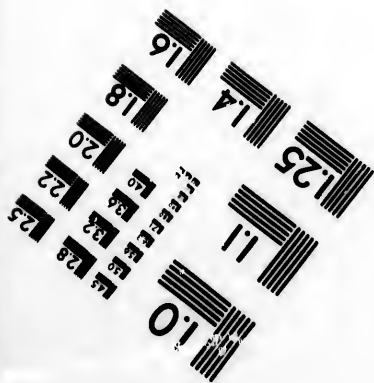
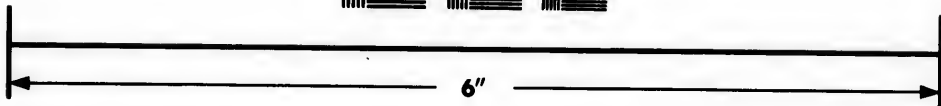
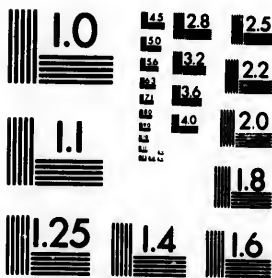


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1983

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

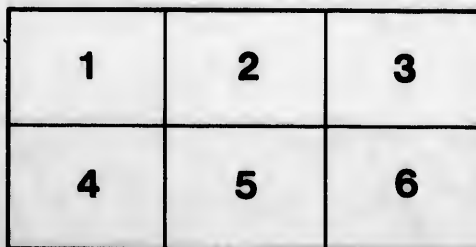
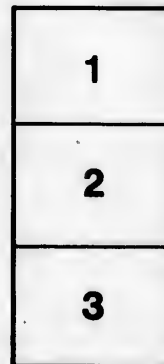
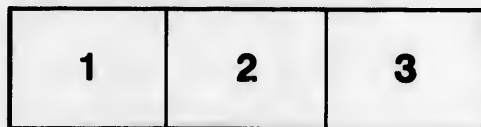
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

G

GRAMMAIRE

LATINE.

0

G

lib col

BA

TROISIEME ÉDITION.

PA



IMPRIM

0

GRAMMAIRE LATINE,

bibliothèque
SUIVIE DES RÈGLES
du DE *Parlement*
LA VERSIFICATION.

À L'USAGE DU

PETIT SÉMINAIRE DE MONTRÉAL.

PAR LES MM. DE SAINT-SULPICE.



MONTRÉAL :

IMPRIMERIE DE LOVELL ET GIBSON, RUE ST-NICOLAS.

1847.

521

É

La
recte
Il
l'adje
la con

Le
livre,
Il
d'esp
comm
sieurs
Les n
à une
Mont
Da
les ca

Il
neutr
Le
pater

GRAMMAIRE

LATINE.

PREMIÈRE PARTIE.

ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE LATINE.

La Grammaire latine est l'art de parler et d'écrire correctement en latin.

Il y a en latin huit sortes de mots ; savoir, le *nom*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe*, l'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction* et l'*interjection*.

PREMIÈRE ESPÈCE DE MOTS.

LE NOM.

Le nom est un mot qui sert à nommer les choses, comme *livre*, *chapeau*, *Adam*, *Montréal*.

Il y a deux sortes de noms, les noms communs (ou *d'espèce*), les noms propres (ou *d'individu*). Les noms communs (ou *d'espèce*) sont ceux qui conviennent à plusieurs choses semblables, comme *livre*, *chapeau*, *cheval*. Les noms propres (ou *d'individu*) sont ceux que l'on donne à une seule personne, à une seule chose, comme *Adam*, *Montréal*, *Québec*.

Dans les noms il faut considérer le genre, le nombre et les cas.

GENRES.

Il y a en latin trois genres, le masculin, le féminin et le neutre.

Le masculin est le genre des noms de mâles, comme *pater*, père.

Le féminin est le genre des noms de femmes, comme *mater*, mère.

Le neutre est le genre des noms de choses qui ne sont ni mâles ni femmes, comme *templum*, temple.

Remarque. Cependant on a donné en latin le genre masculin et le genre féminin à des choses qui ne sont ni mâles ni femmes : c'est ainsi qu'on a fait du masculin *hortus*, jardin ; c'est ainsi qu'on a fait du féminin *rosa*, rose.

NOMBRES.

Il y a deux nombres, le singulier et le pluriel. Le singulier, c'est quand on parle d'une seule chose, comme *un cheval*, *un livre*, *la plume*. Le pluriel, c'est quand on parle de plusieurs choses, comme *des chevaux*, *des livres*, *les plumes*.

DES CAS.

Les cas sont les différentes manières de terminer le même nom.

Il y a en latin six cas, le *nominatif*, le *génitif*, le *datif*, l'*accusatif*, le *vocatif* et l'*ablatif*.

DÉCLINAISONS.

Décliner, c'est réciter de suite tous les cas d'un nom.

Il y a en latin cinq déclinaisons, que l'on distingue par le génitif singulier.

Dans toutes les déclinaisons, au singulier et au pluriel, le nominatif et le vocatif sont semblables.

Au pluriel, le datif et l'ablatif sont aussi semblables.

Dans les noms neutres, l'accusatif et le vocatif singulier sont semblables au nominatif singulier ; l'accusatif et le vocatif pluriel sont semblables au nominatif pluriel.

C'est du génitif singulier que se forment tous les autres cas.

PREMIÈRE DÉCLINAISON.

Dans la première déclinaison le datif singulier et le nominatif pluriel sont semblables au génitif singulier.

Le
cas et

N
Nom.
Gén.
Accus.
Abl.

Ai
lier et
famil

Da
sont s
au gé
Le
cas et

Nom.
Gén.
Accus.
Dat.

A
en i,

Le génitif singulier est en *æ*, et l'on forme les autres cas en changeant *æ*

en <i>am</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>â</i> ,	pour l'ablatif singulier.
en <i>arum</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>is</i> ,	pour le datif pluriel.
en <i>as</i> ,	pour l'accusatif pluriel.

EXEMPLE.

NOMBRE SINGULIER.		NOMBRE PLURIEL.	
<i>Nom. Voc.</i>	Rosa, <i>Rose.</i>	<i>Nom. Voc.</i>	Ros- <i>æ</i> , <i>Roses.</i>
<i>Gén. Dat.</i>	Ros- <i>æ</i> ,	<i>Gén.</i>	Ros- <i>arum</i> .
<i>Accus.</i>	Ros- <i>am</i> .	<i>Accus.</i>	Ros- <i>as</i> .
<i>Abl.</i>	Ros- <i>â</i> .	<i>Dat. Abl.</i>	Ros- <i>is</i> .

Ainsi se déclinent tous les noms dont le nominatif singulier est en *a*, et le génitif singulier en *æ*, comme *familia*, *familiæ*, famille ; *mensa*, *mensæ*, table.

SECONDE DÉCLINAISON.

Dans la seconde déclinaison le datif et l'ablatif singulier sont semblables. Le nominatif pluriel est aussi semblable au génitif singulier.

Le génitif singulier est en *i* ; et l'on forme les autres cas en changeant *i*

en <i>o</i> ,	pour le datif singulier.
en <i>um</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>orum</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>is</i> ,	pour le datif pluriel.
en <i>os</i> ,	pour l'accusatif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>Nom. Voc.</i>	Liber, <i>Livre.</i>	<i>Nom. Voc.</i>	Libr- <i>i</i> , <i>Livres.</i>
<i>Gén.</i>	Libr- <i>i</i> .	<i>Gén.</i>	Libr- <i>orum</i> .
<i>Accus.</i>	Libr- <i>um</i> .	<i>Accus.</i>	Libr- <i>os</i> .
<i>Dat. Abl.</i>	Libr- <i>o</i> .	<i>Dat. Abl.</i>	Libr- <i>is</i> .

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *i*, comme *puer*, *pueri*, enfant ; *vir*, *virî*, homme.

REMARQUES.

I. Dans les noms terminés en *us* (excepté *Deus*, Dieu; *agnus*, agneau; *chorus*, chœur) le vocatif singulier se forme du génitif singulier en changeant *i* en *e*.

Nom. Domin-*us*. *Gén.* Domin-*i*. *Voc.* Domin-*e*, Seigneur.

II. Dans la seconde déclinaison les noms neutres sont terminés en *um*, et forment leur nominatif pluriel du génitif singulier en changeant *i* en *a*.

Nom. Brachi-*um*. *Gén.* Brachi-*i*. *Nom. pl.* Brachi-*a*, bras.

TROISIÈME DÉCLINAISON.

Dans la troisième, dans la quatrième, dans la cinquième déclinaison, au pluriel, le nominatif, l'accusatif et le vocatif sont semblables.

Dans la troisième déclinaison le génitif singulier est en *is*, et l'on forme les autres cas

en changeant	<i>is</i>	
	en <i>i</i> ,	pour le datif singulier.
	en <i>em</i> ,	pour l'accusatif singulier.
	en <i>e</i> ,	pour l'ablatif singulier.
	en <i>es</i> ,	pour le nominatif pluriel.
	en <i>um</i> ,	pour le génitif pluriel.
	en <i>ibus</i> ,	pour le datif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>Nom. Voc.</i>	Honor, <i>Honneur</i> .	<i>N. A. V.</i>	Honor- <i>es</i> , <i>Honneurs</i> .
<i>Gén.</i>	Honor- <i>is</i> .	<i>Gén.</i>	Honor- <i>um</i> .
<i>Dat.</i>	Honor- <i>i</i> .	<i>Dat. Ab.</i>	Honor- <i>ibus</i> .
<i>Acc.</i>	Honor- <i>em</i> .		
<i>Ab.</i>	Honor- <i>e</i> .		

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *is*, comme *pater*, *patris*, père; *homo*, *hominis*, homme.

Remarque. Dans les noms neutres le nominatif pluriel se forme du génitif singulier en changeant *is* en *a*.

Nom. Corpus. *Gén.* Corpor-*is*. *Nom. pl.* Corpor-*a*, corps.

QUATRIÈME DÉCLINAISON.

Dans la quatrième déclinaison, le génitif singulier est en *ûs*, et l'on forme les autres cas

en changeant *ûs*

en <i>ui</i> ,	pour le datif singulier,
en <i>um</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>u</i> ,	pour l'ablatif singulier.
en <i>us</i> ,	pour le nominatif pluriel.
en <i>uum</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>ibus</i> ,	pour le datif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>N. V.</i>	Manus, <i>Main.</i>	<i>N. Ac. V.</i>	Man-us, <i>Mains.</i>
<i>G.</i>	Man-ûs.	<i>Gén.</i>	Man-uum.
<i>D.</i>	Man-ui.	<i>D. Ab.</i>	Man-ibus.
<i>Ac.</i>	Man-um.		
<i>Ab.</i>	Man-u.		

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *ûs* : comme *fructus*, *fructûs*, fruit ; *vultus*, *vultûs*, visage.

Remarque.—Dans la quatrième déclinaison, les noms neutres sont terminés en *u* : *tonitru*, tonnerre : au singulier tous les cas sont semblables ; mais au pluriel on change *u* en *ua* pour le nominatif, en *uum* pour le génitif, en *ibus* pour le datif.

CINQUIÈME DÉCLINAISON.

Dans la cinquième déclinaison, au singulier, le génitif et le datif sont semblables. Le génitif singulier est en *ei*, et l'on forme les autres cas

en changeant *ei*

en <i>em</i> ,	pour l'accusatif singulier.
en <i>e</i> ,	pour l'ablatif singulier.
en <i>es</i> ,	pour le nominatif pluriel.
en <i>erum</i> ,	pour le génitif pluriel.
en <i>ebus</i> ,	pour le datif pluriel.

EXEMPLE.

SINGULIER.			PLURIEL.		
N. V.	Dies,	<i>Jour.</i>	N. Ac. V.	Di-es,	<i>Jours.</i>
G. D.	Di-ei.		Gén.	Di-erum.	
Ac.	Di-em.		D. Abl.	Di-ebus.	
Ab.	Di-e.				

Ainsi se déclinent les noms dont le génitif singulier est en *ei* : comme *res, rei*, chose ; *species, speciei*, apparence.

RÈGLE DES NOMS ou DE LA RESTRICTION.

La restriction est un mot que l'on joint à un autre pour en restreindre la signification, qui sans cela serait trop générale.

On connaît la restriction par la question, *quelle espèce de*, mise devant le mot dont on veut savoir si la signification est restreinte. Ainsi dans cet exemple, *la lumière du soleil*, on demande *quelle espèce du lumière ?* on répond *du soleil* : *du soleil* est la restriction du nom commun *lumière*, qui alors ne peut plus être pris pour toute espèce de lumière.

Règle.—Tout nom qui restreint la signification d'un autre, se met en latin au génitif. La lumière *du soleil*, *lumen solis*. Les fleurs *des jardins*, *flos hortorum*. Les avantages *de la diligence d'un écolier* *commoda diligentia discipuli*.

Remarque.—*De, du, d.s, de la*, et de plus *un, une*, quand ils ne servent pas à compter, ne s'expriment pas en latin. Ainsi l'on dit : *du fromage*, *caseus* ; *des bouquets*, *serta* ; *de la pluie*, *pluvia* ; *un soulier*, *calceus* ; *une poule*, *gallina*.

SECONDE ESPÈCE DE MOTS.

L'ADJECTIF.

L'Adjectif est un mot que l'on ajoute au nom pour marquer la qualité ou la quantité des personnes ou des choses.

On
le mot
chaque
habile
Les
Il y
la sec
niger,
est po
bona
pour l

Nom

Gén.

Ainsi

Ren

(qui m
savoir
le tien
nostra
votre,

No

Par

second
ius po
trois g

On connaît qu'un mot est adjectif quand on peut y joindre le mot *chose* ou *personne*. Ainsi *habile, agréable, quelque, chaque* sont des adjectifs, parce qu'on peut dire *personne habile, chose agréable, quelque personne, chaque chose*.

Les adjectifs se déclinent en latin et ont les trois genres.

Il y a des adjectifs qui se rapportent à la première et à la seconde déclinaison: comme *bonus, bona, bonum*, bon; *niger, nigra, nigrum*, noir: la terminaison en *us* ou en *er* est pour le masculin, et se décline sur *dominus*, ou *liber*; *bona* est pour le féminin, et se décline sur *rosa*; *bonum* est pour le neutre, et se décline sur *brachium*.

E X E M P L E .

SINGULIER.

	M.	F.	N.	
<i>Nom.</i>	{ bonus,	bona,	bonum,	<i>bon, bonne.</i>
	{ niger,	nigra,	nigrum,	<i>noir, noire.</i>
<i>Gén.</i>	{ bon- <i>i</i> ,	bon- <i>æ</i> ,	bon- <i>i</i> .	
	{ nigr- <i>i</i>	nigr- <i>æ</i> ,	nigr- <i>i</i> ,	<i>etc.</i>
Ainsi se déclinent	sanctus,	sancta,	sanctum,	<i>saint.</i>
	doctus,	docta,	doctum,	<i>savant.</i>
	pius,	pia,	pium,	<i>pieux.</i>
	pulcher,	pulchra,	pulchrum,	<i>beau.</i>
	miser,	miseræ,	miserum,	<i>misérable.</i>
	satur,	satura,	saturum,	<i>rassasié.</i>

Remarque. Ainsi se déclinent les adjectifs possessifs (qui marquent la propriété ou la possession d'une chose); savoir, *meus, a, um*, mon, ma, le mien; *tuus, a, um*, ton, ta, le tien; *suus, a, um*, son, sa, leur, le sien, le leur; *noster, nostra, nostrum*, notre, le nôtre; *vester, vestra, vestrum*, votre, le vôtre; *cujus, a, um?* de qui?

Nota. *Meus* fait *mi* au vocatif singulier masculin.

Parmi les adjectifs qui se rapportent à la première et à la seconde déclinaison, il y en a qui ont le génitif singulier en *ius* pour les trois genres, et le datif en *i* aussi pour les trois genres.

EXEMPLE.

SINGULIER.

	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	<i>solus,</i>	<i>sola,</i>	<i>solum, seul.</i>
<i>Gén.</i>	<i>sol-ius,</i>	<i>sol-ius,</i>	<i>sol-ius.</i>
<i>Dat.</i>	<i>sol-i,</i>	<i>sol-i,</i>	<i>sol-i, etc.</i>

Ainsi se déclinent.

	M.	F.	N.	
<i>Alius,</i>	<i>alia,</i>	<i>aliud,</i>		autre (en parlant de plusieurs).
<i>Ullus,</i>	<i>ulla,</i>	<i>illum,</i>		aucun (sans négation).
<i>Nullus,</i>	<i>nulla,</i>	<i>nullum,</i>		nul, pas un, aucun (avec négat.)
<i>Nonnullus,</i>	<i>nonnulla,</i>	<i>nonnullum,</i>		quelque.
<i>Totus,</i>	<i>tota,</i>	<i>totum,</i>		tout, entier.
<i>Unus,</i>	<i>una,</i>	<i>unum,</i>		un.
<i>Alter,</i>	<i>altera,</i>	<i>alterum,</i>		autre (en parlant de deux).
<i>Uter,</i>	<i>utra,</i>	<i>utrum,</i>		lequel des deux, celui des deux qui.
<i>Neuter,</i>	<i>neutra,</i>	<i>neutrum,</i>		ni l'un ni l'autre, aucun des deux.
<i>Alteruter</i>	<i>alterutra,</i>	<i>alterutrum,</i>		l'un ou l'autre, l'un des deux.
<i>Uterque,</i>	<i>utraque,</i>	<i>utrumque,</i>		l'un et l'autre, tous les deux.
<i>Ille,</i>	<i>illa,</i>	<i>illud,</i>		ce, cet.
<i>Iste,</i>	<i>ista,</i>	<i>istud,</i>		ce, cet.
<i>Ipsa,</i>	<i>ipsa,</i>	<i>ipsum,</i>		même (après un nom).

ADJECTIF IRRÉGULIER.

SINGULIER.

	M.	F.	N.
<i>Nom.</i>	<i>hic,</i>	<i>hæc,</i>	<i>hoc, ce, cet, cette.</i>
<i>Gén.</i>	<i>hujus,</i>	<i>hujus,</i>	<i>hujus.</i>
<i>Dat.</i>	<i>huic,</i>	<i>huic,</i>	<i>huic,</i>
<i>Acc.</i>	<i>hunc,</i>	<i>hanc,</i>	<i>hoc.</i>
<i>Abl.</i>	<i>hoc,</i>	<i>hâc,</i>	<i>hoc.</i>

PLURIEL.

<i>Nom.</i>	<i>hi,</i>	<i>hæ,</i>	<i>hæc,</i>
<i>Gén.</i>	<i>horum,</i>	<i>harum,</i>	<i>horum.</i>
<i>D. Ab.</i>	<i>his,</i>	<i>his,</i>	<i>his.</i>
<i>Acc.</i>	<i>hos,</i>	<i>has,</i>	<i>hæc.</i>

Il y a des adjectifs de la troisième déclinaison terminés en *ns* et en *x* qui n'ont qu'une terminaison pour les trois

genres,
pruden

Il y
nés en
fortis,
et le fé

Il y
minés
au voc
lèbre.

pour le

Rem
décline
mais l'a
le nomi

Nom.

Gén.

Datif,

Acc.

N. Acc.

Gén.

Dat. A

Ainsi

forte, n

L'adj

au mên

père, b

branche

(*) Les
ticipes en

genres, excepté l'accusatif : comme *prudens, prudentis*, prudent; *felix, felicitis*, heureux.

Il y a des adjectifs de la troisième déclinaison terminés en *is* qui ont au nominatif deux terminaisons : comme *fortis, forte*, courageux ; la première est pour le masculin et le féminin, et la seconde pour le neutre.

Il y a quelques adjectifs de la troisième déclinaison terminés en *er*, qui ont trois terminaisons au nominatif et au vocatif singulier : comme *celeber, celebris, celebre*, célèbre. *Celeber* est pour le masculin seulement, *celebris* est pour le masculin et le féminin, *celebre* pour le neutre.

Remarque. Les adjectifs de la troisième déclinaison se déclinent comme les noms de la troisième déclinaison ; mais l'ablatif singulier est en *i*, le génitif pluriel en *ium*, le nominatif pluriel neutre en *ia*.

E X E M P L E.

SINGULIER.

	M.	M. F.	N.	
<i>Nom. Voc.</i>	<i>celeber,</i>	<i>celebris,</i>	<i>celebre,</i>	<i>célèbre.</i>
<i>Gén.</i>		<i>celebr-is,</i>	<i>celebr-is.</i>	
<i>Datif, Abl. (*)</i>		<i>celebr-i,</i>	<i>celebr-i.</i>	
<i>Acc.</i>		<i>celebr-em,</i>	<i>celebr-e.</i>	

PLURIEL.

<i>N. Acc. Voc.</i>	<i>celebr-es,</i>	<i>celebr-ia.</i>
<i>Gén.</i>	<i>celebr-ium,</i>	<i>celebr-ium.</i>
<i>Dat. Abl.</i>	<i>celebr-ibus,</i>	<i>celebr-ibus.</i>

Ainsi se déclinent *sapiens*, m. f. n., sage ; *fortis*, m. f. *forte*, n., courageux.

RÈGLE DES ADJECTIFS.

L'adjectif se met au même genre, au même nombre, au même cas que le nom auquel il se rapporte : le bon père, *bonus pater* ; la bonne mère, *bona mater* ; les fortes branches d'un grand arbre, *validi rami celsæ arboris*.

(*) Les adjectifs en *ns, x* ont l'ablatif singulier en *e* ou en *i* ; les participes en *ns*, dont on parlera bientôt, l'ont seulement en *e*.

QUATRIÈME ESPECE DE MOTS.

LE PRONOM.

Le pronom est un mot qui tient la place du nom.

Il y a en latin des pronoms personnels, des pronoms relatifs, des pronoms interrogatifs.

PRONOMS PERSONNELS.

Les pronoms personnels sont ceux qui désignent les personnes.

Il y a trois personnes; la première est celle qui parle, la seconde est celle à qui l'on parle, la troisième est celle de qui l'on parle.

PRONOM DE LA PREMIÈRE PERSONNE.

Ce pronom est des trois genres, et n'a point de vocatif.

SINGULIER.	PLURIEL.
<i>Nom.</i> Ego, je, moi, me.	<i>Nom.</i> Nos, nous.
<i>Gén.</i> Meî.	<i>Gén.</i> Nostrûm.
<i>Dat.</i> Mihi.	<i>Dat.</i> Nobis.
<i>Acc.</i> Me.	<i>Acc.</i> Nos.
<i>Abl.</i> Me.	<i>Abl.</i> Nobis.

PRONOM DE LA SECONDE PERSONNE.

Ce pronom est des trois genres.

SINGULIER.	PLURIEL.
<i>Nom, Voc.</i> Tu, toi, te.	<i>N. V.</i> Vos, vous.
<i>Gén.</i> Tuî.	<i>Gén.</i> Vestrûm.
<i>Dat.</i> Tibi.	<i>Dat.</i> Vobis.
<i>Acc.</i> Te.	<i>Acc.</i> Vos.
<i>Abl.</i> Te.	<i>Abl.</i> Vobis.

PRONOM DE LA TROISIÈME PERSONNE.

SINGULIER.

M.	F.	N.
<i>Nom.</i> is,	ea,	id, il, elle, lui, le, la, y, en.
<i>Gén.</i> ejus,	ejus,	ejus.
<i>Dat.</i> ei,	ei,	ei.
<i>Acc.</i> eum,	eam,	id.
<i>Abl.</i> eo,	eâ,	eo.

Nom.
Gén.
Dat.
Acc.
Abl.

Ai
nom ;

Il ;
appel
d'une
et de

Dat.

Re

tratifs

là, ce

ud ;

Le
précé

Nom

Gén.

Dat.

Acc.

Abl.

Nom.

Gén.

Dat.

Acc.

Abl.

(*)
les pré
été no
person
meus ;

PLURIEL.

Nom. ei ou ii, eæ. ea, ils, elles, eux, les, leur, y, en.

Gén. eorum, earum, eorum.

Dat. eis ou iis, m. f. n.

Acc. eos, eas, ea.

Abl. eis ou iis, m. f. n.

Ainsi se décline *idem, eadem, idem*, même, devant un nom ; la syllabe *dem* reste toujours la même.

Il y a encore un pronom de la troisième personne qu'on appelle pronom *réfléchi*, parce qu'il marque le rapport d'une personne à elle-même. Ce pronom est de tout genre et de tout nombre, et n'a ni nominatif ni vocatif. *Gén. sui.*

Dat. sibi. Acc. Abl. se, se, soi.

Remarque. Il n'y a point en latin de pronoms démonstratifs ; mais les pronoms français *ce, celui, celui-ci, celui-là, ceci, cela* se rendent en latin par les adjectifs *ille, a, ud ; hic, hæc, hoc (*)*.

PRONOMS RELATIFS.

Le pronom relatif est celui qui se rapporte à un nom précédent.

SINGULIER.

	M.	F.	N.	
<i>Nom.</i>	qui,	quæ,	quod.	} <i>qui, que, quoi, dont. lequel, laquelle. duquel, de laquelle. auquel, à laquelle.</i>
<i>Gén.</i>	cujus, m. f. n.			
<i>Dat.</i>	cui, m. f. n.			
<i>Acc.</i>	quem,	quam, quod.		
<i>Abl.</i>	quo,	quâ,	quo.	

PLURIEL.

<i>Nom.</i>	qui,	quæ,	quæ.	} <i>qui, que, dont. lesquels, lesquelles. desquels, desquelles. auxquels, auxquelles.</i>
<i>Gén.</i>	quorum,	quarum,	quorum.	
<i>Dat.</i>	quibus ou queis, m. f. n.			
<i>Acc.</i>	quos,	quas,	quæ.	
<i>Abl.</i>	quibus ou queis, m. f. n.			

(*) *Ille* s'emploie pour les choses éloignées, ou qui ont été nommées les premières ; *hic* ou *iste* s'emploie pour les choses proches ou qui ont été nommées les dernières. De plus, ces adjectifs ont un rapport aux personnes, comme on le voit dans ces phrases : *ce livre à moi, hic liber meus ; ce livre à toi, iste liber tuus ; ce livre à lui, ille liber suus.*

Ainsi se décline le pronom interrogatif *quis, quæ, quid?* qui? que? quoi? qui est-ce qui? qu'est-ce que?

Pareillement l'adjectif interrogatif *quis, quæ, quod?* quel, quelle?

RÈGLE DES PRONOMS.

Les pronoms se mettent au même genre, au même nombre, au même cas que se mettrait le nom dont ils tiennent la place (*).

QUATRIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LE VERBE.

Le verbe est un mot qui sert à marquer que l'on est, que l'on fait ou que l'on souffre quelque chose: ainsi *esse, sum*, être, je suis, est un verbe; *legere*, lire, est un verbe; *cædi, cædor*, être battu, est un verbe.

Dans les verbes il faut considérer les modes, les temps, les nombres et les personnes.

DES MODES.

Les modes sont les différentes manières de signifier dans les verbes.

Il y a en latin cinq modes: l'infinitif, le participe, l'indicatif, le subjonctif et l'impératif.

L'infinitif marque l'action en général sans nombres ni personnes, ne faisant pour ainsi dire que la nommer; c'est le *verbe-nom*, comme *amare*, aimer. A l'infinitif appartiennent les gérondifs et les supins.

Il y a trois gérondifs: l'un en *di*, l'autre en *do*, et le troisième en *dum*.

Il y a deux supins: l'un en *um* et l'autre en *u*.

Le participe marque l'action comme une qualité; c'est le *verbe-adjectif*, comme *diligens, diligentis*, aimant. Comme adjectif il se décline et se met au même genre, au même nombre, au même cas que le nom auquel il se rapporte.

(*) Voyez ci-après les règles du sujet, de l'objet, du terme et de la circonstance.

L'indicatif affirme que l'action se fait, s'est faite ou se fera, comme *amo, amavi, amabo*, j'aime, j'ai aimé, j'aimerai.

Le subjonctif marque que l'on doute ou que l'on souhaite que l'action se fasse, comme je doute qu'*il vienne*; je désirerais qu'*il vint*.

L'impératif commande de faire l'action, comme *fugiamus*, fuyons; *amate*, aimez.

DES TEMPS.

Il y a différens temps dans les verbes.

Le *présent* marque que l'action se fait, comme *lego*, je lis.

L'*imparfait* marque que l'action se faisait pendant une autre action passée, comme *legebam*, je lisais, quand il entra.

Le *parfait* marque que l'action est faite, comme *legi*, j'ai lu.

Le *plusqueparfait* marque une action faite avant une autre action passée, comme *legeram*, j'avais lu, quand il est entré.

Le *futur simple* marque que l'action se fera, comme *legam*, je lirai demain.

Le *futur passé* marque qu'une action sera faite quand une autre action se fera, comme *legero*, j'aurai lu, quand il viendra.

FORMATION DES TEMPS.

Le présent de l'infinitif, le présent et le parfait de l'indicatif et le supin se trouvent tous formés dans le dictionnaire; c'est de ces quatre temps que se forment tous les autres.

I. Le présent de l'infinitif se termine en *re*, *Dilige-re*.

Du présent de l'infinitif se forment

1° l'impératif, en ôtant la syllabe *re* (*), *Dilige*.

2° l'imparfait du subjonctif, en ajoutant *m*, *Diligere-m*.

II. Le présent de l'indicatif se termine en *o*, *Dilig-o*.

(*) *Dicere*, dire, *ducere*, conduire, *facere*, faire, font à l'impératif *dic*, *duc*, *fac*.

Du présent de l'indicatif se forment

- 1° l'imparfait de l'indicatif, en changeant *o* en *ebam*, Dilig-*ebam*.
 2° le futur simple, en changeant *o* en *am*, Dilig-*am*.
 3° le présent du subjonctif, en changeant *o* en *am*, Dilig-*am*.

III. Le parfait de l'indicatif se termine en *i*,

Du parfait de l'indicatif se forment

- 1° le plusqueparfait de l'indicatif, en changeant *i* en *eram*, Dilix-*eram*.
 2° le futur passé, en changeant *i* en *ero*, Dilix-*ero*.
 3° le parfait du subjonctif, en changeant *i* en *erim*, Dilix-*erim*.
 4° le plusqueparfait du subjonctif, en changeant *i* en *issem*, Dilix-*issem*.
 5° le parfait de l'infinitif, en changeant *i* en *isse*, Dilix-*isse*.

IV. Le supin se termine en *um*,

Du supin se forment

- 1° le supin en *u*, en retranchant *m*, Dilectu.
 2° le participe futur en *rus*, en changeant *m* en *rus*, Dilectu-*rus*.

Remarques.

I.

- 1° En joignant *esse* au participe futur on a le futur de l'infinitif, Dilecturus *esse*.
 2° En joignant *fuisse* au participe futur on a le futur passé de l'infinitif, Dilecturus *fuisse*.

II.

- 1° De l'imparfait de l'indicatif, on forme le participe présent, en changeant *bam* en *ns*, Dilige-*ns*.
 2° Du génitif du participe présent, on forme les gérondifs, en changeant *tis* en. } *di*, Diligen-*di*.
 } *do*, Diligen-*do*.
 } *dum*, Diligen-*dum*.

Dans
or

1° l'im
aban
2° le f
3° le p
em,

Dans l
gner

or
1° l'im
eban

2° le f

Il y
pluriel
comme
lisez ;
écoliers

C'es
que se

La p
un *o*, c

Si l
on cha

Si l
on cha

III.

Dans les verbes en *are, o*, comme *am-are*, aimer, *Am-o*,
on forme

- 1° l'imparfait de l'indicatif, en changeant *o* en
abam, *Am-abam*.
2° le futur simple, en changeant *o* en *abo* *Am-abo*.
3° le présent du subjonctif, en changeant *o* en
em, *Am-em*.

IV.

Dans les verbes en *ere, eo*, comme *doc-ere*, ensei-
gner,
on forme

- 1° l'imparfait de l'indicatif, en changeant *eo* en
ebam, *Doc-ebam*.
2° le futur simple, en changeant *eo* en *ebo*, *Doc-ebo*.

NOMBRES ET PERSONNES.

Il y a deux nombres dans les verbes, le singulier et le pluriel, et à chaque nombre trois personnes; la première, comme *je lis*; *nous lisons*; la seconde, comme *tu lis*, *vous lisez*; la troisième, comme *il lit*, *ils lisent*; *Pierre lit*, *les écoliers lisent*.

FORMATION DES PERSONNES.

C'est de la première personne du singulier de chaque temps que se forment les autres personnes.

La première personne du singulier est terminée ou par un *o*, ou par un *m*, ou par un *i*.

I.

Si la première personne est en *o*,

on change <i>o</i>	en	<i>is</i> ,	pour la 2 ^e pers. sing.
		<i>it</i> ,	pour la 3 ^e pers. sing.
	en	<i>imus</i> ,	pour la 1 ^{re} pers. plur.
	en	<i>itis</i> ,	pour la 2 ^e pers. plur.
	en	<i>unt</i> ,	pour la 3 ^e pers. plur.

II.

Si la première personne est en *m*,

on change <i>m</i>	en	<i>s</i> ,	pour la 2 ^e pers. sing.
	en	<i>t</i> ,	pour la 3 ^e pers. sing.

en	<i>mus,</i>	pour la 1re pers. plur.
en	<i>tis,</i>	pour la 2e pers. plur.
en	<i>nt,</i>	pour la 3e pers. plur.

III.

Si la première personne est en <i>i,</i>		
on change <i>i</i>	en	<i>isti,</i> pour la 2e pers. sing.
	en	<i>it,</i> pour la 3e pers. sing.
	en	<i>imus,</i> pour la 1re pers. plur.
	en	<i>istis,</i> pour la 2e pers. plur.
	en	{ <i>erunt,</i> } pour la 3e pers. plur.
		{ <i>ère,</i> }

Singulier

Pluriel.

Remarques sur l'impératif.

A l'impératif, 1° la première personne du pluriel est semblable à la même personne du présent du subjonctif.

2° La seconde personne du pluriel se forme de la seconde personne du pluriel du présent de l'indicatif, en changeant *tis* en *te*.

3° Les troisièmes personnes se forment des mêmes personnes du présent de l'indicatif en ajoutant *o*.

CONJUGAISON.

INFINITIF.

PRÉSENT.

	Dilige- <i>re,</i>	<i>aimer.</i>
Gérondifs.	{ Diligen- <i>di,</i>	<i>d'aimer.</i>
	{ Diligen- <i>do,</i>	<i>en aimant, à aimer.</i>
	{ Diligen- <i>dum,</i>	<i>pour aimer, à aimer.</i>

PARFAIT.

	Dilex- <i>isse,</i>	<i>avoir aimé.</i>
Supins.	{ Dilectum,	<i>aimer.</i>
	{ Dilectu,	<i>à aimer, d'aimer.</i>

FUTUR.

Dilecturus *esse,* *devoir aimer.*

FUTUR PASSÉ.

Dilecturus *fuisse,* *avoir dû aimer.*

PARTICIPE.

PRÉSENT.

Dilig-*ens, entis,* *aimant.*

o
Autre
aimé, no
Encore
nous eûm

pers. plur.
pers. plur.
pers. plur.

PASSÉ.

ayant aimé.

FUTUR.

Dilectu-rus, n, um, *devant aimer.*

INDICATIF.

PRÉSENT.

<i>Singulier.</i>	Dilig-o,	<i>j'aim-e.</i>
	Dilig-is,	<i>tu aim-es.</i>
	Dilig-it,	<i>il aim-e.</i>
<i>Pluriel.</i>	Dilig-imus,	<i>nous aim-ons.</i>
	Dilig-itis,	<i>vous aim-ez.</i>
	Dilig-unt,	<i>ils aim-ent.</i>

IMPARFAIT.

Diligeba-m,	<i>j'aim-ais.</i>
Diligeba-s,	<i>tu aim-ais.</i>
Diligeba-t,	<i>il aim-ait.</i>
Diligeba-mus,	<i>nous aim-ions.</i>
Diligeba-tis,	<i>vous aim-iez.</i>
Diligeba-nt,	<i>ils aim-aient.</i>

PARFAIT.

Dilex-i,	<i>j'aim-ai.</i>
Dilex-isti,	<i>tu aim-as.</i>
Dilex-it,	<i>il aim-a.</i>
Dilex-imus,	<i>nous aim-âmes.</i>
Dilex-istis,	<i>vous aim-âtes.</i>
Dilex-erunt,	} <i>ils aim-èrent.</i>
ou Dilex-êre,	

Autrement pour le français : *j'ai aimé, tu as aimé, il a aimé, nous avons aimé, vous avez aimé, ils ont aimé.*

Encore autrement : *j'eus aimé, tu eus aimé, il eut aimé, nous eûmes aimé, vous eûtes aimé, ils eurent aimé.*

PLUSQUEPARFAIT.

Dilexera-m,	<i>j'avais aimé.</i>
Dilexera-s,	<i>tu avais aimé.</i>
Dilexera-t,	<i>il avait aimé.</i>
Dilexera-mus,	<i>nous avions aimé.</i>
Dilexera-tis,	<i>nous aviez aimé.</i>
Dilexera-nt,	<i>ils avaient aimé.</i>

FUTUR SIMPLE.

Au futur simple, si la première personne est en *am*, on change *a* en *e*, avant de changer, *m* en *s*, *t*, etc.

Dilige- <i>m</i> ,	<i>j'aime-rai.</i>
Dilige- <i>s</i> ,	<i>tu aime-ras.</i>
Dilige- <i>t</i> ,	<i>il aime-ra.</i>
Dilige- <i>mus</i> ,	<i>nous aime-rons.</i>
Dilige- <i>tis</i> ,	<i>vous aime-rez.</i>
Dilige- <i>nt</i> ,	<i>ils aime-ront.</i>

FUTUR PASSÉ.

Au futur passé, on forme la troisième personne du pluriel en changeant *o* en *int*.

Dilixer- <i>o</i> ,	<i>j'aurai aimé.</i>
Dilixer- <i>is</i>	<i>tu auras aimé.</i>
Dilixer- <i>it</i> ,	<i>il aura aimé.</i>
Dilixer- <i>imus</i> ,	<i>nous aurons aimé.</i>
Dilixer- <i>itis</i> ,	<i>vous aurez aimé.</i>
Dilixer- <i>int</i> ,	<i>ils auront aimé.</i>

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Dilige- <i>m</i> ,	<i>que j'aim-e.</i>
Dilige- <i>s</i> ,	<i>que tu aim-es.</i>
Dilige- <i>t</i> ,	<i>qu'il aim-e.</i>
Dilige- <i>mus</i> ,	<i>que nous aim-ions.</i>
Dilige- <i>tis</i> ,	<i>que vous aim-iez.</i>
Dilige- <i>nt</i> ,	<i>qu'ils aim-ent.</i>

IMPARFAIT.

Diligere- <i>m</i> ,	<i>que j'aima-sse.</i>
Diligere- <i>s</i> ,	<i>que tu aimas-ses.</i>
Diligere- <i>t</i> ,	<i>qu'il aimât</i>
Diligere- <i>mus</i> ,	<i>que nous aimas-sions.</i>
Diligere- <i>tis</i> ,	<i>que vous aimas-siez.</i>
Diligere- <i>nt</i> ,	<i>qu'ils aimas-sent.</i>

PARFAIT.

Dilixeri- <i>m</i> ,	<i>que j'aie aimé.</i>
Dilixeri- <i>s</i> ,	<i>que tu aies aimé.</i>
Dilixeri- <i>t</i> ,	<i>qu'il ait aimé.</i>

Dilectur

Point de

Diligit,

Diligi-ti

Diligunt

Note.

mais le

temps d

J'aim

J'aur

Dilexeri- <i>mus</i> ,	<i>que nous ayons aimé.</i>
Dilexeri- <i>tis</i> ,	<i>que vous ayez aimé.</i>
Dilexeri- <i>nt</i> ,	<i>qu'ils aient aimé.</i>

PLUSQUEPARFAIT.

Dilexisse- <i>m</i> ,	<i>que j'eusse aimé.</i>
Dilexisse- <i>s</i> ,	<i>que tu eusses aimé.</i>
Dilexisse- <i>t</i> ,	<i>qu'il eût aimé.</i>
Dilexisse- <i>mus</i> ,	<i>que nous eussions aimé.</i>
Dilexisse- <i>tis</i> ,	<i>que vous eussiez aimé.</i>
Dilexisse- <i>nt</i> ,	<i>qu'ils eussent aimé.</i>

FUTUR ABSOLU.

Dilecturus si- <i>m</i> ,	si <i>j'aimerai</i> , etc.
Dilecturus si- <i>s</i> ,	
Dilecturus si- <i>t</i> ,	
Dilecturi si- <i>mus</i> ,	
Dilecturi si- <i>tis</i> ,	
Dilecturi si- <i>nt</i> ,	

FUTUR CONDITIONNEL.

Dilecturus esse- <i>m</i> ,	} si <i>ou que j'aimerais</i> , que <i>j'aimasse</i> , etc.
Dilecturus esse- <i>s</i> ,	
Dilecturus esse- <i>t</i> ,	
Dilecturi esse- <i>mus</i> , etc.	

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL.

Dilecturus fuisse-*m*, etc., si *ou que j'aurais aimé*, etc.

IMPÉRATIF.

Point de première personne.

	Dilige <i>ou diligit-o</i> ,	<i>aime</i> ,
Diligit,	Diligit- <i>o</i> ,	<i>qu'il aime.</i>
	Diligamus,	<i>aimons.</i>
Diligi- <i>tis</i> ,	Diligi- <i>te</i> <i>ou diligit-o-te</i> ,	<i> aimez.</i>
Diligunt,	Diligunt- <i>o</i> ,	<i>qu'ils aiment.</i>

Note. Il n'y a point en latin de mode conditionnel; mais le conditionnel français se rend en latin par les divers temps du subjonctif.

J'aimerois actuellement, si, etc., *diligam* ou *diligerem*.

J'aurois aimé hier, si, etc., *dilexerim* ou *dilexissem*.

J'aimerais demain, si, etc., dilecturus essem.

J'aurais aimé demain, si, etc., dilecturus fuisset.

Remarques sur le présent de l'indicatif.

I.

Dans les verbes en <i>are, o</i> , comme, am- <i>are</i> , aimer, am- <i>o</i> ,		
ou change <i>o</i> en	<i>as,</i>	am- <i>as.</i>
	<i>at,</i>	am- <i>at.</i>
	<i>amus,</i>	am- <i>amus.</i>
	<i>atis,</i>	am- <i>atis.</i>
	<i>ant,</i>	am- <i>ant.</i>

II.

Dans les verbes en <i>ere, eo</i> , com. doc- <i>ere</i> , enseigner, doc- <i>eo</i> ,		
on change <i>eo</i> en	<i>es,</i>	doc- <i>es.</i>
	<i>et,</i>	doc- <i>et.</i>
	<i>emus,</i>	doc- <i>emus.</i>
	<i>etis,</i>	doc- <i>etis.</i>
	<i>ent,</i>	doc- <i>ent.</i>

III.

Dans les verbes en <i>ere, ire, io</i> , com. aud- <i>ire</i> , entendre, aud- <i>io</i> ,		
on change <i>io</i> en	<i>is,</i>	aud- <i>is.</i>
	<i>it,</i>	aud- <i>it.</i>
	<i>imus,</i>	aud- <i>imus.</i>
	<i>itis,</i>	aud- <i>itis.</i>
	<i>iunt,</i>	aud- <i>iunt.</i>

DU SUJET DU VERBE.

Le sujet du verbe est la personne ou la chose à laquelle on attribue une manière d'être ou d'agir.

On connaît le sujet du verbe en mettant devant le verbe ces mots, *qui est-ce qui?* la réponse à cette question indique le sujet du verbe. Ainsi dans cette phrase: *Dieu punit les méchants*, on demande *qui est-ce qui punit les méchants?* on répond *Dieu: Dieu*, voilà le sujet du verbe *punir*.

Règle. Le sujet du verbe se met au nominatif, et le verbe se met au même nombre et à la même personne que son sujet. *L'enfant dort*, puer dormit. *Les enfans dorment*, pueri dormiunt.

Note.
ne s'exp
Vous rie
Règle.
adresse l
Serviteu.

Le ver
sujet tom
cette ph
déshonor
sur les h

L'obje
tombe l'a
attribue :

On co
ces mots
l'objet du
honorent
honorent:
du verbe

Règle.
vice désh
parens vo
redamate
librum (3)
amo rider

(1) Lorsq
en disant vo
en langage
les avis de v
les avis de v

(2) L'obje

(3) Ne...

médiatement

(4) L'inf

Note. Le sujet du verbe, si c'est un pronom personnel, ne s'exprime pas ordinairement en latin. *Je* lis, lego. *Vous* riez, ridetis. *Ils* ont joué, luserunt.

Règle. On met au vocatif le nom de la personne à qui on adresse la parole. *Mes enfans*, écoutez; *pueri mei*, audite. *Serviteur*, approche; *serve*, accede (1).

VERBE ACTIF.

Le verbe actif est celui qui marque que l'action faite par le sujet tombe sur quelqu'un ou sur quelque chose; ainsi dans cette phrase: *les vices déshonorent les hommes*, le verbe *déshonorer* est actif, parce que l'action de *déshonorer* tombe sur les *hommes*.

DE L'OBJET DU VERBE (2).

L'objet du verbe est la personne ou la chose sur laquelle tombe l'action faite par le sujet, ou la qualité que le verbe attribue au sujet.

On connaît l'objet du verbe en mettant devant le verbe ces mots *qu'est-ce que?* la réponse à cette question indique l'objet du verbe. Ainsi dans cette phrase: *les vices déshonorent les hommes*, on demande *qu'est-ce que les vices déshonorent?* on répond *les hommes*: *les hommes*, voilà l'objet du verbe *déshonorer*.

Règle. L'objet du verbe actif se met à l'accusatif. Le vice déshonore *les hommes*, vitium dedecorat *homines*. Vos parens *vous* aiment, aimez-*les*, vestri parentes *vos* aiment, redamate *illos*. Je n'ai pas lu ce *livre*, non legi *hunc librum* (3). Je veux *étudier*, volo *studere*. J'aime à *rire*, amo *ridere*. Je voudrais *avoir lu*, vellem *legisse* (4).

(1) Lorsqu'en parlant à une seule personne on se sert du langage poli, en disant *vous*, pour bien traduire en latin, il faut tourner toute la phrase en langage tutoyant. *Mon enfant*, vous serez heureux si vous suivez les avis de votre mère: tournez *mon enfant*, tu seras heureux si tu suis les avis de ta mère.

(2) L'objet du verbe est ce qu'on appelle ordinairement *régime direct*.

(3) *Ne...pas*, *ne...point* s'expriment en latin par *non*, qui se met immédiatement devant le verbe.

(4) L'infinitif est un vrai nom indéclinable.

Remarque sur le sujet et l'objet.

Quelquefois le sujet ou l'objet sont suivis d'une petite phrase qui en dépend, comme : Dieu, *qui est tout puissant*, gouverne l'univers, *qu'il a créé*. Ceci ne change rien à la règle du sujet et de l'objet.

Le sujet et l'objet de la petite phrase suivent aussi les mêmes règles. Ainsi l'on dira : *Deus, qui est omnipotens, gubernat orbem quem creavit*.

Cette observation a lieu pour tous les autres membres de phrases dont on parlera.

CINQUIÈME ESPÈCE DE MOTS.

L'ADVERBE.

L'adverbe est un mot indéclinable qui se joint le plus souvent au verbe, et en détermine la signification.

I. Il y a des adverbes qui marquent le lieu, comme *ubi*, *quò*, où ; *ibi*, *ed*, là, ici ; *ubique*, partout, etc. Où êtes-vous ? *ubi* es ? Je suis *ici*, *sum ibi*. Je vais *là*, *ed vado*.

II. Il y a des adverbes qui marquent le tems, comme *heri*, hier ; *hodiè*, aujourd'hui ; *nuper*, dernièrement ; *pridie*, la veille ; *cràs*, demain ; *postridie*, le lendemain ; *perindie*, après-demain ; *diù*, long-tems ; *jamdiù*, depuis long-tems ; *tamdiù*, aussi long-tems ; *quamdiù*, combien de tems ; *olim*, autrefois ; *aliquando*, *quondam*, un jour, etc. Vous jouiez *hier*, vous êtes malade *aujourd'hui*, *ludebas heri*, *ægrotas hodiè*.

III. Il y a des adverbes pour marquer la comparaison, comme *magis*, plus ; *minùs*, moins ; *tam*, aussi, autant, etc. *Plus sage, aussi sage, magis sapiens, tam sapiens*.

IV. Il y a des adverbes pour marquer l'interrogation, comme *cur*, *quare*, pourquoi ? *quomodo*, comment ? *quorsùm*, à quoi bon ? *quousque*, jusqu'à quand ? etc. *Pourquoi* venez-vous, *cur* venis ?

V. Il y a des adverbes pour marquer la négation, comme *non*, *haud*, non, ne... pas, ne... point ; *nequaquam*, nullement ; *minimè*, point du tout, etc. Cet enfant *ne* joue *point*, *puer ille non* ludit.

VI.
etiam,
Assur.

VII
multum
assez,
tum, p

VII
me sa
agit pr

Les
jectif c

1° S
au voca
comme

2° S
cas de l'
tif est
troisièm

prompt,
3° S
du datif
ns, et e
dens, p
fortiter,
ment.

Les e

La p
devant
quel te
une cho

VI. Il y a des adverbess pour marquer l'affirmation, comme *etiam*, *ita*, oui; *profectò*, assurément; *certè*, certes, etc. *Assurément* il viendra, *profectò* veniet.

VII. Il y a des adverbess pour marquer la quantité, comme *multùm*, beaucoup; *parùm*, peu; *nimis*, trop; *satis*, *affutim*, assez, etc. Il parle *beaucoup* et réfléchit *peu*, loquitur *multùm*, *parùm* cogitat.

VIII. Il y a des adverbess pour marquer la qualité, comme *sanctè*, saintement; *prudenter*, prudemment, etc. Il agit *prudemment*, *prudenter* agit.

FORMATION DES ADVERBES DE QUALITÉ.

Les adverbess de qualité se forment presque tous de l'adjectif correspondant.

1° S'ils viennent d'un adjectif en *us* ils sont semblables au vocatif singulier masculin, en y ajoutant un accent grave, comme *doctus*, docte; *doctè*, doctement.

2° S'ils viennent d'un adjectif en *er* ils se forment du cas de l'adjectif terminé par *i*, en changeant *i* en *è* si l'adjectif est de la seconde déclinaison; ou en *iter* s'il est de la troisième, comme *asper*, rude, *asperè*, rudement; *celer*, prompt, *celeriter*, promptement.

3° S'ils viennent d'un adjectif en *is*, *x*, *ns*, ils se forment du datif singulier, en changeant *ti* en *ter*, pour les adjectifs en *ns*, et en ajoutant *ter* pour les adjectifs en *is* et en *x*. *Prudens*, prudent, *prudenter*, prudemment; *fortis*, courageux, *fortiter*, courageusement; *audax*, hardi, *audaciter*, hardiment.

Les exceptions à ces règles s'apprendront par l'usage.

SIXIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LA PRÉPOSITION.

La préposition est un mot indéclinable que l'on met devant un nom, un pronom ou un verbe pour marquer en quel tems, en quel lieu, de quelle manière, etc., se fait une chose.

Les prépositions suivantes régissent l'accusatif :

Ad, à, auprès, chez, pour.	Juxta, auprès de, proche de.
Adversùs, adversùm, contre, vis-à-vis.	Ob, pour, à cause de.
Ante, devant, avant.	Penes, en la puissance de.
Apud, chez, auprès.	Per, par, durant, pendant, au travers de.
Circa, aux environs de.	Pone, derrière.
Circum, autour de.	Post, après.
Cis, citra, en deçà.	Præter, excepté, hormis, outre.
Contra, contre, vis-à-vis.	Prope, proche de.
Erga, envers, à l'égard de.	Propter, à cause de.
Extra, hors, outre, excepté.	Secundum, suivant, selon, le long de.
Infra, sous, au dessous de.	Supra, sur, au dessus de.
Inter, entre, parmi.	Trans, au-delà de.
Intra, dans, au dedans, dans l'espace de.	Ultra, par-delà.

Les prépositions suivantes régissent l'ablatif :

A, ab, abs, de, par, dès, depuis.	Palàm, devant, en présence de.
Clàm, à l'insu de.	Præ, en comparaison de.
Coram, devant, en présence de.	Pro, au lieu de, pour, suivant.
Cum, avec.	Sine, sans,
De, de, touchant, sur.	Tenùs, jusqu'à.
E, ex, de (1).	

Les quatre prépositions *in*, en, dans; *sub*, sous; *super*, sur; *subter*, sous, régissent l'accusatif quand elles marquent changement de lieu ou d'état, et l'ablatif quand elles marquent le lieu où se fait l'action. Aller en ville, ire *in urbem*. Se promener dans le jardin, *ambulare in horto*. Faire passer sous le joug, *sub jugum mittere*. Le serpent est caché sous l'herbe, *latet anguis sub herbâ*. La grêle tombe sur les toits, *grando super tecta cadit*. Il est assis sur le gazon, *super cespite sedet*.

Remarques.

I. La préposition *cum* se met après son régime lorsque ce régime est un des pronoms *me*, *te*, *se*, *nobis*, *vo-*

(1). *A*, *è* se mettent devant une consonne, à *Deo*, *è rure*; *ab*, *abs*, *ex* se mettent devant une voyelle ou un *h*, *ab homine*, *ex origine*.

bis, qu
cum, a
II.
gime,
jusqu'
tenus.

Le
elle pa
Il y

Le
ou au d
On
à qui?
phrase
qui ai-
pauvres

Règle
vie éter
Dieu, d
abandon
non te d
ille ping
faire, j
visti, ei

Le te
vient.

Le te
question
qui? Ai
mande o
voilà le
Règle
avec in

(1) Le

bis, quo, quâ, quibus. Ainsi l'on dit *mecum*, avec moi ; *vobiscum*, avec vous ; *quibuscum*, avec lesquels.

II. La préposition *tenus* se met toujours après son régime, et veut au génitif le nom pluriel qui suit, comme *jusqu'à la garde, capulo tenus ; jusqu'aux oreilles, aurium tenus.*

DU TERME (1).

Le terme est le but auquel tend l'action, ou celui d'où elle part.

Il y a deux termes : le terme final et le terme local.

DU TERME FINAL.

Le terme final est la personne ou la chose à l'avantage ou au désavantage de laquelle se fait l'action.

On connaît le terme final par l'une de ces questions : *à qui? pour qui? à l'avantage de qui?* Ainsi dans cette phrase : *j'ai donné du secours aux pauvres*, on demande *à qui ai-je donné du secours?* on répond *aux pauvres ; aux pauvres*, voilà le terme final de l'action *donner*.

Règle. Le terme final se met au datif. Dieu promet une vie éternelle *au juste*, *Deus vitam æternam promittit justo.* Dieu, *à qui* vous avez consacré votre jeunesse, ne vous abandonnera point ; *Deus, cui tuam juventutem consecrasti, non te deseret.* Ce peintre travaille *pour l'éternité*, *pictor ille pingit æternitati.* Vous m'avez recommandé cette affaire, j'y donnerai mes soins ; *rem illam mihi commenda-visti, ei operam dabo.*

DU TERME LOCAL.

Le terme local est le lieu où l'on va, ou celui d'où l'on vient.

Le terme local où l'on va se connaît par l'une de ces questions : *où? dans quel endroit? vers quel lieu? chez qui?* Ainsi dans cette phrase, *je vais en Angleterre*, on demande *où vais-je?* on répond *en Angleterre ; en Angleterre*, voilà le terme local où l'on va.

Règle. Le terme local où l'on va se met à l'accusatif avec *in* si l'on va dedans, et avec *ad* si l'on ne va qu'au-

(1) Le terme est ce qu'on appelle ordinairement régime indirect.

près. Je vas *en ville, au jardin*; eo *in urbem, in hortum*. Je pars *pour l'Angleterre*, proficiscor *in Angliam*. Je cours *à mon père*, curro *ad patrem*. Je vais *auprès de Londres*, eo *ad Londinum*.

On connaît le terme local d'où l'on vient par l'une de ces questions: *d'où? de quel endroit? d'auprès de qui? de chez qui?* Ainsi dans cette phrase, *je viens d'Europe*, on demande *d'où est-ce que je viens?* on répond *d'Europe; d'Europe*, voilà le terme local d'où l'on vient.

Règle. Le terme local d'où l'on vient se met à l'ablatif avec *e* ou *ex* si l'on vient dedans, avec *a* ou *ab* si l'on ne vient que d'auprès. Il est parti *d'Amérique*, discessit *ex Americâ*. J'étais allé en ville et *j'en* reviens, *in urbem* iveram et *ex eâ* redeo. Il s'éloigne *de moi*, je m'éloignerai *de lui*; à *me* discedit, discedam *ab eo*. Il est venu *d'auprès de Londres*, à *Londino* venit.

Remarque. Dans les termes locaux la préposition *chez* se tourne par *maison de*. Je vais *chez mon père* (c'est à dire à *la maison* de mon père), eo *in domum* patris mei. Je viens de *chez moi* (c'est à dire de *ma maison*), venio *e domo*, *meâ*.

DE LA CIRCONSTANCE.

La circonstance est ce qui marque la manière, le tems, le lieu, etc., qui accompagnent l'action.

On connaît la circonstance par l'une de ces questions: *comment? combien? quand?* etc. Ainsi dans cette phrase, *il l'a pris par la main*, on demande *comment l'a-t-il pris?* on répond *par la main; par la main*, voilà la circonstance.

Règle. On met à l'ablatif les circonstances,

1° de manière, Surpasser *en science*, *scientiâ* vincere.

2° d'instrument, Battre *de verges*, *virgis* cædere.

3° de cause, Mourir *de faim*, *fame* interire.

4° de prix, Acheter un livre *un écu*, *nummo* librum emere.

5° de partie, Tenir par les oreilles, *auribus* tenere.

6° de mesure, d'espace, de distance. Voile long de trois *aines*, velum longum *tribus ulnis*.

D

La
mots
II
I,
et ; m
II
mot),
III
IV
deux
cepen
quoiqu
V.
(après
quia,
VI.
pourv
VII
quand
que.
I. I
comme
a étud
II.
que; q
que; m
diction
studea
III.
selon l

SEPTIÈME ESPÈCE DE MOTS.

LA CONJONCTION.

La conjonction est un mot indéclinable qui sert à lier les mots et les phrases entre elles.

Il y a différentes espèces de conjonctions.

I. Pour marquer l'union, *et, atque, ac, que* (après un mot), et; *neque, neque, ni*.

II. Pour marquer la division, *vel, aut, ve* (après un mot), ou; *sive, seu, soit*.

III. Pour marquer la conclusion, *ergo, igitur, donc*.

IV. Pour marquer l'opposition, *sed, autem, verò* (tous deux après un mot), mais; *tamen, attamen, verumtamen*, cependant; *etsi, etiamsi, tametsi, licet, quanquam, quamvis*, quoique.

V. Pour marquer le motif, *nam, namque, etenim, enim* (après un mot), car; *quum, quandoquidem*, puisque; *quòd, quia, quoniam*, parce que.

VI. Pour marquer la condition, *si, si; dum, dummodo*, pourvu que; *nisi*, à moins que.

VII. Pour marquer le tems, *ubi, ut*, dès que; *quando*, quand; *antequam, priusquam*, avant que; *postquam*, après que.

RÉGIME DES CONJONCTIONS.

I. Il y a des conjonctions qui régissent l'indicatif; comme *quia, quare, itaque*, etc. Il est savant, *parce qu'il* a étudié; *doctus est, quia* studuit.

II. Il y en a qui veulent le subjonctif; comme *ne*, de peur que; *quamvis, licet, etiamsi*, quoique; *dummodo*, pourvu que; *nisi*, à moins que, etc. Le régime se trouve dans le dictionnaire. *Quoiqu'il* étudie, il ne profite pas, *quamvis studeat*, non proficit.

III. Il y en a qui régissent le subjonctif ou l'indicatif selon leurs différentes significations.

1° *Ut* signifiant *comme, dès que, aussitôt que*, veut l'indicatif. *Dès qu'il fit jour, ut dies illuxit.*

Ut signifiant *afin que* veut le subjonctif. *Etudiez, afin que vos parens vous aiment; stude, ut te tui parentes diligant.*

2° *Dum* signifiant *pourvu que, jusqu'à ce que*, veut le subjonctif. Je vous récompenserai, *pourvu que* vous soyez sage; te remunerabo, *dum sapias.* J'attendrai *jusqu'à ce que* vous veniez, *expectabo dum venias.*

Dum signifiant *tandis que* veut l'indicatif. Etudions, *tandis que* nous pouvons apprendre; *studeamus, dum valemus* discere.

3° *Quum* signifiant *puisque* veut le subjonctif. *Puisqu'il* étudie, il sera savant, *quum studeat*, erit doctus. *Puisqu'il* viendra, attendons-le; *quum venturus sit*, *expectemus eum.*

Quum signifiant *lorsque* veut ordinairement le subjonctif devant l'imparfait ou le plusqueparfait. *Lorsque* Cicéron parlait, *Cicero quum diceret.* *Lorsque* je fus arrivé, je lus vos lettres; *quum advenissem*, tuas legi litteras.

HUITIÈME ESPÈCE DE MOTS.

L'INTERJECTION.

L'interjection est un mot indéclinable qui sert à marquer les différens mouvemens de l'âme. Il y en a

Pour la joie:	O! evah!	ho! ah!
Pour la douleur:	Hei! heu!	ah! hélas! aye!
Pour l'indignation:	Proh! heu!	ô! oh!
Pour l'admiration:	Papæ! hui!	ô! oh! ho!
Pour menacer:	Hei! vœ!	malheur à!

I
abu
culin
Ani
Asin
Dea,
Dom
Equa
Filia

1°
fils ;
chant
No
2°
No
Abi. I

1°
ainsi c

(1) -
en as et
vestis et
(2) L
en vir,
cherche
Ainsi l'
nummori

SUPPLÉMENT.

SUPPLÉMENT AUX NOMS.

PREMIÈRE DÉCLINAISON (1).

Il y a onze noms qui ont le datif et l'ablatif pluriel en *abus*; par cette terminaison, on les distingue des noms masculins correspondans. Ces noms sont :

Anima, l'âme,

Asina, l'ânesse.

Dea, la déesse.

Domina, la maîtresse.

Equa, la cavale.

Filia, la fille.

Famula, la servante.

Liberta, l'affranchie.

Mula, la mule.

Nata, la fille.

Socia, la compagne.

SECONDE DÉCLINAISON.

1° Dans les noms propres en *ius* et de plus dans *filius*, fils; *genius*, génie, on forme le vocatif singulier en retranchant le dernier i du génitif singulier.

Nom. Virgilius. *Gén.* Virgīlii. *Voc.* Virgili, l'Virgile.

2° *Deus*, Dieu, fait au pluriel chez les païens :

Nom. Dii. *Gén.* Deorum ou Deūm. *Acc.* Deos. *Dat.* Diis (2).

TROISIÈME DÉCLINAISON.

Remarques sur l'accusatif singulier.

1° Les noms suivans ont l'accusatif singulier en *im*, ainsi que les noms propres de fleuves en *is*, et ceux de

(1) Autrefois le génitif singulier de la première déclinaison était en *as* et en *ai*. Nihil ipsa nec auris nec sonitus memor. Virg. Dives pictas vestis et auri. Virg.

(2) Les noms de monnaie, de mesure, de nombre, de dignité terminés en *vir*, et de plus *liberi*, enfans; *faber*, ouvrier; *procus*, celui qui recherche en mariage, ont mieux le génitif pluriel en *um* qu'en *orum*. Ainsi l'on dit mieux *nummum*, *senum*, *decemvirum*, *liberum*, etc., que *nummorum*, etc.

villes en *polis*, comme *Tiberis*, le Tibre ; *Marianopolis*, Montréal.

Amussis, *règle*.

Buris, *manche de charrue*.

Cannabis, *chanvre*.

Cucumis, *concombre*.

Decussis, *dizaine*.

Gummi, *gomme*.

Pelvis, *bassin*.

Ravis, *enrouement*.

Securis, *hache*.

Sitis, *soif*.

Tussis, *toux*.

Vis, *force*.

2° *Clavis*, la clef ; *sementis*, la semence, ont l'accusatif en *im* ou en *em* ; parcelllement *aqualis*, une aiguère ; *febris*, la fièvre ; *puppis*, la poupe ; *restis*, la corde ; *turris*, une tour ; mais on dit mieux *turrim* que *turrem*, etc. ; au contraire dans *strigilis*, une étrille ; *navis*, un navire, on dit mieux *navem* que *navim*, etc.

Remarques sur l'ablatif singulier.

1° Les noms neutres en *al*, *ar*, *e* ont l'ablatif singulier en *i*, ainsi que les noms qui ont l'accusatif singulier en *im* et les noms propres de mois (1).

2° Les noms qui ont l'accusatif singulier en *im* ou en *em* ont l'ablatif singulier en *i* ou en *e*, et de plus, *apès*, *abeille* ; *avis*, oiseau ; *canalis*, canal ; *classis*, flotte ; *ignis*, feu ; *imber*, pluie ; *pugil*, *pugilis*, athlète ; *supellex*, *supellectilis*, ameublement ; *vectis*, levier.

Remarques sur le génitif pluriel.

Les noms suivans ont le génitif pluriel en *ium* :

1° Les noms neutres en *al*, *ar*, *e* ; comme *animal*, animal ; *calcar*, éperon ; *cubile*, lit.

2° Les noms qui n'ont qu'une syllabe au nominatif singulier, comme : *nox*, *noctis*, nuit (2).

(1) *Bacchar*, capucine ; *far*, fleur de farine ; *hepar*, foie ; *jubar*, lumière ; *nectar*, nectar ; *gausapa*, grosse étoffe : *sal*, sel, ont l'ablatif singulier en *e*, mais ils n'ont point de pluriel ; excepté *gausapa*, qui fait *gausapa* ;

(2) *Cruz*, croix ; *crus*, jambe ; *dux*, chef ; *flos*, fleur ; *fraus*, fraude ; *frux*, fruit ; *grus*, grue ; *grips*, griffon ; *linx*, linx ; *mos*, coutume ; *nux*, noix ; *prex*, prière ; *ren*, rein ; *sus*, porc ; *thus*, encens ; *laus*, louange, ont le génitif pluriel en *um*, comme *laudum*, *ducum*, etc.

Fax, flambeau ; *fax*, lie ; *fel*, fiel ; *glos*, sorte de fleur ; *lux*, lumière ; *mel*, miel ; *pix*, poix ; *pus*, pus ; *ros*, rosée, n'ont point de génitif pluriel.

3° Les noms en *es* et en *is* qui n'ont pas plus de syllabes au génitif singulier qu'au nominatif, comme: *clades, cladis*, malheur; *vitis, vitis*, vigne (1).

4° Les noms qui peuvent avoir l'ablatif en *i*, comme: *ignis*, feu.

5° Tous les mots composés de *as, assis*, un sou, comme: *decussis*, dizaine.

Remarque sur le nominatif pluriel.

Dans les noms neutres en *al, ar, e*, le nominatif pluriel est en *ia* : comme *cubile, cubilia*.

QUATRIÈME DÉCLINAISON (2).

Jésus, nom de Notre Seigneur, fait à l'accusatif *Jesum*, et à tous les autres cas il fait *Jesu*.

Les noms suivans ont le datif et l'ablatif pluriel en *ibus* :

Arcus, <i>un arc.</i>	Quercus, <i>un chêne.</i>
Artus, <i>les membres du corps.</i>	Specus, <i>une caverne.</i>
Lacus, <i>un lac.</i>	Tribus, <i>une tribu.</i>
Partus, <i>l'enfantement.</i>	Veru, <i>une broche.</i>
Portus, <i>un port.</i>	

NOM IRRÉGULIER.

SINGULIER.		PLURIEL.	
<i>No. Voc.</i>	Domus, <i>Maison.</i>	Domus,	<i>Maisons.</i>
<i>Gén.</i>	Domûs, <i>ou domi.</i>	Domuum, <i>ou domorum.</i>	
<i>Dat.</i>	Domui, <i>ou domo.</i>	Domibus.	
<i>Acc.</i>	Domum.	Domus, <i>ou domos.</i>	
<i>Abl.</i>	Domo.	Domibus (3).	

(1) *Apis*, abeille; *canis*, chien; *juvenis*, jeune homme; *panis*, pain; *strigilis*, étrille; *volucris*, oiseau; *vates*, poète, ont le génitif pluriel en *um* : comme *apum, canum*.

(2) Dans la quatrième déclinaison le génitif singulier était autrefois en *uis*. *Ejus anuis*, de cette vieille. *Teren*.

Quelquefois on retranche *i* au datif singulier. *Impetu* et *latrocinio* *parricidarum resistere*, résister à la violence et au brigandage des paricides. *Cic*.

On retranche quelquefois *u* au génitif pluriel. *Matrum nurûngue* *caterva*, une troupe de mères et de brus. *Tit. Liv*.

(3) CINQUIÈME DÉCLINAISON.

Le génitif et le datif singulier étaient autrefois en *i* ou en *e*. *Juvenem constantis fide*. *Hor.*—*Nilhil pernicii factum putamus*. *Cic*.

NOMS COMPOSÉS.

1° Si le nom est composé de deux nominatifs, ils se déclinent tous deux. *Nom.* Jus-jurandum. *Gén.* Juris-jurandi. *Dat.* Juri-jurando, etc., *serment.*

2° Si le nom est composé d'un nominatif et d'un autre cas, on ne décline que le nom qui est au nominatif. *Nom.* Aquæ-ductus. *Gén.* Aquæ-ductûs, etc., *aqueduc.*

NOMS HÉTÉROCLITES.

Il y a des noms qui, au pluriel, changent de genre ou de déclinaison, comme: *cælum, cæli*, ciel; *cæli, cælorum*, cieux; *vas, vasis*, vase; *vasa, vasorum*, vases. Ces changemens sont marqués dans le dictionnaire.

SUPPLÉMENT AUX ADJECTIFS.

ADJECTIFS DE NOMBRE.

Les adjectifs de nombre servent à marquer le nombre des choses.

Il y en a qui marquent le nombre d'une manière indéterminée, comme *aliquot*, quelques (un certain nombre); *quot*, combien (quel nombre); *tot*, autant, tant (un tel nombre, un aussi grand nombre). Ces adjectifs sont indéclinables, et ne se mettent qu'avec un nom exprimé. *Quelques* bœufs, *aliquot* boves. Combien de brebis avez-vous achetées? *quot* oves emisti?

Il y a des adjectifs de nombre qui marquent un nombre déterminé.

Unus, a, um, *un.*

Duo, *deux.*

Tres, *trois.*

Quatuor, *quatre.*

Quinque, *cing.*

Sex, *six.*

Septem, *sept.*

Octo, *huit.*

Novem, *neuf.*

Decem, *dix.*

Undecim, *onze.*

Duodecim, *douze.*

Tredecim, *treize.*

Quatuordecim, *quatorze.*

Quæ quidem res illis *pernicii* fuit. *Corn. Nep.*—*Providerit fide commissa.* *Hor.*

Les génitifs, datifs et ablatifs pluriels ne sont point usités, excepté dans *dies, res et species.*

Quindecim, <i>quinze.</i>	Centum, <i>cent.</i>
Sexdecim, <i>seize.</i>	Ducenti, æ, a, <i>deux cents.</i>
Septemdecim, <i>dix-sept.</i>	Trecenti, æ, a, <i>trois cents.</i>
Octodecim, <i>dix-huit.</i>	Quadringenti, æ, a, <i>quatre cents.</i>
Novemdecim, <i>dix-neuf.</i>	Quingenti, æ, a, <i>cinq cents.</i>
Viginti, <i>vingt.</i>	Sexcenti, æ, a, <i>six cents.</i>
Viginti unus, etc., <i>vingt-un,</i> etc.	Septingenti, æ, a, <i>sept cents.</i>
Triginta, <i>trente.</i>	Octingenti, æ, a, <i>huit cents.</i>
Quadraginta, <i>quarante.</i>	Nongenti, æ, a, <i>neuf cents.</i>
Quinquaginta, <i>cinquante.</i>	Mille, <i>mille.</i>
Sexaginta, <i>soixante.</i>	Bis mille, } <i>deux mille.</i>
Septuaginta, <i>soixante-dix.</i>	Duo millia, }
Octoginta, <i>quatre-vingts.</i>	Ter mille, } <i>trois mille.</i>
Nonaginta, <i>quatre-vingt-dix.</i>	Tria millia, }

	M.	F.	N.	M. F.	N.
<i>Nom.</i>	Duo,	duæ,	duo, <i>deux.</i>	Tres,	tria, <i>trois.</i>
<i>Gén.</i>	Duorum,	duarum,	duorum.	Trium,	trium.
<i>Acc.</i>	Duos,	duas,	duo.	Tres,	tria.
<i>Dat. Abl.</i>	Duobus,	duabus,	duobus.	Tribus,	tribus.

Note. *Ambo*, les deux, tous les deux, se décline comme *duo*. Il y a d'autres adjectifs de nombre qu'on nomme *distributifs*; nous en mettrons ici quelques-uns.

Singuli, æ, a, <i>un à un.</i>	Seni, æ, a, <i>six à six.</i>
Bini, æ, a, <i>deux à deux.</i>	Octoni, æ, a, <i>huit à huit.</i>
Terni, æ, a, <i>trois à trois.</i>	Noveni, æ, a, <i>neuf à neuf.</i>
Quaterni, æ, a, <i>quatre à quatre.</i>	Deni, æ, a, <i>dix à dix.</i>
Quini, æ, a, <i>cinq à cinq.</i>	Centeni, æ, a, <i>cent à cent.</i>

On les emploie aussi pour *unus*, *duo*, etc.

ADJECTIFS D'ORDRE.

Les adjectifs d'ordre servent à marquer l'ordre ou le rang des choses.

Quotus, a, um, <i>quel, quantième.</i>	Quintus, <i>cinquième.</i>
Primus, <i>unième, premier.</i>	Sextus, <i>sixième.</i>
Secundus, <i>deuxième, second.</i>	Septimus, <i>septième.</i>
Tertius, <i>troisième.</i>	Octavus, <i>huitième.</i>
Quartus, <i>quatrième.</i>	Nonus, <i>neuvième.</i>
	Decimus, <i>dixième.</i>

Undecimus, *onzième*.

Duodecimus, *douzième*.

Decimus tertius, *treizième*.

Decimus quartus, *quatorzième*.

Decimus quintus, *quinzième*.

Decimus sextus, *seizième*.

Decimus septimus, *dix-septième*.

Decimus octavus, *dix-huitième*.

Decimus nonus, *dix-neuvième*.

Vigesimus, *vingtième*.

Vigesimus primus, *vingtunième*.

Centesimus, *centième*.

Millesimus, *millième*.

Les autres dixièmes se forment de l'adjectif de nombre correspondant en changeant *inta* en *esimus*, comme *trig-inta*, *trig-esimus*.

Les autres centièmes se forment de l'adjectif de nombre correspondant en changeant *ti* en *tesimus*, comme *ducen-ti*, *ducen-tesimus*.

Les autres millièmes se forment avec les adverbes de nombre *bis*, *ter*, etc., mis devant *millesimus*, comme *bis millesimus*, deux millièmes.

DEGRÉS DE SIGNIFICATION DANS LES ADJECTIFS.

Dans les adjectifs et dans les adverbes de qualité on distingue trois degrés de signification: le positif, le comparatif et le superlatif.

Le positif n'est autre chose que l'adjectif ou l'adverbe simple, comme *sanctus*, *sanctè*, saint, saintement.

Le comparatif est la signification de l'adjectif ou de l'adverbe dans un plus haut degré, comme *sanctior*, *sanctiùs*, plus saint, plus saintement.

Le superlatif est la signification de l'adjectif ou de l'adverbe dans le plus haut degré, comme *sanctissimus*, *sanctissimè*, très saint, très saintement.

Le comparatif latin se forme du cas de l'adjectif terminé par *i* auquel on ajoute *or* pour le masculin et le féminin, *us* pour le neutre, et *ùs* pour le comparatif adverbe: ainsi du génitif *sancti* on fait *sanctior* m. f., *sanctius* n., et *sanctiùs* adverbe; ainsi du datif *forti* on fait *fortior* m. f., *fortius* n., et *fortiùs* adverbe.

Sanctior, *fortior* se déclinent comme *honor*, et *fortius*, *sanctius* comme *corpus*.

Le superlatif se forme du cas de l'adjectif terminé par *i*

en ajo
adver
um, e
fortiss

Ren
volus
sinus
au cor
simus.

II.
rimus,
superl

III
nomin
cil-lim
Facili
Diffici
Graci
Humil

IV.
irrégul

Pos
Bonus
Malus
Magn
Parvu

V.
n'ont
exprim
magis
devant
très pi

Les
naire.

Rég
en sup
lottes, m
dire au

II.

en ajoutant *ssimus*, *ssima*, *ssimum* et *ssimè* pour le superlatif adverbe : ainsi du génitif *sancti* on forme *sanctissimus*, *a*, *um*, et *sanctissimè* adverbe ; ainsi du datif *forti* on forme *fortissimus*, *a*, *um*, et *fortissimè* adverbe.

Remarque I. Dans les adjectifs, terminés en *dicus*, *ficus*, *volus* on change *us* en *entior* pour le comparatif, et en *entissimus* pour le superlatif : ainsi *benefic-us*, bienfaisant, fait au comparatif *benefic-entior*, et au superlatif *benefic-entissimus*.

II. Les adjectifs en *er* forment leur superlatif en ajoutant *rimus*, au nominatif singulier : ainsi *pulcher*, *beau*, fait au superlatif *pulcher-rimus*.

III. Les huit adjectifs suivans forment leur superlatif du nominatif singulier en changeant *is* en *limus* ; *facil-is*, *facil-limus*.

Facilis, *facile*.

Difficilis, *difficile*.

Gracilis, *grêle*, *mince*.

Humilis, *humble*.

Imbecillis, *faible*.

Similis, *semblable*.

Dissimilis, *différent*.

Verisimilis, *vraisemblable*.

IV. Les quatre adjectifs suivans forment leurs degrés irrégulièrement.

Positif. *Comparatif.* *Superlatif.*

Bonus, *bon* ; *melior*, *meilleur* ; *optimus*, *très bon*.

Malus, *méchant* ; *pejor*, *pire* ; *pessimus*, *très mauvais*.

Magnus, *grand* ; *major*, *plus grand* ; *maximus*, *le plus grand*.

Parvus, *petit* ; *minor*, *moindre* ; *minimus*, *le plus petit*.

V. Les adjectifs en *eus*, *ius*, *uus*, ainsi que les participes, n'ont ni comparatif ni superlatif ; avec ces adjectifs, pour exprimer le comparatif on met *magis* devant le positif, *magis pius*, plus pieux ; on met *maximè*, *valdè*, *admodùm* devant le positif pour exprimer le superlatif, *maximè pius*, très pieux.

Les exceptions à ces règles se trouvent dans le dictionnaire.

Règle I. Le comparatif veut à l'ablatif le nom qui suit en supprimant le *que*, comme : roses plus belles *que les violettes*, rosæ pulchriores *violis* (sous-entendu *præ*). On peut dire aussi : rosæ pulchriores *quam viola*.

II. Le superlatif veut le nom pluriel qui suit ou au gé-

nitif ou à l'accusatif avec *inter*, ou à l'ablatif avec *è* ou *ex*, comme : le plus haut *des arbres*, *altissima arborum*, ou *inter arbores*, ou *ex arboribus* (sous-entendu *arbor*, avec lequel s'accorde *altissima*,) (1).

SUPPLÉMENT AUX ADVERBES.

ADVERBES DE NOMBRE.

Aliquoties, <i>quelquefois</i> .	Septies decies, <i>dix-sept fois</i> .
Quoties, <i>combien de fois</i> .	Octies decies, <i>dix-huit fois</i> .
Toties, <i>autant de fois</i> .	Novies decies, <i>dix-neuf fois</i> .
Semel, <i>une fois</i> .	Vigesies, <i>vingt fois</i> .
Bis, <i>deux fois</i> .	Semel et vigesies, <i>vingt-une fois</i> .
Ter, <i>trois fois</i> .	Trigesies, <i>trente fois</i> .
Quater, <i>quatre fois</i> .	Quadragesies, <i>quarante fois</i> .
Quinquies, <i>cinq fois</i> .	Quinquagesies, <i>cinquante fois</i> .
Sexies, <i>six fois</i> .	Sexagies, <i>soixante fois</i> .
Septies, <i>sept fois</i> .	Septuagies, <i>soixante-dix fois</i> .
Octies, <i>huit fois</i> .	Octogies, <i>quatre-vingts fois</i> .
Novies, <i>neuf fois</i> .	Nonagies, <i>quatre-vingt-dix fois</i> .
Decies, <i>dix fois</i> .	Centies, <i>cent fois</i> .
Undecies, <i>onze fois</i> .	Ducenties, <i>deux cents fois</i> , etc.
Duodecies, <i>douze fois</i> .	Millies, <i>mille fois</i> .
Trodecies, <i>treize fois</i> .	Bis millies, <i>deux mille fois</i> .
Quatuor decies, <i>quatorze fois</i> .	Ter millies, <i>trois mille fois</i> .
Quindecies, <i>quinze fois</i> .	
Sexdecies, <i>seize fois</i> .	

Il y a encore deux espèces d'adverbes de nombre, savoir : *primò*, *secundò*, *tertìò*, etc., premièrement, secondement, troisièmement ; ou *bien* en premier lieu, en second lieu, en troisième lieu, etc.

Primùm, *secundùm*, *tertìùm*, etc., pour la première fois, pour la seconde fois, pour la troisième fois, etc.

(1) Si le superlatif français n'est ni suivi ni précédé d'un nom auquel il se rapporte, on y joint le pronom *quisque*. Exemple : *Les plus sages le fuient, sapientissimus quisque cum fugit... sapientissimi quisque eum fugiunt*.

Qui
ce soit
quilibet
pronom
les mên

I. S
quis; le
sont qu
ce que
quisqua

II. S
minin, l
aliquis, a
qui ?

III. S
ils se dé
Quotus-que
Unus-quis

IV. C
Nom. qu
quo, quâ
Note.

les adject
quelconqu
dam, qu
ecquod, q

On appe
guer un a

SUPPLÉMENT AUX PRONOMS.

COMPOSÉS DE *qui*.

Quicumque, quaecumque, quidcumque, quiconque, qui que ce soit qui, quoi que ce soit; *quivis*, qui vous voudrez; *quilibet*, qui vous plaira; *quidam*, quelqu'un. Dans ces pronoms on ne décline que *qui*; les autres syllabes restent les mêmes.

COMPOSÉS DE *quis*.

I. Si *quis* est au commencement du mot on ne décline que *quis*; les autres syllabes restent les mêmes. Ces pronoms sont *quisnam, quidnam*, qui? qui est-ce qui? quoi? qu'est-ce que? *quispiam, quidpiam*, quelqu'un, quelque chose; *quisquam, quidquam*, quelqu'un: *quisque, quidque*, chacun.

II. Si *quis* est à la fin du mot, le nominatif singulier féminin, le nominatif et l'accusatif pluriel neutres sont en *a*, *aliquis, aliqua, aliquid*, quelqu'un; *ecquis, ecqua, ecquid*, eh qui?

III. Si le composé de *quis* est formé de deux nominatifs, ils se déclinent tous les deux.

Quotus-quisque, quota-quæque, quotum-quidque, combien peu.

Unus-quisque, una-quæque, unum-quidque, chacun.

IV. *Quisquis*, qui que ce soit, n'a que les cas suivans: *Nom.* quisquis, quæquæ, quidquid. *Dat.* cuicui. *Abl.* quoquo, quâquâ. *Acc. plur.* quosquos.

Note. Ces pronoms ne doivent pas être confondus avec les adjectifs correspondans qui font au neutre *quodcumque*, quelconque; *quodvis, quodlibet*, quel il vous plaira; *quoddam, quodpiam, quodquam, aliquod*, quelque; *quodnam, ecquod*, quel? *quodque, unumquodque*, chaque.

SUPPLÉMENT AUX VERBES.

On appelle verbe *auxiliaire* un verbe qui sert à en conjuguer un autre.

VERBE AUXILIAIRE SUM, JE SUIS.

INFINITIF.		PLUSQUEPARFAIT.	
PRÉSENT.		FUTUR SIMPLE.	
Esse ou fore,	<i>être.</i>	Fueram, etc.,	<i>j'avais été.</i>
PARFAIT.		FUTUR PASSÉ.	
Fuisse,	<i>avoir été.</i>	Fuero, etc.,	<i>j'aurai été.</i>
FUTUR.		SUBJONCTIF.	
Futurus esse,	<i>devoir être.</i>	PRÉSENT.	
FUTUR PASSÉ.		IMPARFAIT.	
Futurus fuisse,	<i>avoir dû être.</i>	Sim, etc.,	<i>que je sois.</i>
PARTICIPE.		PARFAIT.	
PRÉSENT.		PLUSQUEPARFAIT.	
-----	<i>étant.</i>	Essem ou forem, etc.,	<i>que je fusse.</i>
PASSÉ.		FUTUR.	
-----	<i>été, ayant été.</i>	Fuerim, etc.,	<i>que j'aie été.</i>
FUTUR.		SUBJONCTIF.	
Futurus,	<i>devant être.</i>	Fuisse, etc.,	<i>que j'eusse été.</i>
INDICATIF.		PARFAIT.	
PRÉSENT.		PLUSQUEPARFAIT.	
Sum,	<i>je suis.</i>	Futurus sim,	<i>si je serai.</i>
Es,	<i>tu es.</i>	FUTUR CONDITIONNEL.	
Est,	<i>il est.</i>	Futurus essem,	<i>si je serai.</i>
Sumus,	<i>nous sommes.</i>	FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL.	
Estis,	<i>vous êtes.</i>	Futurus fuissem,	<i>si j'aurais été.</i>
Sunt,	<i>ils sont.</i>	IMPÉRATIF.	
IMPARFAIT.		Point de première personne.	
Eram, etc.,	<i>j'étais.</i>	Es ou esto,	<i>sois.</i>
PARFAIT.		Point de deuxième personne.	
Fui, etc.,	<i>je fus, j'ai été, j'eus été.</i>	Esto,	<i>qu'il soit.</i>
		Simus,	<i>soyons.</i>
		Este ou estote,	<i>soyez.</i>
		Sunto,	<i>qu'ils soient.</i>

VERBE PASSIF.

Le verbe passif est un verbe qui marque une action qui tombe sur le sujet, qui est soufferte par le sujet. Ainsi dans cette phrase, *l'enfant est châtié*, le verbe *est châtié* est passif, parce que l'action de châtier tombe sur *l'enfant*, est soufferte par *l'enfant*.

FORMATION DU VERBE PASSIF.

I. Dans les verbes passifs, les présens, les imparfaits

et le
temps
geant
tis ou
II.
chang
tendu.
III.
partici
dien-ti
IV.
de l'in
des div
V.
en un
esse, c
entend
VI.
tifsont
de l'au

Actif.
Audi-r

(1) A
sera; m
que l'ac

et le futur de l'indicatif sont simples, et se forment⁷ des temps et des personnes correspondantes de l'actif en changeant *re* en *ri*, *o* en *or*, *s* en *ris* ou *re*, *t* en *tur*, *mus* en *mur*, *tis* ou *te* en *mini*, *m* en *r*.

II. Le participe passé passif se forme du supin en *um* en changeant *um* en *us*, comme *audit-um*, *audit-us*, entendu.

III. Le participe futur passif se forme du génitif du participe présent actif en changeant *tis* en *dus*, comme *audien-tis*, *audien-dus*, devant être entendu.

IV. Les parfaits, les plusqueparfaits et le futur passé de l'indicatif sont composés du participe passé passif et des divers temps de l'auxiliaire *sum*.

V. Le futur simple de l'infinitif est composé du supin en *um* et du mot *iri*, ou bien du participe futur passif avec *esse*, comme *auditum iri*, ou bien *audiendus esse*, devoir être entendu (1).

VI. Le futur passé de l'infinitif et les futurs du subjonctif sont composés du participe futur passif et des divers temps de l'auxiliaire *sum*.

CONJUGAISON DU VERBE PASSIF.

INFINITIF.

PRÉSENT.

<i>Actif.</i>	<i>Passif.</i>	
Audi-re.	Audi-ri,	être entendu.

PARFAIT.

Auditus esse ou fuisse; avoir été entendu.

FUTUR SIMPLE.

Auditum iri,	} devoir être entendu.
Audiendus esse,	

FUTUR PASSÉ.

Audiendus fuisse, avoir dû être entendu.

(1) *Auditum iri* s'emploie pour marquer simplement que l'action sera; mais *audiendus esse* ne s'emploie que pour marquer l'obligation que l'action se fasse.

JIS.
 FAIT.
 j'avais été.
 PLE.
 je serai.
 SSÉ.
 j'aurai été.
 CTIF.
 T.
 que je sois.
 IT.
 etc., que
 IT.
 e j'aie été.
 RFAIT.
 e j'eussé été.
 R.
 si je serai.
 IONNEL.
 si je serai.
 NDITIONNEL.
 si j'aurais
 ATIF.
 e personne.
 sois.
 qu'il soit.
 soyons.
 soyez.
 qu'ils soient.
 e action qui
 ujet. Ainsi
 est châtié est
 l'enfant, est
 s imparfaits

PARTICIPE.

PRÉSENT.

————	<i>étant entendu.</i>
	PASSÉ.
Auditus, a, um,	<i>ayant été entendu.</i>
	FUTUR.
Audiendus, a, um,	<i>deyant être entendu.</i>

INDICATIF.

PRÉSENT.

Audi-o.	Audi-or,	<i>je suis entendu.</i>
Audi-s.	Audi-ris,—audi-r ³ ,	<i>tu es entendu.</i>
Audi-t.	Audi-tur,	<i>il est entendu.</i>
Audi-mus.	Audi-mur,	<i>nous sommes entendus.</i>
Audi-tis.	Audi-mini,	<i>vous êtes entendus.</i>
Audiun-t.	Audiun-tur,	<i>ils sont entendus.</i>

IMPARFAIT.

Audieba-m.	Audieba-r,	<i>j'étais entendu.</i>
Audieba-s.	Audieba-ris,—audieba-re,	<i>tu étais entendu.</i>
Audieba-t.	Audieba-tur,	<i>il était entendu.</i>
Audieba-mus.	Audieba-mur,	<i>nous étions entendus.</i>
Audieba-tis.	Audieba-mini,	<i>vous étiez entendus.</i>
Audieban-t.	Audieban-tur,	<i>ils étaient entendus.</i>

PARFAIT.

Auditus sum ou fui,	<i>je fus entendu.</i>
Auditus es ou fuisti,	<i>tu fus entendu.</i>
Auditus est ou fuit,	<i>il fut entendu.</i>
Auditi sumus ou fuimus,	<i>nous fûmes entendus.</i>
Auditi estis ou fuistis,	<i>vous fûtes entendus.</i>
Auditi sunt ou fuerunt,	<i>ils furent entendus.</i>

Autrement pour le français, *j'ai été entendu, tu es été entendu, etc.*

Encore autrement, *j'eus été entendu, tu eus été entendu, etc.*

PLUSQUEPARFAIT.

Audituseram ou fueram j'avais été entendu.

Audia-r
Audie-s
Audie-t
Audie-n
Audie-t
Audien

Audia-m
Audia-s
Audia-t
Audia-m
Audia-ti
Audian-

Audire-r
Audire-s
Audire-t
Audire-r
Audire-t
Audiren

A

A

A

A

A

FUTUR SIMPLE.

Audia-m.	Audia-r,	<i>je serai entendu.</i>
Audie-s.	Audie-ris,—audie-re,	<i>tu seras entendu.</i>
Audie-t.	Audie-tur,	<i>il sera entendu.</i>
Audie-mus.	Audie-mur,	<i>nous serons entendus.</i>
Audie-tis.	Audie-mini,	<i>vous serez entendus.</i>
Audien-t.	Audien-tur,	<i>ils seront entendus.</i>

FUTUR PASSÉ.

Auditus ero ou fuero, *j'aurai été entendu.*

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Audia-m.	Audia-r,	<i>que je sois entendu.</i>
Audia-s.	Audia-ris,—audia-re,	<i>que tu sois entendu.</i>
Audia-t.	Audia-tur,	<i>qu'il soit entendu.</i>
Audia-mus.	Audia-mur,	<i>que nous soyons entendus.</i>
Audia-tis.	Audia-mini,	<i>que vous soyez entendus.</i>
Audian-t.	Audian-tur,	<i>qu'ils soient entendus.</i>

IMPARFAIT.

Audire-m.	Audire-r,	<i>que je fusse entendu.</i>
Audire-s.	Audire-ris,—audire-re,	<i>que tu fusses entendu.</i>
Audire-t.	Audire-tur,	<i>qu'il fût entendu.</i>
Audire-mus.	Audire-mur,	<i>que nous fussions entendus.</i>
Audire-tis.	Audire-mini,	<i>que vous fussiez entendus.</i>
Audiren-t.	Audiren-tur,	<i>qu'ils fussent entendus.</i>

PARFAIT.

Auditus sim ou fuerim, *que j'aie été entendu.*

PLUSQUEPARFAIT.

Auditus essem ou fuissem, *que j'eusse été entendu.*

FUTUR ABSOLU.

Audiendus sim, *si je serai entendu.*

FUTUR CONDITIONNEL.

Audiendus essem, *si, que je serais entendu.*

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL.

Audiendus fuissem, *si, que j'aurais été entendu.*

IMPÉRATIF.

Point de première personne.

La seconde personne du singulier est toujours semblable au présent de l'infinitif actif.

Audire.	Audire,	<i>sois entendu.</i>
Audit-o.	Audit-or,	<i>qu'il soit entendu.</i>
	Audiamur,	<i>soyons entendus.</i>
Audi-te.	Audi-mini,	<i>soyez entendus.</i>
Audiunt-o.	Audiunt-or,	<i>qu'ils soient entendus.</i>

Note. Tous les verbes actifs ont un passif.

Remarques.

1° *Ere* bref se change en *i* : ainsi *legere*, *aspicere* font à l'infinitif passif, *legi*, *aspici*.

2° Dans les verbes en *ere*, *are*, on change *is* en *eris* ou *ere* : ainsi *legere*, *legis* fait au passif *leg-eris* ou *leg-ere*, tu es lu ; ainsi *amare*, *docere*, *amab-is*, *doceb-is* font au futur passif *amab-eris* ou *amab-ere*, tu seras aimé ; *doceb-eris* ou *doceb-ere*, tu seras enseigné.

3° Dans *ferre*, porter, *fertis*, *ferte* font au passif *ferimini*, vous êtes portés, ou soyez portés.

Règle. Le terme d'où vient l'action marquée par le verbe passif se met à l'ablatif avec *a* ou *ab*. Les enfans dociles sont chéris *de leurs parens*, *pueri dociles diliguntur a parentibus*.

Mais dans cette phrase, je suis accablé *de douleur*, il faut dire : *mærore conficior*, et non pas *a mærore* ; car ce n'est pas la douleur qui accable, mais on est accablé à l'occasion de la douleur. On dira de même : le soldat a été battu *de verges*, *miles virgis cæsus est* ; *virgis* est une circonstance d'instrument.

VERBE NEUTRE.

Le verbe neutre est celui qui marque un état ou une action qui ne peut retomber ni sur le sujet, ni sur un objet : ainsi *agrotare*, être malade ; *currere*, courir, sont des verbes neutres.

On connaît qu'un verbe est neutre en latin quand on

ne peut
mori es
aliquem.

Les v
significat
sive, con
être accu
nents.

Les ve
minuison
hortor est
exhorté, 1

Il y a
neutres.

rondifs et
a les quat
gnificatio

Pour co
un actif.

1° Si l
imitor, on
tare, imite

2° Si l
ior, comm
sequere, s
morio.

3° Si l
change er

4° Si l
change iri

Note. C
conjugaiso
conjugaiso

ne peut mettre après lui ces mots *aliquem, aliquid* : ainsi *mori* est un verbe neutre ; car on ne peut pas dire *morior aliquem*. Les verbes neutres n'ont point de passif.

VERBES COMMUNS.

Les verbes communs en latin sont des verbes qui ont la signification active et passive, avec la seule terminaison passive, comme *criminari, criminor*, qui signifie *accuser* ou *être accusé*. Ces verbes se conjuguent comme les verbes déponents.

VERBE DÉPONENT

Les verbes déponents sont des verbes latins qui ont la terminaison passive et la signification active : ainsi *hortari, hortor* est un verbe déponent, parce qu'il ne signifie pas *être exhorté*, mais *exhorter*.

Il y a des adverbes déponents actifs et d'autres qui sont neutres. La plupart des verbes déponents ont les trois géronatifs et les deux supins. Si le verbe déponent est actif il a les quatre participes, mais le seul participe en *dus* a la signification passive.

Pour conjuguer les verbes déponents il faut leur supposer un actif.

1° Si le verbe déponent est en *ari, or*, comme *imitari, imitor*, on change *ari, or* en *are, o* pour l'actif supposé, *imitare, imito*.

2° Si le verbe est en *i, or*, comme *sequi, sequor*, ou en *i, ior*, comme *mori, morior*, on change *i, or* en *ere, o*, comme *sequere, sequo* ; on change *i, ior* en *ere, io*, comme *morere, morio*.

3° Si le verbe est en *eri, eor*, comme *tueri, tueor*, on change *eri, eor* en *ere, eo*, comme *tueri, tueo*.

4° Si le verbe est en *iri, ior*, comme *moliri, molior*, on change *iri, ior* en *ire, io*, comme *molire, molio*.

Note. On ne met que les premières personnes dans la conjugaison suivante, parce qu'elle est en tout semblable à la conjugaison du verbe passif.

CONJUGAISON DU VERBE DÉPONENT

INFINITIF.

PRÉSENT.

Imita-ri, *imiter.*

Gérond. { Imitandi, *d'imiter.*
 Imitando, en *imitant*, à *imiter.*
 Imitandum, à, *pour imiter.*

PARFAIT.

Imitatus esse ou fuisse, *avoir imité.*

Supins. { Imitatum, *imiter,*
 Imitatu, à *imiter,*
d'imiter.

FUTUR SIMPLE ACTIF.

Imitaturus esse, *devoir imiter.*

FUTUR PASSÉ ACTIF.

Imitaturus fuisse, *avoir dû imiter.*

FUTUR SIMPLE PASSIF.

Imitatum iri, { *devoir être*
 Imitandus esse, { *imité.*

FUTUR PASSÉ PASSIF.

Imitandus fuisse, *avoir dû être imité.*

PARTICIPE ACTIF.

PRÉSENT.

Imita-ns, *imitant.*

PASSÉ.

Imitat-us, *ayant imité:*

FUTUR.

Imitatu-rus, *devant imiter.*

PARTICIPE PASSIF.

PRÉSENT.

— *étant imité.*

PASSÉ.

— *ayant été imité.*

FUTUR.

Imitandus, *devant être imité.*

INDICATIF.

PRÉSENT.

Imit-or, *j'imité.*

IMPARFAIT.

Imitaba-r, *j'imitais.*

PARFAIT.

Imitatus sum ou fui, *j'imitai, j'ai imité, j'eus imité.*

PLUSQUEPARFAIT.

Imitatus eram ou fueram, *j'avais imité.*

FUTUR SIMPLE.

Imitab-or, *j'imiterai.*

FUTUR PASSÉ.

Imitatus ero ou, fuero, *j'aurai imité.*

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

Imite-r, *que j'imité.*

IMPARFAIT.

Imitare-r, *que j'imitasse.*

PARFAIT.

Imitatus sim ou fuerim, *que j'aie imité.*

PLUSQUEPARFAIT.

Imitatus essem ou fuissem, *que j'eusse imité.*

FUTUR ABSOLU ACTIF.

Imitaturus sim, *si j'imiterai.*

FUTUR CONDITIONNEL ACTIF

Imitaturus essem, *si j'imiterais.*

FUTU

Imita

rai

FUT

Imitar

imit

FUTUR

Imitar

imit

Ren

ou neu

fant es

Note

il faut

terme d

sujet d

suivant

L'eny

châtie l

Puer

gat pue

Les v

dinaire

que tem

est per

continge

Ces v

particip

sième p

sujet est

il n'est

est ride

Les v

(1) Ord

FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL
ACTIF.Imitaturus fuisset, si j'au-
rais imité.

FUTUR ABSOLU PASSIF.

Imitandus sim, si je serai
imité.

FUTUR CONDITIONNEL PASSIF.

Imitandus essem, si je serais
imité.FUTUR PASSÉ CONDITIONNEL
PASSIF.Imitandus fuisset, si j'au-
rais été imité.

IMPÉRATIF.

Point de première personne.
Imitare, imite.

Remarque. Si le verbe français passif est déponent ou neutre en latin, il faut tourner le passif en actif. L'enfant est exhorté par le maître, puerum hortatur magister.

Note. Pour changer l'actif en passif, ou le passif en actif, il faut faire attention que le sujet du verbe actif est le terme du verbe passif, et que l'objet du verbe actif est le sujet du verbe passif; comme on le voit dans l'exemple suivant:

L'enfant est châtié par le maître, c'est à dire, le maître châtie *l'enfant*.

Puer castigatur a magistro, c'est à dire, magister castigat *puerum*.

VERBES MONOPERSONNELS (1).

Les verbes monopersonnels sont des verbes qui n'ont ordinairement que la troisième personne du singulier de chaque temps, comme *decet*, il convient; *libet*, il plaît; *licet*, il est permis; *oportet*, il faut; *tonat*, il tonne; *accidit*, *evenit*, *contingit*, il arrive, etc.

Ces verbes sont réguliers; mais ils n'ont ni gérondifs, ni participes, ni supins. S'ils n'ont ordinairement que la troisième personne du singulier, c'est qu'ordinairement le sujet est de la troisième personne; ainsi dans cette phrase: *il m'est permis de rire*, *licet mihi ridere*, le vrai sujet de *licet* est *ridere* qui est de la troisième personne.

VERBES IRRÉGULIERS.

Les verbes irréguliers sont ceux qui s'écartent des rè-

(1) Ordinairement on donne à ces verbes le nom d'*impersonnels*.

gles que nous avons données pour la formation des temps et des personnes. On ne met ici que les temps et les personnes qui s'écartent de ces règles.

Posse, pouvoir ; *potui*, j'ai pu.

Possum est composé de *pos* et de *sum*, mais *pos* se change en *pot* devant les temps et les personnes de *sum* qui commencent par une voyelle : *potes*, *poteram* ; du reste il se conjugue comme le verbe *sum* ; mais il n'a point de participe futur.

Prodesse, être utile à, servir à.

Prosum est composé de *pro* et de *sum* ; mais on met un *d* entre *pro* et les temps et personnes du verbe *sum* qui commencent par une voyelle : *prosum*, *prodes*.

Tous les autres composés de *sum* se conjuguent comme lui : *adesse*, être présent à, secourir ; *præsse*, présider à, commander à, etc.

FERRE,

fero, *tuli*, *latum*, porter.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Fero, je porte.
Fers, tu portes.
Fert, il porte.
Fertis, vous portez.

Ainsi se conjuguent les composés de *fero*, comme *afferre*, apporter ; *offerre*, offrir, etc. —

FIERI,

fio, *factus sum*, devenir.

Ce verbe, qui est aussi le seul passif de *facio*, fait *fi-rem* à l'imparfait du subjonctif, et *fi* à l'impératif.

IRE,

eo, *ivi*, *itum*, aller.

PARTICIPE. PRÉSENT.

Iens, *euntis*, allant.

INDICATIF. PRÉSENT.

Eo, je vas ou je vais.
Is, tu vas.
It, il va.
Imus, nous allons.
Itis, vous allez.
Eunt, ils vont.

IMPARFAIT.

Ibam, j'allais.

FUTUR.

Ibo, j'irai.

Ainsi se conjuguent les composés de *ire*, comme *abire*, s'en aller ; *nequire*, ne pouvoir pas.

VELLE,

volo, *volui*, vouloir.

INDICATIF. PRÉSENT.

Volo, je veux.
Vis, tu veux.
Vult, il veut.

Volum
 Vultis,

SUBJ

Velim,

Il n'

malo,

INDI

Malo,

Mavis,

Mavult,

Malumu

Mavulti

SUBJO

Malim, q

Point

nolo, na

INDIC

Nolo,

Non vis,

Non vult

Nolumus

Non vult

SUBJO

Nolim,

IM

Noli,

Nolito,

Volumus, nous voulons.
Vultis, vous voulez.

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Velim, que je veuille, etc.
Il n'a point d'impératif.

—
MALLE,

malo, malui, aimer mieux.

INDICATIF. PRÉSENT.

Malo, j'aime mieux.
Mavis, tu aimes mieux.
Mavult, il aime mieux.
Malumus, nous aimons mieux.
Mavultis, vous aimez mieux.

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Malim, que j'aime mieux, etc.
Point d'impératif.

—
NOLLE,

nolo, nolui, ne vouloir pas.

INDICATIF. PRÉSENT.

Nolo, je ne veux pas.
Non vis, tu ne veux pas.
Non vult, il ne veut pas.
Nolumus, nous ne voulons pas.
Non vultis, vous ne voulez pas.

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Nolim, que je ne veuille pas, etc.

IMPÉRATIF.

Noli, ne veuille pas.
Nolito, qu'il ne veuille pas

Nolimus, ne veuillons pas.
Nolite, ne veuillez pas.
Nolint, qu'ils ne veuillent pas.

—
VERBES DÉFECTIFS.

Les verbes défectifs sont ceux auxquels il manque quelque temps ou quelque personne.

MEMINISSE, se souvenir.

INDICATIF. PRÉSENT.

Memini, etc., je me souviens.
IMPARFAIT.

Memineram, etc., je me souvenais.

FUTUR.

Meminero, etc., je me souviendrai.

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Meminerim, etc., que je me souvienné.

IMPARFAIT.

Meminissem, que je me souvinsse.

IMPÉRATIF.

Memento, souviens-toi.
Memento, qu'il se souvienné.
Mementote, souvenez-vous.

Ainsi se conjuguent *cæpisse*, commencer; *novisse*, connaître; *odisse*, haïr; mais ils n'ont point d'impératif.

Note. *Cæpisse* a la signification du présent et du passé; ainsi *cæpi* signifie je commence et j'ai commencé.

Odi fait au parfait *osus sum*, j'ai haï (1).

—
INQUAM, dis-je.

INDICATIF. PRÉSENT.

Inquam, *dis-je.*
Inquis, *dis-tu.*
Inquit, *dit-il.*
Inquimus, *disons-nous.*
Inquitis, *dites-vous.*
Inquiunt, *disent-ils.*

IMPARFAIT.

Inquiebat, *disait-il.*
Inquiebant, *disaient-ils.*

PARFAIT.

Inquisti, *dis-tu, as-tu dit, eus-tu dit.*
Inquit, *a-t-il dit.*
Inquistis, *avez-vous dit.*

FUTUR.

Inquies, *diras-tu.*
Inquiet, *dira-t-il.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Inquiat, *qu'il dise.*

IMPÉRATIF.

Inque, *dis.*
Inquito, *qu'il dise.*

—
AUSIM, j'oserais.

SUBJONCTIF. IMPARFAIT.

Ausim, ausis, ausit, ausint, *j'oserais, etc.*

AIO, je dis.

PARTICIPE. PRÉSENT.

Aiens, *disant.*

INDICATIF. PRÉSENT.

Aio, *je dis.*
Ais, *tu dis.*
Ait, *il dit.*
Aiunt, *ils disent.*

IMPARFAIT.

Aiebam, etc., *je disais.*

PARFAIT.

Aisti, *tu as dit.*
Aistis, *vous avez dit.*

SUBJONCTIF. PRÉSENT.

Aias, *que tu discs.*
Aiat, *qu'il dise.*

IMPÉRATIF.

Ai (2), *dis.*

—
ESSE, manger.

INDICATIF. PRÉSENT.

Es, *tu manges.*
Est, *il mange.*
Estis, *vous mangez.*

SUBJONCTIF. IMPARFAIT.

Essem, etc., *que je mangasse.*

IMPÉRATIF.

Es ou esto, *mange.*
Esto, *qu'il mange.*

(1) Pour les temps qui manquent à ces verbes on se sert de *recordari*, se souvenir; *incipere*, commencer; *cognoscere*, connaître; *odio habere*, avoir en haine. *Cæpi* a un passif, *captus sum*, qui se met avec un infinitif passif: *captus est cædi*, il a commencé à être battu.

(2) Dans cette phrase seulement: *vel ai, vel nega*, dis oui ou non.

DE
INI

Defit,

Defiet,

SUBJ

Defiat,

Gér. {

Supin.

PAR

Fans,

Fatus,

Fandus

INDI

Faris,

Fatur,

Fatus s

Fatus e

Fatus e

PI

Fatus e

Fatus e

D

I. O

qui ont

2° ceux

en æ;

génitif

rosa.

dis.	DEFIERI , manquer.
PRÉSENT.	INDICATIF. PRÉSENT.
disant.	Defit, <i>il manque.</i>
PRÉSENT.	FUTUR.
je dis.	Defiet, <i>il manquera.</i>
tu dis.	SUBJONCTIF. PRÉSENT.
il dit.	Defiat, <i>qu'il manque.</i>
ils disent.	—
r.	FARI , parler.
je disais.	Gér. { Fandi, <i>de parler.</i>
tu as dit.	{ Fando, <i>en parlant.</i>
vous avez dit.	Supin. Fatu, <i>à dire.</i>
PRÉSENT.	PARTICIPE. PRÉSENT.
que tu dises.	Fans, <i>parlant.</i>
qu'il disc.	PASSÉ.
TIF.	Fatus, <i>ayant parlé.</i>
dis.	FUTUR PASSIF.
anger.	Fandus, <i>devant être dit.</i>
PRÉSENT.	INDICATIF. PRÉSENT.
tu manges.	Faris, <i>tu parles.</i>
il mange.	Fatur, <i>il parle.</i>
vous mangez.	PARFAIT.
IMPARFAIT.	Fatus sum, <i>je parlai.</i>
que je man-	Fatus es, <i>tu parlas.</i>
	Fatus est, <i>il parla.</i>
	PLUSQUEPARFAIT.
	Fatus eram, <i>j'avais parlé.</i>
	Fatus eras, <i>tu avais parlé.</i>

Fatus erat, <i>il avait parlé.</i>
FUTUR.
Fabor, <i>je parlerai.</i>
—
FAXO , je ferai.
INDICATIF.
FUTUR.
Faxo, <i>je ferai.</i>
Faxis, <i>tu feras.</i>
Faxit, <i>il fera.</i>
SUBJONCTIF. PRÉSENT.
Faxim, <i>que je fasse.</i>
Faxis, <i>que tu fasses.</i>
Faxit, <i>qu'il fasse.</i>
—
QUÆSO , je prie.
INDICATIF. PRÉSENT
Quæso, <i>je prie.</i>
Quæsumus, <i>nous prions.</i>
—
CEDO , donne.
IMPÉRATIF.
Cedo, <i>dis ou donne.</i>
—
AVE , <i>salve</i> , bonjour.
IMPÉRATIF.
Ave, <i>salve</i> , <i>bonjour.</i>
Vale, <i>adieu</i> , <i>portez-vous bien.</i>

TABLEAU

DES DÉCLINAISONS DES NOMS TIRÉS DU GREC.

I. On rapporte à la première déclinaison, 1° les noms qui ont le nominatif singulier en *e*, et le génitif en *es*; 2° ceux qui ont le nominatif singulier en *es*, et le génitif en *æ*; 3° ceux qui ont le nominatif singulier en *as*, et le génitif en *æ*. Le pluriel de ces noms est comme celui de *rosa*.

SINGULIER.

<i>Nom.</i> Music- <i>e</i> , <i>musique</i> .	Comet- <i>es</i> , <i>comète</i> .	Æne- <i>as</i> ,	<i>Enéc.</i>
<i>Gén.</i> Music- <i>es</i> .	Comet- <i>æ</i> .	Æne- <i>æ</i> .	
<i>Dat.</i> Music- <i>e</i> .	Comet- <i>æ</i> .	Æne- <i>æ</i> .	
<i>Acc.</i> Music- <i>en</i> .	Comet- <i>en</i> .	Æne- <i>an</i> .	
<i>Voc.</i> Music- <i>e</i> .	Comet- <i>e</i> .	Æne- <i>u</i> .	
<i>Abl.</i> Music- <i>e</i> .	Comet- <i>e</i> .	Æne- <i>â</i> .	

II. On rapporte à la seconde déclinaison les noms propres en *eus* : comme *Orpheus*, *Orphée*.

SINGULIER.

<i>Nom.</i>	Orphe- <i>us</i> ,	<i>Orphée</i> .
<i>Gén.</i>	Orphe- <i>i</i> ou Orphe- <i>os</i> .	
<i>Dat.</i>	Orphe- <i>o</i> .	
<i>Acc.</i>	Orphe- <i>um</i> ou Orphe- <i>a</i> .	
<i>Voc.</i>	Orphe- <i>u</i> .	
<i>Abl.</i>	Orphe- <i>o</i> .	

III. 1° Dans la troisième déclinaison, les noms neutres terminés en *ma*, comme *poema poematis*, poème, ont un double ablatif et datif pluriel: savoir, *poematibus* ou *poematis*.

SINGULIER.

<i>Nom.</i> Phras- <i>is</i> .	<i>phrase</i> .
<i>Gén.</i> Phras- <i>is</i> ou Phras- <i>eos</i> .	
<i>Dat.</i> Phras- <i>i</i> .	
<i>Acc.</i> Phras- <i>im</i> ou Phras- <i>in</i> .	
<i>Voc.</i> Phras- <i>is</i> .	
<i>Abl.</i> Phras- <i>i</i> .	
<i>Gén. plur.</i> Phras- <i>eôn</i> .	

SINGULIER.

<i>Nom.</i> Heros,	<i>héros</i> .
<i>Gén.</i> Hero- <i>is</i> .	
<i>Dat.</i> Hero- <i>i</i> .	
<i>Acc.</i> Hero- <i>en</i> ou hero- <i>a</i> .	
<i>Voc.</i> Heros.	
<i>Abl.</i> Hero- <i>e</i> .	
<i>Acc. plur.</i> Hero- <i>es</i> ou Hero- <i>as</i> .	

Tous les noms en *asis*, *isis*, *esis* tirés du grec se déclinent comme *phrasis*.

On décline comme *heros*, 1° les noms en *as*, *adis* : comme *Pallas*, *Palladis* ; 2° les noms en *er* : comme *aer*, *aeris*, air ; 3° les noms en *is*, *idis* : comme *iris*, *iridis*, arc-en-ciel ; 4° les noms en *ix*, *igis* : comme *Phryx*, *Phrygis*, Phrygien ; 5° les noms de peuples en *o* : comme *Macedo*, *Macedonis*, Macédonien.

SU

I. L

pour ce

Au d

le plus

jonction

quatuor

II. A

ou un a

Cons

fait au p

dire: ha

Considé

il faut

brebis.

MANIÈR

Les la

ces (peti

du Cana

I. De

sans rie

dix, cen

II. D

le mot r

de sester

III. I

les adve

(1) Ce
ont paru t

Enée.

REMARQUES

SUR LES ÉLÉMENTS (1).

les noms

Remarques sur les adjectifs de nombre.

I. Les adjectifs de nombre ne s'emploient en latin que pour compter.

Au dessous de *cent*, dans les adjectifs de nombre composés, le plus petit nombre peut se mettre le premier avec la conjonction *et* entre deux. J'ai *vingt-quatre* brebis, oves habeo *quatuor* et *viginti*; ou bien, oves habeo *viginti-quatuor*.

II. *Mille* peut être ou un nom collectif signifiant *millier*, ou un adjectif de nombre signifiant *mil*.

ms neutres
oème, ont
matibus ou

Considéré comme nom, il est indéclinable au singulier, et fait au pluriel *millia*, *millium*, *millibus*. Ainsi l'on pourra dire: habeo *duo millia* ovium, j'ai *deux milliers* de brebis. Considéré comme adjectif, il est indéclinable, et alors il faut dire: habeo *bis mille* oves, j'ai *deux fois mille* brebis.

ER.

héros.

MANIÈRE DE COMPTER LES SESTERCES CHEZ LES ROMAINS.

Les latins avaient trois manières de compter les sesterces (petite pièce de monnaie qui valait un peu plus d'un sou du Canada).

hero-a.

I. Depuis un jusqu'à mille, ils comptaient simplement sans rien sous-entendre. *Decem*, *centum*, *mille sestertii*; *dix*, *cent*, *mille* sesterces.

ouHero-as.

rec se dé-

II. Depuis mille jusqu'à un million ils sous-entendaient le mot *millia*, et disaient: *Decem sestertiûm*, *dix milliers* de sesterces.

as, adis:

omme aer,

iris, iridis,

ryx, Phry-

o: comme

III. Depuis un million et au dessus, ils comptaient par les adverbes de nombre, en sous-entendant *centena mil-*

(1) Ces remarques n'ont pas été mises aux éléments parce qu'elles ont paru trop difficiles pour des enfans qui commencent.

lia, ou simplement *millia*. Ainsi l'on disait: solventur *decies centena sestertiûm*, ou simplement, *decies sestertiûm*; c'est à dire, on paiera *dix fois cent* milliers de sesterces.

Remarque sur les adjectifs d'ordre.

On se sert en latin des adjectifs d'ordre en parlant des princes souverains, des heures, des jours, des mois et des années courantes. *Quelle* heure est-il? Il est *six* heures; *quota* hora est? hora *sexta* est. Louis *seize* fut décapité le *vingt-un* du *premier* mois de l'an *mil sept cent quatre-vingt-treize*, vers les *dix* heures du matin; Ludovicus *decimus-sextus* capite truncatus est die *vigesimâ primâ* mensis *primi* anni *millesimi septingentesimi nonagesimi-tertiî*, circa horam *decimam* matutinam.

Remarque sur l'adjectif suus, a, um.

Son, sa, ses, leur, leurs s'expriment en latin par *suus, a, um*, lorsque le nom avec lequel ils s'accordent appartient au sujet, à l'objet ou au terme de la phrase. *Le père* aime *ses* enfans. On demande: *les enfans de qui?* on répond *du père*, qui est le sujet de la phrase; *Pater* amat filios *suos*. Je *lui* ai rendu *son* livre. D. *Le livre de qui?* R. *De lui*, qui est terme; *suum ei* librum restitui. *Sa* vertu rend *votre père* recommandable. D. *La vertu de qui?* R. *De votre père*, qui est l'objet; *Patrem tuum sua* virtus commendat.

Son, sa, ses, leur, leurs s'expriment par *ejus, eorum, earum*; (de lui, d'elle, d'eux, d'elles) si le nom avec lequel ils s'accordent n'appartient ni au sujet, ni à l'objet, ni au terme de la phrase.

Je connais *votre mère*, je respecte *sa* vertu. D. *La vertu de qui?* R. *De votre mère*, qui n'est ni sujet, ni objet, ni terme du verbe *respecter*; *novi matrem tuam, virtutem ejus* veneror.

J'ai vu *vos frères*, je hais *leurs* défauts; *vidi fratres tuos, eorum* vitia odi.

Je connais *vos sœurs*, et je n'aime pas *leur* babil; *novi sorores tuas, nec earum* amo loquacitatem.

Les
person
ainsi
deside
Ma
prenn
meus
signifi
Rema

Les
leur, s
quand
ou du
m'a co
mon p
duxit
appelés
princip
verim.

Cert
faire, c
elle un
différen

La p
l'action
la mais

La s
par le s
se bâtis

En p
autre v
fois qu
la souf
assibus
tuis of

Remarque sur les pronoms meî, tuî, etc.

Les génitifs *meî, tuî, suî, nostrî, vestrî* des pronoms personnels se prennent ordinairement dans un sens passif; ainsi *amor meî* signifie *l'amour par lequel je suis aimé*, *desiderium meî* signifie *le désir par lequel je suis désiré*.

Mais les adjectifs *meus, tuus, suus, noster, vester* se prennent ordinairement dans un sens actif; ainsi *amor meus* signifie *l'amour par lequel j'aime*; *desiderium meum* signifie le désir par lequel je désire.

Remarque sur les pronoms français de la troisième personne.

Les pronoms français *il, elle, ils, elles, eux, le, la, les, lui, leur*, s'expriment en latin par le pronom réfléchi *suî, sibi, se*, quand ils tiennent la place du sujet, si la phrase est simple; ou du sujet principal, si la phrase est composée. *Mon père* m'a conduit *avec lui*. On demande *qui lui?* on répond *mon père*, qui est le sujet de la phrase: *pater meus me duxit secum*. *Ils* me rendent grâces de ce que je *les* ai appelés rois. D. *qui les?* R. *ils*, qui est le sujet du verbe principal: *illi mihi gratias referunt quod se reges appellaverim*. Cic.

Remarque sur certains verbes actifs français.

Certains verbes actifs français, tels que *bâtir, déchirer, fuire*, etc., marquent une action passagère qui laisse après elle un effet durable. Ces verbes ont trois conjugaisons différentes: savoir, *bâtir, se bâtir, être bâti*.

La première (*bâtir*) marque que le sujet fait lui-même l'action, et se rend en latin par l'actif. L'architecte *bâtît* la maison, *architectus ædificat domum*.

La seconde (*se bâtir*) marque que l'action est soufferte par le sujet, et se rend en latin par le passif. La maison *se bâtissait*, *domus ædificabatur*.

En général tout verbe réfléchi français et même tout autre verbe doit se rendre en latin par le passif, toutes les fois que le sujet français ne fait pas lui-même l'action, mais la souffre. Ce livre *se vend* cent sous, hic liber centenis assibus *venditur*. Je *m'offense* de vos discours, sermonibus tuis *offendor*. L'enfant *s'émeut* de mes menaces, puer

minis meis *movetur*. Le bois brûle dans le feu, *lignum uritur in igne*.

Cependant on dit : Si l'occasion s'était présentée, si se *dedisset occasio*. Le poison se glisse dans les veines, *venenum se in venas insinuat*. La chose se passe ainsi, sic se res *habet*.

La troisième (*être bâti*) marque l'effet resté dans le sujet après l'action, et se rend en latin par le participe passé et les différens temps du verbe *sum*. La maison était bâtie, *domus ædificata erat*.

Mais s'il y avait un régime après le verbe il faudrait se servir du passif. La maison est bâtie par votre père, *domus ædificatur a patre tuo*.

Remarque sur les verbes réciproques.

Le verbe réciproque marque que deux sujets font l'action l'un sur l'autre. Le père et le fils *s'entr'aident*. Il n'y a point en latin de verbes réciproques ; mais pour les exprimer on joint au verbe un des adverbcs *invicem, mutuò*. Le père et le fils *s'entr'aident*, *pater et filius se invicem amant*.

Remarque sur les verbes monopersonnels.

Il y a encore cinq verbes monopersonnels dont nous n'avons point parlé.

Me *pœnitent*, je me repens, c. à. d. me *pœnitentia tenet*.

Me *pudet*, j'ai honte, — me *pudor tenet*.

Me *piget*, je me lasse, — me *pigritia tenet*.

Me *tœdet*, je m'ennuie, — me *tœdium tenet*.

Me *miseret*, j'ai pitié, — me *misericordia tenet*.

Ainsi les vrais sujets de ces verbes sont *pœnitentia, pudor, etc.* C'est pour cela qu'ils sont monopersonnels, le sujet français est vraiment l'objet en latin ; du reste ces verbes sont réguliers.

Tout verbe dont l'action peut être faite par le sujet renfermé dans ces verbes, devient monopersonnel devant eux. Je commence à me repentir, *incipit me pœnitere*, (parce qu'on peut dire : le repentir commence à me prendre).

Mais dans cette phrase : Je veux me repentir, il faut dire : *volo pœnitere* (sans exprimer *me*).

No
de se
dus, p
J'en
tir, fru

La s
phrase
La p
Une
le sujet,
son et l
L'attu
attribue
struit se
qu'on at
La lia
Reposez
L'acc
par apos
changer
vos œuv
24, 25.
Voici
bres:

Mon
terme
sur les pla

la plup
objet.
les plaisir
Une pl

Note. Le verbe *pœnitet* a un gérondif en *di*. Le temps de *se repentir*, tempus *pœnitendi*. Il a aussi un participe en *dus*, *pœnitendus*, dont on doit se repentir.

J'en ai tiré des fruits dont je n'ai pas sujet de me repentir, *fructus non pœnitendos inde retuli*.

SECONDE PARTIE.

SYNTAXE.

La syntaxe est la manière de joindre les mots d'une phrase et les phrases entre elles.

La phrase est une suite de mots qui forment un sens.

Une phrase ne peut avoir plus de sept membres, savoir: le *sujet*, l'*attribution*, l'*objet*, le *terme*, la *circonstance*, la *liaison* et l'*accompagnement accessoire*.

L'*attribution* est l'action ou la manière d'être que l'on attribue au sujet. Ainsi dans cette phrase: le maître *instruit* ses disciples, le mot *instruit* est l'*attribution*, parce qu'on attribue au maître l'action d'*instruire*.

La *liaison* est tout ce qui sert à lier les phrases entre elles. Reposez-vous *après que* vous aurez travaillé.

L'*accompagnement accessoire* est tout ce qui est mis ou par apostrophe, ou pour appuyer, et qui pourrait s'ôter sans changer le sens. *O mon Dieu!* que vous êtes grand dans vos œuvres! L'on a parlé des autres membres, pages 20, 24, 25.

Voici deux phrases dont chacune renferme les sept membres:

<i>accomp.</i>	<i>liais.</i>	<i>sujet.</i>	<i>attr.</i>	<i>circonst.</i>
Mon cher ami,	quoique	la vertu	ait	toujours
<i>terme.</i>	<i>objet.</i>	<i>liais.</i>	<i>accomp.</i>	
sur les plaisirs un avantage solide; cependant, chose étrange,				
	<i>sujet.</i>		<i>attr.</i>	<i>circonst.</i>
la plupart des jeunes gens préfèrent aveuglément				
	<i>objet.</i>	<i>terme.</i>		
les plaisirs à la vertu.				

Une phrase doit avoir au moins deux membres, savoir:

le sujet et l'attribution; sans cela on ne dit rien. *Les oiseaux chantent.*

Il y a trois espèces de phrases, savoir : la phrase expositive, la phrase impérative, la phrase interrogative. La phrase expositive rapporte simplement la chose. *L'oisiveté est la mère de tous les vices.*

La phrase impérative commande de faire l'action. *Fuyez l'oisiveté.*

La phrase interrogative sert à interroger. *L'oisiveté n'est-elle pas la mère de tous les vices?*

Chacune de ces phrases est ou affirmative ou négative: affirmative lorsqu'elle dit que la chose est, négative quand elle dit que la chose n'est pas.

On distingue trois sortes de syntaxe: la syntaxe de tournure, la syntaxe d'accord et la syntaxe de régime.

SYNTAXE DE TOURNURE.

La syntaxe de tournure enseigne à donner aux phrases le tour négatif, le tour interrogatif ou le tour impératif.

TOUR NÉGATIF.

Règle. Pour rendre la phrase négative on met *non* ou *haud* devant le mot sur lequel tombe la négation. Les persécutions n'abattent *pas* les grandes âmes; persecutiones *non* frangunt magnanimos viros.

Note. Si l'on se sert de quelque mot qui renferme une négation, on n'en exprime aucune autre: ces mots sont *nemo*, personne, ne; *nihil*, rien, ne; *nullus*, aucun, ne; *nescius*, qui ne sait pas; *negare*, nier, dire que non; *nequire* ne pouvoir pas; *nondum*, ne pas encore; *nunquam*, jamais, ne, etc. Je *ne* le hais *nullement*, eum *minimè* odi. Je *ne* l'ai *jamais* vu, cum *nunquam* vidi. *Il dit n'avoir pas fait* cela, hoc fecisse *negat*.

TOUR INTERROGATIF.

Règle I. Si l'interrogation se fait par quelque mot interrogatif, on le met au commencement de la phrase. *Quel* homme envoyez-vous? *quem* mittis hominem? *Quand* vien-

dron
apric
quism
II.
menc
la plu
phras
ne re
ou nu

Règ
sert d
pas le
ferme
pater
II.

avec l'i
pas la
donnez

Nota
aussi n
noli tim
II. S
sert des
hommes
adeunta

La sy
deux mo

Règle
même n

(1) Si l'i
quam: av

dront les beaux jours du printemps? *quandonam* vient aprici veris dies? *Qui* vient au secours des malheureux? *quisnam* miseris in auxilium venit?

II. S'il n'y a aucun mot interrogatif on met *an* au commencement de la phrase, ou *ne* après le premier mot pour la phrase affirmative; on met *annon, nonne, numquid* pour la phrase négative. Avez-vous vu le roi? *an* vidisti, vidisti *ne* regem? N'avez-vous pas vu le roi? *nonne* ou *annon*, ou *num*, ou *numquid* vidisti regem (1)?

TOUR IMPÉRATIF.

Règle I. Quand on commande de faire l'action, on se sert de l'impératif, si la personne à qui l'on parle n'exige pas le respect; et du subjonctif, si elle l'exige. Laquais, *ferme* la porte, *claudere* fores, puer. Mon père, *écoutez-moi*, *pater mi*, *audias* me.

II. Quand on défend de faire l'action, on se sert de *ne* avec l'impératif ou avec le subjonctif. Laquais, *ne ferme pas* la porte, *ne claudere* fores, puer. Mon père, *ne m'abandonnez pas*, *pater mi*, *ne derelinquas* me.

Note I. Si la défense se fait en seconde personne, on peut aussi mettre *noli, nolite* avec l'infinitif. Ne crains pas, *noli* timere. Ne craignez pas, *nolite* timere.

II. Si le commandement est absolu et impérieux, on se sert des personnes de l'impératif terminées en *o*. Que les hommes aillent à Dieu avec pureté, *homines ad Deum adeunto castè*.

SYNTAXE D'ACCORD.

La syntaxe d'accord est celle par laquelle on fait accorder deux mots en genre, en nombre, en cas ou en personne.

ACCORD DE L'ADJECTIF.

Règle générale. L'adjectif se met au même genre, au même nombre, au même cas que le nom auquel il se

(1) Si l'interrogation française tient lieu de *lorsque*, on l'exprime par *quum*: avait-il soupé, il s'en allait, *quum cœnaverat, abibat*.

rapporte. Le bon père, *bonus pater*. La bonne mère, *bona mater*. Les fortes branches d'un grand arbre, *validi rami celsæ arboris*.

Cette règle a lieu lors même que l'adjectif est séparé du nom par un verbe, pourvu que ce nom ne soit pas au génitif. Dieu est *bon*, *Deus est bonus*. Ma sœur est revenue *malade*, *soror mea rediit agra*. Les paresseux me semblent *méprisables*, *pigri mihi videntur contemnendi*. Il nous est permis d'être *bons*, *nobis licet esse bonis*. (On dit aussi : *nobis licet esse bonos*, sous-entendu *nos*.) Il importe à ma sœur d'être *bonne*, *sororis refert esse bonam* (sous-entendu *eam*) et non pas *bonæ*.

Cette règle a encore lieu pour les noms employés comme adjectifs. Cicéron, qui avait sauvé la ville de Rome, fut nommé Père de la patrie ; Cicero, qui urbem Romam servaverat, appellatus est *Pater patriæ*. Ne perdez pas le temps, *cette chose la plus précieuse* de toutes ; ne teras tempus, *res omnium pretiosissimam*.

OBSERVATIONS.

I. L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms de même genre se met au pluriel. Le roi et le berger sont *égaux* après la mort, *rex et pastor æquales sunt post mortem*. (Deux singuliers valent un pluriel.)

II. L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms de différents genres se met au genre le plus noble de ces noms. Le père et la mère sont *bons*, *pater et mater sunt boni*. Votre sœur et sa servante sont *modestes*, *soror tua et ejus mancipium sunt modeste*. (Le masculin est plus noble que le féminin, et le féminin plus noble que le neutre.)

III. L'adjectif qui se rapporte à plusieurs noms de choses inanimées se met au pluriel neutre. La vertu et le vice sont *contraires*, *virtus et vitium sunt contraria*.

IV. L'adjectif qui se rapporte à deux noms entre lesquels il se trouve s'accorde indistinctement avec l'un ou l'autre quand le premier peut se dire du dernier. L'animal qui a été appelé lion, animal *quod dictum* ou *qui dictus* est *leo*. (L'on peut dire *le lion est un animal*.) Cette femme qui, pour son courage, a été appelée homme, *hæc*

mullien
car on

V.

phrase
tir, *ter*
dulce d

VI.

mascu
mali p

Mais
tre, po

devait

le mot

utile no
leur qu

est amo
VII.

à un au
c'est qu

tendu.

c'est une
tauro in
grand v

Règle

même po
Les enfa

I. Si l

met au p
nos paren

II. Si

mes, il se

avons *faï*
mus. V

première
conde plu

Cepend

mulier *quæ* ob virtutem *dicta* est vir (et non pas *qui dictus*, car on ne peut pas dire: *l'homme est une femme*).

V. L'adjectif qui se rapporte à un verbe ou à une phrase se met au singulier neutre. Il est *honteux* de mentir, *turpe* est mentiri. Il est *doux* de mourir pour sa patrie, *dulce* est pro patriâ mori.

VI. L'adjectif mis pour un nom de personne se met au masculin. Souvent *les méchans* persécutent les bons, sæpè *mali* persequuntur *bonos*.

Mais s'il est mis pour un nom de chose il se met au neutre, pourvu qu'il soit au nominatif ou à l'accusatif; car s'il devait être à un autre cas il faudrait le faire accorder avec le mot *res* exprimé. *L'utile* n'est pas toujours *agréable*, *utile* non semper est *jucundum*. L'amour de *l'utile* est meilleur que l'amour de *l'agréable*, amor *utilium rerum* melior est amore *jucundarum rerum*.

VII. Quelquefois dans les auteurs on trouve un adjectif à un autre genre que le nom auquel il paraît se rapporter; c'est que cet adjectif s'accorde avec un autre nom sous-entendu. *Triste* lupus stabulis (sous-entendu *negotium*), c'est une chose bien triste qu'un loup dans une étable. Centauro invehitur *magnâ* (sous-entendu *navi*), il montait le grand vaisseau *le Centaure*.

ACCORD DE VERBE.

Règle générale. Le verbe se met au même nombre et à la même personne que son sujet. L'enfant *dort*, puer *dormit*. Les enfans *dorment*, pueri *dormiunt*.

OBSERVATIONS.

I. Si le verbe a plusieurs sujets de la même personne il se met au pluriel. La vie et les biens nous *ont été donnés* par nos parens, vita et divitiæ nobis à parentibus *tradita sunt*.

II. Si le verbe a plusieurs sujets de différentes personnes, il se met à la plus noble. Votre mère, vous et moi *avons fait* cet ouvrage, ego, tu et mater tua opus illud *fecimus*. Vous *viendrez* lui et vous, tu et ille *venietis*. (La première personne est plus noble que la seconde, et la seconde plus noble que la troisième.)

Cependant on peut faire accorder le verbe avec le sujet

le plus proche. Tullius et moi *nous* vous en *prions*, ego et Tullius meus *flagitat*. Cic. ou *flagito* ego, et Tullius meus. Cic.

Note. En français on dit, *lui, vous et moi*; en latin on dit, *ego, tu et ille* (1).

SYNTAXE DE RÉGIME.

La syntaxe de régime enseigne à quel cas, à quel mode il faut mettre les mots, selon le membre de phrase qu'ils représentent.

CHAPITRE PREMIER.

DE LA RESTRICTION. *Voyez page 4.*

Il y a en français deux sortes de restrictions, l'une qui marque l'individu, comme couronne *du roi*, souliers *de la femme*, habit *de l'homme*; (elle est toujours accompagnée de l'article,) l'autre qui marque la qualité, comme couronne *de roi*, souliers *de femme*, habit *d'homme*.

Remarque. La restriction française qui marque la qualité s'exprime en latin par un adjectif dérivé du nom. Couronne *de roi*, *corona regia*. Souliers *de femme*, *calcei muliebres*. Habits *d'hommes*, *vestes viriles*. Vase *d'or*, *vas aureum*. Diocèse *de Québec*, *diocesis Quebecensis*.

Règle générale. Tout nom qui restreint la signification d'un autre se met en latin au génitif. La lumière *du soleil*, *lumen solis*. Les fleurs *des jardins*, *flores hortorum*. Les avantages de la *diligence d'un écolier*, *commoda diligentiae discipuli*. Le temps *de lire*, *tempus legendi*. (Le gérondif en *di* est un vrai nom au génitif.) La ville *d'Antioche*, *urbs Antiochia*. Le fleuve *du Nil*, *fluvius Nili*. (Dans ce cas on dit plus souvent, *urbs Antiochia*, *fluvius Nilus*.)

(1) Après certains noms collectifs (c'est à dire qui désignent plusieurs personnes ou plusieurs choses) on trouve dans les auteurs le verbe au pluriel, quoique le sujet soit au singulier. La foule se précipite, *turba ruit* ou *ruunt*.

A
gime
adver

1°

tiens
cherch
maire,
crime,
nescius

beauce

2° I

du go
louer,

laudari

3° L

de vin,
n'a poin

4° L

litude
blâme, c

patrum.

5° L

(c'est à
nombre)

Le plus
mains, f

militum.

unus nos

(1) Les
d'un verbe
ainsi *biber*
bibens vin
rin. Les
n'ont pas l

(2) Les
vestrum, ve

OBSERVATION.

A la règle générale de la restriction se rapporte le régime de certains adjectifs, de certains verbes, de certains adverbes, enfin le régime de certains pronoms.

I. ADJECTIFS.

1° Les adjectifs verbaux : Patient dans les injures, patients *injuriarum*. Qui aime la vertu, amans *virtutis*. Qui cherche le bien d'autrui, appetens *alieni*. Savant en grammaire, doctus *grammaticæ*. Qui se sent coupable d'un crime, conscius *sceleris*. Qui ne connaît pas la vérité, nescius *veri*. Qui garde sa colère, tenax *iræ*. Qui porte beaucoup de froment, ferax *frumenti* (1).

2° Les adjectifs qui marquent affection de l'âme : Qui a du goût pour les lettres, studiosus *litterarum*. Avide de louer, avidus *laudandi*. Désireux d'être loué, cupidus *laudari*. (L'infinitif est un nom indéclinable.)

3° Les adjectifs qui marquent abondance, disette : Plein de vin, plenus *vini*. Vide de science, vacuus *scientiæ*. Qui n'a point éprouvé le danger, expers *periculi*.

4° Les adjectifs qui marquent dignité ou indignité, similitude ou dissimilitude, égalité ou inégalité : Digne de blâme, dignus *vituperationis*. Semblables aux pères, similes *patrum*. Égaux en forces, æquales *virium*.

5° Les superlatifs, les comparatifs, les adjectifs partitifs (c'est à dire qui marquent une partie d'un plus grand nombre) : Le plus doux des hommes, mitissimus *hominum*. Le plus riche de la ville, ditissimus *urbis*. La plus forte des mains, fortior *manuum*. La plupart des soldats, plerique *militum*. Plusieurs de vous, plures *vestrùm*. Un de nous, unus *nostrùm* (2).

(1) Les adjectifs verbaux sont des adjectifs en *ns, us, x*, qui viennent d'un verbe et qui marquent non pas l'action, mais l'habitude de la faire ; ainsi *bibens vinum* veut dire *celui qui boit actuellement du vin* ; mais *bibens vini* signifie *celui qui boit habituellement du vin... un buveur de vin*. Les adjectifs verbaux ont un comparatif et un superlatif, ce que n'ont pas les participes.

(2) Les pronoms *ego, tu* ont deux génitifs pluriel, *nostrùm, nostrî* ; *vestrùm, vestrî* ; *nostrùm, vestrùm* ne s'emploient qu'avec un mot partitif.

II. PRONOMS.

Les pronoms employés partitivement. Qu'y a-t-il ? quid *rei* est (1) ? Quelque chose de mal, aliquid *malī*. Aucune affaire, quicquam *negotii*.

III. VERBES.

1° Les verbes qui signifient *avertir, informer, accuser, résoudre, condamner, convaincre*. Je l'ai averti *du danger*, cum admonui *periculi* (ou *de periculo*). Informez-moi *de votre dessein, consilii tui* fac me certiorē. Accuser *de larcin, furti* insimulare. Condamner *à mort, damnare capitīs* (ou *capite*, par la règle de la circonstance).

NOTE. *Accuser, condamner* suivis d'un infinitif français s'expriment, *accuser* par *arguere*, *condamner* par *jubere* avec l'infinitif latin. Il est *accusé* d'avoir trahi la patrie, *arguitur* prodidisse patriam. Il fut *condamné* à être tué, *jussus* est occidi.

2° Les verbes *recordari, meminisse*, se souvenir ; *oblivisci*, oublier ; *misereri*, avoir pitié ; *satagere*, avoir soin, être soigneux ; *potiri*, être maître de, s'emparer de, se rendre maître de. Ayez pitié *de nous*, miserere *nostrī*. Je me souviens *des vivans*, et je ne puis oublier *les morts*, reminiscor *vivorum*, nec possum *oblivisci mortuorum*. Occupez-vous *de vos affaires*, satage *rerum tuarum*. Il s'empare *de la ville*, potitur *urbis*.

3° Les cinq verbes monopersonnels *pœnitet, pudet, piget, tædet, miseret*. Celui qui se repent *de sa faute* n'a pas honte *de son repentir*, quem pœnitet *culpæ*, eum non pudet *pœnitentiæ*.

4° Les verbes *refert, interest*, il importe à, il est important pour, il est de l'intérêt de, il est intéressant pour, le verbe *est* signifiant la propriété. Il est de l'intérêt *d'un enfant* d'aimer ses parens, *interest filii* amare parentes (c'est à dire : amare parentes est inter *negotia filii*).

Il importe *aux jeunes gens* d'étudier, *refert adolescentum* studere (c'est à dire : studere fert *è re* adolescentum).

Il appartient au roi de protéger ses sujets, *est regis*

(1) C'est à dire quelle espèce de chose est-ce ?

tuez
regi
C
dire
A
nego

1°
2°
poris
pridi
3°
vous
mond
folie,
4°
de, en
comm
de vo
ergò,
que v
suâ ca
assurg

Rem
I. S
pronon
génitif
voir, d
tempus
II. S
de l'inf
douleur

(1) T
d'un non
signific
(2) C'
gérondif

tueri subditos (c'est à dire: tueri subditos est *negotium regis*).

Ce livre est à *mon père*, hic liber est *patris mei* (c'est à dire: hic liber est *liber patris mei*).

Ainsi le génitif est mis à cause des noms *negotia, re, negotium, liber*.

IV. ADVERBES.

1° Les adverbess de quantité. Peu *de vin*, *parum vini*.

2° Les adverbess de temps. En ce temps-là, *tunc temporis*. La veille *des nocess*, *pridiè nuptiarum*. (On dit aussi *pridiè nuptias*, sous-entendu *ante*.)

3° Les adverbess de lieu. En quel lieu *du monde* l'avez-vous vu? *ubinam gentium cum vidisti?* En aucun lieu *du monde*, *nusquam gentium*. Il en est venu à ce point *de folie*, *eò, huc, illuc, demencie venit*.

4° Les mots *causâ, gratiâ, ergò* signifiant *pour, à cause de, en considération de, en faveur de*; et de plus, *instar*, comme, en façon de, en manière de. Je l'ai fait à cause *de votre père*, *patris tui ergò illud feci*. Pour vous, *tui ergò, tuâ gratiâ*; pour lui, *illius ergò, illius causâ*; il dit que vous l'avez fait pour lui, *dicit te id fecisse suî ergò, suâ causâ*. Il s'élevait en forme de *montagne*, *montis instar assurgebat*. (*Causâ, gratiâ, instar* sont de vrais noms.) (1)

Remarques sur le Verbe qui sert à restreindre.

I. Si le gérondif en *di* d'un verbe actif a pour objet un pronom personnel, il est mieux de mettre ce pronom au génitif; on peut même y mettre un nom. Le désir de vous voir, *desiderium videndi tui*. Le temps de voir *la lune*, *tempus videndi lunæ* (2).

II. Si le verbe français qui sert à restreindre est au passé de l'infinitif avec un objet, comme dans cette phrase: la douleur *d'avoir perdu son père* lui *causa* la mort; on

(1) Tous ces adjectifs, verbes ou adverbess, régissent le génitif à cause d'un nom commun qui est ou sous-entendu ou renfermé dans leur signification; ce qui ramène tout à la règle générale.

(2) C'est à dire *desiderium visionis tui, tempus visionis lunæ*, le gérondif étant un vrai nom.

tourne, la douleur *de son père perdu*, etc., *dolor amissi patris ei mortem attulit.*

Remarques sur *refert*, *interest*, *est*.

I. Avec *refert*, *interest*, *est* on ne dit pas *refert*, *interest est meî, tui, nostrî, vestrî*; on doit dire *mea, tua, nostra, vestra refert*; *meum, tuum, nostrum, vestrum est*, parce qu'on ne dit pas *res meî, negotia tui, negotium nostrî*, mais *res mea, negotia tua, negotium nostrum*; par la même raison l'on dira: *hic liber est meus*, et non pas *meî*; ce livre est à moi.

II. En latin on dit: *res sua, res illius*, selon que *res* appartient ou non au sujet du verbe. De même on dira: Je crois qu'il *lui* importe, *credo illius* referre. Il croit qu'il *lui* importe, *credit sua* interesse. Je crois que c'est à *lui* de parler, *credo illius* esse loqui. Je crois que ce livre est à lui, *credo hunc librum illius* esse. Il croit que ce livre est à lui, *credit hunc librum esse suum*.

III. On met au génitif l'adjectif ou le nom, qui accompagne ces pronoms. Il importe à vous *seul*, *tua solius* interest. C'est à vous, *le plus ancien consul*, d'agir; *tuum est agere antiquioris consulis* (ou *qui es antiquior consul*).

IV. Lorsqu'on ne parle que de deux, ces pronoms *nous, vous, eux*, etc., se tournent comme dans les exemples suivants: Il nous importe à *vous et à moi*, *utriusque nostrum* interest, c'est à dire à l'un et à l'autre de nous. *A qui de vous ou de lui importe-t-il?* *utrius vestrum* interest, c'est à dire *auquel de vous deux*. Ce livre n'est ni à *lui* ni à *elle*, *neutrius eorum* est iste liber, c'est à dire ni à l'un ni à l'autre d'eux. C'est à *l'un d'eux* de parler, *alterutrius eorum* est loqui, c'est à dire à *l'un* ou à *l'autre d'eux*.

CHAPITRE SECOND.

DU SUJET. Voyez page 20.

Règle générale. Le sujet du verbe se met au nominatif. *L'enfant dort, puer dormit.*

Quoique ordinairement l'on n'exprime pas en latin les

prof
exp
I.
ego
II
avon
hanc
II
et vo
IV
le suj
soror
No
ecce,
Vo
On di

Qua
tif, cel
du suj
ce qui
latine,
exemp
I. J
vous é
mot, e
le term
II.
(Mot à
III.
J'ignor
præteri
m'est ca
Nota
d'un ve
jeunes
que les

pronoms personnels sujets du verbe, cependant on doit les exprimer:

I. Quand on parle par emphase. Je l'ai vu moi-même, *ego ipse vidi*.

II. Quand le même verbe a plusieurs sujets. Nous avons bâti cette maison, *lui, vous et moi; ego, tu et ille hanc domum ædificavimus*.

III. Quand deux actions sont en opposition. Je pleure et vous riez, *fleo ego, tu verò rides*.

IV. Quand il y aurait équivoque si l'on n'exprimait pas le sujet. Mon père aimait sa sœur, elle est morte; *pater sororem amabat, obiit illa*.

Note. A la règle du sujet se rapporte le régime de *en, ecce, voici, voilà*.

Voici votre père, *ecce pater tuus* (sous-entendu *adest*). On dit aussi *ecce patrem* (sous-entendu *video*).

OBSERVATION GÉNÉRALE.

Quand on dit que le sujet de la phrase se met au nominatif, cela doit s'entendre du sujet de la phrase latine et non du sujet de la phrase française; car il arrive quelquefois que ce qui est sujet en français ne l'est plus dans la phrase latine, qui a un autre tour, comme on le voit dans les exemples suivans:

I. *Persuasum esse*, être persuadé. Je suis persuadé que vous êtes bon, *persuasum est mihi te bonum esse*. (Mot à mot, *vous êtes bon est persuadé à moi*; le sujet français est le terme en latin.)

II. *Esse* mis pour *habere*. J'ai un livre, *liber est mihi*, (Mot à mot, *un livre est à moi*.)

III. *Fugere, fallere, latere, præterire*, mis pour *ignorare*. J'ignore cet événement, *eventus ille me fugit, fallit, latet, præterit*. (Mot à mot, *cet événement me fuit, me trompe, m'est caché, me passe*; le sujet français est l'objet en latin.)

Note. Il arrive souvent qu'une phrase entière est sujet d'un verbe: ainsi dans cet exemple, *il est nécessaire que les jeunes gens étudient*, le sujet du verbe *être* est *il*, savoir, *que les jeunes gens étudient*. Nous nommons ces sortes

amissi pa-

est.

fert, interest

ua, nostra,

est, parce

nostrî, mais

même raison

e livre est à

que res ap-

ne on dira:

e. Il croit

e crois que

e crois que

e. Il croit

uum.

qui accom-

a solius inte-

r; tuum est

(consul).

pronoms nous,

emples sui-

que nostrûm

A qui de

rest, c'est à

ui ni à elle,

l'un ni à

trius eorum

nominatif.

latin les

de phrases *phrase-sujet*, et *verbe-sujet* le verbe qui s'y trouve; nous en donnerons les règles dans le chapitre suivant.

CHAPITRE TROISIÈME.

DE L'OBJET. Voyez page 21.

Règle générale. L'objet du verbe actif se met à l'accusatif. Les vices déshonorent *les hommes*, vicia dedecorant homines. Vos parens vous aiment, aimez-les; vestri vos parentes diligunt, redamate illos. Je veux étudier, volo studere. J'aime à rire, amo ridere. Je voudrais avoir lu, vellem legisse.

OBSERVATION GÉNÉRALE.

Quand on dit que l'objet du verbe actif se met à l'accusatif, cela doit s'entendre de l'objet de la phrase latine; car souvent ce qui est objet en français cesse de l'être en latin à cause de la tournure, comme on le voit dans les exemples suivans:

I. *Êsse* mis pour *apferre, ercare, facere*, apporter, causer, faire. Votre paresse me cause de la douleur, tua pigritia est mihi dolori. (Mot à mot, *votre paresse m'est à douleur*; l'objet français est le terme en latin.)

II. Les expressions *laudi, vitio, dare, ducere, tribuere, vertere*, mises pour *laudare, vituperare*. Il me loue de mon travail, laudi mihi laborem tribuit. (Mot à mot, *il me donne mon travail à louange*.) Il me blâme de ma bonne foi, mihi meam fidem vitio vertit. (Mot à mot, *il me tourne ma bonne foi à vice*; l'objet devient terme.)

III. On dit en latin *minari alicui mortem*, mot à mot, *menacer la mort à quelqu'un*; on dit, *gratulari alicui victoriam*; mot à mot, *féliciter à quelqu'un la victoire*; l'objet français devient terme en latin.

IV. Avec *juvare, delectare*, faire plaisir à; *manere*, être réservé à; *deceat*, être décent, convenable à, convenir à, il sied à; le terme français devient objet en latin. La musique me fait plaisir, musica me juvat, delectat. (Mot à mot, *me soulage, me délecte*.) Une gloire éternelle nous

est réservée, *gloria aeterna nos manet*. (Mot à mot, *nous attend*.) La modestie sied *aux jeunes gens*, *modestia decet adolescentes*. (Mot à mot, *décore les jeunes gens*.)

Note. Le verbe français *attendre* s'exprime par *expectare* si le sujet est un nom de personne, et par *manere* si le sujet est un nom de chose.

V. Les verbes *docere*, enseigner, apprendre, instruire; *monere*, avertir; *celare*, cacher, céler, prennent après eux deux accusatifs: l'un de la personne *instruite*, *avertie*, l'autre de la chose sur laquelle on instruit ou avertit. L'objet véritable est l'accusatif de la personne; l'autre accusatif est régi par *ad* sous-entendu. J'enseigne la grammaire *aux enfans*, *doceo pueros grammaticam* (et par le passif, *pueri docentur à me grammaticam*). J'ai averti *mon frère* de cette chose, *monui fratrem meum hanc rem* (par le passif, *frater meus monitus est à me hanc rem*). J'ai caché cette chose *à mon frère*, *celavi fratrem meum hanc rem* (par le passif, *frater meus celatus est à me hanc rem*).

VI. Le verbe *rogare*, demander, prend aussi deux accusatifs; mais chacun d'eux peut être le véritable objet. J'ai demandé cette chose *à mon frère*, *rogavi fratrem meum hanc rem* (par le passif, *frater meus rogatus est à me hanc rem* ou *haec res rogata est à me fratrem meum*.)

VII. On dit *induere alicui vestem*, mettre un habit à quelqu'un; *donare alicui civitatem*, donner à quelqu'un le droit de bourgeoisie; mais on dit aussi *induere aliquem veste*, revêtir quelqu'un d'un habit; *donare aliquem civitate*, gratifier quelqu'un du droit de bourgeoisie.

VIII. Les adjectifs en *bundus* venant d'un verbe actif prennent aussi un objet. Qui évite avec soin le danger, *vitabundus periculum*. Qui ravage pleinement les campagnes, *populabundus agros*. Plein d'admiration pour la vertu, *admirabundus virtutem*.

Phrase-objet.

Nous appelons *phrase-objet* une phrase qui est l'objet d'une autre. Nous appelons *verbe-objet* le verbe de la phrase-objet.

Il y a deux espèces de phrase-objet et deux espèces de phrase-sujet: la phrase-objet de narration, la phrase-objet de désir; la phrase-sujet de narration, la phrase-sujet de désir.

La phrase-objet et la phrase-sujet de narration ont lieu quand le verbe principal rapporte simplement la chose: *Je crois qu'il viendra ; il est certain qu'il viendra.*

La phrase-objet et la phrase-sujet de désir ont lieu quand le verbe principal marque le désir que la chose se fasse ou ne se fasse pas: *Je veux qu'il vienne ; il est nécessaire qu'il vienne.*

Note. Tout ce qu'on dira de la phrase-objet doit s'entendre de la phrase-sujet.

Phrase-objet de narration.

Règle. Le sujet de la phrase-objet de narration se met à l'accusatif, et le verbe-objet se met au présent, au passé ou au futur de l'infinitif, selon que l'action du verbe-objet est présente, passée ou future par rapport à celle du verbe principal. Je crois *qu'il lit*, *credo eum legere*. Je croyais, j'ai cru, j'avais cru *qu'il lisait*, *credebam, credidi, credideram eum legere*. (L'action de lire est présente par rapport à celle de croire.)

Je crois *qu'il lisait*, *qu'il lut*, *qu'il a lu*, *qu'il avait lu*, *credo eum legisse*. Je croyais, j'ai cru, j'avais cru *qu'il avait lu*, *credebam, credidi, credideram eum legisse*. (L'action de lire est passée par rapport à celle de croire.)

Je crois *qu'il viendra*, *qu'il viendrait*, *credo eum venturum esse*. Je croyais, j'avais cru que *votre mère serait aimée*, *credebam, credidi, credideram matrem tuam amatum iri*. (L'action d'aimer est future par rapport à celle de croire.) (1)

(1) Si, dans la phrase-objet de narration, il y a une phrase incidente, ce n'est pas le verbe de la phrase incidente qui se met à l'infinitif; mais c'est l'autre qui est ordinairement le dernier. Soyez persuadé qu'un enfant qui honore ses parents sera aimé de Dieu, *persuasum habeto puerum qui parentes veretur*, à Deo amatum iri. (On appelle phrase incidente celle qui est jointe à une autre par un des mots *qui*, *pour*, *si*, etc.) La même remarque a lieu dans la phrase-objet de désir.

Note. L'accusatif sujet du verbe-objet doit se placer immédiatement après le verbe principal. Je crois que, si votre père vient, *vous* vous réjouirez, *credo te*, si *pater tuus veniat*, *gavisurum esse*.

OBSERVATIONS.

I. Quelquefois en français le verbe-objet est à l'infinitif, ce qui n'a lieu qu'après certains verbes, tels que *croire*, *espérer*, *promettre*, *se souvenir*, etc. Alors, pour ne pas se tromper, il faut tourner la phrase par le *que*, et traduire ensuite en latin. Je crois *partir* demain, c'est à dire je crois *que je partirai* demain, *credo me cras profecturum esse*. Je me souviens *d'avoir lu*, *memini me legisse* ou *legere*. (Après *memini* on met mieux le présent que le passé.)

II. Lorsque le verbe-objet a lui-même un objet qui pourrait faire l'action, et qu'il y aurait équivoque, il faut tourner l'actif en passif. Je crois que *Pierre aime Paul*, *credo Paulum diligi à Petro* (1).

Phrase-objet de désir.

Règle. La phrase-objet de désir se lie au verbe principal par *ut* ou *ne non* si l'on désire que la chose se fasse, et par *ne* ou *ut ne* si l'on désire qu'elle ne se fasse pas ; le verbe-objet se met toujours au subjonctif. Je désire *qu'il vienne*, *cupio ut* ou *ne non veniat*. Je souhaite *qu'il ne vienne pas*, *exopto ne* ou *ut ne veniat*.

Je conseille *que votre père vienne*, *suadeo ut pater tuus veniat*. Je conseille *que votre père ne vienne pas*, *suadeo ne veniat pater tuus*.

Prenez garde *que cet homme ne vous séduise*, *cave ne homo ille te seducat*. Prenez garde à *conserver votre santé*, *cura ut serves valetudinem tuam* (2).

L'écolier paresseux craint *que le maître ne le châtie*, *discipulus piger timet ne se magister castiget*. Un bon fils craint *que son père ne relève pas de maladie*, *pius filius timet ut pater suus morbo convalescat* (3).

(1) Si l'on disait *credo Petrum amare Paulum*, il y aurait équivoque ; on ne saurait pas si c'est Pierre qui aime Paul, ou si c'est Paul qui aime Pierre.

(2) *Cavere* s'emploie de préférence si on désire que la chose ne se fasse pas, et *curare* si l'on désire qu'elle se fasse.

Si *prendre garde* signifie *remarquer*, *s'apercevoir*, *faire attention*, il s'exprime par *animadvertere* avec la phrase-objet de narration. Vous ne prenez pas garde que vous êtes séduit, *non animadvertis te seduci*.

(3) *Craindre* signifie quelquefois *hésiter*, *faire difficulté*, en latin *dubi-*

A quel temps du subjonctif faut-il mettre le Verbe-objet de désir?

Règle. Lorsque le verbe principal est au présent ou au futur, le verbe-objet se met, 1° au présent, pour une action future, par rapport au verbe principal; 2° au parfait, pour une action passée, par rapport au verbe principal ou à une condition. Je désire, je désirerai *qu'il vienne*, cupio, cupiam *ut veniat*. Je désire *qu'il soit venu*, cupio *ut venerit*. Je désire *qu'il ait terminé cette affaire* avant que je sois arrivé, cupio *ut rem prius confecerit* quàm advenerim.

Lorsque le verbe principal est à un autre temps, le verbe-objet se met, 1° à l'imparfait, pour une action future, par rapport au verbe principal; 2° au plusqueparfait, pour une action passée, par rapport au verbe principal ou à une condition. Je désirais, je désirerais, j'ai désiré, j'avais désiré *qu'il vint*, cupiebam, cuperem, cupivi, cupiveram *ut veniret*. Je désirai, j'aurais désiré *qu'il fût venu*, cupivi, cupivissem *ut venisset*.

OBSERVATIONS.

I. Si le verbe principal signifie *empêchement, défense, obstacle*, et qu'il soit accompagné d'une négation ou d'une interrogation, la phrase-objet de désir s'annonce par *quin* ou *quominùs*. Je n'empêcherai pas, je ne défendrai pas *que* vous partiez, non impediàm, non prohibebo *quin* proficiscaris. Qui vous empêche de partir? quid obstat *quominùs* proficiscaris (1)?

II. Si en français le verbe-objet est à l'infinitif, pour ne pas se tromper en latin il faut tourner par le *que* et traduire ensuite. Je crains de vous *avoir trompé*, c'est à dire je crains *que je ne vous aie trompé*, timeo *ne te deceperim*. Je crains de *mourir*, timeo *ne moriar*. Je vous conseillais d'*étudier*, tibi suadebam *ut studeres*.

tare; d'autres fois il signifie *oser*, en latin *audere*; alors le verbe suivant se met à l'infinitif. Il ne craint pas d'avouer, fateri non dubitat. Je crains de dire, dicere non audeo.

(1) *Quin* est mis pour *qui ne*, et ce *qui* pour *ut* et un pronom personnel. Pareillement *quominùs* est mis pour *quò minùs*, et *quo* pour *ut eo*, ce qui rentre dans la règle générale.

III. Ces expressions françaises, *je ne puis m'empêcher de*, *je ne saurais me défendre de*, se rendent en latin par *non possum non* avec l'infinitif, ou par *non possum quin* avec le subjonctif. Il ne peut s'empêcher de rire, *non potest non ridere* ou *non potest quin rideat*.

CHAPITRE QUATRIÈME.

DU TERME. Voyez p. 25.

Terme final.

Règle générale. Le terme final se met au datif. Dieu promet une vie éternelle *au juste*, *Deus promittit æternam vitam justo*. Dieu, à *qui* vous avez consacré votre jeunesse, *vous* donnera son secours; *Deus, cui tuam juventutem consecrasti, tibi suum auxilium largietur*. Ce peintre travaille *pour l'éternité*, *pictor ille æternitati pingit*. Vous m'avez recommandé cette affaire, j'y donnerai mes soins; *mihî hanc rem commendasti, ei operam dabo*.

OBSERVATIONS.

A cette règle se rapporte le régime de certains adjectifs, de certains verbes, de certains adverbes.

I. ADJECTIFS.

Les adjectifs qui marquent avantage, ressemblance, amitié, aptitude. Loi favorable *au peuple*, *lex favorabilis plebi*. Fils égal à *son père*, *filius æqualis patri*. Le chien est ami *de l'homme*, *canis est amicus homini*. Ennemi acharné *contre moi*, *hostis infensus mihi*. Propre à la *guerre*, *aptus bello*. Orateur habile à *parler*, *orator habilis dicendo*. Choses désagréables à *dire*, *res ingratae dictu* (1).

(1) *Dicendo* et *dictu* sont de vrais datifs; mais on se sert du gérondif en *do* quand le nom auquel il se rapporte fait lui-même l'action, et du supin en *u* s'il la souffre et ne la fait pas. Si le verbe latin n'avait pas de supin, comme dans cette phrase: *Ma leçon est difficile à étudier*, tournez par la règle du sujet, *il est difficile d'étudier ma leçon*, difficile est *studere* lectioni.

II. VERBES.

1° La plupart des verbes neutres. Etudier la grammaire, *studere grammaticæ*. Favoriser les pauvres, *favere pauperibus* (1).

2° Les verbes *irasci*, se fâcher, se mettre en colère; *adulari*, flatter; *blandiri*, caresser; *instare*, *impendere*, *imminere*, menacer, être proche, presser, pendre sur... Mon père se met en colère contre moi, *pater irascitur mihi*. Un grand malheur nous menace, *magna calamitas nobis instat*, *impendet*, *imminet* (2).

3° Les composés de *sum*, et *sum* lui-même mis pour un autre verbe. Manquer à son devoir, *desse officio*. Commander une armée, *præesse exercitui*. Assister au sacrifice, *interesse sacro*. Causer de la douleur, *esse dolori*. J'ai un livre, est *mihi liber*.

4° Les verbes neutres composés des prépositions *ad*, *cum*, *de*, *in*, *inter*, *ob*, *præ*, *pro*, *sub*. Rencontrer quelqu'un, *occurrere alicui*. Elever les mains au ciel, *manus attollere cælo*.

5° Le gérondif en *dum*, le participe en *dus*, certains verbes passifs, tels que *probari*, être approuvé; *improbari*, être désapprouvé; *videri*, paraître, sembler. Il faut que je parte, *il me faut partir*; *mihi proficiscendum est*. Dieu doit être aimé de nous, *nous devons aimer Dieu*, *il nous faut aimer Dieu*; *nobis Deus amandus est*. Cet avis fut approuvé du sénat, *illa sententia senatui probata est*. Il me semble que vous êtes bon, *mihi videtur te esse bonum*... *mihi videris esse bonus*.

6° Les verbes qui signifient *obéissance*, *service*, *aide*, *secours*, *utilité*, *avantage*, *ordre*, *commandement*. Servir

(1) Ces verbes renferment en eux-mêmes leur objet: ainsi *studere* signifie *studium dare*, etc.

(2) Le verbe français *menacer* signifie deux choses: 1° *faire des menaces*, soit en signes, soit en paroles, en latin *minari*. Le maître menace l'enfant, *magister puero minatur*. (Il y a menace en paroles.) La maison menace ruine, *domus ruinam minatur*. (Il y a menace en signes.) 2° Il signifie la proximité de la chose, et se rend en latin par *instare*, *imminere*, *impendere*. L'ennemi menace nos murs, *hostis mœnibus instat*. L'orage menace nos têtes, *procella cervicibus nostris impendet*.

Dieu, c'est régner; servir *Deo regnare est*. Obéir aux parens, obedire *parentibus*. Secourir les pauvres, opitulari *pauperibus*. Commander aux soldats, imperare *militibus*.

Cependant *juvare, adjuvare* étant actifs, prennent toujours un objet. Il m'a aidé de ses biens, *me boris suis adjuvit*. *Jubeo* ne s'emploie guère qu'avec la phrase-objet de narration. Il ordonna aux soldats de partir, *jussit milites proficisci*. Il ordonna de le tuer, *jussit eum occidi*.

III. ADVERBES.

L'adverbe *obviàm*, au devant de; les adverbess *convenienter*, convenablement; *congruenter*, d'une manière propre, et en général tout adverbe qui renferme un adjectif qui régit le datif. Allez au devant de votre père, *obviàm patri* ou *patri* *obviàs* procede. Il s'est comporté d'une manière utile pour moi, *utiliter mihi se gessit*.

Terme local où l'on va.

Règle générale. Le terme local où l'on va se met à l'accusatif avec *in* si l'on va dedans, et avec *ad* si l'on ne va qu'auprès. Je vais *en ville, au jardin*, *eo in urbem, in hortum*. Je pars *pour l'Angleterre*, *proficiscor in Angliam*. Je cours *à mon père*, *curro ad patrem*. Je vais *auprès de Londres*, *eo ad Londinum*.

Note I. Dans les termes locaux, si l'on va dedans ou qu'on en vienne, on retranche la préposition devant les noms propres de villes, bourgs ou villages, et devant *rus, domus*; si ces noms propres ne sont pas accompagnés d'un adjectif. On peut encore retrancher la préposition, si elle est renfermée dans le verbe. Je vais *à Québec, à Montréal*; *eo Quebecum, Marianopolim*. Je reviens *de Québec, de Montréal*; *redeo Quebeco, Marianopoli*. Je vais *à la maison, à la campagne*; *eo domum, rus*. Je reviens *de la maison, de la campagne*; *regredior domo, rure*.

Je pars *pour Londres, ville célèbre*; *proficiscor Londinum in urbem celeberrimam*. Je pars *de Londres, ville célèbre*; *proficiscor Londino ex urbe celeberrimâ*. Je viens *à cette belle maison, à cette riante campagne*; *venio in hanc pulchram domum, in hoc rus amœnum*. Je viens *de cette*

belle maison, de cette riante campagne ; venio ex hac pulchrâ domo, ex hoc amœno rure.

Je vais à *ma maison, à la maison de César, à ma campagne, à la campagne de César ; eo domum meam* ou *in domum meam, domum Cæsaris* ou *in domum*, etc. (avec ou sans préposition.) Je viens *de ma maison, de la maison de César, de ma campagne, de la campagne de César ; venio domo meâ* ou *è domo meâ*, etc. (avec ou sans préposition.)

Il est entré *dans la ville, ingressus est urbem*. Il est sorti *de la ville, egressus est urbe*.

II. Pour qu'un mot soit terme local, il n'est pas nécessaire que ce soit un lieu, il suffit qu'on puisse le considérer comme tel. Mon amour pour vous, *meus in te amor*. Votre haine contre moi, *tuum in me odium*. Prenez toujours le pauvre sous votre protection, *pauperem in tuam fidem* semper accipe. Les soldats se jetèrent sur l'ennemi, *milites irruerunt in hostem*.

III. Si l'on se sert de *petere* au lieu de *ire*, le terme devient objet. Je vais en Angleterre, *Angliam peto*.

IV. Si le terme local où l'on va est un infinitif français sans préposition, il se rend en latin des cinq manières suivantes: Je vais *jouer, eo lusum, ad ludendum, lusurus, ludendi causâ, ut ludam*.

L'infinitif français précédé de *pour* se rend de la même manière. Je vais *pour puiser* de l'eau, *eo aquam haustum, ad hauriendum, hauriendi causâ, haustus, ut hauriam* (1). Mais si le premier verbe ne marque pas le passage d'un lieu à un autre, on ne se sert pas du supin en *um*. Il travaille pour vivre, *laborat ad vivendum, vivendi gratiâ, victurus, ut vivat*, mais non pas *victum*.

OBSERVATIONS.

A la règle générale du terme où l'on va se rapportent:

I. Le nom de la peine particulière à laquelle on condamne. Il fut condamné *aux bêtes, aux galères ; damnatus est ad bestias, ad triremes*.

II. Le régime des adjectifs qui marquent inclination,

(1) Le supin en *um* et le gérondif en *dum* sont de vrais accusatifs.

pro
vice
qu'i
mêr
diti
l'inc
II
aptit
lier
pre
exho
invi
tifs
choso
IV
appan
régim
affair
sein t
veiner
Il imp

Quò ?
Quòna
Quòq
Quòd
que
Quòpi
Aliqu
Eò, là

Règ
l'ablat
ab si l
ex An
viens,
moi,

propension. Les jeunes gens dissolus sont adonnés *aux vices*, dissoluti adolescentes *in vitia* sunt dediti. (*In*, parce qu'ils se livrent à l'inclination.) Les hommes vertueux mêmes sont enclins *aux vices*, vel ipsi homines virtute præditi proclives sunt *ad vitia*. (*Ad*, parce qu'ils résistent à l'inclination.)

III. Le régime des adjectifs et des verbes qui marquent aptitude, tendance à quelque lieu ou à quelque chose. Soulier propre *au pied*, calcæus aptus *ad pedem*. Temps propre à *travailler*, tempus idoneum *ad laborandum*. Je vous exhorte à *étudier*, te hortor *ad studendum*. La récompense invite *au travail*, merces invitat *ad laborem*. (Ces adjectifs et ces verbes ne sont que des dispositions à faire la chose.)

IV. Le régime des trois verbes *attinet, pertinet, spectat*, appartenir, regarder, avoir rapport à, tendre à; et de plus, le régime de la chose dans les verbes *refert, interest*. Cette affaire *me* regarde, hoc negotium *ad me* attinet. Son dessein tend à *la paix*, ejus consilium spectat *ad pacem*. Les veines aboutissent *au cerveau*, venæ *ad cerebrum* pertinent. Il importe à *mon honneur*, refert *ad honorem meum*.

Adverbes de lieu pour le terme où l'on va.

Quò ? où ?	Eòdem, là même.
Quònam ? où ?	Aliò, ailleurs.
Quòquam, quelque part.	Huc, ici, (où je suis).
Quòcumque, en quelque lieu que ce soit.	Istuc, ici (où vous êtes).
Quòpiam, quelque part.	Illuc, là (où il est).
Aliquò, quelque part.	Nusquàm, nulle part.
Eò, là.	Foràs, dehors.
	Intrò, dedans.

Terme d'où l'on vient.

Règle générale. Le terme local d'où l'on vient se met à l'ablatif avec *è* ou *ex* si l'on vient de dedans, et avec *à* ou *ab* si l'on ne vient que d'auprès. Il est parti *d'Amérique*, *ex Americâ* profectus est. J'étais allé en ville et j'*en* reviens, in urbem iveram *ex eâ*que redeo. Il s'éloigne *de moi*, je m'éloignerai *de lui*; discedit à *me*, discedam

ab eo. Il est venu d'auprès de *Londres*, venit à *Londino*.

Note I. Le terme qui marque le but du discours ou de la parole se met à l'ablatif avec *de*. Il a parlé de *la paix*, de *pace* locutus est. Discours sur le mépris des richesses, de *contemptu divitiarum* oratio. Des ambassadeurs furent envoyés pour racheter les prisonniers, *legati missi sunt de redimendo captivos* (sous-entendu *dicturi*).

II. Si le terme local d'où l'on vient est un infinitif français, il se met au supin en *u* sans préposition (pourvu que le premier verbe marque passage d'un lieu à un autre) ou au gérondif en *do* avec les prépositions ordinaires. Je reviens de *jouer*, redeo *lusu*, à *ludendo*. Il a ramassé de l'argent à *enseigner la grammaire*, pecuniam collegit *docendo grammaticam* (et non pas *doctu*). (1)

OBSERVATIONS.

A cette règle générale se rapportent :

I. Le nom de la matière dont une chose est faite. Vase d'*or*, vas *ex auro*.

II. Le nom de la chose d'où une charge tire son nom. Valet de *ped*, servus à *pedibus* (c'est à dire servus *dictus* à *pedibus*). Il était trésorier et conseiller du roi, *regi erat ab arario* et à *consiliis* (sous-entendu *minister dictus*.)

Saint Antoine de *Padoue*, sanctus Antonius à *Paduâ*.

III. Ces expressions latines: *È republicâ* est disciplinam militarem servari, il est de l'intérêt de l'état de maintenir la discipline militaire. *E re meâ* est studere, il est de mon intérêt d'étudier. Non *abs re* erit dicere, il ne sera pas hors de propos de dire.

IV. Ces expressions françaises *juger à*, *pendre à*, *puiser à*, et autres semblables, si elles marquent un terme d'où l'on vient. Puiser de l'eau à *une fontaine*, è *fonte* haurire aquam. Allumer une chandelle à *un flambeau*, è *face* candelam accendere.

V. Le régime des adjectifs qui marquent origine, différence, éloignement. Issu d'*une illustre famille*, è *nobili familiâ* ortus, ou *claro genere* oriundus. Il est différent des autres, est *ab aliis* diversus, distinctus, alius. Cette

(1) Le supin en *u* et le gérondif en *do* sont de vrais ablatifs.

idée
est
V
tion
dista
a de
nost
R
autre
bus
De
aliqu
Ac
aliqu
J'a
ou ex
VI
l'entr
enten
Ad
Undè,
Alicun
Undèc
lieu
Indè,
Un
tifs ou
régime
rendus
urbem
gens, l
Mai
gimes,
je favo
faveo.
plebi u

idée est bien éloignée *de moi*, hæc cogitatio longè aliena est à me.

VI. Le régime des verbes qui marquent achat, rédemption, délivrance, connaissance, interrogation, demande, distance, éloignement, détourner. Notre Seigneur nous a délivrés *de l'enfer et de la servitude du péché* ; Dominus noster nos redemit *ab inferis et à servitute peccati*.

Retirez votre fils *des vices* auxquels il s'est livré, et *des autres vices* de son âge ; retrahe filium tuum à vitiis quibus se tradidit, et à cæteris vitatis ejus vitiis.

Demander, obtenir, recevoir une grâce de *quelqu'un* ; ab aliquo, gratiam petere, obtinere, accipere.

Acheter un livre *de quelqu'un*, à une bibliothèque ; ab aliquo, ex bibliothecâ librum emere.

J'ai appris, connu, su *de mon ami*, par vos lettres ; ab ou ex amico, ex litteris tuis cognovi, rescivi, audivi.

VII. Le régime du verbe *interdico*. Je vous défends l'entrée de ma maison, interdico tibi domo meâ (sous-entendu à).

Adverbes de lieu pour le terme d'où l'on vient.

Undè, *d'où.*

Alicundè, *de quelque part.*

Undècumque, *de quelque*

lieu que, etc.

Indè, *de là, en.*

Indidem, *du même lieu.*

Hinc, *d'ici* (où je suis).

Istinc, *d'ici* (où vous êtes).

Illinc, *de là* (où il est).

Foris, *dehors.*

REMARQUE GÉNÉRALE.

Un nom ou un pronom peut être régi par deux adjectifs ou par deux verbes, pourvu qu'ils demandent le même régime. Les ennemis ont attaqué *la ville* et *s'en* sont rendus maîtres, hostes oppugnaverunt et occupaverunt urbem. Le travail est utile et agréable aux hommes diligens, labor *impigris hominibus* utilis est et jucundus.

Mais si ces adjectifs ou ces verbes veulent différens régimes, il faut répéter le régime devant chacun. J'aime et je favorise *les enfans dociles*, pueros dociles amo eis que faveo. Lois utiles et accommodées *au petit peuple*, leges plebi utiles et ad eam accommodata.

à Londino.
ours ou de la
e la paix, de
richesses, de
eurs furent
missi sunt de

ffinitif fran-
(pourvu que
n autre) ou
inaires. Je
ramassé de
legit docende

faite. Vase

re son nom.
ervus dictus
roi, regi erat
dictus.)
à Puduà.
est discipli-
tat de main-
ndere, il est
re, il ne sera

ndre à, pui-
terne d'où
fonte hau-
beau, è face

origine, dif-
lle, è nobili
st différent
lurs. Cette

latifs.

CHAPITRE CINQUIÈME.

DE LA CIRCONSTANCE. *Voyez p. 26.*

Règle générale. On met à l'ablatif les circonstances :

- 1° De manière, Surpasser *en science, scientiâ vincere*.
Corriger les mœurs *en riant, ridendo*
carpere mores.
- 2° D'instrument, Battre *de verges, virgis cœdere*.
- 3° De cause, Mourir *de faim, fame interire*.
- 4° De prix, Acheter un livre *un écu, nummo li-*
brum emere.
- 5° De partie, Tenir *par les oreilles, auribus tenere*.
- 5° De mesure, Voile long *de trois aunes, velum lon-*
gum *tribus ulnis*: on dit aussi, *tres ulnas* (sous-entendu
per), pourvu qu'il n'y ait pas de comparatif. Plus long *de*
trois aunes, tribus ulnis longius (et non pas *tres ulnas*).

OBSERVATION.

A cette règle se rapportent :

I. Le régime des adjectifs et des verbes qui marquent dignité, indignité, plénitude, abondance, disette. Tonneau plein *de vin, dolium vino plenum*. Remplir *de vin, vino* reple. Paroles vides *de sens, verba sensu vacua*. Dépouiller quelqu'un *de ses biens, aliquem bonis nudare*, spoliare. Ne manquer *de rien, nulla re carere*. Enfant doué *de vertu, puer virtute præditus*. Digne *de louange, dignus laude*. Il m'a jugé digne *de cet honneur, me tali honore dignatus est*.

II. Le régime des verbes suivans: frui *otio*, jouir *du repos*; fungi *officio*, s'acquitter *de son devoir*; potiri *urbe*, s'emparer *de la ville*; vesci *pane*, se nourrir *de pain*; uti, abuti *otio*, user, abuser *du loisir*; gloriarî, gaudere, letari, dolere, tristari *bonis alienis*, se glorifier, se réjouir, être fâché, s'affliger *du bien d'autrui*.

III. Le régime de *opus esse*, avoir besoin. J'ai besoin *d'un ami, opus est mihi amico*; (ou bien *opus est mihi amicus*, par la règle du sujet; *opus est mihi amici*, par celle de la restriction).

R
à l'ab
ami,
épée,
cum

Itē
met à
bitat à
tempu

Rem
propres
pas ad
Avenio
mortuo
pagnē,
illo rur
César ;
in rure

II. S

mière c
ainsi qu
Romæ h
dres, vil
Etre cou
il est lâ
(sous-en
Être
son de s
patris su

Ubi, où.
Ubicumq
que ce
Ubivis, o
Uspiam,

(1) Le
où se fait l'

Remarque. La circonstance d'accompagnement se met à l'ablatif avec *cum*. J'ai communiqué cette affaire à mon ami, *rem cum amico communicavi*. Il est entré avec une épée, *cum gladio ingressus est*. Il le tua avec une épée, *eum interfecit gladio* (et non pas *cum gladio*).

CIRCONSTANCES DE LIEU.

Règle I. La circonstance de lieu où se fait l'action se met à l'ablatif avec *in*. Il habite dans un pays stérile, *habitat in regione sterili*. Il passe son temps à lire l'histoire, *tempus terit in legendo historiam*.

Remarque I. On retranche *in* devant *rus* et les noms propres de villes, bourgs ou villages, si ces noms ne sont pas accompagnés d'un adjectif, Il est né à Avignon, *Avenione natus est*. Il est mort à Athènes, ville célèbre; *mortuus est Athenis, in urbe celebri*. Il demeure à la campagne, rure habitat. Il vit à cette belle campagne, *vivit in illo rure ameno*. Il est à sa campagne, à la campagne de César; *est rure suo, rure Caesaris*, ou bien *in rure suo, in rure Caesaris*.

II. Si le nom propre de ville est du singulier de la première ou de la seconde déclinaison, il se met au génitif, ainsi que *domus, militia, humus*. Il demeure à Rome, *Romæ habitat* (sous-entendu *in urbe*). Il est mort à Londres, ville très riche; *mortuus est Londini in urbe ditissimâ*. Être couché par terre, *humi jacere*. Intrépide à la guerre, il est lâche dans la paix; *fortis militiæ, domi est ignavus* (sous-entendu *tempore*) (1).

Être à la maison, dans une belle maison, dans la maison de son père; *esse domi, in pulchrâ domo, in domo patris sui*.

Adverbes du lieu où se fait l'action.

Ubi, où.	Ibi, là.
Ubiicumque, en quelque lieu que ce soit.	Ibidem, là même, au même lieu.
Ubiuis, où vous voudrez.	Alicubi, quelque part.
Uspiam, quelque part.	Alibi, ailleurs.

(1) Le génitif *domi* ne s'emploie que dans la circonstance de lieu où se fait l'action.

Hic, *ici* (où je suis).
Istic, *ici* (où vous êtes).
Illic, *là* (où il est).

Nusquam, *nulle part*.
Foris, *dehors*.
Intùs, *dedans*.

Règle II. La circonstance du lieu par où l'on passe se met à l'accusatif avec *per*. Je passerai *par l'Angleterre*, iter faciam *per Angliam*. Il se jeta à *travers les ennemis*, se *per medios hostes* immisit. Je passerai *par chez mon père*, iter faciam *per domum patris mei*. (Avec *transire* on retranche *per*. *Angliam* transibo, c'est à dire ibo trans *Angliam*).

Remarque. A cette règle se rapporte la circonstance de la personne ou de la chose par le moyen, par l'entremise de laquelle se fait l'action. Je vous envoie cette lettre *par votre père*, hanc tibi *per patrem* epistolam mitto. Je vous conjure *par notre ancienne amitié*, *per antiquam consuetudinem* obtestor.

Adverbes du lieu par où l'on passe.

Quâ, *par où*.
Quâcumque, *par quelque lieu que, etc.*
Aliquâ, *par quelque lieu*.
Eâ, *par là*.

Eâdem, *par le même lieu*.
Hâc, *par ici* (où je suis).
Istâc *par ici* (où tu es).
Illâc, *par là* (où il est).

Remarque. Le lieu précis où une chose se passe se met à l'ablatif ou à l'accusatif avec *ad*, et on se sert des adjectifs d'ordre. Il est tombé à *die pas* d'ici, cecidit *decimo* abhinc *passu*. L'ennemi campa à *trois lieues* de la ville, hostis *ad tertiam* ab urbe *leucam* castrametatus est (1).

CIRCONSTANCES DE TEMPS.

QUANDO? QUAND?

Règle. La circonstance de temps dans lequel se fait une chose se met à l'ablatif. Il viendra *dimanche*, veniet

(1) Ce n'est point une règle particulière ; les développemens suivans le font voir.

Cecidit *in decimo passu numerato* abhinc. (Circonstance de lieu où, etc.)

Cecidit *ad decimum passum numeratum* abhinc. (Terme où l'on va.)

die dominicâ (sous-entendu *in*). Il est né l'an *passé*, au mois de janvier, le trente; *natus est anno proximè elapso, mense januario, die trigesimâ*. En me promenant j'ai appris que vous étiez malade, *ambulando rescivi te aegrotare*. (On peut aussi dire *inter ambulandum*.)

QUANDIU? COMBIEN DE TEMPS?

Règle. La circonstance qui marque combien de temps une chose a duré ou durera se met à l'accusatif ou à l'ablatif. Il a régné, il règnera *trois ans*; *regnavit, regnabit tres annos, tribus annis* (sous-entendu *per, in*). On se sert des adjectifs de nombre.

A QUANTO TEMPORE? DEPUIS COMBIEN DE TEMPS?

Règle I. La circonstance qui marque depuis combien de temps une chose dure se met à l'accusatif; on se sert indistinctement des adjectifs d'ordre ou de nombre. Il y a trois ans qu'il règne, il règne depuis trois ans; *tres annos regnat* (sous-entendu *post*); *tertium annum regnat* (sous-entendu *per*). On peut dire à *tribus annis regnat*.

II. La circonstance qui marque depuis combien de temps une chose a cessé d'être se met à l'accusatif ou à l'ablatif avec *abhinc*. Il y a trois ans qu'il est mort, *tres abhinc annos* ou *tribus abhinc annis mortuus est* (sous-entendu *post, in*, avec l'adjectif *numeratus*). On dit aussi: *tres anni sunt, ex quo mortuus est* (sous-entendu *tempore*).

QUANTO TEMPORE? EN COMBIEN DE TEMPS?

Règle I. La circonstance qui marque en combien de temps une chose se fait, s'est faite ou se fera, se met à l'accusatif avec *intra*. Dieu a créé le monde *en six jours*, *intra sex dies Deus creavit mundum*.

II. Le temps après lequel une chose se fera se met à l'accusatif avec *post*. Je partirai *dans dix jours*, *post dies decem proficiscar*.

CHAPITRE SIXIÈME.

DE LA LIAISON.

Règle I. Tout membre de phrase joint au verbe principal

par un mot interrogatif veut son verbe au subjonctif. Dites-moi *quelle chose* vous faites, vous faisiez, vous avez faite, vous aviez faite; dic mihi *quid facias, faceres, feceris, fecisses*. J'ignorais s'il viendrait, ignorabam *an venturus esset*. Je ne sais s'il aurait gagné son procès, quand même il aurait apporté cette raison; nescio *an litem obtenturus fuisset*, etiamsi causam illam attulisset.

II. *Qui, quæ, quod* mis pour une conjonction motivale et un pronom personnel veut toujours le subjonctif. Je vous ai envoyé quelqu'un pour vous avertir, ad te misi quemdam *qui te moneret* (pour *ut ille*). Vous méritez que je vous loue, dignus es *quem laudem* (pour *ut te*). Vous deviez étudier, sachant que de là dépendait votre bonheur; studere debebas, *qui scires tuam indè pendere felicitatem* (pour *quum tu*).

III. Lorsque deux actions jointes ensemble par *si, quum*, doivent se faire en même temps, on met mieux les deux verbes au même futur. *Si* vous venez, vous me ferez plaisir; si *venies, gratum mihi facies*; si *veneris, gratum mihi feceris*.

Mais si une action doit se faire avant l'autre, la première faite se met au futur passé et l'autre au futur simple. *Lorsque* vous viendrez, nous irons à la chasse; quum *veneris, venatum ibimus*.

IV. *Si* conditionnel veut toujours l'indicatif si la condition est réelle et posée, et toujours le subjonctif si elle est douteuse. Si je commandais, il obéissait; si *jubebam, parebat*. Si je commandais, il obéirait; si *juberem, pareret*.

CHAPITRE SEPTIÈME.

DES COMPARAISONS.

Il y a six espèces de comparaisons. comparaison d'égalité, comparaison de supériorité, comparaison d'infériorité, comparaison de proportion, comparaison de conséquence, comparaison de manière.

(1) C
tendu, e
estime b
ti. Il e
habeo,

Manière de rendre en latin les Adverbes de quantité français.

Les adverbes de quantité français se rendent de différentes manières suivant le mot devant lequel ils se trouvent.

I. Devant un Adjectif ou un Adverbe.

Aussi, si, se rend par <i>tam</i> .	Le plus se rend par <i>maximè</i> .
Assez, <i>satis</i> .	Peu, <i>parùm</i> .
Trop, <i>nimis</i> .	Moins, <i>minùs</i> .
Bien, fort, très, <i>valdè</i> .	Le moins, très peu, <i>minimè</i> .
Plus, <i>magis</i> .	Aussi peu, si peu, <i>tam parùm</i> .
Que, combien, <i>quàm</i> .	Que peu, combien peu, <i>quàm parùm</i> .

II. Devant un Verbe ordinaire.

On rend	
Autant, tant, par <i>tantùm</i> .	Peu, <i>parùm</i> .
Aussi, si, <i>tantùm</i> .	Moins, <i>minùs</i> .
Assez, <i>satis</i> .	Le moins, très
Trop, <i>nimis, nimium</i> .	peu, <i>minimum</i> .
Beaucoup, <i>multùm, valdè</i> .	Aussi peu, <i>tantulùm</i> .
Plus, <i>magis, plus</i> .	Que peu, <i>quantulùm</i> .
Le plus, <i>maximè, plurimum</i> .	Que, combien, <i>quantùm</i> .

III. Devant un Verbe de prix ou d'estime.

On rend	
Autant, tant, par <i>tanti</i> .	Peu, <i>parvi</i> .
Aussi, si, <i>tanti</i> .	Moins, <i>minoris</i> .
Assez, <i>satis magni</i> .	Le moins, très
Trop, <i>nimio pluris</i> .	peu, <i>minimi</i> .
Beaucoup, <i>multi</i> .	Aussi peu, <i>tantuli</i> .
Plus, <i>pluris</i> .	Que peu, <i>quantuli</i> .
Le plus, <i>plurimi, maximi</i> .	Que, combien, <i> quanti (1)</i> .

(1) Ce sont de vrais génitifs en accord avec le mot *pretii* sous-entendu, et qui est la restriction d'un autre nom sous-entendu. Je vous estime beaucoup, *multi te facio*, c'est à dire *facio te hominem pretii multi*. Il en est de même de ces expressions *nihili, stocci, pili facio, duco, habeo, pendo* (sous-entendu *hominem*).

IV. *Devant un Verbe d'excellence.*

Autant, tant, par <i>tantò, eò.</i>	Beaucoup, <i>multò.</i>
Aussi, si, <i>tantò, eò.</i>	Peu, <i>paulò.</i>
Trop, <i>nimìò.</i>	Que, combien, <i>quantò(1).</i>

Remarque. Devant *refert, interest*, les adverbess *plus, moins* se rendent par *magis, minùs*; et les autres se rendent comme devant un verbe de prix, ou un verbe ordinaire.

Devant *odisse, fugere* l'adverbe *plus* s'exprime par *pejus*.

V. *Devant un nom de choses qui ne se comptent pas.*

On rend

Autant, tant, par <i>tantùm.</i>	Peu, <i>parùm.</i>
Assez, <i>satis.</i>	Moins, <i>minùs.</i>
Trop, <i>nimis, nimium.</i>	Le moins, très peu, <i>minimum.</i>
Beaucoup, <i>multùm.</i>	Aussi peu, <i>tantulùm.</i>
Plus, <i>plus.</i>	Que, combien peu, <i>quantulùm.</i>
Le plus, <i>plurimum.</i>	Que, combien, <i>quantùm.</i>

VI. *Devant un nom de choses qui se comptent.*

On rend

Autant, tant, par <i>tot, tam multi, e, a.</i>	Peu, <i>pauci, e, a.</i>
Assez, <i>satis multi.</i>	Moins, <i>pauciores.</i>
Trop, <i>plures, nimis multi.</i>	Le moins, très peu, <i>paucissimi, e, a.</i>
Beaucoup, <i>multi, e, a.</i>	Aussi peu, <i>tam pauci.</i>
Plus, <i>plures.</i>	Que, combien peu, <i>quàm pauci.</i>
Le plus, <i>plurimi, e, a.</i>	Que, combien, <i>quot, quàm multi.</i>

(1) Ce sont de vrais ablatifs en accord avec le mot sous-entendu *modo*. Les verbes d'excellence sont ceux qui renferment une comparaison de supériorité, aussi ces ablatifs se mettent devant un comparatif, un superlatif, et devant *ante, post*. Beaucoup plus grand, *multò major*. Le plus grand de beaucoup, *multò maximus*. Peu auparavant, *paulò ante*. Combien après, *quantò post*.

VII. *Devant un nom de chose qui peut se dire grande.*

Autant, tant, par	<i>tantus, a, um.</i>	Peu,	<i>parvus, a, um.</i>
		Moins,	<i>minor.</i>
Assez,	<i>satis magnus.</i>	Le moins, très	
Trop,	<i>nimius, nimis magnus.</i>	peu.	<i>minimus.</i>
		Aussi peu,	<i>tantulus.</i>
Beaucoup,	<i>magnus, a, um.</i>	Que peu, com-	
Plus,	<i>major.</i>	bien peu,	<i>quantulus.</i>
Le plus,	<i>maximus.</i>	Que, combien,	<i>quantus.</i>

Remarques.

I. *Si grand, aussi grand* s'expriment en latin par *tantus*; *si petit, aussi petit* par *tantulus, tam parvus*; *que grand, combien grand*, par *quantus*; *que petit, combien petit, quel petit* par *quantulus, quàm parvus*.

II. Si l'adjectif, le verbe ou l'adverbe sur lequel tombe l'adverbe de quantité s'expriment en latin par deux mots, savoir, un adjectif, un verbe ou une préposition jointe à un nom, c'est sur le nom latin que doit tomber l'adverbe de quantité. Plus vertueux, *majori virtute præditus*. Il est le plus haï, *maximo odio habetur*. Il a agi peu sagement, *cum parvâ sapientiâ egit*.

Comparaison d'égalité.

La comparaison d'égalité a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est ou n'est pas égale à l'autre. *L'aillet n'est pas si beau que la rose.*

Règle. Dans la comparaison d'égalité les adverbes de quantité, soit dans le premier, soit dans le second membre, s'expriment suivant le mot devant lequel ils se trouvent. *Autant de sentimens que de têtes, tot sensus quot capita*. Il n'a pas tant de sagesse que de science, non *tantu est ei sapientia quanta doctrina*. J'aime autant cet homme que vous l'estimez peu, *tantum amo illum hominem tantuli eum facis*. Il exécute aussi vivement qu'il délibère mûrement, *tam acriter agit quàm maturè consulit*. Il ne l'emporte pas aussi peu sur les autres que vous le pensez, non *tantulò cæteris præstat quantulò tu putas*. (Sous-entendu *eum præstare.*)

Comparaison de supériorité ou d'infériorité.

La comparaison de supériorité a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est ou n'est pas supérieure à l'autre. *La rose est plus belle que l'œillet.*

La comparaison d'infériorité a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est ou n'est pas inférieure à l'autre. *L'œillet est moins beau que la rose.*

Règle. Dans la comparaison de supériorité ou d'infériorité, *plus* et *moins* s'expriment suivant le mot devant lequel ils se trouvent, et le *que* toujours par *quàm*. Il est *moins* estimé *que* vous, *minoris fit ille quàm tu*. Cet arbre a *moins* de feuilles *que* de fleurs, *illi arbori pauciora insunt folia quàm flores*. Je l'aime *plus que* je ne l'estime, *eum plus amo quàm facio*. Il est *moins* sage *que* je ne pensais, *minus sapiens est quàm putabam* (1).

Remarque. Après le *que* de comparaison exprimé, on doit mettre dans le second membre même degré et même cas que dans le premier. Vous êtes plus sage que savant, *sapientior es quàm doctior*, ou, magis *sapiens es quàm doctus*. Je vous aime plus que votre père, magis *ego te amo quàm pater tuus* (si c'est votre père qui aime), magis *ego te amo quàm patrem tuum* (si c'est votre père que j'aime).

SUPPLÉMENT A LA SYNTAXE DE TOURNURE.

TOUR INTERROGATIF.

Règle. Si l'interrogation tombe sur l'une de deux choses qui sont ensuite nommées, on se sert de l'adjectif *uter* qu'on place au commencement de la phrase, et au cas qu'elle demande ; et les deux choses nommées se mettent pareillement au cas que la phrase demande, avec *ne* après la première, et *an* avant la seconde. Lequel des deux est le plus savant *de vous* ou *de votre frère?* *uter est doc-*

(1) On n'exprime point en latin le *ne* français qui se trouve quelquefois dans le second membre de la comparaison de supériorité ou d'infériorité.

riorité.

que, com-
i n'est pas
l'œillet.comparant
s inférieureou d'infé-
t devant le-

m. Il est

Cet arbre
auciora in-
ne l'estime,
e je ne pen-exprimé, on
ré et même
que savant,
quàm doctus.
e amo quàm
s ego te amo
me).

OURNURE.

deux choses
ljectif *uter*
et au cas
se mettent
ec *ne* après
es deux est
er est doc-trouve quel-
upériorité ou

tior, *tunc an frater tuus?* c'est à dire *uter est doctior?*
tunc es doctior? *an frater tuus est doctior?* ce qui rentre
dans la règle générale, pag. 55.

Auquel importe-t-il, à moi ou à vous? *utrius interest,*
meane an tua?

En quelle ville demeurez-vous? à Rome ou à Athènes;
in utrâ urbe habitas, Romæne an Athenis. Lequel est le
plus avantageux, d'obéir ou de commander? *utrum præstat,*
parere an imperare.

Réponse à l'interrogation.

Règle. Pour répondre à l'interrogation, il faut s'exprimer
comme si l'on répétait le verbe de la demande. Qui
vous a racheté? *Jésus-Christ*; quis te redemit? *Jesus*
Christus (c'est à dire *Jesus Christus me redemit*). A qui
importe-t-il? à moi; *cujus refert?* *mea*. Votre père vien-
dra-t-il? *oui*; *venietne pater tuus?* *veniet*. Votre mère
est-elle morte? *non*; *mortuane est mater tua?* *non mortua*
est. En latin au lieu de *oui, non*, on répète le verbe.

SUPPLÉMENT A LA SYNTAXE D'ACCORD.

Le relatif *qui, quæ, quod* est toujours supposé entre deux
cas du même nom auquel il se rapporte. Ainsi dans cette
phrase: *Deus quem amo est bonus*, c'est comme s'il y avait
Deus quem Deum amo est bonus. *Deus* qui précède le
relatif s'appelle l'antécédent, *Deum* qui le suit se nomme
le conséquent du relatif.

Il y a sept manières d'employer le relatif:

1° Exprimer l'antécédent et le conséquent: *Fabulæ*
quas *fabulas* feci populo placent, *les fables que* j'ai faites
plaisent au peuple.

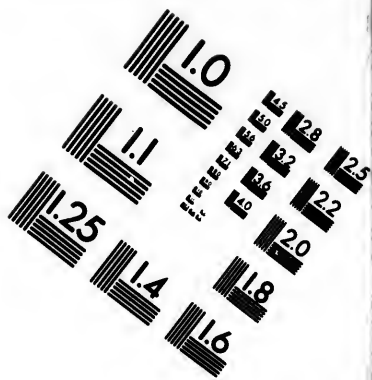
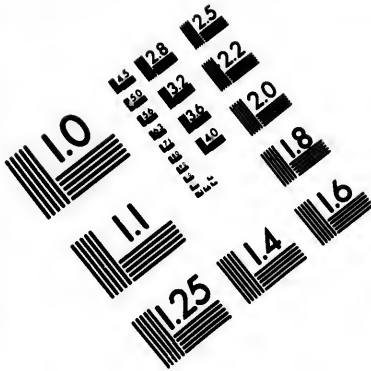
2° Retrancher le conséquent: *fabulæ* quas feci populo
placent.

3° Retrancher l'antécédent: *quas fabulas* feci populo
placent.

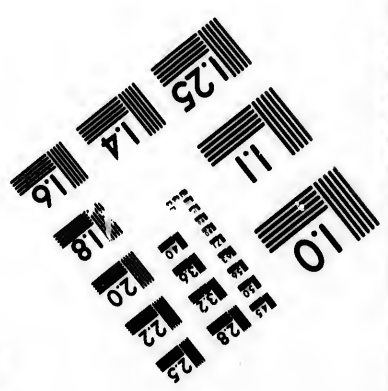
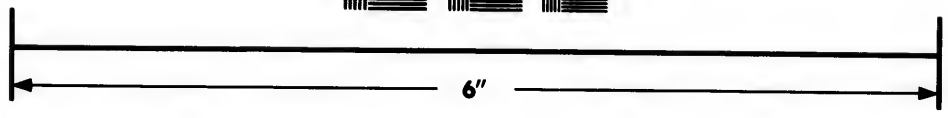
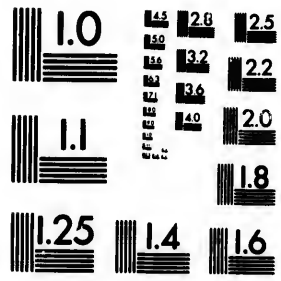
4° Retrancher l'antécédent et transposer le conséquent
avant le relatif: *fabulas* quas feci populo placent.

5° Retrancher l'antécédent et mettre à sa place, dans le





**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

0
1.6
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6

1.0
1.1

second membre, un adjectif démonstratif: *quas fabulas feci, hæc populo placent.*

6° Retrancher l'antécédent et le conséquent: En fides *quem* *pium esse dicunt!* voilà donc la foi *de cet homme* qu'on dit être si pieux!

7° En faisant accorder le relatif avec le sens plutôt qu'avec les mots: *Fatale monstrum quæ generosiùs perire quærens.* (On parle ici de Cléopâtre, reine d'Egypte.)

SUPPLÉMENT À LA SYNTAXE DE RÉGIME.

Phrase-objet de narration.

Règle I. Si l'action du verbe-objet est, tout à la fois, et *passée* par rapport au verbe principal, et *future* par rapport à une condition, le verbe-objet se met au futur passé de l'infinitif. Je crois, je croyais, je crus qu'il *serait venu* si je lui avais écrit; *credo, credebam, credidi eum venturum fuisse*, si ad eum scripsissem. (L'action de *venir* est *passée* par rapport à celle de *croire*, et *future* par rapport à celle d'*écrire*.) Je ne crois pas, je ne croyais pas, je ne crus pas qu'il *fût venu* si je lui eusse écrit; *non credo, non credebam, non credidi eum venturum fuisse*, si ad eum scripsissem.

Remarque. Si le verbe-objet n'a point de futurs à l'infinitif, on tourne par *qu'il arrivera que*, etc., et l'on se sert de *fore, futurum esse, futurum fuisse ut*, alors le verbe-objet se met au subjonctif comme dans la phrase-objet de désir. Je crois qu'il *étudiera*, *credo fore ut* ou *futurum esse ut studeat*. Je crois, je croyais qu'il *étudierait*; *credo, credebam futurum esse ut studeret*. Je crois qu'il *aurait étudié* si, etc.; *credo futurum fuisse ut studeret* ou *futurum esse ut studuisset* si, etc.

Note. Dans tous les cas on peut se servir de la tournure par *fore ut*; mais on doit s'en servir devant les cinq verbes *pœnitet, pudet*, etc. Je crois qu'il *vient*, qu'il *est venu*, *credo fore ut veniat, venerit*. Je crois qu'il *se repentait*, qu'il *s'était repenti*, *credo fore ut eum pœniteret, eum pœnituisset*.

Règle II. Si l'action du verbe-objet est tout à la fois et

futu
port
rum
avan
profic
cette
ut re
que
absol
termi
confes

On
pour
on en
1°
voir,
entrer
vu vo
luscin
cryma
2°
passé
hâc re
3°
cipe f
rondif
cette a
d'élève
temps
dire le
histori
toleran
temps
in leg
science
dum s
libros
ut eos

future par rapport au verbe principal, et *passée* par rapport à une autre action, il faut tourner par *fore ut, futurum esse ut* avec le subjonctif. Je crois *qu'il sera venu* avant que vous partiez, *credo fore ut prius advenerit, quàm proficiscaris*. Je ne croyais pas *que vous eussiez terminé* cette affaire avant qu'il arrivât, non *credebam futurum esse ut rem prius confecisses, quàm adveniret*. Je ne crois pas *que vous ayez fini* lorsque j'arriverai, non *credo fore ut absolveris, quum advenero*. J'espérais *que vous auriez terminé* plus tôt ce procès, *sperabam fore ut prius litem confecisses*.

Verbe-adjectif.

On met au participe le verbe qui n'est employé que pour marquer une qualité ou le point de vue sous lequel on envisage un nom.

1° Avec les verbes *admirer, entendre, écouter, sentir, voir, etc.*, on met le participe présent. J'ai vu votre père *entrer, vidi patrem tuum ingrediētem* (c'est à dire j'ai vu votre père *entrant*). J'ai ouï le rossignol *qui chantait, lusciniā cantantem* audivi. Il la trouva *qui pleurait, lachrymantem eam* invenit.

2° Avec *volo, malo, nolo, oportet*, on met le participe passé passif. Je veux vous *avertir* de cette affaire, de hâc re vos *monitos volo* (c'est à dire, je veux vous *avertis*).

3° Avec les verbes *curare, suscipere* on met le participe futur passif; on peut aussi le mettre au lieu des gérondifs accompagnés d'un objet. J'aurai soin *de terminer* cette affaire, *rem illam perficiendam curabo*. J'entreprends *d'élever* cet enfant, *puerum illum educandum suscipio*. Le temps *de lire* l'histoire, *tempus legendæ historiæ* (c'est à dire le temps de l'histoire *devant être lue*) ou *tempus legendi historiam*. Accoutumé *à supporter* les travaux, *assuetus tolerandis laboribus, ou tolerando labores*. Il passe son temps *à lire* l'histoire, *tempus terit in legendâ historiâ, ou in legendo historiam*. Travaillez *pour acquérir* de la science, *labora ad acquirendam scientiam, ou ad acquirendum scientiam*. Il m'a donné des livres *à lire, dedit mihi libros legendos ou ad legendum* (ou *quos legerem, ou en fin ut eos legerem*).

Phrase-circonstance.

On appelle *phrase-circonstance* une petite phrase qui sert de circonstance au verbe principal. Elle peut marquer dans quel temps se fait l'action du verbe principal, ce que l'on connaît par la question *quand? dans quel temps?* Elle peut marquer le motif qui détermine à faire l'action; ce que l'on connaît par la question *pourquoi? pour quel motif?*

Règle I. Si la phrase-circonstance se rapporte à quelqu'un des mots de la phrase principale, le verbe-circonstance se met au participe présent, passé ou futur, suivant qu'il marque une action présente, passée ou future par rapport au verbe principal. Pendant qu'*Adam* dormait, Dieu prit une de ses côtes; *Deus detraxit unam à costis Adami dormientis.* Après que *la ville* eut été pillée, les ennemis en brûlèrent les maisons; *domos direptæ urbis combusserunt hostes.* Comme j'allais partir, je reçus une lettre; *ego jam profecturus epistolam accepi* (1).

II. Si la phrase-circonstance ne se rapporte à aucun des mots de la phrase principale, son sujet se met à l'ablatif et le verbe au participe, comme ci-dessus. Lorsque Cicéron gérait le consultat, la conjuration de *Catilina* fut découverte; *Cicerone consulatum gerente, conjuratio Catilinæ detecta est.* Les ennemis ayant été vaincus, la paix fut rétablie; *hostibus devictis, pax restituta est.*

III. Si le verbe manque du participe nécessaire, on tourne par *quum* (lorsque), *dùm*, *postquàm*, *priusquàm*, *antequàm*, pour la circonstance de temps; et par *quum* (puisque), *quoniam*, etc., pour celle de motif. Cicéron étant consul, la conjuration de *Catilina* fut découverte; *Cicero quum esset consul, conjuratio Catilinæ detecta fuit.* Après avoir fini son affaire, il s'en est allé; *postquam rem confecisset, abiit.* Avant d'étudier, priez Dieu; *antequàm studeas, Deum ora.* Ayant favorisé le père, vous favoriserez le fils; *patri quum faveris, favebis filio* (2). (On peut toujours se servir de cette tournure.)

(1) On connaît que la phrase-circonstance se rapporte à quelqu'un des mots de la phrase principale lorsque le sujet du verbe-circonstance est le même que quelqu'un des mots de la phrase principale.

(2) Lorsque le participe passé actif manque au verbe-circonstance, on peut encore se servir du participe en tournant l'actif en passif. César,

1°
tant
Auto
quan
est pe
tantu
capita
sentim
2°
dans u
des a
avez l
tùm o
je l'est
avez l
multi l
les let
rarum

La c
parant
tel poi
que tou
Règl
s'exprin
et le qu
qu'il en

après av
Pompeio,
Note.
de passé,
nens le s
moins qu
passé act
les appre

SUPPLÉMENT AUX COMPARAISONS.

Comparaison d'égalité.

1° On peut renverser la comparaison d'égalité en mettant d'abord le second membre et ensuite le premier. *Autant* il l'emporte en sagesse, *autant* il excelle en science; *quantò* sapientiâ præstat, *tantò* scientiâ præit. *Autant* il est peu aimé, *autant* il est peu estimé; *quantulùm* amatur, *tantuli* fit. *Autant* de têtes, *autant* de sentimens; *quot* capita, *tot* sensus. (C'est comme s'il y avait *autant de sentimens que de têtes*; mais la phrase est renversée.)

2° Quelquefois on resserre la comparaison d'égalité dans un seul mot mis à la fin de la phrase, alors on se sert des adverbes *tantumdem*, *tantidem*, *totidem*, *item*. Vous avez beaucoup de loisir, je n'en ai pas *tant*; est tibi multum otii, non mihi *tantumdem*. Vous l'estimez beaucoup, je l'estime *autant*; multi eum facis, egoquæ *tantidem*. Vous avez beaucoup de livres, j'en ai *autant*; sunt tibi benè multi libri, sunt mihi *totidem*. Votre frère a du goût pour les lettres, vous n'en avez pas *tant*; frater tuus est litterarum studiosissimus, tu verò non *item*.

Comparaison de conséquence.

La comparaison de conséquence a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est parvenue à un tel point qu'elle est la cause de l'autre. *Il est si sage que tous l'admirent.*

Règle. Dans la comparaison de conséquence, *si*, *tant*, s'expriment suivant le mot devant lequel ils se trouvent, et le *que* par *ut* avec le subjonctif. Il a *tant* reçu de plaies qu'il en mourra, *tot* accepit plagas *ut* indè *moriturus* sit.

après avoir vaincu Pompée, fut maître des affaires. *Cæsar, devicto Pompeio, rerum potitus est.*

Note. Il faut se rappeler qu'au participe les verbes actifs n'ont point de passé, les verbes passifs point de présent, et que dans les verbes déponents le seul participe en *dus* a la signification passive. Il y a néanmoins quelques verbes, comme *cænare*, *prandere*, qui ont un participe passé actif. *Pransus*, ayant diné: *cænatus*, ayant soupé, etc. L'usage les apprendra.

se qui sert
rquer dans
e que l'on
? Elle peut
on; ce que
el motif?
rte à quel-
erbe-circon-
ur, suivant
ou future
Adam dor-
xit unam è
t été pillée,
lireptæ urbis
je reçus une
1).
à aucun des
et à l'ablatif
orsque Cicé-
Catilina fut
njuratio Ca-
ncus, la paix
t.
écessaire, on
priusquàm,
et par quum
tif. Cicéron
découverte;
detecta fuit.
ostquam ren-
u; antequàm
vous favori-
). (On peut

à quelqu'un des
constance est le
circonstance, on
passif. César,

Remarque. Dans cette comparaison, lorsque *si* peut se rendre par *tam*, on peut aussi le rendre par *ita, sic, adeò*: il est *si* sage *que* tous l'admirent, *tam, ita, sic, adeò* sapiens est, *ut eum omnes mirentur.*

OBSERVATIONS.

Dans cette phrase: *il arrive que, fit, accidit, evenit, contingit ut*, il y a une véritable comparaison de conséquence. Il m'est arrivé de voir le roi, *mihi contigit ut regem viderem.* (C'est à dire, *res ita mihi accidit ut viderem regem.*)

Pareillement avec *mereri, dignus esse ut.* Il mérite d'être loué, *dignus est ut laudetur ou qui laudetur.* (On peut dire aussi: *dignus est laudari.*)

Comparaison de proportion.

La comparaison de proportion a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une croît ou décroît à proportion que l'autre croît ou décroît. *Il est d'autant plus estimé qu'il est plus modeste. Il est moins estimé par cela même qu'il est plus orgueilleux.*

Règle. Dans la comparaison de proportion l'on met l'un des ablatifs *eò, tantò* devant le comparatif du premier membre; et *quò, quantò* devant le comparatif du second. Il est *d'autant* plus estimé *qu'il* est plus modeste, *eò* pluris fit *quò* modestior est. Il est moins aimé *par cela même* qu'il est plus orgueilleux, *tantò* minùs amator *quantò* superbior est. Il est moins docile à *proportion* qu'il est plus savant, *eò* minùs docilis est *quò* doctior est.

Mais s'il n'y a point de comparatif, on met *hoc* au lieu de *eò, tantò*, et *quod* au lieu de *quò, quantò*. Il est humble à *proportion* qu'il est sage, *hoc* humilis est *quod* sapiens. Il est *d'autant* plus humble qu'il est savant, *eò* humilior est *quod* doctus est.

Remarque. On peut renverser la phrase, en mettant d'abord le second membre et ensuite le premier. *Plus* il est modeste, *plus* il est aimé; *quò* modestior est, *eò* magis amator. Je crois que *plus* il est savant, *plus* il est humble; *credo eum quò* doctior est, *eò* humiliorem esse (1).

(1) On peut dire aussi: *ut modestissimus est, ita maximè amator; credo eum ut doctissimus est, ita humillimum esse.*

Soyez persuadé que *plus* votre bonté pour moi sera plus grande que la mienne pour vous, *plus* je vous serai redevable; *persuasum habeo me quo tua in me humanitas fuerit excelsior quam in te mea, eo plus tibi debitum.* (Cic.)

Comparaison de manière.

La comparaison de manière a lieu lorsque, comparant deux choses, on trouve que l'une est faite de la même manière que l'autre. *Comme le feu éprouve l'or, ainsi l'adversité éprouve l'homme vertueux.*

Règle. Dans la comparaison de manière on met *quemadmodum, ut, sicut*, devant le premier membre; et *sic, ita*, devant le second. *De même que le feu éprouve l'or, ainsi l'adversité éprouve les hommes vertueux; quemadmodum ignis aurum probat, ita viros probos adversa fortuna.* Nous apprenons par l'Écriture que *comme* l'oiseau est créé pour voler, *ainsi* l'homme est fait pour travailler; à *Scripturis discimus hominem, sicut avis ad volatum creata est, sic natum esse ad laborem.*

Comparaison par le superlatif.

Règle. Si la comparaison se fait entre deux seulement, il faut toujours se servir du comparatif. La plus forte des mains, *validior manuum.* Il est plus courageux que vous tous, *fortior est vobis omnibus* (si l'on ne considère que deux bandes); *fortissimus est vestrum omnium* (si l'on considère qu'il y a plus de deux personnes).

Note. Dans cet exemple et autres semblables: *Le plus riche de la ville*, il faut mettre *ditissimus urbis*: c'est comme s'il y avait, *ditissimus hominum, inter homines, ex hominibus urbis.*

FIN DE LA SYNTAXE.

TROISIÈME PARTIE.

MÉTHODE ;

ou,

MANIÈRE DE RENDRE EN LATIN LES GALLICISMES QUI SE RENCONTRENT LE PLUS FRÉQUEMMENT.

On appelle *idiotismes* des expressions propres et particulières à une langue.

Un tour, une expression propre à la langue française s'appelle *gallicisme* : ainsi *avoir faim* est un gallicisme par rapport au latin, qui ne dit pas *habere famem*, mais *esurire*, avoir besoin de manger.

Un tour, une expression propre à la langue latine s'appelle *latinisme* : ainsi, *icere fœdus* est un latinisme par rapport au français, qui ne dit pas *frapper une alliance*, mais *faire une alliance*.

Il peut y avoir gallicisme dans les mots et gallicisme dans la construction.

CHAPITRE PREMIER.

GALLICISMES DE MOTS.

Il y a gallicisme dans un mot, quand il n'y en a point en latin qui lui réponde : comme, *canon*, *fusil*.

Il peut encore y avoir gallicisme dans un mot français, quand il est pris dans un autre sens que le mot qui lui répond en latin : comme, *coup* de vin, beurre *frais*.

Enfin il y a gallicisme, quand un nom n'est pas de même genre en français qu'en latin ; ou qu'un verbe actif est neutre en latin ; comme, un chêne *élevé*, *quercus alta*. Étudier la *grammaire*, *studere grammaticæ*. Pour cette dernière espèce de gallicisme, il suffit de faire attention au dictionnaire, où l'on trouve ces différences.

NOMS.

Pour traduire les mots français qui n'ont pas le même

sens
le m
rum

I.
tion,
par q
vous,
vous ;
rien s
quelq
an sit
fie au
daci c

Not
on ret
on dit
alius q

II.
ne ; m
nihil.
Il vau
nihil a

Autr
l'adject
perdre
propriu
Autr
tion d'u
lez pas
non vis

On d
Il y a d

1° Si
prime p

sens que le mot latin correspondant, il faut traduire par le mot latin qui répond au sens. Du beurre *frais*, butyrum recens. Un coup de vin, vini haustus.

Personne, rien, quelqu'un, quelque chose.

I. Dans les phrases qui marquent doute ou interrogation, *personne, rien, quelqu'un, quelque chose*, s'expriment par *quisquam*. Je doute que *personne* soit plus sage que vous, je doute qu'il y ait *quelqu'un* de plus sage que vous; dubito an *quisquam* sit te sapientior. Je doute que *rien* soit plus honteux que le mensonge, je doute s'il y a *quelque chose* de plus honteux que le mensonge; dubito an sit *quicquam* turpius mendacio. Si jamais *personne* se fie au menteur, il sera trompé; si quando *quisquam* mendaci credat, decipietur.

Note. Après *si, nisi, ne, num, sive, seu, quo, alius*, on retranche *ali* dans les mots qui commencent ainsi: on dit *si quis* pour *si aliquis*, *ne quando* pour *ne aliquando*, *alius quis* pour *alius aliquis*.

II. *Personne, rien* signifiant *nul homme, aucun homme... ne; nulle chose, aucune chose... ne* s'expriment par *nemo, nihil*. *Personne* n'aime les traîtres, *nemo* proditores amat. Il vaut mieux *ne rien* faire que de faire des riens, præstat *nihil* agere quàm nœnias.

Autrui.

Autrui, si c'est la restriction d'un nom, s'exprime par l'adjectif *alienus*. Qui désire le bien d'*autrui* mérite de perdre le sien, qui *alienum* bonum appetit disquis est qui proprium amittat.

Autrui se rend par *alter, alius*, s'il n'est pas la restriction d'un nom. Ne faites pas à *autrui* ce que vous ne voulez pas qu'on vous fasse, *alteri* ne feceris quod tibi fieri non vis.

On.

On désigne un nombre de personnes plus ou moins grand. Il y a deux manières de rendre *on* en latin.

PREMIÈRE MANIÈRE.

1° Si *On* marque tous les individus en général, il s'exprime par *omnes, homines, quisque, unusquisque, quivis*,

quilibet, nemo non dans la phrase affirmative ; et par *nulus, nemo* dans la phrase négative. *On* aime et *on* admire la vertu, *omnes* amant et demirantur virtutem. *On* n'aime pas les orgueilleux, *nemo* superbos amat.

Remarque. On peut sous-entendre *omnes* ou *homines*, excepté devant les cinq verbes *pœnitent, pudet, etc.*, parce qu'alors ces mots *omnes, homines* en sont l'objet. *On* hait ceux que l'on craint, *oderunt quem metuunt*. *On* a honte d'avoir mal vécu, *homines* pudet malè vixisse. *On* dit, *on* rapporte, *on* raconte ; *ferunt, memorant, perhibent*.

2° Quand *On* signifie la plupart, plusieurs, quelques-uns, quelqu'un, chacun, moi, nous, vous, celui qui, il s'exprime par le mot latin correspondant.

On est inconstant dans la jeunesse, *plerique* adolescentes sunt leves.

On boit de bonne eau dans cette ville, *probatam aquam in hâc urbe potamus*.

On dit que vous êtes paresseux, *quidam* dicunt te pigrum esse.

On frappe à la porte, *aliquis* foras pulsat.

Plus *on* a, plus *on* veut avoir ; quò plura quis habet, eò plura cupit.

Si l'on vous interroge, si *qui* te interrogent.

Bonjour, cher ami, il y a long-temps qu'on ne vous a vu ; *salve, amice, diu est quum ego te vidi*.

Quand *on* désire le bien d'autrui, *on* perd à bon droit le sien ; *qui bonum alienum appetit, ille meritò amittit proprium*.

Remarque. Ces expressions françaises, *on voit, on trouve des gens qui*, se rendent en latin par *videas, reperias... videre est, reperire est homines qui* avec le subjonctif. *On trouve des gens qui* aspirent aux honneurs, *reperias* ou *videre est homines qui* honores appetant. *On voyait* chez les Romains *des gens qui* se faisaient gloire de mourir pour la patrie, *apud Romanos videres* ou *reperire erat homines qui pro patriâ mori gloriarentur*.

SECONDE MANIÈRE.

Si le verbe qui suit *On* est actif et suivi d'un objet, on peut tourner l'actif en passif. *On* aime la vertu, *virtus amatur*. *On* dit, *on* croit, il semble, il paraît que vous

êtes bon
bonus e
repente
enseign
pueri.
seigne a
quam d
Rema
faire le
personn
ont cett
point en
adolesce
On vien
rapporte
tur.

Dans
1° les in
Paul, Ja
2° les qu
beau, gra
l'homme ;
duels ou
lié.

ADJEC

Les adj
que l'on j
considère
comme to
Il y a c
affectifs c
démonstra
nombre.

Les adj
fermés dan
Tout, s

êtes bon; *dicitur, creditur, videtur* te bonum esse; ou bien, bonus esse *diceris, crederis, videris*. On dit que vous vous repentez de votre fait, *dicitur* te culpæ tuæ pœnitere. On enseigne le grammaire aux enfans, *docentur* grammaticam pueri. Rien de plus utile que la grammaire que l'on enseigne aux enfans, non est utilius quicquam grammaticâ quam *docentur* pueri.

Remarque. Si le verbe n'a point d'objet dont on puisse faire le sujet du verbe passif, on peut mettre la troisième personne du singulier passif; la plupart des verbes neutres ont cette troisième personne. Non seulement *on* ne porte point envie aux jeunes gens, mais encore *on* les favorise; adolescentibus non solum non *invidetur*, sed etiam *favetur*. *On* vient, *on* est venu; *venitur, ventum est*. *On* dit, *on* rapporte, *on* raconte; *fertur, narratur, memoratur, perhibetur*.

ADJECTIFS.

Dans les noms communs il faut considérer deux choses: 1° les individus renfermés dans ces noms, comme *Pierre, Paul, Jacques*, etc., renfermés dans le nom commun *homme*; 2° les qualités qui peuvent conveair à ces noms, comme *beau, grand, habile*, qui peuvent convenir au nom commun *homme*; de là deux espèces d'adjectifs: les adjectifs individuels ou *de quantité* et les adjectifs qualificatifs ou *de qualité*.

ADJECTIFS INDIVIDUELS OU DE QUANTITÉ.

Les adjectifs individuels ou de quantité sont des mots que l'on joint aux noms communs, pour marquer que l'on considère la quantité des individus renfermés dans ces noms, comme *tous, aucun, un, deux*, etc.

Il y a en latin cinq espèces d'adjectifs individuels: 1° les adjectifs collectifs; 2° les adjectifs partitifs; 3° les adjectifs démonstratifs; 4° les adjectifs possessifs; 5° les adjectifs de nombre.

ADJECTIFS COLLECTIFS.

Les adjectifs collectifs marquent tous les individus renfermés dans le nom.

Tout, signifiant tous les individus, s'exprime par *omnis*,

cunctus, universus. Tous les hommes, *omnes homines.* Tout homme, *omnis homo.* Tous tant que se rend par *quotquot.* Ecoutez, jeunes gens, *tous tant que* vous êtes qui suivez vos passions; audite, adolescentes, *quotquot* indulgetis libidinibus.

Tout signifiant *quelconque* se rend par *quivis.* Tout autre que le peuple Romain eût perdu courage, *quivis* alius populus ac Romanus despondisset animum.

Tout signifiant *entier* se rend par *totus, integer.* Tout l'homme est à Dieu, *totus* homo Dei est. Toute la ville est brûlée, *tota* urbs cremata est.

Remarque. *Tout* est quelquefois adverbe; alors il s'exprime 1° par *longè*, s'il signifie *bien.* Vous êtes *tout* autre, *longè* alius es. Vous agissez *tout* autrement, *longè* aliter agis; 2° par *omniùd, totus*, s'il signifie *entièrement.* Ce petit enfant est *tout* aimable, *puellulus ille totus* amabilis est. La ville est *toute* brûlée, *urbs omniùd* cremata est; 4° *Tout...que*, signifiant *quelque...que*, s'exprime de même. (Voyez plus bas.)

ADJECTIFS PARTITIFS.

Les adjectifs partitifs marquent une partie des individus renfermés dans le nom; ces adjectifs sont :

Quel?

Quel s'exprime en latin 1° par *quis*, s'il marque un ou plusieurs individus. *Quel* est cet homme? *quis* est ille homo?

2° Par *uter* s'il marque l'un de deux individus. Je ne sais *quelle* armée a vaincu l'autre, *nescio uter* exercitus alterum vicerit.

3° Par *qualis* s'il marque la qualité. C'est une bonne mère de famille, vous savez *quelle* elle est; *optima* est mater familias, scis *qualis* ea sit.

4° Par *quantus* s'il marque la grandeur, et *quantulus* s'il marque la petitesse. Oh! *quelle* vertu! oh! *quanta* virtus! *Quelle* maison! elle est plus petite que la nôtre; *quantula* domus! nostrâ minor est.

5° Par *quotus* s'il marque l'ordre, le quantième. *Quelle* heure est-il? *quota* hora est? *Quelle* place avez-vous en classe? *quotum* scholæ locum obtines?

6° Par *quàm* devant un autre adjectif. *Quel* bel homme!
quàm pulcher homo!

Quel, quelque suivis de *que*.

Quel, quelque suivis de *que* s'expriment comme *quel* en ajoutant *cumque*, et le verbe suivant se met au subjonctif; mais si *quelque* marque le nombre, il s'exprime par *quocumque, quantumvis multi, æ, u*. A *quelle* heure *que* ce soit, venez me voir; *quolacumque* hora sit, me invise. *Quelque* armée *que* ce soit qui remporte la victoire, nous périrons; *utercumque* exercitus vicerit perituri sumus. *Quelques* services *que* vous rendiez à un ingrat, vous ne lui en rendrez jamais assez: *quocumque* apud ingratum beneficia posueris, nunquam sat multa contuleris.

Remarque. *Quelque, pour, tout*, suivis de *que* sont ad- verbes devant un adjectif, un verbe ou un adverbe, et se rendent par *quamvis, quantumvis*; mais par *quanticumque* devant un verbe de prix, avec le subjonctif. *Tout* savant *qu'il* est, *pour* savant *qu'il* soit, *quelque* savant *qu'il* soit, il ignore bien des choses; *quantumvis* doctus sit, multa tamen ignorat. *Tout* estimable *qu'il* est, *pour* estimable, *quelque* estimable *qu'il* soit, il ne s'enorgueillit pas; *quanticumque* faciendus sit, non tamen superbit. *Quelque* peu estimé *qu'il* soit, il se croit très savant; *quantulicumque* fuit, se doctissimum credit.

Tel.

I. *Tel*, adjectif partitif, se rend en latin par *quidam*. *Tel* rit aujourd'hui, qui pleurera demain: *quidam* hodie ridet, qui cras flebit.

II. *Tel*, adjectif de qualité et marquant une comparaison, se rend par *is* ou *talis*; et le *que* du second membre par *qui* ou *qualis*, pour la comparaison d'égalité, ou par *ut* pour la comparaison de conséquence. Les enfans sont *tels que* les pères; *ii* sunt filii, *qui* patres. Votre mère n'est pas *telle que* vous pensez, non *talis* est mater tua, *qualem* putas (sous-entendu *eam esse*). *Telle* est la force de la vertu, *que* tous l'admirent; *ea* vis est virtutis, *ut* eam omnes mirentur. Il en est venu à un *tel* point de folie *qu'il* s'est tué; *èd* dementiae venit, *ut* se occiderit.

Note. On peut renverser la comparaison d'égalité et dire : *qui sunt patres, ii sunt filii* ; *tels* sont les pères, *tels* sont les enfans.

III. *Tel*, adjectif de qualité non suivi de *que*, s'exprime par *hujus modi*, en bonne part ; et par *istius modi*, en mauvaise part. Qui n'aimeroit de *tels* enfans ? quis *hujus modi* puerulos non amet ? Qui ne haïroit de *telles* gens ? quis *istius modi* homines non oderit ?

Même.

I. *Même* marquant une comparaison d'égalité s'exprime par *idem*, et le *que* par *qui*, *ac*, *atque*. Vous êtes *le même* à mon égard *que* vous étiez autrefois ; *idem* es erga me *qui* olim eras. Je me sers *des mêmes* livres *que* vous ; *isdem* libris utor, *quibus*, *ac*, *atque* tu.

II. *Même* mis après un nom ou un pronom pour appuyer se rend par *ipse*, qui s'accorde avec le mot sur lequel on veut appuyer. Catilina *lui-même* s'est mis sous la garde d'un citoyen, *Catilina se ipse* dedit in custodiam (Cic.). Catilina s'est jugé *lui-même* digne d'être gardé à vie, *Catilina se ipsum* custodiâ dignum judicavit (Cic.).

Remarque I. *De même que si*, signifiant *comme si*, s'exprime par *non secus ac*, *perinde ac si*, *tanquam*, *quasi*. Je l'aime *de même que* s'il étoit mon frère, *non perinde amo ac si* esset frater meus.

II. *Ne... pas même* s'exprime par *ne... quidem* avec un mot entre deux. Je *ne l'ai pas même* vu, *cum ne vidi quidem*.

III. *De même* non suivi de *que* se rend par *item*. Il n'en est pas *de même* des Romains, *non item* de Romanis. *Et même*, adverbe, se rend par *vel*, *immò*, *etiam*, *quin immò*, *quin etiam*.

L'un, l'autre.

I. *L'un, l'autre*, dans deux phrases différentes, s'expriment par *unus*, *alter* ; ou par *alter* répété, si l'on ne parle que de deux ; ou par *alius* répété, si l'on parle de plus de deux. *L'un* dit oui, *l'autre* dit non ; *unus* ait, *negat alter*. *Les uns* disent oui, *les autres* disent non ; aiunt *alii*, *negant alii*.

II. *L'un, l'autre ; les uns, les autres* employés dans la

même
invicem
les un
les au
Si
dans
négat
le pro
amat,
cours

Ma
s'aider
amat,
récipr

III.
se ren
Les u
chose ;
alii a
des de
allèren
sunt.

IV.
renden
partis,
sont p

V.
lité, et
que le
populu
tremen
de qu'à
aliter l

ADJR

Les
commu

Les
un adv
rectè se

même phrase pour marquer la réciprocité, s'expriment par *invicem* ou *mutuò* avec le pronom réfléchi. Ils s'aiment *les uns les autres, se invicem diligunt*. Aimez-vous *les uns les autres, vos invicem diligite*.

Si l'on ne parle que de deux, *l'un* se rend par *uterque* dans la phrase affirmative, et par *neuter* dans la phrase négative; et *l'autre* par *alter*, ou par *invicem* ou *mutuò* avec le pronom réfléchi. Ils s'aiment *l'un l'autre, uterque alterum amat, uterque se invicem* amant. Ils ne se portent pas du secours *l'un à l'autre, neuter alteri opitulatur*.

Mais dans ces phrases, *ils s'aiment l'un et l'autre, ils ne s'aident ni l'un ni l'autre*; il faut mettre, *uterque se amat, neuter sibi opitulatur*; parce qu'il n'y a point de réciprocité.

III. *L'un, l'autre* répétés, chacun dans une même phrase, se rendent en latin comme dans les exemples suivans: *Les uns* aiment *une* chose, *les autres* aiment *une autre* chose; *alii aliis* rebus delectantur (c'est comme s'il y avait, *alii aliâ* re delectantur, *alii aliâ* re delectantur; mais des deux phrases on n'en fait qu'une). *Les uns* s'en allèrent d'*un* côté, *les autres* de *l'autre*; *alii aliò* dilapsi sunt.

IV. *Les uns et les autres, ni les uns ni les autres* se rendent en latin par *omnes, nulli*. *Les uns et les autres* sont partis, *omnes profecti sunt*. *Ni les uns ni les autres* ne sont partis, *nulli profecti sunt*.

V. *Autre* suivi de *que* marque une comparaison d'égalité, et se rend par *alius... quàm, ac, atque*. Tout *autre que* le peuple Romain aurait perdu courage, *quivis alius populus ac Romanus despondisset animum*. Il pense *autrement qu'il ne parle, aliter sentit ac loquitur*. (Au lieu de *quàm, ac, atque*, on peut quelquefois répéter *alius, aliter; aliter loquitur, aliter sentit*.)

ADJECTIFS QUALIFICATIFS OU DE QUALITÉ.

Les adjectifs de qualité sont des mots qu'on joint au nom commun pour marquer les qualités qui lui conviennent.

Les adjectifs pris adverbialement se rendent en latin par un adverbe. Les *vrais* sages pensent *juste, verè* sapientes *rectè* sentiunt.

PRONOMS.

Celui.

Celui mis pour un nom précédent, ne s'exprime pas en latin par *ille*, mais on répète le nom précédent. *Les qualités* de l'âme sont préférables à *celles* du corps, animæ *dotēs* præstant corporis *dotibus*. *La vie* des corneilles est plus longue que *celle* des hommes, longior est cornicum *vita* quàm hominum *vita*. On peut ne pas répéter le nom s'il doit être au même cas, longior est *vita* cornicum quàm hominum.)

Ce.

I. *C'est* suivi de *que, qui*, se tourne ainsi: *C'est* vous *que* je cherche, te ipsum quæro (c'est à dire, *je vous cherche*). *C'est* moi *qui* l'ai fait, ego ipse feci (c'est à dire, *je l'ai fait moi-même*). *C'est* ainsi *qu'*il parla, sic locutus est (c'est à dire, *il parla ainsi*). *Est-ce* ainsi *que* vous parlez? siccine loqueris (c'est à dire, *parlez-vous ainsi*)? *C'est* une horrible passion *que* la haine, horrenda libido est odium.

II. *Ce qui, ce que* suivis de *c'est* et d'un nom, ne s'expriment point en latin, non plus que *c'est*. *Ce qui* me chagrine, *c'est* la mauvaise santé de mon père; sollicitat me infirma patris valetudo.

III. *Ce qui, ce que* suivis de *c'est* et d'une phrase, s'expriment par *illud*. *Ce que* je crois, *c'est* que Dieu est juste; *illud* credo Deum esse justum. *Ce que* je désire, *c'est* d'être seul; *illud* cupio ut sim solus. *Ce que* je crains, *c'est* qu'il ne vienne; *illud* timeo ne veniat. *Ce dont* je doute, *c'est* que vous en mouriez; *illud* dubito an indè moriturus sis. *Ce qui* me console, *c'est* que vous êtes bon; *illud* me solatur quòd sis bonus.

IV. *C'est* devant un nom ou un infinitif suivi de *que de*, se tourne en latin 1° par *celui qui*; 2° *c'est le propre de* avec le nom ou l'adjectif dérivé du verbe. *C'est* se tromper *que de* croire, errat qui putat, *erroris est* putare, *errantis est* putare. *C'est* une imprudence *que d'*entreprendre cette affaire, imprudens est qui rem illam suscipit, *imprudentiæ est, imprudentis est* rem illam suscipere.

V.
par
ratif
suiva
mais
bem,
me so
charie

VI
une
s'ensu
non ic
contin
les me
chant
probu
VI
sein,
Ea es

Qu
par q
l'accu
faites
mente
studes

Qu
l'indic
le su
l'âme.
croira
non m

Il y
Il y a

V. *Ce n'est pas que, mais c'est que* se rendent en latin par *non quòd, sed quòd*; par *non quò*, s'il suit un comparatif; par *non quin*, s'il suit une négation, et le verbe suivant se met au subjonctif. *Ce n'est pas que* je l'approuve, *mais c'est que* je ne puis l'empêcher; *non quòd illud probem, sed quòd prohibere nequeam*. *Ce n'est pas que* l'un me soit plus cher que l'autre, *non quò mihi sit alter altero charior*. *Ce n'est pas que* je pense, *non quin existimem*.

VI. *Ce n'est pas à dire pour cela que, ce n'est pas une conséquence que, ce n'est pas une suite que, il ne s'ensuit pas pour cela que*, se rendent en latin par *non ideò, non idcirco, non continuò*; et par *an ideò, an idcirco, an continuò* dans la phrase interrogative. Quoique j'aie salué les méchans, *ce n'est pas à dire pour cela que* je sois méchant; *quamvis improbos salutaverim, non ideò sum improbus*.

VII. Dans ces expressions, *c'est mon avis, c'est mon dessein*, et autres semblables, *ce* s'exprime par *is, ca, id*. *Ea est mea sententia. Is est meus animus*.

Que, quoi?

Que, quoi signifient *quelle chose*, s'expriment en latin par *quid, quidnam*, s'ils doivent être au nominatif ou à l'accusatif; autrement, il faut exprimer le mot *res*. *Que faites-vous là? quid istic agis? Quelle chose vous tourmente! quidnam te cruciat? Qu'étudiez-vous? cui rei studes? De quoi vous servez-vous? quàmnam re uteris?*

Qui?

Qui interrogatif, au commencement d'une phrase, veut l'indicatif, si l'on s'informe simplement de la chose; et le subjonctif, si l'on veut marquer un mouvement de l'âme. *Qui de nous ira? quis nostrum ibit? Oh! qui le croira! oh! quis credat! Qui n'admiraerait cela? quis istud non miretur?*

VERBES.

Il y a, il y avait.

Il y a, il y avait se rendent en latin par le verbe *sum*. *Il y a eu* autrefois un homme, *fuit quondam vir quidam*.

Il n'y a pas jusqu'à suivi de qui, que... ne, se rend par et vel ipse, a, um. Il n'y a pas jusqu'aux petits enfans qui ne le méprisent, et vel ipsi pueruli eum contemnunt.

Faire.

I. *Faire* signifiant *faire en sorte, avoir soin* se rend en latin par *curare, facere. Faites-moi savoir, fac ut sciam. Faites-lui tenir ces lettres, has litteras ad eum perferendas cura.*

II. *Faire* signifiant *contraindre, forcer, engager, commander, ordonner* se rend par *cogere, impellere, jubere*, selon les circonstances. *Vous me faites mourir, mori me cogis. Cela m'a fait croire, hoc me impulit ut crederem. Il le fit tuer, eum occidi jussit (1).*

Les autres significations de *faire* se trouvent dans le dictionnaire.

Laisser.

Laisser signifiant *permettre, souffrir*, se rend par *sinere, ferre, pati. Vos chants ne me laissent pas dormir, cantus tui non me dormire sinunt. Je ne vous laisserai pas exposer à tant de dangers; non feram, non patiar ut te tantis periculis exponas.*

Devoir.

I. *Devoir* suivi d'un infinitif pour marquer le futur ne s'exprime pas en latin, et l'infinitif français se met au participe futur avec les temps du verbe *sum. Je dois partir demain, cras profecturus sum. La ville devait être pillée, urbs diripienda erat.*

II. *Devoir* suivi d'un infinitif pour marquer l'obligation, s'exprime en latin; ou bien l'on tourne par le passif en se servant du participe en *dus*; ou bien enfin, si le verbe est neutre, on se sert du gérondif en *dum* sans préposition. *Vous devez réprimer vos passions, debes reprimere libidines... tibi reprimendæ sunt libidines. On doit servir Dieu, Deo serviendum est.*

C'est la même chose pour les verbes *falloir, être obligé, avoir besoin. Je suis obligé de partir demain; oportet,*

(1) On dirait mieux: *Jussu ejus occisus est*; ou encore, *eum occidit*.

opus e
cendun
servien

Alle
s'expri
se met
mox pr
jam di

On r
point d
point d
d'être p
aussi, u

Veni
quer un
dō. Il
tus est

S'en
Tant s
aime; t
dire il e
On peut
bien e
beaucou
set.

Peu a
derem.
aussi, p
Faill
priment

Le p

opus est, necesse est ut cras proficiscar... mihi cras *proficiscendum est*. Il faut servir Dieu, *oportet* servire Deo; Deo *serviendum est*.

Aller.

Aller suivi d'un infinitif pour marquer un futur prochain s'exprime en latin par *jamjam, mox*; et l'infinitif français se met au participe futur avec *sum*. Vous *allez* partir, *mox profecturus es*. La ville *allait* être pillée, *urbs jamjam diripienda erat*.

On rend de la même manière ces expressions *être sur le point de, être près de* suivies d'un infinitif. Vous *êtes sur le point de* partir, *mox profecturus es*. La ville *était près d'être* pillée, *urbs jamjam diripienda erat*. (On peut dire aussi, *urbs in eo erat ut diriperetur*.)

Venir.

Venir de, ne faire que de, suivis d'un infinitif pour marquer un passé prochain, se tournent par *tout à l'heure, modò*. Il *vient de* partir, *il ne fait que de* partir; *modò profectus est* (c'est à dire *il est parti tout à l'heure*.)

S'en falloir.

S'en falloir, être éloigné de se rendent en latin par *abesse*. Tant *s'en faut* qu'il vous haïsse, qu'au contraire il vous aime; *tantum abest ut te oderit, ut contrà te amet* (c'est à dire *il est si loin de vous haïr qu'au contraire il vous aime*). On peut dire aussi, *adeo non te odit, ut contrà te amet*; ou bien encore, *te amat, nedum oderit*. Il *s'en fallait* beaucoup qu'il ne vous haït, *multùm aberat ut te odisset*.

Peu s'en fallut que je ne tombasse, parùm *abfuit* quin caderem. (Après *parùm abesse* on met *quin*.) On peut dire aussi, *penè cecidi*, ou bien *tantum non cecidi*.

Faillir, manquer, penser signifiant *peu s'en falloir*, s'expriment de la même manière.

ADVERBES.

Le plus, le moins.

Le plus, le moins se rendent par un superlatif, selon

le mot sur lequel ils tombent; mais on doit y joindre le mot *omnium*; si le second membre de la comparaison n'est pas exprimé en français. L'enfant que j'estime *le plus, le moins*; puer quem *plurimi, minimi omnium* facio.

S'il suit un pronom relatif, il s'exprime par *qui, quæ, quod* avec le subjonctif. Il est *le plus savant, le moins savant que* je connaisse; est *omnium quos noverim doctissimus, minimè doctus*.

S'il suit un *que* adverbe, il se rend par *quàm* mis devant le superlatif. Soyez *le plus, le moins indulgent que* vous pourrez; esto *quàm facillimus, quàm minimè facilis*. Il a lu *le plus, le moins* de livres qu'il a pu; legit *quàm plurimos, quàm paucissimos* pouit livres.

Plus tôt.

Plus tôt s'exprime par *maturiùs*, s'il signifie *de meilleure heure*. Il s'est levé *plus tôt* que de coutume; *maturiùs solito* surrexit.

Par *citiùs*, s'il signifie *plus vite*. Il est arrivé *plus tôt* que je ne pensais, *citiùs quàm putabam* advenit.

Par *potiùs*, s'il signifie *préférablement à*. Mourez *plutôt* que de trahir votre patrie, morere *potiùs quàm patriam* prodas.

Que.

I. *Que* signifiant *pourquoi* se rend par *cur, qui, quid*, dans la phrase affirmative; et par *quin, cur non*, dans la phrase négative. *Que* tardez-vous, *cur moraris?* La maladie a été cause *que* je n'ai pas été vous voir: morbus causa fuit *cur* te *non* inviserim. *Que* n'accourez-vous ici? *quin hùc* advolas?

II. *Que* signifiant *combien* s'exprime de même. *Que* vous a coûté cette maison? *quanti* constitit hæc domus?

III. *Que* signifiant *plaise à Dieu que*, se rend par *utinam* avec le subjonctif. *Que* ne puis-je aller vous voir! *utinam* te invisere possim!

IV. *Que* signifiant *seulement* se rend par *tantummodò, solummodò* ou par *solus*, qui s'accorde avec le nom suivant: La louange n'est due *qu'à* la vertu, laus *tantummodò* ou *solì virtutì* debetur.

V. aliud
ou nù

VI
par q
je me

I.
rend p
vous
donec

II.
tùm,
dernes
teres,

III.
tam u
louer
te laud

IV.
phrase
tantus,

rare u
est gr
avait
peu d'a
l'empo
Tant i

I. A
quod e
nihil h
illud).

II.
signifie
dias, d
ne mer

V. *Que* signifiant *rien autre chose que* se rend par *nihil aliud quàm* ou *nisi*. Il n'a pris *que* sa robe, *nihil aliud quàm* ou *nisi* togam sumpsit.

VI. *Que si*, au commencement d'une phrase, se rend par *quod si* avec le subjonctif. *Que si* vous ne venez pas, je me fâcherai ; *quòd si* non venias, irascar.

Tant.

I. *Tant que* signifiant *tandis que, tant de temps que*, se rend par *dum, donec, quandiù, tandiù quandiù*. *Tant que* vous serez heureux, vous compterez beaucoup d'amis ; *donec* eris felix, multos numerabis amicos.

II. *Tant que* signifiant *et, et*, se rend par *cùm, tùm ; tùm, tùm ; et, et*. Les philosophes *tant* anciens *que* modernes ; philosophi *cùm* veteres, *tùm* recentiores ; *tùm* veteres, *tùm* recentiores ; *et* veteres, *et* recentiores.

III. *Non pas tant pour... que pour*, se rend par *non tam ut, quàm ut*. Je vous écris *non pas tant pour* vous louer *que pour* vous féliciter ; ad te scribo, *non tam ut* te laudem *quàm ut* tibi gratuler.

IV. *Tant, tant il est vrai que*, au commencement d'une phrase, se rend par *adeò, adeò multi, æ, a, tanti, tantò, tantus*, suivant le mot devant lequel il se trouve. *Tant* est rare une amitié fidèle ! *adeò* rara est fidelis amicitia ! *Tant* est grande sa sagesse ! *tanta* est ejus sapientia ! *Tant* il avait d'amis ! *adeò* multos habebat amicos ! *Tant* il avait peu d'amis ! *adeò* paucos habebat amicos ! *Tant* la vertu l'emporte sur les richesses ! *tantò* virtus præstat divitiis ! *Tant il est vrai qu'il faut mourir ! adeò* mori necessum est !

PRÉPOSITIONS.

A.

I. *A* mis pour un pronom relatif se rend par *qui, quæ, quod* avec le subjonctif. Je n'avais rien à vous écrire, nihil habebam *quod* ad te scriberem (*quod* est pour *ut illud*).

II. *A* signifiant *si* se rend par *si* ; il se rend par *ut*, s'il signifie *afin que*. *A* l'entendre, vous diriez ; quem *si* audias, dicas. *A* dire vrai, à ne pas mentir ; *ut* verum dicam, ne mentiar.

Après.

Après marquant le second rang, la seconde place, se rend par *secundùm* ou par *à*. *Après* Cicéron il est sans contredit le premier des orateurs, *secundùm* Ciceronem, ou, à Cicerone est oratorum facilè princeps.

Après signifiant *immédiatement après* s'exprime par *sub*. *Immédiatement après* cette lettre on lut la vôtre, *sub* has litteras recitatae sunt tuae.

De.

I. *De* pouvant se tourner par *moi qui, vous qui, etc.*, se rend par *qui, quae, quod* avec le subjonctif. Vous m'avez fait plaisir *de* lui avoir écrit, *pergratum mihi fecisti, qui ad eum scripseris*. Que vous êtes malheureux d'avoir couru de vous-même à la mort ! O te infelicem *qui* ultrò ad necem cucurreris !

II. *De* signifiant *si* se rend par *si*. Vous me ferez plaisir *de* lui écrire ; *pergratum mihi feceris si ad eum scripseris*.

Malgré, etc.

I. *Malgré* suivi d'un nom de personne se rend par *in- vitus*, qui s'accorde avec le nom. Il est parti *malgré* son père, *invito* patre profectus est. Il a fait cela *malgré* lui, *id invito* fecit.

Malgré suivi d'un nom de chose se rend par *quamvis* avec un verbe. Il fut tué *malgré* ses cris, *quamvis clamitaret*, occisus est. *Malgré* ses grands travaux, il est toujours pauvre, *quamvis multùm labore*t, semper est pauper.

Malgré que signifie *quoique*. *Malgré qu'il criât*, il fut tué ; *quamvis clamitaret*, occisus est.

II. *Concernant* signifie *touchant*. Il a parlé *concernant* cette affaire, *de illâ re locutus* est.

III. *Moyennant* suivi d'un nom s'exprime par le participe *juvans*. *Moyennant* votre secours, j'ai échappé à ce danger ; *te juvante*, ex hoc periculo evasi.

Moyennant que signifie *pourvu que, à condition que*, et se rend par *dummodò, eâ lege, eâ conditione ut* avec le subjonctif. Il leur accorda la paix *moyennant qu'ils* donnassent des otages, *pacem illis indulisit, eâ lege ut* obsides traderent.

IV.
dans
votre
manus
l'heur

Il c
habitâ
ejus a
tes :
aussi
Att

I. A
à moi,
pour
il vou
l'aime

II.
rend p
otiare

III.
que, q
m'aver

IV.
par qu
salué
improb
travail

V. A
nim.

VI.
de, eu
signific
modest
libenter
etate e

I. S

IV. *Vu, attendu*, suivis d'un nom, s'expriment comme dans les phrases suivantes : J'espère cela de vous, *attendu* votre politesse ; id a te spero *pro* tuâ humanitate, *ut* humanus es, *quæ* tua est humanitas. Je ne puis partir *vu* l'heure qu'il est ; profisci non possum, *ut* hora diei est.

Il est excusable, *vu* son âge tendre ; veniam meretur, *habitâ* ætatis ejus *ratione*, *ut* est teneræ ætatis, *quæ* est ejus ætas tenera. (On rend de même les phrases suivantes : *Il est excusable, eu égard à son âge tendre, étant aussi jeune qu'il est, pour son âge tendre.*)

Attendu que, vu que signifient *puisque*.

Pour.

I. *Pour, quant*, dans ces expressions *pour moi, quant à moi*, etc., se rendent en latin par *verò*. *Quant à moi, pour moi* je suis prêt ; ego *verò* paratus sum. *Pour vous*, il vous importe ; tuâ *verò* refert. *Quant à votre père*, je l'aime ; patrem *verò* tuum diligo.

II. *Pour* signifiant *afin que* et suivi d'un comparatif se rend par *quò* (*ut eò*). Reposez-vous *pour* mieux travailler, *otiare quò* meliùs labores.

III. Si *pour* peut se tourner par *qui*, il se rend par *quî*, *quæ*, *quod* avec le subjonctif. Envoyez un homme *pour* m'avertir, mitte hominem *qui* me moneat (*pour ut ille*).

IV. *Pour*, signifiant *quoique, parce que, de ce que*, se rend par *quamvis, quia, quòd*, etc. Suis-je méchant *pour* avoir salué les méchans ? an *continud* sum improbus, *quamvis* improbos salutaverim ? On l'a récompensé *pour* avoir bien travaillé, remuneratus est, *quia* multùm laboravit.

V. *Pour peu que, si peu que* se rendent par *si vel minimum*. *Pour peu que* vous réfléchissiez, vous comprendrez ; *si vel minimum* cogitaveris, intelliges.

VI. *Pour* signifie quelquefois à cause de, *pour l'amour de, eu égard à* ; alors il s'exprime selon ces différentes significations. Je l'aime *pour* sa modestie, illum *propter* modestiam amo. Je ferai cela volontiers *pour* vous, id libenter tuâ *causâ* faciam. Il est savant *pour* son âge, *pro* ætate eruditus est.

Sans.

I. *Sans*, suivi d'un infinitif et signifiant *et ne*, se rend

par *nec*. Il est sorti *sans* fermer la porte ; *exiit, nec fores clausit*.

II. *Sans* précédé d'une négation se rend par *nisi, quin, priusquàm* avec le subjonctif. Je ne partirai *pas sans* vous avoir vu, *non proficiscar nisi, quin, priusquàm* te viderim.

Différentes manière d'exprimer sans.

1°. Par une préposition et un nom. Ils étaient trente *sans* les enfans, *triginta erant præter pueros. Sans* rire, *extra jocum. Sans* mesure, *ultra modum. Sans* craindre, *sine metu. Sans* vous incommoder, *sine tuo incommodo*.

2°. Par un adjectif. *Sans* dormir, *insomnis. Sans* être armé, *inermis. Sans* blesser la conscience, *salvâ* conscienciâ. *Sans* s'alarmer, *securus. Sans* avoir rien à craindre, *tutus*.

3°. Par un participe. Vous comprenez *sans* que je vous le dise, *id me tacente intelligis. Il* m'a quitté *sans* me saluer, *me insalutatam* reliquit. Il s'en est allé *sans* souper, *incoenatus abiit*.

4°. Par un adverbe. *Sans* cesser, *indesinenter. Sans* faire semblant de rien, *dissimulanter. Sans* y penser, *incogitantem. Sans* craindre, *impavidè*.

CONJONCTIONS.

Si marquant *doute, interrogation.*

Si ou *que*, marquant le doute ou l'interrogation, s'exprime par *an* avec le subjonctif. La grenouille demanda *si* elle était plus grosse que le bœuf, *raua interrogavit an esset bove latior. Je* doute *qu'il* vienne demain, *dubito an cras venturus sit*.

Mais *si* le doute ou l'interrogation tombe sur deux choses, on met *utrùm* devant le premier membre et *an* devant le second. Je ne sais *s'il* dort *ou* *s'il* veille, *nescio utrùm dormiat, an* vigilet. *S'il* me hait *ou* non ; *qu'il* me hâisse *ou* non, peu m'importe ; *utrùm* me oderit *an* non, *mea parvi* refert. Je me mets peu en peine *qu'il* me blâme *ou* non, *parùm curo utrùm* me vituperet *necne*. Que m'importe *d'être, que* je sois, *si* je suis riche *ou* pauvre ? *mea quid interest divesne sim an pauper?*

Remarque. Si le verbe *douter* est accompagné d'une

néga
avec
quis
tem a
non d
No
suspi
rem n

Si.
nisi, n
vous,
Si.
ces mo
at cer
moins
time.

Si a
ter, sin
pour s
Si c
que de
le vice
improb

Que
la conje
Je n
veniat.
Il y
eum vi
que, lo
A pe
citur.
Qu'a
non ma
Fier
(Comm

négation ou d'une interrogation, le *que* se rend par *quin* avec le subjonctif. Qui doute *que* la vertu ne soit aimable? quis dubitet *quin* virtus sit amabilis? (On dit aussi, *virtutem amabilem esse.*) Je ne doute pas *qu'il* ne se porte bien, non dubito *quin* valeat, ou eum valere.

NOTE. *Se douter* signifie *souppçonner, prévoir*, en latin *susplicari prævídere*. Je me *doutais* que la chose irait mal, rem malè cessuram esse *susplicabar*.

Si marquant une condition.

Si... ne, à moins que, si ce n'est que, se rendent par *ni, nisi, nisi fortè, nisi verò, nisi si*. *Si* vous *ne* prenez garde à vous, vous tomberez; cadès, *nisi* tibi caveas.

Si... ne pas, ne point se rend par *si non, si minùs*; et ces mots *au moins, du moins, pour le moins* par *saltem, at certè, ut minimum*. *Si* vous *ne* craignez pas Dieu, *au moins* craignez les hommes; *si non* Deum, *at certè* homines time.

Si au contraire, si cela n'était pas, se rendent par *sin uliter, sin minùs*; mais *si* par *sin, sin autem*. (*Sin* est mis pour *si non*.)

Si ce n'est, suivi d'un nom, se rend par *nisi* avec même cas que devant; ou par *præter* avec l'accusatif. Personne n'aime le vice, *si ce n'est* le méchant; nemo *nisi improbus, præter improbum* amat vitium.

Que.

Que, mis pour une autre conjonction, se rend en latin par la conjonction dont il tient la place.

Je ne m'en irai pas *qu'il* ne vienne, non abibo *priùsquàm* veniat. (*Avant que.*)

Il y a deux ans *que* je ne l'ai vu; duo anni sunt *ex quo* eum vidi, alter annus est *quùm* eum vidi. (*Depuis le temps que, lorsque.*)

A peine est-il arrivé *qu'il* part, vix advenit *quùm* proficiscitur. (*Lorsque.*)

Qu'avez-vous *que* vous ne mangez pas? quid habes *quùm* non manduces? (*Puisque.*)

Fier *qu'il* était de sa victoire, *ut* erat victoriæ ferox. (*Comme.*)

Approchez *que* je vous parle, accede *ut* te alloquar. (*afin que, pour que.*)

On ne peut être savant *qu'on* ne lise beaucoup, nemo potest esse doctus *quin* multa legat. (*Sans que.*)

Ne venez pas me voir *que* vous n'ayez fait cela, noli me invisere *nisi* hoc feceris. (*Si ce n'est que, à moins que.*)

Qu'il fasse un excès, il est malade; *si vel minimum* excesserit, ægrotat. (*Pour peu que, aussitôt que, dès que, si peu que.*)

Attendez qu'il vienne, exspecta *dum* ou *donec* veniat. (*Jusqu'à ce que.*) (1)

Je me réjouis *que* vous soyez sage, gaudeo *quòd* sapias, *ou* sapias; *ou* encore, gaudeo te sapere. (Sous-entendu *ob.*)

Je me repens de vous avoir écrit, me poenitet *quòd* ad te scripsi *ou* scripserim. (*Parce que, de ce que.*)

Remarque. *Que* mis pour éviter la répétition d'une conjonction déjà mise, ne s'exprime pas en latin. *Si* vous aviez voulu et *que* vous eussiez pu, *si* voluisses et potuisses.

CHAPITRE SECOND.

GALLICISMES DE CONSTRUCTION.

Pour les gallicismes de construction il faut voir le dictionnaire. Nous ne mettrons ici que les plus usités.

Le haut, le bas, le milieu de.

Le haut, le sommet, la cime d'un arbre, d'un rocher, d'une montagne, *summa* arbor, *summa* rupes, *summus* mons.

Le bas, le pied d'un arbre, d'un rocher, d'une montagne; *ima* arbor, *ima* rupes, *imus* mons.

Le bout, l'extrémité des doigts; *extremi* digiti. *Le fond* de la mer, *imum* mare.

(1) *S'attendre* signifie prévoir, soupçonner, penser, en latin *prævidere, suspicari, existimare.* Je m'attendais que vous viendriez, *existimabam* te venturum esse.

Le milieu d'un arbre, d'un rocher, d'une montagne ; *media arbor, media rupes, medius mons*. Il se jeta *au milieu* des ennemis, *in medios hostes irruit*.

A force de.

A force de, suivi d'un nom ou d'un verbe, se rend en latin par *multus*, que l'on fait accorder avec le nom ou avec un nom dérivé du verbe. *A force de* soldats il a remporté la victoire, *multis militibus victoriam retulit*. *A force de* travailler il est devenu riche, *multo labore dives evasit*.

Bien loin de, ou que.

Bien loin de ou *que* se rend par *nedùm* avec le subjonctif ; mais le membre français où il se trouve, se met le dernier en latin. *Bien loin de* m'aimer, il me hait ; me odit, *nedùm amet*.

Au lieu de.

I. *Au lieu de*, suivi d'un infinitif, se rend par *quùm debere*, s'il marque obligation ; et par *quùm posse* ; s'il marque une simple permission. L'écolier paresseux joue *au lieu d'étudier* ; *discipulus piger ludit, quùm studere deberet*. L'écolier diligent étudie *au lieu de* jouer, *discipulus diligens studet, quùm ludere posset*.

II. *Au lieu de*, précédé d'un impératif, s'exprime par *non autem*. Lisez *au lieu de* badiner ; lege, *non autem nugare*.

III. *Au lieu de*, signifiant *bien loin de*, se rend par *nedùm*. Il me hait *au lieu de* m'aimer ; me odit, *nedùm amet*.

IV. *Au lieu que* se rend par *è contrà, verò, autem*. L'homme de bien est loué, *au lieu que* le méchant est méprisé ; *vir probus ab omnibus laudatur, improbus verò contemnitur*.

Assez, assez peu pour ; trop, trop peu pour.

I. *Assez pour, assez peu pour* sont de vraies comparaisons de conséquence, et se rendent en latin comme *si, tant, que*, dans la comparaison de conséquence. Avez-vous assez de loisir *pour* lire des fables ? *est ne tibi tantùm otii ut*

fabulas legas? J'ai *assez peu* d'ambition *pour* mépriser les honneurs, inest mihi *tam parùm* ambitionis ut honores despiciam. Il n'a pas *assez* de soldats *pour* vaincre, non *tot* habet milites ut vincat.

II. *Trop pour, trop peu pour*, sont de vraies comparaisons du supériorité et d'infériorité; car *trop* signifie *plus qu'il ne faut*, et *trop peu* signifie *moins qu'il ne faut*; mais en latin on sous-entend le verbe *oportet*. Il a *trop* avalé de poison *pour* revenir en santé, *plus* veneni hausit *quàm* ut sanitati restituatur. Il a *trop peu* de soldats *pour* vaincre, *pauciores* habet milites *quàm* ut vincat.

Tarder à quelqu'un, etc.

I. *Tarder à quelqu'un, être dans l'impatience de*, se rendent par *nihil longius esse quàm*. Il me tarde, je suis dans l'impatience de vous voir; *nihil mihi longius est quàm* ut te videam, ou, te videre.

II. *N'avoir rien tant à cœur que* se rend par *nihil antiquius esse, nihil tam cordi esse quàm*. Je n'ai rien tant à cœur que de vous voir; mihi *nihil antiquius est, nihil tam cordi est quàm* te videre ou ut te videam.

Etre homme à, femme à; être capable de.

I. *Etre homme à, femme à, être capable de*, ayant pour sujet un nom de personne, se rendent en latin par *is... qui* avec le subjonctif. Votre père *est homme à* vous bien élever, *is est* pater tuus *qui* te probè instituat. Vous êtes *capable de* vous vaincre vous-même, *is es* tu *qui* te ipsum vincas.

II. *Etre capable*, ayant pour sujet un nom de chose, se rend par *posse*. Tous les trésors du monde ne *sont pas capables de* satisfaire l'avare, thesauri quilibet avarum satiare non *possunt*.

Etre en garde.

II. *Etre en garde, se tenir sur ses gardes* et autres expressions signifiant *se précautionner*, se rendent par *cavere*. *Tenez-vous sur vos gardes* avec cet homme, *cave* tibi ab illo homine.

I.
gara
com
non

A.
esse
crain
est ca

I.
jours
gatur
II.
pour
rescir
cogna

I.
faire
livres
mihi
II.
aliqua
nihil

De
I°
bonhe
2°
heur
3°
vis av
tas, q
4°

II. *N'avoir garde de, se garder bien de, se donner de garde de*, signifiant *ne pas s'exposer à*, se rendent par *non committere ut*. *Je me donnerai bien de garde d'aller le voir, non committam ut eum invisam.*

Avoir lieu.

Avoir lieu, sujet, raison, suivi d'un infinitif, se rend par *esse locus* avec le gérondif en *di*. *Vous n'avez pas sujet de craindre, non est tibi locus timendi*. On dit aussi: *tibi non est cur timeas; non habes quod timeas.*

Ne faire que, faire savoir.

I. *Ne faire que*, suivi d'un infinitif, se tourne par *toujours, sans cesse*. *Il ne fait que badiner, indesinenter mugatur.*

II. *Faire savoir, faire connaître, apprendre*, ayant pour sujet un nom de chose, se rendent par *cognoscere, rescire*. Vos lettres m'ont fait connaître, ex litteris tuis cognovi.

Avoir à faire de, avoir affaire à.

I. *Avoir à faire de* se rend par *opus esse*; *n'avoir que faire de* par *non opus esse*. *Vous avez à faire de mes livres, je n'ai que faire des vôtres; tibi meis libris opus est, mihi verò tuis non est opus.*

II. *Avoir affaire à quelqu'un* se rend par *res esse cum aliquo*. *Je n'ai point affaire à lui, qu'a-t-il affaire à moi? nihil mihi cum illo est, quid illi mecum?*

Avoir le bonheur de, etc.

Devant un infinitif français, on rend en latin:

1° *Avoir le bonheur de*, par *contingere ut*. *J'ai eu le bonheur de voir le roi, mihi contigit ut regem viderem.*

2° *Avoir le malheur de*, par *accidere ut*. *J'ai eu le malheur de tomber, mihi accidit ut caderem.*

3° *Avoir beau*, par *frustrà* avec l'indicatif; ou par *quamvis* avec le subjonctif. *Vous avez beau crier, frustrà clamitas, quamvis clamites.*

4° *Avoir le front, l'audace, la hardiesse de*, par *audere*,

sustinere. Avez-vous eu le front de nier cela? id negare ausus es?

5° *Se mettre à, par cœpisse. Il se mit à jouer, cœpit ludere.*

6° *Commencer par se rend par primùm. Il commença par pleurer, primùm flevit.*

7° *Avoir peine à, avoir de la peine à, par œgré, difficile. Il n'a pas de peine à obéir, haud œgré obedit.*

Tenir à quelqu'un de ou que.

Tenir à quelqu'un, être au pouvoir de quelqu'un, dépendre de quelqu'un que ou de, se rendent par penès aliquem esse, in manu alicujus esse, in potestate alicujus esse, per aliquem stare... ut ou quin, quominus, comme après empêcher. Il tient à moi de vous perdre, penès me est ut te perdam. Il ne tient pas à moi que cela se fasse, per me non stat quin id fiat.

Faut-il que, etc.

Dans ces phrases, *faut-il que je sois si malheureux, faut-il que la vertu soit si peu estimée*, on supprime en latin le verbe *oportet*. *Mene ita miserum esse! virtutemne tantuli fieri!*

Ne laisser pas de.

Ne laisser pas de se tourne par cependant. Il est pauvre, mais il ne laisse pas d'être honnête homme; pauper est, at tamen vir probus.

Ne manquer pas de.

I. A l'impératif, *ne manquer pas de se rend par meminisse. Ne manquez pas de m'écrire, memento ut ad me scribas.*

II. *Ne manquer pas de, signifiant certainement, se rend par profectò. Je ne manquerai pas de l'avertir, eum profectò monebo.*

III. *Ne pouvoir manquer de, suivi d'un infinitif, se rend par non posse non avec l'infinitif; ou par non posse quin avec le subjonctif. Les méchans ne peuvent manquer*

d'être
pœn

Sc
d'une
par l
deris
putes

Verè

Ne
pas, s
tif se
Cela
exulce
dre, q
pas m

Ces
monde
dans le
sions a
de la r

Il e
quàm q
est auss

Il a
cui plu
plus).

La
aucun
quanti
lieu où

à être punis tôt ou tard; improbi *non possunt non dare* poenas seriùs ociùs, *quin* dent poenas seriùs ociùs.

Vous ne sauriez croire.

Souvent le présent du conditionnel, au commencement d'une phrase, se rend par le présent du subjonctif, ou même, par le parfait. *Vous ne sauriez croire, vix credas* ou *credideris*. *Vous le prendriez* pour un homme sage, eum sapere putes.

Verbes Français qui ne s'expriment pas devant un infinitif.

Ne servir qu'à, s'occuper à, venir à, se mêler de, n'aller pas, savoir, suivis d'un infinitif ne s'expriment pas, et l'infinitif se met au même temps et au même mode que ces verbes. Cela *ne sert qu'à* aigrir ma douleur, hoc dolorem meum exulcerat. *Il s'occupe à lire, legit*. *Il se mêle de se plaindre, queritur*. *S'il vient à savoir, si rescierit*. *N'allez pas mentir, ne mentiaris*. *Il sait chanter, cantat*.

Que personne, que quoi que ce soit, etc.

Ces expressions *qu'homme du monde, que chose du monde, que jamais, que nulle part*, et autres semblables dans le second membre d'une comparaison, sont des expressions abrégées qui renferment un superlatif et se rendent de la manière suivante :

Il est aussi habile *que qui que ce soit*, tam peritus est quàm qui maximè ou quàm qui peritissimus (c'est à dire, il est aussi habile qu'est habile celui qui est le plus habile).

Il a autant de brebis *que personne*, tot ei sunt oves quot cui plurimæ (c'est à dire, qu'a de brebis celui qui en a le plus).

La pauvreté était aussi estimée à Lacédémone *qu'en aucun lieu du monde*, paupertas tanti fiebat Lacedemonæ, quanti ubi plurimi (c'est à dire, qu'elle était estimée dans le lieu où elle était le plus estimée).

Il étudie plus la grammaire *que quoi que ce soit*, magis studet grammaticæ *quàm cui rei maximè* (c'est à dire, *qu'il n'étudie la chose qu'il étudie le plus*).

Il sort plus de vaisseaux de l'Angleterre *que de nulle part*, plures naves ex Angliâ solvunt *quàm undè plurimè* (c'est à dire, *qu'il n'en sort du lieu d'où il en sort le plus*).

Il y a moins de fruit cette année *que jamais*, pauciores sunt hoc anno fructus *quàm quàm paucissimi* (c'est à dire, *qu'il n'y en a lorsqu'il y en a le moins*).

FIN DE LA MÉTHODE.

La
Le
certa
Pe
prosc

La
mot s

La
To
Les
plus l
figure
Les
moins
minùs
Les
brèves
nēbrae
pronon

I. 7
sonnes
des co

Cep
muette
précèd

(1) L'a
ciation d
temps qu
(2) Les

VERSIFICATION.

La versification est l'art de faire des vers.

Les vers sont des paroles mesurées et cadencées selon certaines règles.

Pour faire des vers latins, il faut savoir les règles de la prosodie latine et celles de la construction du vers.

CHAPITRE PREMIER.

DE LA PROSODIE.

La prosodie est l'art de prononcer les syllabes de chaque mot selon les règles de la quantité et celles de l'accent (1).

ARTICLE PREMIER.

DE LA QUANTITÉ.

La quantité est la mesure des syllabes de chaque mot.

Toute syllabe est ou longue, ou brève, ou commune.

Les syllabes longues sont celles sur lesquelles on appuie plus long-temps en les prononçant; on les marque par cette figure (-) *virtūtēs*.

Les syllabes brèves sont celles sur lesquelles on appuie moins long-temps; on les marque par cette figure (˘) *dōmīnūs*.

Les syllabes communes sont celles qui sont longues ou brèves à volonté; on les marque par cette figure (ˉ): *Tenēbræ, pātris*. Dans la prose les syllabes communes se prononcent comme les brèves.

Règles générales.

I. Toute voyelle suivie dans le même mot de deux consonnes ou d'une consonne double est longue. *J, X, Z* sont des consonnes doubles: *dūlcis, ējus, rēx, gāza*.

Exilique domos et dūlcia limina linquunt. V.

Cependant si la première consonne est une consonne muette, et que la seconde soit une liquide, la voyelle qui précède peut être commune: *tenēbræ* (2).

(1) L'accent exprime l'élevement ou l'abaissement de la voix dans la prononciation d'une syllabe; au lieu que la quantité marque le plus ou le moins de temps qu'on met à la prononcer. (l'abbé d'Olivet.)

(2) Les consonnes liquides sont *L, R*, les muettes *B, C, D, F, G, K, P, Q, T, V*.

Mais pour cela il faut 1° que la voyelle ne soit pas longue de sa nature, comme dans *māter*, *mātris*; 2° que le mot ne soit pas composé d'une préposition à laquelle appartienne la première consonne, comme dans *ōbruo* composé de *ob* et de *ruo*.

Ainsi dans *patris*, *a* est commun, parce qu'il est bref dans *pater*, et que ce mot n'est pas composé d'une préposition.

II. Une voyelle brève suivie d'une consonne à la fin d'un mot, devient longue par position si le mot suivant commence par une consonne.

O! Mœlibœe, *Deūs* nobis hæc otia fecit. V.

III. Toute diphthongue est longue: *grāius*, *musaē*, *paūlò*, *eūrus*, *coēli* (1).

Sicelides *musaē*, *paūlò* majora canamus. V.

IV. Une syllabe formée de deux autres par contraction est toujours longue, *cōgo* qui vient de *coago*, *nīl* de *nihil*, *mī* de *mihī*, *nī* de *nīsī*.

La même chose a lieu, si dans la mesure on restreint deux syllabes en une: *dīi* pour *dūi*, *cuī* pour *cūi*, *dēindē* pour *dēindē*.

Dūi, prohibete minas, *dūi* talem avertite casum. V.

V. Toute voyelle suivie d'une voyelle ou d'un *h* dans le même mot, est brève: *fructūi*, *rēi*, *āhenus*.

On excepte de cette règle, 1° *ā* dans *āer*, *ē* dans *ēher*, et dans le génitif et le datif singulier de la cinquième déclinaison, s'il est entre deux *i*: *dīi*, *speciēi*; 2° *fī* est long dans tous les temps du verbe *fīo* où il n'y a point d'*r*: *fīam*, *fīebam*, *fīerem*; 4° *ī* est commun dans les génitifs en *īys*, mais il est long dans le nom propre *Maria*; 5° *ō* est commun dans *ōhe*; 6° enfin plusieurs noms tirés du grec s'écartent de cette règle: *Amphion*, *Ænēas*, *Trōes*, *herōis* génitif de *heros*.

VI. La dernière syllabe de chaque vers est commune.

Nos patriæ fines et dulcīa linquimus arēā. V.

(1) La diphthongue est l'union de deux voyelles dans une même syllabe.

Règles particulières.

DES MOTS COMPOSÉS.

I. Les prépositions *ā, ē, dē, dī, sē, trā*, longues de leur nature, le sont aussi dans les mots composés, *āmitto, ēmitto, dēmitto, dimitto, sēduco, trāduco*.

On excepte de cette règle *dīrimo, dīsertus*, où *dī* est bref.

II. Les prépositions *āb, ād, ān, antē, circūm, in, inter, ob, p̄er, præt̄er, sūb, sup̄er*, brèves de leur nature, le sont aussi dans les mots composés, si elles se trouvent devant une voyelle, *ābolere*.

Nec poterit ferrum nec edax ābolere vetustas.

Re, toujours bref dans les mots composés, est long dans *rēfert*, il importe: *rēdolere*; *rēferre*, rapporter.

DES CRÉMENS.

Le crément est un accroissement de syllabe.

Le crément a lieu dans les noms et dans les adjectifs, lorsqu'il y a plus de syllabes aux autres cas qu'au nominatif singulier; ainsi dans *virtutis* il y a un crément; il y en a deux dans *virtutibus*.

Le crément a lieu dans les verbes lorsqu'il s'y trouve plus de syllabes qu'à la seconde personne du singulier du présent de l'indicatif actif vrai ou supposé; ainsi dans *hortabar* il y a un crément; il y en a deux dans *hortabamur*, et trois dans *hortabamini*.

Dans les noms, les adjectifs et les verbes, ce n'est pas la dernière syllabe qui s'appelle crément, lorsqu'il y en a un, mais c'est la pénultième; s'il y en a deux, ce sont les deux pénultièmes, ainsi *tu* est le crément dans *virtutis*; *ta, ba, mi*, sont les trois créments de *hortabamini*.

CRÉMENS DANS LES NOMS.

Dans les noms, il y a les créments du singulier et les créments du pluriel.

CRÉMENS DU SINGULIER.

I^{re} et II^e DÉCLINAISONS.

La première déclinaison n'a point de crément du singulier.

Dans la seconde déclinaison le crément du singulier est bref, *puer, puēri, vir vīri, satur satūri*.

On excepte de cette règle les noms propres, *Iber Ibēri, Celtiber Celtibēri*.

III^e DECLINAISON (A, O, E, I, U, Y).

CRÉMENT A.

Règle. A crément du singulier est long dans la troisième déclinaison: *pietas pietātis*.

Si te nulla movet tantæ pietātis imago. V.

On excepte de cette règle, 1^o les noms neutres en *a*: *poema poemātis*; 2^o les noms propres masculins en *al, ar*: *Annibal Annibālis, Cæsar Cæsāris*; 3^o les noms en *as*, génitif *ādis, āris*: *mas māris, lampas lampādis*; 4^o les noms suivans: *anas anātis, bacchar bacchāris, hepar hepāris, jubar jubāris, lar lāris, nectar nectāris, trabs trābis*, enfin l'adjectif *par pārīs* et ses composés *impar impāris*, etc.

CRÉMENT E.

Règle. E crément du singulier est bref dans la troisième déclinaison: *seges segētis*.

Hic segētes, illuc veniunt feliciūs uvæ. V.

On excepte de cette règle, 1^o les noms en *en*, génitif *ēnis*: *siren sirēnis*; 2^o plusieurs noms grecs et hébreux: *crater oratēris, tapes tapētis, Daniel Daniēlis*; 3^o quelques noms propres peu usités, *Ser Sērīs*; 4^o les noms suivans: *hæres hæredīs, locuples locuplētis, lex lēgis, magnæ magnētis, mercēs mercēdis, quics quiētis, rex rēgis, ver vērīs, vertex vervēcīs*.

CRÉMENT I.

Règle. I crément du singulier est bref dans la troisième déclinaison: *homo homīnis*.

Os homīni sublime dedit, cœlumque tueri. Ov.

On excepte de cette règle, 1^o les noms en *in* qui viennent du grec, *delphin delphīnis*; 2^o les noms suivans: *Dis Dītis, glis glīris, lis litīs*, et *vires* pluriel de *vis*; 3^o les noms de peuples, *Quiris Quirītis*; 4^o les noms en *ix, radix radicīs*; cependant *calix calīcis, filix filīcis, nix nī-*

vis, pix piceis, salix salicis, formix formicis, et vicis génitif de *vir*, qui n'est pas usité, suivent la règle générale.

CRÉMENT O.

Règle. O crément du singulier est long dans la troisième déclinaison : *dolor, dolōris*.

Infandum, regina, jubes renovare *dolōrem*. V.

On excepte de cette règle, 1° les noms neutres en *or, us, ur* : *marmor marmōris, pectus pectōris, ebur ebōris* ; 2° les noms propres en *or* qui viennent du grec et les noms de peuples : *Hector Hectōris, Macedo Macedōnis* ; 3° les mots suivans : *arbor arbōris, bos bōris, compos compōtis, inops inōpis, impos impōtis, lepus lepōris, memor memōris, ops ōpis, precox precōcis, tripus tripōdis*.

CRÉMENT U, Y.

Règle. U et Y crémens du singulier sont brefs dans la troisième déclinaison : *consul consūlis, martyr martyris*.

On excepte de cette règle, 1° *lux lūcis, Pollux Pollūcis, frux frūgis* ; 2° les noms en *us* génitif *ūdis, ūtis, ūris* : *palus palūdis, salus salūtis, jus jūris*. Cependant *intercus intercūtis, pecus pecūdīs, ligur ligūris* suivent la règle générale.

IV^e, V^e DÉCLINAISONS.

Les crémens du singulier de la quatrième et de la cinquième déclinaisons suivent la règle générale.

CRÉMENS DU PLURIEL.

Il faut d'abord observer que tous les crémens du singulier gardent au pluriel la même quantité ; ainsi *tū* étant long dans *virtūtis*, l'est aussi dans *virtutes*, ainsi dans *tempōris* le crément *pō* étant bref, le sera aussi dans *tempōra*.

Il y a crément du pluriel lorsqu'un cas du pluriel a plus de syllabes que le nominatif pluriel ; ainsi dans *virtutibus*, *ti* est un crément du pluriel, parcequ'il y a une syllabe de plus que dans *virtutes*.

Règle. A, O, E crémens du pluriel sont longs, *rosārum, bonōrum, diērum*.

1, U crémens du pluriel sont brefs, *regibus, artūbus*.

Vidimus undantem ruptis *fornacibus* Ætnam.
Flammârumque globos liquefactaque volvere saxa. *V.*

CRÉMENS DANS LES VERBES.

La quantité du présent de l'infinifif, du parfait de l'indicatif et du supin se trouve dans le dictionnaire.

CRÉMENT A.

Règle. A crément des verbes est long: *amābam, amābāmus.*

Arabant herbæ et victum seges ægra *negābat.* *V.*

On excepte de cette règle le crément *da* du verbe *dāre* et de ses composés *dāmus, dābāmus, circumdābāmus.*

CRÉMENT E.

Règle. E crément des verbes est long: *legēbant.*

Conticuere omnes intentique ora *tenēbant.* *V.*

On excepte de cette règle tous les temps en *eram, erim, ero*: *legeram, legērim, legēro*; 2° les secondes personnes du futur terminées en *bēris, bēre*: *amabēris, docebēre*; 3° le premier crément du présent de l'infinifif, du présent de l'indicatif et de l'imparfait du subjonctif des verbes en *ere*: *legēre, legēris, legērem, legērer.*

CRÉMENT I.

Règle. I crément des verbes est bref: *vidimus, superavimus, venimus* nous sommes venus.

Vidimus excidia et captæ *superavimus* urbi. *V.*

On excepte de cette règle, 1° le premier crément du présent de l'indicatif, du présent de l'infinifif et de l'imparfait du subjonctif des verbes en *ire*: *audire, audimus, audirem, audirer*; *venimus* nous venons; 2° le premier crément du verbe *ire*, *eo*: *ibam, ibo, imus, irem*; 3° le premier crément des parfaits en *ivi* et des temps qui en sont formés: *petiverim, petivero*, etc.; 4° le présent du subjonctif des verbes *volo, malo, nolo, sum* et de leurs composés: *velimus, sitis, possitis.*

CRÉMENT O.

Règle. O crément des verbes est long: *estôte.*

Venturæ memores jam nunc estôte senectæ.

CRÉMENT U.

Règle. *U* crément des verbes est bref: *sūmus, nolūmus*.

Nolūmus assiduis animum tabescere curis. *Ov.*

On excepte de cette règle la pénultième des participes en *rus*: *ventūrus, petitūrus*.

DES PARFAITS.

Règle I. Les parfaits de deux syllabes ont la première longue: *vēni, vidi, vici*.

Vēnit summa dies et ineluctabile tempus.

On excepte de cette règle *bībi, dēdi, fīdi, scīdi, stēti, tūli* et leurs composés.

II. Les parfaits qui redoublent leur première syllabe ont les deux premières brèves: *cēcīni, cēcīdi* venant de *cado*.

Tityre, te patulæ *cēcīni* sub tegmine fagi. *V.*

On excepte de cette règle *cēcīdi* venant de *cado*, et *pēpēdi* venant de *pedo*.

DES SUPINS.

Règle I. Les supins de deux syllabes et les participes qui en sont formés ont la première longue, *visum, vīsum, vīsurus*.

Si minùs errasset, *nōtus* minùs esset Ulysses. *Ov.*

On excepte de cette règle *dātum, itum, lītum, sītum, rātum, rūtum, sātum, stātum, cītum* venant de *cicio*, et leurs composés; mais *stu* est long dans *stāturus* et ses composés.

II. *U* est long dans les supins en *utum* de plus de deux syllabes et dans les participes qui en sont formés: *indūtum, indūtus, indūturus*.

On excepte de cette règle les composés de *ruo*: *obrūtum, obrūtus, obrūturus*.

III. Dans les verbes dont le parfait est en *ivi*, *i* est long au supin et aux participes qui en sont formés: *quæsītum, quæsītus, quæsīturus; monītum, monītus, monīturus*.

On excepte de cette règle les composés d'*eo*: *præterītum*.

VOYELLES FINALES.

A FINAL.

Règle. A est bref à la fin des mots: *rosă, corporă.*

Vităque cum gemitu fugit indignatā sub umbras. V.

On excepte de cette règle, 1° l'impératif des verbes en *are*: *amā*; 2° l'ablatif singulier de la première déclinaison et le vocatif singulier des noms grecs en *as* génitif *æ*: *musā, Æncā*; 3° les adverbes et les prépositions *intercā, circā*, dans lesquels *ā* est long, sans y comprendre néanmoins *eiā, itā, putā, quiā*; 4° les adjectifs de nombre en *gintā*, dans lesquels *ū* est commun: *trigintā*.

E FINAL.

Règle. E est bref à la fin des mots: *patrē, legerē.*

Oderunt peccarē mali formidinē pœnæ.

On excepte de cette règle, 1° l'impératif des verbes en *ere, eo*: *docē*; 2° les noms de la première et de la cinquième déclinaison: *musicē, diē*; 3° les adverbes venant des adjectifs de la seconde déclinaison: *indignē, frigidē*; cependant *benē, malē, infernē, supernē* suivent la règle générale; 4° les monosyllabes *mē, tē, sē, nē* de peur que, dans lesquels *ē* est long, ainsi que dans *fermē, ohē*; 5° *ferē, cavē*, où il est commun.

I FINAL.

Règle. I est long à la fin des mots: *virtutī, amarī.*

Fidite virtutī, fortuna fugacior undis. Ov.

On excepte de cette règle, 1° le datif et le vocatif des noms de la troisième déclinaison qui viennent du grec: *Daphnī, Daphnidī*, et la conjonction *nisi* dans lesquels *ī* est bref; 2° les mots suivans, *mihī, tibī, sibī, quāī, utī* adverbe, où *ī* est commun.

O FINAL.

Règle. O est commun à la fin des mots: *volō, jubeō, diligendō.*

Sic volō, sic jubeō, sit pro ratione voluntas. Juv.

On excepte de cette règle, 1° le datif et l'ablatif singulier, et les adverbes formés d'un ablatif: *dominō, bonō; connuō, subitō*; 2° *dō, nō, prō, stō* et *ergō* mis pour *causā*; 3° *citō, immō, illicō, cedō* mis pour *dic*, et l'adverbe *modō*

avec ses composés dans lesquels *ō* est bref; 4° certains mots avec *cliō*, *echō*, dans lesquels *ō* final est long.

U FINAL.

Règle. U est toujours long à la fin des mots: *luctū*, *risū*.
Afflictus vitam in tenebris *luctū*que trahebam.

CONSONNES FINALES.

B, D, L, R, T.

Règle. B, D, L, R, T sont brefs à la fin des mots: *ōb*, *id*, *vēl*, *tēr*, *amāt*.

Quidquid id est timeo Danaos et dona ferentes. V.

On excepte de cette règle, 1° *nīl*, *sāl*, *sōl* et les noms hébreux: *Daniēl*; 2° *aēr*, *cratēr*, *Ibēr*, *vēr*, *cūr*, *fūr*, *fār*, *lār*, *nār*, *pār* et ses composés.

C, N.

Règle. C, N sont longs à la fin des mots, *nōn*, *quīn*, *sic*, *hīc* adverbe.

Sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat. V.

On excepte de cette règle, 1° *fāc*, *hīc* adjectif où *c* est commun; 2° *nēc*, *donēc* où il est bref; 3° les noms en *en* génitif *inīs*, *flumēn*; 4° *ūn*, *īn*, *tamēn* et leurs composés, ainsi que *n'* mis pour *ne* interrogatif, dans lesquels *n* final est bref: *vidistīn'*, *vidēn'*.

AS FINAL.

Règle. As est long à la fin des mots: *causās*, *ætās*, *amūs*.

Morborum quoque te causās et signa docebo. V.

On excepte de cette règle, 1° les noms en *as* génitif *adis* qui viennent du grec, *lampās*; 2° l'accusatif pluriel des noms grecs qui suivent la troisième déclinaison, *heroās*.

ES FINAL.

Règle. Es est long à la fin des mots: *florentēs*, *diēs*, *docēs*, *ēs* tu manges.

Ambo florentēs ætatibus, Arcadēs ambo.

On excepte de cette règle, 1° *ēs*, tu es, *penēs*, le nominatif et le vocatif pluriel des noms qui viennent du grec: *Arcadēs*, *Troēs*; 2° le nominatif singulier des noms qui ont le crément

bref, *milēs*; cependant *abiēs*, *ariēs*, *Cerēs*, *pariēs*, *pēs* et ses composés suivent la règle générale.

IS FINAL.

Règle. *Is* est bref à la fin des mots: *molīs*, *docebīs*.

Tantæ *molīs* erat Romanam condere gentem.

On excepte de cette règle, 1° le datif et l'ablatif pluriel: *rosīs*, *forīs*, *gratis*; 2° les monosyllabes qui ont le crément long: *līs*, *glīs*; 3° la seconde personne du singulier du présent de l'indicatif actif des verbes en *ire*, *io*: *audīs*, *venīs*, de plus *fis*, *vis* et leurs composés; 4° la même personne du subjonctif des verbes *sum*, *volo* et de leurs composés: *possīs*, *nolīs*.

OS FINAL

Règle. *Os* est long à la fin des mots, *animōs*.

Imperium terris, *animōs* æquabit Olympo. *V.*

On excepte de cette règle *compōs*, *impōs*, *ōs ossis*, et quelques noms grecs que l'usage apprendra.

US, YS FINAL.

Règle. *Us* et *Ys* sont brefs à la fin des mots: *unūs*, *vultūs*, *capŷs*, *tiphŷs*.

Unūs erat toto naturæ *vultūs* in orbe. *O.*

On excepte de cette règle le génitif singulier, le nominatif, l'accusatif et le vocatif pluriel de la quatrième déclinaison: *domūs*, *fructūs*; le nominatif singulier des noms dont le crément est long: *salūs*, *jūs*, et de plus *tripūs*, enfin le nom de notre Sauveur *Jesūs*.

ARTICLE SECOND.

DE L'ACCENT PROSODIQUE.

Quand on lit des vers, il faut prononcer les syllabes longues ou brèves, comme elles le sont dans les vers; mais si on lit de la prose, la prononciation change un peu. Voici les règles qu'il faut suivre :

Règle I. Tous les monosyllabes se prononcent en prose comme des longues : *òb*, *ìd*, *àb*, *èx*, *àd*.

II. La pénultième des dissyllabes se prononce toujours longue: *Dèus*, *mèus*.

III. Dans les mots de plus de deux syllabes, si la pénultième est longue, elle se prononce longue: *Romànus*, *legètur*; mais si la pénultième est brève, l'antépénultième se prononce toujours comme une longue: *Dòminus*, *continùd*.

IV. Si l'un de ces trois mots, *quē* et, *nē* dubitatif, *vē* ou, se trouve joint à un mot, comme dans *armaque*, *dominave*, *deusne*, alors l'accent se met toujours sur la syllabe qui précède *que*, *ne*, *ve* : *armāque*, *deūsne*, *domināve*.

Il y a quelques exceptions à ces règles : on peut les voir dans la *Méthode de Port-Royal*.

CHAPITRE SECOND.

DE LA CONSTRUCTION DU VERS.

Dans la construction du vers il faut considérer la structure matérielle du vers et sa composition.

ARTICLE PREMIER.

DE LA STRUCTURE DU VERS.

DIFFÉRENTES ESPÈCES DE PIEDS.

Le vers se mesure par les pieds. Le pied dans les vers est un certain nombre de syllabes longues ou brèves; nous ne parlerons ici que des plus usités.

Le Pyrrique est composé de deux brèves, *dēă*.

L'Iambe est composé d'une brève et d'une longue, *dīēs*.

Le Trochée est composé d'une longue et d'une brève, *ārmă*.

Le Spondée est composé de deux longues, *lōngæ*.

Le Dactyle est composé d'une longue et de deux brèves, *cārmīnă*.

L'Anapeste est composé de deux brèves et d'une longue, *pīctās*.

Le Tribraque est composé de trois brèves, *lĕgĕrĕ*.

Le Molosse est composé de trois longues, *mājĕstās*.

DIFFÉRENTES ESPÈCES DE VERS.

Parmi les différentes espèces de vers, ceux qu'il importe le plus de connaître sont les vers hexamètres et pentamètres.

Les vers hexamètres ont six pieds, dont les quatre pre-

miers sont indifféremment dactyles ou spondées; le cinquième est un dactyle, le sixième un spondéc.

Ôdē | rŭnt pĕc | cārē bō | nī vīr | tūtīs ā | mōrē.

Le vers pentamètre est composé de cinq pieds; les deux premiers sont indifféremment dactyles ou spondées, le troisième un spondée, et les deux derniers sont deux anapestes.

Tĕmpōrā | sī fŭē | rint nū | bilā sō | lŭs ĕrīs.

On peut encore le scander ainsi:

Tĕmpōrā | sī fŭē | rint | nūbilā | sōlŭs ĕ | rīs.

Scander un vers c'est le mesurer ou le diviser selon les pieds dont il est composé.

Un vers hexamètre suivi d'un pentamètre forme ce que l'on appelle un distique.

Donec eris felix, multos numerabis amicos;

Tempora si fuerint nubila, solus eris.

ÉLISION.

Lorsqu'un mot finit par une voyelle ou un *m*, et que le mot suivant commence par une voyelle ou un *h*, il se fait élision, c'est à dire que la dernière voyelle ne compte ni ne se prononce pas dans la mesure du vers: ainsi dans *illum etiam, iste homo, illum hominem* on prononce comme s'il y avait *ill'etiam, is'homo, ill'homincm*. Dans le vers suivant:

Illum etiam lauri, illum etiam flevete muricæ.

on prononce et l'on scande.

- Il'l'ētī | ām lāu | r'ill'ētī | ām flē | vērē mū | ricæ.

Les interjections *o! ah! heu! hei! io! proh! vah!* ne font point élision avec la voyelle qui suit.

Ō! pātēr | ō! hōmī | nūm dī | vūmquæ | tĕrnā pō | tĕstās.

CÉSURE.

La césure est la dernière syllabe qui reste d'un mot après un pied, et qui, sans élision, se joint au mot suivant pour servir à un autre pied. Plus il y a de césures dans un vers, plus il est harmonieux.

Les vers hexamètres, les vers pentamètres, les vers iambiques, les vers saphiques et les vers phaléuces, dont nous parlerons plus bas, doivent avoir une césure après le second pied; dans les vers hexamètres, au défaut de

cette césure, il en faut une après le premier pied et une autre après le troisième.

Annūit | et tō | tām nū | tū trēmē | fēcīt ò | lŷmpūm.

ARRANGEMENT DU VERS.

Les pensées et les expressions sont la matière du vers ; la mesure dépend de l'arrangement des syllabes longues ou brèves.

La matière étant donnée, il faut chercher d'abord les deux derniers pieds du vers, et ensuite arranger les autres pieds en gardant toujours les règles de la quantité, de la césure et de l'éllision ; si, par exemple, l'on avait pour matière d'un vers hexamètre *pōli intōnūērē, et crēbris æthēr micāt ignī-būs*, en cherchant les deux derniers pieds on trouve *ignī-būs | æthēr* qui s'ajustent bien pour la fin ; combinant ensuite les autres pieds, on a le vers suivant :

Intōnū | ērē pō | lī et crē | brīs micāt | ignībūs | æthēr.

ARTICLE SECOND.

DE LA COMPOSITION DU VERS.

SYNONYMES.

Le synonyme est un mot qui a la même signification qu'un autre, ou une signification presque semblable.

Lorsqu'un mot ne peut se prêter à la mesure du vers, il faut le remplacer par un synonyme dont la quantité soit différente, sans négliger néanmoins la justesse, la force, ni la beauté des expressions ; ainsi dans la matière suivante où l'on n'a rien à changer pour les derniers pieds.

Dūrā tām pōsitts fiēnt mītiōrā | sæculā | bēllīs.

Si à la place de *dūrā* on se sert du synonyme *āspērā*, on aura d'abord le commencement du vers,

Aspera | tum posi | tis.

Changeant ensuite *fiēnt mītiōrā*, dont la mesure et le nombre des syllabes ne peuvent se prêter au vers, en *mītēscēt*, qui a la même signification, on aura le vers suivant :

Āspērā | tām pōsī | tis mī | tēscēt | sæculā | bēllīs.

On peut quelquefois mettre le singulier pour le pluriel et le pluriel pour le singulier ; par exemple :

Flāvūmq̄c dē vīrīdībūs stillābāt ilīcībūs mēl.

Flāvāq̄c | dē vīrī | dī stīl | lābānt | ilīcē | mēllā.

On peut aussi changer la construction pourvu que le sens reste le même ; par exemple :

Lēntām sālicēm mūltūm sūpērāt pāllēns ōlivā.

Lēntā sā | līx mūl | tūm pāl | lēntī | cēdit ō | līvā.

ÉPITHÈTES.

L'épithète, dont on fait grand usage en poésie, est un adjectif qu'on ajoute à un nom dans le vers et qu'on place ordinairement avant le nom. Si l'épithète est bien choisie, elle doit être riche, élégante, propre à la chose et prise dans la nature même du sujet ; lorsque les épithètes sont trop multipliées ou qu'elles n'ajoutent rien au sens et à la pensée, ce sont des mots inutiles.

Il s'agit, par exemple, de représenter un vautour ; quelle est la nature du vautour ? c'est d'être cruel et farouche, *immanis* ; et en parlant de son bec on ne peut mieux le peindre que par l'épithète *obuncum* ; ce qui a fait dire à Virgile :

Rostroque immanis vultur obunco.

Quelle beauté l'épithète *ægra* n'ajoute-t-elle pas au vers suivant, dans lequel Virgile peint au naturel l'état des campagnes dans un temps de stérilité :

Arebant herbæ et victum seges ægra negabat.

DES PÉRIPHRASES.

Les périphrases sont des circonlocutions ou tours de paroles pour exprimer ce qu'on ne veut pas dire en termes propres ; leur effet particulier est de rendre l'expression plus riche et plus nombreuse ; mais elles ne sauraient contribuer à la beauté du vers si elles sont prosaïques et languissantes. Au lieu de *seges*, qui est le mot propre pour exprimer la moisson, on dira *lata Cereris munera* ; au lieu de *ver*, on dira *dulcia veris tempora* ; on dira *telluri infindere sulcos*, au lieu de *arare* ; au lieu de *jam tempus erat primæ quietis*, Virgile a dit :

Tempus erat quo prima quies mortalibus agris

Incipit, et dono Divūm gratissima serpit.

Rien ne manque à la beauté de ces périphrases.

ÉTENDRE LA MATIÈRE DU VERS.

La construction du vers ne consiste pas seulement à

chan
des
nair
tient
cons
cirec
Q
le b
tonit
bruit
dout
blés
mêm

De
qui p
sente
ses v
fruit
dans
chan

Ma
ces ve
noble
contr
une e
bien
destin
peign
que f
sur l
collin

Co

changer ou à ajouter des mots, mais encore à étendre, par des pensées capables de l'embellir, la matière qui est ordinairement sèche et dénuée d'ornemens ; c'est ce qui appartient proprement à l'imagination : pour cela il suffira de considérer la nature de la chose, ses causes, ses effets ou les circonstances qui l'accompagnent.

Qu'il s'agisse, par exemple, de représenter dans un vers le bruit du tonnerre, et qu'on ait pour matière *resonat tonitru*, on se demande, qu'est-ce que le tonnerre ? c'est un bruit affreux dont le ciel même est ébranlé ; c'est un bruit dont le ciel retentit, et qui est accompagné d'éclairs redoublés ; de là les deux vers suivans, qui rendent chacun la même idée :

Concusso resonant horrenda tonitrua cœlo.
Intonuere poli et crebris micat ignibus æther.

De même pour peindre les tristes effets d'une moisson qui périt, *percut segetes*, voici les deux pensées qui se présentent naturellement : 1° le laboureur voit périr l'objet de ses vœux et de ses espérances ; 2° il perd en un instant le fruit de ses longs et pénibles travaux ; pensées rendues dans les vers suivans d'une manière aussi vive que touchante :

Sternuntur segetes, et deplorata coloni
Vota jacent, longique perit labor irritus anni.

Mais ce n'est pas seulement le mérite des pensées qui relève ces vers, c'est encore la beauté des expressions. En effet, la plus noble pensée ne saurait plaire quand elle est mal rendue ; au contraire, la plus commune et la plus simple s'ennoblit par une expression heureuse ; aussi le grand art du poète est de bien connaître la valeur des termes et l'usage auquel il les destine. Il doit surtout rechercher les expressions qui peignent les objets tels qu'ils sont dans la nature ; c'est ce que font les vers suivans, par lesquels Virgile peint, étendu sur le gazon, un berger qui voit de loin ses brebis sur une colline escarpée :

Non ego vos posthâc viridi projectus in antro
Dumosâ pendere procul de rupe videbo.

Comme le sujet de ces vers est simple et léger, la sim-

plicité et l'élégance caractérisent les expressions ; c'est ce qui doit encore régler le poète.

Si le sujet est grave et relevé, il demande des expressions fortes et énergiques ; tel est ce vers d'Ovide qui peint le débordement des eaux sur les campagnes :

Expatiatâ ruunt per apertos flumina campos.

Les expressions qui donnent de la sensibilité et des passions aux choses inanimées, sont d'une grande beauté en poésie ; c'est ce qu'on peut voir dans le vers suivant, où Virgile, parlant de la fécondité des campagnes, s'exprime ainsi :

Non rastros patietur humus, non vinea falcem.

LICENCES POÉTIQUES.

Les licences poétiques sont de certaines manières de parler qui s'éloignent du langage ordinaire et qui donnent au vers plus d'agrément et de vivacité ; ainsi la poésie :

I. Se sert du présent de l'infinif au lieu des gérondifs : *celer irasci* pour *celer ad irascendum*.

Et cantare pares et respondere parati.

II. Elle change en terme final le terme local où l'on va : *clamor celo* pour *ad celum*.

III. Elle supprime les prépositions ou les met après le régime : *Lucis habitamus opacis*, pour *in lucis*. *Os vultumque Deo similis*. *Redimitus tempora vittis* (sous-entendu *secundum*). *Maria omnia circum*.

IV. Elle sépare des mots que la composition avait unis : *Quò te cumque vocat*, pour *quòcumque*.

V. Elle met le comparatif pour le superlatif, l'adjectif pour l'adverbe : *Pulchrior ante alios*. *Quo non pulcherrius alter*. *Vana tumens*. *Suave olens*.

VI. Elle dira, *bis duo*, *ter bini*, *bis seni*, *bis septem*, pour *quatuor*, *sex*, *duodecim*, *quatuordecim*. On doit là-dessus consulter l'usage des bons poètes.

CADENCES.

La cadence en général est un certain choix de mots heureux dont la mesure, le nombre et l'arrangement flattent agréablement l'oreille ; car, comme dit Boileau :

Le vers le mieux rempli, la plus noble pensée
Ne peut plaire à l'esprit, si l'oreille est blessée.

On distingue des cadences *particulières* plus marquées, suivant les différens sujets que le poète veut représenter.

Les cadences graves où l'on emploie les spondées et les grands mots servent à peindre les objets graves et majestueux; tel est ce vers spondaïque, qui exprime si bien le dernier soupir du Sauveur:

Sūprēmāmq̄ aurām pōnens cāpūt ĕpīrāvīt.

Le vers spondaïque est un vers hexamètre dont le cinquième pied est un spondée.

Les cadences légères et rapides demandent dans de semblables sujets des dactyles et des mots d'une prononciation brève et légère; tel est le vers suivant, qui peint la course légère d'un cheval:

Quādrūpēdāntē pūtrēm sōnītū quātīt ũngulā cāmpūm.

L'on a un modèle de cadence douce dans cet autre vers où la douceur et l'arrangement des mots rendent si harmonieusement à l'oreille la douceur du sujet; c'est un voyageur que le murmure des eaux invite au sommeil:

Undā lēvi sōmnūm suādēbīt ĩnrē sūsūrrō.

Voici deux exemples où les cadences dures et rudes sont parfaitement assorties aux sujets: 1° le bruit désagréable d'une scie; 2° le Cyclope Polyphème, que la Fable représente comme un monstre hideux:

Tūm ferrī rīgōr atque argūtæ lāmīnā sērræ.
Mōnstrum horrēndum, ĩnfōrme, ĩngens, cūi lūmēn ādēptūm.

En voici un autre où un monosyllabe placé à la fin fait sentir à l'oreille la chute d'un bœuf qu'on assomme:

Stērñītūr ĕxānīmīsq̄e trēmēns prōcūmbīt hūmī bōs.

Il est enfin des cadences pesantes, embarrassées, dont on se sert avec succès lorsque la nature des choses le demande; tels sont ces deux vers qui peignent les efforts redoublés des Cyclopes pour battre le fer:

Īllī ĩntēr sēsē māgnā vī brāchiā tōllūnt.
Īn nūmērām, vērsāntq̄e tēnācī fōrcipē ferrūm.

SUPPLÉMENT

AUX DIFFÉRENTES ESPÈCES DE VERS.

Remarques sur les Vers Hexamètres.

I. Le vers hexamètre est dur lorsque après le quatrième pied il y a une césure non élidée.

Sic altaria donis immensis cumulavit.

Ainsi ce vers ne doit pas finir par deux dissyllabes, ni par un mot de quatre syllabes :

Semper ut inducar blandos offert mihi vultus.

II. Il doit ordinairement finir par un mot de deux, de trois syllabes, ou même par deux monosyllabes.

... *Tot volvere casus*

Insignem pietate virum, tôt adire labores.

.....*mihî jussa capescere fas est.*

Il doit rarement finir par un monosyllabe non élidé ou par un mot de plus de trois syllabes.

Dat latus, insequitur cumulo præruptus aquæ mons.

Semiputata tibi frondosa vitis in ulmo est.

Quarum quæ formâ pulcherrima Deiopeiam.

III. La fin du vers ne doit pas rimer avec la césure qui est après le second pied.

I nunc, et verbis virtutem illude superbis.

Vir precor uxori, frater succurre sorori.

IV. Si dans le même vers il y a plusieurs épithètes, il faut tâcher de les séparer de leurs noms.

Ardua vesanis pulsantur culmina ventis.

Tristesque serenus

Pacato pluvias discussit ab æthere Titan.

Remarques sur les Vers Pentamètres.

I. Après le second pied, le vers pentamètre doit avoir une césure non élidée.

Non benè cœlestes impia dextra colit.

Non oculis grata *est* mater ut ante meis.
Hunc inflammat amore et fera bella movet.

Cette césure peut être un monosyllabe :

Clamarem : meus *est* ; injiceremque manus.

II. Ce vers doit ordinairement finir par un dissyllabe ou par deux monosyllabes. On peut aussi quelquefois le finir par un mot de quatre, de cinq et même de six syllabes :

Tempora si fuerint nubila solus *eris*.

Præmia si studio consequar ista, *sat est*.

Dantur opes nullis nunc nisi *divitibus*.

... Lex cum formâ magna *pudicitie*.

Protinus ingentes sunt *inimicitie*.

Le vers aura mauvaise grâce s'il finit par un trissyllabe ou par un monosyllabe non élidé ou qui n'est pas précédé d'un dissyllabe :

Deliciæ populi qui fuerunt *domini*.

Aut facere ; hæc à te dictaque factaque *ut*

Et solùm constans in levitate *suâ est*.

Sunt hæc trita quidem, Zoïle ; sed mea *sunt*.

III. La fin du vers ne doit pas rimer avec le milieu.

Sit, precor, officio non gravis ira *pio*.

Quærebant flavos per nemus omne favos.

IV. Rarement on met l'épithète à la fin du vers, à moins que ce ne soit un des adjectifs *meus, tuus, suus*.

Sit, precor, officio non gravis ira *pio*.

Ingenio nullum majus habere *meo*.

V. On doit renfermer le sens dans le distique.

Donec eris felix, multos numerabis amicos ;

Tempora si fuerint nubila, solus eris.

Principiis obsta, serò medicina paratur,

Cum mala per long' s' invaluère moras.

Vers Iambiques.

Les vers iambiques sont ordinairement de quatre ou de six pieds, et même de huit, quoique fort rarement :

les pieds de nombre pair doivent être iambes, les autres peuvent être iambes ou spondées.

Prōptēr | sūāmim | pōtēn | tīām | sē sæ | pē crē | dūnt | nē | glīgī.
 Bēa | tūs il | lē qūi | prēcūl | nē gō | tīs.
 Ut prīs | cā gēns | mōrtā | līūm.

Dans les odes, ordinairement on met alternativement les vers iambiques de six et de quatre pieds :

Beatus ille qui procul negotiis,
 Ut prisca gens mortalium,
 Paterna rura bobus exercet suis,
 Solutus omni fœnore.

Dans les hymnes on peut faire une strophe de quatre vers iambiques de six pieds :

Qui christiano gloriantur nomine
 Ahena frustrā vincla captivos tenent ;
 Frustra satelles servat insomnis fores ;
 Inter catenas mente stant liberrimā.

On peut aussi faire une strophe de quatre petits vers iambiques :

Oh! quando lucescet tuus
 Qui nescit occasum dies!
 Oh! quando sancta se dabit
 Quæ nescit hostem patria!

On peut encore faire une strophe de trois vers iambiques de huit pieds, en retranchant la première syllabe de chaque vers :

—Pange, lingua, gloriosi prælium certaminis,
 —Et super crucis trophæum dic triumphum nobilem,
 —Qualiter Redemptor orbis immolatus vicerit.

Vers Alcaïques.

La strophe alcaïque est composée de quatre vers.

Les deux premiers ont quatre pieds et une syllabe longue: le premier pied est un iambe ou un spondée, le second un iambe suivi d'une césure longue, les deux derniers sont deux dactyles.

Vīdēs | ūt āl | tā | stēt nīvĕ | cāndīdūm.

Le troisième vers ne diffère des deux premiers qu'en ce qu'il a deux trochées à la fin, au lieu de deux dactyles.

Sylvæ | läbō | rān | tēs gē | lūqūe.

Le quatrième vers est composé de deux dactyles suivis de deux trochées.

Flūmīnā | cōnstītē | rīnt ā | cūtō.

Les vers alcaïques servent dans les odes.

Vides ut altâ stet nive candidum

Scracte; nec jam sustineant onus

Sylvæ laborantes; geluque

Flumina constiterint acuto.

On s'en sert aussi dans les hymnes :

Arâ sub unâ se novet hostia

Triples: honorem virgineum immolat

Virgo sacerdos; parva mollis

Membra puer; seniorque vitam.

Vers Saphiques et Adoniques.

Le vers saphique est composé de cinq pieds: le premier est un trochée, le second un spondée, le troisième un dactyle; les deux derniers sont des trochées.

Scândit | ærâ | tās vītī | ōsâ | nāvēs.

Le vers adonique est composé d'un dactyle suivi d'un spondée:

Ociōr | eurō.

Trois saphiques suivis d'un adonique font une strophe.

Scandit æratas vitiosa naves

Cura, nec turmas equitum relinquit,

Ociōr ventis, et agente nimbos

Ociōr euro.

Vers Asclépiades, Gliconiques et Phérécrationiens.

Le vers asclépiade est composé de quatre pieds et d'une syllabe longue: le premier est un spondée, le second un dactyle suivi d'une césure longue, les deux derniers sont deux dactyles:

Mēcē | nās ütā | vīs | ēdītē | rēgībūs.

Le vers gliconique est composé d'un spondée suivi de deux dactyles :

Audāx | ōmniā | pērpētī.

Le vers phérécratien est composé d'un dactyle entre deux spondées :

Multō | nōn sinē | risū.

Ces trois espèces de vers peuvent se combiner de différentes manières pour faire une strophe :

1° Deux asclépiades, un phérécratien, un gliconique :

Sacro quanta loqui discimus otio !
Dum nullo strepitu, voce sed intima
Fagos inter agrestes
Nobis se reserit Deus.

2° Trois asclépiades suivis d'un gliconique :

Altis secum habitans in penetralibus
Se rex ipse sui contuitu beat ;
Illabensque, suū prodigus, intimis
Sese mentibus inserit.

3° Un gliconique et un asclépiade :

Audax omnia perpeti
Gens humana ruit per vetitum nefas.

Vers Phaleuces ou Endécassyllabes.

Le vers phaleuce ou endécassyllabe, ainsi appelé parce qu'il est composé de onze syllabes, a cinq pieds : le premier est un spondée, le second un dactyle, les trois autres sont des trochées.

Nūnquām | dīvītī | ūs Dē | ōs rō | gāvī.

e suivi de

style entre

r de diffé-

conique :

ti

.

bes.

appelé parce

eds: le pre-

trois autres

vī.

