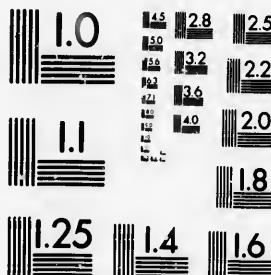
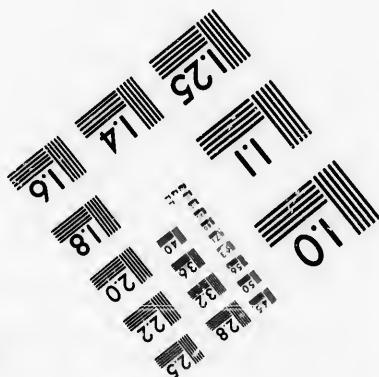
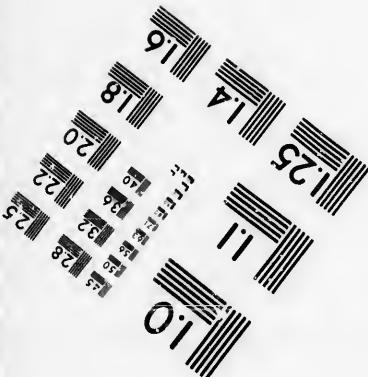


## IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



6"



Photographic  
Sciences  
Corporation

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1986**

**Technicel and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques**

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.

Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

[Printed ephemera] [4] p.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscures par un feuillet d'errata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
12X	16X	/	20X	24X	28X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

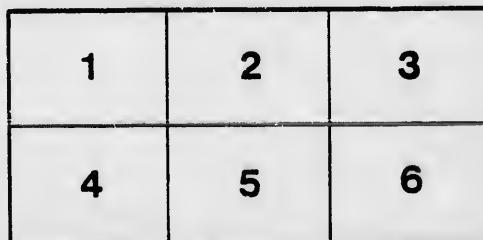
D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

Grand Opera House,

Nov. 12th, 1892.

Special Engagement of

OVIDE : MUSIN,

The World Renowned Violinist,

Supported by

Mrs. Annie Louise Tanner-Musin

PRIMA DONNA SOPRANO.

Miss Inez Parmater,

MEZZO SOPRANO.

Pier Delaseo,

BASSO,

AND

Eduard Seharf,

PIANIST.

---

Carriages at 10.15 p. m.

A. TALBOT & CO.

**Southcotts,** ◎  
 • • • TAILORS OF REPUTATION,  
 INVITE YOU TO CALL.



... NEW DESIGNS IN . . .

**Overcoatings and Dress Suitings**

**OUR SPECIALTIES:**



Ringe Workmanship  
 —AND—  
 A Perfect Fit . . .

361 Richmond St., London.

►►► PROGRA

1. "Paraphrase on Verdi Rigoletto" . . . . .  
**EDUARD SCHEIDEN**
2. Aria "Infelice" . . . . .  
**PIER DELAUNAY**
3. "From Out Thine Eyes" . . . . .  
**INEZ PARMASTER**
4. "Caprice No. 3, on Scotch Melodies" . . . . .  
**OVIDE MUSSAT**
5. "Bell Song of Lakme" . . . . .  
**ANNIE LOUISE TANNER**
6. DUET . . . . .  
**INEZ PARMASTER and PIER DELAUNAY**
7. PIANO SELECTIONS . . . . .  
**EDUARD SCHEIDEN**
8. Air from "Le Cid" . . . . .  
**ANNIE LOUISE TANNER**
9. "The Mighty Deep" . . . . .  
**PIER DELAUNAY**
10. SOLI FOR VIOLIN—(a) Evening Star, "The Star-Spangled Banner"  
 (b) "Mazurka" . . . . .  
**OVIDE MUSSAT**
11. TRIO . . . . .  
**ANNIE LOUISE TANNER, PIER DELAUNAY**

GOD SAVE THE KING

Knabe Piano used at all Performances

The very fine Ronisch Upright Grand  
 supplied from the Warerooms of W. Halle & Son, Ltd.

# PROGRAMME

on Verdi Rigoletto" .....	Liszt
EDUARD SCHARF	
" .....	Verdi
PIER DELASCO.	
" " " Eyes" .....	Ries
INEZ PARMATER	
3, on Scotch Melodies" .....	Musin
OVIDE MUSIN.	
" Lakme" .....	Delibes
ANNIE LOUISE TANNER.	
" .....	Rubinstein
PARMATER and PIER DELASCO	
IONS.....	
EDUARD SCHARF	
Cid" .....	Massenet
LOUISE TANNER and OVIDE MUSIN.	
Deep" .....	Jude
PIER DELASCO	
LIN—(a) Evening Star," Tannhauser .....	Wagner
(b) " Mazurka" .....	Musin
OVIDE MUSIN.	
" .....	Normann
LOUISE TANNER, INEZ PARMATER.	
PIER DELASCO	
D SAVE THE QUEEN.	

Piano used at all Musin Concerts.

The Ronisch Upright Grand Piano used at this Concert is  
Warerooms of W. Halle & Co., Richmond Street, City.

Silk Bangeline  
Silk Faile Franchise  
Silk Claseques  
Silk Paragora  
China Silks  
Surah Silks  
WITH TRIMMINGS TO MATCH:



Opera Capes, Silk Shawls,  
Opera Fans, Silk Hose.

**SILK and KID GLOVES**  
From 18 in. to 30 in., in all the  
New Tints.

Laces, Chiffons, Beaded  
Fringes & Gold & White.

We carry the largest and best selected stock of Evening Goods in the city.

# THE GERMANIA Life Insurance Company, OF NEW YORK.

ESTABLISHED 1860. ASSETS, \$17,000,000.00.

## ACTUAL RESULT:

Ten Payment Life Policy. Amount \$5,000. Tentine Period 13 yrs

Age 27. Annual Premium	\$226.00.
Total premiums paid during Tentine Period	\$2,260.00
Cash Settlement on Completion of Tentine Period.	
Reserve Guaranteed	\$1,905.00
Surplus actually earned	\$1,404.90
	\$3,309.90

This represents: A cash return of all premiums paid with a profit of \$1,049.90, after an insurance of \$5,000 during thirteen years.

Free Choice of any of the usual Tentine Options may be taken instead of the above.

J. A. NELLES,  
*City Agent.*

JEFFERS & RÖNNE,  
*Managers for Canada.*

## BICYCLES!

You don't want one **NOW**, of course.

But you will, perhaps, **IN THE SPRING.**

### REMEMBER

THE "QUADRANT" LEADS!

Winner of the Forest City Championship, 1892.

Ridden by Clay W. D. Manville.

**Highest Grade Only.**

Gold Medals and Highest Awards were given to these  
Machines at

Liverpool International Exhibition,	1886.
Toulouse "	" 1887
Cardiff Exhibition,	- - - 1888.
Melbourne International Exhibition	1888
Liege Exhibition,	- - - 1890.

**SPECIALTY**—The Quadrant Patent Spring Saddle—Best in the world, eclipses everything hitherto introduced. See it. For further particulars apply to

Percy T. Carroll, -- London, Ont.

