan Wennekers et Matthew Kaczorowski avaient tué un chat pour réaliser un projet de vidéo d'art. Incorporant des interviews avec les tueurs de chat, avec des journalistes, la police, des artistes, des défenseurs des droits des animaux et des citoyens inquiets, Casistry: The Art of Killing a Cat propose des images très troublantes et peut-être même des questions encore plus dérangeantes.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Rough Age Projectiles, P.O. Box 60124, CSP, Saint-Denis, Montreal QC H2J 4E1 Canada. T (416) 525-7170 zev@canada.com



Childstar

Don McKellar • Canada, 2004

98 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Rhombus Media Inc.**

Producer/*Producteurs*: **Niv Fichman, Daniel Iron, Jennifer Jonas**

Screenplay/*Scénario*: **Don McKellar, Michael Goldbach**

Cinematographer/*Image*: **André Turpin**

Editor/*Montage*: **Reginald Harkema**

Production Designer/*Direction artistique*: **John Dondertman**

Sound/*Son*: **Rob Fletcher**

Music/*Musique*: **Christopher Dedrick**

Principal Cast/*Interprètes*: **Don McKellar, Jennifer Jason Leigh,**

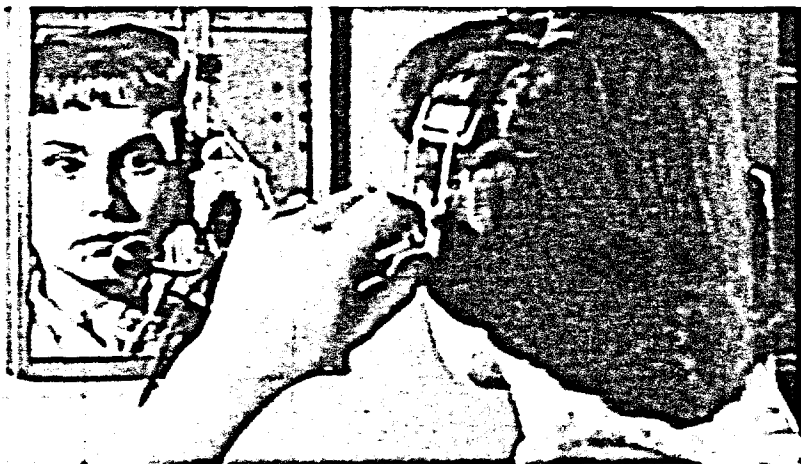
Mark Rendall, Dave Foley, Kristin Adams, Brendan Fehr,

Eric Stoltz, Alan Thicke

When actor Taylor Brandon Burns (Mark Rendall) arrives in Toronto to shoot his latest film, it's apparent that he's an insufferable brat. Rick Schiller (Don McKellar), an experimental filmmaker moonlighting as a driver, doesn't tolerate Taylor's star antics and treats him atypically - like an average twelve-year-old kid. *Childstar* pokes fun at Hollywood and its types: the stage Mom (Jennifer Jason Leigh); the maniacal producer (Dave Foley); the surfer-dude Dad (Eric Stoltz); and the onscreen surrogate (Alan Thicke).

Lorsque l'acteur prodige Taylor Brandon Burns (Mark Rendall) arrive à Toronto pour tourner son dernier film, il devient apparent qu'il s'agit d'un insupportable morveux. Rick Schiller (Don McKellar), un cinéaste expérimental qui travaille au noir comme chauffeur, ne tolère pas ses extravagances de star et, contrairement aux autres, le traite comme un enfant normal de 12 ans. Childstar se moque de Hollywood et de ses archétypes : la mère de l'arrière-scène (Jennifer Jason Leigh); le producteur maniaque (Dave Foley); le père surfeur cool (Eric Stoltz); et le père à l'écran (Alan Thicke).

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Rhombus Media Inc., 99 Spadina Avenue, Suite 600, Toronto ON M5V 3P8 Canada.T (416) 971-7856 F (416) 971-9647 rhombus@rhombusmedia.com



Le Fantôme de l'opératrice

The Phantom of the Operator

Caroline Martel • Canada, 2004

66 minutes • Colour and Black and White/*couleur et noir et blanc* •
Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **productions artifact**

Executive Producer/*Producteur exécutif*: **Matthew Hodgins**

Producer/*Productrice*: **Caroline Martel**

Written by/*Scénario*: **Caroline Martel**

Editor/*Montage*: **Annie Jean**

Sound/*Son*: **Sylvain Bellemare, Clovis Gouaillier**

Music/*Musique*: **Suzanne Binet Audet, René Lussier**

Narrated by/*Narration*: **Pascale Montpetit**

Focusing on the communications industry, *Le Fantôme de l'opératrice* is powerfully narrated by a ghostly voice meant to invoke one hundred years worth of female telephone operators and factory workers' voices, as well as to bring attention to the ways in which human production has irreversibly given way to automation. Creatively assembled from over two hundred industrial films and videos and composed entirely of found footage, this film is a poetic lament for lost voices.

Le Fantôme de l'opératrice, un film portant sur l'industrie de la communication, est raconté par une voix fantomatique censée d'incarner cent ans de téléphonistes féminines et d'ouvrières d'usines, et rappeler que la production humaine est irréversiblement remplacée par l'automatisation. Montage créatif entièrement effectué à partir de séquences trouvées dans plus de 200 films et vidéos industriels, ce film est une lamentation poétique en faveur des voix perdues.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER productions artifact, 5449 rue St-Dominique, Suite A, Montreal QC H2T 1V5 Canada. T (514) 495-0175 F (514) 495-0175
info@artifactproductions.ca



Le Goût des jeunes filles

On the Verge of a Fever

John L'Écuyer • Canada, 2004

88 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production: **Productions Jeux d'ombres**

Executive Producer/Producteur exécutif: **Christian Larouche**

Producer/Producteurs: **Anne-Marie Gélinas, Andrew Noble**

Screenplay/Scénario: **Dany Laferrière, based on his
novel/d'après son roman**

Cinematographer/Image: **Jean-Pierre St-Louis**

Editor/Montage: **Aube Foglia**

Production Designer/Direction artistique: **Pierre Allard**

Sound/Son: **François Grenon**

Music/Musique: **Ned Bouhalassa, Luck Mervil**

Principal Cast/Interprètes: **Lansana Kourouma, Uly Daryl,**

Koumba Ball, Néhémie Dumay, Maita Lavoie,

Daphnée Desravines, Luck Mervil, Maka Kotto

Adapted from the novel by renowned Quebec writer Dany Laferrière, *Le Goût des jeunes filles* takes place during the political unrest in Haiti in the mid-seventies, and builds astute parallels between one boy's sexual coming of age and the political turmoil happening around him. Fanfan is a fifteen-year-old scholar obsessed with two things: the poet Magloire Saint-Aude and the kept women of the neighbourhood, led by the beautiful Miki.

Inspiré du roman de Dany Laferrière, ce film qui se passe durant la période d'agitation politique en Haïti au milieu des années 1970, établit des parallèles astucieux entre l'éveil de la sexualité chez un garçon et le tumulte politique qui l'entoure. Fanfan est un érudit de 15 ans obsédé par deux choses: le poète Magloire Saint-Aude et les femmes de la maison close de son quartier, chez la belle Miki.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Christal Films Distribution Inc., 376 Victoria Avenue, Suite 300, Westmount QC H3Z 1C3 Canada. T (514) 336-9696 F (514) 336-0607
info@christalfilms.com



I, Claudia

Chris Abraham • Canada, 2004

75 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Production Company/*Sociétés de production*: **Sienna Films/**

Canadian Broadcasting Corporation

Producer/*Productrices*: **Jennifer Kawaja, Julia Sereny**

Screenplay/*Scénario*: **Kristen Thomson**

Cinematographer/*Image*: **Kim Derko**

Editor/*Montage*: **David Whamsby**

Production Designer/*Direction artistique*: **Aidan Leroux**

Sound/*Son*: **Jody Ellis, Steve Cupani**

Music/*Musique*: **Christopher Dedrick**

Principal Cast/*Interprète*: **Kristen Thomson**

Based on the award-winning one-woman play written and performed by Kristen Thomson, *I, Claudia* explores life through the eyes of preteen Claudia, who experiences her parents' divorce and father's remarriage with disarming honesty. Under the guise of different masks, and relying almost entirely on her voice, Thomson brings sympathy and life to each of the characters: Claudia, her stepmother Leslie, her grandfather and the school janitor – even those we initially find repugnant.

Inspiré de la célèbre pièce de théâtre pour actrice seule écrite et interprétée par Kristen Thomson, I, Claudia décrit avec une honnêteté désarmante la vie telle que perçue par la préadolescente Claudia, qui vit le divorce de ses parents et le remariage de son père. Sous différents masques et en comptant presque uniquement sur sa voix, Kristen Thomson réussit à rendre chacun des personnages vivant et sympathique: Claudia, sa belle-mère Leslie, son grand-père et le concierge de l'école, même ceux qui de prime abord nous paraissaient répugnants.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Sienna Films, 110 Spadina Avenue, Suite 800, Toronto ON M5V 2K4 Canada. T(416) 703-1126 F(416) 703-8825 siennainfo@siennafilms.com



Ill Fated

Mark A. Lewis • Canada, 2004

96 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Prehumous Productions Inc.**

Producer/*Producteur*: **André Garrison**

Screenplay/*Scénario*: **Mark A. Lewis, John Callander**

Cinematographer/*Image*: **Pieter Stathis**

Editor/*Montage*: **Rob Neilson**

Sound/*Son*: **Paul Ruskay**

Music/*Musique*: **Michael Neilson**

Principal Cast/*Interprètes*: **Peter Outerbridge, Paul Campbell,
John Callander, Nicki Clyne, John F. Parker**

Jimmy (Paul Campbell) was abandoned by his philandering father Earl (Peter Outerbridge) and raised by his mother. Now eighteen years of age, Jimmy can't wait to leave his small community, but expectations of family and friends, his affair with a local girl and Earl's return complicate Jimmy's plans. This carefully constructed tragicomedy, teeming with smartly observed characters and shining performances, investigates relationships and the intricacies of human motivation.

Abandonné par Earl (Peter Outerbridge), son père coureur de jupons, Jimmy (Paul Campbell) a été élevé par sa mère. Maintenant qu'il a 18 ans, il a hâte de quitter sa petite communauté, mais les attentes de sa famille et de ses amis, sa liaison avec une jeune fille du village et le retour de Earl viennent compliquer ses projets. Cette tragi-comédie soigneusement construite et riche en fines observations de caractère et en interprétations lumineuses, examine les relations humaines et la complexité des motivations.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Prehumous Productions Inc., 1425 West 6th Avenue, Suite 414, Vancouver BC V6H 4G5 Canada. T (604) 657-5912 F (604) 879-7393 garrison@prehumousproductions.com



Jimmywork

Simon Sauvé • Canada, 2004

81 minutes • Colour and Black and White/*couleur et noir et blanc* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Atopia**

Producer/*Producteur*: **Pascal Maeder**

Screenplay/*Scénario*: **Simon Sauvé**

Cinematographer/*Image*: **Simon Sauvé**

Editor/*Montage*: **Simon Sauvé**

Sound/*Son*: **Peter Lopata**

Music/*Musique*: **Claude Fradette**

Principal Cast/*Interprètes*: **James G. Weber, Simon Sauvé,**

Manzur Ahsan Chowdhury, George Weber, SK Moshiquir Rahman

On the eve of his fiftieth birthday, Jimmy decides to transform his life and begins taking steps toward becoming a producer of commercials. Pretending to be a big shot American producer, he offers his services to a Northern Quebec Rodeo. When he's turned down for a job, he exacts revenge by planning an elaborate scheme to extort the rodeo of its beer supply. Shot like a documentary, Simon Sauvé's camera records the making of a crime.

À la veille de son cinquantième anniversaire de naissance, Jimmy décide de transformer sa vie et entreprend de devenir producteur de pubs. Se faisant passer pour un grand producteur américain, il offre ses services à un rodéo dans un petit village québécois. Se voyant refusé, il trame de se venger et élabore un plan pour extorquer au rodéo sa provision de bière. Tourné comme un documentaire, ce film de Simon Sauvé fait la chronique de la perpétration d'un crime.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Atopia, 3981 boulevard Saint-Laurent, Suite 200, Montreal QC H2W 1Y5 Canada. T (514) 985-0873 F (514) 985-5876 info@atopia.com



The Limb Salesman

Anais Granofsky • Canada, 2004

80 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production: **Darius Films Inc./
pUNK FILMS Inc.**

Executive Producer/Producteur exécutif: **Ram Fakeer**

Producer/Producteurs: **Nicholas D. Tabarrok, Ingrid Veninger,
Anais Granofsky**

Screenplay/Scénario: **Anais Granofsky, Ingrid Veninger**

Cinematographer/Image: **D. Gregor Hagey**

Editor/Montage: **Ron Sanders**

Production Designer/Direction artistique: **Diana Abbatangelo**

Sound/Son: **Garrett Kerr**

Music/Musique: **John Welsman**

Principal Cast/Interprètes: **Peter Stebbings, Ingrid Veninger,
Charles Officer, Clark Johnson, Jackie Burroughs, Julian Richings**

A touching parable about love and self-sacrifice, set in a dystopian future where the climate is unrecognizably frigid, mutations abound and where everything is for sale, including body parts. Enter Dr. Gabriel Goode (Peter Stebbings), summoned by a rich water baron to regenerate new legs for his invalid daughter Clara (Ingrid Veninger). When a bond more intimate than mere doctor/patient develops between Clara and Gabriel, it threatens to destroy the entire family. Also starring Jackie Burroughs, Clark Johnson and Charles Officer.

Une parabole touchante sur l'amour et le dévouement dans un futur dystopien où règne un climat glacial, méconnaissable, où les mutations abondent et où tout est à vendre, y compris les parties du corps. Voilà qu'arrive le docteur Gabriel Goode (Peter Stebbings), convoqué par un riche baron de l'eau pour régénérer de nouvelles jambes pour sa fille invalide Clara (Ingrid Veninger). Un lien plus intime que la simple relation médecin/patiente s'établit entre Clara et Gabriel, et menace de détruire toute la famille. Mettant également en vedette Jackie Burroughs, Clark Johnson et Charles Officer.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Shoreline Entertainment, 1875 Century Park East, Suite 600, Los Angeles CA 90067 USA.T (310) 551-2060 F (310) 201-0729 mail@shorelineentertainment.com



The Love Crimes of Gillian Guess

Bruce McDonald • Canada, 2004

91 minutes • Colour/*couleur* • HDCAM

Production Company/*Société de production*: **Force Four Entertainment**

Executive Producer/*Producteur exécutif*: **Hugh Beard**

Producer/*Producteurs*: **Debra Beard, Rob Bromley, John Ritchie**

Screenplay/*Scénario*: **Angus Fraser**

Cinematographer/*Image*: **Danny Nowak**

Editor/*Montage*: **Karen Porter**

Production Designer/*Direction artistique*: **Rob Gray**

Sound/*Son*: **Brent Marchenski**

Music/*Musique*: **Broken Social Scene**

Principal Cast/*Interprètes*: **Joely Collins, Ben Bass, Hugh Dillon,
Sam Vincent, Kathryn Kirkpatrick**

In 1995, Gillian Guess was a single mother, lamenting her humdrum life; then she was called for jury duty on a high-profile criminal case, wound up involved with the accused and became tabloid fodder. Featuring animated sequences, Super 8 flashbacks and starring Joely Collins as Gillian and Hugh Dillon as Bobby Tomahawk, the TV host whose show acts as the film's backdrop, this may be Bruce McDonald's most freewheeling film to date.

Gillian Guess, une mère monoparentale, se plaignait de la monotonie de son train-train quotidien, au jour où, en 1995, elle est convoquée comme jurée dans une affaire criminelle très en vue. Elle se retrouve compromise avec l'accusé et devient la proie des tabloïds. Ce film, qui comprend des séquences d'animation et des flashes-back en Super 8, met en vedette Joely Collins dans le rôle de Gillian et Hugh Dillon dans celui de Bobby Tomahawk, l'animateur de talk-show dont l'émission télé sert de cadre au récit. Peut-être le film le plus insolite de Bruce McDonald à ce jour.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Force Four Entertainment, 221 East 10th Avenue, Suite 202, Vancouver BC V5T 4V1 Canada. T (604) 669-4424 F (604) 669-4535 tv@forcefour.com



Male Fantasy

Blaine Thurier • Canada, 2004

78 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production: **The Blue Curtain Productions Inc./Villain Films**

Executive Producer/Producteur exécutif: **Jared Valentine**

Producer/Producteurs: **Greg Milton, Glen Lougheed, Blaine Thurier**

Screenplay/Scénario: **Blaine Thurier**

Cinematographer/Image: **Jane Weitzel**

Editor/Montage: **Blaine Thurier**

Sound/Son: **Jeff Carter**

Music/Musique: **Sun City Girls**

Principal Cast/Interprètes: **Robert Dayton, Cindy Wolfe, Steve Wood, Shane Nelken, Kim Cote, Bonnie Catterson**

Divorced from his wife and reality, eccentric Andrew (Robert Dayton) has a revelation and applies a mystical mantra to his romantic life in order to become a successful ladies' man, rise from his depression and achieve a state of divinity. With the superhuman persistence of a door-to-door salesman, he struggles with a resentful friend, his lingering feelings for his ex and reality's refusal to cooperate with his plan.

Divorcé de sa femme et de la réalité, l'excentrique Andrew (Robert Dayton) a une révélation et applique un mantra mystique à sa vie amoureuse dans le but de réussir comme homme à femmes, de sortir de sa dépression et d'atteindre la divinité. Avec la persistance surhumaine d'un vendeur qui fait du porte à porte, il doit affronter un ami rancunier, ses sentiments persistants pour son ex et la réalité qui refuse de coopérer avec son plan.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER The Blue Curtain Productions Inc., 1531 Barclay Street, Suite 304, Vancouver BC V6G 1J8 Canada. T (604) 408-1691 F (604) 408-1691 thebluecurtain@yahoo.ca



La Peau blanche

White Skin

Daniel Roby • Canada, 2004

89 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Zone Film**

Producer/*Producteur*: **Daniel Roby**

Screenplay/*Scénario*: **Joël Champetier, Daniel Roby,**

**based on the novel by Champetier/d'après le roman de
Champetier**

Cinematographer/*Image*: **Éric Cayla**

Editor/*Montage*: **Yvann Thibaudeau, François Bégin**

Production Designer/*Direction artistique*: **Christian Légaré**

Sound/*Son*: **Simon Brien, Serge Bouvier, Martin Pinsonnault,
Clovis Gouaillier**

Music/*Musique*: **Martin Lord, René Dupéré**

Principal Cast/*Interprètes*: **Marc Paquet, Marianne Farley, Frédéric
Pierre, Jessica Malka, Julie Le Breton**

Thierry (Marc Paquet) falls hard for Claire (Marianne Farley), even though she has the one characteristic he dislikes most – pale skin. Claire tries to discourage his advances but they are only drawn closer together. Thierry seems blinded by love, but his best friend Henri (Frédéric Pierre) grows suspicious; there appears to be more to fear about Claire's family than Thierry can see. A fresh, genre-busting work, mixing elements of science fiction, romance and fantasy.

Thierry (Marc Paquet) est follement amoureux de Claire (Marianne Farley), même si elle possède la seule caractéristique qu'il n'aime pas chez une femme, une peau très blanche. Malgré les tentatives de Claire pour décourager les avances du jeune homme, ils sont irrémédiablement attirés l'un vers l'autre. Thierry l'a littéralement dans la peau, et son meilleur ami, Henri (Frédéric Pierre), commence à se méfier; la famille de Claire pourrait bien être plus menaçante que Thierry ne voudrait le croire. Œuvre fraîche qui fait éclater les genres, ce film mêle la science fiction à l'histoire d'amour et au fantastique.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Séville Pictures Inc.,
147 Saint-Paul Street West, 2nd Floor, Montreal QC H2Y 1Z5 Canada.
T(514) 841-1910 F(514) 841-8030 international@sevillepictures.com



Phil the Alien

Rob Stefaniuk • Canada, 2004

85 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Black Walk**

Executive Producer/*Producteur exécutif*: **Mihkel Harilaid**

Producer/*Producteurs*: **Craig Fleming, Mihkel Harilaid**

Screenplay/*Scénario*: **Rob Stefaniuk**

Cinematographer/*Image*: **D. Gregor Hagey**

Editor/*Montage*: **Rob Stefaniuk, Warren P. Sonoda**

Production Designer/*Direction artistique*: **Rowena O'Connor,**

Jean Brophey

Sound/*Son*: **Bissa Scekcic, John Hazen**

Music/*Musique*: **John Kastner**

Principal Cast/*Interprètes*: **Rob Stefaniuk, Nicole Deboer,**

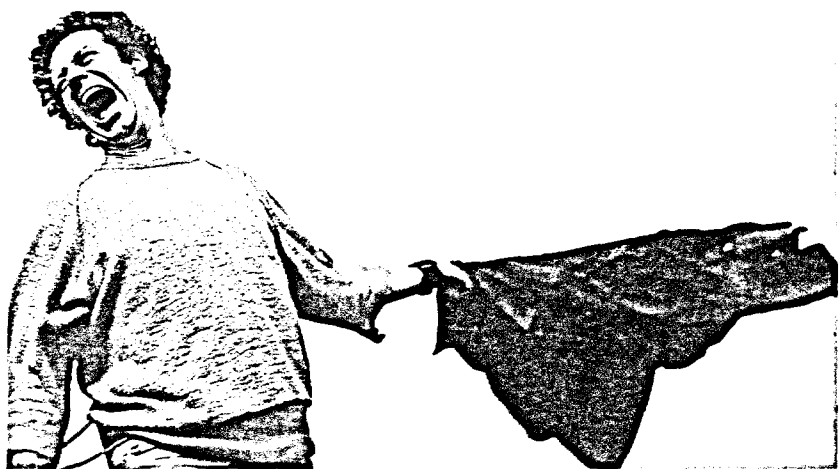
Bruce Hunter, Boyd Banks, Brad McInnes, Seán Cullen,

John Kapelos, Joe Flaherty

A UFO crash-lands outside a small Northern Ontario town and peaceful alien Phil (director Rob Stefaniuk) is captured by a gun-toting local boy (Brad McInnes) who teaches him about the medicinal properties of whiskey. While evading capture by a motley crew of Top Secret UFO Agents, Phil quickly assimilates to his environment by becoming an alcoholic, joining the local bar band and finding religion. A wildly inventive and peculiar comedy unlike any other.

Un OVNI atterrit en catastrophe en bordure d'une petite ville du nord de l'Ontario et le paisible extraterrestre Phil (le réalisateur Rob Stefaniuk) est capturé par un jeune villageois mordu d'armes à feu (Brad McInnes) qui lui enseigne les vertus médicinales du whiskey. Évitant d'être capturé par une bande hétéroclite d'agents d'OVNI Top Secret, Phil s'assimile rapidement à son environnement en devenant alcoolique, en se joignant aux musiciens du bar et en attrapant le virus de la religion. Une comédie unique, follement inventive et insolite.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Black Walk, 99 Sudbury Street, Unit 101, Toronto ON M6J 3S7 Canada. T (416) 533-5864 F (416) 533-2016 info@blackwalk.com



The Rowdyman

Peter Carter • Canada, 1972

95 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **Canart Films/**

Agincourt Productions/Canadian Film Development Corporation

Executive Producer/*Producteur executive*: **F.R. Crawley**

Producer/*Producteur*: **Lawrence Z. Dane**

Screenplay/*Scénario*: **Gordon Pinsent**

Cinematographer/*Image*: **Edmund Long**

Editor/*Montage*: **M.C. Manne**

Production Designer/*Direction artistique*: **Barry Lavendar**

Sound/*Son*: **David Howells**

Music/*Musique*: **Ben McPeck**

Principal Cast/*Interprètes*: **Gordon Pinsent, Frank Converse,**

Will Geer, Linda Goranson, Estelle Wall, Austin Davis

Made in 1972, this Canadian classic, starring and written by Gordon Pinsent, follows Will Cole, an unrepentant rake and boozier living in small-town Newfoundland whose philosophy is "seduce it if it moves and drink it if it pours." But there is another side to this thirtysomething who has never settled down: he has a special relationship with Stan, a man in an old folks' home.

Tourné en 1972, ce classique canadien, que Gordon Pinsent a écrit et où il tient le rôle principal, suit Will Cole, un bon buveur, débauché impénitent qui vit dans un village de Terre-Neuve et dont la philosophie est de séduire tout ce qui bouge et de boire tout ce qui se verse. Il y a pourtant un autre côté à cet ado perpétuel d'une trentaine d'années: la relation spéciale qu'il entretient avec Stan, un pensionnaire d'une maison pour personnes âgées.

PRINT SOURCE/SOURCE: Toronto International Film Festival Group, 2 Carlton Street, Suite 1600, Toronto ON M5B 1J3 Canada. T (416) 967-7371 F (416) 967-9477
tiffg@torfilmfest.ca



Saint Ralph

Michael McGowan • Canada, 2004

98 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production:

Amaze Film + Television Inc./Alliance Atlantis Productions Ltd.

Executive Producer/Producteurs exécutifs: **Peter Sussman,**

Marguerite Pigott

Producer/Producteurs: **Seaton McLean, Andrea Mann,**

Michael Souther, Teza Lawrence

Screenplay/Scénario: **Michael McGowan**

Cinematographer/Image: **Rene Ohashi**

Editor/Montage: **Susan Maggi**

Production Designer/Direction artistique: **Matthew Davies**

Sound/Son: **Valentin Pricop**

Music/Musique: **Andrew Lockington**

Principal Cast/Interprètes: **Campbell Scott, Jennifer Tilly,**

Adam Butcher, Gordon Pinsent, Shauna MacDonald

Ralph Walker (Adam Butcher) is an awkward ninth grader on the verge of becoming an orphan: his father is dead and his mother is in a coma. Convinced that only a miracle can revive his mother, Ralph joins the school cross-country team and fixates on winning the Boston Marathon. Ralph is supported by the kindly team coach (Campbell Scott), but will the unpleasant headmaster (Gordon Pinsent) ruin everything? A loving reminder of what it's like to dream big and believe in miracles.

Ralph Walker (Adam Butcher) est un adolescent maladroit qui est sur le point de devenir orphelin: son père est décédé et sa mère est dans le coma. Convaincu que seul un miracle peut ranimer sa mère, Ralph se joint à l'équipe de course à pied de son école et décide qu'il doit absolument gagner le marathon de Boston. Ralph est soutenu par l'aimable entraîneur de l'équipe (Campbell Scott), mais le détestable directeur de l'école (Gordon Pinsent) va-t-il tout ruiner? Un tendre rappel de ce que c'est que de rêver grand et de croire aux miracles.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: William Morris Independent,
151 El Camino Drive, Beverly Hills CA 90212 USA. T(310) 859-4310 F (310) 248-5510
ceasst@wma.ca



ScaredSacred

Velcrow Ripper • Canada, 2004

105 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **National Film Board of Canada/Producers on Davie Pictures Inc.**

Executive Producer/*Productrice exécutive*: **Rina Fraticelli**

Producer/*Producteurs*: **Cari Green, Harry Sutherland, Tracey Friesen**

Written by/*Scénario*: **Velcrow Ripper**

Cinematographer/*Image*: **Velcrow Ripper**

Editor/*Montage*: **Velcrow Ripper**

Sound/*Son*: **Velcrow Ripper**

Narrated by/*Narration*: **Velcrow Ripper**

This personal travelogue and political documentary follows filmmaker Velcrow Ripper's five-year pilgrimage around the globe in search of ways in which humanity takes the experience of fear and confronts it. While visiting the bird markets of Afghanistan, the casualties of Bhopal, the minefields in Cambodia and post-9/11 New York, Ripper questions whether the darkest moments of human history might also contain a pathway toward hope and an element of the sacred.

Dans ce documentaire de voyage personnel à saveur politique, on suit le cinéaste Velcrow Ripper dans son pèlerinage de cinq ans autour du monde à la recherche des différents moyens que prend l'homme pour faire face à la peur. Dans les marchés d'oiseaux d'Afghanistan, auprès des victimes de Bhopal, dans un champs de mine du Cambodge et à New York après l'attentat du 11 septembre, Ripper se demande si les moments les plus sombres de l'histoire humaine ne contiennent peut-être pas aussi une issue vers l'espoir et élément sacré.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER National Film Board of Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 283-9805 F (514) 496-4372 festivals@nfb.ca



Seven Times Lucky

Gary Yates • Canada, 2004

85 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **Buffalo Gal Pictures Inc./
Lucky Pictures Inc.**

Executive Producer/*Producteurs exécutifs*: **Bryan Gliserman,
Marguerite Pigott, Phyllis Laing, Kevin DeWalt**

Producer/*Producteurs*: **Liz Jarvis, Gary Yates**

Screenplay/*Scénario*: **Gary Yates**

Cinematographer/*Image*: **Steve Cosens**

Editor/*Montage*: **Robert Lower, Brad Caslor**

Production Designer/*Direction artistique*: **Deanne Rohde**

Sound/*Son*: **Leon Johnson**

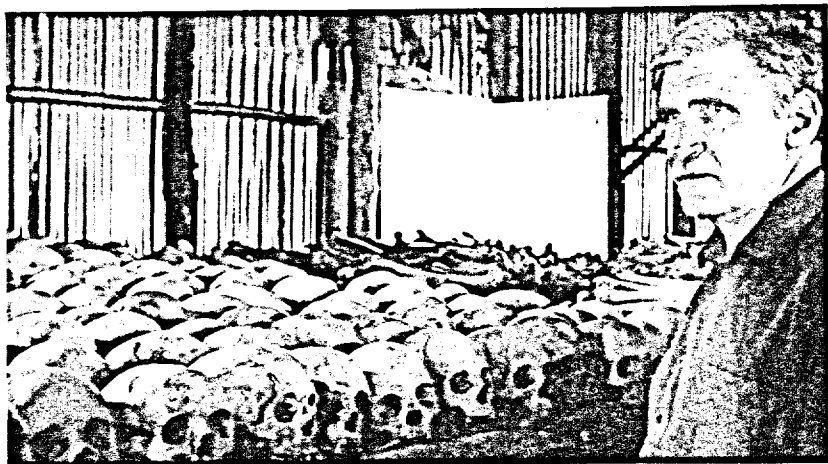
Music/*Musique*: **Glenn Buhr**

Principal Cast/*Interprètes*: **Kevin Pollak, Liane Balaban,
Jonas Chernick, James Tolkan, Aleks Paunovic, Babz Chula,
Gordon Tootosis**

Part thriller, part caper flick, but primarily a character study - *Seven Times Lucky* features Kevin Pollak as Harlan, the last in a long line of scammers, hustlers and black market bottom-feeders. He's a bag man for Eddie (Babz Chula), and runs his own sketchy crew which includes: the punkish pickpocket Fiona (Liane Balaban) and dim-witted Sonny (Jonas Chernick). When a horse bet bottoms out and a risky scam backfires, the situation threatens to spiral out of control.

Dans ce film en partie thriller, en partie portrait de fourbes, mais surtout étude de caractère, Harlan (Kevin Pollak) est le dernier d'une longue lignée d'escrocs, de fraudeurs et de rats de fond de cale du marché noir. Il agit comme intermédiaire pour Eddie (Babz Chula) et dirige sa propre petite bande, qui comprend Fiona (Liane Balaban) une punk pickpocket et le simplet Sonny (Jonas Chernick). Lorsqu'un pari sur un cheval tourne mal et qu'une escroquerie risquée se retourne contre eux, la situation menace de dégénérer.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Buffalo Gal Pictures Inc., 70 Arthur Street, Suite 777,
Winnipeg MB R3B 1G7 Canada. T (204) 956-2777 F (204) 956-7999 info@buffalotalpictures.com



Shake Hands With the Devil: The Journey of Roméo Dallaire

Peter Raymont • Canada, 2004

90 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Production Company/*Sociétés de production*: **White Pine Pictures/
Canadian Broadcasting Corporation/Société Radio Canada**

Producer/*Producteur*: **Peter Raymont**

Screenplay/*Scénario*: **Based in part on the book "Shake Hands
With the Devil: The Failure of Humanity in Rwanda" by
Lieutenant General Roméo Dallaire/*Inspiré du livre du
lieutenant général Roméo Dallaire, "J'ai serré la main du
diable: la faillite de l'humanité au Rwanda"***

Cinematographer/*Image*: **John Westheuser**

Editor/*Montage*: **Michele Hozer**

Sound/*Son*: **Ao Loo**

Music/*Musique*: **Mark Korven**

Featuring/*Avec*: **Lieutenant General Roméo Dallaire**

This documentary follows Canadian Lieutenant General Roméo Dallaire as he makes a painful return to Rwanda – where he commanded the United Nations peacekeeping mission during the 1994 genocide – to commemorate the tenth anniversary of the deaths of more than eight hundred thousand people. An emotional journey in which one man explores good and evil by facing his personal responsibility and questioning the inertia demonstrated by the world's most powerful governments and political bodies in the wake of mass human annihilation.

Ce documentaire suit le lieutenant général canadien Roméo Dallaire, ancien commandant en chef de la mission de paix des Nations Unies durant le génocide de 1994 au Rwanda, alors qu'il fait un retour déchirant en ce pays pour commémorer le dixième anniversaire de la mort de plus de huit cent mille personnes. Au cours de ce voyage rempli d'émotions, un homme examine la question du bien et du mal, et fait face à son propre sentiment de responsabilité, tout en cherchant à comprendre l'inertie manifestée par les grands gouvernements et les organismes politiques à la suite de cette annihilation humaine massive.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Films Transit International Inc.,
252 Gouin Boulevard East, Montreal QC H3L 1A8 Canada. T (514) 844-3358
F(514) 844-7298 janrofekamp@filmstransit.com



Siblings

David Weaver • Canada, 2004

85 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **Step-Films Inc./**

The Feature Film Project

Executive Producer/*Productrice exécutive*: **Justine Whyte**

Producer/*Productrices*: **Tashi Bieler, Marcia Douglas**

Screenplay/*Scénario*: **Jackie May**

Cinematographer/*Image*: **David Greene**

Editor/*Montage*: **David Whamsby**

Production Designer/*Direction artistique*: **Julie Eknes**

Sound/*Son*: **David McCallum**

Music/*Musique*: **Ron Sures**

Principal Cast/*Interprètes*: **Alex Campbell, Sarah Gadon,**

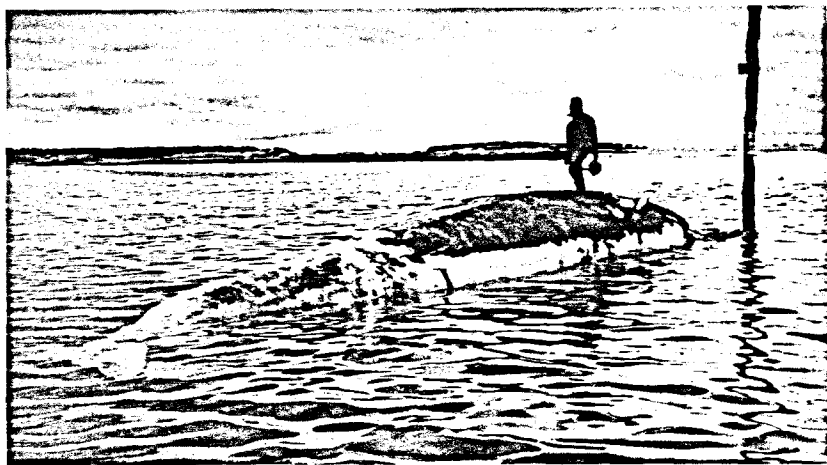
Samantha Weinstein, Andrew Chalmers, Sarah Polley,

Nicholas Campbell, Tom McCamus, Sonja Smits

In this smart, dark comedy, Joe (Alex Campbell) and his siblings have despicably evil step-parents (Nicholas Campbell and Sonja Smits), whom they may have killed. This mixed-up mess of half-sisters and step brothers must dispose of the bodies, cover up the murders, collect their grandfather's inheritance and stick together as a family, all without getting caught.

Dans cette fine comédie à l'humour sombre, Joe (Alex Campbell) et ses frères et sœurs sont affligés de beaux-parents ignoblement méchants (Nicholas Campbell et Sonja Smits) qu'ils ont peut-être tués. Ce clan confus de demi-sœurs et de demi-frères doit disposer des cadavres, dissimuler les meurtres, toucher l'héritage du grand-père et demeurer solidaire comme famille, le tout sans se faire prendre.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Turtles Crossing LLP, 506 Santa Monica Boulevard, Suite 210, Santa Monica CA 90265 USA. T (310) 395-3500 F (310) 496-2872
jackson@turtlescrossing.com



A Whale of a Tale

Peter Lynch • Canada, 2004

90 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Production Company/*Sociétés de production*: **National Film Board of Canada/Storyline Entertainment Inc./Acqua Film Inc.**

Producer/*Producteurs*: **Ed Barreveld, Peter Lynch, Peter Starr**

Written by/*Scénario*: **Peter Lynch**

Cinematographer/*Image*: **Stan Denniston, Peter Lynch**

Editor/*Montage*: **Caroline Christie**

Sound/*Son*: **Sanjay Mehta**

Music/*Musique*: **Anne Bourne, Paul Watson**

Narrated by/*Narration*: **Peter Lynch**

The discovery of a whalebone during the excavation for a new transit line in downtown Toronto in the eighties had the potential to discredit prehistory as we knew it. There was no record of whales in Lake Ontario, thousands of kilometres from the ocean. Using the recovered bone as a guide director Peter Lynch travels across North America making imaginative connections between death, history and a majestic marine mammal he hopes to put to rest.

La découverte d'un os de baleine au cours de l'excavation d'une nouvelle ligne de métro au centre de Toronto dans les années 1980 risquait de discréditer la préhistoire telle que nous la connaissions. La présence de baleines dans le lac Ontario, situé à des milliers de kilomètres de la mer, n'avait jamais été mentionnée nulle part. Guidé par cet os retrouvé, le réalisateur Peter Lynch traverse l'Amérique du Nord tout en établissant des liens imaginatifs entre la mort, l'histoire et un majestueux mammifère marin pour lequel il espère finalement trouver un lieu de repos.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER : National Film Board of Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514)283-9450 F (514) 496-1895 international@nfb.ca



Wilby Wonderful

Daniel MacIvor • Canada, 2004

99 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production: **da da kamera pictures Inc./Palpable Productions Inc.**

Executive Producer/Producteur exécutif: **Joe Frieberg**

Producer/Productrices: **Sherrie Johnson, Camelia Frieberg**

Screenplay/Scénario: **Daniel MacIvor**

Cinematographer/Image: **Rudolf Blahacek**

Editor/Montage: **Mike Munn**

Production Designer/Direction artistique: **Emanuel Jannasch**

Sound/Son: **Jim Rillie**

Music/Musique: **Michael Timmins**

Principal Cast/Interprètes: **James Allodi, Callum Keith Rennie,**

Ellen Page, Rebecca Jenkins, Sandra Oh, Paul Gross,

Maury Chaykin

Long-time residents and newcomers alike relish the quiet, simple life on the small island of Wilby. As the community prepares for its annual festival, the townsfolk all play a part in a scandal that threatens the town's very foundations. Daniel MacIvor's film stars a veritable who's who of Canadian acting talent: Maury Chaykin, Paul Gross, Sandra Oh, James Allodi, Ellen Page, Callum Keith Rennie and Rebecca Jenkins.

Tant les résidents de longue date que les nouveaux-venus apprécient leur vie simple et tranquille sur l'île de Wilby. Alors que la petite communauté prépare son festival annuel, les citoyens sont tous touchés par un scandale qui menace les fondations mêmes du village. La distribution est un véritable bottin des meilleurs acteurs canadiens, avec Maury Chaykin, Paul Gross, Sandra Oh, James Allodi, Ellen Page, Callum Keith Rennie et Rebecca Jenkins dans ce film de Daniel MacIvor.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: da da kamera pictures Inc., 401 Richmond Street West, Suite 358, Toronto ON M5V 3A8 Canada. T (416) 593-8680 F (416) 596-1504 ddkpictures@ca.inter.net

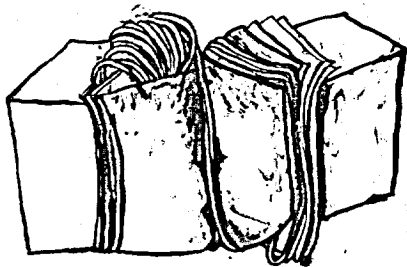
SHORTS

COURTS MÉTRAGES

PASSPORT TO CANADIAN CINEMA AT
THE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Awa
Cou
anir
who
whe
and
the
Cin
Cou
d'an
pas.
bra
son
am
ORE
ation
esse
(514
A S
ES



Accordéon

Accordion

Michèle Cournoyer •
Canada, 2004

7 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Office national du film du Canada

Producer/Producteurs: Marcel Jean,

Jean-Jacques Leduc

Animation Director/Animation:

Michèle Cournoyer

Editor/Montage: Richard Comeau

Sound/Son: Jean Derome

Music/Musique: Jean Derome

Award-winning filmmaker Michèle Cournoyer creates a beautifully animated film about a woman who wholeheartedly embraces technology, when she connects to cyberspace and downloads her body and soul for the benefit of her electronic lover.

Cinéaste maintes fois primée, Michèle Cournoyer crée un magnifique film d'animation à propos d'une passionnée de technologie qui se branche au cyberspace et télécharge son corps et son âme au profit de son amant électronique.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 283-9450 F (514) 496-1895 international@nfb.ca

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Almost Forgot My Bones

Katrin Bowen • Canada, 2004

5 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Sociétés de production:

Bowen Arrow Productions/

Boomerang Films

Executive Producer/Productrice exécutive:

Katrin Bowen

Producer/Productrices: **Tara Boire,**

Katrin Bowen

Screenplay/Scénario:

based on the poem by/d'après le poème

de Tanya Evanson

Cinematographer/Image:

Ryan J. Tunnicliffe

Editor/Montage: **Matthew Reimer**

Production Designer/Direction artistique:

Pamela Cambiazo

Sound/Son: **Matthew Reimer**

Music/Musique: **Matthew Reimer,**

Ryan J. Tunnicliffe

Principal Cast/Interprètes:

Tanya Evanson, Salmon Avalanche,

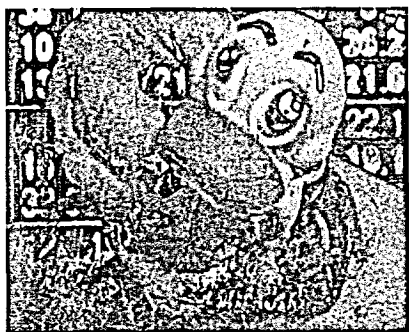
Kagan Goh, Susan Cormier, Laurie Bricker



A spoken-word poem by African-Canadian Tanya Evanson highlights the need to remember one's roots, even when the outside world denies them. Visual poetry complements the performance.

Un poème spoken word de l'Afro-Canadienne Tanya Evanson qui souligne le besoin de se souvenir de ses racines, même si le monde extérieur les refuse. Une poésie visuelle complète le récital.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES A L'ÉTRANGER Bowen Arrow Productions, 949 East 11th Avenue, Vancouver, BC V5T 2E8 Canada. T(604) 708-9826
katrin.bowen@yahoo.com



Between Science and Garbage

Pierre Hébert, Bob Ostertag •
Canada/USA, 2003

49 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Producer/Producteurs: Pierre Hébert,

Bob Ostertag

Editor/Montage: Pierre Hébert

Music/Musique: Bob Ostertag

Based on a live performance by Pierre Hébert and Bob Ostertag, this film inventively layers sound and visuals and infuses ordinary and pop culture objects with political meaning while focusing on the build-up to the Iraq war.

Basé sur une représentation live donnée par l'animateur Pierre Hébert et le compositeur Bob Ostertag, ce film innovateur au plan visuel infuse une signification politique à des objets ordinaires de la culture populaire, tout en portant sur les préparatifs de la guerre en Irak.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Vidéographe, 460 Ste Catherine West, Suite 504,
Montreal QC H3B 1A7 Canada. T (514) 866-4720
F (514) 866-4725 info@videographe.qc.ca

Birdlings Two

Davina Pardo •
Canada/USA, 2004

7 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

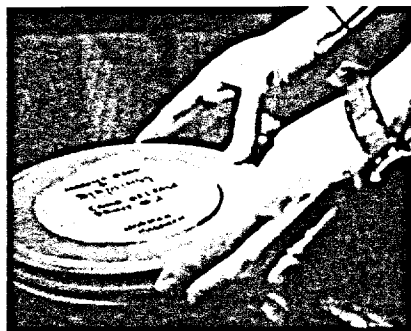
Producer/Productrice: **Davina Pardo**

Cinematographer/Image: **Mike Seely**

Editor/Montage: **Davina Pardo**

Sound/Son: **Christie Herring**

Music/Musique: **David Berkeley**



In this personal documentary, Davina Pardo reflects on her father's business career and his past as an animator working with Norman McLaren at the National Film Board of Canada.

Dans ce documentaire personnel, Davina Pardo réfléchit à la carrière de son père dans le monde des affaires et à son passé comme animateur alors qu'il travaillait avec Norman McLaren à l'Office national du film du Canada.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER c/o 882
Middle Avenue, Suite 3, Menlo Park CA 94025 USA.
T (650) 804-5986 info@birdlingstwo.com



Boyclops

Jay Dahl • Canada, 2004

8 minutes • Colour/ couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Black Dog Films

Producer/Producteur: **Jay Dahl**

Screenplay/Scénario: **Jay Dahl**

Cinematographer/Image:

Kyle Cameron

Editor/Montage: **Carrie MacKenzie**

Sound/Son: **Aram Koyoundjian**

Music/Musique: **Jay Dahl**

Principal Cast/Interprètes:

Mark Day, Dax Ravina, Amy Kerr

In this zany comedy, a teenager comes to terms with the fact that he's a cyclops and learns to accept himself by overcoming adversity and becoming captain of the school Frisbee team.

Dans cette comédie loufoque, un adolescent se fait à l'idée d'être un cyclope; il apprend à s'accepter comme tel, en surmontant l'adversité et en devenant capitaine de l'équipe de frisbee de son école.

FOREIGN SALES AGENT/ VENTES À L'ÉTRANGER Black Dog Films, 995 Mitchell Street, Halifax NS B3H 2R7 Canada. T (902) 431-8448 blackdogfilms@yahoo.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Build

Greg Atkins • Canada, 2004

23 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Société de production:

Foot in Mouth Productions

Producer/Producteur: **Greg Atkins**

Screenplay/Scénario: **Greg Atkins**

Cinematographer/Image: **Jason Tan**

Editor/Montage: **Roderick Deogrades**

Production Designer/Direction artistique:

David Gonzales

Sound/Son: **Thomas Hiack**

Music/Musique: **Don Pyle**

Principal Cast/Interprètes: **Nancy Beatty,**

D. Garnet Harding, Greg Atkins



A moody urban tale about an aspiring architect who, unbeknownst to his alcoholic mother, drops out of school and begins hustling as a means of supporting her. When his lies are exposed, the fragile peace between mother and son is shattered - possibly forever.

La sombre histoire urbaine d'un étudiant en architecture qui, à l'insu de sa mère, abandonne ses études et s'adonne à la prostitution pour subvenir aux besoins de celle-ci. Lorsque la vérité éclate au grand jour, le fragile équilibre qui prévalait entre la mère et le fils est rompu, peut-être pour toujours.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:
Foot in Mouth Productions, 688 Richmond Street West,
Suite 303, Toronto ON M6J 1C5 Canada. T (416) 504-
7093 F (416) 504-7104 gregatkins@sympatico.ca



choke.

David Hyde • Canada, 2004

12 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production:

macDeas Productions/RADKE Films

Executive Producer/Producteurs exécutifs:

Matthew Bassett, Scott Mackenzie

Producer/Producteurs: **Carolyn Newman,**

Tyler Levine

Screenplay/Scénario: **Sean Reycraft**

Cinematographer/Image: **Ray Dumas**

Editor/Montage: **David Hyde**

Production Designer/Direction artistique:

Mark Gabriel

Sound/Son: **Grayson Matthews**

Music/Musique: **Grayson Matthews**

Principal Cast/Interprètes: **Lindy Booth,**

Allegra Fulton, Marcello Cabezas

A lyrical dark comedy about three people who are sure of their dreams, but who lack the talent to realize them.

Une comédie lyrique et sombre sur trois personnes qui sont convaincues de leurs rêves, mais n'ont pas le talent pour les réaliser.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

macDeas Productions, 165 Bathurst Street, Suite 605,
Toronto ON M5V 3C2 Canada. T (416) 824-2903

Corps étrangers**Nearness****Simon Lavoie • Canada, 2003**

30 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Metafilms Inc.

Executive Producer/Producteurs exécutifs:

Sylvain Corbeil, Pascal BascaronProducer/Producteurs: **Sylvain Corbeil,****Pascal Bascaron**Screenplay/Scénario: **Simon Lavoie**Cinematographe/Image: **Michel Caron**Editor/Montage: **Mathieu L. Denis**

Production Designer/Direction artistique:

Valérie SeersSound/Son: **Dominic Chartrand, Karim Ronda**

Principal Cast/Interprètes:

Martin Dubreuil, Isabelle Blais

A frustrated maintenance man summons a call girl to his apartment, but he wants something he cannot have – intimacy with a stranger – and is unable to follow through. This contemplative drama explores how lives intersect in unusual ways.

Frustré, un préposé à l'entretien convoque chez lui une prostituée, mais il voudrait quelque chose qu'il ne peut pas avoir, l'intimité avec une étrangère, et il est incapable d'aller jusqu'au bout. Ce drame contemplatif montre comment les vies s'entrecroisent parfois de façon insolite.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:
Cinéma Libre, 460 rue Ste-Catherine Ouest, Bureau 500,
Montreal QC H3B 1A7 Canada. T (514) 861-9030
F (514) 861-3634 infocine@cinemalibre.com



Desastre

Displaced

Jay Field • Canada, 2004

23 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Petersburg Films

Executive Producer/Producteur exécutif:

Jay Field

Producer/Producteurs: **Ryan O'Donnell,**

Jane Michener

Screenplay/Scénario: **Jay Field**

Cinematographer/Image: **Brett Van Dyke**

Editor/Montage: **Ross Birchall**

Production Designer/Direction artistique:

Jane Michener

Sound/Son: **Justin Keating, Brad Nelson**

Music/Musique: **Justin Keating,**

Joey Burke

Principal Cast/Interprètes: **Jamie Leveck,**

Julie Wiarda, Max Farnell, Irene Burns,

Thomas Timmerman

A French boy is born to American parents who are baffled by his language and culture. He is eventually assimilated into American life, but, once an adult, he can no longer suppress his true identity. A comic look at cultural stereotypes.

Un couple américain donne naissance à un jeune Français, dont la langue et la culture les laissent stupéfaits. Le garçon finit par s'assimiler au mode de vie américain, mais une fois adulte il ne peut plus faire taire sa véritable identité. Un regard amusant sur les stéréotypes culturels.

FOREIGN SALES AGENT/ VENTES À L'ÉTRANGER:
Petersburg Films, T(416)606-4584 petersburgfilms@yahoo.ca

Deux Enfants qui fument

Two Smoking Kids

Sarah Fortin • Canada, 2004

15 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Sociétés de production:

Université du Québec à Montréal/

Nitrofilms

Producer/Producteurs: **Sarah Fortin,**

Pierre-Mathieu Fortin

Screenplay/Scénario: **Sarah Fortin**

Cinematographer/Image: **Jonathan Decoste**

Editor/Montage: **François Normandin**

Production Designer/Direction artistique:

Marie-Hélène Lavoie

Sound/Son: **Geneviève Albert**

Music/Musique: **Stéphane Lafleur**

Principal Cast/Interprètes: **Karine Lagueux,**

David-Alexandre Després



On a spur of the moment, a young couple decides to pack up and leave city-life behind. With no real destination, they simply make a pact to settle down wherever their car happens to run out of gas.

Sous l'inspiration du moment, un jeune couple décide de faire ses valises et de quitter la vie urbaine. Sans destination réelle, ils résolvent tout simplement de s'installer là où leur voiture tombera à court d'essence.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:
Nitrofilms, 4398 boulevard Saint Laurent,
Suite 305, Montréal QC H2W 1Z5 Canada.
T(514)244-2159 F(514)244-2159 pm@nitrofilms.ca



Elephant Shoe

Christopher Behnisch •
Canada, 2004

21 minutes • Colour/couleur • Digital
Betacam

Production Company/Société de production:

Punching Bag Productions

Producer/Producteur: **Scott McLaren**

Screenplay/Scénario:

Christopher Behnisch

Cinematographer/Image: **Gerald Packer**

Editor/Montage: **Brad Johnson**

Production Designer/Direction artistique:

Diana Abbatangelo

Sound/Son: **Hartley Wynberg,**

Paul Gosse

Music/Musique: **Lynne Moquin**

Principal Cast/Interprètes: **Ross McKie,**

James Gilpin, Jacqueline McClintock,

Debra Felstead, Scott McLaren

When Jimmy reunites with an old girlfriend, a drunken pact that he made with his best friend comes back to haunt him. A dark comedy that imparts lessons on love, co-dependence, and the importance of keeping your word.

Jimmy se remet avec son ancienne petite amie, mais un pacte conclu sous l'effet de l'alcool avec son meilleur ami revient le hanter. Une comédie sombre qui donne des leçons sur l'amour, la codépendance et l'importance de tenir parole.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

Punching Bag Productions, 293 Clinton Street, Toronto ON
M5G 2Y7 Canada. T (416) 532-7553 F (416) 203-1420
punching@web.net

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Elliot Smelliot

Anita Doron • Canada, 2003

23 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Indio Pictures Inc.

Executive Producer/Productrice exécutive:

Sari Friedland

Producer/Producteur: **Jonathan Orson**

Screenplay/Scénario: **Jonathan Orson**

Cinematographer/Image: **Joe Turner**

Editor/Montage: **Paul Day**

Production Designer/Direction artistique:

Diana Abbatangelo

Sound/Son: **Ph Level Productions**

Music/Musique: **RoyalWood,**

Millennium Music

Principal Cast/Interprètes:

Michael Kanev, Amy Rutherford



A precocious twelve-year-old named Elliot (Michael Kanev) falls in love with Kate (Amy Rutherford), the twenty-year-old woman he is tutoring in chemistry. When grown-up questions and situations arise, Elliot realizes that he may not have all the answers. A light look at lessons in love.

Elliot (Michael Kanev), un garçon précoce de 12 ans, tombe amoureux de Kate (Amy Rutherford), la jeune femme de 20 ans à qui il donne des leçons particulières de chimie. Des questions et des situations d'adultes se présentent et Elliot se rend compte qu'il n'a peut-être pas toutes les réponses. Leçons d'amour en un clin d'œil.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Indio Pictures Inc., 356 Spadina Road, Suite 3, Toronto ON M5P 2V4 Canada. T (416) 569-0340 F (416) 967-7621 ipinc@look.ca



A man must confront himself and his isolation amid the hustle and bustle of city life in this high-contrast animated short, inspired by a quote from Jorge Luis Borges. Between the paper's whiteness and the ink's blackness lies the appearance of colour.

Un homme est confronté à lui-même et à son isolement au milieu du tourbillon de la vie urbaine dans ce court métrage d'animation hautement contrasté, inspiré d'une citation de Jorge Luis Borges. Entre la blancheur du papier et la noirceur de l'encre il y a l'apparence de couleur.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER
Cinéma Libre, 460 rue Ste-Catherine Ouest, Bureau 500,
Montreal QC H3B 1A7 Canada.T (514) 861-9030
F (514) 861-3634 infocine@cinemalibre.com

Encre noire sur fond d'azur

Black Ink on Sky-Blue

**Félix Dufour-Laperrière •
Canada, 2003**

6 minutes • Colour and Black and White/
couleur et noir et blanc • 35mm

Production Company/Société de production:

Noir sur Blanc Animation

Producer/Producteur:

Félix Dufour-Laperrière

Screenplay/Scénario:

Félix Dufour-Laperrière

Animation/Animation: **Pierre Landry**

Sound/Son: **Olivier Calvert, Shelley Craig**

Music/Musique: **Charles Côté-Potvin**

Filth

Wrik Mead • Canada, 2004

4 minutes • Black and White/noir et blanc •
Digital Betacam

Producer/Producteur: **Wrik Mead**

Screenplay/Scénario: **Wrik Mead**

Cinematographer/Image: **Wrik Mead**

Editor/Montage: **Wrik Mead**

Production Designer/Direction artistique:

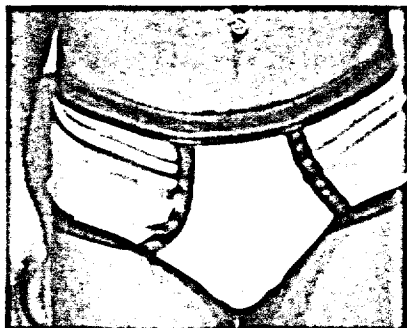
Wrik Mead

Sound/Son: **Don Pyle**

Music/Musique: **Don Pyle**

Principal Cast/Interprètes: **Will Munroe,**

Don Pyle

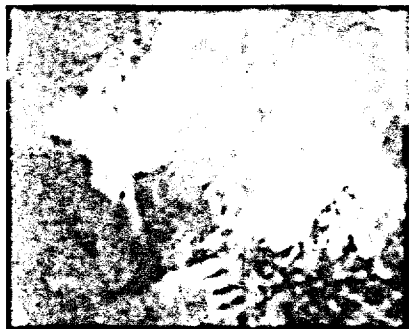


When a young man arrives to clean an apartment he creates more dust and dirt than he removes, creating a messy nightmare. An experimental film that makes use of filth both in and on the film itself.

Un jeune homme qui vient pour nettoyer un appartement génère plus de poussière et de saleté qu'il n'en enlève, créant ainsi un sale cauchemar. Ce film expérimental se sert de la crasse tant à l'écran que sur la pellicule même.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Canadian Filmmakers Distribution Centre, 37
Hanna Avenue, Suite 220, Toronto ON M6K 1W8
Canada. T (416) 588-0725 F (416) 588-7956
cfmdc@cfmdc.org



The Finite

Alexi Manis • Canada, 2004

8 minutes • Colour/couleur • 16mm

Producer/Productrice: **Alexi Manis**

Cinematographer/Image: **Alexi Manis**

Editor/Montage: **Alexi Manis**

Sound/Son: **Alexi Manis**

Alexi Manis's touching film uses Super 8 home movies, instructional found footage and experimental photographic techniques to neatly juxtapose the death of the sun and the fleeting nature of family.

Dans ce film touchant, la cinéaste Alexi Manis se sert de films d'amateur en Super 8, de séquences tirées de films éducatifs trouvés et de techniques de photographie expérimentale pour juxtaposer parfaitement la mort du soleil et la nature éphémère de la famille.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER
Canadian Filmmakers Distribution Centre, 37
Hanna Avenue, Suite 220, Toronto ON M6K 1W8
Canada. T (416) 588-0725 F (416) 588-7956
cfmdc@cfmdc.org

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Girl Cleans Sink

Sook-Yin Lee • Canada, 2004

10 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Producer/Productrice: **Sook-Yin Lee**

Screenplay/Scénario: **Sook-Yin Lee**

Cinematographer/Image: **Steve Cosens**

Editor/Montage: **Michael LeBlanc**

Sound/Son: **Mike Filippov**

Music/Musique: **Michael LeBlanc,**

Sook-Yin Lee, Steve Cosens

Principal Cast/Interprètes: **Lisa Ayuso,**

Jeremy Finkelstein



When a suicidal neat freak picks up a man in the Laundromat and takes him back to her apartment for a one-night stand, their awkward attempts at connecting lead to more than either had originally planned. They get naked in more ways than one.

Lorsqu'une suicidaire obsédée par la propreté drague un homme dans une laverie automatique et le ramène à son appartement pour une nuit d'aventure, leurs efforts pour se rejoindre mènent à autre chose que ce qu'ils avaient prévu. Les deux se déshabillent à plus d'un égard.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER
c/o 20 Kensington Place, Toronto ON M5T 2K4
Canada. T (416) 977-1499
notdougholmes@yahoo.com



Groomed

Joseph Raso • Canada, 2004

19 minutes • Colour/couleur • HDCAM

Production Company/Société de production:

Scorched Films

Executive Producer/Producteur exécutif:

Alan Poon

Producer/Producteur: **Mark Raso**

Screenplay/Scénario: **Joseph Raso**

Cinematographer/Image: **Alan Poon**

Editor/Montage: **Joseph Raso**

Production Designer/Direction artistique:

Julia Fong

Sound/Son: **Pino Halili**

Music/Musique: **Jeff Vidov**

Principal Cast/Interprètes:

Andrew Garman, Gregory Kostal,

Jennifer Kalinowski, Jayne Rae

In this sly parody of romantic comedies and reality television, two best friends decide that the best way to preserve their single-guy lifestyles is to get married – to each other.

Dans cette fine parodie des comédies romantiques et de la télé-réalité, deux meilleurs amis décident que la meilleure façon de sauvegarder leur mode de vie célibataire est de se marier... l'un à l'autre.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

Scorched Films, 99 Avenue Road, Suite 1101, Toronto
ON M5R 2G3 Canada. T (415) 277-9552
scorched@scorchedfilms.com

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

The Hill

Deborah Chow • Canada, 2004

12 minutes • Colour/couleur • HDCAM

Production Company/Société de production:

Pixelcatland

Executive Producer/Productrice exécutive:

Deborah Chow

Producer/Productrice:

Ada C. Chamberlain

Screenplay/Scénario: **Deborah Chow**

Cinematographer/Image:

Igor Martinovic

Editor/Montage: **Deborah Chow**

Production Designer/Direction artistique:

Renée Chao

Sound/Son: **Serge Stanley**

Music/Musique:

Christopher Libertino

Principal Cast/Interprètes:

Kristin Dispaltro, Joe Towne, Sean Matic,

Elise Graham, Adam Kester



Mixing live action and animation, *The Hill* offers an unusual spin on a nursery rhyme. Two childhood friends, Jack and Jill, meet at a hill and recount disparate versions of the same event. A visually evocative tale of friendship betrayed.

Mêlant le réel et l'animation, The Hill aborde une vieille comptine de façon inattendue. Les deux amis d'enfance Jack et Jill se rencontrent au pied d'une colline et racontent des versions disparates du même événement. Évocateur sur le plan visuel, ce récit témoigne d'une amitié trahie.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:
Pixelcatland, 230 Ontario Street, Toronto ON M5A
2V5 Canada. T (905) 281-0324 dc@pixelcatland.com



Boasting subtle and layered performances, this working-class drama centres around a sick boy and his Russian immigrant mother. Life becomes increasingly difficult when the boy requests a visit from his estranged grandfather and old family differences resurface.

Fondé sur des interprétations subtiles et multidimensionnelles, ce drame de la classe ouvrière est axé sur un garçon malade et sa mère, une immigrante russe. Tout se complique au moment où le garçon réclame la visite de son grand-père que la mère n'a plus revu depuis longtemps. Et de vieux conflits de famille resurgissent.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Midnight Lamp, 16 Maxwell Avenue, Toronto ON M5P 2B5 Canada. T (416) 580-2905 F (416) 932-9924
hugh.gibson@sympatico.ca

Hogtown Blues

Hugh Gibson • Canada, 2004

18 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Sociétés de production:

Midnight Lamp/Filmlain

Producers/Producteurs: **Carl Elster,**

Hugh Gibson

Screenplay/Scénario: **Hugh Gibson**

Cinematographer/Image: **Carl Elster**

Editor/Montage: **Michael Tersigni**

Production Designer/Direction artistique:

Carl Elster

Sound/Son: **Conall Pendergast**

Principal Cast/Interprètes: **Araxi Arslanian,**

Vladimir Radian, Mitch Daniels, Rafal

Sokolowski, Reon Lucas

Hotel Saudade

Cameron Bailey • Canada, 2004

24 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Producer/Producteur: **Cameron Bailey**

Screenplay/Scénario: **Cameron Bailey**

Cinematographer/Image: **Cameron Bailey**

Editor/Montage: **Cameron Bailey**

Sound/Son: **Alan Geldart**

Music/Musique: **Cameron Bailey**



Part essay, part documentary, *Hotel Saudade* is a meditative journey that takes filmmaker and critic Cameron Bailey from Brazil to the Barbados while exploring the personal choices that we make, and their often painful repercussions.

Mi-essai, mi-documentaire, Hotel Saudade est un voyage méditatif qui conduit le cinéaste et critique Cameron Bailey du Brésil aux Barbades dans son exploration des choix personnels que l'on fait et de leurs répercussions souvent douloureuses.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Cameron Bailey, T (416) 533-0032

cameron@hotelsaudade.com



The Human Kazoo

Fabrizio Filippo • Canada, 2004

11 minutes • Colour/couleur • HDCAM

Production Company/Société de production:

Conflicting Pictures Ltd.

Executive Producer/Productrice exécutive:

Victoria Hirst

Producer/Producteurs: **Philip Svoboda,**

Karen Walton

Screenplay/Scénario: **Fabrizio Filippo,**

Adam Till, Karen Walton

Cinematographer/Image: **Mitchell T. Ness**

Editor/Montage: **Geoff Ashenhurst**

Production Designer/Direction artistique:

Vlasta Svoboda

Music/Musique: **Michael Philips,**

Steve Marsh

Principal Cast/Interprètes: **Luke Kirby,**

Fabrizio Filippo, David Fox,

Sabrina Grdevich, Joseph Marre

A lightning-quick comedy starring Fabrizio Filippo and Luke Kirby. Using flashes of action and memory, *The Human Kazoo* reflects the contents of a writer's mind as he recollects the life-and-death stories of his family and maps his rivalry with his brother.

Une comédie éclair mettant en vedette Fabrizio Filippo et Luke Kirby. Dans une série de flashes mêlant action et souvenirs, The Human Kazoo reproduit la conscience d'un écrivain qui se remémore les péripéties désespérées de sa famille et retrace sa rivalité avec son frère.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Conflicting Pictures Ltd., c/o 167 Sunnyside Avenue,
Toronto ON M6R 2P5 Canada. T (416) 530-4506 F (416) 530-
7679 humankazoo@sympatico.ca

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Man Feel Pain

**Dylan Akio Smith •
Canada, 2004**

11 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Sociétés de production:

Love Your Work Productions/Crazy 8s

Executive Producer/Producteur exécutif:

Andrew Williamson

Producer/Productrice: **Wendy Russell**

Screenplay/Scénario: **Kris Elgstrand**

Cinematographer/Image: **Dylan Akio Smith**

Editor/Montage: **Tony Dean Smith**

Production Designer/Direction artistique:

Kristen George

Sound/Son: **Mario Loubert**

Music/Musique: **Allan Levy**

Principal Cast/Interprètes: **Brad Dryborough,**

Ryan Robbins, Arabella Bushnell,

Peter New, Xantha Radley



A funny and irreverent look at how the young man living in Apartment 4B inadvertently becomes a martyr to his neighbours.

Un regard décapant et irrévérencieux sur le jeune homme de l'appartement 4B qui est devenu par inadvertance le martyr de ses voisins.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Love Your Work Productions, 207 West Hastings Street, Suite 708, Vancouver BC V6B 1H7 Canada. T (604) 725-2520 F (604) 874-6778 wendy@loveyourworkproductions.com



mary/me

Kelly Egan • Canada, 2004

3 minutes • Colour/couleur • 16mm

Executive Producer/Productrice exécutive:

Kelly Egan

Producer/Productrice: **Kelly Egan**

Editor/Montage: **Kelly Egan**

Sound/Son: **Kelly Egan**

Music/Musique: **Kelly Egan**

Literally cut from the pages of "Cosmopolitan," *mary/me* is a collage that explores the prevalence of the virgin-whore dichotomy in popular media.

Littéralement tiré des pages de la revue « Cosmopolitan », mary/me est un collage qui se penche sur la dichotomie vierge/putain dans les médias populaires.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER c/o 62
Fifth Avenue, Suite 2, Ottawa ON K1S 2M6 Canada.
T (613) 237-3914 femmeviolet@hotmail.com

Milo 55160**David Ostry • Canada, 2004**

20 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Canadian Film CentreProducer/Producteur: **Matthew Cervi**Screenplay/Scénario: **David Ostry**Cinematographe/Image: **Jordan Lynn**Editor/Montage: **Robert Swartz**

Production Designer/Direction artistique:

Jayne CouchSound/Son: **John Laing, Mark Gingras**Music/Musique: **Arvo Pärt**Principal Cast/Interprètes: **Patrick McKenna,****Alec Stockwell-Stephenson,****Anne Tager Page, Graham Kartna**

A dark comedy about Milo (Patrick McKenna), Heaven's loneliest bureaucrat, who embarks on a purgatorial odyssey through the afterlife in search of a missing "half-dead" boy who has slipped through the bureaucratic cracks.

Une comédie sombre à propos de Milo (Patrick McKenna), le fonctionnaire le plus solitaire du Paradis, qui se lance dans une odyssée au purgatoire, en quête d'un garçon à demi-mort manquant, qui aurait échappé aux rets de la bureaucratie.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Canadian Film Centre's FLOW DISTRIBUTION, 2489 Bayview Avenue, Toronto ON M2L 1A8 Canada T (416) 445-1446
F (416) 445-9481 flowinfo@cdfilmcentre.com



More Sensitive

Gail Noonan • Canada, 2003

2 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Cartoonan Films

Producer/Productrice: **Gail Noonan**

Screenplay/Scénario: **Gail Noonan**

Cinematographer/Image: **Gail Noonan**

Editor/Montage: **Gail Noonan**

Production Designer/Direction artistique:

Gail Noonan

Sound/Son: **Gail Noonan**

Music/Musique: **Kim Darwin**

In this animated film which uses claymation, cut-and-paste and stop-motion techniques, a lounge singer croons about the many ways in which he is more sensitive than the rest of us.

Dans ce film d'animation qui se sert de figures de pâte à modeler, de la technique couper-coller et image par image, un chanteur de bar roucoule un air où il prétend être plus sensible que nous tous.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

Cartoonan Films, Site 28, C-19, Mayne Island BC V0N 2J0 Canada.

T/F (250) 539-3379 noon@gulfislands.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Mothers, Fathers and Other Strangers

Carl Knutson • Canada, 2004

17 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Société de production:

Storyteller Pictures Inc.

Producer/Producteur: **Paul Lenart**

Screenplay/Scénario: **Carl Knutson**

Cinematographer/Image: **D. Gregor Hagey**

Editor/Montage: **Tom McMurtry**

Production Designer/Direction artistique:

Diana Abbatangelo, Peter Karmazsin,

Kent McIntyre

Sound/Son: **Steven Gorman**

Music/Musique: **Jim McGrath**

Principal Cast/Interprètes: **James Allodi,**

Olivia Palenstein, Angela Fusco,

Donald Ciaschini



A sperm donor (James Allodi) breaks into the sperm bank in order to determine whether or not he is a father. When a pregnant staff member denies him access, but delivers surprising news, an unconventional romance blossoms into a familial bond.

Un donneur de sperme (James Allodi) s'introduit par effraction dans une banque de sperme dans le but de savoir s'il est devenu père. Une employée enceinte lui interdit l'accès, tout en lui apprenant une nouvelle surprenante, et une histoire d'amour peu conventionnelle se transforme en un lien familial.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Storyteller Pictures Inc., 25 Wood Street, Suite 1801,
Toronto ON M4Y 2P9 Canada. T (647) 272-3241
F (416) 345-8034 paul@storytellerpictures.



A drama inspired by the writings of Charles Bukowski, in which a teenaged writer perseveres despite his father's alcoholic rages and lack of support. Eventually he produces a story even his father enjoys.

Dans ce drame inspiré par l'œuvre de Charles Bukowski, un écrivain adolescent persévère malgré l'opposition et les rages alcooliques de son père. Le jeune homme réussit cependant à produire une nouvelle que même son père apprécie

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Barrel and a Heap Productions, 2050 West 2nd Avenue, Suite 303, Vancouver BC V6J 1J4 Canada. T (604) 318-0268 alexlevine@shaw.ca

My Old Man

Alex Levine • Canada, 2004

7 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Barrel and a Heap Productions

Producer/Producteurs : **Alex Levine,**

Lori Lozinski, Tobias Slezak

Screenplay/Scénario: **Alex Levine,**

based on the works of Charles Bukowski

Cinematographer/Image: **James Liston**

Editor/Montage: **A.J. Bond**

Production Designer/Direction artistique:

Tobias Slezak, Alex Levine

Sound/Son: **Tristan Orchard**

Music/Musique: **Michael Richard Plowman**

Principal Cast/Interprètes: **Tom McBeath,**

Glynis Davies, Brent Stait, Kett Turton

The Observatory

Alexi Manis • Canada, 2004

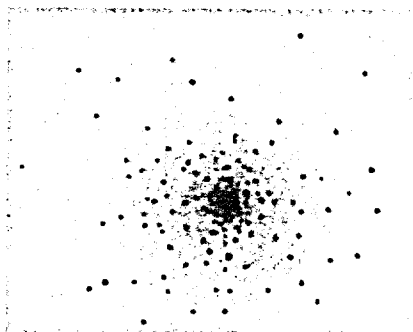
5 minutes • Colour/couleur • 16mm

Producer/Productrice: **Alexi Manis**

Cinematographer/Image: **Alexi Manis**

Editor/Montage: **Alexi Manis**

Sound/Son: **Alexi Manis**

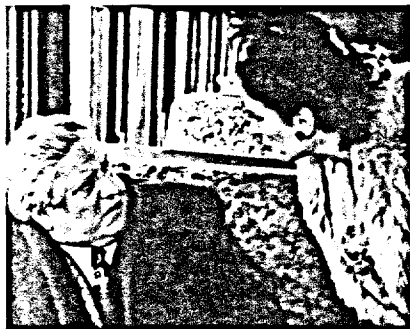


An ambient track of evening sounds (crickets and occasional owl hoots) accompanies rephotographed sketches of the night sky. Director Alexi Manis brings a delicate touch to this wonderfully abstract treatment of the stars in the galaxy.

Une bande sonore d'ambiances de nuit d'été (grillons et occasionnels hululements de hibou) accompagne des photographies d'esquisses du ciel nocturne. La réalisatrice Alexi Manis apporte une touche délicate à ce merveilleux traitement abstrait des étoiles de la galaxie.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Canadian Filmmakers Distribution Centre, 37, Hanna Avenue, Suite 220, Toronto ON M6K 1W8 Canada.
T (416) 588-0725 F (416) 588-7956 cfmfdc@cfmfdc.org



Loosely based on a true story, *Pigeon* is set during World War II and recounts a singular, courageous act of charity. Starring Wendy Crewson and Michael Lerner as two strangers sharing a train ride.

Inspiré librement d'une histoire vécue, Pigeon se passe durant la Seconde Guerre mondiale et relate un acte de charité singulier et courageux. Avec Wendy Crewson et Michael Lerner dans le rôle de deux étrangers à bord d'un train.

Pigeon

Anthony Green • Canada, 2004

11 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Easy Mountain Productions Ltd.

Executive Producer/Producteur exécutif:

Jay Firestone

Producer/Productrice: **Karen Wookey**

Screenplay/Scénario: **Anthony Green**

Cinematographer/Image: **Mitchell Ness**

Editor/Montage: **Dave Goard**

Production Designer/Direction artistique:

Brian Verhoog

Sound/Son: **Steven Bourne**

Music/Musique: **Evelyn Datl**

Principal Cast/Interprètes: **Michael Lerner,**

Wendy Crewson

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Easy Mountain Productions Ltd., 23 Summerhill Avenue, Toronto ON M4T 1A9 Canada. T (416) 413-1991 kwookey@hotmail.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Le Pont

Guy Edoin • Canada, 2004

13 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Metafilms Inc.

Executive Producer/Producteur exécutif:

Sylvain Corbeil

Producer/Producteurs: **Pascal Bascaron,**

Sylvain Corbeil

Screenplay/Scénario: **Guy Edoin**

Cinematographer/Image: **Serge Desrosiers**

Editor/Montage: **Philippe Gagnon**

Production Designer/Direction artistique:

Valérie Seers

Sound/Son: **Christian Bouchard**

Music/Musique: **Pierre Benoît**

Principal Cast/Interprètes: **Catherine Bonneau,**

Patrick Hivon, Sarah Gravel,

Vénutia-Ludivine, Julia Montigny



A dark drama that follows a couple down to the river and their struggle to decide the fate of a wheelchair-bound girl. Will they drown her out of guilt? Or themselves out of misery?

Un sombre drame où un couple va à la rivière en se demandant quoi faire d'une jeune fille confinée à une chaise roulante. La noieront-ils par culpabilité? Ou se noieront-ils eux-mêmes pour mettre fin à leur misère?

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Cinéma Libre, 460 Ste-Catherine Ouest, Bureau 500, Montreal QC H3B 1A7 Canada. T (514) 861-9030 F (514) 861-3634 infocine@cinemalibre.com



Rodéo

Rodeo

Mélanie Dion • Canada, 2004

10 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Société de

production: **Kafein Productions**

Producer/Productrices: **Mélanie Dion,**

Marie-Christine Vanier

Screenplay/Scénario: **Mélanie Dion**

Cinematographer/Image: **Dominic Dorval**

Editor/Montage: **Marie-Claude Millette**

Production Designer/Direction artistique:

Marie-Josée Cléroux

Sound/Son: **Gilles Phillibert**

Music/Musique: **Gilles Phillibert**

Principal Cast/Interprètes: **Paul Dion,**

Louise Portal

A fed-up housewife (Louise Portal) goes to extreme measures in order to distract her beer-swilling, rodeo fanatic husband's attention away from the television, and to focus instead on their relationship.

Une femme au foyer exaspérée (Louise Portal) emploie les grands moyens pour distraire de la télévision son mari, grand buveur de bière et fanatique du rodéo, et l'amène à penser plutôt à leur relation.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

Locomotion Distribution, 318 rue Sherbrooke Est, Montreal
QC H2X 1E6 Canada. T (514) 840-8486 F (514) 840-8844
dlachance@locomotionfilms.com

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Ryan

Chris Landreth • Canada, 2004

14 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production:

National Film Board of Canada/

Copper Heart Entertainment

Executive Producer/Producteurs exécutifs:

Jed DeCory, Karyn Nolan, Noah Segal,

David Verrall

Producer/Producteurs: **Steven Hoban,**

Marcy Page, Mark Smith

Animation/Animation: **Robb Denovan,**

Sebastian Kapijimpanga, Paul Kohut,

Jeff Panko

Editor/Montage: **Alan Code**

Production Designer/Direction artistique:

Helen Zotalis van Emmerik, Paul Cieniuch,

Ian MacLeod

Sound/Son: **David McCallum**

Music/Musique: **Fergus Marsh, Michael White**



This startling mix of animation and documentary focuses on Ryan Larkin the influential and Academy Award®-nominated National Film Board of Canada animator who can now be found pan-handling on the streets of Montreal.

Ce mélange bouleversant d'animation et de documentaire porte sur Ryan Larkin, l'influent animateur de l'Office national du film du Canada qui, après s'être vu mis en nomination aux Academy Award®, mène aujourd'hui une vie de clochard dans les rues de Montréal.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER National Film Board of Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 283-9450 F (514) 496-1895 international@nfb.ca



The Sadness of Johnson Joe Jangles

Jeffrey St. Jules • Canada, 2004

19 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Canadian Film Centre

Producer/Producteur: **Andy Marshall**

Screenplay/Scénario: **Jeffrey St. Jules**

Cinematographer/Image:

Jonathan Bensimon

Editor/Montage: **Randy Zimmer**

Production Designer/Direction artistique:

Izabela Keyes-Kryszakowska

Sound/Son: **Tim Lue**

Music/Musique: **Darren Fung**

Principal Cast/Interprètes: **Zachary Bennett,**

Gregory White, Soo Garay, Keir Gilchrist

Crazy musical numbers give birth to a fantasy set in the sinful Frontier town of Washathon, where two male lovers set out to have a child and hold onto their love for each other despite many obstacles.

Des numéros musicaux saugrenus donnent naissance à une histoire fantastique qui se passe dans la scandaleuse ville frontrière de Washathon, où deux homosexuels décident d'avoir un enfant et de préserver leur amour malgré de nombreux obstacles.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Canadian Film Centre's FLOW DISTRIBUTION, 2489 Bayview Avenue, Toronto ON M2L 1A8 Canada.T (416) 445-1446
F(416) 445-9481 flowinfo@cdfilmcentre.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Sissy Boy Slap Party**Guy Maddin • Canada, 2004**5 minutes • Black and White/*noir et blanc* •
Digital BetacamProduction Company/*Société de production*:**Rhombus Media Inc.**Producer/*Producteurs*: **Jody Shapiro,****Niv Fichman**Screenplay/*Scénario*: **Guy Maddin,****based on a game played by Matt Holm****and Caelum Vatnsdal**Cinematographer/*Image*: **Len Peterson**Editor/*Montage*: **John Gurdebeke**Production Designer/*Direction artistique*:**Réjean Labrie**Sound/*Son*: **Russ Dyck**Music/*Musique*: **Denis Frajerman,****The Zani Drummers**Principal Cast/*Interprètes*: **Louis Negin,****Brent Neale, Geoff Trubiak, Chris Read**

On a hot and sultry afternoon, a group of scantily clad young sailors get slap happy to the exotic beat of bongo drums. A heat-stroke induced hallucination in which Kenneth Anger meets the Three Stooges.

Par un après-midi chaud et lourd, un groupe de jeunes matelots très légèrement vêtus s'émoustillent en se donnant mutuellement des gifles au rythme exotique des bongos. Une hallucination causée par un coup de chaleur, où Kenneth Anger rencontre The Three Stooges.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

Winnipeg Film Group, 100 Arthur St., Suite 304, Winnipeg
MB R3B 1H3 Canada. T (204) 925-3452 F (204) 942-6799
matthew@winnipegfilmgroup.com



Sombra Dolorosa

Guy Maddin • Canada, 2004

7 minutes • Color/couleur/Digital • Betacam

Production Company/Société de production:

Rhombus Media Inc.

Producer/Producteurs: **Jody Shapiro,**

Niv Fichman

Screenplay/Scénario: **Guy Maddin,**

Mark McKinney

Cinematographer/Image: **Len Peterson**

Editor/Montage: **John Gurdebeke**

Production Designer/Direction artistique:

Réjean Labrie

Sound/Son: **Russ Dyck**

Music/Musique: **Denis Frajerman,**

Paz Family Mini-Mariachis

Principal Cast/Interprètes: **Cindy-Marie Small,**

Isaac Paz, Juan Portillo, Talia Pura

A colourful Mexican melodrama that follows a widow's pursuit to reincarnate her husband and save her daughter from suicide – a pursuit that involves wrestling an angel of death, cannibalism, an impending eclipse and a donkey.

Un mélodrame mexicain maniaque, où l'on assiste aux efforts d'une veuve pour réincarner son mari et sauver sa fille du suicide – efforts qui comprennent une lutte contre un ange de la mort, du cannibalisme, une éclipse imminente et un âne.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

Winnipeg Film Group, 100 Arthur St., Suite 304, Winnipeg
MB R3B 1H3 Canada. T (204) 925-3452 F (204) 942-6799
matthew@winnipegfilmgroup.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Stronger

Debra Felstead • Canada, 2004

11 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam
Production Company/Société de production:

Nöel Stark Productions

Executive Producer/Producteur exécutif:

Scott McLaren

Producer/Productrice: **Debra Felstead**

Screenplay/Scénario: **Debra Felstead,**

based on the short play by August Strindberg

Cinematographer/Image:

Christopher Behnisch

Editor/Montage: **Jonathan Baltusaitis**

Production Designer/Direction artistique:

Connie Behr

Sound/Son: **Doug Kaye**

Music/Musique: **Nu Vintage Music**

Principal Cast/Interprètes: **Raven Dauda,**

Robinne Fanfair, Jacinda Liburd,

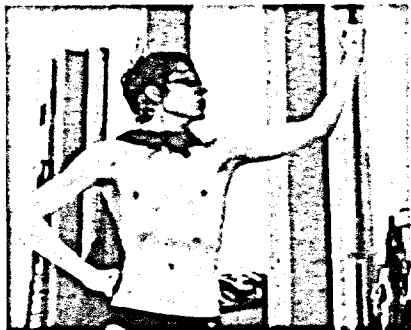
Sarah Michelle Brown, Maxine Marcellin



When Rhona (Raven Dauda) steps into a nail salon for an emergency fix-up, she is surprised to meet up with her former best friend Keesha (Robinne Fanfair). The trivial leads to the life-shattering when casual conversation reveals wounds that Rhona wasn't even aware existed.

En entrant dans une boutique de manucure pour une réparation d'urgence, Rhona (Raven Dauda) est surprise de rencontrer son ancienne meilleure amie Keesha (Robinne Fanfair). Des retrouvailles banales se transforment en une expérience insignifiante révèle des blessures que Rhona n'avait jamais soupçonnées

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Nöel Stark Productions, 109 Niagara Street, Box 43, Toronto ON M5V 1C3 Canada. T (416) 992-1172 F (416) 203-1420 debra@bigtube.tv



Superhero Wannabe

**Patricia Harris Seeley •
Canada, 2004**

6 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Société de production:

Sonic Films Inc.

Producer/Productrices: **Smita Acharyya,**

Patricia Harris Seeley

Screenplay/Scénario: **Patricia Harris Seeley**

Cinematographer/Image: **Robin Loewen**

Editor/Montage: **Bridget Dumford**

Production Designer/Direction artistique:

Patricia Harris Seeley

Sound/Son: **Frank Laratta**

Music/Musique: **Cameron Falk**

Principal Cast/Interprètes:

Jameson Trenholm, Hilda Doherty

A nerdy swimmer lives out his comic book fantasies when he becomes a hero to another swimmer. But is he doing more harm than good? A comic water ballet of good intentions.

Un nageur nigaud vit sa fantaisie de bandes dessinées en devenant un héros pour un autre nageur. Mais fait-il plus de tort que de bien? Un ballet aquatique comique, rempli de bonnes intentions.

FOREIGN SALES AGENT/ENTES À L'ÉTRANGER: Sonic Films Inc., B12A 16th Avenue South West, Calgary AB T2R 0S9 Canada. T (403) 815-4136 F (403) 240-4773
sonicfilms@shaw.ca

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

A Tale of Bad Luck

Brad Peyton • Canada, 2004

8 minutes • Colour/couleur • Digital Betacam

Production Company/Société de production:

7 Day Artists Inc.

Producer/Producteur: **Jim Mauro**

Screenplay/Scénario: **Brad Peyton**

Cinematographer/Image: **Gavin Smith**

Editor/Montage: **Kathy Weinkauf**

Production Designer/Direction artistique:

Lyne Wagner, Paul Vernon

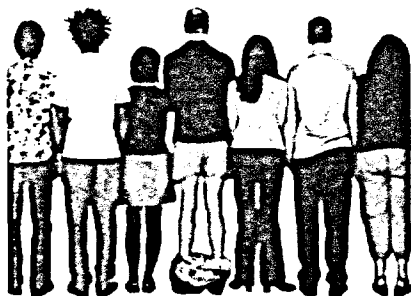
Music/Musique: **Philip Stanger**



Set in a dump of discarded toys and expressed by silent film motifs and title cards, *A Tale of Bad Luck* follows the animated stop-motion odyssey of Ted the bear and his one and only Dolly, separated by death but reunited in love.

A Tale of Bad Luck se passe dans un dépôt de vieux jouets; en se servant de la technique image par image, avec des motifs et des intertitres de films muets, ce film raconte l'odyssée de Ted l'ours et de son incomparable poupée Dolly, séparés par la mort mais unis dans l'amour.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:
Canadian Film Centre's FLOW DISTRIBUTION, 2489
Bayview Avenue, Toronto ON M2L 1A8 Canada. T (416) 445-
1446 F (416) 445-9481 flowinfo@cdfilmcentre.com



Trouser Accidents

Semi Chellas • Canada, 2004

5 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production:

Yosemite Arts Inc./

PijinKamra Productions Inc.

Executive Producer/Producteur exécutive:

Semi Chellas

Producer/Producteur: **David Huey Hayman**

Screenplay/Scénario: **Semi Chellas**

Cinematographer/Image: **David Perrault**

Editor/Montage: **David Whamsby,**

Branko Vasovic

Production Designer/Direction artistique:

Johanna Weinstein

Sound/Son: **Jane Tattersall, David McCallum**

Music/Musique: **Broken Social Scene**

Principal Cast/ Interprètes: **Waneta Storms,**

James Gilpin, Sabrina Grdevich,

Noam Jenkins, Ross McKie

A highly amusing faux documentary, *Trouser Accidents* presents statistics documenting the unlikely injuries caused by people's pants as a metaphor for betrayal.

Un faux documentaire désopilant. En présentant des statistiques qui documentent les blessures invraisemblables causées aux gens par leur pantalon, Trouser Accidents file une métaphore de la trahison.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER:

PijinKamra Productions Inc., 20 Carluke Crescent, Suite 401,
Toronto ON M2L 2J1 Canada. T(416) 524-8118 F(905) 773-8039
info@pkfilms.ca

white out

**Matt Sinclair-Foreman •
Canada, 2004**

12 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production:

Canadian Film Centre

Producer/Productrice: **Larissa Giroux**

Screenplay/Scénario: **Abigail Kinch,**

Matt Sinclair-Foreman

Cinematographer/Image: **Gregory Middleton**

Editor/Montage: **Stephen Philipson**

Production Designer/Direction artistique:

David Barkham

Sound/Son: **Benito Amaro**

Music/Musique: **Tygh Runyan**

Principal Cast/Interprètes: **Tyler Kyte,**

Ephraim Ellis, Christie MacFadyen



When Craig is visited by his undead friend Wade, who was killed in an avalanche, he is only too happy to play along. However, their nostalgic revelry cannot conceal the fact that their reunion is temporary at best.

Lorsque Craig reçoit la visite de son ami Wade, un mort-vivant tué dans une avalanche, il n'est que trop heureux d'entrer dans le jeu. Leur rêverie nostalgique ne peut cependant pas dissimuler le fait que leurs retrouvailles sont temporaires au mieux.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER

Canadian Film Centre's FLOW DISTRIBUTION, 2489
Bayview Avenue, Toronto ON M2L 1A8 Canada. T (416) 445-
1446 F(416) 445-9431 flowinfo@cdnfilmcentre.com

CANADIAN RETROSPECTIVE
RÉTROSPECTIVE CANADIENNE

THE FILMS OF
PIERRE PERRAULT

PASSPORT TO CANADIAN CINEMA AT
THE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Special Thanks to the National Film Board of Canada for their support in providing research and prints on the subject of Pierre Perrault.

Additional thanks to the Fondation René Malo for their support with print acquisition for the Pierre Perrault retrospective.

Nous remercions l'Office national du film du Canada pour leur soutien, leur recherche et les films fournis.

Nous remercions aussi la Fondation René Malo pour leur soutien et l'acquisition des films pour le retrospective sur Pierre Perrault.

PIERRE PERRAULT AND THE POETIC DOCUMENTARY

Though he is little known outside the francophone world, Pierre Perrault's significant film legacy is marked by technical innovation, poetic richness and sensitivity to social change.

Perrault began exploring his native Quebec as a writer of radio and television documentaries in the fifties. In 1960, he met cinematographer Michel Brault and the two made several landmark documentaries for the National Film Board of Canada on l'île-aux-Coudres in the lower St. Lawrence. Using new silent, lightweight, unobtrusive cameras and sound equipment they developed a style dubbed *cinéma direct*, but which Perrault called *cinéma vécu* (the cinema of lived experience). The result was an immediacy and spontaneity rarely seen before in film.

But Perrault was a poet. He was particularly sensitive to the colourful dialect of the islanders as they talked about the ways of the old fishermen, sailors and farmers. His cinematographers were poets, too, able to capture elements of culture coinciding to form a picture suggestive of deeper human realities at work.

From 1950 to 2000, industrialization, modernization, a growing service sector and globalization hastened the end of the old folkways in Quebec. Perrault's films trace this transformation and the tensions it created as Québécois tried to preserve their own identity and distinctness, including hopes for national autonomy.

Chronologically, this retrospective series begins with early, traditional documentary shorts of the fifties embellished by Perrault's poetic commentaries, then moves on to the pure *cinéma vécu* style of the Île-aux-Coudres cycle. The programme is rounded out by three films in which sympathetic academics and poets interact with traditional communities in Quebec, France and the North.

-David Clandfield

PIERRE PERRAULT ET LE DOCUMENTAIRE POÉTIQUE

Bien que peu connu en dehors de la francophonie, Pierre Perrault nous a laissé une œuvre cinématographique importante, d'une grande richesse poétique, d'une profonde sensibilité au changement social, et pleine d'innovations techniques.

Perrault commence à s'intéresser à son Québec natal comme scénariste de documentaires pour la radio et la télévision dans les années 1950. En 1960, il fait la connaissance du cinéaste Michel Brault, avec qui il tourne sur l'Île-aux-Coudres, dans le bas Saint-Laurent, une série de documentaires marquants pour l'Office national du film du Canada. Se servant d'un nouveau matériel (caméras, magnétophones) silencieux, léger et discret, Brault et Perrault ont développé un style qu'on a appelé cinéma direct, mais que Perrault, lui, appelait cinéma vécu (un cinéma de l'expérience vécue). Le film acquérait une immédiateté et une spontanéité rarement vues auparavant.

Perrault était cependant aussi un poète et il se montrait particulièrement sensible au dialecte coloré des habitants de l'île, qui lui décrivaient les anciennes coutumes des pêcheurs, des matelots et des fermiers. Perrault s'entourait de cinéastes qui eux aussi étaient des poètes et savaient capturer la concordance d'éléments de cultures qui révélaient une réalité humaine profonde.

De 1950 à 2000, l'industrialisation, la modernisation, la croissance du secteur des services et la globalisation ont hâté la fin de ce mode de vie traditionnel au Québec. Les films de Perrault décrivent cette transformation et les tensions qu'elle a entraînées chez les Québécois, qui tentaient de préserver leur identité et leur caractère distinct, y compris leur espoir d'autonomie nationale.

Chronologiquement, cette rétrospective commence avec les premiers courts métrages documentaires traditionnels des années 1950, qui se distinguent par les commentaires poétiques de Perrault, avant de passer à l'authentique style cinéma vécu de la trilogie de l'Île-aux-Coudres. Pour compléter le programme, nous vous présentons trois films où des universitaires et des poètes attachants échangent avec des communautés traditionnelles au Québec, en France et dans le Grand Nord.

-David Clandfield



La Bête lumineuse

The Shimmering Beast

Pierre Perrault • Canada, 1982

128 minutes • Colour/*couleur* • 16mm

Production Company/*Société de production*: **Office national du film
du Canada**

Producer/*Producteur*: **Jacques Bobet**

Cinematographer/*Image*: **Martin Leclerc**

Editor/*Montage*: **Suzanne Allard**

Sound/*Son*: **Yves Gendron**

With/*Avec*: **Louis-Philippe Lécuyer, Philippe Cross,**

Stéphane-Albert Boulais, Maurice Chaillot, Bernard L'Heureux,

Michel Guyot

In 1982, Pierre Perrault documented a week-long hunting trip undertaken by a group of school friends in the upper Gatineau Valley woods. The rituals of the hunt (moose calling, silent waiting, stalking) are not only relived in the tales and reminiscences that occupy the time not spent hunting, but are also revived as the roles of hunter and prey reappear among the men themselves in their bantering and practical jokes.

Dans ce film documentaire tourné en 1982, Pierre Perrault décrit une semaine de chasse passée par un groupe d'amis d'enfance dans les bois de la Haute-Gatineau. Non seulement les rituels de la chasse (l'appel à l'original, l'attente silencieuse, l'approche) sont-ils revécus dans les histoires et les souvenirs qui occupent les périodes de repos, mais ils sont repris aussi dans les rôles de chasseur et de proie que ces hommes se donnent entre eux dans leurs farces et leurs railleries.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca



Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouâniipi

Pierre Perrault • Canada, 1980

111 minutes • Colour and Black and White/*couleur et noir et blanc* • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **Office national du film
du Canada**

Producer/*Producteurs*: **Paul Larose, Jacques Bobet**

Cinematographer/*Image*: **Bernard Gosselin**

Editor/*Montage*: **Monique Fortier**

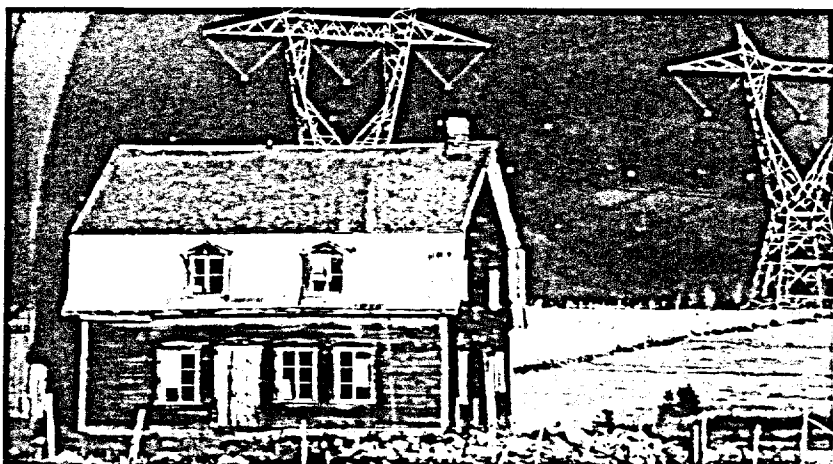
Sound/*Son*: **Claude Beaugrand, Serge Beauchemin**

Music/*Musique*: **Philippe Gagnon, Émile Grégoire**

Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouânipi documents efforts to revive the forms and meanings of a native caribou hunt: an exploration of native memories, the territory itself, and finally, a reliving of the hunt with a Montagnais (Innu) family. Perrault was accompanied by Montagnais hunters and white scientists, filming a fascinating series of encounters between the two cultures which vacillate between humanitarian warmth and an intolerable sense of dispossession.

Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouânipi montre les efforts pour retrouver la pratique et la signification de la chasse au caribou chez les Montagnais. Ce film explore à la fois la mémoire des premières nations et le territoire lui-même, en nous faisant revivre la chasse avec une famille de Montagnais (Innus). Accompagné de chasseurs montagnais et de chercheurs blancs, Perrault filme une fascinante série de rencontres entre deux cultures, passant d'une grande impression de chaleur humaine à un insoutenable sentiment de dépossession.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca



Un Pays sans bon sens!

Wake Up, Mes Bons Amis!!!

Pierre Perrault • Canada, 1970

118 minutes • Black and White/noir et blanc • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **Office national du film
du Canada**

Producer/*Producteurs*: **Tom Daly, Guy L. Coté, Paul Larose**

Cinematographer/*Image*: **Michel Brault, Bernard Gosselin**

Editor/*Montage*: **Yves Leduc**

Sound/*Son*: **Serge Beauchemin**

With/*Avec*: **Didier Dufour, Maurice Chaillot, René Levesque,
Marie Tremblay, Louis Harvey**

1970: Quebec nationalism has been gathering steam with the newly formed Parti Québécois under René Lévesque - despite the terror tactics of the FLQ. *Un Pays sans bon sens!* was made to show Canadians outside Quebec how a sense of community could grow into nationhood. It is an essay with many voices, filled with poetic images and ironies, serendipitous moments, and memorable characters. Perhaps Perrault's most complex film, it is also his most rewarding.

1970 : le nationalisme québécois a pris plus d'ampleur avec le Parti québécois nouvellement fondé sous René Lévesque... en dépit des tactiques terroristes du FLQ. Un Pays sans bon sens! cherchait à montrer aux Canadiens en dehors du Québec qu'un sens d'identité pouvait donner naissance à l'idée de nation. C'est une réflexion à plusieurs voix, replie d'images poétiques et d'ironies, de trouvailles inspirées et de personnages mémorables. Ce film, peut-être le plus complexe de Perrault, est aussi son plus satisfaisant.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca



Pour la suite du monde

Of Whales, the Moon and Men

Pierre Perrault, Michel Brault • Canada, 1963

106 minutes • Black and White/*noir et blanc* • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **Office national du film
du Canada**

Producer/*Producteurs*: **Fernand Dansereau, Jacques Bobet**

Written by/*Scénario*: **Pierre Perrault, Michel Brault**

Cinematographer/*Image*: **Michel Brault**

Editor/*Montage*: **Werner Nold**

Sound/*Son*: **Marcel Carrière**

Music/*Musique*: **Jean Cousineau, Jean Meunier**

With/*Avec*: **Léopold Tremblay, Abel Harvey, Louis Harvey,
Joachim Harvey**

On l'Île-aux-Coudres, Perrault convinced the islanders to revive their traditional beluga whale hunt and, in so doing, re-establish links between a vanishing past and an exciting, unstable future. We see the emergence of his *cinéma de la parole*: an attempt to make a film that follows the rhythms of spoken language. This is the cinema of the new world: *Pour la suite du monde* marked the rebirth of Quebec cinema in the sixties.

Perrault convainc les habitants de l'Île-aux-Coudres de faire revivre leur traditionnelle chasse au marsouin et, ce faisant, de rétablir des liens entre un passé en voie de disparition et un avenir à la fois exaltant et incertain. On assiste à l'émergence de son cinéma de la parole, une tentative de tourner des films qui suivent le rythme de la langue parlée. C'est le cinéma du nouveau monde : Pour la suite du monde a marqué la renaissance du cinéma québécois dans les années 1960.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca



Le Règne du jour

The Times that Are

Pierre Perrault • Canada, 1966

119 minutes • Black and White/*noir et blanc* • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **Office national du film
du Canada**

Producer/*Producteurs*: **Jacques Bobet, Guy L. Côté**

Cinematographer/*Image*: **Bernard Gosselin, Jean-Claude Labrecque**

Editor/*Montage*: **Yves Leduc, Jean Lepage**

Sound/*Son*: **Serge Beauchemin, Alain Dostie**

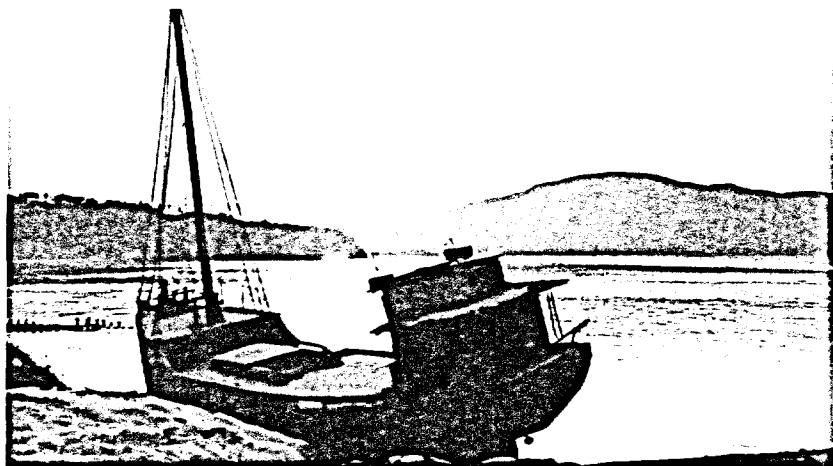
Music/*Musique*: **Jean-Marie Cloutier**

With/*Avec*: **Alex Tremblay, Marie Tremblay, Léopold Tremblay, Marie-
Paule Tremblay, Louis Harvey**

Le Règne du jour is the second film in Perrault's Île-aux-Coudres trilogy, although we spend little time there. Perrault follows Alexis and Marie Tremblay to Western France in an attempt to reconcile cultural differences between the French and the Québécois. *Le Règne du jour* is an example of the way that Perrault, far from indulging in purely romantic nostalgia for the Motherland, has always been involved in a dialogue between tradition and modernity, between solidarity and diversity.

Le Règne du jour est le deuxième film de la trilogie de Perrault sur l'Île-aux-Coudres, bien qu'on n'y passe que très peu de temps. Perrault accompagne Alexis et Marie Tremblay dans la partie ouest de la France dans l'espoir de réconcilier les différences culturelles entre Français et Québécois. Le Règne du jour montre comment, loin de se complaire à une nostalgie purement romantique envers la mère patrie, Perrault s'est toujours intéressé au dialogue entre tradition et modernité, entre solidarité et diversité.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca



Les Voitures d'eau

The River "Schooners"

Pierre Perrault • Canada, 1968

111 minutes • Black and White/*noir et blanc* • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*: **Office national du film
du Canada**

Producer/*Producteurs*: **Jacques Bobet, Guy L. Côté**

Cinematographer/*Image*: **Bernard Gosselin**

Editor/*Montage*: **Monique Fortier**

Sound/*Son*: **Serge Beauchemin**

With/*Avec*: **Joachim Harvey, Alexis Tremblay, Léopold Tremblay,
Laurent Tremblay, Aurélie Tremblay, Louis Harvey**

River "schooners" are the small wooden boats that were once crucial to the St. Lawrence River's transport system. Ship captains speak in considerable detail about their trade and how monopolies and industrial pressures led to the abandonment of traditional means of transport. Here, Perrault is perhaps most explicit about the connection between politics, speech and cinematic form and while it is not widely seen, this film's importance to his oeuvre is undeniable.

Les voitures d'eau sont ces petits bateaux de bois qui ont joué un rôle crucial dans la navigation sur le Saint-Laurent. Les capitaines de bateau décrivent abondamment leur métier et sa disparition comme moyen de transport traditionnel suite aux pressions des monopoles et des grandes industries. Perrault parle peut-être plus explicitement ici du lien entre la politique, la parole et la forme cinématographique et, bien que ce film n'ait pas connu une grande diffusion, son importance est indéniable pour son œuvre.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca



La Traversée d'hiver à l'île-aux-Coudres



Artuk



Tête-à-la-Baleine

These three shorts are from the Radio-Canada television series "Au pays de Neufve-France" written by Perrault and directed by René Bonnière.

Ces trois courts métrages sont tirés de la série télévisée « Au pays de Neufve-France » scénarisée par Perrault et réalisée par René Bonnière pour Radio-Canada.

Au pays de Neufve-France (série)

René Bonnière

Production Company/*Société de production*: **Crawley Films Ltd.**

Producer/*Producteur*: **Pierre Perrault**

Editor/*Montage*: **René Bonnière**

Music: **Larry Crosley**

La Traverse d'hiver à l'Île-aux-Coudres

Winter Crossing at l'Île-aux-Coudres

Canada, 1958

30 minutes • Black and White/*noir et blanc* • Digital Betacam

Cinematographer/*Image*: **Stanley Brede**

Sound/*Son*: **David Howells**

Attiuk

Canada, 1960

30 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Cinematographer/*Image*: **Michel Thomas d'Hoste, Kenneth Campbell**

Sound/*Son*: **David Howells, Tony Betts**

Tête-à-la-Baleine

Whalehead

Canada, 1960

30 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Cinematographer/*Image*: **Michel Thomas d'Hoste**

Sound/*Son*: **David Howells, Tony Betts, Kenneth Campbell**

In 1958, l'Île-aux-Coudres got its first winter ferry to the mainland, replacing the traditional method of crossing in small wooden boats. After a poetic account of the island's winter, *La Traverse d'hiver à l'Île-aux-Coudres* features patriarch Alexis Tremblay explaining the dangerous crossing.

Attiuk is a haunting encounter with the Montagnais people of La Romaine. Originally nomadic hunters, the Montagnais were settling on the coast following prolonged contacts with whites. The film shows their traditional rituals – the making of snowshoes and drums, the hunt, feasting and dance.

The gulf community of *Tête-à-la-Baleine* faces the sea across a mosaic of islands. Every summer, households pack up everything, furniture included, to move to the outer islands nearer the ocean fishery. The film looks at the various activities of this subsistence community.

C'est en 1958 que l'Île-aux-Coudres a eu sa première liaison régulière par traversier en hiver, en remplacement des petits bateaux de bois dont on se servait traditionnellement pour se rendre à la terre ferme. Après un compte rendu poétique de l'hiver sur l'île, La Traverse d'hiver à l'Île-aux-Coudres laisse le patriarche Alexis Tremblay expliquer les dangers de cette traversée.

Attiuk est une rencontre envoûtante avec les Montagnais de La Romaine. Ces anciens chasseurs nomades étaient alors en train de s'établir sur la côte, suite à leur contact prolongé avec les Blancs. Le film montre leurs rituels traditionnels: la fabrication de raquettes et de tambours, la chasse, les fêtes et les danses.

Face au golfe et à une mosaïque d'îles, la petite communauté de Tête-à-la-Baleine n'hésite pas chaque été à tout emballer, mobilier y compris, et à déménager sur les îles du large, près des pêcheries. Ce film décrit les différentes activités de ce village qui pratique la pêche de subsistance.

PRINT SOURCE/SOURCE Office national du film du Canada, 3155 chemin de la Côte-de-Liesse, Saint-Laurent QC H4N 2N4 Canada. T (514) 496-1044 F (514) 283-7400 festivals@nfb.ca

CO-PRODUCTIONS

COPRODUCTIONS

PASSPORT TO CANADIAN CINEMA AT
THE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO



Being Julia

István Szabó • Canada/UK/Hungary, 2004

105 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production: **Serendipity Point Films**

Producer/Producteur: **Robert Lantos**

Screenplay/Scénario: **Ronald Harwood, based on the novella**

**"Theatre" by W. Somerset Maugham/tirée du roman "Theatre" de
W. Somerset Maugham**

Cinematographer/Image: **Lajos Koltai**

Editor/Montage: **Susan Shipton**

Production Designer/Direction artistique: **Luciana Arrighi**

Sound/Son: **Simon Kaye, Daniel Pellerin**

Music/Musique: **Mychael Danna**

Principal Cast/Interprètes: **Annette Bening, Jeremy Irons,**

Bruce Greenwood, Shaun Evans, Lucy Punch, Miriam Margolyes,

Juliet Stevenson, Tom Sturridge, Maury Chaykin, Sheila McCarthy,

Rosemary Harris, Michael Gambon

In 1938, Julia Lambert (Annette Bening) a beautiful and talented stage actress, rules London's West End. Her husband, Michael (Jeremy Irons) is an influential producer and mastermind of her career. But their long-standing relationship is more platonic than romantic and when Julia meets a charming young American, she soon begins a passionate affair. When her lover's ulterior motives threaten to ruin her, Julia delights in launching her revenge, proving she is a more formidable actress than anyone had ever imagined

En 1938, Julia Lambert (Annette Bening), une belle et talentueuse comédienne, règne sur les théâtres du West End de Londres. Son mari Michael (Jeremy Irons) est un producteur influent qui dirige sa carrière. Cependant leur union de longue date tient plus du platonique que du romantique et lorsque Julia rencontre un charmant jeune Américain, une liaison passionnée se développe. Voyant que les motifs ultérieurs de son amant menacent de la ruiner, Julia trame une délicieuse revanche, démontrant qu'elle est une comédienne encore plus formidable qu'on ne s'en était imaginé.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Summit Entertainment, 1630 Stewart Street, Suite 120, Santa Monica CA 90404 USA. T (310) 309-8400 F (310) 828-4132 jonathan@isfilm.com

PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO



Clean

**Olivier Assayas • France/United Kingdom/
Canada, 2004**

110 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production: **Rectangle Productions/
Haystack Productions/Rhombus Media**

Producer/Producteurs: **Edouard Weil, Niv Fichman, Xavier Marchand**

Screenplay/Scénario: **Olivier Assayas**

Cinematographer/Image: **Eric Gautier**

Editor/Montage: **Luc Barnier**

Production Designer/Direction artistique: **François-Renaud Labarthe,
Bill Fleming**

Sound/Son: **Guillaume Sciama, Herwig Gayer, Richard Flynn**

Music/Musique: **David Roback, Tricky, Brian Eno**

Principal Cast/Interprètes: **Maggie Cheung, Nick Nolte, Béatrice
Dalle, Jeanne Balibar, Don McKellar, James Dennis, Martha Henry,
James Johnston**

Emily (Maggie Cheung) has lived the rock 'n' roll lifestyle to the very edge and now, after the death of her musician husband, her one and only obsession is her son Jay, who lives in Vancouver with Emily's late partner's parents (Nick Nolte and Martha Henry). A powerful story of a mother's struggle to regain control of her life so that she may win back the love and custody of her son.

Après la mort de son mari musicien, Emily (Maggie Cheung), qui a mené la vie d'une rockeuse jusqu'au bout, n'a maintenant qu'une seule et unique obsession, son fils Jay qui vit à Vancouver chez les parents (Nick Nolte et Martha Henry) de son défunt conjoint. C'est l'histoire poignante des efforts d'une mère pour reprendre le contrôle de sa vie afin de regagner l'amour de son fils et d'en obtenir la garde.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER The Works, Portland House, 4th Floor, 4 Great Portland Street, London W1W 8QJ United Kingdom. T (44-207) 612-1080 F (44-207) 612-1081 joy@theworksLtd.com



CO2 (Seek You Too)

Carole Laure • Canada/France, 2004

100 minutes • Colour/*Couleur* • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **Cité-Amérique/**

Productions Laure/Toloda

Executive Producer/*Producteurs exécutifs*: **Vivianne Morin,**

Karina Grandjean, Louis Laverdière

Producer/*Producteurs*: **Lorraine Richard, Carole Laure, Pascal Arnold**

Screenplay/*Scénario*: **Carole Laure**

Cinematographer/*Image*: **Gérard Simon**

Editor/*Montage*: **Marie-Blanche Colonna, Hugo Caruana**

Production Designer/*Direction artistique*: **Patrice Bengle**

Sound/*Son*: **Thierry Morlaas-Lurbe, Sylvain Bellemare, Luc Boudrias**

Music/*Musique*: **Jeff Fisher**

Principal Cast/*Interprètes*: **Clara Furey, Danielle Hubbard,**

Mireille Thibault, Jean-Marc Barr, Emmanuel Bilodeau

For seventeen-year-old Rachel (Clara Furey), life at home has become unbearable: she constantly fights with her mother and loathes her stepfather. Unable to co-exist with them, she searches for escape. In this elegant telling of a troubled girl's maturation through contemporary dance, director Carole Laure crafts beautiful parallels between narrative elements and creates a world in which dance and life are intricately intertwined.

Pour la jeune Rachel de 17 ans (Clara Furey), la vie au foyer est devenue intolérable: elle se querelle constamment avec sa mère et déteste son beau-père. Incapable de vivre avec eux, elle cherche une échappatoire. Dans ce beau récit d'une jeune fille troublée qui devient adulte grâce à la danse contemporaine, la réalisatrice Carole Laure tisse de magnifiques parallèles entre les éléments narratifs, et crée un univers où la danse et la vie s'entrecroisent et se répondent.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Films Distribution, 20 rue Saint-Augustin,
75002 Paris, France. T (33-1) 5310-3399 F (33-1) 5310-3398 info@filmsdistribution.com



Head in the Clouds

John Duigan • Canada/United Kingdom, 2004

132 minutes • Colour/*couleur* • 35mm

Production Company/*Sociétés de production*: **Remstar Productions Inc./Spice Factory Ltd./Dakota Films Ltd./Tusk Productions Ltd.**

Executive Producer/*Producteurs exécutifs*: **Julia Palau, Matthew Payne**

Producer/*Producteurs*: **Jason Piette, Michael Cowan, Jonathan Olsberg, André Rouleau, Bertil Ohlsson, Maxime Rémillard**

Screenplay/*Scénario*: **John Duigan**

Cinematographer/*Image*: **Paul Sarossy**

Editor/*Montage*: **Dominique Fortin**

Production Designer/*Direction artistique*: **Jonathan Lee**

Sound/*Son*: **Pierre Blain**

Music/*Musique*: **Terry Frewer**

Principal Cast/*Interprètes*: **Charlize Theron, Penélope Cruz, Stuart Townsend, Thomas Kretschmann, Steven Berkoff**

Head in the Clouds tells the classic love story between Guy Malyon (Stuart Townsend) a working-class boy and Gilda Bessé (Charlize Theron) a spoiled young heiress who immediately wins his heart. But their romance is ill-fated, troubled by clashing mores and imminent war, and provides a powerful meditation on love and beauty, duty and free will.

Head in the Clouds c'est l'histoire d'amour classique entre Guy Malyon (Stuart Townsend), un garçon de la classe ouvrière, et Gilda Bessé (Charlize Theron), une jeune héritière gâtée dont il tombe éperdument amoureux. Leur idylle malheureuse, troublée par le choc des mœurs et la guerre imminente, soulève de grandes questions sur l'amour et la beauté, le devoir et le libre arbitre.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Arclight Films Pty., Ltd., 1201/39 McLaren Street, North Sydney NSW 2060 Australia. T (61-2) 9955-8825 F (61-2) 9955-8828
info@arclightfilms.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**



It's All Gone Pete Tong

Michael Dowse • United Kingdom/Canada, 2004

90 minutes • Colour/couleur • HDCAM

Production Company/*Sociétés de production*: **Vertigo Films/**

TrueWest Films

Executive Producer/*Producteurs exécutifs*: **Rob Morgan,**

Rupert Preston, Kim Roberts

Producer/*Producteurs*: **Elizabeth Yake, Allan Niblo,**

James Richardson

Screenplay/*Scénario*: **Michael Dowse**

Cinematographer/*Image*: **Balazs Bolygo**

Editor/*Montage*: **Stuart Gazzard**

Production Designer/*Direction artistique*: **Paul Burns**

Sound/*Son*: **Simon Willis**

Music/*Musique*: **Graham Massey**

Principal Cast/*Interprètes*: **Paul Kaye, Beatriz Batarda, Kate Magowan,**

Mike Wilmot

A comedic biopic that traces the legendary career of superstar DJ Frankie Wilde (Paul Kaye). From his ascent through the dance music ranks to his fall by way of hearing loss, Frankie has come out of self-imposed seclusion and is ready to rock the decks and complete the season in Ibiza - whether he can hear the music or not.

Cette comédie biographique présente la carrière du légendaire Frankie Wilde (Paul Kaye), superstar des DJ. Après sa montée dans le monde de la musique de danse, suivie de son déclin suite à une perte auditive, Frankie sort de la retraite qu'il s'était imposée, et s'apprête à faire trépigner la salle de danse et à compléter la saison à Ibiza... qu'il entende la musique ou pas.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER HanWay Films, 24 Hanway Street, London W1T 1UH United Kingdom. T (44-207) 290-0750 F (44-207) 290-0751 info@hanwayfilms.com



Jiminy Glick in Lalawood

Vadim Jean • USA/Canada, 2004

90 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Société de production: **Gold Circle Films**

Executive Producer/Producteurs exécutifs: **Norm Waitt, Scott Niemeyer**

Producer/Producteurs: **Paul Brooks, Martin Short, Bernie Brillstein,
Peter Safran**

Screenplay/Scénario: **Martin Short, Paul Flaherty, Michael Short,**
**based upon the character created by Martin Short/d'après un
personage créé par Martin Short**

Cinematographer/Image: **Mike J Fox**

Editor/Montage: **Matt Davis**

Production Designer/Direction artistique: **Tony Devenyi**

Sound/Son: **William Skinner**

Music/Musique: **David Lawrence**

Principal Cast/Interprètes: **Martin Short, Jan Hooks, Elizabeth Perkins,
Linda Cardellini, Janeane Garofalo, John Michael Higgins,
Corey Pearson**

Jiminy Glick in Lalawood stars the inimitable Martin Short as Jiminy Glick and features a deluge of cameos – among them Steve Martin, Kurt Russell, Kiefer Sutherland and Kevin Kline. Jiminy, a movie-obsessed celebrity interviewer and critic, visits the Toronto International Film Festival* hoping to hobnob, but soon becomes embroiled in a murder mystery. A fast-paced slapstick romp, flush with raunchy humour.

Jiminy Glick in Lalawood met en vedette l'inimitable Martin Short dans le rôle titre et comporte un flot d'apparitions de vedettes – comme Steve Martin, Kurt Russell, Kiefer Sutherland et Kevin Kline. Jiminy, un critique et intervieweur de stars obsédé du cinéma en visite au Festival international du film de Toronto, espère frayer avec des vedettes, mais se trouve bientôt mêlé à une histoire de meurtre. Une comédie bouffonne et exubérante au rythme vif, qui déborde d'humour polisson.*

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Gold Circle Films, 9420 Wilshire Boulevard,
Suite 250, Beverly Hills CA 90212 USA T (310) 278-4800 F (310) 278-0880
kisaacs@goldcirclefilms.com



Littoral

Tideline

Wajdi Mouawad • Canada/France, 2004

96 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production: **EGM Productions/Les**

Films de Cinéma

Producer/Productrice: **Brigitte Germain**

Screenplay/Scénario: **Wajdi Mouawad, Pascal Sanchez**, adapted
from Mouawad's play/*d'après la pièce de Mouawad*

Cinematographer/Image: **Romain Winding**

Editor/Montage: **Yvann Thibaudeau**

Production Designer/Direction artistique: **Don McEwen**

Sound/Son: **Pierre-Jules Audet, Luc Boudrias**

Music/Musique: **Amon Tobin, Mathieu Farhoud**

Principal Cast/Interprètes: **Steve Laplante, Miro, Isabelle Leblanc,
Pascal Contamine, Manon Brunelle, Gilles Renaud,**

Wahab (Steve Laplante) unexpectedly becomes re-acquainted with his estranged father upon his death via a cache of audio tapes he left behind. On learning the reasons for his father's absence, Wahab decides to bury his father in his native Lebanon. Once there, however, he discovers that an additional corpse is one too many in a country scarred by war. This picaresque road movie follows Wahab's encounters with cadaver theft, the Syrian army, and a slew of truly unique characters.

À la mort de son père qu'il n'a jamais connu, Wahab (Steve Laplante) reprend contact avec ce dernier de façon inattendue, au moyen de cassettes audio qu'il a laissées derrière lui. Apprenant les raisons de son absence, Wahab décide d'enterrer son père dans son Liban natal. Une fois rendu cependant, il s'aperçoit qu'un cadavre de plus, c'est un de trop dans un pays dévasté par la guerre. Ce road-movie picaresque suit le héros confronté au vol de cadavre, à l'armée syrienne et à un tas de personnages vraiment originaux.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: EGM Productions, 294 rue du Square Saint-Louis, Montreal QC H2X 1A4 Canada. T (514) 982-9862 F (514) 982-9666
info@egmfilms.com



Chun Hua Kai

Plastic Flowers

Liu Bingjian • China/Canada, 2004

90 minutes • Colour/couleur • 35mm

Production Company/Sociétés de production: **Beijinghuazun Film and Culture Development Co., Ltd./Asparas Films**

Executive Producer/Producteur executive: **Zhou Jianqui**

Producer/Producteurs: **Deng Ye, Pang Fing**

Screenplay/Scénario: **Liu Bingjian, Deng Ye, Zhang Jiangnan, based on the work of/d'après l'œuvre de Wang Chunhong**

Cinematographer/Image: **Lutz Reitemeier**

Editor/Montage: **Zhang Yifang**

Sound/Son: **Wang Xueyi**

Music/Musique: **Zheng Pingchang**

Principal Cast/Interprètes: **Liu Xiaoqing, Min Xiding, Yin Zhi**

After the success of *Cry Woman*, Liu Bingjian presents audiences with another superb bouquet of perspectives on Chinese contemporary life. *Plastic Flowers* is a complex and disquieting look at the brightly coloured, synthetic facade of a fast-changing society where the stability of individual identity is under threat. Revolving around the shaky business of a small, privately-owned plastic flower factory, the story follows widow Chun Hua (Liu Xiaoqing), shy and introverted Qiusheng (Min Xiding) and sly flower designer Mr. Wang (Yin Zhi) as they engage in a triangular relationship with a devastating outcome.

Après le succès de Cry Woman, Liu Bingjian offre au public un autre superbe bouquet de perspectives sur la vie chinoise contemporaine. Plastic Flowers jette un regard alarmant sur une société chinoise changeante aux couleurs vives et aux façades synthétiques où la stabilité de l'identité est menacée. L'histoire se déroule principalement autour d'un propriétaire d'une petite usine de fleurs en plastique. Le film suit une veuve Chun Hua (Liu Xiaoqing), la timide et introvertie Qiusheng (Men Xiding) et le sournois dessinateur de fleur Mr. Wang (Yin Zhi). La relation entre les trois mène à un dénouement dévastateur.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER: Asparas Films, 8220 Jones Road, Suite 311, Richmond BC V6Y 3Z7 Canada. T (604) 207-7789 F (604) 278-6959 asparasfilm@yahoo.com



The Raspberry Reich

Bruce LaBruce • Germany/Canada, 2004

90 minutes • Colour/*couleur* • Digital Betacam

Production Company/*Société de production*:

Jürgen Brüning Filmproduktion

Producer/*Producteur*: **Jürgen Brüning**

Screenplay/*Scénario*: **Bruce LaBruce**

Cinematographer/*Image*: **James Carman**

Editor/*Montage*: **Jörn Hartmann**

Production Designer: **Stefan Dickfeld**

Sound/*Son*: **Luis Hoyos**

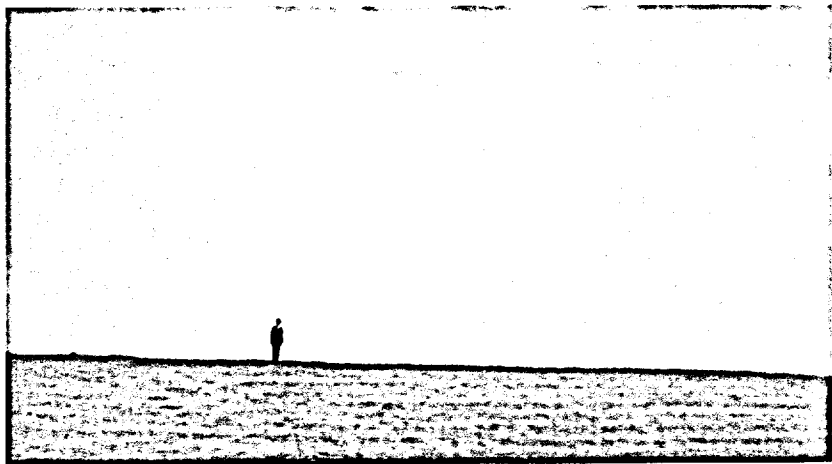
Principal Cast/*Interprètes*: **Susanne Sachsse, Daniel Bätcher,**

Andreas Rupprecht, Dean Stathis, Anton Z. Risan

An agit-porn that follows a gang of bumbling left-wing terrorists who believe monogamy is a bourgeois construct and that heterosexuality is the "opiate of the masses." When the gang decides to kidnap Patrick (Andreas Rupprecht), the son of one of Germany's wealthiest bankers, in order to distribute the ransom to the impoverished proletariat and so win them over to their ideology, they do not realize he has no value as a hostage.

Ce film « agit-porno » suit une bande de terroristes de gauche maladroits convaincus que la monogamie est un concept bourgeois et que l'hétérosexualité est « l'opium des masses ». Nos terroristes décident de kidnapper Patrick (Andreas Rupprecht), le fils du plus riche banquier de l'Allemagne, dans le but de distribuer la rançon aux pauvres prolétaires et ainsi les gagner à leur idéologie, mais ils ne se rendent pas compte que leur otage n'a aucune valeur d'échange.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Jürgen Brüning Filmproduktion,
Kottbusser Demm 32, 10967 Berlin, Germany. T (49-30) 6900-1042 F (49-30) 7870-9891
jbruening@snafu.de



ZERO the inside story

Elida Schogt • Canada/Mexico/India, 2004

52 minutes • Black and White and Colour/*noir et blanc et couleur* • 35mm

Production Company/*Société de production*: **Wandering Tulip**

Productions

Producer/*Productrice*: **Elida Schogt**

Screenplay/*Scénario*: **Elida Schogt**

Cinematographer/*Image*: **Marcos Arriaga, Ajay Norohna**

Editor/*Montage*: **Sarah Peddie**

Sound/*Son*: **Mike Filippov**

Music/*Musique*: **Tom Third**

With/*Avec*: **Kate Alton**

A search for the origins of the number zero leads filmmaker Elida Schogt to India, said to be the birthplace of the mysterious number, where she learns about the cultural roots of zero and how this mathematical concept touches human consciousness in unexpected ways. This documentary interweaves the significance of zero and the story of a young girl attempting to recover the wonder and curiosity she felt as a child.

Sa recherche des origines du chiffre zéro conduit la cinéaste Elida Schogt en Inde, lieu de naissance présumé de ce mystérieux nombre. Elle y découvre les racines culturelles du zéro et apprend que ce concept mathématique touche la conscience humaine de façon inattendue. Ce documentaire entremêle la signification du zéro et l'histoire d'une jeune fille qui tente de retrouver l'émerveillement et la curiosité de son enfance.

FOREIGN SALES AGENT/VENTES À L'ÉTRANGER Wandering Tulip Productions, 9 Wyndham Street, Toronto ON M6K 1R6 Canada. T (416) 533-4561 F (416) 533-4565 wtp@interlog.com

**PASSEPORT POUR LE CINÉMA CANADIEN AU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**

Schedule / Horaire

Press/Industry Screenings are indicated with an asterisk (*). Press or Industry accreditation is required.

Les présentations à l'intention des médias et des professionnels du cinéma sont indiquées par une astérisque (*). Un badge de presse ou d'industrie est nécessaire.

Acapulco Gold

*Wed., Sept 15, 9:00 AM/Merc., 15 sept, 9h00
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Thurs., Sept 16, 9:00 PM/Jeu., 16 sept, 21h00
ROYAL ONTARIO MUSEUM

*Fri., Sept 17, 9:00 AM/Ven., 17 sept, 9h00
VARSITY 5

Sat., Sept 18, 2:30 PM/Sam., 18 sept, 14h30
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Accordéon

*Wed., Sept 15, 5:00 PM/Merc., 15 sept, 17h00
VARSITY 7

Thurs., Sept 16, 8:30 PM/Jeu., 16 sept, 20h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 18, 10:00 AM/Sam., 18 sept, 10h00
CUMBERLAND 3

Sat., Sept 18, 2:30 PM/Sam., 18 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Almost Forgot My Bones

*Fri., Sept 10, 12:15 PM/Ven., 10 sept, 12h15
VARSITY 7

Sun., Sept 12, 6:30 PM/Dim., 12 sept, 18h30
CUMBERLAND 3

Tues., Sept 14, 3:45 PM/Mar., 14 sept, 15h45
CUMBERLAND 3

*Thurs., Sept 16, 12:00 PM/Jeu., 16 sept, 12h00
VARSITY 7

Attiuk

*Wed., Sept 15, 10:00 AM/Merc., 15 sept, 10h00
VARSITY VIP 4

Fri., Sept 17, 6:45 PM/Ven., 17 sept, 18h45
VARSITY 7

Sat., Sept 18, 7:30 PM/Sam., 18 sept, 19h30
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Being Julia

*Thurs., Sept 9, 3:00 PM/Jeu., 9 sept, 15h00
VARSITY 8

Thurs., Sept 9, 7:15 PM/Jeu., 9 sept, 19h15
RYERSON

Thurs., Sept 9, 8:00 PM/Jeu., 9 sept, 20h00
ROY THOMPSON HALL

Sat., Sept 11, 11:15 AM/Sam., 11 sept, 11h15
CUMBERLAND 1

Sun., Sept 12, 2:00 PM/Dim., 12 sept, 14h00
CUMBERLAND 1

La Bête lumineuse

*Sun., Sept 12, 9:30 AM/Dim., 12 sept, 9h30
VARSITY VIP 4

Wed., Sept 15, 5:30 PM/Merc., 15 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 18, 8:30 PM/Sam., 18 sept, 20h30
JACKMAN HALL - AGO

Between Science and Garbage

Fri., Sept 10, 5:30 PM/Ven., 10 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 11, 2:30 PM/Sam., 11 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 11, 5:30 PM/Sam., 11 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Birdlings Two

Fri., Sept 10, 5:30 PM/Ven., 10 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 11, 2:30 PM/Sam., 11 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 11, 5:30 PM/Sam., 11 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Blood

*Fri., Sept 10, 10:45 AM/Ven., 10 sept, 10h45
CUMBERLAND 3

Fri., Sept 10, 9:30 PM/Ven., 10 sept, 21h30
CUMBERLAND 3

Sun., Sept 12, 9:30 AM/Dim., 12 sept, 9h30
CUMBERLAND 3

*Sat., Sept 18, 1:00 PM/Sam., 18 sept, 13h00
CUMBERLAND 3

Boyclops

*Fri., Sept 10, 6:15 PM/Ven., 10 sept, 18h15
VARSITY 1 or 6

Sat., Sept 11, 10:00 PM/Sam., 11 sept, 22h00
PARAMOUNT 2

Mon., Sept 13, 12:00 PM/Lun., 13 sept, 12h00
VARSITY 1 or 6

*Fri., Sept 17, 9:30 AM/Ven., 17 sept, 9h30
VARSITY 1

The Brood

Thurs., Sept 16, 1:00 PM/Jeu., 16 sept, 13h00
CUMBERLAND 2

Build

*Mon., Sept 13, 11:15 AM/Lun., 13 sept, 11h15 VARSITY 7
 Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00 ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00 CUMBERLAND 3

Casustray: The Art of Killing a Cat

*Mon., Sept 13, 4:00 PM/Lun., 13 sept, 16h00 VARSITY 7
 Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00 CUMBERLAND 3
 Fri., Sept 17, 3:15 PM/Ven., 17 sept, 15h15 CUMBERLAND 3

Childstar

Fri., Sept 10, 6:30 PM/Ven., 10 sept, 18h30 VISA SCREENING ROOM (ELGIN)
 *Fri., Sept 10, 7:00 PM/Ven., 10 sept, 19h00 PARAMOUNT 4
 *Sat., Sept 11, 8:45 AM/Sam., 11 sept, 8h45 VARSITY 5
 Sun., Sept 12, 9:00 AM/Dim., 12 sept, 9h00 PARAMOUNT 2

choke.

*Tues., Sept 14, 6:30 PM/Mar., 14 sept, 18h30 VARSITY 7
 Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00 ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Fri., Sept 17, 3:45 PM/Ven., 17 sept, 15h45 VARSITY 7

Clean

*Thurs., Sept 9, 4:45 PM/Jeu., 9 sept, 16h45 VARSITY 2 or 3
 Fri., Sept 10, 9:30 PM/Ven., 10 sept, 21h30 ROY THOMSON HALL
 Sat., Sept 11, 12:15 PM/Sam., 11 sept, 12h15 RYERSON

Corps étrangers

*Tues., Sept 14, 6:30 PM/Mar., 14 sept, 18h30 VARSITY 7
 Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00 ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Fri., Sept 17, 3:45 PM/Ven., 17 sept, 15h45 VARSITY 7

CQ2 (Seek You Too)

*Sat., Sept 11, 9:30 AM/Sam., 11 sept, 9h30 CUMBERLAND 4
 Mon., Sept 13, 9:30 PM/Lun., 13 sept, 21h30 VARSITY 1 or 6
 Wed., Sept 15, 9:00 AM/Merc., 15 sept, 9h00 CUMBERLAND 1
 *Sat., Sept 18, 7:30 PM/Sam., 18 sept, 19h30 VARSITY 6

Desastre

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30 CUMBERLAND 3
 Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30 CUMBERLAND 3
 Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00 VARSITY 7

Deux Enfants Qui Fument

*Mon., Sept 13, 11:15 AM/Lun., 13 sept, 11h15 VARSITY 7
 Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00 ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00 CUMBERLAND 3

Elephant Shoe

*Tues., Sept 14, 6:30 PM/Mar., 14 sept, 18h30 VARSITY 7
 Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00 ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Fri., Sept 17, 3:45 PM/Ven., 17 sept, 15h45 VARSITY 7

Elliot Smelliot

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45 VARSITY 7
 Tues., Sept 14, 8:45 PM/Mar., 14 sept, 20h45 CUMBERLAND 3
 Thurs., Sept 16, 9:45 AM/Jeu., 16 sept, 9h45 VARSITY 7

Encre noire sur fond d'azur

*Tues., Sept 14, 6:30 PM/Mar., 14 sept, 18h30 VARSITY 7
 Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00 ROYAL ONTARIO MUSEUM
 Fri., Sept 17, 3:45 PM/Ven., 17 sept, 15h45 VARSITY 7

Le Fantôme de L'opératrice

Sat., Sept 11, 8:30 PM/Sam., 11 sept, 20h30 JACKMAN HALL - AGO
 Sun., Sept 12, 2:30 PM/Dim., 12 sept, 14h30 JACKMAN HALL - AGO

Filth

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30 CUMBERLAND 3
 Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30 CUMBERLAND 3
 Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00 VARSITY 7

The Finite

Fri., Sept 10, 5:30 PM/Ven., 10 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 11, 2:30 PM/Sam., 11 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 11, 5:30 PM/Sam., 11 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Girl Cleans Sink

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 8:45 PM/Mar., 14 sept, 20h45
CUMBERLAND 3

Thurs., Sept 16, 9:45 AM/Jeu., 16 sept, 9h45
VARSITY 7

Le Goût des jeunes filles

*Mon., Sept 13, 5:00 PM/Lun., 13 sept, 17h00
CUMBERLAND 4

Wed., Sept 15, 10:00 PM/Merc., 15 sept, 22h00
VARSITY 7

Fri., Sept 17, 7:30 PM/Ven., 17 sept, 19h30
VARSITY 8

Groomed

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 8:45 PM/Mar., 14 sept, 20h45
CUMBERLAND 3

Thurs., Sept 16, 9:45 AM/Jeu., 16 sept, 9h45
VARSITY 7

Head in the Clouds

*Fri., Sept 10, 11:00 AM/Ven., 10 sept, 11h00
VARSITY 2 and 3

Sun., Sept 12, 6:30 PM/Dim., 12 sept, 18h30
ELGIN

Tue., Sept 14, 9:00 AM/Mar., 14 sept, 9h00
PARAMOUNT 2

The Hill

*Wed., Sept 15, 5:00 PM/Merc., 15 sept, 17h00
VARSITY 7

Thurs., Sept 16, 8:30 PM/Jeu., 16 sept, 20h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 18, 10:00 AM/Sam., 18 sept, 10h00
CUMBERLAND 3

Sat., Sept 18, 2:30 PM/Sam., 18 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Hogtown Blues

*Mon., Sept 13, 11:15 AM/Lun., 13 sept, 11h15
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
CUMBERLAND 3

Hotel Saudade

Fri., Sept 10, 5:30 PM/Ven., 10 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 11, 2:30 PM/Sam., 11 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 11, 5:30 PM/Sam., 11 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

The Human Kazoo

Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00
CUMBERLAND 3

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45
VARSITY 7

Fri., Sept 17, 12:15 PM/Ven., 17 sept, 12h15
VARSITY 7

*Sat., Sept 18, 9:00 PM/Sam., 18 sept, 21h00
VARSITY 7

I, Claudia

*Fri., Sept 10, 12:15 PM/Ven., 10 sept, 12h15
VARSITY 7

Sun., Sept 12, 6:30 PM/Dim., 12 sept, 18h30
CUMBERLAND 3

Tues., Sept 14, 3:45 PM/Mar., 14 sept, 15h45
CUMBERLAND 3

*Thurs., Sept 16, 12:00 PM/Jeu., 16 sept, 12h00
VARSITY 7

III Fated

Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00
CUMBERLAND 3

*Thurs., Sept 16, 1:00 PM /Jeu., 16 sept, 13h00
VARSITY 6

Fri., Sept 17, 12:15 PM/Ven., 17 sept, 12h15
VARSITY 7

*Sat., Sept 18, 9:00 PM/Sam., 18 sept, 21h00
VARSITY

It's All Gone Pete Tong

Sun., Sept 12, 9:30 PM/Dim., 12 sept, 21h30
VARSITY 8

*Mon., Sept 13, 12:15 PM/Lun., 13 sept, 12h15
CUMBERLAND 3

Tues., Sept 14, 9:45 AM/Mar., 14 sept, 9h45
CUMBERLAND 3

*Sat., Sept 18, 4:15 PM/Sam., 18 sept, 16h15
VARSITY 7

Jiminy Glick in Lalawood

*Fri., Sept 17, 8:30 AM/Ven., 17 sept, 8h30
VARSITY 2 or 3

Sat., Sept 18, 7:15 PM/Sam., 18 sept, 19h15
RYERSON

Sat., Sept 18, 8:00 PM/Sam., 18 sept, 20h00
ROY THOMSON HALL

Jimmywork

Wed., Sept 15, 9:00 PM/Merc., 15 sept, 21h00
CUMBERLAND 3

*Thurs., Sept 16, 9:00 AM/Jeu., 16 sept, 9h00
VARSITY 5

Fri., Sept 17, 9:30 AM/Ven., 17 sept, 9h30
CUMBERLAND 3

*Fri., Sept 17, 4:00 PM/Ven., 17 sept, 16h00
VARSITY 6

The Limb Salesman

Sun., Sept 12, 9:30 PM/Dim., 12 sept, 21h30
CUMBERLAND 2

*Mon., Sept 13, 8:45 AM/Lun., 13 sept, 8h45
VARSITY 5

Tues., Sept 14, 9:00 AM/Mar., 14 sept, 9h00
ROYAL ONTARIO MUSEUM

*Sat., Sept 18, 4:30 PM/Sam., 18 sept, 16h30
VARSITY 6

Littoral

*Sun., Sept 12, 11:30 AM/Dim., 12 sept, 11h30
VARSITY 5

Mon., Sept 13, 6:30 PM/Lun., 13 sept, 18h30
CUMBERLAND 2

Wed., Sept 15, 11:30 AM/Merc., 15 sept, 11h30
CUMBERLAND 1

*Sat., Sept 18, 1:00 PM/Sam., 18 sept, 13h00
VARSITY 6

The Love Crimes of Gillian Guess

*Thurs., Sept 16, 3:30 PM/Jeu., 16 sept, 15h30
VARSITY 8

Fri., Sept 17, 10:00 PM/Ven., 17 sept, 22h00
VARSITY 8

Sat., Sept 18, 12:30 PM/Sam., 18 sept, 12h30
VARSITY 8

*Sat., Sept 18, 6:00 PM/Sam., 18 sept, 18h00
CUMBERLAND 3

Male Fantasy

*Tues., Sept 14, 3:15 PM/Mar., 14 sept, 15h15
VARSITY 6

Wed., Sept 15, 10:00 PM/Merc., 15 sept, 22h00
CUMBERLAND 1

Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
VARSITY 1

*Sat., Sept 18, 10:00 AM/Sam., 18 sept, 10h00
VARSITY 6

Man Feel Pain

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30
CUMBERLAND 3

Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30
CUMBERLAND 3

Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00
VARSITY 7

mary/me

Fri., Sept 10, 5:30 PM/Ven., 10 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 11, 2:30 PM/Sam., 11 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 11, 5:30 PM/Sam., 11 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Milo 55160

*Mon., Sept 13, 11:15 AM/Lun., 13 sept, 11h15
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
CUMBERLAND 3

More Sensitive

*Tues., Sept 14, 3:15 PM/Mar., 14 sept, 15h15
VARSITY 6

Wed., Sept 15, 10:00 PM/Merc., 15 sept, 22h00
CUMBERLAND 1

Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
VARSITY 1

*Sat., Sept 18, 10:00 AM/Sam., 18 sept, 10h00
VARSITY 6

Mothers, Fathers and Other Strangers

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 8:45 PM/Mar., 14 sept, 20h45
CUMBERLAND 3

Thurs., Sept 16, 9:45 AM/Jeu., 16 sept, 9h45
VARSITY 7

My Old Man

*Fri., Sept 10, 10:45 AM/Ven., 10 sept, 10h45
CUMBERLAND 3

Fri., Sept 10, 9:30 PM/Ven., 10 sept, 21h30
CUMBERLAND 3

Sun., Sept 12, 9:30 AM/Dim., 12 sept, 9h30
CUMBERLAND 3

*Sat., Sept 18, 1:00 PM/Sam., 18 sept, 13h00
CUMBERLAND 3

The Observatory

Sat., Sept 11, 8:30 PM/Sam., 11 sept, 20h30
JACKMAN HALL - AGO

Sun., Sept 12, 2:30 PM/Dim., 12 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Le Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouâni

*Thurs., Sept 16, 10:00 AM/Jeu., 16 sept, 10h00
VARSITY VIP 4

Thurs., Sept 16, 5:30 PM/Jeu., 16 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 18, 5:30 PM/Sam., 18 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Un Pays sans bon sens!

*Tues., Sept 14, 10:00 AM/Mar., 14 sept, 10h00
VARSITY VIP 4

Tues., Sept 14, 5:30 PM/Mar., 14 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

Fri., Sept 17, 9:30 AM/Ven., 17 sept, 9h30
VARSITY 7

La Peau blanche

*Thurs., Sept 9, 6:00 PM/Jeu., 9 sept, 18h00
VARSITY 6

*Thurs., Sept 16, 12:30 PM/Jeu., 16 sept, 12h30
VARSITY 4

Fri., Sept 17, 9:30 PM/Ven., 17 sept, 21h30
CUMBERLAND 2

Sat., Sept 18, 9:30 AM/Sam., 18 sept, 9h30
CUMBERLAND 2

Phil the Alien

*Fri., Sept 10, 6:15 PM/Ven., 10 sept, 18h15
VARSITY 1 or 6

Sat., Sept 11, 10:00 PM/Sam., 11 sept, 22h00
PARAMOUNT 2

Mon., Sept 13, 12:00 PM/Lun., 13 sept, 12h00
VARSITY 1 or 6

*Fri., Sept 17, 9:30 AM/Ven., 17 sept, 9h30
VARSITY 1

Pigeon

*Mon., Sept 13, 11:15 AM/Lun., 13 sept, 11h15
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
CUMBERLAND 3

Plastic Flowers

*Tues., Sept 14, 10:45 AM/Mar., 14 sept, 10h45
CUMBERLAND 4

Wed., Sept 15, 9:45 PM/Merc., 15 sept, 21h45
ISABEL BADER

Fri., Sept 17, 2:30 PM/Ven., 17 sept, 14h30
CUMBERLAND 1

Le Pont

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45
VARSITY 7

Tues., Sept 14, 8:45 PM/Mar., 14 sept, 20h45
CUMBERLAND 3

Thurs., Sept 16, 9:45 AM/Jeu., 16 sept, 9h45
VARSITY 7

Pour la suite du monde

*Fri., Sept 10, 7:15 PM/Ven., 10 sept, 19h15
VARSITY 7

Sat., Sept 11, 6:30 PM/Sam., 11 sept, 18h30
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Tues., Sept 14, 2:30 PM/Mar., 14 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

The Raspberry Reich

*Sat., Sept 11, 10:00 AM/Sam., 11 sept, 10h00
VARSITY 7

Sun., Sept 12, 11:59 PM/Dim., 12 Sept, 23h59
VARSITY 8

Fri., Sept 17, 9:00 PM/Ven., 17 sept, 21h00
CUMBERLAND 3

Le Règne du jour

Sun., Sept 12, 5:30 PM/Dim., 12 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Fri., Sept 17, 10:00 AM/Ven., 17 sept, 10h00
VARSITY VIP 4

Sat., Sept 18, 9:45 AM/Sam., 18 sept, 9h45
VARSITY 7

Rodéo

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30
CUMBERLAND 3

Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30
CUMBERLAND 3

Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00
VARSITY 7

The Rowdyman

*Sun., Sept 12, 3:00 PM/Dim., 12 sept, 15h00
VARSITY VIP

Fri., Sept 17, 5:00 PM/Ven., 17 sept, 17h00
CUMBERLAND 1

Sat., Sept 18, 7:45 PM/Sam., 18 sept, 19h45
CUMBERLAND 1

Ryan

Fri., Sept 10, 5:30 PM/Ven., 10 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 11, 2:30 PM/Sam., 11 sept, 14h30
JACKMAN HALL - AGO

Sat., Sept 11, 5:30 PM/Sam., 11 sept, 17h30
JACKMAN HALL - AGO

The Sadness of Johnson Joe Jangles

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30
CUMBERLAND 3

Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30
CUMBERLAND 3

Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00
VARSITY 7

Saint Ralph

Sat., Sept 11, 3:30 PM/Sam., 11 sept, 15h30
RYERSON

*Sun., Sept 12, 1:00 PM/Dim., 12 sept, 13h00
VARSITY 4

Mon., Sept 13, 9:00 AM/Lun., 13 sept, 9h00
PARAMOUNT 4

*Sat., Sept 18, 6:00 PM/Sam., 18 sept, 18h00
VARSITY 1

ScaredSacred

*Sun., Sept 12, 8:45 AM/Dim., 12 sept, 8h45
 VARSITY 7

Tues., Sept 14, 9:00 PM/Mar., 14 sept, 21h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Thurs., Sept 16, 3:00 PM/Jeu., 16 sept, 15h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

*Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Seven Times Lucky

*Mon., Sept 13, 9:45 AM/Lun., 13 sept, 9h45
 VARSITY 6

Tues., Sept 14, 9:00 PM/Mar., 14 sept, 21h00
 PARAMOUNT 4

Thurs., Sept 16, 10:00 AM/Jeu., 16 sept, 10h00
 PARAMOUNT 4

*Fri., Sept 17, 7:00 PM/Ven., 17 sept, 19h00
 VARSITY 6

**Shake Hands with the Devil:
 The Journey of Roméo Dallaire**

*Fri., Sept 10, 12:00 PM/Ven., 10 sept, 12h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Sun., Sept 12, 3:30 PM/Dim., 12 sept, 15h30
 VARSITY 8

Tues., Sept 14, 3:00 PM/Mar., 14 sept, 15h00
 VARSITY 8

*Sat., Sept 18, 9:00 PM/Sam., 18 sept, 21h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Siblings

*Mon., Sept 13, 7:15 PM/Lun., 13 sept, 19h15
 CUMBERLAND 4

Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., sept 14, 18h00
 PARAMOUNT 4

Thurs., Sept 16, 4:00 PM/Jeu., 16 sept, 16h00
 PARAMOUNT 4

*Fri., Sept 17, 6:00 PM/Ven., 17 sept, 18h00
 VARSITY 1

Sissy Boy Slap Party

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30
 CUMBERLAND 3

Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30
 CUMBERLAND 3

Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00
 VARSITY 7

Sombra Dolorosa

*Mon., Sept 13, 1:45 PM/Lun., 13 sept, 13h45
 VARSITY 7

Tues., Sept 14, 8:45 PM/Mar., 14 sept, 20h45
 CUMBERLAND 3

Thurs., Sept 16, 9:45 AM/Jeu., 16 sept, 9h45
 VARSITY 7

Stronger

*Mon., Sept 13, 11:15 AM/Lun., 13 sept, 11h15
 VARSITY 7

Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Fri., Sept 17, 12:00 PM/Ven., 17 sept, 12h00
 CUMBERLAND 3

Superhero Wannabe

*Tues., Sept 14, 6:30 PM/Mar., 14 sept, 18h30
 VARSITY 7

Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Fri., Sept 17, 3:45 PM/Ven., 17 sept, 15h45
 VARSITY 7

A Tale of Bad Luck

*Fri., Sept 10, 8:30 AM/Ven., 10 sept, 8h30
 CUMBERLAND 3

Sat., Sept 11, 11:30 AM/Sam., 11 sept, 11h30
 CUMBERLAND 3

Mon., Sept 13, 7:00 PM/Lun., 13 sept, 19h00
 VARSITY 7

Tête-à-la-Baleine

*Wed., Sept 15, 10:00 AM/Merc., 15 sept, 10h00
 VARSITY VIP 4

Fri., Sept 17, 6:45 PM/Ven., 17 sept, 18h45
 VARSITY 7

Sat., Sept 18, 7:30 PM/Sam., 18 sept, 19h30
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

La Traverse d'hiver à l'île-aux-Coudres

*Wed., Sept 15, 10:00 AM/Merc., 15 sept, 10h00
 VARSITY VIP 4

Fri., Sept 17, 6:45 PM/Ven., 17 sept, 18h45
 VARSITY 7

Sat., Sept 18, 7:30 PM/Sam., 18 sept, 19h30
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Trouser Accidents

*Mon., Sept 13, 7:15 PM/Lun., 13 sept, 19h15
 CUMBERLAND 4

Tues., Sept 14, 6:00 PM/Mar., 14 sept, 18h00
 PARAMOUNT 4

Thurs., Sept 16, 4:00 PM/Jeu., 16 sept, 16h00
 PARAMOUNT 4

*Fri., Sept 17, 6:00 PM/Ven., 17 sept, 18h00
 VARSITY 1

Les Voitures d'eau

*Mon., Sept 13, 10:00 AM/Lun., 13 sept, 10h00
 VARSITY VIP 4

Mon., Sept 13, 5:30 PM/Lun., 13 sept, 17h30
 JACKMAN HALL - AGO

Thurs., Sept 16, 2:30 PM/Jeu., 16 sept, 14h30
 JACKMAN HALL - AGO

A Whale of a Tale

Sat., Sept 11, 7:45 PM/Sam., 11 sept, 19h45
 VARSITY 8

*Sun., Sept 12, 1:45 PM/Dim., 12 sept, 13h45
 CUMBERLAND 3

Mon., Sept 13, 9:15 AM/Lun., 13 sept, 9h15
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

*Sat., Sept 18, 3:30PM/Sam., 18 sept, 15h30
 CUMBERLAND 3

white out

*Tues., Sept 14, 6:30 PM/Mar., 14 sept, 18h30
 VARSITY 7

Wed., Sept 15, 6:00 PM/Merc., 15 sept, 18h00
 ROYAL ONTARIO MUSEUM

Fri., Sept 17, 3:45 PM/Ven., 17 sept, 15h45
 VARSITY 7

Wilby Wonderful

Mon., Sept 13, 9:15 PM/Lun., 13 sept, 21h15
 VARSITY 8

*Tues., Sept 14, 9:45 AM/Mar., 14 sept, 9h45
 VARSITY 1

Tues., Sept 14, 12:15 PM/Mar., 14 sept, 12h15
 VARSITY 1 or 6

*Fri., Sept 17, 1:00 PM/Ven., 17 sept, 13h00
 VARSITY 6

ZERO the inside story

*Wed., Sept 15, 5:00 PM/Merc., 15 sept, 17h00
 VARSITY 7

Thurs., Sept 16, 8:30 PM/Jeu., 16 sept, 20h30
 JACKMAN HALL - AGO

*Sat., Sept 18, 10:00 AM/Sam., 18 sept, 10h00
 CUMBERLAND 3

Sat., Sept 18, 2:30 PM/Sam., 18 sept, 14h30
 JACKMAN HALL - AGO

Venue Location*Adresses des salles***Roy Thompson Hall**

60 Simcoe Street

VISA Screening Room at the Elgin Theatre

189 Yonge Street

Ryerson Theatre at Ryerson University

43 Gerrard Street East

Famous Players Paramount Theatre

259 Richmond Street West

Isabel Bader Theatre

93 Charles Street West

Royal Ontario Museum Theatre

100 Queen's Park Circle

Alliance Atlantis Cumberland Cinemas

159 Cumberland Avenue

Cineplex Odeon Varsity Cinemas

Manulife Centre, 2nd Floor, 55 Bloor Street West

Jackman Hall at the Art Gallery of Ontario

317 Dundas Street West

Index

Acapulco Gold	4	Man Feel Pain	72
Accordéon	51	mary/me	73
Almost Forgot my Bones	52	Milo 55160	74
Attuk	106	More Sensitive	75
Au pays de Neufve-France	106	Mothers, Fathers and Other Strangers	76
Being Julia	110	My Old Man	77
Bête lumineuse, La	94	Observatory, The	78
Between Science and Garbage	53	Pays de la terre sans arbre ou le Mouchouânipi, Le	96
Birdlings Two	54	Pays sans bon sens!, Un	98
Blood	6	Peau blanche, La	30
Boyclops	55	Phil the Alien	32
Brood, The	8	Pigeon	79
Build	56	Plastic Flowers	124
Casuistry: The Art of Killing a Cat	10	Pont, Le	80
Childstar	12	Pour la suite du monde	100
choke.	57	Raspberry Reich, The	126
Clean	112	Règne du jour, Le	102
Corps étrangers	58	Rodéo	81
CO2 (Seek You Too)	114	Rowdyman, The	34
Desastre	59	Ryan	82
Deux Enfants qui fument	60	Sadness of Johnson Joe Jangles, The	83
Elephant Shoe	61	Saint Ralph	36
Elliot Smelliot	62	ScaredSacred	38
Encre noire sur fond d'azur	63	Seven Times Lucky	40
Fantôme de l'opératrice, Le	14	Shake Hands with the Devil:	
Filth	64	The Joumey of Roméo Dallaire	42
Finite, The	65	Siblings	44
Girl Cleans Sink	66	Sissy Boy Slap Party	84
Goût des jeunes filles, Le	16	Sombra Dolorosa	85
Groomed	67	Stronger	86
Head in the Clouds	116	Superhero Wannabe	87
Hill, The	68	Tale of Bad Luck, A	88
Hogtown Blues	69	Tête-à-la-Baleine	106
Hotel Saudade	70	Traverse d'hiver à l'île-aux-Coudres, La	106
Human Kazoo, The	71	Trouser Accidents	89
I, Claudia	18	Voitures d'eau, Les	104
III Fated	20	Whale of a Tale, A	46
It's All Gone Pete Tong	118	white out	90
Jimmy Glick in Lalawood	120	Wilby Wonderful	48
Jimmywork	22	Zero the inside story	128
Limb Salesman, The	24		
Littoral	122		
Love Crimes of Gillian Guess, The	26		
Male Fantasy	28		

LIBRARY E A / BIBLIOTHÈQUE A E



3 5036 01024868 3

DOCS

CA1 EA 2004P11 EXF

Passport to Canadian cinema at the
Toronto International Film Festival

= Passeport pour le cinema canadien
au Festival inter

17092729



Foreign Affairs
Canada

Affaires étrangères
Canada

CULTURE
the face of Canada
abroad!

LA CULTURE
visage du Canada
à l'étranger!

What we offer...

- access to our global network of embassies, high commissions and consulates
- travel, touring and exhibition grants
- support for festivals and conferences in Canada and abroad
- studies on cultural sectors in foreign markets
- networking and partnering events

Ce que nous offrons...

- un accès à notre réseau mondial d'ambassades, de hauts-commissariats et de consulats
- des subventions pour les voyages, les tournées et les expositions
- un appui pour les festivals et les conférences au Canada et à l'étranger
- études sur les secteurs culturels pour les marchés étrangers
- des activités de réseautage et de partenariat

(613) 944-ARTS / 1-888-757-7752
www.international.gc.ca/arts

Canada