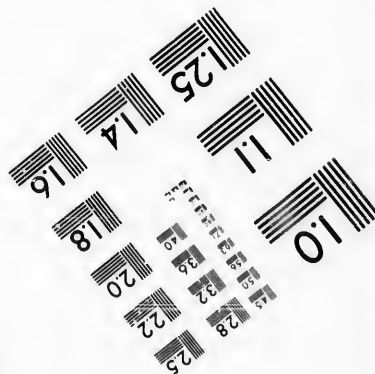
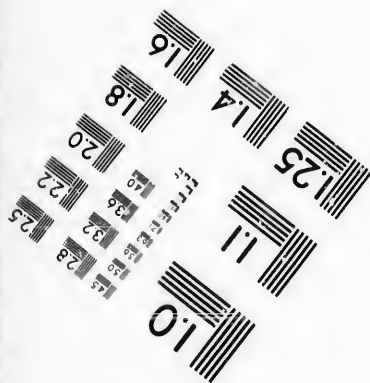
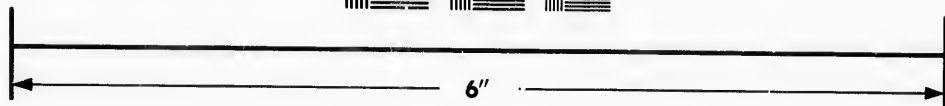
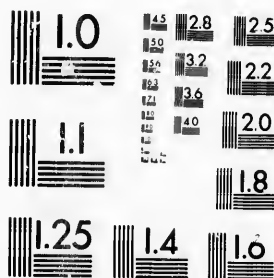


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1987

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

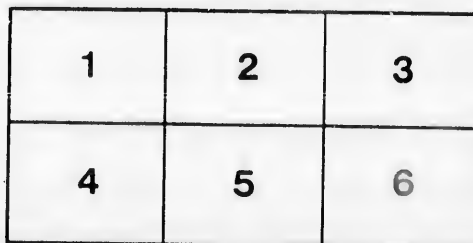
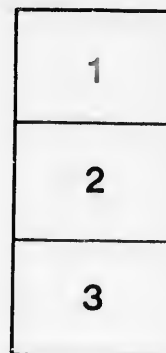
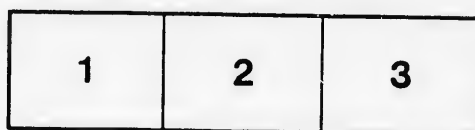
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

aire
s détails
ues du
t modifier
ger une
e filmage

ées

errata
to

pelure,
on à



32X



SOIRÉE

Offerte par l'Union Catholique

DE MONTRÉAL

AU

GÉNÉRAL BARON DE CHARETTE.

POUR L'ŒUVRE DU VŒU NATIONAL À PARIS.

Programme.

PREMIÈRE PARTIE.

1. OUVERTURE, par la Musique de la Cité, sous la direction de
Mr. Lavigne.
2. ADRESSE AU GÉNÉRAL, par Mr. P. B. Mignault, Président
de l'Union Catholique.
3. MARCHÉ MILITAIRE, Pizzini.
Tel que jouée par le Corps de Musique des Zouaves Pontificaux à Rome.
4. VIVA PIO IX. Gounod.
Chœur du Collège.
5. Scène Militaire de la Campagne des Volontaires de l'Ouest, 1870.
6. MARCHÉ MILITAIRE, Musique de la Cité.

DEUXIÈME PARTIE.



1. ENGLISH ADDRESS, by Dr. J. J. Guerin, President of the Catholic Club.

2. PAOLO GIOZA, Tezzini.
Polka joué pour le réveil, par les Carabiniers Pontificaux en 1868.

3. Scènes militaires de 1870 — Le drapeau du Sacré-Cœur — La bataille de Patay.

4. ANNIVERSAIRE DE PATAY, par M. Fournel.
Déclamée par Mr. Dazé.

5. CHANT DES ZOUAVES, Chœur du Collège.

6. Ordre du jour du GÉNÉRAL DE CHARETTE.

7. HYMNE À LÉON XIII.



VIVE LA CANADIENNE.

