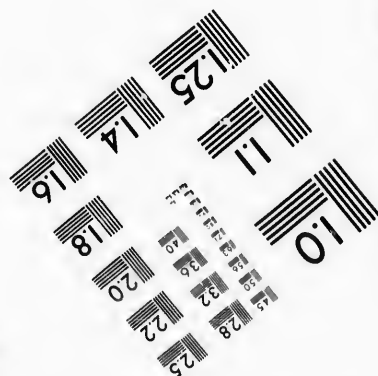
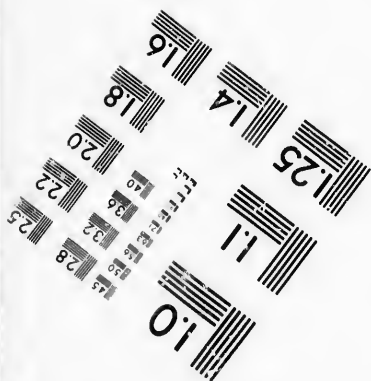
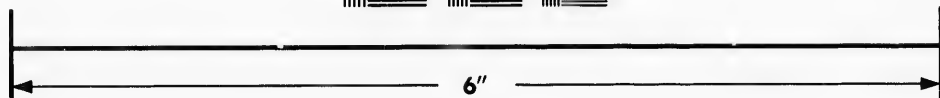
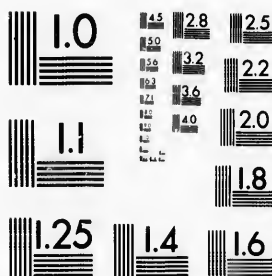


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/ Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/ Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/ Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/ Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/ Le titre de couverture manque | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/ Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input type="checkbox"/> Showthrough/ Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/ Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/ Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/ Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/ Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |

- Additional comments: [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank) One poem in English and one in French.
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) Un poème en anglais et un en français.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 10X | 14X | 18X | 22X | 26X | 30X |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12X | 16X | 20X | 24X | 28X | 32X |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

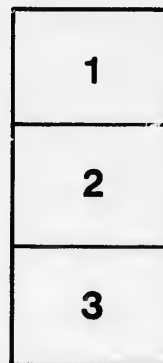
McLennan Library
McGill University
Montreal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

McLennan Library
McGill University
Montreal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



QUEBEC GAZETTE.



First of January.

TIME wings its flight, and ages onward roll,
 And each remove increases History's scroll;
 Each era gives to mighty Deeds a birth,
 Enrolls new Names amongst the Sons of worth.
 Fair Science o'er the world her lustre pours,
 Illumes each Pole, to each unfolds her Stores;
 No longer chain'd to fanes, or classic ground,
 In every Land her Temple now is found;
 Her shrines midst burning Sands or frozen plains
 Her Children rear, and offer votive strains.
 What spread the light that Science round us throws?
 What spurr'd the Breast where Patriot ardor glows?
 Where live the actions of the good, the brave,
 When Death consigns them to the common grave?
 The Press presents them to a future age:
 They live again in History's glowing page:
 There, models sculptur'd by the Hand of fame,
 They offer subjects for the highest aim.
 The Press unloos'd the bands that Science wore,
 Outstretch'd her Pinions and first bade her soar;
 To every clime where beams the god of day,
 The Press conveys her lustrous cheering ray!
 The * MODERN DESPOT's meteoric reign,
 That deluged Nations with the crimson stain,
 Who living, aim'd at universal sway,
 Dethron'd and Captive, joined his kindred clay
 He, through the Press shall live in History's page,
 Ambition's land-mark for a future age.
 And that ill fated branch of Brunswick line
 Who claims the Tear we drop at Pity's shrine;
 The Press may yet her Innocence disclose,
 Or veil her faults with her unnumbered woes.
 Thus have we ventur'd to our Patrons kind,
 To paint the pow'rs the press has o'er the mind,
 And through its medium we would dare essay
 To speak our thanks in this our untaught lay,
 First, for our Country, where we can enjoy,
 A Freedom guarded, source of sober joy;
 And not venality, impels our Muse
 To own the good DALHOUSIE's hands diffuse;
 Long may Canadian shores such worth retain,
 That builds in every heart its sacred fane.
 And ye our Patrons, may no harm or evil
 E'er cross your lives, so prays the PRINTER'S DEVIL,
 Thus do we pray, and thus we pay our Debt
 As semi-weekly on *livre la GAZETTE.*

* Buonaparte.

HYMNE A ALBION.

Sur l'Air de Clitandre.

LEVE ta tête altière,
 Noble Reine des Mers;
 Vois devant ta bannière
 Se courber l'univers;
 L'Africain redoutable
 Trembler à ton seul nom,
 Et l'Inde plus traitable
 Craindre ton pavillon.

Oni, ta seule présence
 Fait fuir tes ennemis;
 Tu parles de vengeance,
 Et tu les as soumis.
 Ta voix seule s'oppose
 A la fureur des flots,
 Et Neptune compose
 Avec tes matelots.

Vois tes flottes heureuses
 Concentrer dans tes ports
 De nations nombreuses
 Les immenses trésors;
 Joindre à l'or de Guinée
 Les perles d'Indostan;
 La vigne fortunée
 Aux cannes du Couchant.

C'est pour toi que l'Aurore
 Fait naître les rubis,
 Et le Cathay s'honore
 De filer tes habits.
 Tu tires de Surate
 Les plus riches effets;
 Tidor, Banda, Ternate
 Assaisonnent tes mets.

Errant loin de son trône,
 Végétant sans éclat,
 Louis vit sa couronne
 Sur le front d'un Soldat.
 Il implore ton aide,
 Tu parois et soudain
 L'usurpateur la cède
 A ta puissante main.

Ah! c'est assez de gloire!
 C'est assez de lauriers!
 Fille de la Victoire,
 Modère tes guerriers.
 Dépose la cuirasse,
 Et mets le casque bas;
 Que l'olivier remplace
 Le glaive des combats.

Alors ton Prince auguste,
 Comblé d'ans et d'honneur,
 Sera contre l'injuste
 L'asyle du malheur.
 Pour nous, tandis qu'en maître
 Il juge entre les Rois,
 Nos délices sont d'être
 Fidèles à ses lois.

