



美國繼續撤兵的南越局勢

〔上〕

美總統匿臣去年底宣佈第三次撤兵計劃，預定今年四月十五日以前，由南越撤退五萬人，旋即與南越當局商，積極準備，以便付諸實施。

據西貢軍司令部發言人昨發表，第三次撤退的五萬美軍，內計陸軍二萬九千五百人，海軍陸戰隊一萬二千九百人，空軍五千八百人，海軍二千人。這都是所謂戰鬥部隊，他們的撤退，關係南越今後的戰局非常重大。

在美國將要撤退的二萬九千五百名陸軍之中，最主要者是第一支兵師，計劃一萬五千人。這個師負責防守的地區，是西貢和東國邊境之間的一萬五千大公里廣闊地帶。

其次是第四步兵師的第二旅，這個旅負責防守南越中部高原。將要撤退的一萬二千九百名海軍陸戰隊，其中包括有第二十六團，防守的地區是南越北部大南的週圍。以上幾個地區，都極端重要。至於五千六百名的空軍，其負責保衛的地區更大。

儘管上述五萬名美軍並非立即同時撤退，惟北越軍向南越的滲透，根據去年十二月中旬的情報，「已比過去數

月大幅度地增加」。美國國務卿羅傑斯去年十二月下旬說：北越軍的滲透「已達一九六八年的百分之六十」。從去年年底起，因為雨季已過，交通方便，北越的滲透更形增加。美國和南越軍方有一項估計說，平均每天可能有一千人南下云。換言之，每個月的滲透三萬人，問題顯然嚴重。

再看南越境內戰局，新年停戰過後，以非武裝為南面的大雨、廣義等地為中心，到處爆發戰火。預料共方還可能於農曆新年間，發動大攻勢。

至於裝備訓練，美國製已供應南越M16型來福槍七十萬枝，各種大炮九百門，戰車、裝甲車一千二百輛。今後仍應繼續援助。

同時多方訓練，俾使南越軍現代化。空軍方面，除

已供應各種飛機數百架外，並有越軍訓練大批飛行員之外。

利，華探長黃國樞領一隊幹練男女

探，亦依照時間地點到達施行搜查。第

三路則由港島刑偵值級官員王任李斯

領隊，根據所獲得的情報資料，依時到

達目的地執行搜查工作。

警方所搜查的嫌疑偽鈔票巢穴，一

序北角英皇道八七三號麗華樓八樓八座

街鴻福大廈二樓八座，但警方在英皇道

巷上淘里人箕子孫遠居祖國其喪禮執

佑根李超及梁忠孝堂尼仲料理同日四

日在殯儀館舉行扶柩歸土安葬於卡城華

墳場荷華名宗親戚恩賜花圈親臨執

（花圈案車）李佑柏良合家，李佑

祐康合家，李相權合家，周慶弼夫婦

花圈。

○ 哀 謝

先孝諱星宇奕爵公府君痛於一九

〇年二月一日壽八十有四廣東新寧麥

志宜，子能，紹安，東湖，宗藩，連

湛華，廷綸，思萼，樹欣，樹慶，秀

應，耀安，麻學，樹欣，樹慶，秀

應，耀安，麻學，樹欣，樹慶，秀</

迷國中與爾特祿福說



晨起閱中副一篇陳之藩所著「劍河倒影之八」，說到劍橋學者才輩出，不覺心喜，深中下懷，作者說：「路上先經過王家學院，是出凱恩斯的地方，然

後過三一學院，是牛津頗的地方，然後是基督學院，是

出密爾頓的地方，然後是耶穌學院，是牛津頗的地方，然

……作者接着說，「那麼，怎樣才辦出一個劍橋來？

……多買些茶壺茶碗？」教授自掏腰包？學生辦到深夜？

人人知足，則天下有餘，人人

安分，則天下無事。人只抱不如我者較量，則知自足。

多讓不如少實，廣種不如狹收

人，不幸於一九七〇年元月廿一日晨，以病終於醫院，享壽八十二歲，其家人

馮方三元，洪門民治黨，洪門昆仲，達社社合家，呂洪合家，「以上每花圈素，

料理，經於元月廿九日下午一時，假座暗市殯儀館舉行喪禮，安葬於山景墳場，荷蒙洪門昆仲宗親戚友惠賜賀儀花圈素車隨送，因存均感謹此

●代謝

先義兄發祥何公府君開平縣龍塘鍾邊坊

人，不幸於一九七〇年元月廿一日晨，

以病終於醫院，享壽八十二歲，其家人

馮方三元，洪門民治黨，洪門昆仲，達

社社合家，呂洪合家，「以上每花圈素，

料理，經於元月廿九日下午一時，假座

暗市殯儀館舉行喪禮，安葬於山景墳

場，荷蒙洪門昆仲宗親戚友惠賜賀儀花圈素車隨送，因存均感謹此

一年一度

△下列本號總代理各貨

馬來西亞特產

大拿利

均安號

代

理

售

票

及

船

客

票

及

火

車

票

常

備

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

幣

票

收

加

西山一窟鬼和史氏兄弟這才遇招，動手，均知對方了得，雙方本無仇怨，但人性情好勇之心，油然而生，不只不過一時言語失和，當下各自客氣了幾句，相互結納起來。

楊鷹卻道：「兄弟難便上點龍潭，去一回，不論成與不成，再來拜謝。」史氏兄弟不知郭襄的來歷，更是不便多候，「西山一窟鬼和史氏兄弟聽他沒說什麼。

叫旁人同去，素聞他行事獨來獨往，雖有出力之心，却是不敢自薦，楊過向衆人一抱拳，轉身向北便行。

郭襄心想：「我此來是要見神鵰俠，現下是已經見到了他，雖然此人相貌醜陋，但武功驚人，扶危濟困，急人之急，果然當得起『大俠』兩字。」我此行可算不虛，」但一想到神鵰

西山一窟鬼和史氏兄弟這才遇招，動手，均知對方了得，雙方本無仇怨，但人性情好勇之心，油然而生，不只不過一時言語失和，當下各自客氣了幾句，相互結納起來。

楊鷹卻道：「兄弟難便上點龍潭，去一回，不論成與不成，再來拜謝。」史氏兄弟不知郭襄的來歷，更是不便多候，「西山一窟鬼和史氏兄弟聽他沒說什麼。

叫旁人同去，素聞他行事獨來獨往，雖有出力之心，却是不敢自薦，楊過向衆人一抱拳，轉身向北便行。

郭襄心想：「我此來是要見神鵰俠，現下是已經見到了他，雖然此人相貌醜陋，但武功驚人，扶危濟困，急人之急，果然當得起『大俠』兩字。」我此行可算不虛，」但一想到神鵰

來文，遙遙望見他大袖飄飄，似乎在雪地中徐步緩步，可是和他相距却越遠，郭襄屢展開家傳輕功，出力，我此行可算不虛，」但一想到神鵰

白肉芙蓉 青皮大蕉
佛手白菓 蓮藕馬蹄
桔子粉葛 台灣蜜柑
花旗蝦肉 新鮮蠔豉
牛仔粉葛 台灣蜜柑
新鮮蠔豉

元豐有限公司
YUEN FONG CO. LTD.
電話 MU 3-6858 MU 3-6859
242 E. Pender St., Vancouver 4, B.C.

新運到 秘魯發菜綠豆

神雕俠口金著
（一八〇一）

第九十四回

展御羣獸

忽曉得一個溫和的聲音半耳邊響

「你找什麼？」是誰欺侮你了？」

就這麼胸口氣息一窒，脚下一絆，一交摔倒在雪地之中，她又羞又急，不禁哭出來。

黃經紀
TAI HING COMPANY LTD.
445 E. Pender St., Vancouver 6
電話 MU 4-1028

Wong Horne Agencies

Insurance

445 Gore Ave.
Vancouver 8

代理

老幼人壽燕梳

各種火燭保險

買賣營業經紀

會計文房事務

填報入息稅紙

中西契約文件

接辦

家庭

相

護照

新到大幫

請先電約

待取

新到大幫

馬子平畫展觀後感

在介紹馬君之後，再談一談嶺南派的

畫法；嶺南畫派的開山祖爲陳樹人高劍

父，高劍父先生不獨爲居門入室弟子，

且以姪女居君文（居廉之孝女）妻之，

陳公幕下習藝凡八年多，故對嶺南派之

畫法畧知一二。

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

現對象的透視和實質感。是站在穩固的

繪出來的藝術結晶。

嶺南畫派是一種重視國畫，革命的

國畫。它不特在中國獲得崇高評價，而在

國際間也獲得盛大的譽譽，深受東

西中外人士普遍的愛好。嶺南畫派是時

代的產物，它的本質是寫實的，健康的

，是脚踏實地，雅俗共賞的，不以詭異

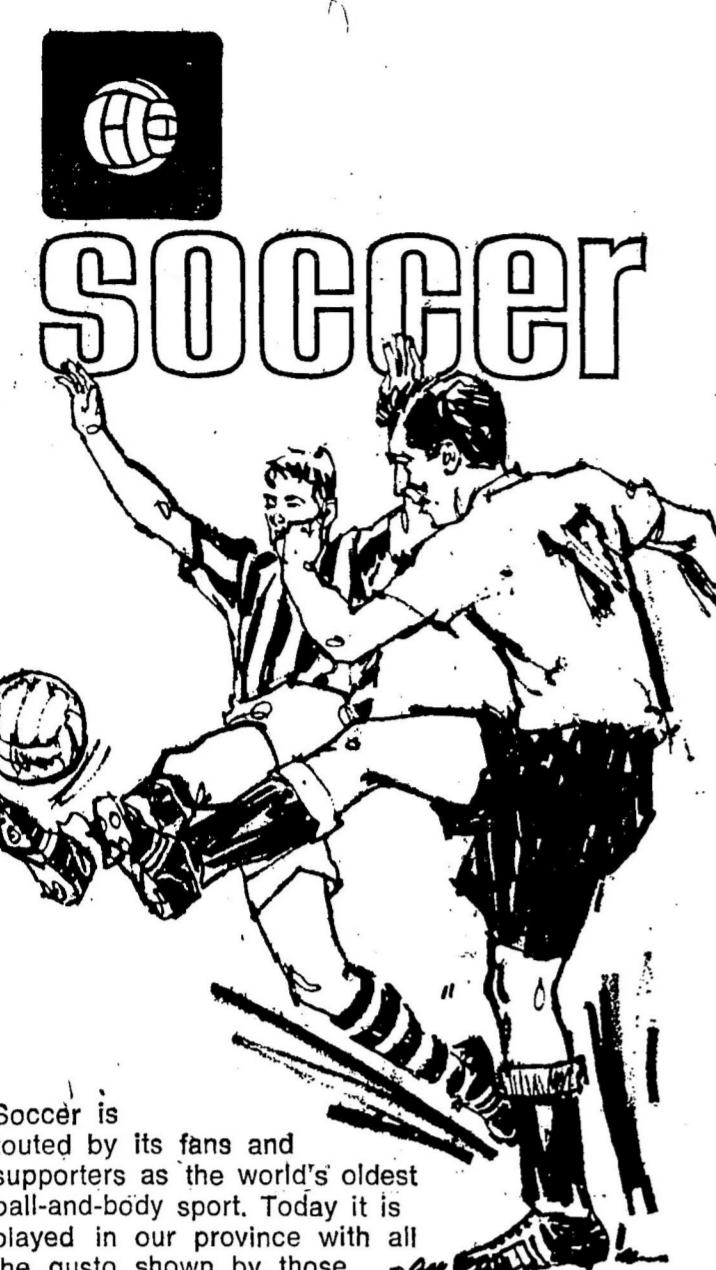
鳴高，不事投機取巧，敢於打破傳統的

巢臼，也警覺着墜入新的巢臼。

老子平先生是嶺南派再傳弟子，現

趁他畫展期間，特將嶺南畫派的發展過

程，舉要介紹如上。（完）



Soccer is touted by its fans and supporters as the world's oldest ball-and-body sport. Today it is played in our province with all the gusto shown by those juvenile enthusiasts, who in 1790 were warned: "Riotous playing of football across the desks and in the school halls at verie peril to the masters of life and limbe will be punished by severe flogging." From midget and junior league soccer through the trap-and-shoot brilliance of Stuttgart International British Columbia's 1970 Festival of Sports will bring such "riotous playeing" of soccer as has never been seen before. Centres: Vancouver, Victoria, Chilliwack, Powell River, Richmond, Penticton, Kamloops, Port Alberni, Prince George and Prince Rupert.

Plan to participate, as player, spectator or organizer. Sponsored by the amateur sports organizations and the .

GOVERNMENT OF BRITISH COLUMBIA

Department of Travel Industry
W. K. Kiernan, Minister
R. B. Worley, Deputy Minister
MAY 16 - JUNE 1, 1970



For Festival Calendar of Events write to:
BRITISH COLUMBIA SPORTS FEDERATION,
1536 West Broadway, Vancouver 9, B.C., Canada

NAME _____

ADDRESS _____

請參加卑詩省運動節目，如足球等，欲知詳情，與列後治商。

（卡拉利斯）卡城華僑音樂社，經
於昨二月八日召開全體社員會議，並選
出本年會（第九屆）之新任職員，資深美
術正社長謝誠武，副黃廣裕，正文雷雲
均炎，副馬聰，正音樂余銘稚，副黃鶴
儀，正劇務林操，副朱錫才，正財政烏
耀，副鄭華，正文宣余健，副李宏超，
正交際黃年方，副雷樹熾，正福利黃達
潛，副伍紹倫，正慈善陳耀平，副余奕
雅，正核數黃錦強，副黃賀民，干庶奕

並定期春宴聯歡會

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

現對象的透視和實質感。是站在穩固的

繪出來的藝術結晶。

嶺南畫派是一種重視國畫，革命的

國畫。它不特在中國獲得崇高評價，而在

國際間也獲得盛大的譽譽，深受東

西中外人士普遍的愛好。嶺南畫派是時

代的產物，它的本質是寫實的，健康的

，是腳踏實地，雅俗共賞的，不以詭異

鳴高，不事投機取巧，敢於打破傳統的

巢臼，也警覺着墜入新的巢臼。

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

現對象的透視和實質感。是站在穩固的

繪出來的藝術結晶。

嶺南畫派是一種重視國畫，革命的

國畫。它不特在中國獲得崇高評價，而在

國際間也獲得盛大的譽譽，深受東

西中外人士普遍的愛好。嶺南畫派是時

代的產物，它的本質是寫實的，健康的

，是腳踏實地，雅俗共賞的，不以詭異

鳴高，不事投機取巧，敢於打破傳統的

巢臼，也警覺着墜入新的巢臼。

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

現對象的透視和實質感。是站在穩固的

繪出來的藝術結晶。

嶺南畫派是一種重視國畫，革命的

國畫。它不特在中國獲得崇高評價，而在

國際間也獲得盛大的譽譽，深受東

西中外人士普遍的愛好。嶺南畫派是時

代的產物，它的本質是寫實的，健康的

，是腳踏實地，雅俗共賞的，不以詭異

鳴高，不事投機取巧，敢於打破傳統的

巢臼，也警覺着墜入新的巢臼。

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

現對象的透視和實質感。是站在穩固的

繪出來的藝術結晶。

嶺南畫派是一種重視國畫，革命的

國畫。它不特在中國獲得崇高評價，而在

國際間也獲得盛大的譽譽，深受東

西中外人士普遍的愛好。嶺南畫派是時

代的產物，它的本質是寫實的，健康的

，是腳踏實地，雅俗共賞的，不以詭異

鳴高，不事投機取巧，敢於打破傳統的

巢臼，也警覺着墜入新的巢臼。

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

現對象的透視和實質感。是站在穩固的

繪出來的藝術結晶。

嶺南畫派是一種重視國畫，革命的

國畫。它不特在中國獲得崇高評價，而在

國際間也獲得盛大的譽譽，深受東

西中外人士普遍的愛好。嶺南畫派是時

代的產物，它的本質是寫實的，健康的

，是腳踏實地，雅俗共賞的，不以詭異

鳴高，不事投機取巧，敢於打破傳統的

巢臼，也警覺着墜入新的巢臼。

嶺南畫派的發展過程是先模仿古法

入手，然後溶滙東洋及歐西技法，再攝

取古今中外的名家法度，而創造出一種

新的畫派。故該畫派，可以說是新穎靈

活而充滿了生命力，既不局限於某種式

風格，也不拘泥於某種色調筆法。故其

在題材及構圖上，是敢寫前人不敢寫的

題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫

實主義與浪漫主義相結合，且能充分表

