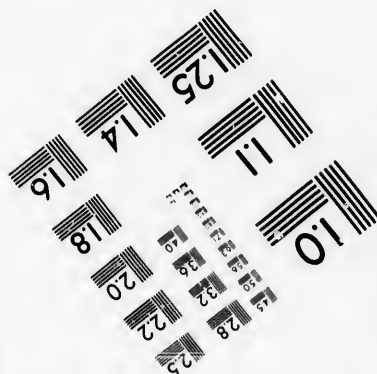
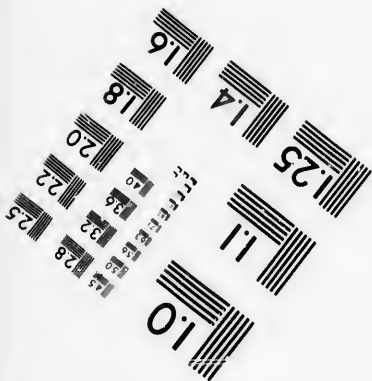
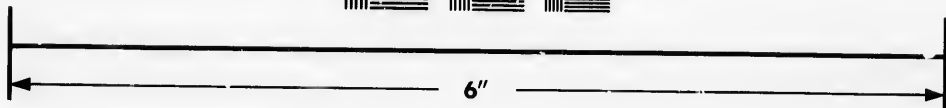
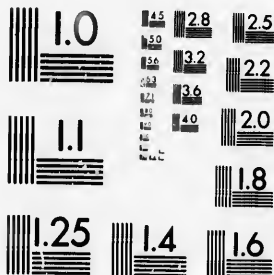


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institutata has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé la meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input checked="" type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manqua | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments: /
Commentaires supplémentaires: | [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank) |

This item is filmed at the reduction ratio checked below:
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

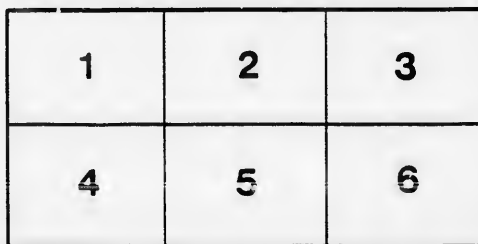
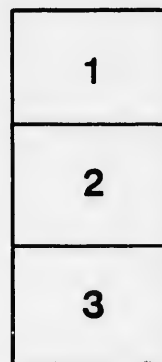
D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails
du
odifier
une
image

rrata
o
belure,
n à



32X

Grand ~ Opera ~ House

LONDON, - ONTARIO.

C. J. WHITNEY, Lessee.

A. E. ROOT, Manager.

JAMES A. HERNE'S

Beautiful Play of American Home Life,

"SHORE ACRES."

DIRECTION OF HENRY C. MINER.

CAST OF CHARACTERS.

Nathaniel Berry.....	} Keepers of the	{	Chas. G. G. aig
Martin Berry			Berry Lighthouse
Joel Gates, Grass Widower.....			Chas. E. Fisher
Josiah Blake, Postmaster and Storekeeper.....			William H. Burton
Sam Warren, a Young Physician	W. H. Gerald
Captain "Ben" Hutchins, Skipper of the "Liddy Ann".....			James Burrows
Dr. Leonard	H. P. Whittemore
Squire Andrews	Wm. P. Sheldon
Tim Hayes	Thomas Conly
Young Nat Berry	Tommy Clifton
Ike Richards	Leon Fernandez
Lem Connant	} "Kinder	{	C. L. Schneider
Abe Higgins			work around."
Steve Baily	William Bergen
Dave Burgess	} Fisherman	{	Fred Johnson
Gabe Kilpatrick			crew of the
"Bill" Hodgekiss.....	} "Liddy Ann."	{	Jimmie Riley
"Bob" Berry.....			
Mail Driver.....			Burt Jackson
Ann Berry, Martin's Wife.....			Belle Theodore
Helen Berry, Martin's Daughter	Marion Cullen
Liddy Ann Nye	Marie Glover
Mrs. Andrews.....			Mattie St. John
Mrs. Leonard	Mrs. Ridge
Perley, Mrs. Berry's Hired Girl.....			Rachel F. Blake
Mille Berry	Little Emily Clifton
"Mandy" Gales.....			Gladys Crolius

SYNOPSIS.

ACT I.—View of "Shore Acres" farm, near Bar Harbor, Maine. "Hayin' Time."

ACT II.—Interior of the Berry farmhouse kitchen. "The Silver Weddin'."

ACT III.—SCENE 1—Interior of the Berry farmhouse. "Havin' an understandin'." SCENE 2—Exterior of the Berry lighthouse. "The 'Liddy Ann' in a Sou'-Easter."

ACT IV.—Same as Act II. "Me an' the Children."

EXECUTIVE STAFF.

MANAGER	WILLIAM B. GROSS
BUSINESS MANAGER	WILSON S. ROSS
STAGE MANAGER	H. P. WHITTEMORE
MASTER MACHINIST	EUGENE DOW
ASSISTANT MACHINIST.....	GEORGE KOSTER
PROPERTY MASTER.....	THOMAS CONLY

NOTE TO OUR PATRONS:

In opening the season of 1899-1900, the management calculated upon having the London Grand Opera House fully provided with a complete set of new scenery and curtain. The scenery is finished and in place, and will be brought to view as circumstances require during the ensuing season. The great rush of work at the higher class New York Studios this season, however, has delayed the completion of the curtain. The management fully expects that this work of art will be hung in place for the next attraction. The decorations of the Auditorium are also in an uncompleted condition, but the work is being pushed forward with all haste, consistent with first class workmanship.

A. E. ROOT.

"MATCHLESS BELL PIANOS" Take the Lead.

Used exclusively at Grand Opera House.

SANBORN & TREBILCOCK, Sole agents for London, 183 DUNDAS STREET.

