

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Pagination continue.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

LE CYCLOGRAMMA UNIVERSEL

Journal d'Illustrations

Paraissant toutes les semaines

ART, SCIENCES, VOYAGES, SPORT, MODES, HUMOUR

— 24 PAGES DE GRAVURES

5 cts.

LE NUMERO

DÉPOT GÉNÉRAL

49a RUE STE-ELISABETH

MONTRÉAL



Vol. I — No. 7

Samedi, le 2 Novembre 1895

Gravures par la Montreal Photo Engraving Co.

Impression par la Compagnie d'Imprimerie Perrault.

Le Cyclorama Universel

PROSPECTUS

Ce n'est pas à proprement parler un journal illustré, mais un journal d'illustrations. C'est-à-dire qu'il est tout en gravures, sans autre matière à lire que celle qui est absolument nécessaire à l'explication des images.

Il fera passer sous les yeux du lecteur, à l'aide de ses 24 pages de gravures, ce que le monde, entier, l'univers autrement dit, a de plus intéressant dans l'art, la science, le sport, la mode, l'humour et les voyages. Il est bien ainsi—et de là son nom—le journal rêvé par ceux qui, pour avoir vu maintes fois dans l'imprimerie l'application utile de la photogravure à des sujets particuliers, s'étonnaient qu'on ne l'étendit pas plus tôt à la vulgarisation simultanée des connaissances les plus diverses.

Et comme un pareil journal, par l'attrait supérieur de son enseignement, va devenir le premier livre de l'enfance, dans la famille, il devra être et sera, dans la plus large acception du mot, une œuvre de la plus haute moralité. Cela le rendra ni moins utile ni moins plaisant aux hommes d'âge mûr qui y trouveront toujours ample pâture pour l'intelligence.

Le Cyclorama Universel est unique en son genre. Il paraît une fois par semaine, le mercredi, et ne coûte que 5 cts. le numéro ou \$2.50 d'abonnement par année, strictement payable d'avance.

N.B.—Pour toute communication par écrit, adresser comme suit :

Le Cyclorama Universel,

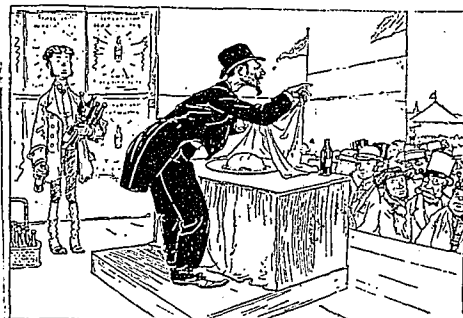
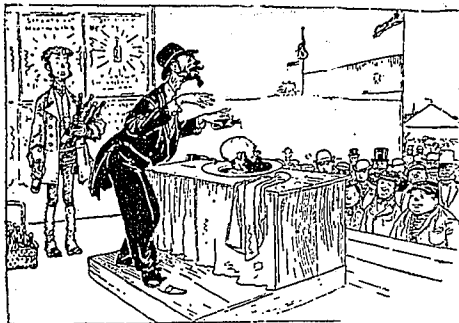
Bureau de Poste, Boite 2182.

 **MONTREAL.**



1. L'hon. A. A. Dorion, juge-en-chef de la Cour d'Appel. 2. le poète Crémazie. 3. L'historien Garneau. 4. Ludger Duvernay, fondateur de la société St. Jean-Baptiste. 5. Lafontaine, homme d'Etat. 6. Le colonel de Salaberry, le vainqueur de Chateauguay. 7. Jacques Viger, 1er maire de Montréal. 8. M. Deguire, curé de Notre Dame de Montréal. 9. L'hon. R. Lafamme. 10. L'hon. J. A. Mousseau. 11. Le père Mazurette, le bienfaiteur des vieillards pauvres. 12. L'hon. Jos. Tassé. 13. L'hon. G. Duhamel. 14. L'hon. H. Mercier. 15. Mgr. Bourget, deuxième évêque de Montréal. 16. Le shérif Chauveau. 17. Mgr. Lartigue, premier évêque de Montréal. 18. L'hon. Jean Louis Beaudry. Mgr. Taché, archevêque de Winnipeg. 20. Mr. Bélanger, curé de St. Roch de Québec. 21. Le curé Labelle. 22. Le Juge Coursol. 23. Marmette, homme de lettres.

LE RESTAURATEUR INFALLIBLE DE LA CHEVELURE.



—Messieurs et Mesdames, vous voyez cette tête parfaitement chauve ; j'y verse quelques gouttes de mon restaurateur miraculeux ; je frotte avec cette serviette

pour bien impregner la peau, et voyez quelle magnifique chevelure j'ai fait pousser en un instant. Il ne me reste plus que quelques bouteilles de mon restaurateur infallible ; achetez-les vite, car je pars ce soir pour la Chine où l'Empereur vient de m'appeler.

Lulu entend dire que sa mère vient de perdre un procès.

—Oh ! maman s'écrie-t-il que je suis content que tu aies perdu ce vilain procès, qui te tourmentait depuis si longtemps !

Au dénouement d'un drame, l'héroïne doit mourir d'un coup de revolver.

L'arme, comme d'habitude, rate.

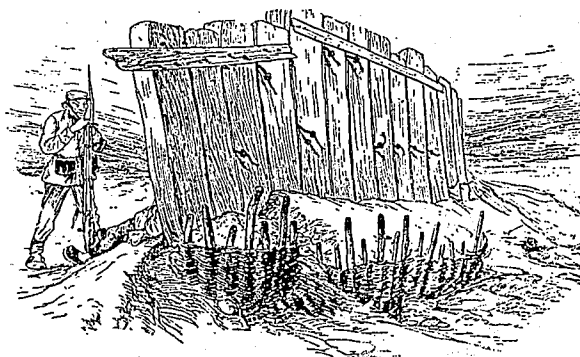
Sans perdre la tête, l'artiste s'écrie :

Je meurs première victime de la poudre sans fumée !

ECHOS DE LA GUERRE.



Moyen ingénieux adopté par les Japonais pour empêcher leurs prisonniers de s'enfuir.

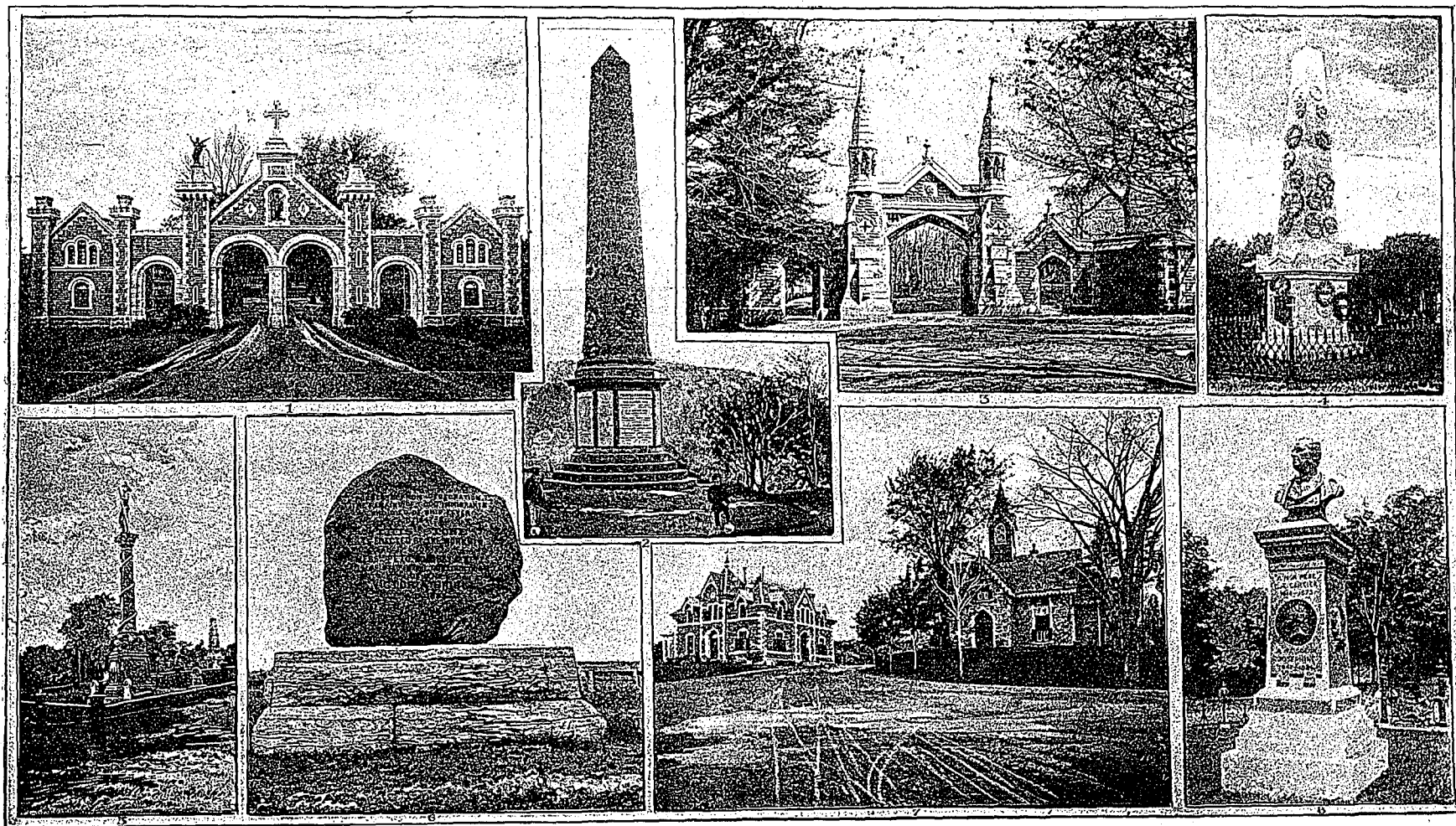


PROTESTATION



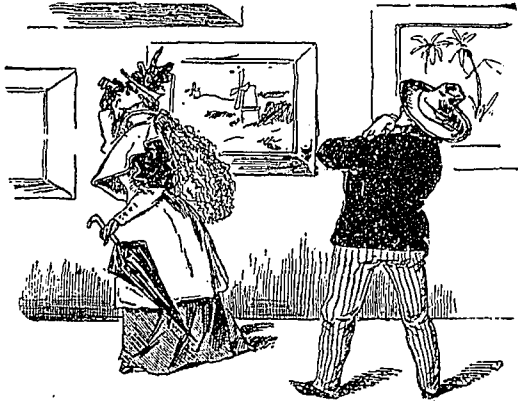
—Dites-donc-vous ! vous pouvez pas demander pardon quand vous marchez sur la tête du pauvre monde !

NOS CIMETIÈRES.



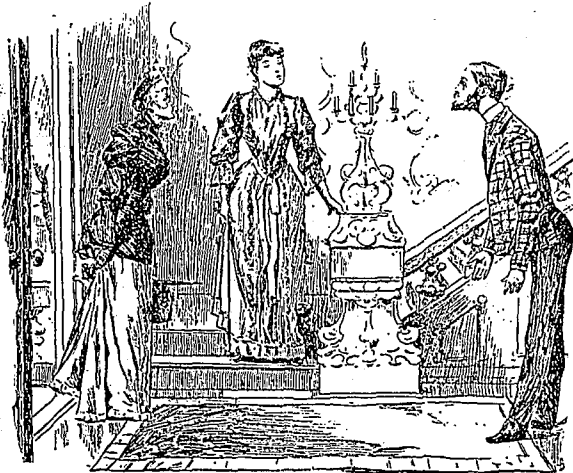
1. Porte du Cimetière catholique. 2. Monument des Patriotes. 3. Porte du Cimetière protestant 4. Monument Duvernay. 5. Cimetière catholique : Terrain et Monument des Pompiers de Montréal. 6. Monolithe érigé à la Pointe St. Charles, sur la tombe des émigrants irlandais morts de la fièvre en 1847-48. 7. Chapelle et bâtiment de l'administration du cimetière catholique. 8. Monument de Sir Georges Etienne Cartier. *D'après des Photographies de Lapyrés & Lavergne.*

A LA KERMESSE—Aux Beaux Arts.



Quelle chevelure! quelle merveille! Si seulement cette beauté voulait poser quel magnifique portrait je ferais.

A DISTANCE.



Madame Lapie—Adieu Henri, j'ai fait un séjour délicieux.
Henri—Au revoir, maman, vous reviendrez au printemps, j'espère?

Note—Madame Lapie n'est pas la mère d'Henri, mais celle de sa femme, ce qui explique pourquoi les baisers doivent voyager avant d'arriver au but.

Coquille déplorable.

Echo mondain copié textuellement dans une petite feuille high-life des bords de.....

La charmante princesse X..., atteinte d'une maladie noire, contractée il y a quelques semaines, à..... était attendue depuis lundi au Windsor.

Elle a dû y être ramonée hier soir.

C'est ramonée qu'il faut lire, nous aimons du moins à le croire!



Pardonnez-moi Mademoi.....

Cécile n'a pas encore quatre ans.

Elle vient de faire très pieusement sa prière du soir, agenouillée devant une petite statue de la Vierge-Marie, en cuivre poli :

—Vois, lui dit sa maman, le bon petit enfant Jésus: il n'avait pas de caprices, il ne désobéissait jamais à sa maman.

Mlle Cécile réfléchit, puis :

—Quand on est en or, dit-elle, ce n'est pas difficile d'être sage.

SANS FATUITÉ.



—Vous savez faites-moi un beau portrait, c'est pour envoyer à un marchand qui demande de jolies vendeuses.



—Monsieur de quel droit vous permettez-vous d'adresser la parole à ma fille?

Leurs Honneurs Monsieur le Maire et Madame la Maitresse de Lévis.



Madame I. N. BELLEAU

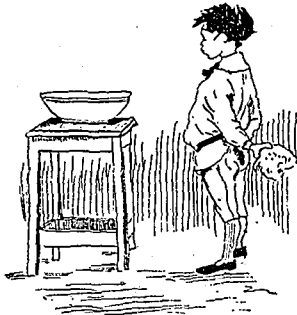


Monsieur I. N. BELLEAU

TOM ET TOTO.—IMAGE À COLORIER.



Toto est un petit garçon très propre et très soigneux ; le matin, il se laisse habiller bien sagement par sa bonne et est toujours peigné avec soin.



Tom, le frère de Toto, ne lui ressemble pas. Il a peur de l'eau et regarde la cuvette d'un air renfrogné ; il pense que c'est inutile de se laver et de se peigner.



Voyant que son fils est toujours malpropre, le père de Tom cherche le moyen de le corriger ; après longues réflexions, il lui vient une idée très ingénieuse.



Il s'en va trouver un coiffeur et l'avertit qu'il lui enverra un petit garçon porteur d'une lettre, à qui il devra couper les cheveux bien ras.



De retour chez lui, il donne à Tom la lettre destinée au coiffeur en lui recommandant de la porter de suite.



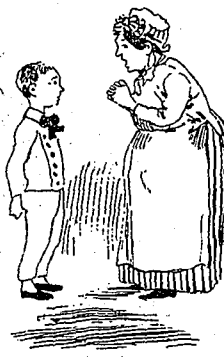
Mais Tom, qui préfère jouer que faire les commissions, donne la lettre à son frère Toto. Pendant ce temps, Tom fait manœuvrer ses soldats.



Pauvre Toto ! Le perruquier l'empoigne par le fond de sa culotte, croyant avoir affaire à Tom, le mauvais sujet. Toto, effaré, ne comprend pas.



Le voilà maintenant, les bras attachés au dos d'une chaise ; malgré ses cris, le coiffeur coupe sans pitié ses beaux cheveux si propres et si bien peignés !



Toto revient tout en pleurs chez ses parents ; la servante en le voyant, pousse un cri.



Elle court aussitôt chez le perruquier, qui lui fait part de l'ordre qu'il avait reçu. Elle comprend enfin.

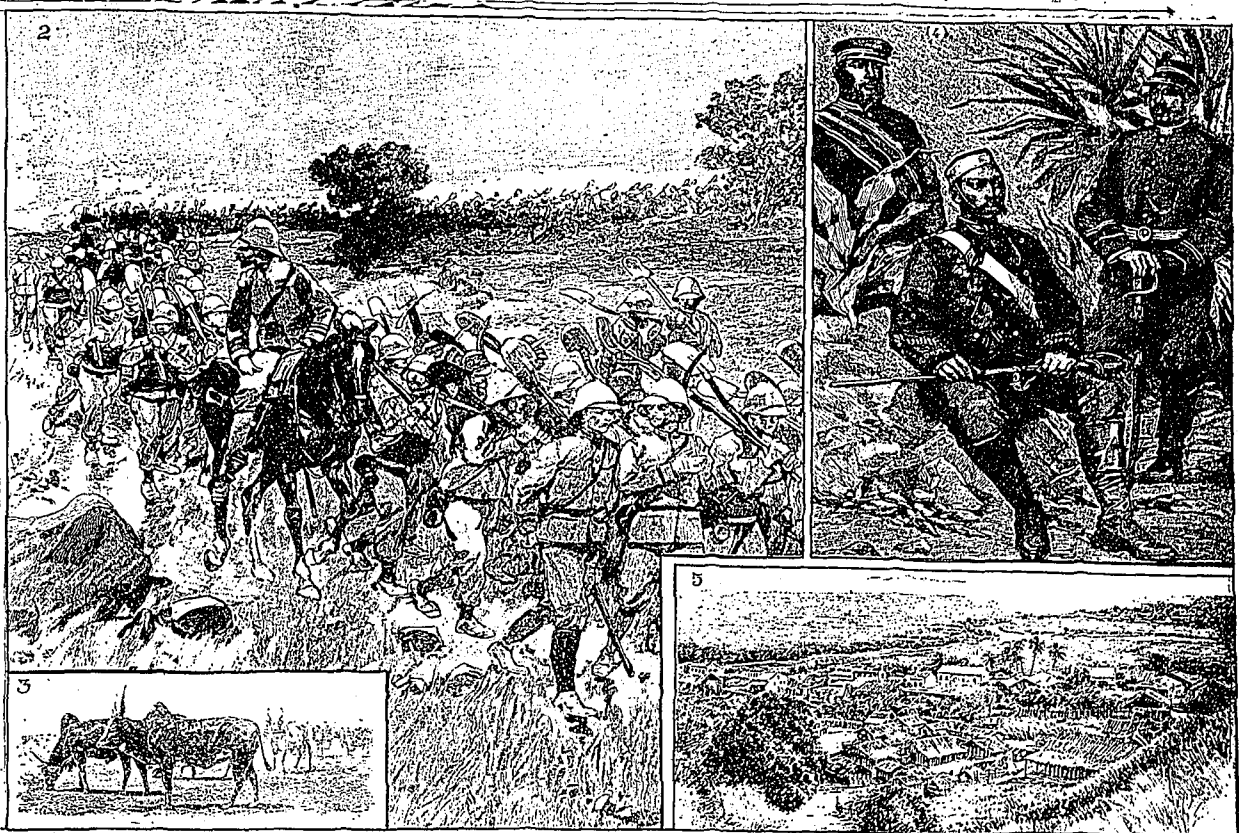
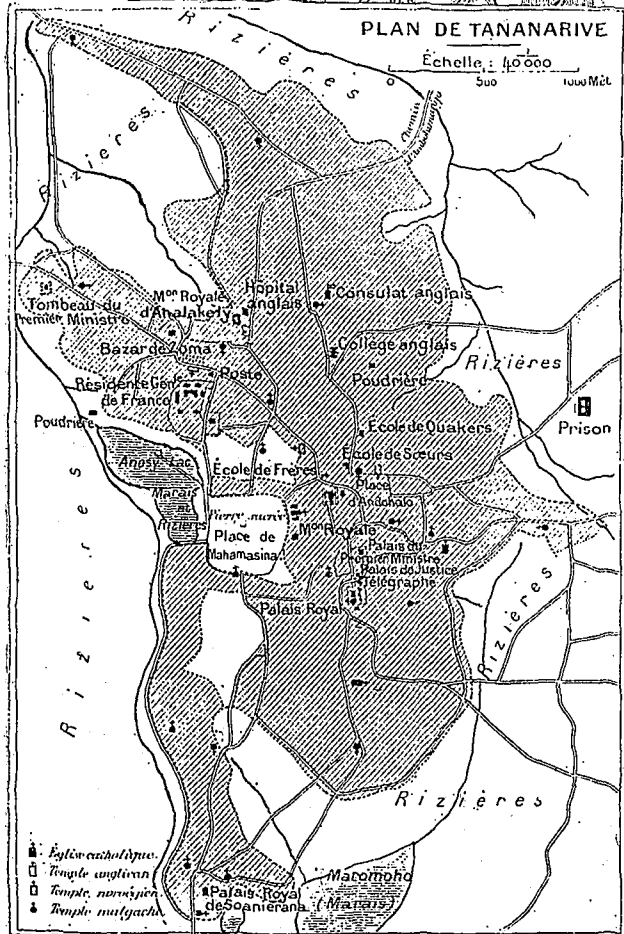


Le père de Tom et de Toto, informé de ce qui s'est passé, fait venir Tom



Et lui administre une de ces corrections dont il se rappellera longtemps.

La Guerre a Madagascar.



1. Principaux types de la population de Madagascar. 2. La marche en avant—la corvée pour la construction de la route. 3. Bœufs de Madagascar. 4. Le prince Ramahatra, général en chef de l'armée hovas et ses aides de camp. 5. Vue de Marovoy.

UNE SEMAINE APRÈS.



Raoul—Comme je vous le dis ; c'est un cas d'amour foudroyant, à première vue. C'est à Caledonia Spring qu'ils se sont rencontrés.

Dora—Se voient-ils encore beaucoup ?

Raoul—Se voir ! ils ne se parlent même plus. Ils se sont mariés une semaine après s'être rencontrés.

NOS AMATEURS.



La Pose



Et l'Effet

Le jeune Toto, qui a pillé l'armoire aux confitures, a reçu de sa mère une verte semonce ;

—Voyons, lui dit-elle en se radoucissant, dis-moi que tu te repens et reconnais toi-même que c'est bien vilain d'être gourmand.....

—Oh ! oui ! ma petite maman, c'est bien vilain d'être gourmand..... mais c'est bien bon !

COMMENT ON FAIT UN LIVRE.



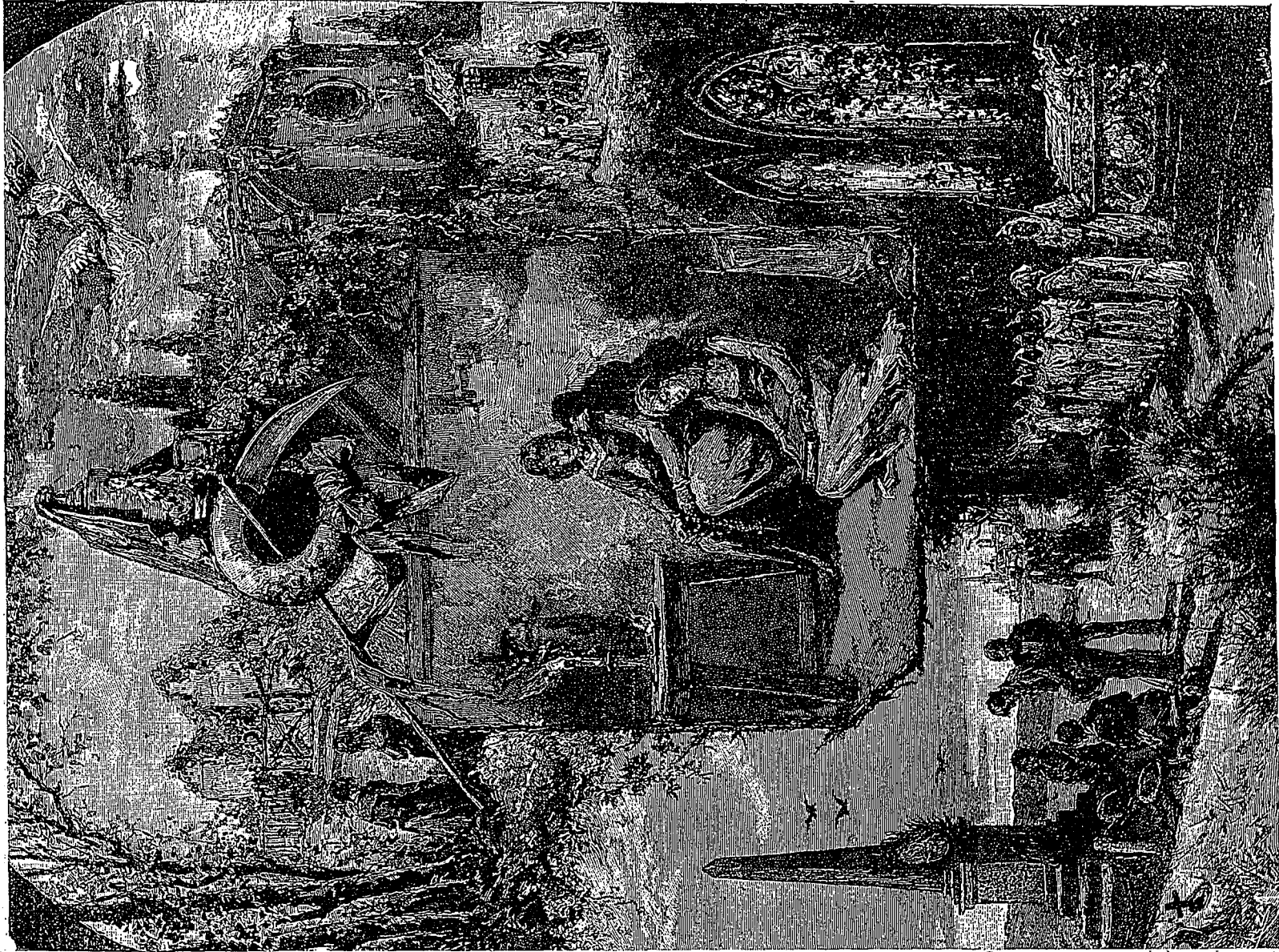
—Mon pauvre ami tu as un très mauvais rhume, à ta place je rentrerais de suite chez moi et je prendrais.....

—Parfait ! parfait ! tiens écris-moi vite ta recette. Tu es le cinquante-deuxième qui me donne un remède depuis ce matin ; quand je serai à deux cents j'en aurai assez pour mon almanach.

La vieille Madame X.....veut céder tous ses biens à son neveu et lui tient ce langage :

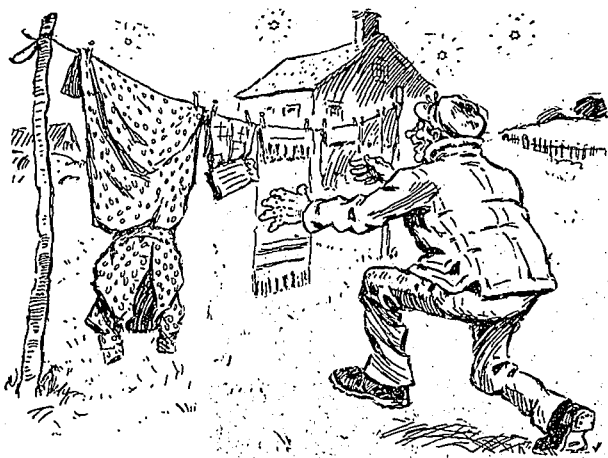
—Ainsi, c'est entendu, mon cher neveu, je vous donne tous mes biens, à une seule condition, c'est que vous me ferez une petite pension.

—Oh ! ma tante, aussi petite que vous voudrez.



LE JOUR DES MORTS.

UNE RENCONTRE AVEC UNE "FEMME NOUVELLE."



—En v'la une chance ! les gardiens de la prison peuvent courir ; jamais ils ne me reconnaîtront sous ce costume.



LE TRAMP—Vous n'avez pas l'air riche la belle, mais pour passer vous donnerez bien quelque chose à un malheureux.



—Certainement. Tiens, attrape. Pif !



Paff !!

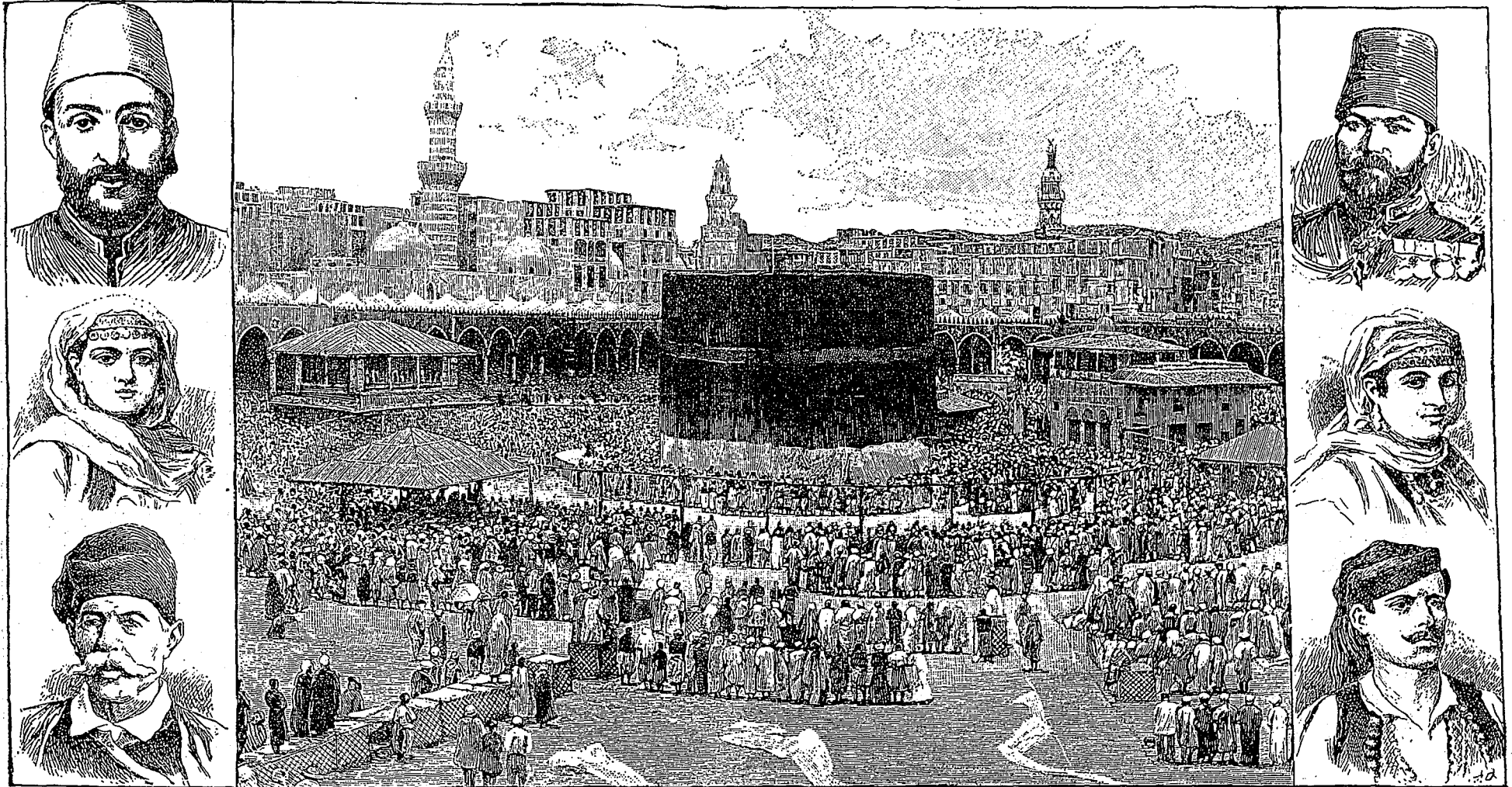


—Pour sûr j'ai du rencontrer la femme nouvelle dont on parle tant.

Le Sultan, Abdul Hamid.

LA MECQUE.—La priere devant la CAABA, dans le grand Mosquee.

Le Grand Vizir, Djevad Pacha

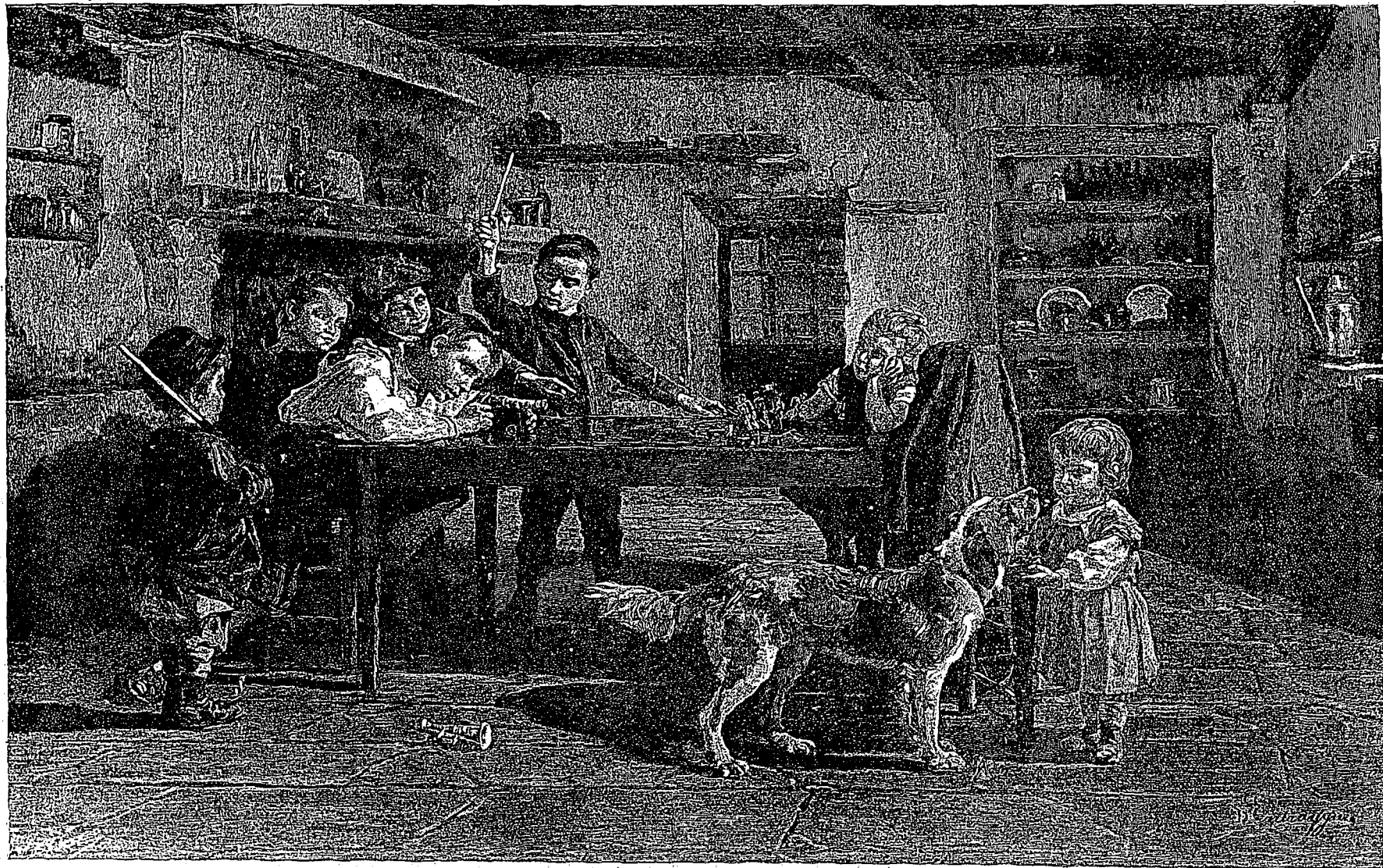


Au moment où les chrétiens de Turquie sont en butte à de nouvelles persécutions, le Cyclorama, croit devoir mettre sous les yeux de ses lecteurs une vue de La Mecque, de la Caaba, le sanctuaire le plus en honneur parmi les Mahométans et vers lequel se dirigent tous les ans des centaines de mille de musulmans.

On désigne sous le nom de Caaba, à cause de sa forme carré ou cubique, un petit temple, situé dans la cour de la grande mosquée de la Mecque. Selon les traditions arabes, ce temple aurait été construit par Seth fils d'Adam, et, détruit par le déluge, reconstruit par Abraham et son fils Isaac. Ce serait à l'en-

droit même désigné par l'ange Gabriel pour l'immolation d'Isaac que ce sanctuaire aurait été élevé. Cet ange leur apporta la première pierre, cette fameuse pierre noire, que les musulmans ont usée de leurs lèvres et qui se trouve encastrée près d'une des portes de la Caaba. Elle est d'un brun-rougeâtre d'un ovale irrégulier et mesure environ 6 pouces de diamètre. La Caaba telle qu'on la voit aujourd'hui s'élève au milieu d'une cour entourée de galeries. Elle a 54 pieds de long, 39 de large et de 49 à 50 pieds de haut. Tout le temple à l'exception du toit est couvert extérieurement d'une tenture en soie noire sur laquelle sont brodés

des versets du Coran. A la moitié de sa hauteur elle est maintenue par une ceinture à plusieurs cercles d'argent doré et d'or et on la renouvelle chaque année au temps du pèlerinage. La nouvelle tenture fabriquée aux frais du Sultan est apportée du Caire par le représentant du Sultan et les pèlerins se partagent les morceaux de l'ancienne qu'ils gardent comme reliques. Près de la Caaba s'élève un bâtiment renfermant le puits Zemzem, cette source qu'un ange fit jaillir au moment où Agar errant dans le désert, allait voir mourir de soif son fils Ismaël. — De chaque côté de la Caaba se trouvent des types de chrétiens de Turquie.



BEAUX ARTS.—LE COUP DE CANON.—Tableau de M. d'Entraygues.



BEAUX ARTS.—AVANT L'EXPÉDITION.—Tableau de Picard.

AU PAYS DES INVENTIONS.



Depuis des années Joe Lesobre porte avec lui tous les soirs des oreillers dont l'utilité intrigue au plus haut degré ses amis, auxquels il n'a jamais voulu révéler le secret de leur emploi.

— Dis donc, papa, comment appelle-t-on ces arbres qui sont si longs ?

— Ce sont des peupliers, mon enfant.

— Et à quoi ça sert-il ?

— On les coupe, on les seie et on en fait... des planches de sapin.



Ce secret ne fut connu que le jour où un de ses amis dut, par mesure de précaution reconduire Joe au domicile conjugal.

Au club, on parlait, hier, des absents :

— Moi, j'aime beaucoup le baron, parce que c'est un homme qui n'oublie jamais les services...

— ...Qu'il a rendus, ajoute X..., méchamment.



— Quelle belle chevelure ! c'est sûrement un artiste.



— Hélas ! autant en emporte le vent.

EMANCIPATIOE INCOMPLÈTE.



— Elle n'a pu se séparer ni de ses plumes ni de son épingle à chapeau.

Dans une école dentaire :

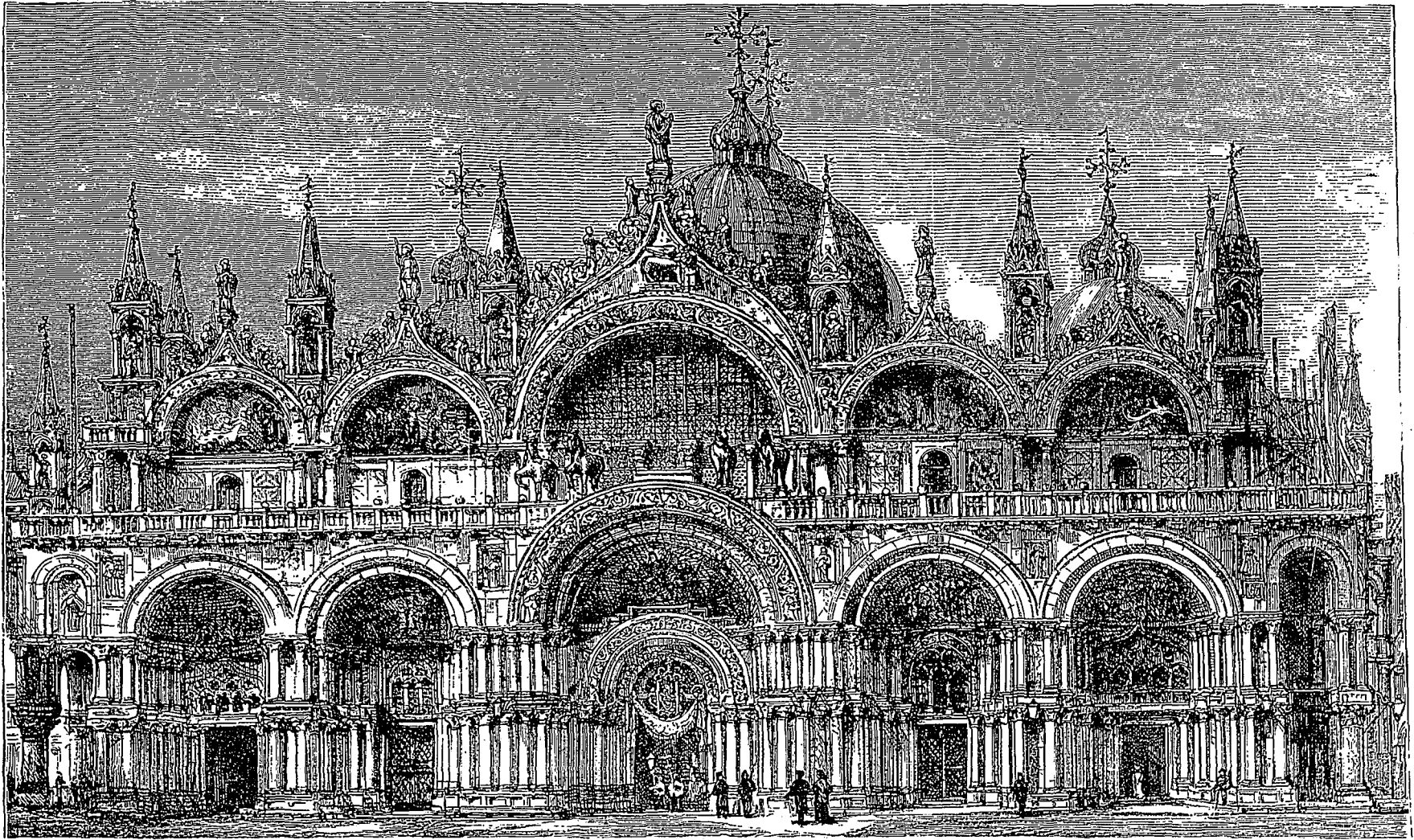
— Alors, monsieur le professeur, vous dites que la base des dents se trouve aux gencives ?

— Evidemment.

— C'est assez drôle.

— Que voyez-vous de drôle là-dans ?

— C'est que, dans ces conditions, les dents de la partie supérieure de la mâchoire ont leur base en haut et que, par conséquent, le haut des dents se trouve en bas.....



L'ÉGLISE SAINT-MARC A VENISE. — L'ÉGLISE SAINT-MARC A VENISE. — Cette célèbre église s'élève sur la place à laquelle elle a donné son nom, sur une des îles les plus vastes du groupe dont est formée Venise. Saint-Marc est un curieux modèle d'architecture byzantine. Commencée en 979, l'église Saint-Marc a été achevée très lentement. Elle a brûlé en 1106, 1230, 1419 et 1429. Toujours reconstruite et embellie, la décoration de Saint-Marc est d'une richesse sans pareille : marbres rares, bronzes, mosaïques y abondent. Près de cinq cents colonnes de vert antique, de porphyre, de serpentine enlevées à la Grèce et à Constantinople y abondent ; ses chapelles renferment des chefs d'œuvres des plus grands maîtres de la sculpture et de la peinture Italienne. Devant la façade se voient les fameux chevaux de bronze amenés à Paris par Napoléon et placés sur l'arc de triomphe du Carrousel. Ces chevaux retourneront à Venise en 1815 ; ils proviennent de l'arc de triomphe de Néron à Rome et ont été transportés à Venise en 1205. L'église Saint-Marc, contrairement aux dispositions ordinaires des églises gothiques a plus d'étendue que de hauteur. Elle mesure 270 pieds de long, 173 pieds de large et 122 pieds à son point le plus élevé. Son clocher, dit le Campanile, que le Cyclorama publiera plus tard, est l'édifice le plus élevé de Venise, il mesure 328 pieds de hauteur.

LES EXPRESSIONS DU VISAGE.



— Est-ce toi Henri ?
— Oui.
— Tu sais...



— Maman...



— N'est pas très bien...



— Elle a décidé de partir...



— Elle prendra le train de onze heures...



— Et te prie de l'excuser si elle n'attend pas ton retour à la maison.

Chez Cœursac, tailleur, qui prête à la grande semaine :

— Étoffe excellente, monsieur ; nous la fabriquons nous-même.

— Vous-même ? Alors elle doit supporter l'usure.

La vie est un voyage de chemin de fer.

Le sommeil : le passage sous un tunnel.

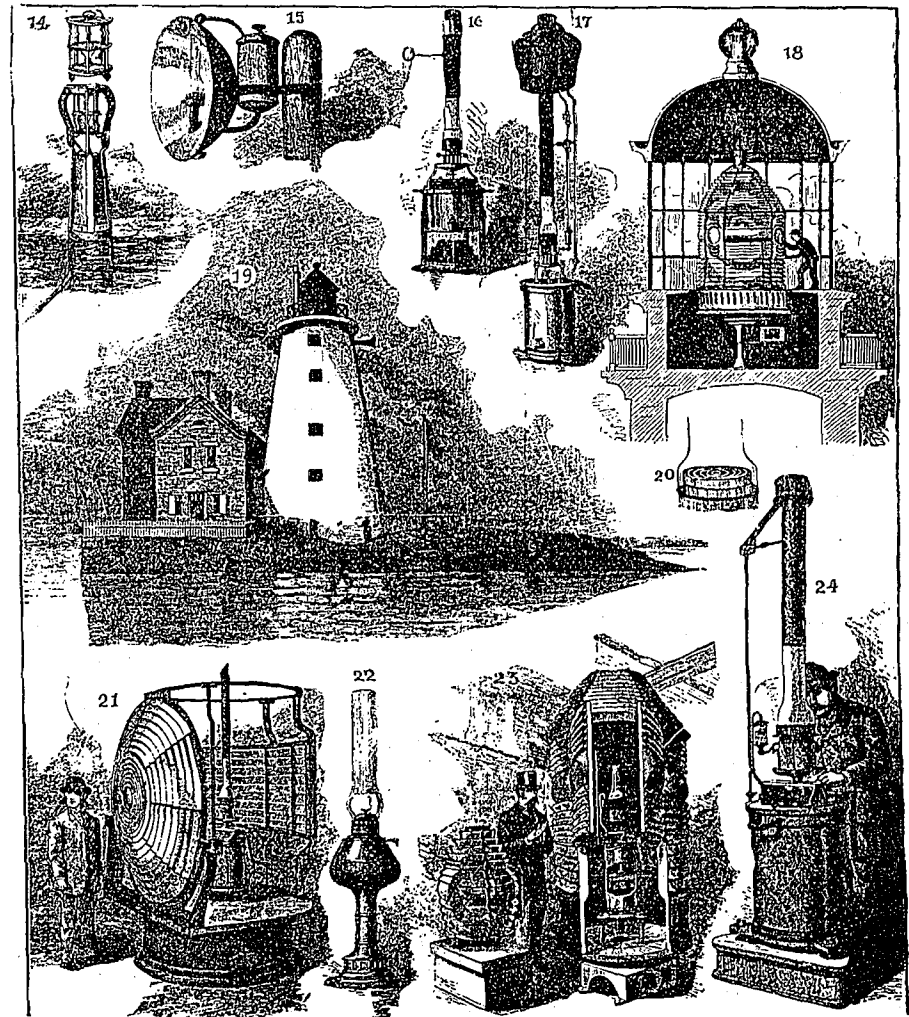
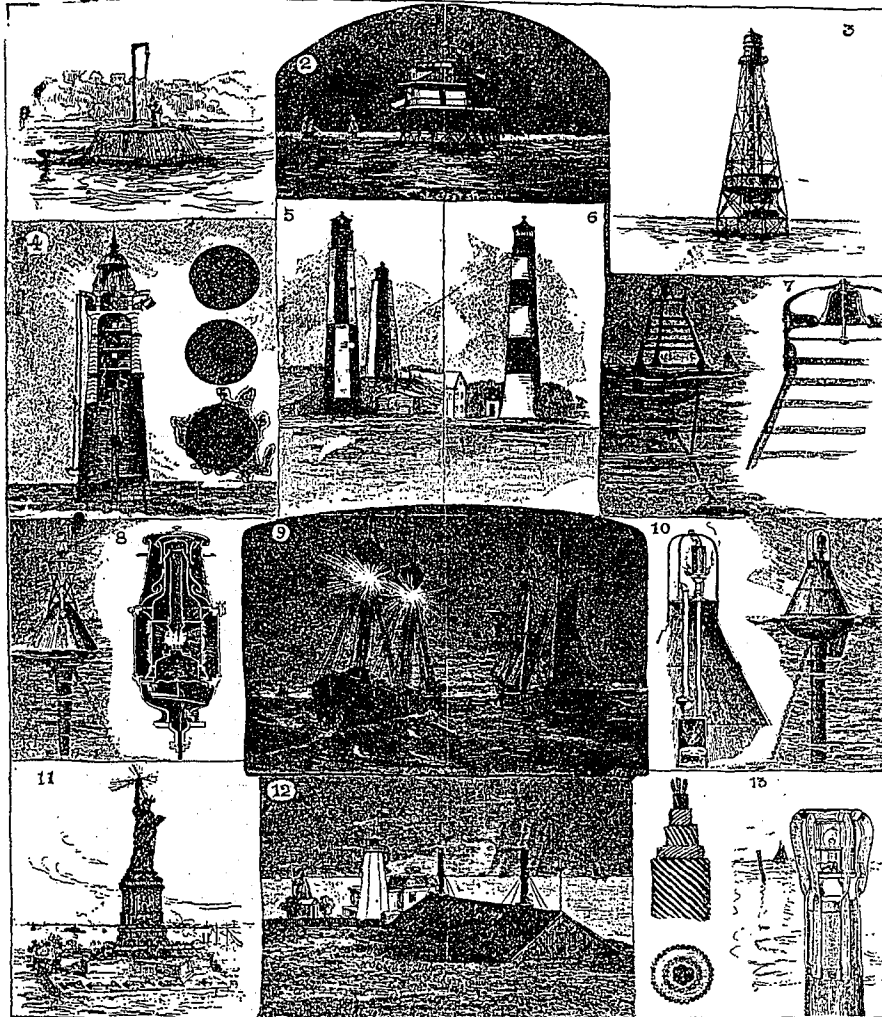
Une affaire : le passage sous un pont.

Le mariage : un accident, et la mort : un déraillement.

PAS D'ESPOIR POSSIBLE.



MARQUIS DE HOCKSTEINE.— Shur nous z'rons dués en arrifant
CHEVALIER COHENNE— Et abres ? si nous fifions ! recartez cette bangarde !



CHRONIQUE SCIENTIFIQUE ET INDUSTRIELLE.

LA PROTECTION DES NAVIRES. Phares, Bouées, Cloches d'alarme, Sirènes. 1. Petit phare de rivière. 2. Phare bâti sur des bas-fonds, en mer, (représenté à marée basse.) 3. Phare élevé sur une charpente en fer, hauteur 142 pieds. 4. Phare en maçonnerie, montrant l'intérieur et les plans des fondations et des étages. 5 et 6. Phares dont l'extérieur est peint pour servir de signal pendant le jour. 7. Bouée d'alarme, munie d'une cloche. 8. Bouée lumineuse à huile de pétrole. La bouée forme réservoir et fournit automatiquement l'huile à la lampe. 9. Phare flottant. 10. Bouée sirène. Le sifflet d'alarme est mis en action par le mouvement des vagues qui chassent l'air dans

un tuyau mettant le sifflet en communication avec le réservoir d'air, comme le montre la gravure. 11. Le phare de la statue de la Liberté à New-York. 12. Une station de phare. 13. Bouée électrique et le câble la reliant à la côte. 14. Autre bouée électrique. 15. Première lampe employée pour l'éclairage des phares. 16. Lampe à huile végétale ou animale employée jusqu'en 1853. 17. Type de lampe perfectionnée, employée de 1853 à 1873. 18. Lanterne circulaire, pour phare, munie de la lentille inventée par l'ingénieur français Fresnel. 19. Phare bâti sur un écueil montrant sa lanterne et sa sirène. 20, 21, 22, 23, 24. Montrant la disposition des lentilles et des lampes des différents systèmes de phares de premier ordre.

UNE FEMME PRÉVOYANTE.



Madame Pat (en route pour l'île Sainte-Hélène)—Vrai Madame Barney je ne comprends pas que vous soyez si simple ; vous portez vos provisions dans un pérambulateur et vous aurez à le ramener vide et à le pousser quand vous serez fatiguée. Nous, nous les portons dans des boîtes que nous jetons après avoir mangé.

CONGÉ DIPLOMATIQUE.



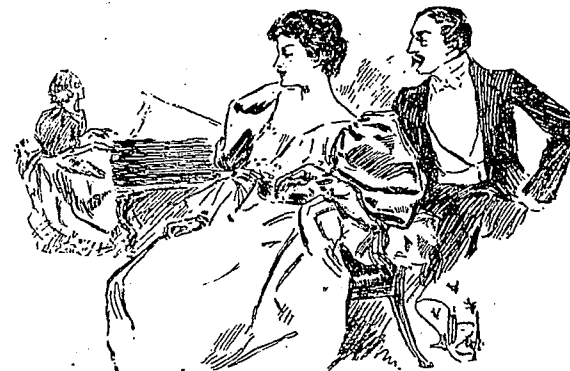
—Et comment t'en es-tu débarrassée ?
 —Oh ! très simplement et très facilement ; je lui ai dit qu'ayant confiance dans son bon goût je le priais de venir me donner son avis pour ma prochaine toilette.
 —Mais c'est charmant et très engageant cela.
 et que je n'avais pas l'intention de m'en faire faire une avant six semaines.

GRAVES SYMPTÔMES.



—Docteur quels sont les symptômes de l'ataxie ?
 —Elle se manifeste généralement par des actions étranges et inexplicables.
 —Mon Dieu ! mon pauvre mari l'a ; il est perdu.
 —Pourquoi croyez-vous cela madame ?
 —Il est allé à la pêche hier, et il est revenu sobre.

UNE EXÉCUTION.



Elle—Maman, va exécuter une sonate de Chopin.
Lui—Pourvu quelle ne le fasse pas trop souffrir... ni nous non plus.

HUM !!



Madame Vieuxtemps.—33, toujours le 33, décidément je dois occuper le fauteuil qui porte le chiffre de mon âge.



Madame Barney (au retour)—Rira bien qui rira le dernier Madame Pat. Et, où avez-vous votre mari Madame Pat ?



Portraits d'Actualité.

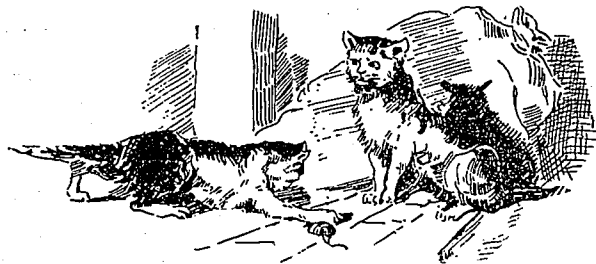
1.—L'Hon. M. Mowatt, premier ministre de la Province d'Ontario. 2.—Léopold II, roi des Belges. 3.—Joseph Laroque, président du Comité des 70 (réforme électorale) de New York. 4.—L'Hon. W. Laurier. 5.—P. Déroulède dont on va jouer le "Dugueselin" à Paris. 6.—Le prince Nicolas de Grèce, représentant la Grèce aux grandes manœuvres françaises. 7.—R. Beullac, l'auteur des plans de décoration de la Kermesse. 8.—Tomás Estrada Palma, le représentant des cubains à New York. 9.—L'Hon. juge Wurtele. 10.—Le député socialiste allemand Liebknecht poursuivi pour crime de haute-trahison. 11.—L. J. Forget, représentant de la Compagnie des Chars Urbains à la Grande Convention à Montréal. 12.—Le baron de Banffy, premier ministre de Hongrie. 13.—Hanottaux, ministre des affaires étrangères de France, signataire du traité de commerce franco-canadien. 14.—Le roi de Corée. 15.—Sir Charles Tupper. 16.—Hall Caine, délégué au Canada de la société des auteurs anglais. 17.—La reine de Corée, récemment assassinée. 18.—Hjalmar Hjorth Boyesen, romancier norvégien, mort à New York.

Feuilleton des Enfants.

HISTOIRE DE MIRLIFLOR, RACONTÉE
PAR LUI-MEME.—(Suite.)

“ Bonjour, petit! me dit-elle. Je suis bien aise de te voir. C'est triste de se sentir vieillir, quand on a été vaillante à l'ouvrage. Autrefois, je ne laissais pas une souris en vie dans toute le moulin; à présent elles se moquent de moi, et je ne puis seulement pas en tuer assez pour ma nourriture. Toi, tu es jeune et lesté; je te dirai leurs cachettes et, à nous deux, nous ferons de bonnes besogne... Attention... tiens attrappe celle-là!”

Une petite souris passait à portée de ma griffe, mais ce fut Mouchette qui sauta dessus.



C'était une souris qui s'était aventurée trop près de moi.

“ Tiens, dit-elle en me la présentant, je te l'offre pour ta bienvenue. Mais pourquoi ne l'as-tu pas prise? Elle a passé tout près de toi.

— Je ne sais pas prendre les souris, moi! Je sais manger à table comme une personne, et monter sur le dos de Tom, et jouer avec Paule! J'ai faim!

je n'ai pas eu mon café au lait aujourd'hui.”

La chatte ouvrait tout grand ses yeux verts.

“ Je ne sais pas ce que c'est que Paule et Tom, dit-elle, mais ici on n'a pas de café au lait et on mange des souris quand on les attrape. Puisque tu ne veux pas de celle-là, je vais la croquer; j'ai faim, moi aussi!”

Elle croqua la souris en me regardant d'un air moqueur; je me roulai en boule sur un sac de farine et je boudai comme un sot.

Cependant, j'avais de plus en plus faim. Je finis par me dire qu'après tout une souris valait mieux que rien, et je me mis en chasse. Mais que j'étais donc maladroit! et puis les coups de pincettes... Enfin, je ne prenais rien, la vieille chatte eut compassion de moi.

“ Pauvre petit! tu n'es pas un fameux chasseur. Allons, mange de mon gibier, tu me rendras du tien quand tu en aura pris... Tu ne trouves pas cela bon? Dame! les perdreaux truffés valent mieux, à ce qu'on dit mais tu en prendras l'habitude, tu verras... Ah! très bien! Je parie que celle-là va te sembler meilleur.”

Celle-là, c'étais une souris qui s'était aventurée trop près de moi et que je venais de saisir. La première m'avait mis en goût; je dévorai avidement la seconde, et je m'archarnai à cette chasse. Après tout, c'était mangeable: quand on a faim!

Une heure après, bien repu, je reprenais ma conversation avec la vieille chatte rousse; et je fus bientôt entraîné à lui raconter mes malheurs.

Elle m'écouta avec attention, en faisant un brin de toilette avec sa langue et sa patte. Quand j'eus fini, elle cessa de se lèche et me dit, en me regardant bien en face:

“ Tout ça, mon petit, c'est ta faute. Ah! si j'avais été soignée, et choyée, et flâtée comme toi! mais j'ai eu de mauvais moments dans ma vie, et je n'ai jamais mangé un morceau sans l'avoir gagné. Après tout, je ne le regrette pas: c'est comme cela qu'on apprend à se contenter de ce qu'on a. Et j'aime mes maîtres, et je suis joyeuse quand ils me passent la main sur le dos, en disant: “ Bonne Mouchette!” Je ne vais pas me plaindre de ce qu'ils caressent aussi les chiens du moulin, et même l'âne. Fi! tu aurais voulu qu'on t'aimât seul! Egoïste, va! Le beau monsieur que ce Mirriflor, pour qu'on le préfère à tout! quand il n'a seulement pas assez de cœur pour aimer sa bonne petite maîtressé!

— Mais si, je l'aime! m'écriai-je.

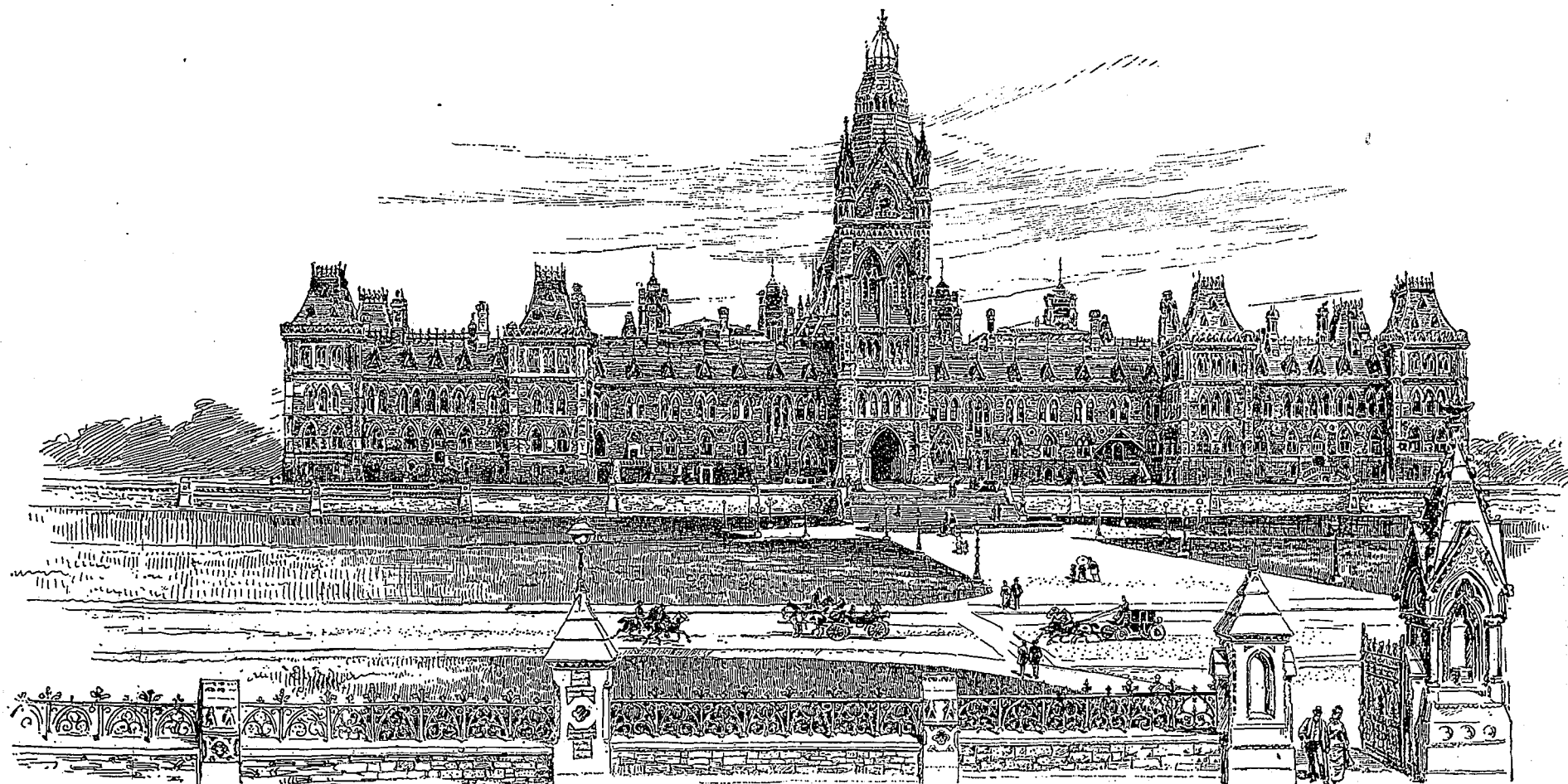
— Tais-toi. Si tu l'aimais, il ne te serait pas seulement venu à l'idée de lui faire de la peine. Et tu n'en as pas même de regret!

— Oh! si! madame Mouchette! je ne suis pas aussi méchant que vous croyez. Quand je l'ai vue pleurer, j'aurais bien voulu pouvoir lui rendre sa poupée.

— C'était un peu tard. Avant de faire une sottise, il faut penser à ce qu'elle amènera: alors, on ne la fait pas.”

La suite au prochain numéro.

LES PARLEMENTS.



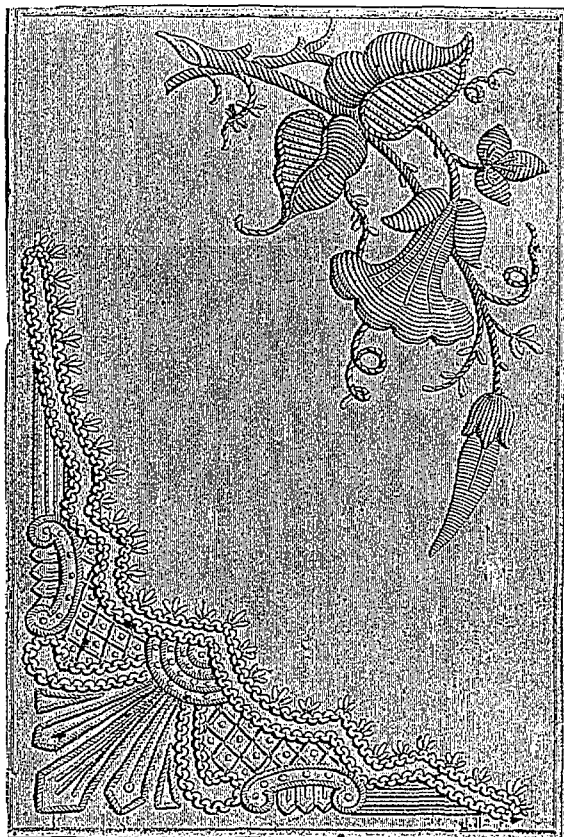
Le Parlement Fédéral—Ottawa.

Travaux de Dames

Description des Gravures

DE LA PAGE 167.

COUVERTURE BRODÉE POUR LIVRES.



On peut faire les deux coins de même ton ou de tons différents et remplacer un des deux motifs par un monogramme.

No. 1.—Costume avec gilet.—Il se confectionne en tissu genre anglais, en drap ou autre étoffe chinée. Les côtes du devant, formant gilet, se placent sur la doublure et s'agrafent au milieu. La jaquette, croisée comme l'indique notre gravure, se boutonne à gauche, avec deux gros boutons d'acier. La basque fait des godets: on obtient ceux-ci en biaisant fortement les côtés, le devant et le dos, au-dessous de la taille.

La doublure est ajustée; on tend l'étoffe par-dessus.

Devant, on met un dépassant de faille, aux bords de la jaquette. Ce dépassant a de $\frac{1}{2}$ à 1 pouce de largeur.

No. 2. - Jaquette vague, en velours brun.—Notre modèle, pour dame, est vague devant et au dos et doublé de belle soie.

La jaquette croise et se boutonne de côté avec des olives de nacre ou de passementerie.

Grands revers et fentes au bas du vêtement. Le tour de cou est en taffetas glacé, plissé finement.

No. 3.—Costume tailleur, pour jeune fille.—La jupe se confectionne comme d'ordinaire, on l'orne de baguettes. Le corsage s'agrafe au milieu sous le plastron en velours ou en taffetas, cousu d'un côté et agrafé de l'autre. Le reste du corsage est plat et garni de piqûres, de petits galons ou de baguettes.

No. 4.—Pèlerine avec empiècement de passementerie.—L'empiècement rond descend devant, en longues pattes, s'arrêtant au bord de la pèlerine.

Sous cet empiècement on fronce la pèlerine doublée. Col haut, garni de passementerie.

No. 5.—Manteau de bébé, en flanelle blanche.—L'empiècement tout plat derrière, se replie en grands revers en pointe devant, en se boutonnant à gauche. On fronce la petite jupe au corsage et on ouate le petit vêtement.

No. 6—Toilette de visite, pour dame.—Cette toilette peut se confectionner avec tous les tissus en vogue.

La jupe est de forme ordinaire; la blouse s'agrafe au milieu et la fermeture est cachée par le plastron blanc, brodé, cousu d'un côté sur la doublure et agrafé de l'autre. Ce plastron forme un gros pli devant et au dos. Les plis des côtés du devant partent de la couture des épaules. Ceinture plissée avec petite basque à gros plis creux. Manches larges du haut, avec bas ajusté.

On peut porter le corsage sans la basque; il rentre dans la ceinture.

No. 7.—Costume de velours.—La jupe se confectionne de lès taillés en pointe. Le lé du devant a, à gauche, un petit dépassant de satin ou de soie, croisant sur le lé de gauche. Les points qui servent à retenir ce côté se perdent dans le liséré. Le corsage-jaquette est de même forme que la doublure et croise pour se boutonner à gauche. Revers et col haut, garnis de fourrure. La basque fait des godets derrière.

No. 8.—Petit vêtement en astrakan.—Le dos, à couture un peu cintrée, forme deux plis sous la taille.

Il faut donc biaiser toutes les parties du dos pour arriver à ce résultat. Plastron en fourrure tigrée, surmonté d'un col haut. Manches cloche, pouvant se porter fermées ou ouvertes. Deux pattes de même fourrure retiennent les deux parties des manches.



LA MODE.—TOILETTES DE VILLE.—(Voir page 166.)

DEVINETTES



Un éléphant s'est échappé du Parc Sohmer ;
on le fuit, mais on ne le voit pas.
Où est-il ?



Le garçon qui sert la bière s'est absenté de son
poste ; il est dans la chambre cependant,
le tout est de le voir.



Ce monsieur qui a si chaud a perdu sa femme.
il la demande au gardien du musée.
Cherchez-la pour lui.

TURLUTAINES.

ANERIE.—Il est probable que les ânes disent :
"Hommerie", pour rendre la même idée.

BOUILLIE.—Espèce de soupe, que beaucoup d'o-
rateurs continuent à manger, en dehors des repas.

COLLABORATEURS.— Deux ou plusieurs per-
sonnes qui ont fait quelque chose, *à lui tout seul !*

DISTIQUE.—Deux vers... dont l'un est souvent
de trop... et l'autre aussi ?

HÉRITAGE.—Une table qu'on ne trouve jamais
trop grande ; mais où l'on trouve toujours qu'il y
a trop de convives.

MOI.—Son papa se nomme l'Orgueil, et sa
maman l'Egoïsme.

MOTS (bons).—On trouve d'ordinaire que, plus
ils sont "méchants", plus ils sont "bons".

OPPOSITION.—Au théâtre, elle amène les "si-
tuations". Au parlement, elle les complique.


PARTICULE.—Une façon, pour un sot, de rape-
tsser son nom—en l'alongeant.

RIME. Même quand elle n'a qu'un pied, elle a
souvent plusieurs "chevilles".

SATIRE (la).—Un tableau où chacun reconnaît
tout le monde—et où personne ne se reconnaît.

—Monsieur, je ne peux pas dormir : il me faut
payer une traite de trois cent piastres à M. Untel,
et je n'ai pas un sou.

—Un bon conseil : Écris à M. Untel, et dis-lui
qu'au jour voulu tu ne pourras pas lui payer le
montant de sa traite. Alors c'est lui qui aura les
soucis, et toi, tu pourras de nouveau dormir tran-
quille.

ILS ENCOURAGENT TOUT LE MONDE A FUMER! 

Les Cigares et les Cigarettes

CRÊME DE LA CRÊME

ET LA FAYETTE 

DE FORTIER

Sont préparés avec le plus grand soin, la plus complète habileté et le meilleur choix des feuilles récoltées . . .

Ils possèdent une saveur particulière les rendant chers aux fumeurs

En les essayant, vous vous associez aux milliers de fumeurs s'en servant exclusivement et qui les proclament les meilleurs.

Ce sont les 

Crème de la Crème et La Fayette
(10 cts.) (5 cts.)

CIGARES ET CIGARETTES DE FORTIER

PHOTOGRAVURE

Grâce aux perfectionnements industriels, l'art de reproduire un dessin n'exige plus, comme autrefois, un temps considérable et des sommes importantes. Aussi n'est-il guère plus d'imprimés, livres, journaux, circulaires, etc., qui ne soient, aujourd'hui, illustrés à perfection.

**La Compagnie
De Photogravure
De Montreal**

71a, RUE ST. JACQUES, 71a

se recommande tout particulièrement au public par le fini de son exécution, la célérité de son service et le bas prix de son travail. Des procédés spéciaux connus seulement des artistes qu'elle s'est attachés vont même lui permettre de créer toute une révolution dans

LA PHOTOGRAVURE



83, Rue Wolfe, 83

MONTREAL.

Tout amateur devrait fumer les Cigares et Cigarettes.

Aberdeen 10 cts.

Little Buck 5 cts.

Les meilleures marques du Canada

EN VENTE PARTOUT

Manufacturées par la

Blackstone Cigar Factory,

1200, 1202, 1204 Rue St. Laurent

MONTREAL.

Champagne 'Couvert'

Le Meilleur Champagne



Importé au Canada

En Vente Partout, Essayez-le

SEULS AGENTS AU CANADA :

LAPORTE, MARTIN & CIE.

Epiciers en Gros, - MONTREAL.

Lisez "La Presse"

Le plus GRAND JOURNAL FRANCAIS du Canada. Le mieux RENSEIGNÉ et le plus COMPLET. Circulation actuelle

51,697

Soit NEUF fois plus considérable que celle de tout autre Journal Français à Montréal.

Administration et Redaction

71 et 71a rue St. Jacques.

Telephones: 1096 et 2088.

THEO. A. GROTHE,

Horloger - -

et Bijoutier

EN GROS ET EN DETAIL

95½ rue St. Laurent,

MONTREAL.