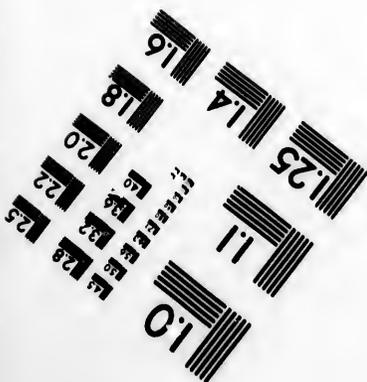
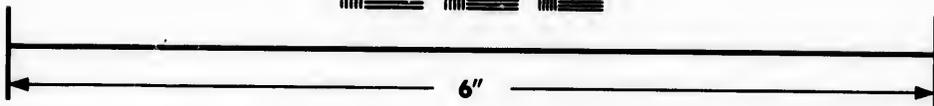
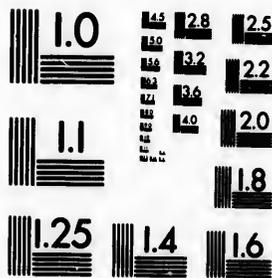


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1983**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
		✓									

The to th

The poss of the filmi

Origi begi the l sion, othe first sion, or ill

The shall TINU whic

Map diffe entir begi right requi meth

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

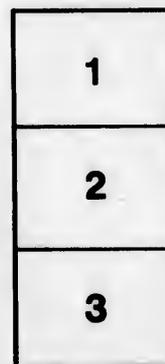
Library of the Public  
Archives of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

La bibliothèque des Archives  
publiques du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ire  
détails  
es du  
modifier  
er une  
filmage

ées

re

oy errate  
ed to

ent  
ne pelure,  
açon à



LES

B

S



CYRILLE BOUCHER.

L'autre  
reproduc

# LES CONTEMPORAINS

CANADIENS.

---

2

## BOUCHER

(AVEC PORTRAIT).

---

PAR

SOPHIOG VELLIGUI



TROIS RIVIÈRES.

1858.

---

*L'auteur se réserve le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.*



**B**

Lect  
tra jam  
Doit-  
un. L  
tement  
gramm  
der.

Quar  
partis  
manière  
assez  
et mèn

(BOUCH  
L'ex  
est sig

...  
...  
...  
...  
...

CYRILLE

# BOUCHER

Lecteurs, voici un nom qui ne mettra jamais les biographes d'accord.

Doit-on l'écrire sans **r** ou bien avec un. Là dessus les opinions sont fortement partagées, c'est une question grammaticale qui reste encore à décider.

Quant à moi, pour mettre les deux partis d'accord je l'écrirai des deux manières proposées et discutées ; car assez longtemps il a été l'un (**BOUCHÉ**) et même actuellement il est l'autre, (**BOUCHER** en littérature).

L'expression est neuve, mais elle est significative, pour le contemporain.

dont je vais esquisser le portrait.

Cyrille Boucher si je ne me trompe a vu le jour dans la célèbre paroisse de St. Rémi, qui s'est acquise une certaine renommée par ses discordes continuelles.

La chronique, et je m'en rapporterai à elle, dit qu'il apparut au beau milieu d'une dispute, et que l'accueil qu'il reçut de ses parents ne fut pas trop flatteur. On rapporte qu'alors à la vue de la grande colère de son père, il aurait eu peur, et qu'un nuage très sombre, se serait depuis cette époque introduit dans son esprit, après avoir toutefois laissé des traces évidentes, de son passage sur sa figure.

La multitude est ordinairement mensongère dans ses rapports ; cependant dans cette occasion, elle avait annoncé une vérité palpable.

Quoiqu'il en soit, les auteurs des jours du jeune Cyrille s'apercevant que la nature ne l'avait pas tout à fait

favo  
tre  
tou  
peu  
sort  
rés  
fair  
vala  
C  
C  
lége  
ses  
M  
forts  
l'im  
que  
son  
men  
com  
Il  
tait  
vait  
L  
goû  
jusq

favorisé de ses dons, (dont elle se montre dans notre siècle si avare) et surtout ayant considéré, que la réception peu gracieuse, qu'on lui avait fait à sa sortie, pourrait peut-être le contrarier, résolurent après mûre réflexion, de lui faire donner une éducation bonne et valable.

Ce qui avait été décidé, fut fait.

Cyrille Boucher vint alors au collège de Montréal, pour y commencer ses études.

Mais peines inutiles, plus on fit d'efforts pour lui montrer la nécessité et l'importance d'une éducation classique, plus le nuage qui environnait son esprit s'obscurcit, et il fut un moment où l'on crût que notre héros était complètement BOUCHÉ.

Il ne faut pas se le dissimuler il était né sous une mauvaise étoile, et avait un nom tout à fait malheureux.

Le jeune homme n'eût jamais de goût bien prononcé pour le travail, et jusqu'à sa classe de versification in-

elusivement il fut morne, triste et rêveur.

Ses progrès en souffraient beaucoup.

Lui donnait-on une amplification à faire? que le sujet en fut gai ou non, toujours, il y mettait des ruines, des cadavres, des vautours.

Inquiets, on épia les démarches de l'élève. Un jour il fut surpris lisant Lamennais (*Paroles d'un Croyant*).

Dès lors, on eut la clef de cette conduite inqualifiable. Je ne vous dis pas ce qui en advint.

Trop humain, pour faire ses humanités, Cyrille Boucher après un an de méditation, entra au collège des Jésuites, institution très renommée, pour y faire sa rhétorique

Je ne sais, si c'est dû au mode d'enseignement, mais, toujours est-il qu'il y eut moins de cadavres cette année-là, que les années précédentes.

L'humanité et les lettres y avaient gagné. Lamennais s'était fait prêtre, Boucher sans pitié pour la philosophie

qu'il aurait dû apprendre, se fit séminariste. Lamennais avait oté la soutane, Cyrille l'imita de point en point, excepté toutefois, (et je me plais à le reconnaître) dans le style et les idées.

“ Mais il n'est pas donné à tout le monde de devenir un grand homme ”  
Néanmoins avant de se dépouiller du froc, notre héros lança pour imiter son  
DIEU EN LITTÉRATURE UN essai intitulé :

“ Le guerrier chrétien et le guerrier païen ”

Horace disait un jour : “ Je l'ai averti, et il faut l'avertir souvent de  
“ tirer de son fonds, et de ne point  
“ faire usage des écrits, qui ont mérité une place dans le temple d'Apollon : car si une fois les oiseaux venaient à redemander leurs plumes,  
“ la pauvre corneille dépouillée de ses  
“ couleurs empruntées, deviendrait la  
“ fable et la risée de tout le monde ”

Cet avis s'adresse à tous les plagiaires, car il est reconnu qu'il se

trouve des voleurs dans le monde littéraire, comme dans le monde civil.

Cyrille Boucher en pensant à ces paroles, aurait peut-être un peu moins pillé Monsieur Louis Veuillot, qui je l'espère, ne s'en offensera pas. Cependant il faut le dire, il y avait du travail dans cet écrit, et c'était tout ce qu'on pouvait attendre de lui.

A la même époque, il fit paraître plusieurs articles, sur un sujet intéressant : " DE L'ÉDUCATION ET DES JÉSUITES. " Je n'aurais qu'un défaut à lui reprocher, c'est de n'avoir pas montré assez d'impartialité.

Il est vrai que les fautes de style ne manquent pas, mais peu importe la forme quand le fond est bon.

A peine sorti du collège de Terrebonne, Cyrille Boucher voulut à tout prix acquérir de la popularité.

Plusieurs correspondances sur les CLASSIQUES et sur la DÉMOCRATIE vinrent remplir les colonnes du *Courrier du Canada* journal long, mais fort en-

uyant

Quelc

Montréa

éraire,

Lecture

S'il é

Cabinet,

ent trop

uent ce

vis que

chacun

Cyрил

ouveau

ait s'il

e n'est

e papie

u temp

rir : L

ADIENN

Maître

le qui

ésent,

écouvr

Pour

ant au

ayant depuis cette époque :

Quelques mois après se fondait à Montréal une institution purement littéraire, ayant pour titre : *Cabinet de Lecture Paroissial*.

S'il était possible de changer le mot *Cabinet*, je l'aimerais mieux, car cela sent trop le diplomate, et par conséquent ce n'est pas littéraire. C'est un avis que je donne en passant, libre à chacun de le prendre ou de le laisser.

Cyrille Boucher, à la vue de ce nouveau champ de bataille, ou il pourrait s'illustrer sans perte de sang, si ce n'est toutefois d'un peu d'encre et de papier, s'inscrivit sur les journaux au temps, comme devant nous découvrir : **L'AVENIR DE LA JEUNESSE CANADIENNE**. Le sujet était emprunté à Maître Pierre Blanchet, aussi Cyrille qui ne comprend pas même le présent, fut bien embarrassé, de nous découvrir **L'AVENIR** de la jeunesse.

Pour du succès il n'en eut pas ; quant aux admirateurs il n'eut que

Blanchet et ceux qui n'y virent goutte.

Voici quelle fut la triste conséquence de cette lecture encore plus triste, c'est que sa réputation qui n'était pas *tout-à-fait* établie dans l'esprit de ses auditeurs, chancela sur sa base, et s'écroula complètement par son dernier essai, sur le MARQUIS DE VILLENEUVE.

Découragé, il a tourné ses regards vers un petit journal alors en vogue, qui l'a accueilli comme exilé littéraire.

Passer d'un genre à un autre, demande un homme de génie.

Malheureusement Boucher ne l'était pas entièrement.

*La Guêpe* qui se vend 4 sous le No. en venant au monde avait dit : " j'apparais pour faire rire les gens même à leurs dépens, et tout en le piquant je veux ridiculiser leurs travers. " Mais le jeune Cyrille ne comprit pas cela, il trouva trop décent de n'effleurer que les individus, il voulut les terrasser, les abattre, enfin s'il fa

le dire,  
écorché  
Beuche

elle a t  
Lamen  
espond  
Patrie,  
prouvé

On di  
ection  
C'est u  
malgré  
siqûre.

Assez  
tempora  
t un pe  
L'inc  
ai, et l  
remarqu  
e ses p  
mais m  
oute q

le dire, il voulut ni plus ni moins les  
 écorcher. Voilà pourquoi il se fit

*Beucher* :

Donnez du gigantesque

Étourdissez les sots,

elle a toujours été la devise de ce  
 Lamennais-mouche, et chaque cor-  
 respondance signée XX. dans *La*  
*Patrie*, journal peu patriotique, l'a  
 prouvé suffisamment.

On dit que *La Guêpe* sous sa di-  
 rection n'a encore étourdi que les sots.  
 C'est un fait que j'ose enrégistrer,  
 malgré pu'il me vaudra peut-être une  
 injure.

Assez sur les œuvres de notre con-  
 temporain, parlons de son caractère  
 et un peu de ses manières.

L'inconstance parait dominer chez  
 lui, et l'on dit de plus qu'elle se fait  
 remarquer non seulement dans le choix  
 de ses professions (il en a plusieurs)  
 mais même dans ses opinions. On  
 ajoute que Bacchus a un grand em-

pire sur sa personne, et que l'amour de ce dieu pourrait le faire changer de politique. C'est une opinion exagérée, pour moi je n'y crois pas.

Il est un autre défaut que l'on remarque chez M. Boucher ; c'est de croire les gens tous ignorants ou sots, lorsque souvent ils ont plus d'esprit qu'il pourrait en avoir.

Aussi lui a-t-on appliqué avec justice ces deux vers qui le caractérisent mieux que je ne pourrais le faire :

Toujours taupé à l'égard de sa propre personne

Il y a des yeux perçants sur les défauts d'autrui

Le disciple après avoir copié le maître dans les idées, l'imita dans les manières.

La tête inculte, le jeune Cyrille aime à cacher un sourire gracieux sous une moustache vraiment formidable ; et très souvent, il dépose son air de *grand homme*, pour abaisser son regard sur le chef-d'œuvre de la nature. Mais à peine a-t-il vu qu'on

l'examine, le sourire fuit de ses lèvres, sa bouche qui s'était détendue reprend sa première forme, son regard naguère doux et passionné, devient terrible, le chapeau se renforce sur son chef, enfin tout rentre dans l'ordre, excepté les *idées*.

En terminant ce portrait, si j'avais un vœu à former pour mon *aimable* contemporain ce serait celui-ci : *Puissez-vous mon cher Cyrille, imiter Lamennais dans son style, et ne pas le suivre dans ses erreurs.*



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT  
5712 S. UNIVERSITY AVE.

CHICAGO, ILL.

1957

PHYSICS DEPARTMENT

**POUR PARAITRE**

**PROCHAINEMENT :**

**LES CONTEMPORAINS**

**FRANÇAIS**

**PAR**

**SOPHOQ VELLIQUL**

23

NS

U

L

