

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1995

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage, sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
Le reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from:/
La titre de l'an-tête provient:

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit : P. [101]-127.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

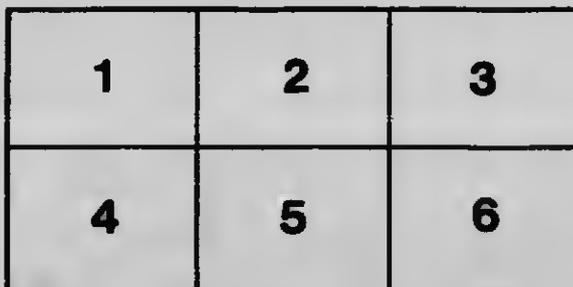
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

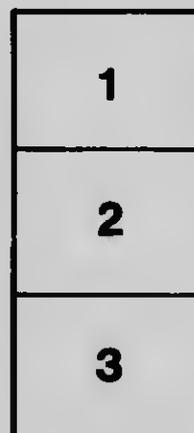
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par la première page et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par la seconde page, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MT 7
D 4
fol.



Basés sur calculs mathématiques

— 87 —

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MADAME-DEUVE

MONTREAL
1918

Imprimé par DEVOIR
MONTREAL

ED. ARCHAMBAULT
DÉPOSITAIRE
312, rue St. Catherine E.
MONTREAL

FASCICULE No 8
LECONS 38 à 42

COPY Q.P. 110 35 409



Basés sur calc. 's mathématiques

ET

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE

ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE

Traité publié en 6 fascicules et divisé en 48 leçons avec questions de récapitulation, suivi d'un aperçu sur la théorie de l'harmonie consonante et dissonante naturelle

MONTREAL
1918

MT 7

24

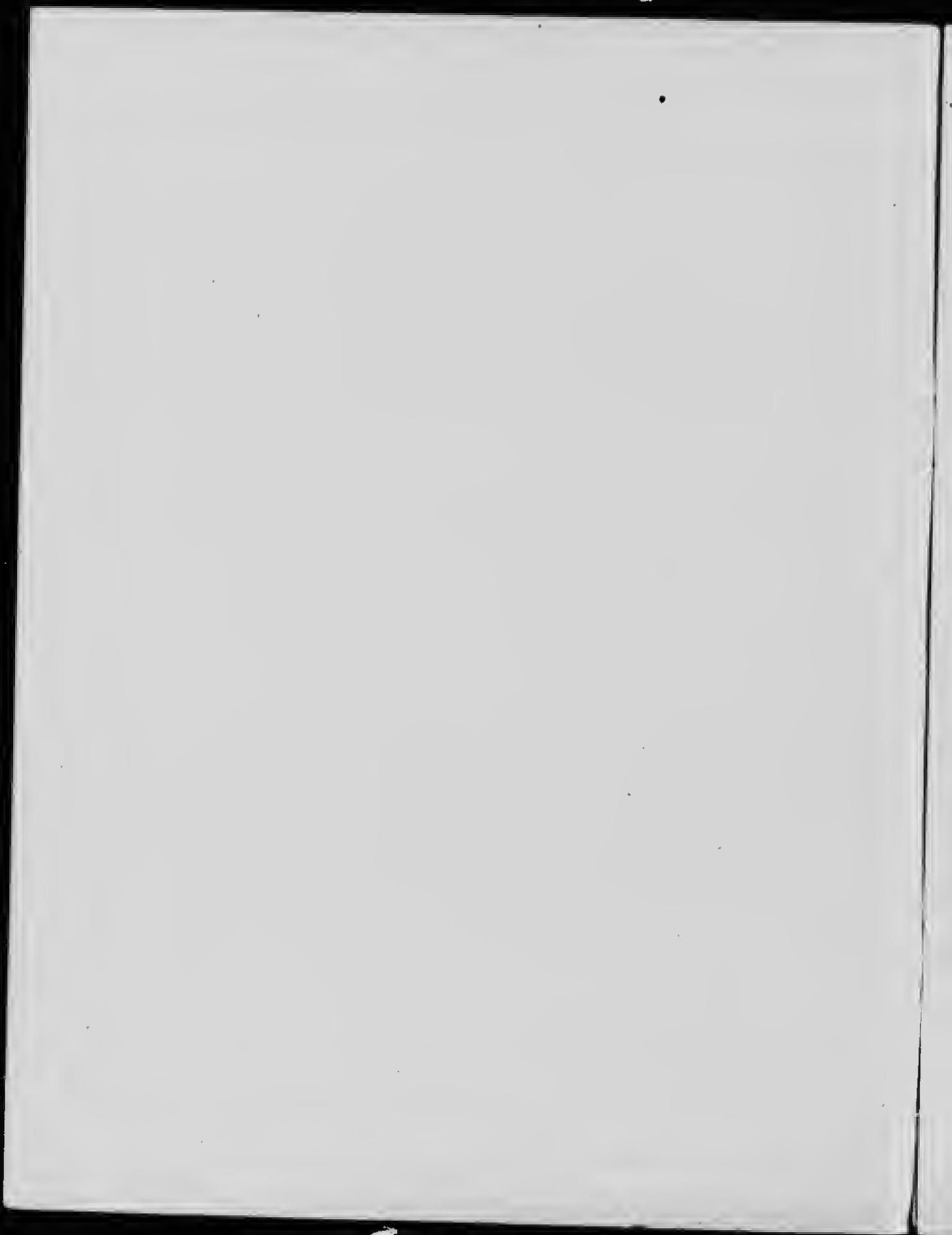
15

Enregistré conformément à la loi du Parlement du Canada, l'an mille neuf cent dix-neuf,
par O.-F. DEVEAUX, au Ministère de l'Agriculture.

Enregistré aussi aux États-Unis
Copyright, 1919

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

QUATRIÈME PARTIE



LEÇON XXXIII

LA TRANSPPOSITION, LES ORNEMENTS ET LES ABRÉVIATIONS

LA TRANSPPOSITION



Il arrive souvent en musique qu'un morceau est écrit dans un ton trop élevé ou trop bas pour l'instrument ou la voix qui doit l'exécuter; alors la théorie nous permet de remédier à cet inconvénient par la transposition.

La transposition consiste donc à mettre dans un ton convenable un morceau dont le ton est trop haut ou trop bas pour le besoin du moment ou pour être exécuté avec avantage par une certaine classe d'instruments ou de voix.

La transposition peut s'opérer de deux différentes manières :

- 1 — En changeant la position des notes, ce qui doit se faire cependant en conservant la corrélation qui existe entre elles. C'est cette méthode qui est généralement employée pour la transposition par écrit.
- 2 — En changeant la clef seulement : la position des notes demeurant la même que dans le morceau à transposer. Cette méthode est la plus propre pour la transposition à vue, puisque les notes ne changent aucunement de place.

PREMIÈRE MÉTHODE

POUR TRANSPOSER UN MORCEAU EN CHANGEANT LA POSITION DES NOTES. Il faut d'abord placer l'armure du ton nouveau à la clef, ensuite hausser ou abaisser chaque note autant de tons et de demi-tons que l'on trouve exister entre la tonique de la gamme du morceau et la tonique de la gamme dans laquelle on désire le transposer.

EXEMPLE

Transposez en 3 dièses par cette méthode, le passage suivant :

Passage à transposer



Passage transposé



J'ai d'abord piécé à la clef l'armure de la nouvelle gamme, ensuite j'ai constaté que le morceau ayant un dièse, est dans la gamme de Sol majeur, et que le nouveau ton ayant 3 dièses doit être celui de Ré majeur; or entre les deux toniques Sol & Ré, trouvant qu'il y a un ton ascendant, j'ai dû hausser d'un ton chacune de mes notes comme l'exemple l'indique.

DEUXIÈME MÉTHODE

POUR TRANSPOSER UN MORCEAU AU MOYEN D'UN CHANGEMENT DE CLEFS SEULEMENT :

Il faut trouver une clef qui donnera à la tonique de la gamme du morceau, le nom de la tonique de la gamme dans laquelle on désire aller.

On trouve facilement la clef voulue dans cette méthode de transposition en observant la règle suivante :

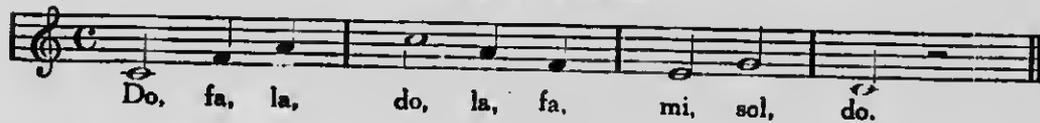
On prend, comme point de départ, la note tonique du morceau et on lui donne, sans la changer de place, le nom de la tonique du ton nouveau; ensuite on monte ou on descend la portée, en nommant les notes de la gamme. Jusqu'à ce que ce qu'on arrive à une ligne avec le nom d'une clef qui puisse se placer sur elle.

Cette clef donnera nécessairement à toutes les notes du morceau, sans les changer de place, le nom qu'elles doivent avoir dans le nouveau ton.

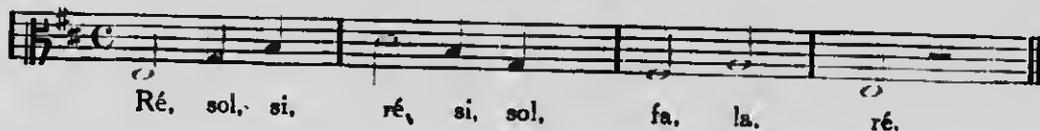
EXEMPLE

Transposez en 2 dièses par changement de clef seulement le passage suivant :

Passage à transposer



Le même transposé



Ici je prends comme point de départ, le note tonique du morceau qui est Do, car il n'y a aucun dièse ou bémol à la clef et, sans la changer de place, je lui donne le nom de la tonique du ton nouveau qui est Ré, puisqu'il y a deux dièses à la clef; ensuite partant de cette note que je nomme Ré je monte la portée en nommant les notes de la gamme.



et j'arrive à la 3^{ème} ligne avec la note Do qui est aussi le nom d'une clef qui peut se placer sur cette ligne. Alors je place la clef de Do sur la 3^{ème} ligne et ma 1^{ère} ligne au-dessous de la portée prend le nom de Ré et toutes les autres notes du morceau se trouvent à recevoir sans changer de place, le nom qu'elles doivent avoir ce étant élever chacune de 1 ton, la distance entre les toniques des deux gammes.

Lorsque le passage à transposer ne commence pas par la tonique, après avoir déterminé la distance entre les toniques des deux gammes, on donne à la 1^{ère} note du passage le nom qu'elle aura une fois haussée ou baissée à cette même distance et l'on procède comme ci-dessus.

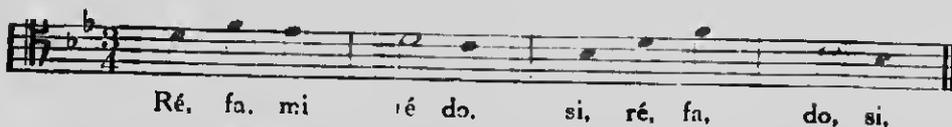
EXEMPLE

Transposer le passage suivant en deux bémols par changement de clef seulement :

Passage à transposer



Même passage transposé



Ici la 1^{ère} note n'étant pas la tonique, je calcule la distance entre les toniques des deux gammes Do et Si bémol que je trouve être d'un ton descendant. En conséquence je donne à ma première note qui est Mi, le nom de Ré qu'elle devrait avoir une fois abaissée d'un ton, alors en partant de cette note que j'appellerai Ré au lieu de Mi, je descends la portée et arrive sur la 4^{ème} ligne avec le nom Do qui est aussi celui d'une clef qui peut se placer sur cette ligne. Faisant donc usage de cette clef, chaque note du passage reçoit le nom qu'il lui faut pour être transposé en deux bémols et cela sans changer aucunement de place.

En faisant la transposition par changement de clef il est bon de se rappeler :

- Que sur la 1^{ère} ligne peuvent se placer les clefs de Sol et Do
- Que sur la 2^{ème} ligne peuvent se placer les clefs de Sol et Do
- Que sur la 3^{ème} ligne peuvent se placer les clefs de Fa et Do
- Que sur la 4^{ème} ligne peuvent se placer les clefs de Fa et Do

Une des plus grandes difficultés à surmonter dans la transposition est de bien déterminer ce que doivent devenir les altérations accidentelles survenant dans le courant d'un morceau.

Dans la transposition par changement de la position des notes, ces difficultés se trouvent passablement aplanies si on s'applique à élever ou à abaisser chaque note accidentellement altérée de la même manière et de la même distance que les autres notes du morceau.

Mais dans la transposition par changement de clef le fait de déterminer d'avance le sort des altérations accidentelles est chose plus difficile.

Pour cela en changeant l'armature de la gamme actuelle par celle de la gamme nouvelle il est très important de comprendre :

- 1 — Que les dièses en disparaissant se trouvent à abaisser d'un demi-ton les notes qui en étaient affectées et que les bémols ajoutés abaissent également les notes qu'ils affectent, alors tous deux sont justement considérés des altérations descendantes.
- 2 — Que les bémols retranchés haussant d'un demi-ton les notes affectées préalablement et les dièses ajoutés haussant également les notes qu'ils affectent, tous deux alors sont proprement des altérations ascendantes.

Ceci étant bien compris on détermine le changement que doivent subir les altérations accidentelles dans la transposition d'un morceau par les deux règles suivantes :

RÈGLE I

Autant les deux armatures qui se remplacent l'une par l'autre comptent d'altérations descendantes autant il y aura de notes dans l'ordre régulier des bémols (Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa) qui étant affectés accidentellement devront changer leur altération par celle qui est de nature à les abaisser d'un demi-ton chromatique à savoir : le \times se remplace par le \sharp , le \sharp par le \flat , le \natural par le \flat , et le \flat par le $\flat\flat$. Toute autre note accidentellement affectée doit dans la transposition conserver son altération première.

EXEMPLE

Que deviendront les altérations accidentelles dans un morceau en deux dièses devant être transposé en 3 bémols? L'armature devant être remplacée par celle de 3 bémols, je dis que les deux dièses disparaissant et les 3 bémols étant ajoutés j'aurai cinq (5) altérations descendantes; alors toute altération accidentelle appartenant devant une des 5 premières notes dans l'ordre des bémols à savoir : Si, Mi, La, Ré, ou Sol, devra être remplacé par celle qui l'abaisse de $\frac{1}{2}$ ton chromatique et toute autre note doit conserver son altération première.

RÈGLE II

Autant les deux armatures qui se remplacent ont d'altérations ascendantes, autant il y aura de notes, dans l'ordre régulier des dièses (Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si), qui étant affectées accidentellement devront changer leur altération par celle qui peut les hausser d'un demi-ton chromatique : le $\flat\flat$ se remplacera par le \flat , le \flat par le \natural , le \natural par le \sharp , et le \sharp par le \times . Ici encore toute autre note accidentellement affectée doit conserver son altération première.

EXEMPLE

Que deviendront les altérations accidentelles dans un morceau en 3 bémols devant être transposé en 1 dièse? L'armature de 3 bémols qui disparaît et celle de 1 dièse qui surgit, compte 4 altérations ascendantes, donc les 4 premières notes dans l'ordre des dièses : (Fa, Do, Sol et Ré), si elles sont accidentellement affectées, devront changer leurs altérations pour celles qui sont de nature à les hausser de $\frac{1}{2}$ ton chromatique et toute autre note conservera son altération première.

Si un morceau doit être transposé à un certain intervalle, une seconde, une tierce, une quarte, un ton, 2 tons, $2\frac{1}{2}$ tons etc., plus haut ou plus bas que le morceau, on n'a qu'à calculer quelle est la note qui est située à cette distance de la tonique du morceau et prenant cette note comme tonique du nouveau ton, on en détermine l'armature et l'on procède comme dans les 2 méthodes de transposition expliqués ci-dessus.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Quelle est l'utilité de la transposition ?
- 2 — En quoi consiste la transposition ?
- 3 — La transposition s'opère de combien de manières ? Nommez-les.
- 4 — Que faut-il faire pour transposer en changeant la position des notes ? Exemple.
- 5 — Donnez la règle pour transposer au moyen de changement de clef seulement. Exemple.
- 6 — Comment se fait une transposition à un certain intervalle donné ou à distance d'un certain nombre de tons et de demi-tons ? Exemple.
- 7 — Lorsque le passage à transposer ne commence pas par la tonique, comment procède-t-on pour le transposer correctement au moyen de changement de clef ? Exemple.
- 8 — Dans la transposition que nomme-t-on altérations Descendantes et Ascendantes ?
- 9 — Que deviennent les altérations accidentelles dans un morceau à transposer ? Donnez les deux règles.
- 10 — Transposer des deux manières en un bémol un passage écrit en deux dièses et dites quel changement subira chaque degré de la gamme s'il était accidentellement altéré.

LEÇON XXXIV

TRANSPOSITION SYNONYME OU CHROMATIQUE

L y a aussi une autre manière de transposer que l'on nomme **transposition synonyme ou chromatique** et qui consiste à **conserver la même clef et la même position des notes, mais à changer l'armure seulement**. Cette transposition ne peut avoir lieu que lorsqu'il s'agit de transposer à distance de $\frac{1}{2}$ ton chromatique seulement, soit en montant soit en descendant. Cette forme de transposition sert souvent à rendre la lecture plus facile en diminuant le nombre d'altérations composant l'armure à la clef.

EXEMPLE

Un morceau en Do naturel transposé en Do dièse est une **transposition synonyme ou chromatique ascendante**, car les deux toniques ont le même nom et la tonique du nouveau ton, Do dièse, est plus haute de $\frac{1}{2}$ ton que celle du morceau, Do naturel.

Si au contraire, ce même morceau devait être transposé en Do bémol, ce serait une **transposition descendante**, parce que la tonique du nouveau ton Do bémol est $\frac{1}{2}$ ton plus bas que Do naturel; la tonique du morceau et les deux portant le même nom, il n'est donc pas nécessaire dans ce cas de changer la clef ou la position des notes.

Dans ce genre de transposition les 7 différentes notes de la gamme se trouvent toutes affectées de $\frac{1}{2}$ ton chromatique, alors si la transposition est ascendante, chaque altération accidentelle doit être remplacée par celle qui peut l'élever d'un demi-ton chromatique. Si au contraire la transposition est descendante, on doit remplacer les altérations accidentelles par celles qui sont propres à les abaisser de $\frac{1}{2}$ ton chromatique.

EXEMPLE

Transposition chromatique ascendante



Fa naturel.....à.....Fa dièse

Transposition chromatique descendante



La naturel.....à.....La bémol

TRANSPOSITION ENHARMONIQUE

Enfin une autre manière de transposer est appelée **transposition enharmonique**.

Cette forme de transposition consiste à **changer le ton d'un morceau dans un autre ton dont la tonique, tout en ayant un nom différent donne le même son** que la tonique du morceau lui-même. Comme la précédente, cette forme de transposition est parfois utile pour rendre la lecture plus facile et éviter l'emploi de doubles dièses et de doubles bémols.

EXEMPLE

Un morceau en **Do dièse** avec 7 dièses et le même morceau en **Ré bémol** avec 5 bémols ont chacun une tonique de **nom différent mais donnent tous deux le même son**.

En transposant ainsi, il faut d'abord toujours **remplacer l'armure du morceau par celle du ton nouveau**; ensuite, **lorsque le nom de la tonique du nouveau ton est plus haut** que celui du morceau dans l'ordre de la gamme, il faut **écrire chaque note un degré plus haut** sur la portée. **Si au contraire le nom de cette nouvelle tonique est plus bas**, on doit **écrire chaque note un degré plus bas** sur la portée.

Transposition enharmonique

Do \sharp en Ré \flat Tonique Ré \flat plus haut que tonique Do \sharp Sol \flat en Fa \sharp Tonique Fa \sharp plus bas que tonique Sol \flat

Dans cette forme de transposition, chaque **altération accidentelle** dans le morceau doit être **changée** dans le nouveau ton **par celle qui est propre à rendre la note enharmonique avec la note qui lui correspond** dans le morceau à transposer.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — En quoi consiste la transposition synonyme ou enharmonique ?
- 2 — Quand cette forme de transposition peut-elle se faire et quel est son avantage ?
- 3 — Quand la transposition synonyme est-elle ascendante et quand est-elle descendante ? Exemple.
- 4 — Dans ce genre de transposition que deviennent les altérations accidentelles ?
- 5 — Pour transposer chromatiquement un morceau écrit en 7 bémols, en quelle gamme faudrait-il le transposer ? Quelle serait la nouvelle armure, que deviendront les altérations accidentelles et pourquoi ?
- 6 — Qu'est-ce que la transposition enharmonique ?
- 7 — Quelle est l'utilité de cette forme de transposition ?
- 8 — Que faut-il faire pour transposer enharmoniquement ? Exemple.
- 9 — Dans la transposition enharmonique que deviennent les altérations accidentelles ?
- 10 — Pour transposer enharmoniquement un morceau écrit en Do \flat majeur, dites en quelle gamme il faudra aller, quel changement ferez-vous dans la position des notes et que deviendront les altérations accidentelles suivantes : Mi \flat et Sol \sharp ?

LEÇON XXXV

LES ORNEMENTS



ET ouvrage ne serait certainement pas complet si on négligeait de faire connaître les différents ornements qui servent à rendre le langage musical plus fleuri par la délicatesse, la grâce, la variété et parfois la vigueur qu'ils donnent à ses différentes phrases.

Les ornements se présentent sous forme de **petites notes** ou de **signes conventionnels** placés avant ou après une note quelconque, qui, à cause de son rapport avec l'ornement, prend le nom de note principale.

De plus, les ornements n'ont aucune valeur propre et conséquemment n'ajoutent aucune durée à la mesure. Ils empruntent leur valeur de la note principale. Cette valeur ou durée est dans chaque cas assez difficile à déterminer car on doit exécuter les ornements de manière à se tenir en rapport avec le caractère et le mouvement du morceau, ayant toujours soin de le faire avec délicatesse, clarté, et précision.

Les principaux ornements sont au nombre de 5 : 1 — L'Appogiature, 2 — le Mordant, 3 — le Gruppetto, 4 — le Trille, et 5 — la Fioriture.

L'APPOGIATURE

Les appoggiatures se divisent en 3 classes : Appoggiatures longues ou simples, Appoggiatures brèves ou Acciacatures et Appoggiatures doubles.

1 — L'APPOGIATURE SIMPLE OU LONGUE

L'Appogiature Simple ou Longue est une petite note placée un degré plus haut ou plus bas que la note principale. Elle doit être appuyée plus fortement qu'elle et pour cela est le plus souvent placée sur le temps fort ou sur la partie forte d'un temps.

La valeur de l'appogiature simple n'est pas toujours la même. Elle varie dans différents cas, comme suit :

- 1 — Lorsque l'appogiature est une note de la dénomination immédiatement inférieure à celle de la note principale, elle prend la moitié de la valeur de la note principale.
- 2 — Lorsque l'appogiature est une note de dénomination plus petite que la moitié de la note principale, elle a une valeur très minime et doit être exécutée comme une appogiature brève ou acciacatura.
- 3 — Lorsque la valeur de la note principale est rendue ternaire par un point ou par une liaison, l'appogiature en prend les deux tiers (2-3).
- 4 — Lorsque la note principale est doublement pointée, l'appogiature en prend toute la valeur propre et lui laisse celle des 2 points seulement.
- 5 — Lorsque l'appogiature précède 2 notes consécutives à l'unisson, elle prend la valeur entière de la première note et la remplace.

EXEMPLES

1.

Effet

2.

Effet

3.

Effet

4.

Effet

5.

Effet

L'appoggiature simple placée devant des notes doubles ou un accord, doit toujours être exécutée avec la note ou les notes formant les autres parties dans son ordre régulier.

EXEMPLES

Effet

Effet

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce que l'on entend par ornements en musique ?
- 2 — Quelle est leur utilité ?
- 3 — Comment est déterminée la valeur des ornements ?
- 4 — Qu'appelle-t-on note principale ?
- 5 — Combien y a-t-il de principaux ornements et quels noms portent-ils ?
- 6 — Les appoggiatures se divisent en combien de classes ? Nommez-les.
- 7 — Qu'est-ce qu'une appoggiature simple ou longue, comment est-elle exécutée et sur quel temps est-elle placée ?
- 8 — Quelle est sa valeur dans les 5 différents cas où elle peut se trouver ?
- 9 — Illustrez vos réponses par un exemple, indiquant comment chacune doit s'exécuter.
- 10 — Comment l'appoggiature simple doit-elle se jouer lorsqu'elle est placée devant des notes doubles ou un accord ?

LEÇON XXXVI

L'APPOGIATURE BRÈVE OU ACCIACATURA

L'APPOGIATURE brève qui prend le nom technique d'acciacatura se présente généralement sous la forme d'une petite croche dont le crochet est traversé d'une courte ligne oblique pour la distinguer de l'appogiature simple.

Contrairement à cette dernière, elle n'élève pas l'accent à la note principale, n'emprunte qu'une bien petite partie de sa valeur et en conséquence doit être exécutée très rapidement et délicatement.

On ne doit cependant jamais jouer l'acciacatura en même temps que la note principale comme le font assez souvent certains exécutants.

Cet ornement peut être à intervalle conjoint ou disjoint avec la note principale.

EXEMPLE

Lorsqu'une petite note sous la forme d'une appogiature simple ou d'une acciatura se trouve placée entre deux notes et est à l'unisson avec l'une ou l'autre de ces deux notes elle forme ce que l'on appelle le "Port de Voix."

EXEMPLE

L'APPOGIATURE DOUBLE

L'appogiature double est composée de deux petites notes dont l'une en général est un degré plus haut et l'autre un degré plus bas que la note principale.

Elle peut aussi être à intervalle disjoint, mais même dans ce cas, la seconde note doit toujours être conjointe avec la note principale.

L'appogiature double emprunte sa valeur de la note qui la précède ou de celle qui la suit, mais doit toujours être en rapport avec le caractère et le mouvement du morceau.

Contrairement à l'appogiature simple, elle n'enlève pas l'accent à la note principale.

EXEMPLE

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Définissez l'appogiature Brève ou Acciacatura ?
- 2 — Quelle est sa valeur et comment doit-elle être exécutée ?
- 3 — Quelle est la différence entre une appogiature simple et une appogiature brève ou acciacatura ?
- 4 — A quel intervalle de la note principale peut se placer l'acciacatura ?
- 5 — L'appogiature brève peut-elle être jouée en même temps que la note principale ?
- 6 — Qu'est-ce que l'on entend par Port de Voix ?
- 7 — De quoi est composée l'appogiature Double ?
- 8 — A quel intervalle de la note principale ces notes peuvent-elles être situées ?
- 9 — Quelle est la valeur de l'appogiature Double ?
- 10 — Dites si cet ornement enlève l'accent à la note principale ou non ?

LEÇON XXXVII

LE MORDANT



Le Mordant est aussi composé de 2 petites notes dont la première, contrairement à l'appoggiature double, est toujours à l'unisson avec la note principale et l'autre un degré plus haut.

On doit exécuter le Mordant aussi rapidement que possible, mais toujours avec netteté et en mettant l'accent sur la note principale.

Cet ornement est souvent représenté par le signe ~

Le Mordant peut aussi être redoublé, c'est-à-dire exécuté 2 fois avant la note principale, ce qui est indiqué par un prolongement du signe comme suit : ~ ~

Lorsque par un prolongement plus considérable du signe le mordant doit être exécuté plus de 2 fois, il équivaut alors à un trille. ~ ~ ~

Il arrive aussi quelque fois que la seconde note d'une mordant doit être un degré plus bas que la note principale. Dans ce cas, le fait est indiqué par une petite barre traversant le signe +.

Lorsque le Mordant doit être altéré, on place l'altération au-dessus ou au-dessous du signe selon que la seconde note est un degré plus haut ou plus bas que la note principale. ~ ~ ~

EXEMPLE

Écriture

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce que le Mordant ?
- 2 — Comment le Mordant diffère-t-il de l'appoggiature double ? Exemple.
- 3 — Comment doit-on exécuter le mordant ? Exemple.
- 4 — Par quel signe cet ornement est-il souvent représenté ?
- 5 — Le Mordant peut-il être redoublé et comment ce fait est-il indiqué ?
- 6 — Quand le Mordant équivaut-il à un trille ?
- 7 — Que signifie le signe du mordant lorsqu'il est traversé d'une barre ?
- 8 — Quand le Mordant doit être altéré, comment le fait est-il indiqué ?
- 9 — Ecrivez un Mordant redoublé sur la note principale Fa dièse, premier espace en clef de Sol, 2^{ème} ligne, et indiquez par notes son effet en exécution.
- 10 — Ecrivez sur la note Ré, l'effet des signes suivants : ~ ~ ~ + ~ ~ ~

LEÇON XXXVIII

LE GRUPETTO

LE Grupetto est un ornement composé de 3 ou 4 petites notes placées avant ou après une note principale.

On indique le grupetto par de petites notes ou par un des signes suivants:  

Le Grupetto doit être composé de 3 notes dans 2 différents cas :

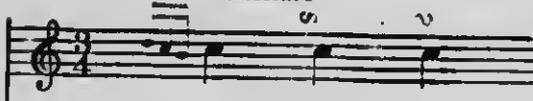
- 1 — Lorsque le signe est placé au-dessus d'une note;
- 2 — Lorsque le signe est placé entre deux notes à l'unisson.

Ainsi lorsque le Grupetto est composé de 3 notes seulement et que le signe commence par le haut ( . ) la 1ère note doit être un degré plus haut que la note principale la 2ème note à l'unisson et la 3ème un degré plus bas.

Si, au contraire le signe commence par le bas, ( ) c'est la 1ère qui doit être un degré plus bas que la note principale, la 2ème à l'unisson, la 3ème un degré plus haut.

Cependant, de nos jours on ne fait guère de différence entre les deux positions de ce signe et l'on commence le Grupetto presque toujours par la note un degré plus haut.

EXEMPLE

1		2	
Ecriture		Ecriture	
			
Exécution		Exécution	
			

Le Grupetto doit être formé de 4 notes dans les cas suivants :

- 1 — Lorsqu'il est placé entre 2 notes différentes.
- 2 — Lorsqu'il est placé après une note pointée.
- 3 — Lorsque la note principale est précédée d'une petite note.

Lorsque le Grupetto est composé de 4 notes, 3 de ces notes sont dans le même ordre que s'il n'y avait que 3 notes, et la 4ème est la même que la note principale.

Le Grupetto emprunte sa valeur de la note principale qui, dans le cas où il se trouve placé entre 2 notes, est toujours la première. Cette valeur et la manière de l'exécuter dépend dans chaque cas du mouvement et du caractère du morceau.

Lorsqu'une note du Gruppetto doit être altérée, on place l'altération au-dessus ou au-dessous du signe selon que c'est la note supérieure ou inférieure qui doit être affectée.

Aujourd'hui les ornements que nous venons d'expliquer sont la plupart du temps écrits tout au long tels qu'ils doivent être exécutés; nous n'avons donc pas à nous en préoccuper autant qu'autrefois.

EXEMPLE

1

Ecriture

Exécution

2

Ecriture

Exécution

3

Ecriture

Exécution

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — De quoi est composé le Gruppetto? Exemple.
- 2 — Par quels signes cet ornement est-il souvent représenté?
- 3 — Donnez la signification et la différence entre les signes suivants :
- 4 — Nommez les différents cas où le Gruppetto doit être composé de 3 notes.
- 5 — Lorsque le Gruppetto est composé de 3 notes, dans quel ordre sont-elles placées? Exemple.
- 6 — Quand le Gruppetto doit-il être formé de 4 notes?
- 7 — Lorsque cet ornement est composé de 4 notes, dans quel ordre se trouvent ces notes par rapport à la note principale? Exemple.
- 8 — Comment la valeur d'un Gruppetto est-elle déterminée et comment doit-on exécuter cet ornement?
- 9 — Lorsque le Gruppetto doit être altéré de quelque manière, comment le fait, est-il indiqué? Exemple.
- 10 — Le Gruppetto est-il toujours indiqué par le signe et est-il parfois écrit tout au long?

LEÇON XXXIX

LE TRILLE

L Le Trille est l'exécution rapide et alternative d'une note avec celle qui est un degré plus haut dans l'ordre de la gamme. On l'indique par les lettres (tr) et souvent on fait suivre ces lettres d'une ligne ondulée pour indiquer qu'il faut continuer les battements jusqu'à la fin de cette ligne. tr 

La manière d'exécuter le Trille, comme pour les autres ornements, dépend du mouvement et du caractère du morceau, de ce qui le précède et de ce qui le suit, mais on doit en général commencer le trille assez lentement et en augmenter graduellement la vélocité jusqu'à ce qu'après les premiers battements on arrive à une très grande vitesse, qui doit se continuer pendant la plus grande durée du trille. Dans certains cas, on ralentit quelque peu la fin du trille mais on doit toujours en exécuter les battements d'une manière bien égale et distincte.

On divise le trille en 3 différentes parties :

- 1 — Le Point de départ, ou Préparation.
- 2 — Le trille lui-même.
- 3 — La Terminalson.

1 — Le Point de départ ou préparation du trille est, en général, la note sur laquelle sont placées les lettres (tr.).

Quelquefois, cependant, le trille doit commencer par la note inférieure ou supérieure à la note principale, mais dans ce cas le fait est indiqué par une petite note qui la précède.

2 — Ici on entend par le trille lui-même cette portion qui consiste dans le battement de la note principale avec sa note supérieure.

3 — Un trille se termine généralement par 2 ou plusieurs petites notes indiquées et intercalées entre le dernier battement et la note qui suit la note principale.

Lorsque la note supérieure du trille doit être altérée, on place le signe d'altération au-dessus des lettres (tr.).

EXEMPLE

Ecriture



Exécution



Ecriture

The notation shows a single note on a treble clef staff in 3/4 time, with a trill symbol (tr) above it.

Exécution

The notation shows a treble clef staff in 3/4 time, with a sequence of notes and trills, illustrating the execution of the trill.

On nomme une **Suite de Trilles**, ceux qui sont placés et doivent se faire sur plusieurs notes qui se suivent, mais alors les notes doivent toutes être conjointes dans l'ordre de la gamme ou être séparées par $\frac{1}{2}$ ton seulement.

Lorsqu'un intervalle harmonique est suivi d'un autre intervalle harmonique semblable, si les lettres (tr) sont placées au-dessus du 1er intervalle, on le nomme **Trille Double** et le trille se fait alors sur chacune des notes de cet intervalle avec leur note supérieure et cela en même temps, de sorte qu'il y a double battement.

Il faut distinguer le trille d'un intervalle harmonique qui n'est pas suivi de pareil intervalle, car alors le trille ne se fait pas en double, mais a lieu simplement sur la note aigüe ou grave de l'intervalle, selon que les lettres (tr) sont placées au-dessus ou au-dessous de l'intervalle, l'autre note de l'intervalle étant seulement soutenue pendant la durée du trille.

Lorsqu'enfin le battement doit avoir lieu entre 2 ou plusieurs notes disjointes d'un même accord, on lui donne le nom de **Trémolo**, pour le différencier d'avec le trille qui ne se fait que par notes conjointes. Lorsqu'il y a plus de 2 notes, le battement se fait généralement par les notes du haut alternativement avec celle du bas.

EXEMPLES

Suite de Trilles

Ecriture

The notation shows a treble clef staff in 4/8 time, with a sequence of notes and trills, illustrating the execution of the trill.

Exécution

The notation shows a treble clef staff in 4/8 time, with a sequence of notes and trills, illustrating the execution of the trill.

Trille double — Trille simple

Ecriture

Exécution

Exécution

Ecriture — Trémolos — Ecriture

Exécution

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce qu'un trille et comment est-il indiqué ?
- 2 — Comment en général doit-il être exécuté et sur quoi dépend sa manière d'exécution ?
- 3 — En combien de parties se divise le trille ? Nommez-les.
- 4 — Expliquez au long ce que l'on entend par chaque partie à savoir : 1 La Préparation, 2 Le Trille lui-même, 3 La terminaison.
- 5 — Que signifie une petite note placée devant le signe du trille ? Exemple.
- 6 — Comment l'altération d'un trille est-elle indiquée ? Exemple.
- 7 — Qu'est-ce qu'un Suite de Trilles et quand est-il permis d'en faire usage ? Exemple.
- 8 — Qu'entendez-vous par trille double, et comment doit-on l'exécuter ? Exemple.
- 9 — Établissez la différence entre le trille double et un simple trille placé au-dessus de deux notes sous forme d'intervalle harmonique.
- 10 — Qu'est-ce que l'on entend par Trémolo, et comment est-il exécuté ? Exemple.

LEÇON XL

LA FIORITURE

La Fioriture est une broderie musicale composée d'un nombre quelconque de petites notes qui suivent généralement une note surmontée d'un point d'orgue. La Fioriture n'ajoute aucune durée à la mesure, mais doit s'exécuter avec gout, délicatesse et légèreté, suivant le caractère du morceau. On l'exécute durant la suspension de temps accordée par le point d'orgue qui la précède, et est toujours à la volonté de l'exécutant.

Il arrive aussi quelquefois que la fioriture n'est pas précédée d'un point d'orgue, alors comme il n'y a pas suspension de temps, elle emprunte sa valeur de la note principale qui varie selon le mouvement du morceau.

On donne quelquefois à la Fioriture le nom de Cadenza ou Cadence, parce qu'elle est généralement placée entre les deux notes qui forment une cadence, mais ce nom est tout-à-fait impropre à cet ornement.

EXEMPLES

Fioriture avec Point d'Orgue



Fioriture sans Point d'Orgue

Ecriture



Exécution



GLISSANDO

Lorsque la fioriture est composée exclusivement de notes consécutives pouvant être exécutées sur les notes blanches d'un instrument à clavier, on la trouve souvent marquée du mot "Glissando", ce qui permet d'en faire l'exécution plus rapidement en glissant légèrement sur ces notes, un ou deux doigts renversés.

EXEMPLE



QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce qu'une Fioriture? Exemple.
- 2 — Cet ornement ajoute-t-il de la valeur à la mesure?
- 3 — Comment doit-on exécuter la Fioriture?
- 4 — Le Point d'Orgue précède-t-il toujours la fioriture?
- 5 — Lorsqu'il n'y a pas de point d'orgue comment déterminez-vous la valeur de cet ornement? Exemple.
- 6 — Quel autre nom est quelque fois donné à la fioriture?
- 7 — Pourquoi cet ornement est-il parfois appelé Cadence?
- 8 — Qu'est-ce que le Olissando? Exemple.
- 9 — Quel avantage a cette forme de fioriture?
- 10 — Comment doit-on exécuter le Olissando?

LEÇON XLI

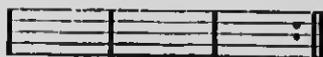
LES ABRÉVIATIONS

LES abréviations sont des signes conventionnels qui servent à représenter certaines combinaisons de notes ou à commander la répétition de un ou de plusieurs passages précédents.

Le principal but des abréviations est de sauver de l'espace dans les compositions musicales et en conséquence de permettre une économie dans le coût dispendieux de leur publication.

Les abréviations les plus usitées sont comme suit :

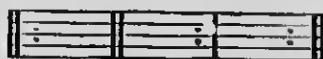
POINTS DE RÉPÉTITION



Deux points avant la double barre de mesure qui annonce la fin de la 1ère partie d'un morceau, indique que l'on doit répéter toute cette 1ère partie.



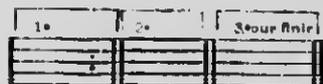
Deux points après une double barre de mesure annonce que cette nouvelle partie qui commence devra se répéter.



Deux points avant la double barre de mesure qui sépare les autres parties d'un morceau nous annonce que la partie précédente commençant par deux points également doit s'exécuter de nouveau.



Lorsqu'une partie quelconque d'un morceau doit se répéter, mais chaque fois avec une finale différente, on l'indique comme dans l'exemple. Alors, la 1ère fois, on exécute jusqu'au deux points du No 1, et la 2ème fois on omet la 1ère finale pour exécuter à sa place la 2ème finale telle qu'écrite.



Lorsque par un signe de renvoi on doit recommencer une pièce, il arrive parfois qu'il y a une 3ème finale à la fin d'une partie. Alors, en faisant la répétition telle que demandée par le signe du Renvoi on omet la 1ère et la 2ème finale pour prendre la 3ème terminant.

LES RENVOIS

Pour ordonner la reprise du tout ou d'une partie d'un morceau et pour renvoyer l'exécutant à un certain endroit de la composition, on se sert d'un des signes suivants :



Ces signes indiquent donc que l'on doit recommencer l'exécution à partir de ce même signe placé antérieurement et continuer jusqu'au mot « Fine ».

On se sert des mots "Da Capo" ou simplement "D. C." "du commencement" pour ordonner une répétition du morceau à partir du commencement jusqu'au mot Fine. Dans ce cas, en recommençant le morceau, il faut omettre toute répétition indiquée par les points et omettre toute lère finale, s'il y en a deux indiquées dans certaines parties.

Lorsqu'une note doit être subdivisée dans l'exécution, on en indique la subdivision soit par de petits points, ou de petites barres placées au-dessus ou au-dessous de la note; une barre indiquant qu'il faut exécuter la note affectée en autant de croches relatives à sa valeur, 2 barres, en autant de doubles croches, etc.

Si la note est en plus surmontée du chiffre 3 ou 6 elle doit être jouée en triolet ou en sextolet de la dénomination indiquée par les barres.

Pour ordonner la répétition de ce qui précède dans une mesure ou de ce qui précède dans une mesure précédente on se sert d'un des signes suivants : (/ ou //) traversant obliquement la portée, et cela autant de fois que l'on désire la répétition.

Quelquefois au-dessus des notes on place le mot "Simile", qui signifie semblablement, et qui indique qu'il faut exécuter comme ce qui précède.

EXEMPLES

Ecriture

Ecriture



Exécution



Ecriture



Exécution



Ecriture



Exécution



QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'entend-on par abréviations en musique, et pourquoi en fait-on usage ?
- 2 — Que signifient 2 points avant la double barre de mesure indiquant la fin d'une partie de composition.
- 3 — Pourquoi place-t-on 2 points après une double barre de mesure ?
- 4 — Comment indiquez-vous la répétition d'une certaine partie ayant deux finales différentes ?
- 5 — Lorsque par un signe on doit recommencer une pièce et qu'une de ses parties a 3 finales différentes, comment cette 3ème finale est-elle indiquée et quand doit-elle être exécutée ?
- 6 — Pourquoi se sert-on de Signes de Renvoi et sous quelles formes se présentent-ils ? Exemple.
- 7 — Que signifient les mots ? à Da Capo ? Expliquez au long.
- 8 — Lorsqu'une ou plusieurs notes doivent être subdivisées et exécutées en dénomination moindre qu'écrite, de quelle manière cette subdivision peut-elle être indiquée ? Exemple.
- 9 — Expliquez au long la signification des signes \prime . — // dans une ou plusieurs mesures consécutives, et illustrez votre réponse par un exemple.
- 10 — Que veut dire le mot Simile placé au-dessus de certaines notes ?

